





Presented to the LIBRARY of the UNIVERSITY OF TORONTO

by

THE DEPARTMENT OF SPANISH AND PORTUGUESE

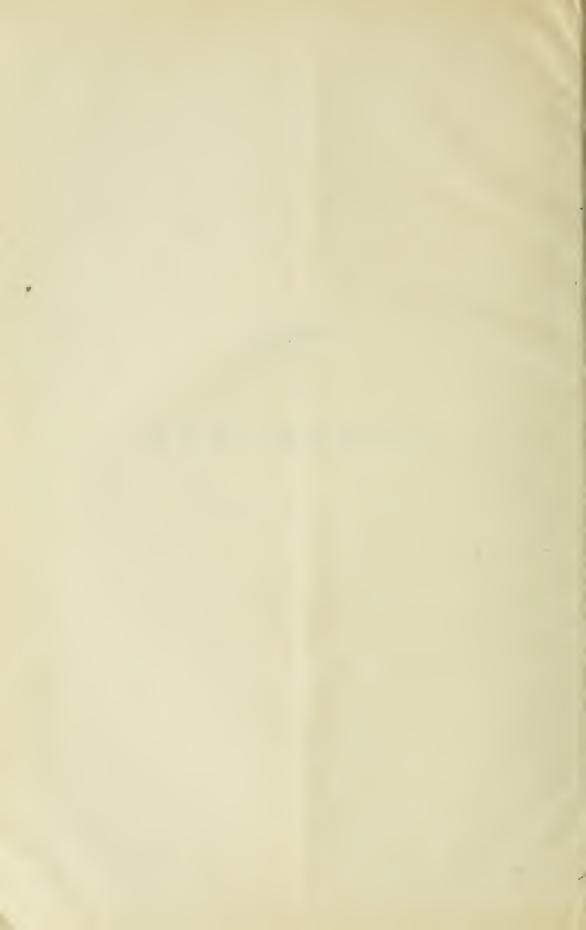
Digitized by the Internet Archive in 2009 with funding from University of Toronto



OBRAS

DE

LOPE DE VEGA



OBRAS

DΕ

LOPE DE VEGA

PUBLICADAS

POR LA

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

(NUEVA EDICION)

OBRAS DRAMATICAS

TOMO XII



MADRID
SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A.
PASEO DE SAN VICENTE, NÚM. 20
1930



ALTER FIRE TO THE

PRÓLOGO (1)

Las comedias de este tomo son más conocidas y han sido más estudiadas que las de los anteriores, por haberlas impreso Don Juan Eugenio Hartzenbusch, en la colección de Lope de Vega que hizo para la Biblioteca de Autores españoles. Seremos, pues, mucho más breves que de costumbre en lo que tenemos que decir sobre ellas, limitándonos a exponer su primitiva bibliografía, ediciones sucesivas y manuscritos antiguos cuando existen y no son conocidos, ya que nada de esto se halla en la mencionada edición de Autores españoles.

La impresión ha sido hecha, no sobre el texto de Hartzenbusch, que no ofrece seguridad alguna, y no porque sea malo, antes al contrario, por ser demasiado bueno, o sea muy corregido y enmendado, según el sistema de publicación de aquel insigne literato.

Hartzenbusch, por no afear (según él entendía) con notas los textos clásicos que publicaba, corregía las erratas, completaba versos, suplía los que faltaban y ordenaba a veces el texto en forma distinta, todo ello sin advertirlo; de modo que es muy fácil hoy, al citar un pasaje cualquiera, temar por frase o palabra de Lope de Vega, palabra o frase no suya, sino del editor. En las erratas, aun en las no evidentes, acertó casi siempre, justo es declararlo; porque, al fin, era un gran poeta y muy conocedor del estilo y gusto de Lope. Pero cuando suple o enmienda, ya es distinto. Es la lengua castellana tan rica en giros, en sinónimos y en formas gramaticales, que todas las cosas pueden decirse de dos o más maneras y todas pueden estar bien o ser muy aceptables; este es el escollo y el gran peligro de los que pretenden adivinar lo que un autor dijo cuando se han perdido o alterado los términos precisos en que le plugo expresarse. En tal caso, las enmiendas

⁽¹⁾ Deberemos ante todo salvar algunas feas erratas que a última hora se han deslizado en el *Prólogo* del tomo VIII, impreso inmediatamente antes de éste: Pág, V, línea 7, dice

[«]Libro»; léase «Mas». Pág. XII, línea 14, dice «Consejo»; léase «Conde». Pág. XVI, línea 16, dice «las damas»; léase «dos damas». Pág. XXV, línea 6, dice «impresiones»; léase «supresiones».

VI PRÓLOGO

o adiciones pueden ponerse (nada más lícito ni más conveniente) en notas o con signos que indiquen su procedencia; pero no lo es encajarlas en el texto como si fuesen propias del autor editado.

Varias comedias de este tomo y de otros que habrán de seguir parecerán, y desde luego lo son, menos correctas que las mismas en el texto de Hartzenbusch: pero el de ellas es más seguro o, a lo menos, no ha sufrido una interpolación moderna: los disparates, si lo son, serán de los editores o impresores antiguos: pero no serán falsificaciones de la época actual. Y con esto creemos haber dicho bastante para justificar el hecho de no haber seguido el texto de la célebre Biblioteca Rivadeneyra. Quizá más adelante, cuando puedan emprenderse verdaderas ediciones críticas y se discutan, con abundancia de datos y textos, las enmiendas o adiciones que se propongan acabarán por aceptarse muchas de las hechas por Hartzenbusch, y no será poca gloria para su nombre; pero hoy no estamos aún en ese caso.

I. El desprecio agradecido.

Esta comedia se imprimió primero en *La Vega del Parnaso*, que dió al público en 1637 la hija de Lope de Vega, Doña Feliciana, asesorada por el Licenciado Ortiz de Villena, gran admirádor de Lope, que llegó a reunir una colección más completa de sus obras que la misma familia del autor (1). Se reimprimió exactamente, salvas las erratas, en la *Parte XXV* (Zaragoza, 1647) de la colección especial de Lope de Vega y fué de nuevo reimpresa, en Madrid en 1804, por Quiroga, y luego por Hartzenbusch, en su colección de Lope, tomo 2.º, páginas 254 y siguientes.

Pero antes se había publicado ya en la *Parte XXXIX* de la colección de *Escogidas* (2), aunque con el título de *La dicha por el desprecio*, y atribuída a Don Juan de Matos Fragoso, quizá para poder representarla como nueva.

t) La Vega del Parnasso, Parte I. Por el Phenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del hábito de San Iuan, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, Dirigida al Excelinti umo Señor Don Luis Fernandez de Cordoba, Cardona y Aragon, Duque de Sessa... Madrid, Interenta del Reyno, 1637.

^{4. 4} hojas prels. y 202 foliadas. Dedicatoria firmada por Luis de Usategni, yerno de Lope. Aprobación del Maestro José de Valdi-

vielso, firmada en Madrid, a 26 de agosto de 1635. Dice que estando escribiendo esta aprobación falleció Lope, en lo cual hay error o en la fecha que le puso. Prólogo del Licenciado José Ortiz de Villena. Texto.

⁽⁾ Parte treinta y nueve de Comedias nuevas de los meiores ingenios de España... En Madrid, Por José Fernandez de Buendía. Año 1673. 4.; 4 hojas prels. y 442 págs. Es la cuarta comedia del tomo y va de la pág. 116 a la 154.

Si no supiéramos por otros muchos datos que el plagiario portugués solía prestarse a estas falsedades, aparecería increíble el cinismo de quien se atribuye la paternidad de una obra ajena sin más que suprimir algunos versos de ella y cambiar el título y el principio y el final de la misma.

La dicha por el desprecio principia así:

BERN. Con un salto cuando menos

la vida así se rescata.

Sancho. Más vale salto de mata,

señor, que ruego de buenos.

BERN. Por ser la tapia tan alta

fué milagro quedar vivo.

Sancho. El salto ha sido excesivo.

BERN. Más teme quien mejor salta.

Pero ¿quién a la justicia no respeta, cuando es cierto

que a un hombre he dejado muerto?

Sancho. ¡Lo que obliga una caricia!

El final, dice:

ALEX. No pude haber sucedido

mayor dicha en tal desprecio, si acaso os merece un víctor.

Son los únicos versos diferentes que Matos escribió; y aun de estos tres, los dos primeros están de la obra antigua; porque hasta las erratas dejó pasar, como se verá por las notas que ponemos al texto igual en todos los impresos.

Esta hermosa comedia es toda de la invención de Lope, y ofrece en Lisarda un bellísimo carácter femenino, tan honesta y a la vez tan resuelta, tan dulce y tan apasionada.

La obra es ciertamente de la última época de Lope de Vega; pero no es seguro que sea posterior a 1633, como dice H. A. Rennert (1), fundado en un pasaje singular de esta pieza (página 4), en que se dice:

Inés. Pues un libro y esta vela os serán de gran provecho.

D. BER. ¿Ouién es?

Inés. Parte veintiseis

de Lope.

D. BER. Libros supuestos que con su nombre se imprimen.

Esta mención, tan fuera de lugar, acredita que la publicación de dicha parte debía de ser muy reciente cuando Lope escribía, pero no de 1633.

⁽¹⁾ Bibliography of the dramatic works of Lope de Vega. New York, 1915; pág. 165.

VIII PRÓLOGO

Rennert, y antes Barrera, suponían que, habiéndose publicado en Barcelona, en 1633, una *Parte XXVII* de Lope, la *XXVI* sería muy poco anterior.

La deducción no es segura, ni mucho menos. La *Parte XXVI* existe (1), pero tiene la fecha de 1645, lo cual nos prueba que hay una edición anterior, que es la que cita Lope en su comedia; pero de qué fecha es lo que por ahora no sabemos.

En la comedia se menciona también al ilustre general Don Gonzalo de Córdoba, el vencedor de Fleurus, hermano del Duque de Sessa, protector de Lope. Pero la expedición militar que allí se da como coetánea de la comedia no se realizó; pues Don Gonzalo, después de su mediana gestión en el Milanesado, se retiró a Montalbán, cabeza de su encomienda, donde murió el mismo año que Lope, unos cuantos meses antes que él.

II. Dineros son calidad.

Esta interesante comedia se imprimió en la *Parte XXIV* de las de Lope, publicada en Zaragoza en 1633 (2). Después se reimprimió en una *Parte VI* de la colección de *Escogidas*, impresa en Zaragoza en 1653 (3), y diferente de la otra *Parte VI*, de la misma ciudad e imprenta, pero del año siguien-

1) Barrera: Catálogo; pág. 682.

2 Parte | veynte y quatro | de las comedias del Fenix de España | Lepe de Vega Carpio. | Y la mejores que hasta | aera han salido. | A Den Diego de Virto de Vera Capitan de Infaiteria Española | Un jarroneito.) Con licencia, y privilegio. En Carageça, per Diego Dormer, en la Cuchillería, año 1633. | A costa de lump Ginebart Mercader de Libros. (Esta portada con orla)

4- 4 hojas prels. y 236 fols. Sign. A-Gg,²
Port! v en bl — Heja 2,^a; «Titylos de las |
comedias contenidas | en este libro.r=1. La ley
Executada, 2 Schuas y bosques de amor; 3.
Examen de Maridos, 4 El que Diran; 5. La
houra por la mujer, 6, El amor bandolero; 7.
La mayor d'egracia de Carles V y hechizera de Argel, 8 Ver, y no creer; 9. Dineros
son calidad, 10 De quando aca nos vino;
11 Amor, pli ito, y desafío; 12 La mayor victoria

Vuello: Licercia Çaragora a 25 de enero de 1631, Aprobación de Diego de Morlanes:

Zaragoça, 17 de febrero de 1631.—Hoja 3.ª Privilegio: Zaragoça 18 de Hebrero de 1631 (Acaba en la primera mitad del vuelto).—Hoja 4.ª: Dedicatoria por Iusepe Ginobart: Zaragoça, 16 de febrero de 1633. Texto.

(3) Parte sexta de comedias escogidas de los mejores ingenios de España, Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, Impresor del Reyno de Aragón, 1653.

4.º Contiene obras de Lope, Valdivielso, Mira, Belmonte, Monroy, Cordero, Rojas, Alarcón y Calderón. Es la sexta comedia de 'este tomo. Pero como al año siguiente se publicase en Madrid la verdadera Parte l'1 de la colección de Escogidas (de la cual hoy no se conoce ningún ejemplar) con distintas comedias, también la reimprimieron los mismos impresores en el mismo año de 1654. De la parte VI de 1653 no se conoce más ejemplar que uno en la Biblioteca nacional de Viena. No hemos viste la comedia de Lope según él, aunque, como tan posterior es de suponer que sea mera reimpresión de la edición de Zaragoza, 1633.

PRÓLOGO IX

te (1). Se reimprimió luego suelta sin lugar ni año, y por último, en la colección de Autores españoles.

En la Bibliteca Nacional existe un manuscrito antiguo de esta comedia; pero con tales adiciones, supresiones y variantes, que la constituyen en un texto diferente (si bien gran parte de los versos son comunes) y digno de publicarse aparte. En las correcciones y erratas de este tomo, al final, hemos tomado algunos pasajes de este manuscrito que parecen completar el sentido del texto impreso muy defectuoso (2).

Este manuscrito está copiado o basado en otro del cual se han aprovechado algunos fragmentos, pegándolos al ejemplar; manuscrito que quizá sería anterior a las interpolaciones hechas a esta comedia por Andrés de Claramonte, todas las cuales constan, por desgracia, en el actual.

Como estas interpolaciones las ha sufrido también el texto impreso, puede presumirse cómo después de ellas, que son las en que aparece el personaje de *Clarindo*, que era el nombre poético de Claramonte, y después de las otras alteraciones que demuestran la divergencia de los textos, cómo habrá quedado la comedia de Lope. Quizá no sean suyos más que los versos comunes a ambos textos, excluyendo además las escenas en que interviene Clarindo, que también son comunes.

Así y todo esta comedia fué muy representada y celebrada en el siglo XVII y despertó gran interés, quizá por el carácter noble y arrojado de Camila y la original escena de la estatua animada del Rey, como la del Comendador de El Burlador de Sevilla, así es que antes de expirar el siglo fué refundida no menos que dos veces.

Hicieron la primera refundición, antes de 1663, en que fué impresa (3), D. Antonio Martínez de Meneses, D. Juan de Zabaleta y D. Jerónimo Cáncer

Acaba diciendo:

OTAVIO. Dando fin, senado, a esta comedia nuestras faltas perdonando.

Esta comedia merece imprimirse aparte, pues es mucho más completa que el impreso, aunque uno y otro texto son ya terceras o posteriores refundiciones de la obra de Lope.

⁽¹⁾ Esta Parte no incluye la comedia Dineros son calidad.

⁽²⁾ Bib. Nac. Manuscrito 16.924. Le falta la primera hoja, que contendría el título y el autor. Empieza: «Acto primero de dineros son calidad, tocan chirimias y sale Federico biejo rrufino luçiano y otabio sus hijos bestidos pobremente.» Letra de la primera mitad del siglo XVII, pero de muy rudo amanuense.

Hay personajes distintos: Lucilo, criado (que es en parte la Lucila de la obra de Lope); Claudio, Pereiro, caballeros; Aurelio (que es en parte la Aurelia de Lope). Faltan varias escenas del impreso, como el *vitor* de Luciano en París y se añaden otras.

⁽³⁾ Parte veinte y vna de Comedias nvevas, escogidas de los mejores ingenios de España... Año 1663. En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendía.

 $^{4.^{\}circ};$ 4 hojas prels, y 492 ps. Es la novena comedia del tomo.

x PRÓLOGO

cada uno su jornada. Diéronle el título de *La razón hace dichosos y la traición*, desdichados, y regularizaron algo más la acción y la simplificaron, suprimiendo los personajes y episodios menos necesarios. Conservaron el de la estatua del Rey deudor, aunque sólo habla para decir a Carlos (el Octavio de Lope) dónde está el tesoro que ha de ser pago de la deuda con el padre de Carlos.

La segunda refundición, que quizá no sea muy posterior, pues se imprimió en 1665 (1), fué hecha por D. Diego de Vera y D. José de Ribera, autores casi desconocidos en nuestra historia dramática (2). Publicóse su obra con el título de *Merceer de la fortuna ensalzamientos dichosos;* suprimieron también algunos personajes y cambiaron por completo el acto tercero, en que no hay la escena de la estatua del Rey, padre de Aurora (Camila, en Lope), sino un sarao que mantiene la obra en el tipo de comedia cortesana.

La comedia de Lope fué representada, quizá no por primera vez, en el real palacio, en septiembre de 1623, por la compañía de Felipe Sánchez Eche verría, según unos apuntes que vió y publicó D. Gregorio Cruzada Villamil (3).

III. El dómine Lucas.

Es comedia antigua de Lope, pues aparece ya citada en la primera edición del *Peregrino* (1604), aunque no fué impresa hasta 1621, en la *Parte XVII* de su colección especial (4). Hartzenbusch la reprodujo en el tomo primero de su colección de Lope para Autores españoles.

Pero lo curioso es que Lope dice que el suceso fué verdadero y que en su

⁽¹⁾ Parte veinte y dos de comedias mevas, ém gida de lo mijores ingenios de España... Madrid Año Escudo) 1665. En Madrid. Por Andre Garcia de la Igle ia

^{4 4} hojas prels y 234 numeradas. Es la comedia décima del tomo

² Al primero confundió Barrera con otro poeta muy anterior, llamado D. Diego de Vera y Ordónez de Villaquirán, autor de mas Herroda belion y amorosas, impresas en Barcelona en 1622-

¹³⁾ El Trer und r Madrid, 1871 pág o

de l'ope de Vera Carper, Pre-l'euroder Fiscal de la Cimura (frostolica, y | Landuo del Santo Orie de la Tripur una Direvida a decirle Prema — The Escudo del Sagitario (1521).

Con privilegio. | En Madrid. Por Fernando Correa | de Montenegro. | A costa de Miguel de Sules mercader de libros. Vendese en su casa, en la calle Real de las Descalças.

^{4. ; 4} hojas prels, y 312 foliadas, (Erratas en la numeración de las ocho últimas.) Signaturas A-Qq.—Port.; v. en bl.—*Hoja* 2,ª «Tabla de las come-| dias de esta decima septima parte.»

^{7.} Con su pan se lo coma. Dirigida a la Ilustrísima señora D.ª Francisca Salvador, fol. 1 Representóla Valdés),—2. Quien más no puede. A D.ª Ana María Margarita Roig, Marquesa de Villaçor, fol. 20. (Representóla Pedro Cebrián).—3. El soldado amante. A la señora D.ª Ana de Tapia, fol. 44. (Representóla Osorio).—4. Muritos vivos. Al Licenciado Salucio

PRÓLOGO XI

mocedad (hacia 1596) se lo oyó contar a un caballero valenciano, de apellido Borja, y que la comedia se representó por entonces, haciendo el primer papel Melchor de Villalba, "hombre que en su profesión no tuvo quien le precediese ni hemos conocido quien le igualase".

Cañizares, aprovechando sólo el título, compuso una comedia de figurón y burlesca en que domina lo bajo cómico. Casi todos los personajes son grotescos, hasta el padre de las dos jóvenes (una de las cuales es también boba), un jurisconsulto y caballero que recibe un título de Castilla. Es obra de decadencia (1).

Pero aun en Lope el asunto y su desarrollo son harto inverosímiles; y si el hecho sucedió verdaderamente, sería con otras circunstancias y episodios. Pero la comedia es ingeniosa y muy bien escrita.

IV. Los embustes de Celauro.

También esta comedia es de las primitivas de Lope, pues aparece mencionada en el primer *Peregrino* (1604) y fué impresa en la *Parte IV* de su propia colección (2).

del Poyo, fol. 83. (Representóla Villalba).-5. El primer rev de Castilla. A D. Fernando de Ludeña, fol. 112. (Representóla Vergara).-6. El dómine Lucas. A Inan de Piña, fol. 131. (Representóla Melchor de Villalva).—7. Lucinda perseguida. A Emanuel Sueyro, fol. 162. (Representóla Melchor de León).—8. El Ruiseñor de Sevilla. Al Lic. D. Francisco de Herrera Maldonado, fol. 187. (Representóla Ríos). 9. El sol parado. A D. Andrés de Roças, fol. 209. (Representóla Ríos).—10. La madre de la mejor. A D. Fray Plácido de Tosantos, obispo de Guadix, fol. 235. (Representóla Riquelme). 11. Jorge Toledano. A D. Iuan Pablo Bonet, fol. 260. (Representóla Porras).-12. El hidalgo abencerraje. A D.a Ana de Piña, fol. 281. (No dice quién la representó).

Vuelta: Aprobación del Maestro Espinel, Madrid, 20 de octubre de 1621.

Hoja 3.ª: Tassa (4 mrs. p'i go: 79 pliegos=316 mrs., o sean 9 reales y 10 mrs.). Madrid, 27 de enero de 1621.—Vuelta: Suma del privilegio (a Lope, por diez años): San Lorenzo, 31 de octubre de 1620.—Fe de erratas (ninguna). Madrid, 25 de enero de 1621. El Lie. Murcia de la Llana.

Hoja 4.ª: Prólogo al Lector.

En este mismo año se reimprimió esta parte en Madrid, por la Viuda de Alonso Martín. Hay ejemplar en el Museo Británico.

En 1622 se repitió la edición en Madrid, por la Viuda de Fernando Correa; en lo demás, exactamente como la de 1621, y también la reprodujo la Viuda de Alonso Martín. De modo que fueron cuatro las ediciones de esta parte en dos años. Y así y todo es sumamente rara.

- (1) Comedia famosa. El dómine Lucas. De D. Joseph de Cañizares. Al fin, dice: «En Madrid, en la Imprenta de Autonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1751.»
- 4.°; 18 hojas sin numerar. Se citan otras comedias inéditas de este título, que no hemos visto; una burlesca de Melo, que le atribuye Barbosa Machado y otra del P. Salas, cuyo manuscrito de 1618 tuvo Sancho Rayón y hoy no sabemos dónde para.
- (2) La Parte IV de la colección de Lope liemos descrito varias veces en estos prólogos. En Antores españoles se halla en el tomo 1.º de Lope, páginas 87 y signientes.

XII PRÓLOGO

Puede aun precisarse algo más la fecha, atendiendo a la cita que en la página 113 se hace del comediante italiano Alberto Ganasa que por los años de 1602 estuvo la última vez en Madrid y por la intervención que en la comedia toman Belardo y Lucinda, o sea el mismo Lope y la actriz Micaela de Luján. Y como en 1602 estaba aún Lope por Sevilla, donde también se hallaba la cómica, es muy probable que en este mismo año o a todo más a principios del siguiente escribiese Lope su obra.

Sobresale en ella el carácter odioso de Celauro. Pocas veces quiso Lope pintar un carácter tan bellaco como éste, que al fin recibe el condigno castigo.

V. La esclava de su galán.

Esta lindísima comedia que no aparece citada en ninguna de las ediciones del *Peregrino*, ni fué incluída en ninguna de las colecciones primitivas de las obras de Lope, sólo en 1647 se imprimió en la *Parte XXV* de Zaragoza (1).

Pero nunca nadie puso en duda la paternidad de la comedia por cuanto se hallan en ella las cualidades especiales de autor dramático y poeta que resplandecen en el Fénix de los Ingenios. Esta filiación resulta comprobada si se compara la comedia con otras del mismo autor.

Ya el Sr. Ruiz Morcuende en su prólogo al tomo X de esta colección, al referirse a la rarísima comedia *Los yerros por amor*, hizo notar las semejanzas que esta obra tiene con *La esclava de su galán* y señaló la fecha en

sura del doctor Juan Francisco Andrés: Zaragoza, 29 de marzo de 1647.—Licencia: Zaragoza, 8 de abril de 1647.—Imprimatur: D. Michael Marta, Regens.—Vuelta: «Título | de las comedias | que contiene este | libro.

Hoja 3.ª: Dedicatoria de Devport, que ocupa el resto de los prels., fechada en Zaragoza, a 15 de noviembre de 1647. –Texto.

¹¹⁾ Parte veinticinco, perfeta y verdadera, de las comedias del Fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de Sa Inan, Familiar que fue del Santo Oficio de la Inquisición, Pro-curador Fiscal de la Camara Apo tolica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aque se han publicado. A Don Francisco Antonio Gonzales Xi-menez de Virea, Señor de Berbedel, antes de Tigenique, 71 (Escado del Mecenas) Con licencia. En Garagoça, Por la Viuda de Pedro Verges, Año 1647. A costa de Roberto Devport

^{4- , 4} hojas prels. y 556 págs.; signaturas A-Mm, todas de a 8 hojas, menos la última, que tiene b—Al fin: «Con licencia, | En Zaragoza, Por la Viuda de Pedro Verges | Año de M. DC. XXXXVII »

Portada, vuelta en blanco. Hoja 2.ª: Cen-

⁽¹⁾ La esclaua de su galan (pág. 1).—(2) El Desprecio Agradecido (p. 45).—(3) Auenturas de Don Iuan de Alarcos (p. 89).—(4) El Mayor Imposible (p. 133).—(5) La Vitoria del Marques de Santacruz (p. 183).—(6) Los Cautiuos de Argel (p. 231).—(7) Casteluines y Monteses (p. 279).—(8) De lo que ha de ser (p. 332).—(9) El vltimo Godo (p. 369).—(10) La Necedad del discreto (p. 418).—(11) Del luez en su causa (p. 459).—(12) Los Embustes de Fabia (p. 509).

PRÓLOGO XIII

que Lope la compuso, que fué en 1629, porque en ella se nombra al príncipe Baltasar Carlos que nació en aquel año.

La Esclava debe de ser, pues, muy anterior, para que Lope se olvidase de que la había escrito y repitiese lo principal del asunto, plagiándose a sí mismo. Y, en efecto; si atendemos a las indicaciones que se hallan en el texto bien pudiera asegurarse que pertenece a los primeros años del siglo XVII.

En la página 137 de este tomo se lee:

Antonio. $_{\rm i}$ Que no puedan armadas ni desvelos contra aquestos rebeldes holandeses!

Es, pues, anterior a 1607, en que se vino a reconocer la independencia de la república de Holanda; pero bastante posterior a 1595, pues se dice en la misma página, como refiriéndose a cosa ya algo antigua y aunque no olvidada,

El Draque muerto ya, quien es vencido, etc.

Este célebre corsario falleció en una de sus expediciones piráticas de América el 9 de enero de dicho 1595.

Contra esto pudiera alegarse el pasaje de la página 135, en que dice:

ELENA.

A Sevilla pasé dos veces solas.
Una, con gran razón, a ver la cara
del sol de España, que nos guarde el cielo;
porque estando en Sevilla se agraviara
si no la viera la lealtad y el celo.
Otra por ver la máquina tan rara
del monumento a la mayor del suelo:
de suerte que fuí a ver cuanto se encierra
de grandeza en el cielo y en la tierra.

La primera visita parece referirse a la venida a Sevilla del rey de España; pero como ni Felipe II ni Felipe III pusieron los pies en Sevilla, habrá que retrasar esta visita a la que en 1624 hizo Felipe IV a dicha ciudad; y entonces la comedia sería de este año o del siguiente. Pero como en tal caso no tienen objeto las demás alusiones, será forzoso admitir que la comedia, que estuvo inédita hasta 1647, habrá sufrido varias interpolaciones en el texto.

XIV PRÓLOGO

Después de esta impresión se hizo otra (por Juan Sanz) en Madrid, a principios del siglo xvIII, aunque no lleva seña ninguna (1). Otra en 1765 en Valencia (2) y otra más modernamente, después de la de Autores españoles y sobre ella (3).

En cuanto a refundiciones citaremos primero la que con el título de *La Esclavizada* hizo D. Cándido María Trigueros a fines del siglo xVIII con bastantes alteraciones (4); y poco después se hizo otra, que también quedó inédita y cuyo manuscrito con el título de *La esclava por amor* y firmado con las iniciales de D. A. G. de A. (Agustín García de Arrieta), se conserva en nuestra Biblioteca Nacional (5).

- Pero como todas las ediciones de Lope hechas después de su muerte, la de esta preciosa comedia es detestable, pues además de otros defectos faltan muchos versos que no ha sido posible restablecer, porque las impresiones sueltas están calcadas todas sobre el texto de la *Parte XXV*.

VI. Las flores de Don Juan.

Esta comedia aparece mencionada en la segunda edición de *El Peregrino en su patria* (1618), y es, por consiguiente, de la edad madura de su autor; quien la publicó él mismo en la *Parte XII* de su colección propia, en 1619,

1) Núm. 9. Comedia jamosa, La esclava de su galán. De Lope de Vega Carpio. Sin lugar ni año; 20 hojas 4. sin numerar. Pertenece a una serie conocida de comedias suel a .

2) Núm. 05. Comedia famosa. La esclava de su galán. De Frey Lope de Vega Carpio. Al fin: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga. Año 1705. 4.; 32 ps.

3 Leipzig, 1880, por A. Kressner. En la colección de Rivadeneyra se halla en el tomo 2., págs 407 y siguientes de la colección de Lope.

refundición, cuyo título es: La Esclavizada. Comedia de Er. Lope Felix de Vega Carpio. Amare 4 apere vix Div conseditor. (Publ Syr: fragm.) En cinco actos. Tiene un prólego en que Trigueros explica sus innovaciones.

Manuscrito 16 040, en 4-, de 102 hojas, en muy buena letra de principios del siglo XIX con algunas enmendas de mano del refundidor que lo fué D. Agustín García de Arrieta, estimable literato. Esta obra había de ser la primera de un tomo de refundiciones de Lope cuya lista da en la primera página, incluyendo dos de Trigueros; dos anónimas y una de don Vicente Rodríguez de Arellano. El título de la obra es:

La Esclava por amor o la Esclava de su galán. Comedia en cinco actos de F. F. Lope de Vega, refundida y arreglada mevamente por D. A. G. de A. La precede una Advertencia. Empieza:

Pedro. Todo el embuste ha tragado, famoso enredador soy.

D. Juan, ¡Necio! ¿Qué has heeho? Ya estoy metido en mayor cuidado.

Acaba:

Pedro.

Que dej is grite de gozo,
y que alborote, diciendo
que viva de amor la esclaya.

Todos. ¡Viva por siglos eternos!

Esta conclusión es casi igual a la de Trigueros.

PRÓLOGO XV

dándonos un texto bueno (1) y mejor que el de un manuscrito que hay en la Bibliteca Nacional (2).

Es pasaje digno de reparar el del final, en que se dice:

JUAN. Aquí la comedia acaba de Las flores de don Juan.

COND. Vusiñoría se engaña; que El rico y pobre trocados dice su autor que se llama.

La explicación de estas palabras será que el vulgo desde su estreno comenzaría a designar esta comedia con el título de *Las flores de Don Juan*, por el extraño recurso de que éste intentó valerse para vivir, más propio oficio de mujeres. Y quizá Lope, al imprimirla, querría conservarle el título, más grave y alusivo a la moral del drama.

Sobresale el carácter de la Condesa, bello, original y bien desarrollado. La comedia fué refundida a principios del siglo x1x, en cinco actos, por D. Dionisio Solís.

Antes la habían imitado los hermanos Figueroa y Córdoba en su excelante comedia *Pobresa*, amor y fortuna, que es una de las mejores suyas (3). Fué traducida en alemán por M. Rapp en 1869.

na.—Tassa (4 mrs. pliego: 71 pliegos = 284 mrs.): Madrid, 22 de diciembre de 1618.—Vuelta: Aprobación de Vicente Espinel: Madrid, 15 de agosto de 1618.—Suma del privilegio (por diez años, a Lope): San Lorenzo el Real, 6 de octubre de 1618.—Hoja 3.ª: Dedicatoria de Lope (elogios generales sin fecha).—Vuelta: Obra dedicatoria en verso de Lope: tirma en ambas.—Hoja 4.ª: «El Teatro» (prólogo).

Esta tirada u otra exactamente igual se repitió en el mismo año sin más diferencia que suprimir en la portada el escudo del Conde de la Puebla por otro del impresor, con el Sagitario y la leyenda en torno de la figura: «Salvbris sagita a Deo missa.»

⁽¹⁾ Dozena | Parte de | las Comedias de | Lope | de Vega Carpio. | A Don Lorenzo de Cardenas | Conde de la Puebla, quarto nieto de Don Alonso de | Cardenas, Gran Maestre de Santiago. Año (Escudo del Mecenas: dos lobos pasantes, uno sobre el otro y orla con castillos y leones alternados) 1619. | Con privilegio. | En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Perez, Mercader de libros.

^{4.°; 4} hojas prels. y 280 fols.

Port.; A la vuelta: "Tabla de las comedias que se contienen | en esta dozena parte."—Ello dirá, fol. 1; La sortija del olvido, fol, 24 v.; Los enemigos en casa, fol. 47; La cortesía de España, fol. 70; Al pasar del arroyo, fol. 95; Los hidalgos del aldea, fol. 118; El Marques de Mantua, fol. 141; Las flores de don Juan y rico y pobre trocados, fol. 165; Lo que ay que fiar del mundo, fol. 188; La firmeza en la desdicha, fol. 213 v.; La desdichada Estefanía, fol. 240 v.; Fuente Ouejuna, fol. 262 v.

Hoja 2.ª: Fé de erratas (ninguna): Madrid, 14 de diciembre de 1618; Lic. Murcia de la Lla-

⁽²⁾ Manuscrito 16.974, en 4.º de 69 hojas, letra de mediados del siglo XVII. Es copia del impreso; pero muy incorrecta, pues se han suprimido muchos versos y escenas enteras al reformarlo, sin duda, para el teatro.

⁽³⁾ Véase nuestro estudio Los hermanos Figueroa y Córdoba. Madrid, 1919; pág. 32.

XVI PRÓLOGO

VII. Guardar y guardarse.

Esta comedia, que no aparece mencionada en las listas que dió Lope de sus obras en 1604 y en 1618, fué impresa en la *Parte XXIV* de sus comedias, impresa en 1641 en Zaragoza, y suelta en Sevilla por F. de Leefdael (1). Hay también un manuscrito antiguo y no malo en la Biblioteca Nacional que nos ha suministrado algunas correcciones acertadas e importantes (2). En la Biblioteca de Autores españoles se halla en el tomo II, páginas 385 y siguientes de los de Lope de Vega.

Es comedia cortesana de bastante interés y con buenos caracteres. En la página 235 hay una graciosa pulla contra los gongorizantes, don de dice:

Cha. Para conjurarte estoy, señor, en lenguaje culto:

«Por aquel candor brillante que viva luz y alma ost n.e con que canoro se argenta el piélago naufragante, que de sus, te duelas, ojos.»

VIII. La hermosa fea.

Tampoco esta comedia aparece citada en las listas de *El Peregrino*, y fué impresa por vez primera en el mismo tomo que la anterior y a continuación de ella. Suelta se estampó dos veces, siguiendo dicho texto; en Ma-

fol. 63; La ilustre fregona, fol. 89; El nacimiento de Cristo, fol. 110 v.; Los Ramírez de Arellano, fol. 124; Don Gonzalo de Córdoba, fol. 146; San Nicolás de Tolentino, fol. 167; Los peligros de la ausencia, fol. 192; Servir a buenos, fol. 216; Barban y Josafá, fol. 238.

Vuella: «Imprimator»; Censura del Dr. Juan Francisco Andrés: Zaragoza, octubre 16, de 1640.—Hoja 3.ª: Privilegio del Virrey de Aragón a Pedro Verges, impresor, por diez años. Zaragoza, 17 de octubre de 1640.—Hoja 4.ª: Dedicatoria de Verges: Madrid, 12 de agosto de 1641. Texto.

(2) Manuscrito 16.627, de 58 hojas en 4.°; copia de letra del siglo XVII. Tiene la firma de «J. M.ª Ovicdo.» que sería su poseedor. Tachado el nombre del autor, en el texto.

⁽¹⁾ Ventiquatro | parte perfeta | de las comedias del Fenix | de | España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan. Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, Pro- | curador Fiscal de la Cámara | Apostolica. | Sacadas de sus verdaderos originales, | no adulteradas como las que hasta aquí han salido. | A don Bernardo de Velasco y Roias, | Secretario del Secreto del Santo Oficio de la Inquisicion del Reyno de Aragon. | 66. | (Escudo del Mecenas) 1641. Con privilegio. | En Zaragoza: Por Pedro Verzes.

^{4°, 4} hojas prels. y 259 muneradas. Port.; v en bl.—Hoja 2°. «Titulos de las comedias que contiene este libro»: Guardar y guardarse, fol 1; La hermosa fea, fol. 22 v.; El Caballero de Olmedo, fol. 43. El bastardo Mudarra,

PRÓLOGO XVII

drid, por Antonio Sanz, en 1739, y en Valencia, por José y Tomás de Orga, en 1772, con bastantes supresiones (1).

La comedia parece seguramente de Lope; y salvo algunas inverosimilitudes, bien urdida y desenvuelta. Además, como obra de su edad madura, está esmeradamente escrita y versificada.

La hermosa fea se representó en Palacio, en 1631, por la compañía de Cristóbal de Avendaño, a quien se le pagaron por esta obra y La noche de San Juan, estrenada también en 1631, 400 reales en 26 de abril de 1632. En esta nota se dice que Avendaño se hallaba a la sazón en Valencia.

IX. El hijo de los leones.

Otra obra de la vejez de Lope, pues no aparece mencionada en las listas del *Peregrino en su patria*. Pero la imprimió el mismo Lope en la *Parte XIX* de su colección impresa en Madrid en 1625 (2). Posteriormente, a fines del

(1) En Autores españoles se halla en el tomo II, págs. 349 y sigs.

4.°; 6 hojas prels. y 280 foliadas; signaturas A-Mm, todas de a 8 hojas. En el vuelto del último folio, dice: «En Madrid. | Por Iuan Gonçalez. | Año M.D.C.XXV.»

Port.; v. en bl. | Hoja 2.ª: «Tabla de las comedias de la de cinueve parte. 1. De cosario a cosario. Dedicada a la señora doña Ana Fracisca de Guzman, fol. 1.—2. Amor secreto hasta celos. A don Luis de Gongora, Capellan de su Magestad, fol. 23 v.—3. La inocente sangre. Al señor Licenciado don Sebastian de Caruajal, del Consejo de su Magestad, y Alcalde de su Casa y Corte, fol. 44 v.—4. El serafin humano. A la señora doña Paula Porcel de Peralta, fol. 70.—5. El hijo de los leones. A don Luan Geldre, Cauallero del Habito de Santiago, fol. 98.—6. El Conde Fernan Gonçalez. A Luis Sanchez Garcia, Secretario del Supremo

Consejo de la Santa y General Inquisicion fol. 120.—7. Primera parte de don Iuan de Castro. A don Iuan Vicentelo y Toledo, Conde de Cantillana, fol. 148 v.—8, Segunda parte de don Iuan de Castro. A don Alonso Pusmarin, Relator del Consejo Supremo de Castilla, fol. 173 v.—9. La limpieza no manchada. A la Ilustrissima señora doña Francisca de Guzman, Marquesa de Toral, fol. 196 v.—10. El Vellocino de oro. A la señora doña Luisa Briceño de la Cueva, fol. 216 v.—11. La mocedad de Roldan, A don Francisco Diego de Zayas, fol. 235 v.—12. Carlos Quinto en Francia. A Gabriel Diaz, Maestro de Capilla insigne, en el Real Monasterio de la Encarnación, fol. 261.— Vuelta: «Tassa»: 4 mrs. pliego. Tiene 71 y medio: Madrid, 27 de febrero de 1624.-«Svma del Privilegio»: a Lope por diez años: Madrid, 25 de junio de 1622.-«Fee de erratas» (Ninguna): Madrid, 20 de febrero de 1624: El Lic. Murcia de la Llana.

Hoja 3.ª: «Aprouacion» de Vicente Espinel: Madrid, 22 de junio de 1622.—«Aprovacion del señor doctor don Diego de Vela, Vicario general desta villa»: Madrid, 16 de junio de 1622.— Vuelta: «Epigramma. | Vincentij Slaualatti Ragusini, Philosophi, Iuriscosulti, Lope de Vega Carpio, Hispanicae Camoene facilè Principi, sacrum.»

Hoja 4.ª: «Prologo dialogístico. Personas: Un Poeta y el Teatro.».—Texto.

⁽²⁾ Parte decinueve | y la mejor | parte de las comedias | de Lope de Vega Carpio Pro- | curador Fiscal de la Camara Apostolica, y su | Notario, descrito en el Archivo | Romano. Dirigidas a diver- | sas personas. | Pedibvs concvlcabitvr corona superbiae ebriorum. Isai. cap. 28 | Año (Escudo del Sagitario) 1625. Con privilegio. | En Madrid. Por Iuan Gonçalez. | Acosta de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus | casas en la calle de Santiago.

XVIII PRÓLOGO

siglo XVII se imprimió suelta, sin lugar ni año, aunque parece que sería en Madrid, por Juan Sanz, y otra vez en Madrid, en 1730, por Antonio Sanz, sobrino de Juan, atribuyéndola a "Un ingenio" (1). En la colección de Autores españoles figura en el tomo II, página 217 y siguientes de Lope de Vega.

Esta comedia tiene alguna semejanza con la de Calderón En esta vida todo es verdad y todo mentida, ofrece un interés creciente conforme se van desarrollando los sucesos, de tal modo que quizás aun hoy parecería bien en escena.

X. El hombre de bien.

Aparece citada esta pieza dramática en la segunda edición de *El Perc-grino*, indicando que fué compuesta después de 1604 y antes de 1618. Se imprimió la primera vez la *Parte l'I* del autor, publicada en 1615, en Madrid (2). Fué reimpresa en esta misma villa a principios del siglo xVIII por la librera y editora doña Teresa de Guzmán, y entró a formar en la colección de Lope, que Hatzenbusch ordenó para la Biblioteca de *Autores españoles*, tomo IV, páginas 187 y siguientes.

Es buena esta comedia y el desenlace artístico y original, cosa poco fre-

De un Ingenio de esta corte. (Al fin:) Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, 1730. 4.: Barrera creyó que esta edición era obra distinta de la de Lope, sin duda engañado por atribuirse a «Un ingenio»; pero es la misma.

1as aA-Pp de a 8 hojas. Port.; v. en bl.—Hoja 2.a «Títylos de las Comedias»: 1. La batalla del honor, fol. 1.-2. La Obediencia laureada y primer Carlos de Hungría, fol. 26,-3. El hombre de bien, fol. 51.-4. El servir con mala estrella, fol. 77 v.—5. El cuerdo en su casa, fol. 101 v. o. La Reina Juana de Nápoles, fol. 126 v.-7. El Duque de Visco, fol. 147 v.—8. El secretario de sí mismo, fol. 175.-9. El llegar en ocasión, fol. 200 v.-10. El testigo contra sí, folio 228 v. - 11. El mármol de Felisardo, folio 252 v. 12. El mejor maestro el tiempo, fol. 276.- Vuelta: «Tassa»: Madrid, 3 de abril de 1615.—Erratas: Madrid, 1.º de abril de 1615: El Lie. Murcia de la Llana,—«Aprouacion» del Maestro Vicente Espinel: Madrid, 11 de diciembre de 1614.

Hoja 3.ª: Privilegio a Francisco Davila, por diez años: Madrid, 24 de diciembre de 1614. Hoja 4.ª: Dedicatoria de Siles a Docon.—Texto.

Se repitió esta edición al año siguiente en Madrid y Barcelona,

² El Fenix de España Lope de Vega Car- fu Familiar del Santo Oficio, Sexta furte de u Comedia. Dirigidas a don Pedro Den y Irillo, Cauallero del habito de Santia e hip del ñer don Juan Docon y Trillo, El Caro Sufremo de su Macestad, y de la Sarta Cruada Cauallero del habito de Calatriu Comendador de la Fuente el Moral, y Caro de Ciudad Real Año Escudo del impresor 1615. Con privileno En Madrid, Per la ciuda de Alono Martin. A costa de Moral de Ste Ibrero Vendese en su casa al lado del Cerreo mayor Colosón) «En Madrid Per la ciuda de 1100 a Martin de Balboa Ario de 1615

^{1 4} hojas prels v 302 numeradas. Signatu

PRÓLOGO XIX

cuente en Lope, por la prisa con que escribía. La comedia parece antigua, aunque no esté citada en el *Peregrino*, y el nombre de Lucinda, tipo de mujer constante que abunda en el teatro de Lope, quizás haya sido sugerido por el poético de Micaela de Luján, en cuyo caso la comedia sería anterior a 1608.

XI. La inocente Laura.

Esta obra se imprimió por primera vez en la *Parte XVI* del autor, publicada en Madrid, en 1621, por el mismo Lope (1) y en *Autores españoles*, tomo IV de los de éste, páginas 475 y siguientes.

Lope se introduce en la comedia con su habitual seudónimo de Belardo.

BELARDO.

¿Sois poeta?

LAURA.

Tanto, cuanto.

BELARDO.

Vo lo he sido en mi lugar casi por toda mi vida; pero es oficio endiablado.

Parece que ya había entrado en el sacerdocio cuando la compuso, pues dice:

LAURA.

Es portaguitarra mío; es funda de mi instrumento, es oficial de contento y que os le dará confío.

No viene muy cort sano, que es sacristán en su aldea; mas como quiera que s a yos le habéis de dar la mano.

Esta comedia es un continuo embrollo y sumamente inverosímil.

de de Olivares (fol. 1).—2. Adonis y Venus; tragedia. Al Duque de Pastrana, D. Rodrigo de Silva (fol. 21 v.).—3. Los Prados de Leon. Al Duque de Huéscar, D. Fernando Jacinto de Toledo (fol. 40 v.).—4. Mirad a quien alabais. A D.ª María de Noroña (fol. 65).—5. Las mujeres sin hombres. A la señora Marcia Leonarda (fol. 87).—6. La Fabula de Perseo: tragicomedia. A Antonio Domingo de Bobadilla, Veintiquatro de Sevilla (fol. 108 v.).—7. El Laberinto de Creta: tragicomedia. A la señora Tisbe Fenix (fol. 133 v.).—8. La Serrana de Tormes. Al Conde de Cabra, D. Antonio de Cordova Cardona y Aragon (fol. 155 v.).—9. Las grandezas

⁽¹⁾ Décima sexta | Parte de | las Comedias de | Lope de Vega Carpio, Procv- | rador Fiscal de la Camara Apostolica | Qvibusdam enim canibvs | sic innatum est, vt non pro fesitate, sed pro consuetu- | dine latrent. | Seneca de Rem. Fort. | Año (Escudo del Sagitario, con la leyenda) 1621. | Con privilegio. | En Madrid. Por la viuda de Alonso | Martin. | A costa de Alonso Perez Mercader de libros.

^{4.°; 6} hojas prels. y 284 numeradas; signaturas A-Nn, todas de a 8 hojas, menos la última, que tiene cuatro.

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.*^a: Titulos de las comedias. 1. El premio de la hermosura. Al Con-

XX PRÓLOGO

XII. Lo que ha de ser.

Esta comedia fué impresa en una Parte XXII de Lope, impresa en 1630 en Zaragoza (1). Se reimprimió en la misma ciudad en 1647, formando parte de la XXV del autor (2); otra vez en Madrid, Librería de Castillo, en 1804 (3) y en la Biblioteca de Autores españoles: tomo II de Lope, páginas 507 y siguientes. Hemos tenido presente también una copia manuscrita de otra que existe en el Museo Británico con la fecha de 2 de septiembre de 1624, que sería cuando efectivamente se compuso la comedia.

Con todo ello se ha logrado un texto muy superior al de Hartzenbusch en *Autores españoles*, que sólo pudo tener a la vista la defectuosa *Parte XXV* de 1647.

Esta obra, aunque inverosímil, es interesante y tiene dos buenos carac-

de Alejandro: tragicomedia. Al Duque de Alba (fol. 185).—10. La Filisarda. A D. Juan Antonio de Vera y Zúñiga (fol. 211).—11. La inocente Laura. A D. Diego Ximenez de Vargas (fol. 233 v.).—12. Lo fingido verdadero: tragicomedia. Al R. P. Fr. Gabriel Tellez (fol. 259 v.)

l'uella: Suma de privilegio al autor por diez años: San Lorenzo, 24 de octubre de 1620.— Suma de la Tassa: 4 mrs. pliego: tiene 72 y medio: Madrid, 27 de septiembre de 1621.—Erratas (ninguna) Madrid, 13 de diciembre de 1621.

Hoja 3.ª. Aprobación del Maestro Vicente Espinel: Madrid, 24 de septiembre de 1620.—
«Prologo dialogístico. El Teatro y Un Forastero.»—Texto.

1) Orla.) Parte | veynte y dos | de las Comedia del Fenix de España | Lope de Vega Carpio | y | la meiores que hasta aora han salido | A la ilestrissima señora D. Ana Martinez d Luna, Condesa de Morata, Mar- quesa de la Bilu ña, señora d la Varonía de Aran- | diga, y del cuitillo de Illucca. | Año (Escudo de dicha señora 1630. Con licencia y privilegio. | En Çara oça, por Pedro Verges. A costa de Iusepe G nobart, mercader de Libros. (Al fin) Con pritil gio, Lin Çaragoça: Por | Pedro Verges. | An 1630

4 , 4 hojas prels., más 255 foliadas y una para repetir las senas de la imprenta.

Port.; v. en bl.-Hoja 2.a: Títulos de las comedias contenidas en este volumen: 1. Nunca mucho costó poco. (Diversa de la de Alarcón) (fol. 1).—2. Di mentira sacarás verdad. De Lope (dice) (fol. 22).—3. La Carbonera (fol. 47).—4. La amistad y obligación (fol. 67).-5. La verdad sospechosa, y por otro título El Mentiroso. De Lope (dice: es de Alarcón) (fol. 88 v.).—6. Quien bien ama tarde olvida (fol. 110 v.).—7. Amar sin saber a quien (fol. 135).—8. El Marqués de las Navas (fol. 157 v.).—9. Lo que ha de ser (fol. 175).—10. La lealtad en el agravio (fol. 195).—11. En los indicios la culpa (folio 217 v.).—12. La intención castigada (folio 239 v.).—Aprobación del racionero Andrés Omella y licencia: Zaragoza, 11 de noviembre de 1629.—Aprob. de Diego de Morlanes; 12 de diciembre idem.-Hoja 3.ª: Privilegio a Ginobart por diez años, por el virrey de Aragon, D. Fernando de Borja: 20 de diciembre de 1620. Vuelta: Dedicatoria de Ginobart: Zaragoza, 16 de abril de 1630.—Hoja 4.1, vuelta: «Un amigo de Lope al lector». Prólogo, -Texto.

(2) Véase la nota (1) de la pág. XII de este prólogo.

(3) Al final, dice: «Laus Deo et V. M. Acauola Lope de Vega en Madrid, a 2 de set. de 1624».—(4) Fn 4.'; páginas 133 a 162 de un tomo de Lope que hizo y publicó Castillo en dicho año. PRÓLOGO XXI

teres: el dulce y simpático de Casandra y el brioso de Leonardo. El ser el asunto de pie forzado,

raro suceso que escriben las historias africanas (1)

disculpa la falta de arte que en ella se observa. Muy tarde ya para que produzca el efecto debido, descubre Severo el secreto del nacimiento del joven Leonardo.

XIII. Los locos de Valencia.

Comedia antigua de Lope, citada por él en *El Peregrino* de 1604 e impresa en la *Parte XIII* de sus comedias, publicada por él mismo en Madrid, en 1620, recordando que la había estrenado la compañía de Antonio de Villegas, probablemente antes de expirar el siglo XVI. Acaso sea un recuerdo de su destierro en aquella ciudad en el primer período de su juventud (2).

(fol. 77). Representola Cranados.—5. El Desconfiado. Al maestro Alonso Sanchez, Catedratico de Prima de Hebreo en la vniversidad de Alcala (fol. 103). Representola Ortiz «famoso representante».-6. El Cardenal de Belen. Al P. M. F. Hortensio Felis Parauecino Predicador de su Magestad, y Prouincial dignisimo de la Sagrada Religion de la Sanctissima Trinidad (fol. 123). Representola Balbin.-7. El Alcalde mayor. Al Doctor Christoual Nuñez, en la roble y admirable ciudad de Mexico (fol. 149). R presentola Riquelme —8. Los locos de Valencia. Al Maestro Simon Xabelo, roble Fraces (fol. 173). Represetola Villegas.—9. Santiago el Verde. A Baltasar Elisio de Medinilla Toledano (fol. 199). Representola Riquel ne.-10. La Francesilla. Al Licenciado Iuan Perez, en la Vniversidad de Alcala (fol. 223). Representola «el famoso Rios».—11. El desposorio encubierto. Al Licenciado Jacinto de Piña (fol. 245). Representola Vergara.—12. Los Españoles en Flandes. A Christoual Ferreyra de Sampayo, Cauallero Portugues (fol. 267). Representola Riquelme.

Hoja 2.ª: Tassa: 4 mrs. pliego: Madrid, 18 de enero de 1620.—Erratas: Madrid, 18 de enero de 1620: Murcia de la Llana.—Privilegio al autor por diez años: Lisboa, 7 de octubre de 1619.—Vuelta: Aprobacion del Doctor don

⁽¹⁾ Ultimas palabras de la comedia. Esta sería la fuente de Lope de Vega. No sé por qué extraña confusión dice Rennert en su *Bibliografía* de Lope, pág. 197, que el asunto de esta comedia es el mismo de la «pietosa historia di Leandro Spínola e Bianca Lomellini» y remite al discurso de Restori *Genova nel Teatro classico di Spagna*, p. 33 y p. 35 n. 2, donde no se dice una palabra de estas materias.

⁽²⁾ Trezena | parte de las | Comedias de Lope | de Vega Carpio, Procurador | Fiscal de la Camara Apostolica en el Arço- | bispado de Toledo. | Dirigidas, cada vna de | por sí, a diferentes personas. | Año (Escudo del Sagitario con la leyenda) 1620. | Con privilegio. | En Madrid, Por la viuda de Alonso | Martin. | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

^{4.°; 4} hojas prels. y 152 más 151 numeradas; signaturas A-T y aa-fi, todas de a 8 hojas.— Port.; vuelta: «Titulos de las comedias que van en esta decima tercia parte».—I. La Arcadia. Al Doctor Gregorio Lopez Madera, del Consejo Supremo de su Mag. (fol. 1). Representola Riquelme.—2. El Halcon de Federico. A Sebastian Iayme, Ciudadano de Valencia (fol. 31). Representola Riquelme.—3. El remedio en la desdicha. A D.ª Marcela del Carpio (fol. 53). Representola Rios «unico representante».—4. Los esclavos libres. A D. Juan Antonio de Vera

PRÓLOGO ΠZZ

Fué reimpresa en Madrid, en 1804 (1) y luego en Autores españoles, tomo I de Lope, páginas 113 v siguientes.

Esta comedia es un original capricho juvenil de Lope, en que para nada tuvo en cuenta el buen orden y verosimilitud de los hechos; pero llena de agudezas y gracias en el diálogo.

Se introduce también a sí mismo, como uno de los locos v con su nombre pastoril de Belardo, aunque no sin protesta, pues dice un

CABALLERO

Y éste, ¿quién es?

PISANO.

Belardo fué su nombre. Escribe versos; es del mundo fábula con los varios sucesos de su vida: aunque algunos le miran que merecen este mismo lugar con mejor título (2).

La alusión a sus persecuciones, procesos y destierros parece clara. Esta comedia fué traducida al italiano con otras de Lope por La Cecilia.

XIV. La llave de la honra.

Se imprimió esta pieza la primera vez en la Tercera parte de comedias escogidas, impresa en 1653 en Madrid (3). Después no se volvió a estampar

Iuan de Gomara y Mexía: Madrid, 18 de septiembre de 1619

H ja 3 1 4 Prólogo - Texto.

Se repitió esta edición en Barcelona, por Sebastrin de Cornellas, en 1620.

Libreria de Castillo, págs. 283 a 201 del tomo ya citado. Hay en la Bib. Nac. un manuscrito copia hecha en 1818 de esta com dia, el cual no tiene ningún valor.

Página 40 del presente volumen

3 Parte tercera de Comedias de los mefire in mi de Epaña Dedicadas a Don I in de Roei | Viuano y E alera, Canallero el erd n de Santiago, de la lienti de l'Aposent) e Ma sal y Temero de la Reyna muestra | S n ra 3 le a Alle a 66 | Año (Esculo del Mecena) 1653 Cen Primlegio en Mulrid Pr Melch r Sincher | Acosta de 10-

Reyna | nuestra Señora. Vendese en su casa en la calle de Atocha.

4.°; 3 hojas prels. y 261 foliadas. Signaturas A-Kk, de a 8 hojas, menos la última que tiene 4. Hoja 2.a: Títulos de las comedias que tiene este libro: 1. La llave de la honra, de Lope de Vega, fol. 1.—2. Mas pueden Zelos que Amor, de Lope, fol. 19.-3. Engañar con la verdad, de Geronimo de la Fuente, fol. 39.—4. La Discreta Euamorada, de Lope, fol. 59.—5. A vn Traydor dos Aleuosos, y a los dos el mas leal, de Miguel Gonzalez de Cunedo, fol. 84. - 6. La Portuguesa y dicha del Forastero, de Lope de Vega Carpio, fol. 107.-7. El Maestro de Dançar, de Lope, fol. 131.—8. La Fenix de Salamanca, Del Doctor Mira de Mescua, fol. 157. 0. Lo que está determinado, de Lope, fol. 181.—10. La Dicha por malos medios, de Caspar de Auila, Th Mione Barna Aviela de la crería de la fol. 203 - 11. San Diego de Alcalá, de Lope, PRÓLOGO XXIII

hasta el tomo II de la colección de Lope en Autores españoles, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch, páginas 117 y siguientes.

El asunto, de invención de Lope, está bien desarrollado y tiene buenos caracteres; pero uno y otros son bastante comunes.

XV. El maestro de danzar.

Comedia antigua, ya citada en *El Peregrino*, de 1604. Fué impresa en la *Parte III* de la colección de *Escogidas* (1) ya mencionada y posteriormente en el tomo II de los de Lope en *Autores españoles*, páginas 71 y siguientes.

En la Biblioteca Nacional hay un manuscrito del siglo XVII, sacado del autógrafo de Lope, que hoy no se conoce. Dicho manuscrito poseyó D. Cayetano Alberto de la Barrera, quien nos da noticias de él en la curiosa nota que le precede, y dice:

"El Maestro de danzar. Comedia de Lope de Vega Carpio. Copia antigua firmada por el insigne dramático en Alba de Tormes: enero de 1594.

"Hallado por mí este apreciable manuscrito con otros siete, compañeros todos i de inestimable valor i curiosidad en la librería de D. Tiburcio González (que con fina atenzión i por un precio insignificante me los reservó (*)) en Mayo del año 1852, le califiqué desde luego con muy disculpable equivocazión de ms. autógrafo de Lope. Deseoso de confirmar-me en este juizio i envanezido con su adquisición i la simultánea de los otros siete de comedias (**) los comuniqué poco tiempo después a personas tan competentes como los señores D. Agustín Durán i D. Juan Eujenio Hartzenbusch, para que cotejasen con los autógrafos de Lope el que yo juzgaba tal, estudiasen

fol. 222.—12. Los Tres señores del mundo, de Luis de Belmonte, fol. 242.

Hoja 2.ª vuelta: Suma de las aprobaciones.— Suma del privilegio a Muñoz Barma, por 10 años: 7 de octubre de 1652.—Erratas (ninguna) Murcia de la Llana: Madrid, 4 de febrero de 1653.—Suma de la Tasa: 4 mrs. pliego: tiene, con el principio 66: Madrid, 15 de febrero de 1653.

Hoja·3.ª: Dedicatoria suscrita por José Muñoz Barma, sin fecha. Dice que le ofrece este libro que contiene comedias de los mejores ingenios de España. «Y bien pudiera decir del mejor en esta profesion, pues las que componen la mayor parte de este volumen son del Fenix della, el inmortal Lope de Vega.»

Esta parte, más que de Escogidas debiera llamarse «de Lope»; pues, como se ve, la mayor porción de las comedias son suyas

- (I) Véase la nota anterior en que se describe esta *Parte*.
- (*) Había-se-los vendido, entre otros libros, la viuda de D. Manuel Tejada, relojero que fué en esta corte, Carrera de S. Jerónimo. (Nota y ortografía de Barrera.)
- (**) Son estos manuscritos: los dos que a continuazion van incluidos en este volumen; el de la Comedia de los Hechos de Garcilaso de la Vega y Moro Tarfe, compuesta por Lope de Vega (inédita) i el de la Comedia del Esclavo fingido, que vio la luz como obra de la misma pluma; y además uno de la Comedia del Cerco

XXIV PRÓLOGO

las piezas desconozidas y mandasen sacar traslados, ya con destino a sus propias coleccziones, ya para enriquezimiento de la Biblioteca Nazional.

"Jamás hubiera yo creído que poseyendo el Sr. Durán considerable número de orijinales de Lope i ecsistiendo uno en la Biblioteca Nazional, regalado por el mismo señor, así éste como D. Juan Eujenio Hartzenbusch omitiesen verificar la comparazión que yo demandaba, o la hiziesen lijeramente i sin la atenzión debida, manifestándome luego repetidas vezes que era sin duda alguna autógrafo de Lope el presente manuscrito de El Maestro de danzar.

"La incomprensible lijereza del Sr. Hartzenbusch en este punto llegó a tal extremo, que no vaziló este distinguido hombre de Letras, al incluir en el tomo segundo de Comcdias escogidas de Lope (vijésimo-cuarto de la Biblioteca de Autores Españoles, publicada por Rivadeneira), que salió a luz durante el año de 1855, la comedia El Maestro de danzar, impresa por este ms., en estampar a su fin la siguiente: "Nota. Se ha impreso el diálogo de esta comedia teniendo a la vista el original de ella, escrito de la mano propia del autor. Posee esta joya, y nos la ha franqueado generosamente, el señor D. Cipriano (sic) Alberto de la Barrera. Al pie de los versos que acaban de leerse, hay en el autógrafo la siguiente quintilla, debajo el año de la fecha y después la firma de Lope."

"Obsérvese de paso la equivocazion de mi nombre, i sepa el curioso lector que en más de un año que duró la impresión del libro no se pensó en corregir-la o salvar-la.

"Me he quejado hasta aquí de la lijereza i del descuido ajenos: ahora debo acusar-me de indolenzia, i de mi eszesiva confianza. Yo pude con desahogo i con toda comodidad, hazer por mí propio el cotejo, luego que la Biblioteca Nazional adquirió, por regalo de Durán, el autógrafo de una pieza dramática de Lope. Mi indolenzia, pues, i mi eszesiva confianza, han dado lugar al error que poco después cometí en mi Catálogo biográfico y bibliográfico del Teatro antiquo Español, menzionando como autógrafos del insigne dramático la presente copia de El Maestro de danzar, i parte de la de El esclavo fingido que a continuazion va incluída en este volumen. Tan craso error ha sido transcrito por Mter. Chorley en su apreciable Catálogo de comedias de

de Nommon — La Numanera de Zervantes), i lo cuatro de dramas de Autores no averigua do hasta la fecha que llevan estos títules. Co mona de la frenó tico de alejandre. Comedia

de la famosa Teodora alejandrina, y Penitençia, bida y muerte suya.— Comedia del milagroso español.— Comedia de las Bodas de Rugero y Bradamante.

PRÓLOGO XXV

Lope, i podrá ser reproducido por algunos otros escritores de Historia Literaria.

"El presente ms. es, sin embargo, como traslado antiguo, i sacado, al parezer, del autógrafo mismo de Lope, mui digno de estima; y ha prestado ya un gran servizio; puesto que de la Comedia El Maestro de danzar no ecsistía otra impresión que la incorrectísima hecha en la Parte tercera de Comedias de los meiores Ingenios de España (Madrid, 1653); y que la fecha del ms. ofreze también un dato interesante para la biografía de Lope.—Madrid. 1.º de Enero de 1866.—C. A. de la B." (Rúbrica.)

El título de este manuscrito es: Comedia del maes | tro de dançar com | puesta por lope de ve | ga. figuras, siguientes." Consta de 20 hojas en 4.º La letra es de buen amanuense, pero de poca instrucción, como se ve ya por el encabezado.

La comedia es lindísima. Casi todos los personajes son caracteres originales y muy bien expresados: alguno, como el de Feliciana, de una conplejidad digna de estudio.

XVI. La malcasada.

Mencionó Lope esta comedia en su segundo *Peregrino* de 1618; pero debió de haberse escrito bastante antes, porque fué estrenada por la compañía de Alonso de Riquelme, autor de compañías antiguo, aunque murió después de 1618.

Lope la escogió para que formase parte del tomo XV de su colección, publicado por él mismo en 1621 dos veces (1), y después, que sepamos, no se volvió a imprimir hasta que Hartzenbusch la incluyó en el tomo II, páginas 289 y siguientes de su colección de Lope en *Autores españoles*.

El asunto de esta comedia es por el estilo de *La Bella malmaridada*, pero en sentido contrario, pues el que aborrece el yugo no es la mujer, sino el marido.

XVII. Más pueden celos que amor.

No aparece mencionada esta comedia en ninguna de las listas de *El Peregrino en su patria*, lo cual nos lleva a sospechar que se habrá escrito después de 1618. Fué impresa por primera vez en la *Parte III* de la colección de

⁽¹⁾ En el prólogo del tomo VI de esta colección, página 25, hemos descrito extensamente esas dos ediciones.

IIZZPRÓLOGO

Escogidas, impresa en Madrid, en 1653 (1). Por el mismo tiempo, o poco antes o después, se imprimió suelta, en un todo conforme con la anterior, hasta en las erratas, lo cual prueba que se copiaron la una de la otra (2). Sobre este texto calcó el suvo Hartzenbusch en Autores españoles (II, 175 v siguientes).

Pero en la Biblioteca Nacional hay un manuscrito autógrafo de Lope que contiene el segundo acto de la comedia, y tan excelente, que hace deplorar la pérdida de los otros dos (3). Este manuscrito nos demuestra una vez más las nuchas vueltas y alteraciones que sufrieron estas comedias de Lope, tan tardíamente impresas. No sólo ofrece muchas e importantes variantes pequeñas, o sea de frases y palabras, sino un gran número de versos omitidos en el texto impreso y algunos añadidos en éste que, por tanto, no son de Lope. Ya la conclusión del impreso de 1653 nos había hecho conocer que estaba formada de otros dos diferentes, en el cual se habían conservado los finales del autor. Dice actualmente:

> OCTAVIA. Querida, no quise bieu; quise bien quien me olvidó; busquéle, como habéis visto, porque es nuestra condición. El diablo son las nuijeres. Y que tengan fin dichoso la Dama Comendador, si no ha mentido el poeta, más pueden celos que amor.

El segundo de estos nueve versos está evidentemente equivocado, v deberá decir, poco más o menos, "y quise a quien me olvidó", como lo pide la gramática. Después del quinto no se guarda la ley del romance, faltando uno agudo en o. El mismo verso quinto parece que deberá decirlo otra persona y no Octavia, que no se llamaría diablo a sí propia. El sexto verso deberá decir "y aquí tenga fin dichoso". El séptimo, que dice "la Dama Comendador", aludirá a la primera conclusión de la comedia de Lope, pues en esta refundición de 1653 no se dice que Octavia se llamase Comendador de ninguna orden o se presentase como tal.

este prólogo.

² Ma freden lo quamor Comedai; fina a de Lope de l'egi Cirpia i , sin lugar m mo 22 hojas numeradas Signaturas A Co da a 8 hojas, menos la última que tiene o Pieza ran una Al final solo die «Fin». Al principio

¹⁾ Véase la nota 3 de la pág XXII de tiene una cabecera hecha con adornos tipográ-

⁽³⁾ Manuscrito R-134, de letra evidente de Lope. Empieza así: «Personas del 2º Acto: El Duque, El Conde, Otabia, Nuño, Leonor, El Príncipe, Mendoza.» Faltan algunos versos al final para estar completo el acto segundo.

La conclusión, pues, de la obra de Lope, en cuyo tercer acto se citaría a Octavia, disfrazada de hombre, como Comendador de la orden de Santiago, diría:

OCTAVIA. Querida no quise bien;
y quise a quien me olvidó;
busquéle, como hab is visto,
por que es nuestra condición...
[NUÑO.] Y aquí tenga fin dichoso
La Dama Comendador.

Que sería el título de la comedia, como se verá después. El primer refundidor, para justificar el nuevo título que puso a la obra, la acabaría así:

por que es nuestra condición; [Nuño.] Y aquí tenga fin dichoso Más pueden celos que amor.

La comedia, a pesar de esto, seguiría llamándose *La dama Comendador*, y un nuevo copista del teatro, para conservarlo y no cambiar el título, juntaría las dos conclusiones y añadiría ignorantemente el quinto verso, que encerraba un chiste, sin conocer que vulneraba las reglas del romance.

Además de este manuscrito, hay en la Biblioteca ducal de Parma otro de los tres actos; pero mucho más moderno: es copia del impreso hecho en 1734 por Isidro Rodríguez.

Esta inverosímil pero bien escrita y no mal urdida comedia fué refundida de nuevo en 1668 por D. Pedro F. Lanini y Sagredo, quien como censor de comedias tenía a su disposición los archivos de los teatros de la Cruz y del Príncipe, y pudo conocer el texto verdadero de Lope de Vega, y lo conservó, pues ya era nuevo, habiéndose impreso dos veces con el de Más pueden celos que amor. El asunto es el mismo; pero con lugar y personajes distintos y una segunda acción entre Casandra y Don Juan de Leiva, hermano de Aurora (que es la Octavia de Lope), y ésta burlada por Carlos, al cual persigue desde Madrid a Sevilla. Don Carlos aparece enamorado de su prima Casandra, y Aurora, disfrazada de varón y con la encomienda de Calatrava, la enamora para impedir que Don Carlos se case con ella. Desde este momento la obra se convierte, como en Lope, en una pieza de enredo calderoniano. Acaba así:

Y si acaso os agradara La Dama Comendador perdonad sus yerros grandes (1).

⁽I) Biblioteca Nacional, Manuscrito 16.562. subsiguiente: «Comedia | I.a Dama comenda-«Comedia nueba | I.a Dama Comendador | De | dor. | Personas: Don Pedro Fran, I.anine Sagredo,» En la hoja | D. Carlos,—D. Feliz, biejo,—Zoquete,—Au-

XVIII. El mayor imposible.

Esta ingeniosa y bien trazada comedia aparece mencionada por su autor en el *Peregrino* de 1618; pero según una carta de Lope, fué escrita en 1615 y representada por entonces. Se imprimió la primera vez en Zaragoza, en 1647, en la *Parte XXV* de Lope (1), y en la colección de Hartzenbusch de *Autores españoles*, tomo II, páginas 465 y siguientes.

Fué imitada por D. Agustín Moreto en su conocida comedia *No puede ser*, que, sin embargo, no pudo hacer olvidar el modelo.

Esta obra fué de las más estimadas, y traducida e imitada en el Extranjero, empezando por la traducción francesa de Boisrobert, hecha en 1653.

Sobre esta traducción se hicieron dos holandesas en 1671. Un arreglo en
alemán consta que fué representado en Torgau en 1690. Otro en el mismo
idioma hizo Eugenio Zaubel, con el título de Der Tugend smächer, que se
puso en escena. Sobre la traducción francesa hizo otro arreglo en alemán
Fernando L. Huber, con el título de Die offene Fehde, impreso en 1788. La
tradujo también en alemán el Dr. Braunfels.

Al principio de esta comedia parece Lope aceptar o reconocer el nombre poético de Lisardo, pues se dice de este personaje, hablando de unos versos suyos:

REINA.

Está con lindo artificio

encarecida esa dama.

ROBER.

Tiene Lisardo gran fama.

LISAR. Más es de mi amor indicio, que inclinación natural

que me da la poesía.

Este elogio, sin motivo declarado, no lo hubiera escrito a tratarse de otra persona.

Sale Aurora vestida de hombre y Mendrugo.

At RORA Delos árbol s copados,

Mendrugo, los brutos ata.

Mendru. Atarlos es patarata,
cuando vienen tan atados.

rora Elena D. Juan H. Leiva, D. Diego Mendrugo Casandra Al margen En 30 de seti, de 1068,

⁽¹⁾ Véase la nota (1) de la pág. XH de este prólogo.

PRÓLOGO XIXX

XIX. La mayor virtud de un rey.

Esta excelente e interesante comedia es una de las últimas compuestas por Lope de Vega. Harto se declara en los versos finales:

JUAN.

Aquí, senado, con mis fortunas, acaba La mayor virtud de un rev El poeta no se cansa de serviros, aunque va le jubilaban las canas: tan agradecido está a las mercedes pasadas.

Y lo acredita el imprimirla en 1637 su hija Doña Feliciana en la Vega del Parnaso, en que recogió las más recientes obras del poeta (1). Se repitió la impresión, en 1671, en la Parte XXXVII de la colección de Escogidas; pero cambiándose el título por el de El mejor casamentero y atribuyéndola a D. Juan de Matos Fragoso (2), Hartzenbusch la incluyó en su colección de Lope hecha para la Biblioteca de Autores españoles, en el tomo III de dicha colección, páginas 77 y siguientes.

XX. Los melindres de Belisa.

Citada en el segundo Peregrino, de 1618, fué impresa por el autor en la Parte IX de su colección particular, en 1617, y otra vez, en Barcelona, al año

⁽¹⁾ La Vega del Parnaso. Por el Fenix de ! España Fray Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Dirigida al Excellentissimo Señor Don Lvuis Fernandez de Cordoua, Cardona, y Aragon, Duque de Sessa, etc. (Escudo del Duque.) En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año 1637.

^{4.°; 4} hojas prels. y 292 foliadas. Suma del privilegio, por diez años, a Luis de Usategui, yerno de Lope: Madrid, 3 de noviem3re de 1635. Fe de erratas: Madrid, 23 de junio de 1637.-Tasa: Madrid, 2 de julio de 1637.—Aprobación del Maestro J. de Valdivielso: Madrid, 26 de agosto de 1635.—Prólogo del Licenc. José Ortiz de Villena.—Dedicatoria de Usategui, sin fecha.

comedias siguientes: El guante de Doña Blanca.-La mayor virtud de un rev.-Las bizarrías de Belisa.-Porfiando vence amor.-El desprecio agradecido.-El amor enamorado.-La mayor vitoria de Alemania de Don Gonzalo de Cordova.—Si no vieran las mujeres.— Diálogo militar. Pieza representable en un acto.

⁽²⁾ Parte treinta y siete de Comedias nvevas escritas por los mejores Ingenios de España. Dedicadas a don Iacinto de Romarate v Varona, &c. Año (Escudo del Mecenas) 1671. Con licencia, en Madrid: Por Melchor Alegre. Acosta de Domingo Palacio y Villegas, Mercader de Libros. Vendese en su casa en frente del Colegio de S. Tomas.

^{4.°; 4} hojas prels. y 438 ps. El mejor casa-Contiene, además de varios versos, las nueve | mentero es la undécima comedia del tomo.

XXX PRÓLOGO

siguiente (1). Se imprimió suelta a principios del siglo XVIII, cambiándole el título por el de *La dama melindrosa* (2), y fué elegida por Hartzenbusch para entrar en su colección de Lope (tomo I, páginas 317 y siguientes) en *Autores españoles*.

Como esta comedia, además del gracioso carácter femenino que nos ofrece en la persona de Belisa, tiene bastante regularidad, guardándose en ella las unidades de lugar y tiempo, atrajo la atención del refundidor de otras obras de Lope, D. Cándido María Trigueros, para emprender la refundición de esta preciosa comedia. Pero Trigueros no tuvo a la vista las ediciones antiguas, sino un ejemplar de la madrileña del siglo xvIII, a la cual, por una superchería editorial, se puso el pie de imprenta de Zaragoza (3). Por eso se engañó en la advertencia que puso a su arreglo al decir que Lope dió a su obra el título de La Dama melindrosa, que es el que ostenta en dicha impresión del siglo xvIII. Por lo demás, el trabajo de Trigueros fué muy poco, porque la obra tenía ya las condiciones que la escuela clásica exigía para que fuese tolerable (4).

Esta comedia fué además traducida en francés, primero por S. Linguet, en 1754. y después por E. Baret. D. Calixto Oyuela, escritor argentino, la refundió en un acto.

La comedia es ciertamente ingeniosa y lindísima, aunque recargada de episodios, bien que todos dentro del asunto.

EMILIO COTARELO Y MORI.

Estas dos ediciones han sido descritas extensamente en la página XXXVIII del prólogo al tomo VIII de esta colección de Lope.

A pesar de esto, comparando minuciosamente ambos ejemplares, se ve que son de una misma tirada. No sólo la letra es la misma, sino que hasta las rotas y e egas y otros leves defectos tipográficos son comunes a ambas. Lo que pasó fue que al imprimir la obra en Madrid, se puso en los ejemplares destinados a venderse en Zaragoza otro pie de imprenta.

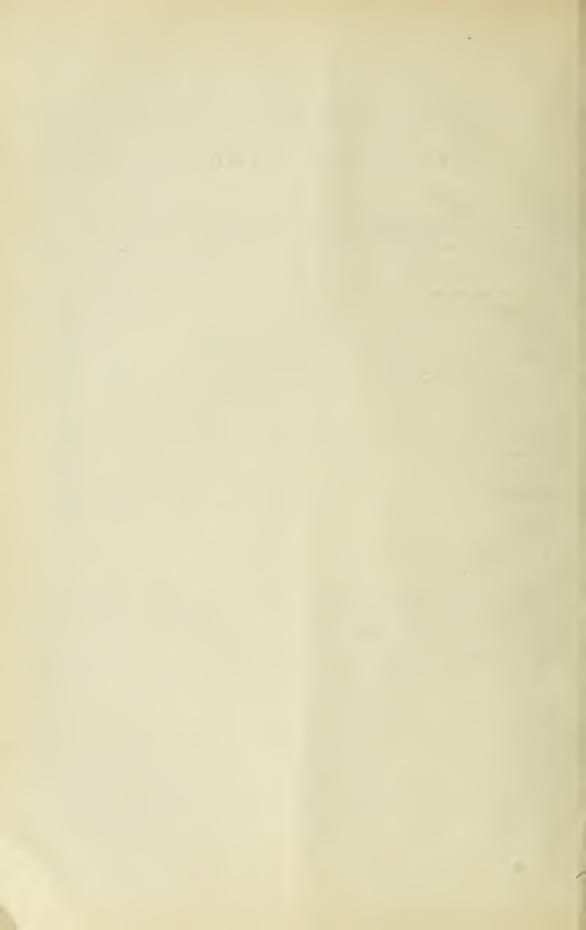
(4) La refundición de Trigueros se imprimió con este título: La Melindrosa, ó los esclavos supuestos: de Lope de Vega Carpio. Refundida por Don Cándido María Trigueros. Con licencia en Madrid: año de 1803. Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente a los Gremios.
4. ; 40 ps. minieradas. En medio de este ejemplar y del anterior se halla encuadernado elautógrafo de Trigueros, que consta de 22 hojas en 4.º

¹² Non. 18 La dama melindrosa, Comedia tum i D. Life de Vera Carpio. Al final, dice: Imfra a en Madrid con los licencias necesarias: hallari i ta y otro nuchos Titulos en la Lina de la Comidia, a la Puerta del Sol. 4 14 ps. numeradas

El cucabezado de este ejemplar que Triguero tuvo a la vista y acompaña al autócrafo de u refundición, es exactamente igual el anterior Sólo varía en la última plana en cuvo pie dice. La Zara o a: l'u la Imprenta da ula la Plana del Carbon sobre el Paro l'ul de de hallerí e la y otros mucho tundo mon timbi o deferente cenero de Xacara l'union. Il tren

INDICE DEL TOMO XII

	PÁGS.
219.—El Desprecio agradecido	I
220.—Dineros son calidad	33
221.—El Dómine Lucas	60
222.—Los Embustes de Celauro	96
223.—Esclava de su galán	135
224.—Las Flores de Don Juan y rico y pobre trocados	169
225.—Guardar y guardarse	206
226.—La Hermosa fea	239
227.—El Hijo de los leones	269
228.—El Hombre de bien	299
229.—La Inocente Laura	339
230.—Lo que ha de ser	377
231.—Los locos de Valencia	409
232.—La llave de la honra	446
233.—El Maestro de danzar	476
234.—La Malcasada	515
235.—Más pueden celos que amor	551
236.—El Mayor imposible	581
237.—La Mayor virtud de un Rey	618
238 — Los Melindres de Belisa	610



LA GRAN COMEDIA DE

EL DESPRECIO AGRADECIDO

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

Don Bernardo. Octavio. Lisarda. FLORELA. INÉS. LUCINDO.

SANCHO.

DON ALEJANDRO.

MENDO.

JORNADA PRIMERA

(Salen Don Bernardo y Sancho, con espadas desnudas y broqueles.)

D. BER. ¡Qué torpe salto que diste!

SAN. Eran las paredes altas.

D. BER. Tú, pienso que mejor saltas porque más miedo tuviste.

SAN. ¿Quién no teme a la justicia,

AN. ¿Quién no teme a la justicia, y dejando a un hombre muerto?

D. Ber. ¡Temerario desconcierto! Quien vive, vivir codicia. Casa principal es ésta

a donde habemos entrado.
Todo vengo desollado:

SAN. Todo vengo desollado; sangre la pared me cuesta. D. Ber. Con la escuridad no veo

más de que aqueste es jardín.

SAN. ¿Qué habemos de hacer, en fin?

D. BER. I,ibrarme, Sancho, deseo.
San. Si nos sienten, es forzoso
pensar que somos ladrones.

D. Ber. ¡En qué tuertes ocasiones se pone un hombre celoso!

San. Nunca el diablo nos dejara venir de Sevilla aquí.

D. Ber. Sala es ésta, ¿entraré?

SAN. Si.

D. BER. Mujeres hablan. SAN. Repara

en que dicen que se van

a acostar.

Pues bien, ¿qué haremos? Que lo que fuere miremos

detrás de este tafetán.

(Salen LISARDA y FLORELA; damas e INÉS, criada.)

Lis. Pon la vela en esa mesa, y muestra aquel azafate; quitaréme aquestas rosas, que no quiero que se ajen.

FLO. ¡Qué cansado estaba Octavio!
Lis. No hay cosa que tanto canse como un deudo pretendiente

de marido, y no de amante.

FLO. Ten esta cadena, Inés.

Lis. ¡Lo que siento desnudarme! FLo. Yo, mucho más que vestirme. Iné. Pues no queréis que os enfade

É. Pues no queréis que os enfade, si el vestiros y adornaros por la mañana se hace, cuando tomáis los pinceles, para que, hermosos, agraden los claveles y jazmines, que suelen desfigurarse en el curso de la noche.

FLO. ¡Qué bueno estuvo esta tarde el Prado!

I.is. La procesión de los coches fué notable.

FI.O. Bravo humo, brava gloria, brava prosa de galanes!

Muy valido anduvo riesgo, superior, inexcusable; valimiento, acción, despejo, ruidoso, activo, desaire, lucimiento y carganyas.

lucimiento y caravanas. Lis. ¡Caso extraño; que el lenguaje

tenga sus tiempos también!

FLO. Vienen a ser novedades
las cosas que se olvidaron.

D. BER.

SAN.

Lis.	De nada pude alegrarme.	I
FLO.	Pues hartos lo pretendieron.	
Lis.	Pasea por esta calle	
	[a] una dama de Sevilla,	I
	bien prendida y de buen aire	
	(su ropa de levantar	
	testimonios o alamares;	I
	papagayo, en el balcón;	
	en casa, mulata y paje);	
	un forastero, Florela,	
	de extremada gracia y talle,	
	en que lie reparado un poco.	
FLO.	No es poco que tú repares.	
2 2,0 .	¿Hate parecido bien?	
Lis.	No; pero puedo jurarte	
24101	que me pesa de que mire,	
	sin saber por qué se cause,	
	esta dama al forastero.	
FLO.	Eso nace de agradarte;	
2 2,0.	que amor, de celo y envidia	
	dicen algunos que nace,	1
	cuando de súpito viene,	
	sin que le dé la otra parte	
	materia para querer	
	en servicios o amistades,	
	en requiebros o en papel.	
Lis.	Sólo diré, y esto baste,	
2400.	que así quisiera un marido.	
FLO.	¿Y a Octavio 110?	
	(Caesele el broquel a SANCHO.)	
Lis.		
1,15.	¡Jesús!, ¿qué ruido es éste?	
FLO.	¿Qué se cayó?	
INE.	No te espantes.	
Lis.	¿Cerraste la puerta, Inés?	
INE.	¿Cuál, señora?	
1.15	La que sale	
4,1 '	al jardín.	
INE	Abierta está.	
I,1S	¡Qué buen cuidado!	
INE	Más tarde	
2.744	suels cerrarse otras veces.	
Lis	Disculpas y necedades;	
0.4 4.27	toma esa luz, mira presto	
	lo que se cavó.	
INE	Notable Notable	I
4.14.	cosa.	3
Lis	¿Cómo?	
In El	Un broquel,	
Lis.	¿Qué?	
I IO	¿Aquí broquel?	
I.I.	Semejante	
	prenda será de mi hermano.	

NE. Sí, pero los tafetanes
en dos pares de zapatos
no es posible que rematen.
¡Jesús mil veces! ¡Ladrones¡

(Salen los dos.)

D. BER.

Vuesas mercedes no hablen palabra; que una desdicha fué la ocasión de que entrase doude estoy. Soy caballero; maté un hombre en esa calle; entréme en la primer casa, para que no me llevasen preso, donde una mujer me dijo que me pasase, por la pared de este liuerto, a estas casas principales, donde estaría seguro. Que ella, por marido o padre celosos, no se atrevía a tenerme ni guardarme. Y arrimando una escalera, pasamos de esta otra parte, saltando desde las tapias, aunque con peligro grande. Si piedad en el valor de las personas que nacen con tantas obligaciones es justo, señora, que hallen desdichas de un caballero, no deis causa a que me maten, que vo soy el que dijisteis que os pesaba que pasease, con lo demás que no digo, por esa mujer, la calle. Ella me dió la ocasión para que al hombre matase. Si me obligáis a salir, sus deudos han de matarme, o la justicia prenderme; mas no es posible que falte piedad en tanta hermosura, pues no solamente un ángel, pero dos, en tal peligro quiere el cielo que me guarden. ¡Qué notable confusión! Y vos, señora, amparadme, por ángel añadidura de estos coros celestiales. Que me matará mi amo,

porque soy tan miserable, que se me cayó el broquel,

dormido en desdichas tales.

Lis. San. INE.

Mis amas están agora en consulta; no se gazmie; que ya le he visto otra vez, y con lo que resultare, tendrá sagrado o destierro. Si salgo de estos azares, te ofrezco un broquel de cera, como si fueras imagen.

LIS.

SAN.

Por haberos visto y ver que sois hombre principal, aunque el caso es desigual, de mi honesto proceder, quiero parecer mujer en tener piedad de vos, aunque ignoro de los dos las calidades y nombres, que en piedad, más que los hombres, nos parecemos a Dios.

Lo que vos habéis oído no lo puedo yo negar, ni vos amar y celar la dama que os ha ofendido. Pero quede repartido entre los tres el suceso; que yo os libre de ser preso, y que ella obligue sus ojos, y que no os den más enojos, y vos a tener más seso.

En más peligro estuviera vuestra vida, si llamara, porque el temor me forzara, si antes de agora no os viera. Hasta que la luz primera asegure, vuestra vida, vivirá aquí defendida; y advertid que digo aquí, para que dentro de mí esté mejor escondida.

Señora, si quiso amor que por tan grande rodeo me trujese un mal deseo a un bien nacido favor, mayor que el mal y el rigor será la dicha y el bien, y vos el sagrado en quien mi vida, con mi ventura, como en templo de hermosura seguras de hoy más estén.

Y siendo mi asilo y templo, en sus aras, con razón, arderá mi corazón, para agradecido ejemplo; en cuya imagen contemplo mis prisiones por despojos; pero hame causado enojos que tan poco me guardéis, si hasta el alba prometéis, y ha salido en vuestros ojos.

La dama que me ha traído por entre casos injustos, (tanto pueden malos gustos) desde Sevilla perdido, en quien nací, bien nacido, aborrezco, y vuestro soy. Quitándole, desde hoy, el alma, para que sea vuestra, aunque viene tan fea que con vergüenza os la doy.

Es mi nombre, que mejor lo que no sabéis abona, don Bernardo de Cardona, con que he dicho mi valor. Aquí hay piedad y rigor; rigor, porque amé sin veros; piedad, por enterneceros, en quererme defender, que amaros no puede ser primero que conoceros.

Lis. Inés.

SAN.

INE.

SAN.

INE

SAN.

INE.

SAN.

INE.

SAN.

LIS.

FLO.

INE.

D. Ber.

D. BER.

INE. Señora. Lis.

A los dos encierra en este aposento, y dame luego la llave. ¿Aun no escapamos de presos? Venid, señores, que es tarde. Inés, ¿no habrá, por lo menos, dos deditos de colchón? ¿Colchón?

¿Es mucho requiebro? ¿Tan de espacio quiere estar? ¿No vé que todo me duermo? ¿Pues para qué pide lana, que en bronce será lo mesmo? ¿No es toda dulce la niña? Ven, Florela.

El alma llevo lastimada de este caso. ¿Cómo se llama esta dama? Lisarda, y el caballero, su padre, don Alejandro. Pudiera, mejor que al griego, llamarse «el Magno», por ser quien más hazañas ha hecho en sólo hacer a Lisarda, porque con sus ojos bellos puede conquistar el mundo.

D. BER.

Ine. Yo la diré ese concepto cuando la esté descalzando.

D. BER. Cien escudos tenéis ciertos por un zapatillo suyo.

INE. ¿Tan prestísimo?

D. BER. Soy tierno. INE. ¿Pues para qué le queréis?

D. BER. Para traerle aquí deutro.

INE. Son de ponleví; el talón

os hará mal en el pecho.

D. BER. ¿Quién es la otra señora? INE. Su hermana.

ine. Su nermana.

D. BER. Es ángel, es cielo.
INE. ¿Mas que pedís un zapato?
D. BER. No pido, aunque le encarezco.
INE. Entrad, por que descanséis,
y vendré en amaneciendo,

a despertaros.

D. BER. Inés,

no duermo si no me acuesto.

INE. Pues un libro v esta vela

os será de gran provecho.

D. BER. ¿Quién es?

INE. Parte veintiséis,

de Lope.

D. BER. Libros supuestos,

que con su nombre se imprimen.
San. Y a mí, por si no me duermo,

¿qué me dáis?

INE. A Don Quijote,

porque vos y vuestro dueño imitáis sus aventuras.

D BER. Dice verdad.

SAN. Y aun sospecho que habemos de ser más locos, si Dios no nos guarda el seso.

(Vanse. Entran OCTAVIO y LUCINDO.)

OCT.

¡Cran ventura, por Dios!

Luc

Notable ha sido.

OCT.

En fin, no estáis herido.

LUC

Dióme la vida el jaco

OCT

D. qué modo

fué la cuestión?

Luc.

Aquí lo sabréis todo, sin contar, como suelen en ausencia, de la parte que falta, la pendencia.

De vuestro tío y de mi padre, alinda la casa de una dama sevillana, que no es tan limpia, tresca, hermosa y linda la risa de la cándida mañana.

Pues como a cuanto mire, abrase y rinda, ni arrogante, ni fácil, ni tirana, para añadir a su beldad trofeos, ardieron en sus ojos mis deseos.

Visitándola, pues, como vecino, con toda honestidad, dos o tres días, o la amistad o la llaneza vino a que escuchase las razones mías. Amor, que con su ciego desatino, en preguntas, respuestas y porfías, el tiempo pasa, y sin sentir que pasa, me dió sueño de necios en su casa.

OCT.

Eso no entiendo.

Luc.

Es nombre que se ha puesto a quien en una silla, porfiado, en la conversación es tan molesto que parece que en ella está acostado. Yo, pues, si bien con proceder honesto estuve tan dormido y tan cansado como si fuera un bronce, hasta las once, cera en el alma, y en el cuerpo bronce.

A las horas que digo, un hombre llama con más furor que si llamara en huerta; la casa tiembla, túrbase la dama; la dormida familia al son despierta. Vo, por ganar de bravo alguna fama, no me dejo rogar, voy a la puerta, donde si uno llamó, dos hombres miro; tercio la capa, desenvaino y tiro.

OCT.

¡Brava resolución!

Luc.

No hagáis donaire, que estaba en la ventana Dorotea; mas por dar cuchilladas de buen aire, como quien bravo parecer desea, me pudo suceder tan mal desaire, que el uno que me busca y no rodea (1),

⁽¹⁾ Así en todos los textos; pero quizá deba leerse «me rodea».

de una estocada, aunque el izquierdo saco, me derribó, caí; bien haya el jaco.

Oct.

Poco firme de pies os considero.

Luc.

Poco, diréis mejor, diestro de manos. Acudió la justicia; el caballero fugitivo midió los aires vanos; suelen llamar «las once mil de acero» los que escriben de casos inhumanos, a los jacos de malla, y lioy lo creo, pues que por su favor libre me veo.

Oct.

Tarde es para llamar, y Dorotea nos dijera quién es, pues no es posible que tan celoso su galán no sea necio en llamar, y en esperar terrible. El alba con celajes hermosea el campo de los cielos apacible, huyendo de sus rayos las estrellas, que como sale el sol, se esconden ellas.

Entraos en vuestra casa, que en sabiendo quién es ese celoso mal sufrido, o iremos la venganza previniendo (aunque él es hasta agora el ofendido), o conforme amistad reconociendo, su antigüedad pondréis en justo olvido amor, que aun no ha llegado a ser infante, pues sois en esperando tierno amante.

Luc.

Perdonadme el llamaros tan aprisa, que no por primo, por amigo os llamo.

OCT.

El aurora otra vez, con mayor risa, bajando (1) el risueñor del nido al ramo, que sale ya la gente nos avisa; hoy vendré a veros.

Luc.

Ya sabéis que os amo y más agora que mi padre aguarda que seáis primo y marido de Lisarda.

(Vase.)

OCT.

¡Oh, tiempo!, si trujeses este día de la dispensación; ¡oh, Roma!, ¡oh, cielo!; joh, sagrada ciudad!, ¿quién te desvía que no te alcance de mi amor el vuelo? Durmiendo estás aquí, Lisarda mía, cuando yo por tus ojos me desvelo; joh, sol despertador de los mortales!, pues que duerme mi sol, ¿por qué no sales?

Despierta, que te aguardan tantas flores, hermosa aurora, y tantas fuentes puras, unas piden cristal, otras colores; ¿quién duda, estrellas, que estaréis seguras? Dulces calandrias, pájaros cantores, que el pico suspendéis noches oscuras, despertad a Lisarda; que a Lisarda, la flor, el agua, el ave, el alma aguarda.

Despierta a mi dolor, dulce señora; huye de mi temor la noche fría; si tuviera esos ojos el aurora, jamás durmiera, y siempre fuera día. Si estuviera contigo quien te adora, sus ansias, sus amores, su porfía no permitieran sueño a sus estrellas; mirándose estuviera el alma en ellas.

¿Cuál hombre agora fuera tan dichoso que durmiera en tu casa desvelado? ¡oh, quién fuera, jardín, Jasón famoso del fruto de tus árboles dorado! Mas, ¡ay!, que vive Prometeo ingenioso, por atrevido, en un peñasco atado. ¡Ay, Dios, si cerca ya de tu aposento, escuchara tu voz, tu dulce acento!

Celos tengo de mí, que imaginando que hay hombre alguno dentro, estoy celoso, y soy yo mismo, porque el alma entrando, allá me tiene en forma de tu esposo. Alma, ¿quién está dentro? Tú que hablando con ella estás tan tierno y amoroso. Vamos, amor, que aunque me voy, bien puedo dormir seguro, pues que dentro quedo. (Vase.)

(Entran Don BERNARDO y SANCHO.)

	(Emilian DON BERNARDO Y SANCAC
D. Ber.	Buena noche.
SAN.	Toledana.
D. BER.	Peor fuera estando presos.
SAN.	Ya doña aurora celeste
	clarifica el aposento,
	y le dan el parabién
	los pájaros de ese huerto,
	chillando por los tejados
	tantos gorriones nuevos,
	que parece que nos llaman.
D. BER.	Perdidos amanecemos.
SAN.	En una huerta del Prado
	bebió largo un extranjero

⁽I) Hartzenbusch corrigió «saltando», Sin razón Suficiente.

D. BER.

y en la Puerta de Alcalá se le dejaron sus deudos. Los coches que se partian (1) al anochecer, crevendo que entre muchos, que allí aguardan sentados, era uno de ellos. Dijéronle que se entrase con los demás, los cocheros, lo que él hizo, sin saber si era coche o aposento. Durmió como niño en cuna, v a la mañana, despierto, preguntaba por su casa de los amigos, crevendo que le llevaron en coche, hasta que del coche el dueño pedia (2) el dinero a voces. El extranjero diciendo (3) que le volviese a Madrid, pues sin causa ni concierto le trujeron a Alcalá, estando en Madrid durmiendo. Los que a las voces se hallaron, celebraron el suceso. y dándole la ropilla (4) para prenda (5) del dinero del porte, volvió a Madrid a pie, desnudo, sin cuello, sin zapatos, sin espada, sin comer y sin sombrero. No pienso que es necesario decir que este mismo sueño nos ha pasado a los dos: tú con el vino de celos. y yo siguiendo tus pasos, pues nos hallamos despiertos. como el otro en Alealá. en casa de un caballero. que si nos pidiese el porte, por ventura, volveremos más desnudos a la calle. Bien has aplicado el cuento, como yo hubiera dormido; que toda la noche en peso he pasado en desatinos. las historias revolviendo de Dorotea, a quien ya

(1 1.2 Hartzenbusch Cuando les co hes partian .

D BER

como el demonio aborrezco. SAN. ¿Al demonio? Sí, y aún más.

D. BER. ¿Tan presto? SAN.

No es presto. porque un agravio en amor son muchos años de tiempo. Al extranjero que dices imito, en que anocheciendo mis celos en Dorotea. hov en Lisarda amanezco. ¡Con qué gracia se quitaba las rosas de los cabellos. con el marfil de las manos, v las joyas que poniendo iba en aquel azafate! ¿Qué airoso talle, qué cuerpo! Cuando se quitó la ropa, quedó como un ángel bello en la aluilla.

SAN. Sí, por Dios, que a ponerle un candelero y unas alas, no podía ser más propio.

D. BER. Al fin me quejo de ti, por cuyo broquel no paso de almilla adentro. que si no es por el ruido, ya despejaba el manteo y se quedaba de ninfa. SAN. No te quejes, que no es bueno

verlas en paños menores, a donde lo más es menos; que en mujeres, y empanadas del figón, hay mucho hueso. Una vez compré un besugo tan pequeño en pan tan lueco, que dije, alzando la capa: «¿Qué haces aquí, pigmeo?» Y me respondió con risa:

que compran lo que no ven y afirman lo que no vieron.» D. BER. En fin, ¿esta mala noche, Sancho, pasaste durmiendo?

SAN. Señor, engañado estás, que en no cenando, no duermo. Por todo este gabinete, o tocador, que así creo que se llama en Francia, adonde

«Soy engaña-majaderos,

tienen las damas su espejo y aderezo de matar, porque sus blancos aceros,

⁽²⁾ La Hartz qualible

In II rtz prhendes Lo mi mo en La l'esa del 1 11na

En Haitz ey él, dando ju ropa y arma .

⁽ In Hartz oprendiss

D. Ber.

D. BER.

INE.

broqueles, rodelas, jacos, son las rosas de Toledo. los jazmines del Gran Turco, los moldes v otros enredos. Aunque ya quiero callar, que no meterme profeso en lo que introduce el uso, o sea malo o sea bueno. Digo, pues, señor, que anduve buscando con mucho tiento entre catres v escritorios algo que comer, y veo un bote que presumí jalea; destapo y pruebo, y he pensado reventar. ¿Cómo?

D. BER.

SAN.

Era algún embeleco de aceite de mata y lirios, limón y claras de liuevos, o cosas tan endiabladas, que parece que me dieron tártago, o si hay otra cosa más amarga. Fuera de esto, hallé en una escribanía un papel, y aquí le tengo.

D. BER.

¿Papel? Muestra, que ya el sol, por ver si Lisarda dentro de su tocador está, para consultar su espejo, acecha por los resquicios. Letra es de hombre; escucha atento:

(Lea.)

«Prima de mis ojos.»

SAN. D. BER. ¡Malo! La «prima», Sancho, era bueno; lo malo es lo de «mis ojos».

SAN. Di adelante.

D. BER.

«Ya tenemos la dispensación.»

SAN.

Detente.
¡Vive Dios, que es casamiento
y traen dispensación,
porque deben de ser deudos!
Errado habemos el lance,
y el camino, si volvemos
de Alcalá a Madrid tan tristes.

D. BER.

SAN.

¿Qué haremos si ha puesto el bordón por prima? Gran falta en tal instrumento.

D. BER. SAN.

SAN. Quedo, que siento la llave.
D. BER. Y ya siento que me la muerto con espada de papel.

Pena me ha dado.

(Sale INÉS.)

INE. Buenos días, caballeros.

¿Qué mejores, bella Inés, que entrando vos por aurora?

¿Oué hace el sol?

¿Quién?, ¿mi señora?

D. BER. El sol de estos ojos es.

INE. Ya está vestida, y su hermana

y ella se quieren tocar; dicen que le deis lugar, que, pues es tan de mañana, podréis salir sin que os yean.

¿No podré volver a ver

estas damas?

INE. Podrá ser,

que pienso que lo desean.

Toda la noche han estado
hablando de vos las dos.

D. BER. ¿De mí?

INE. De vos, que de vos

están las dos con cuidado. San. ¿Hase visto en rosa pura

tal amanecer de Inés?; ¡Bien haya lo que no es artificio en la hermosura!

Hase visto esta mañana.
INE. ;Lisonjas, Sancho, en ayunas?

SAN. No te dijera ningunas,

a no ser verdad tan llana:

que con hambre no hay amor
que aliente a buenos efetos (1).

INE. Bueno estás para concetos.

SAN. Y para almorzar, mejor.

¿No cortarás de un tocino alguna lonja que suene en la sartén?

INE. Mi ama viene.

(Sale LISARDA.)

D. BER. Amaneced, sol divino, en los ojos que han pasado

tal noche.

Lis. No fué mejor

la mía, con el temor,
a que me habéis obligado;
y creed que me ha pesado
de la descomodidad.
Fuerza ha sido, perdonad;
que hnésped que él se convida,

es fuerza que la comida la busque en la voluntad.

⁽¹⁾ Así en los textos; pero acaso quiera decir «afectos» o «afetos».

Salid, señor don Bernardo, antes que entre más el día, que por quien veros podría justamente me acobardo. Qué un hombre mozo y gallardo, y a tal hora, es ocasión que ofenderá mi opinión; que hay vecino, que por gala, lo menos vive en la sala y lo más en el balcón.

Tened agradecimiento a quien entrar os dejó, donde ninguno llegó a poner el pensamiento. Que el mío, de ver mi intento, tiene tan perdido el brío, que de verlo desconfío con más valor del que os muestra, si bien es la culpa vuestra y el atrevimiento mío.

La aurora y el sol, señora, salen por hacer vivir los hombres; vos en sa ir para despedirme agora, ni parecéis sol, ni aurora; pero pues ya lo sois mía, ¿qué temor os desconfía si vuestra luz considera?; pues aunque de noche fuera, por fuerza saldré de día.

Yo pagaré la posada como nadie la pagó, pues por lo que no durmió, el alma dejó empeñada. Toda estuvo desvelada en vuestros bellos despojos, dándoles dulces enojos el veros cerca también, porque nadie durmió bien dándole el sol en los ojos.

Y así con esta atrevida imaginación turbada, que por pared tan delgada pasaba a veros dormida, estuvo tan divertida el alma en lo más perfeto, que es fuerza como hace efeto la merte imaginación, pedir, señora perdón de que os perdiese el respeto.

De có mi atrevimiento que mi alma cuerpo fuera, porque la pared pudiera pasar como el pensamiento. Que si el pensamiento atento a lo que intenta gozar, queriéndose transformar en hombre, pudiera ser no hubiera hermosa mujer que se pudiera guardar.

No hay llave, puerta o rigor que a lo imaginado asombre; que de pensamientos de hombre, ¿qué mujer guardó su honor? Que no ha menester favor para entrar el pensamiento al más guardado aposento, si bien se engañan después, porque como viento es, también lo que goza es viento.

Yo estuve, espíritu en fin, como al sol el tornasol, mirando, dormido al sol, entre clavel y jazmín.
Y dije: «Tal serafín será fin de Dorotea»; porque no hay cosa más fea que amar después del agravio, ni pensamiento más sabio que el que se muda y se emplea.

Mas como quien llega tarde posada no suele hallar, y parte sin descansar antes que la luz aguarde, estoy, señora, cobarde, porque como no dormía, mirando me entretenía vuestro tocador, y en él hallé, señora, un papel en que mi muerte venía.

Que si en el primer renglón que la vela le encendiese, y porque más presto fuese, lleguéle a mi corazón. ¡Oh, engaño de mi pasión! ¡Oh, qué necia confianza! ¡Oh, qué burlada esperanza!, pnes que por quemarle a él, ardió el corazón en él y se trocó la venganza.

Ya sé que os casáis, ya sé que no tengo que esperar; que me tardé en caminar, y otro en la posada hallé. Mas ya que desdicha fué, por suerte dichosa estimo,

D. BER.

			_
	con que a padecer me animo,	FLO.	La dulce conversación
	aunque parto descontento,		no sabe que en el tiempo vuela,
	que estuve en vuestro aposento		luirta a la vida las lioras,
	primero que vuestro primo.		sin que la vida lo sienta;
Lis.	¿Papel? Mostrad.		ya no es posible salir,
D. BER.	Eso, no,		don Bernardo.
	pues ya sabéis del papel	D. BER.	Ni quisiera
	el dueño, y lo que hay en él	2. 2/2/11	eternamente.
	apenas lo he visto yo;	Lis.	¡Ay, hermana!,
	basta saber que llegó	2,15.	dádoine has notable pena.
	la dispensación, que espera	FLO.	De comer pide mi padre.
	vuestro primo; ¿quién dijera	SAN.	Y yo también lo pidiera,
	que en tan breves ocasiones,	DAIN.	si estuviera entre cristianos,
	de donde vienen perdones		pues no ha pasado cuaresma
	mi muerte injusta viniera?		
Lis.	Don Bernardo, yo no pude		por mí como desde ayer.
1415.	lo por venir prevenir,		Pienso que si me pusieran
	ni hay ciencia en lo por venir		sobre cualquiera color,
	que las desventuras mude.		eso mismo pareciera;
	Ya no hay que tema o que dude;	Year	camaleón soy, Inés.
	fuerza es casarme; no sé	INE.	Presto comerás, espera.
	qué os diga; sólo diré	SAN.	Presto comerás! Soy niño
	-		cuando viene de la escuela;
	que aunque mi primo merece		mira que rabio, y con rabia
	nucho, no me lo parece		tienen sacada licencia
	después que os vi y os hablé.		los perros para morder,
	Mi padre tiene este gusto;		los pobres y los poetas.
	no soy la primera yo	D. Ber.	En fin, ¿no podré salir?
	que la obediencia obligó	Fi.o.	Verte nuestro padre es fuerza.
	a casarse con disgusto.	Lis.	No hay sino esperar la noche.
	Sea justo, o no sea justo,	FLO.	En eso, Lisarda, aciertas,
	ya es fuerza ser su mujer,		que es imposible salir,
	y digo bien que ha de ser		si no es que todos lo vean.
D. D	fuerza por fuerza el casarme.	Lis.	Al tocador, caballeros.
D. Ber.	¡Qué de cosas a matarme	SAN.	¡Al tocador!, ¿no pudiera
	se juntan!		ir a la eocina yo?
SAN.	¿Qué puedo hacer?	INE.	Entra, desollado, entra.
D. BER.	Yo me volveré a Sevilla,	SAN.	Tú me desuellas.
	y su río aumentaré	INE.	¿Yo?
	con lágrimas, o seré	SAN.	Sí,
	peña de su verde orilla.		pues te vas con la pelleja.
	Adiós, generosa villa;		(Entransc.)
	no para mi, que me has muerto,		
	pues el casamiento es cierto	Lis.	Entra y cierra, Inés: no sé
	de Lisarda.		que habemos de hacer, Florela,
Lis.	Yo quisiera,		para que secretamente
	Bernardo, que no lo fuera;		coma esta gente, que es fuerza.
_	idos, que es tarde.	FLO.	Eso no te dé cuidado;
D. Ber.	No acierto.		pero pedirte quisiera
	(Entra FLORELA.)		una merced.
FLO.	Estáis locos; ¿cómo estáis	Lis.	¿Qué te puedo
	tan ciegos de esta manera		negar que posible sea?
	y no veis que es mediodía?	FLO.	Mañana te has de casar.
Lis.	¿Qué es mediodía, Florela?	Lis.	Dios sabe lo que me pesa.

Lis

FLO. Don Bernardo es hombre noble, rico y de gallardas prendas; hablarle vo no es razón; tii, pues esta tarde queda en casa, puedes decirle que no se vaya a su tierra; que holgarás, pues no ha de ser tuyo, que yo le merezca, para que seáis cuñados; que me hable v que me quiera, que me sirva, que me escriba; que tú sabes, que tú piensas que le tengo inclinación, con otras cosas más tiernas. Porque nunca son culpadas inclinaciones honestas; que con esto que tú harás, como quien es tan discreta, harás de una hermana esclava. Yo lo haré; para que entiendas, Florela, lo que te quiero, pues quiero también que sepas

que te doy, celosa, un hombre que algún cuidado me cuesta; que, con esto, por lo menos, negociaré que te vea. FLO Dame tus manos.

> ¡Oh, engaños de amor!, Ulises, sirenas, peligros del mar en quien la misma razón se anega,

la misma razón se anega, y las potencias del alma gustan de correr tormenta (1).

(l'anse.)

(Salen LUCINDO, OCTAVIO y MENDO.)

OCT.

Presto sabréis el dueño cuyos celos ocasionar pudieron vuestra muerte, a ser aquel acero menos fuerte, si algún amor os tiene Dorotea.

LUC.

Agradezco a los ciclos la dicha que he tenido, pero no es menester que el amor sea por quien sepa quién es aquel celoso, sino ser ya para los dos forzoso ser él aborrecido, y yo querido; que la mayor venganza del que es sabio, ce olvidar la causa del agravio. OCT.

Mal sabéis vos la tema de los celos; abrasarán los hielos más fríos de la Scitia, y en la zona que el sol jamás visita, harán arder a Troya.

Luc.

No permita amor, si agravios del honor perdona, que vuelva a la amistad de Dorotea,

que si os digo verdad, sólo desea mi alma en su porfía que deje de ser suya, siendo mía.

Oct.

Llama, Mendo, a esa puerta.

MEN.

¿Qué tengo de llamar estando abierta?

LUC.

Tal miedo habrá tenido vuestra dama, que no quiere cerrar, porque si llama, halle la puerta abierta, o vino, acaso, y derribó la puerta.

OCT.

Pues trujiste linterna, llega Mendo, y entra sin miedo.

MEN.

Estoy, señor, temiendo algunos bultos, que el portal podría tener en sombra envueltos.

OCT.

Aquí tendrás a tu favor resueltos dos hombres; entra.

MEN.

Vov.

LUC.

¿Qué fantasía

es hoy la de mujer tan recatada, la más parte pasada de la noche, tener la puerta abierta?

Oct.

Estar, Lucindo, de la puerta cierta.

Luc.

Pues yo vengo a vengar determinado, el deshonor pasado, y hacer que Dorotea más bravo a mí que a su galán me vea.

⁽i) Lin la Parte XXV, que está plaçada de erratas, dice:

(Vuelve MENDO.) MEN. La casa está segura. ¿No dijiste que estábamos aquí? ;Diónos licencia de entrar a visitarla? MEN. Con paciencia; que sólo el aire las paredes viste, No hay más que algunos clavos por el suelo, reliquias y despojos de mudanza. OCT. LUC. MEN. Temor de la justicia, ¡vive el cielo! fué causa de mudarse, ¿Que esperanza me queda ya de verla? Pero creo que ha de ayudar amor a mi deseo. Aquí tiene una amiga, y ser podría OCT. que estuviese con ella; no es lejos, esperadme. (Vase.) MEN. Si de día MEN. viniera a saber de ella, pudiera remediar con verle vivo OCT. el temor excesivo que tuvo de su muerte, MEN. porque en Madrid es fuerte el primero rigor de la justicia, y de algunos ministros, la codicia. OCT. ¿Qué hará, Mendo, a tales horas, mi Lisarda? MEN. Tu Lisarda estará agora durmiendo, OCT. porque son las doce dadas. OCT. Con eso se borda el cielo de tantas puntas de plata, MEN. porque como duerme el sol, OCT. cubren sus cúpulas altas. No hubiera en su pabellón

> las guarniciones y franjas de sus diamantes, a estar

sus estrellas desveladas. No se atreviera la luna

a ser de los cielos hacha,

en su carroza argentada,

ni a sacar sus blancas pías

MEN.

OCT.

MEN.

si mi luna de marfil no suspendiera las blancas ruedas, en que merece amor el volante de dos almas. ¿Oué piensas, Mendo, que son aquellas negras pestañas? Lanzas que guardan las niñas, que en dos ramos de esmeraldas están durmiendo, que como son reinas, duermen con guarda. Bravos disparates dices; sólo te falta que añadas los Monteros de Espinosa, v tudescas alabardas; lo cierto será, señor, que estarán ella v su hermana soñando como doncellas. ¿Qué soñarán?

Que se casan, que desde que balbuciente, formando medias palabras, desata la edad la lengua, repiten «marido» y «taita». Lisarda soñará bien; no se dirá por Lisarda, que los sueños sueños son, pues nos casamos mañana; ¿qué sientes de su belleza, de su donaire y su gracia? Oue es discreta, como fea, v como hermosa, bizarra. ¿Sientes que me quiere mucho? De la manera que ama el trigo el sol en agosto, la tierra en abril el agua, un avariento su hacienda, un extranjero su patria y un marido a su mujer las primeras tres semanas. ¡Habrá algún hombre en el mundo que con su talla y sus galas pueda parecerle bien? Ni con su belleza rara de Adonis y de Jacinto. ¡Oh, balcones!, ¡olı, ventanas!, joli, puertas!, ¿cuándo será noche, que estando cerradas, no esté en la calle envidioso de la más humilde esclava? Paso, señor, que han abierto. Lucindo fuera de casa, v salen dos hombres de ella. Caso extraño.

OCT.

Cosa extraña. OCT. (Salen Don BERNARDO y SANCHO.) Sal presto, y tú cierra, Inés. D. BER. SAN. Parece, señor, que anda gente en la calle, camina. OCT. ;Salieron? MEN. No, sino al alba. ¿De en cas de Alejandro? OCT. MEN. :Bueno!: y con redelas y espadas. Oct. A tal hora y con rodelas; seguirélos De Lisarda MEN. no será galán, señor; Florela será culpada en aqueste desatino. OCT. Camina, pues, no se vavan, que lo tengo de saber, o me ha de costar el alma. JORNADA SEGUNDA (Salen OCTAVIO y MENDO.) Oct. Bravo hombre! MEN. Cid español; mas ya que de vernos llora, sin dormir perlas la aurora. no se las enjugue el sol. No tendrá fuerzas el sueño OCT. para vencer el disgusto. porque sólo con el gusto es de las potencias dueño. MEN. Temerarias cuchilladas tiraba el hombre, por Dios. OCT. No se me fueran los dos, o mal o bien reparadas, a no haber imaginado, en medio de la cuestión. que ciertes señores son. MILN. Sencre ! OCT. Que, con cuidado, pasan, Mendo, cada día por la calle de Lisarda. MEN Florela es dama gallarda, y por Florela sería. Lu e a duda y temor

> de tan súbito accidente. no era amor tan valiente

que no le venza el honor.

No más Lisarda, esto es hecho: rasgué la dispensación, Alejandro, que no son burlas para un noble pecho. Si el mayor príncipe fuera el que la calle pasara, lo que el poder intentara mi loco amor resistiera. Pero quien sale a las doce de la noche de su casa. pues me descasa y se casa, por muchos años la goce. MEN. ¿Pues cómo podrás cumplir la palabra que le has dado a Alejandro? OCT. Ese cuidado se remedia con fingir que aguardo a don Juan, mi herque, como sabes, está en Sevilla. MEN. Aunque será disculpa, es remedio en vano; porque con la dilación y el verte triste, darás causa que sospechen más. Oct. Antes, con esta ocasión la tendré para saber si es Lisarda o si es Florela, procediendo con cautela. para no darla a entender neciamente lo que vi, por ser mi sangre, en efeto. Es pensamiento discreto. MEN. OCT ¿Llaman a la puerta? MEN. OCT. Pues tan de mañana, ¿quién? ¿si es Lucindo? MEN. Ser podría; · voy a verlo, pues del día nos viene a dar parabién. (Vase)

OCT.

Suele en oscuro y tímido (1) aposento sentir ruido un hombre desvelado, y más de honor que del valor armedo, la causa examinar con miedo atento.

Pero llegando a donde sólo el viento sus pasos repitió, con alentado peligro, entonces abrazar turbado la sombra de su mismo pensamiento.

⁽¹⁾ Hartz, enmendó «en oscuro y lóbrego» sin necesidad, pues lóbrego es lo mismo que obscuro.

Mas de otra suerte, en ciega noche asombra Lisarda, este ruido mis recelos, que tiene cuerpo, aunque parece sombra.

Van donde suena el golpe mis desvelos, pero ofendido con razón se nombra quien topa agravios cuando busca celos.

(Vuelve MENDO.)

MEN. No es Lucindo el que a tal hora te busca; es un caballero, más purga que forastero, pues que te busca al aurora; que porque no es de hombres saaqueste nombre le doy. [bios, Oct. Bien hace, que enfermo estoy

de calenturas de agravios.

El v cierto Gandalín

MEN. El y cierto Gandalín que dicen ser sevillanos, vienen a besar tus manos.

OCT. Basta ya, presumo el fin.

Cartas de mi hermano son,
Mendo, que en Sevilla está,
y adelante pasará
ese hidalgo, y es razón
que no pierda la jornada:
di que entre.

MEN. Ya están aquí.

(Salen Don Bernardo y Mendo.)

D. Ber. Perdonad si os ofendí
con mi forzosa embajada,
aunque, pues estáis vestido,
no ha sido el agravio tanto.

OCT. Yo, señor, no me levanto; que esta noche no he dormido, ni tampoco me vestí, porque no me desnudé.

D. Ber. Yo (que después que llegué ninguna, señor, dormí),
antes que de muchos sea visto, a visitaros vengo,
porque algún peligro tengo de que la gente me vea.

Esta me dió vuestro hermano que con cuidado pusiese en vuestra mano, y que fuese la respuesta por mi mano.

Dos días ha que llegué, luego pregunté por vos, pero no pude, por Dios, visitaros, porque fué notable mi ocupación.

notable mi ocupación. Ост. Соп vuestra licencia leo, que en vuestro semblante veo que buenas las nuevas son.

(Lea.)

«El señor don Bernardo de Cardona, que os dará ésta, va a la Corte a un negocio en que os habrá menester; servidle y regaladle, con tanto gusto y cuidado, que conozca que sois mi hermano; y sobre todo, aposentadle en vuestra casa, porque yo lo estoy en la de sus padres, donde trato de casarme.»

No quiero pasar de aquí, que lo demás de la carta son negocios, y serviros es el de más importancia. Vos seais muy bien venido, que antes de agora esperaba este día, que ha traído a mi dicha mi esperanza. Aquí habéis de ser mi huésped, y no repliquéis palabra, que es inexcusable oficio para obligaciones tantas. El negocio a que venís ayudaré con el alma, con la vida, con la hacienda; que menos que esto no basta a la noticia que tengo de lo que a don Juan regalan vuestros padres, en Sevilla.

D. BER. Fuera, Octavio, acción ingrata no aceptar tanta merced, y porque ya mi jornada será tan breve, que pienso que podría ser mañana.

Que el negocio a que venía, culpa de la misma causa, tuvo fin en el principio, con que está en peligro mi vida.

OCT. En tan súbita mudanza
de pensamiento y suceso,
permitid que fuerza os haga
para saber la ocasión.

D. BER. No puedo negaros nada
en tantas obligaciones,
y porque de vuestra casa
y de vos valerme es fuerza,
antes que a Sevilla vaya
reduciré, si es posible,
a un breve epítome tantas

Ост.

fortunas en una noche, que pudiera compararlas a los diez años de Ulises. Dejaréis más obligada muestra amistad, que al favor y al secreto, es cosa clara que al favor lo está mi pecho, y al secreto mi palabra.

D. BER.

Serví en Sevilla, una mujer, Octavio, un ángel, una perla, una pintura de las que hicieron a su honor agravio, por la necesidad o la hermosura, la edad primera, de quien dijo el sabio que la senda ignoró con tal locura, me puso en este loco pensamiento, que apenas conocí, mi entendimiento.

Siempre a su lado, como suele, andaba celoso ruiseñor, el amor mío.

Yo por los verdes campos la llevaba, ya en barcos enramados por el río; las noches breves, átomos juzgaba en este dulce Argel de mi albedrío, porque llegando el sol a mediodía, aun no pensaba yo que amanecía.

Fuéle forzoso, o fué invención hallada de alguna liviandad, el ver la corte, Indias de la hermosura, y embarcada siguió su gusto, y yo también mi norte, porque el de una mujer determinada, ,qué obligación habrá que le reporte? O fué de cierta esclava mal consejo, de la luz de su sol oscuro espejo.

Seguíla, en fin, que me llevaba el alma, cual suele el tigre al cazador, y creo que en viéndome en Madrid, a un tiempo calma la obligación, el trato y el desco, poca, veces amor llevó la palma; de aus neia firme, con ajeno empleo. Llamé una noche, y pienso que tan recio, que fuí, más que galán, marido necio.

Salió un hidalgo y respondió su espada; pero midió, de una estocada, el suelo; uena justicia, y yo tierra sagrada hago una cara, y la prisión recelo, y por unas paredes, la turbada vida en las manos encomiendo al cielo; doy en un huerto, y de él, en una sala; "Qué encantamiento mi fortuna iguala?

Por no canairos, dos hermanas bellas, de ver tanta de dicha lastimadas, me ampararon, di cretas, y por ellas me libré de justicias y de espadas; y, por guardar su honor, que son doncellas nobles, anoche, ya a las once dadas, salí, no sé si diga enamorado, pero olvidado del amor pasado.

¿Quién duda que diréis que ya los cielos se mueven a piedad de don Bernardo? Pues allí comenzaron mis desvelos, si de esta casa algún favor aguardo; porque dos hombres, al salir, con celos me van siguiendo, y llega el más gallardo a preguntar quién soy: gentil pregunta; saqué la espada, y respondió la punta.

Esto fué anoche, y la ocasión ha sido de veniros a ver tan de mañana, que puedo ser por dicha conocido, pues quien mudable fué, será tirana; en vuestra casa quiero, aunque escondido, seguir la luz de una esperanza vana, sirviendo, Octavio, a quien el alma debe tanto favor en término tan breve.

Y no os maravilléis de ver que pasa el alma a otro sujeto sus despojos, que amor es un veneno, que traspasa el corazón, entrando por los ojos; fénix nace mi amor, fénix se abrasa las (1) cenizas de celos y de enojos, produciendo venganzas y desvelos un ave amor, de las reliquias celos.

(Aparte.)

OCT.

¿Hay suceso más extraño? ¿Que éste el caballero fué que seguí y acuchillé? ¿Hay más claro desengaño? (2) Hoy a Lisarda perdí, disimular quiero aquí mi desdicha y confusión.— Con notable admiración. Vuestras fortunas oí.

De todas salisteis bien, que fué notable favor de la fortuna; y mayor, tomar venganza también de aquella ingrata, por quien tantas desdichas tuvisteis; ¿pero cómo no supisteis de la dama que os libró el nombre?

D. BER.

Porque temió

⁽¹⁾ Hartz, puso aquí «con» que tampoco mejora el sentido confuso, o mejor dicho incorrecto de este pasaje.

⁽²⁾ Falta un verso a esta décima.

SAN.

MEN.

SAN.

la pregunta que me hicisteis; no quiso el nombre fiarme, porque de tanto favor pudiera ofender su honor, refiriéndole acabarme.

(Aparte.)

Oct. Necio estoy en declararme, que podría ser sospechoso presumir que estoy celoso.—Sin verle, ha crecido el día: tan gustoso me tenía vuestro discurso amoroso.

D. BER.

OCT.

OCT.

que aquella noche os libró? Si nadie me conoció, ni lo publica la fama. ¿Tan presto olvida quien ama por lo primero que mira? Vuestra condición me admira.

En fin, ¿serviréis la dama

D. BER. Vuélvese el amor, Octavio, en ira con el agravio, y en la venganza la ira.

Pero no hay mayor venganza del agravio del discreto, que mudar a otro sujeto el amor o la esperanza. Que, en sabiendo esta mudanza la dama que fué querida, envidiosa y ofendida, suele volver a querer; que no hay pesar en mujer como verse aborrecida.

Y yo sé que si vos veis desta dama la hermosura, que envidiaréis mi ventura y mi amor disculparéis. Venid y descansaréis

Venid y descansaréis de dos noches tan extrañas. (¡Oh, Lisarda!, ¿tú me engañas? ¿Tú desleal? Pero miento, pues antes del casamiento me avisas y desengañas.)

D. Ber. ¿Qué decís? Oct. Que, como amigo, en tedo pienso ayudaros.

D. Ber. Yo vida y alma fiaros, y a serlo vuestro me obligo.

Oct. (¡Oh, celos, fiero enemigo!...

Mas sin razón me acobarda;
siendo tan bella y gallarda
Florela, pues con cautela

sabré si quiere a Florela o si me engaña Lisarda.)

(Vanse los dos.)

MEN. Vuesa merced, ¿cómo ha nombre?
SAN. Si oyó, usancé (1) decir,
quién es aquel escudero
que topó con su rocín,
yo soy el mismo.

Pues, Sancho. MEN. quién duda que de dormir estarás necesitado? Como de lluvias, abril; SAN. poeta, de consonantes: si es duro, de digerir; las letras y villancicos, de madre, morena y Gil; de ser soberbio en romance quien es humilde en latín, y de no saber de todos quien sabe poco de sí. ¿Por comparaciones entras? MEN.

Gusto tienes.

Siempre di
en parecer conversando
con gente palacieguil
discreto para volante,
que desde Guadalquivir
a pedir a Manzanares
vengo, el grado de sutil.
Ven y verás mi aposento,
donde, aunque indigno de ti,
honrarás cuatro colchones,
menos tres, por no mentir.
Sábanas hay, aunque están
a lavar, que presumí

siempre de lo que es limpieza.
Almohadas... Nunca fuí
amigo de gollerías.
Hay mesa, estampa, candil,
peine, silla, limpiadora,
calzador y todo, en fin,
para tu servicio, Sancho.
Como me viste venir,
preveniste el aposento;
¿no hay algún guadamecí
que cubra lo inexcusable?

MEN. Debes de ser zahorí; téngole, y de buena mano, con la historia de David.

SAN. ¿Tu nombre?

⁽¹⁾ Hartz, escribió «vuesancé».

MEN.

Por una letra, no sov el que por alú avuda a los que patean, v por Mengo, Mendo fuí.

SAN.

Pues Mendo o Mengo, camina, que de cierto serafin, más socarrona que grave, más dama que fregatriz, oro toda, toda perla, desde el moñazo al chapín, tengo después que contarte. ;El nombre? Inés.

MEN. SAN.

> ¡Pesia mi. que es Inés también la mía! Pues podremos competir en sonetos, si los haces, Sov del Parnaso arlequin.

(Vanse y entra LISARDA.)

LIS.

MEN.

SAN.

MEN.

Flores de aqueste jardín por donde entró don Bernardo, y en quien tornasol aguardo al sol que ha de ser mi fin. Rosa, clavel v jazmín, que con vida más segura gozáis tan breve hermosura que en un mismo día hacéis de la cuna en que nacéis vuestra verde sepultura.

Hablar con vosotras quiero, pues que tuvo mi alegría principio y fin en un día, y donde nacisteis muero. El mismo término espero: flor como vosotras fuí: donde nacisteis, nací, y si engañadas estáis, a saber lo que duráis aprended, flores, de mí.

La luz de vuestros colores, la pompa de vuestras hojas, que azules, blancas y rojas retratan celos y amores. ¿Por qué os desvanecen, flores, Si aviso y ejemplo os dov que ayer fuí lo que hoy no soy y si hoy no soy lo que aver; hoy podeis en mí saber lo que va de ayer a hoy?

Como vosotras, fué cierto que dió mi esperanza flor, pero siempre las de amor

tuvieron el fruto incierto. Aspid vino amor cubierto de vosotras; no le vi: matóme v dejóme así. para que quien hoy me vea tan diferente, no crea que aver maravilla fuí.

Sois, con hermosas colores, como las que viste amor, exhalaciones de olor, porque haya cometas flores. Oh, fáciles resplandores. a quien incitando estoy!: pues hov maravilla dov de ver que ayer desde aquí sombra al sol con lo que fuí. y hoy sombra mía no soy.

(Entra FLORELA.)

FLO.

Estoy en obligación, Lisarda, a tus diligencias; mejor eras para prima que para hermana y tercera! Bien hablaste a don Bernardo. bien el suceso lo muestra. bien lo afirma tu descuido. bien lo dice su respuesta. Bien lo sienten mis deseos, bien te culpan mis sospechas, bien lo adivinan mis celos, bien lo sufre mi paciencia! Si fuera posible ser tuyo, si posible fuera no ser de Octavio, que ya las horas, Lisarda, cuenta para que seas su esposa, para que tu esposo sea, hallara tu amor disculpa; pero no siendo tan necia que porfíes cuando sabes que, sin esperanza, esperas. Sucédele a tu deseo lo que a los barcos que reman contra corriente de río: que los vuelve con más fuerza el ímpetu de las ondas, no viendo la resistencia con las esferas del agua, pues cuando piensan que llegan a las riberas, están más lejos de las riberas. Ya que no puede ser tuyo este caballero, deja

Fi.o.

que sea mío, Lisarda, cuando en Octavio te empleas; que si todas las mujeres aguardan a que las veau, las sirvan, las enamoren, las requiebren v pretendan, casáranse tarde o nunca: que si un platero a su tienda no sacase cada día las joyas y las cadenas, y las tuviese encerradas, sin hacer más diligencia, como era imposible hurtallas, era imposible vendellas. Cuantas cosas tiene España, la mudanza las gobierna, el gusto las califica. la novedad las aprueba; los trajes se mudan y hacen que de otra nación parezcan los hombres, y entre estas cosas padece injurias la lengua. Agora se usan, Lisarda, mujeres de una manera, mañana se usarán de otra; y por esta diferencia, importa no descuidarte tú, pues que ya te remedias, y le tienes con Octavio, permite que yo le tenga.

¡Quién, Florela, imaginara de tu ingenio y de tu honor, que no casándome amor, tu necedad me casara! En lo que dices repara, porque si a Octavio le doy la mano, que ha de ser hoy, ¿Camo dices, en agravio de lo que merece Octavio, qué de don Bernardo soy?

Que si don Bernardo a mí tiernamente me miró, no tengo la culpa yo de que no te mire a ti. Tú, si le vieres, le di que estás de él enamorada; que yo, a otra fuerza obligada, más quisiera ya tratar en descansar que casar, y apenas estoy casada.

De la riqueza incitado que en el rico indiano vió, pasar un hombre intentó el mar, que ya vió pintado; pero en mirando, admirado, (1) en las playas españolas respetar las nubes solas, con tal temor huye de él: que aun presume que tras él vienen corriendo las olas.

Yo, que apenas he llegado a la orilla del casar, aunque vi pintado el mar en otras que se han casado, tiemblo de mirarle airado, y de llegar me arrepiento; huyo con el pensamiento, si voy volviendo la cara, que aun presumo ¡cosa rara! que me sigue el casamiento.

Mas como la voluntad de mi padre es un respeto a quien forzada prometo obediencia y humildad, no quiere mi libertad usar su propio albedrío, y por eso no porfío, aunque mi envidia desea, que don Bernardo no sea tuyo, pues no ha de ser mío.

Dirás que, como atrevida al recato profesado, contra mi honor te he contado que por él estoy perdida. ¿No has visto en casa encendida arrojar manos villanas riquezas que juzgan vanas? Pues así mi fuego amor, lo que guardaba mi honor arroja por las ventanas.

Basta, Lisarda; yo creo (tan desdichada nací) lo que me dices aquí de tu bárbaro deseo.
Solicitaré mi empleo sin ti, por darte pesar; a don Bernardo he de hablar, porque basta para hacer que yo sea su mujer, ser mujer y porfiar.

Salmacis, ninfa de un río, vió bañándose a Androgeo, y encendida en su deseo, fugitivo a su desvío,

LIS.

⁽¹⁾ Hattz. enmendó «pero en mirándole airado».

porfió, como porfío, tanto, que de dos hicieron uno los dioses, y fueron Hermafredito llamados, con que quedaron casados y jamás se dividieron.

Pues yo sabré porfiar, de suerte, que en testimonio de mi amor, un matrimonio nos pueda a los dos juntar, sin podernos apartar; que aunque la muerte divida, será nuestra fe ceñida de tantos lauros y palmas, que, juntando las dos almas, tengamos eterna vida.

Pues yo, por esta intención, la pienso estorbar de un modo que no se junte en un todo cada parte de esa unión; que el sol y la luna son divinas luces del suelo, y en oponiendo su velo la tierra, cosa tan baja, la luz de los dos ataja y dejan escuro el cielo.

Si te pusieses delante de mi sol, tierra envidiosa, con eclipses de celosa y con engaños de amante, con fuego haré que te espante; que cuando aquel gran farol vuelve a su propio arrebol y la oposición destierra, la tierra queda por tierra, y el sol, como siempre, sol.

No querrá el sol (yo lo sé) tenerte por luna a ti; porque mirándome a mí, noche de mi luz te haré. Bien dices, noche seré, porque todas le verás conmigo.

Engañada estás, que si es sol, y es prenda mía, haré todo el año un día y no habrá noche jamás.

(Sale I, UCINDO.)

Para que estés advertida de que esta noche te casas, y para pedirte albricias, vengo a decirte, Lisarda: que es tan prevenido el novio. tal es su prisa y sus ansias, que ha traído hasta el padrino y es huésped de nuestra casa. Porque, como es forastero, no quiere que de ella salga nuestro padre, por hacer lisonja a Octavio, que tantas obligaciones le tiene: que como ya su posada de Octavio ha de ser contigo en esta casa, y estaba en la suya el forastero, era forzoso dejarla. Ya le aderezan un cuarto, aunque los dos se excusaban; mas como nuestro Alejandro lo cortés y el nombre iguala, no ha sido posible hacer que el forastero se vaya: tanto, que pienso que ha sido de Octavio invención gallarda para casar a Florela. porque es persona extremada de talle y entendimiento. Ellos vienen; tú, Lisarda, muestra, pues eres discreta, tu gusto, donaire y gala, por si ha de ser tu cuñado, en cuenta de la desgracia en que habéis de estar después. porque sólo el nombre basta. Tú, por si ha de ser tu esposo, Florela, cortés le habla, no que le parezcas boba, que se volverá mañana: que pierde mucho al principio hablando mal una dama; que a quien entra hablando bien, nadie le ha negado el alma.

(Entren Don Alejandro, Don Bernardo, Octavio, Sancho e Inés.)

ALE. Aquí, señor don Bernardo, están Lisarda y Florela.

LIS. Ya me alegra el dulce nombre.

FLO. Ya el dulce nombre me alegra.

D. BER. Dadme, señora, las manos...

¿Pero qué burlas son éstas

(Aparte.)

de mi fortuna? ¿Qué sueños, qué como verdades crea? ¿Dónde estoy? ¿Dónde he venido?

Lis.

FLO.

LIS.

LTO

J.15.

Luc

La casa es ésta y las bellas damas donde estuve, cuando por la ingrata Dorotea maté aquel hombre. (Aparte.) O mis ojos LIS. con el alma, efectos truecan, o es don Bernardo. (Aparte.) FLO. ¡Ay, Lisarda!, mis esperanzas se aumentan; don Bernardo es el amigo de Octavio. OCT. (Aparte.) No se pudiera fingir mayor suspensión. Turbadas miran y atentas a don Bernardo, Lisarda y Florela, y él a ellas; pues yo, ¿qué diré de mí? Extrañas cosas ordena la fortuna; aun no es posible que mis justos celos sepan a cuál de las dos se inclina. D. BER. No es mucho que se suspenda, señoras mías, el alma, mirando tanta belleza. Perdonad lo que he tardado, que ha sido amorosa fuerza de mis sentidos en quién... OCT. ¡Vive el cielo, que no acierta a hablar palabra! LIS.

Señor,
no puede haber cosa nueva
que os ofrezca en esta casa,
pues ya la tenéis por vuestra.
Mi hermana Florela y yo
reconocemos la deuda
de Octavio, que os ha traído
a donde serviros pueda
la voluntad de las dos.
¿No he visto en mi vida necia
si no es agora a Lisarda?

si no es agora a Lisarda?
¡Válgame el cielo! ¿Si es ella
la que a don Bernardo mira?:
que hablar mal y ser discreta,
no pudiera ser amor,
que más turba amor que enseña.
Inés, si tú hubieras sido

OCT.

SAN.

Inés, si tú hubieras sido cazadora, te dijera que Octavio lo ha sido.

INE. ¿Cómo?

SAN. Eran Lisarda y Florela
perdices; trujo a mi amo
por ventor para cogerlas;
y en viéndolas, como el perro

don Bernardo se ha quedado: y Octavio, de las pigüelas del honor suelta los celos. para averiguar sospechas. Por quitar la confusión INE. de todos, y que es tan nueva, que no hay en la sala, Sancho, persona que no la tenga. Ya, en efecto, estáis aquí, v nuestra boda tan cerca, que es la mayor confusión; pero lo que fuere, sea; venme ayudar a poner el cuarto donde aposenta Alejandro a tu señor.

alta (1) la mano se queda

suspensa, hasta que su dueño de la suya el halcón suelta,

SAN. Vamos, pero más quisiera que no hubiéramos venido. INE. Calla, que amor tiene vueltas

> como marzo, y podrá ser que dé con la boca en tierra. (Vanse los dos y entra MENDO.)

MEN. El notario a los tres llama, y a la señora Florela.

ALE. Vamos, Octavio.

OCT.

¡A buen tiempol
Lis.

Mucho el huésped me contenta.

ALE.

Yo pienso que si en Sevilla
se casa con doña Elena

se casa con doña Elena su hermano don Juan, que aquí hará Octavio de manera que don Bernardo se case con Florela.

Oct. Sólos quedan; yo volveré cuando estén seguros.

FI.O. Sin que me vean, tengo de volver a ver lo que don Bernardo intenta.

(Vanse, y quedan Don Bernardo y Lisarda.)

D. Ber. ¿Es posible que ha salido amor a ser invención, aunque con tal confusión que por ella me ha traído a tu casa, y que haya sido, Lisarda mía, de suerte, que a tal tiempo venga a verte

⁽¹⁾ En los impresos «hasta» por errata, corregido por Hartzenbusch.

que te cases, y que yo te pierda, porque me dió tal vida para tu muerte?

Como el que soñó tesoro, y las manos de oro llenas, podían llevarle apenas la noche; ¡oh, prenda que adoro!, que te vi, soñaba el oro: despierto, lloro (1) y incierto; pues cuando despierto, advierto que el que en tus ojos soñé perdí cuando desperté, pues a perderte despierto.

Gran ventura hubiera sido venir, Lisarda, a tu casa; mas cuando Octavio se casa, no es dicha haberte perdido (2). Hoy ha de ser tu marido, y yo mañana saldré de Madrid; aunque veré (3) que a Sevilla llegar pueda quien en tus ojos se queda y deja el alma en tu fe.

Bernardo: desde aquel día que te vi con Dorotea, mi corazón te desea; mi vida es tuya, no es mía. Pero la dura porfía de mi suerte, me quitó la libertad, con que yo hiciera elección de ti; no tú me perdiste a mí, que yo soy quien te perdió.

Suelen, después del arado, en las más (4) cubiertas lomas, busear amantes palomas el trigo recién sembrado. Y con vuelo apresurado llevarse el halcón, la una, y la otra, en tal fortuna, quedar suspensa, mirando por dónde se fué volando, sin esperanza ninguna.

Y isí yo, con menos dicha, sin que a resistir me atreva, miro por dónde te lleva a Sevilla mi desdicha. Sólo con lágrimas, dicha puede ser la resistencia de mi turbada obediencia; ellas te la dicen ya, viendo que tan cerca está mi casamiento y tu ausencia.

D. BER. Sólo un abrazo, mi amor, quisiera llevar de ti, por prendas de que te vi inclinada a mi favor.

Lis. Temo de Octavio el rigor; temo a Florela también; puede ser que nos estén mirando, que los amantes, en acciones semejantes,

nunca piensan que los ven.
(Octavio, acechando.)

OCT. Hablando están; desde aquí tengo de ver si es Florela o si es Lisarda a quien ama.

(FLORELA, por la otra parte.)

FLO. Desde aquí, celosa y necia; que celos nunca negaron la condición que profesan, tengo de ver lo que hablan.

I_IIS. Sabe el cielo si quisiera darte mis brazos, Bernardo; pero el temor no me deja.

(Entran SANCHO e Inés, con una antepuerta de seda.)

San. Cuando de sedas tan ricas todo el aposento cuelgas, ¿esta antepuerta me das?

INE. ¿Pues qué tiene esa antepuerta? SAN. Por en medio está manchada.

INE. ¿Manchada?

SAN. Y aun rota.

INE. ¿Muestra?

San. Tiéndela.

INE. Ten de esa parte, y lo que dices me enseña.

(El uno de un lado y el otro del otro, la tienden, de suerte que tapan Don Bernardo y a Lisarda.)

D. Ber. Perdona que la ocasión me permita que me atreva.

I.is. Ya para darte mis brazos mi dicha me da licencia.

OCT. | Maldita seas, Inés!

Fi.o. Plegue al cielo que no tengas dicha!

OCT. Con espacio están.

FLO. ¿Qué miráis?

San. Esta antepuerta.

Lis.

⁽¹⁾ Hartz, enmendó, «despierto del oro incierto».

⁽²⁾ Hartz | eno es dicha el haber venido .

⁽¹⁾ Hartz: caunque no sco.

⁽⁴⁾ Hartz.: «mal»

FLO.	¿Pues qué tiene?	SAN.	Hay en los campos de Orán
INE.	Dice Sancho		unos moros, Inés bella,
	que está rota, y que por ella		a quien llaman Benarages,
	entrará el aire.		que aquella noche primera
OCT.	No pudo		que se casan, a la novia,
	el aire de mis sospechas.		ya que desnuda se acuesta,
FLO.	Llevadla, necios, de aquí.		en vez de dulces amores,
SAN.	¿De esto, señora, te pesa?		azotan con unas riendas.
	¿Quieres tú que se resfiíe,		Y preguntando la causa
	si por tantas partes entra		un cautivo de mi tierra,
	don Bernardo, mi señor?		le dijo un moro: «Cristiano,
OCT.	Como es Lisarda discreta,		esto se hace por muestra
	bien os habrá entretenido.		de valor y valentía;
D. BER.	Antes yo le he dado cuenta		porque si con tal fiereza
	de mi jornada a Madrid		tratan los que más adoran,
	y el amor de Dorotea.		hieren los que más desean,
FLO.	Lisarda es muy entendida.		¿qué harán con sus enemigos,
Lis.	¿Burlas, Florela?		cuando vayan a la guerra?
FLO.	De veras	INE.	¡Malditos sean los moros
	hablo, y tú me entiendes.		y las moras que se emplean
I.is.	Vamos		en esos bárbaros perros!
	adonde mi padre espera,		¿Yo azotes?; ¿y con sus riendas?
	porque lo que han concertado		No me casara en mi vida,
	sepan que ha sido, en mi ausencia.		a ser mora, y me anduviera
OCT.	Todo fué en vuestro favor;		cinamoma (1) por los montes,
	¿no hay qué temáis?		como en las Indias las negras,
(Vanse, y	quedan Don Bernardo, Sancho e Inés.)		cuando se van de sus amos,
D. BER.	Sancho, llega,		o me fuera, Sancho, a Meca,
	dame tus brazos, tus pies		a meter monja moruna;
	también; ¡Bien haya la puerta,		¡Mal año quien tal sufriera! (2)
	y la antepuerta y las manos,		Desposadas y azotadas,
	que acaso, o sin caso, en ellas	ŀ	y desnudas las desuellan.
	estuvo tanto favor!	SAN.	¿Pues tú no ves que es costumbre
	Voy con ellos, la maleta	INE.	Por el siglo de mi abuela,
	abre con aquesta llave;		que había, Sancho, de ser
	saca cien escudos de ella		coneja de Ingalaterra,
	y dalos a Inés; tú, Sancho,		que con pellejos los asan,
	mi vestido hasta las medias		o armarme de todas piezas.
	te pondrás; adiós, adiós.		Valentía en el donaire,
	(Vase.)		eso sí; mas ¿con la hembra?
SAN.	¿Qué te parece la fiesta		Cuando diera un desposado
	que hace a un favor (1) quien ama?		azoticos a su prenda,
INE.	Sí; pero son diligencias		bueno está; más ¿riendas, Sancho?
	en (2) imposibles, si bien		¿qué dejan para las suegras,
	Lisarda, pienso que piensa,		si así tratan las mujeres?
	no digo ser de tu amo,	SAN.	No peusé que lo sintieras
	por la amistad que profesa		con tanta furia; perdona,
	con Octavio, mas no ser		y digo que Octavio queda
	de Octavio, y si a serlo llega,		obligado a Benarage,
	darle tal vida, que presto		para que Lisarda sepa
	o la deje o la aborrezca.	1	que profesa valentía.
(1) Ha	- rtz. enmendó: «que a un favor hace».	(I) H	
	TIZ EDIMENTO, "CHE S IN 13COT BACE"		

⁽²⁾ En los textos, por errata, dice «supiera».

LUC.

Oct.

(1 T

	EL DESTRECTO		
INE.	¿Y tú, Sancho, también fueras,		
221741	si te casaras connigo		
	lo que a Bernardo aconsejas?		
SAN.	Esa noche, Inés, mis brazos		
O.M.	fueran riendas; mas si hicieras		
	por qué		
INE.	Tente, no lo digas.		
SAN.	Aguarda.		
INE.	¡Mal año!		
SAN.	Espera.		
	^		
INE	No es, Sancho, el mejor jinete		
	el que castiga la yegua.		
SAN.	¿Pnes quién?		
lnn.	El que la regala		
	y sólo en sus piensos piensa.		
	JORNADA TERCERA		
	(Entran Octavio, Lucindo y Mendo.)		
OCT.	¿En quién, como en don Bernardo,		
	puede hacer Florela empleo?		
Luc.	Siempre ha sido mi deseo		
	que ese mancebo gallardo		
	fuese esposo de Florela,		
	y le he cobrado afición.		
OCT.	Habladle con discreción,		
por si acaso le desvela			
	la dama que de Sevilla		
	lo trujo a Madrid.		
LUC.	No hará,		
	que fuera quererla ya		
	más error que maravilla.		
	Sin esto, en Florela veo		
	nuevas señales de amor,		
	que habrán nacido, en rigor,		
	no tanto del buen empleo,		
	como de haberla mirado		
	don Bernardo.		
(CI.	Puede ser;		
	que el principio de querer		
	nace de ajeno cuidado.		
	Amor sin ojos nació		
	y ansi al basilisco fiero		
	los hurtó, porque primero		
	mata el que al otro miró.		
J,FC	Yo los he visto mirar		
	con apacibles semblantes.		

La vista es lengua de amantes;

por la dilación que ha puesto

ya habrán tenido lugar,

Lisarda en casarse.

Tiene poca salud; mas ya viene mi padre, Octavio, dispuesto para que esta noche sea. Y yo, con feliz agüero, casar a Florela quiero, que pienso que lo desea quien tiernamente la mira; voy a hablarle.

(Vase.)

Y yo me quedo a consultar con el miedo mi verdad v su mentira. Qué tengo yo que esperar, Mendo, en celos declarados?: que son muy necios cuidados, después de ver, sospechar. ¡Vive Dios que es fingimiento

la enfermedad, o que ha nacido đe tristeza; amor y olviđo combaten mi pensamiento.

Amor que a Bernardo tiene, mi casamiento dilata. No te corresponde, ingrata, si esta noche le previene.

Su engaño, su falsa fe me helaron y me abrasaron. ¿Por qué piensas que llamaron tirano amor?

No lo sé. Porque todo le acobarda; MEN.

> todos piensa que pretenden matarle; todos le ofenden, y, en fin, de todos se guarda. Siempre vive con sospecha, como es traidor y cruel. Yo intento guardarme de él,

pero poco me aprovecha. Ya Lisarda me aborrece por don Bernardo; yo fuí la causa en traerle aquí. Como noche se entristece en viéndome a mí, y con él se alegra; claro testigo de que anochece comingo y que amanece con él.

Con esto, Mendo, repara en lo que hará quien la adora, si tal noche y tal aurora está mirando en su cara.

Como suele el tornasol cerrar, del Sol en ausencia

MEN.

OCT. MEN.

OCT.

OCT.

	la rubia circunferencia	INE.	Esto han de ser los amigos
	en que se retrata el sol,		por los amigos.
	yo, que miro, en mis desvelos,	OCT.	Importa
	oscuro su resplandor,		a conservar la amistad.
	cierro las hojas de amor		Los buenos regalan y honran;
	y me desmayo de celos.		¿darás licencia que quite
MEN.	Calla, que viene aquel Sancho,	İ	el tafetán?
	que a mí también me ha ofendido.	INE.	Basta y sobra
Oct.	Llámale, Mendo, Bellido,	}	que sea tu gusto.
	y seré yo el rey don Sancho.	OCT.	Banda;
(Entran SAN	ICHO e INÉS; él trae un azafate con un tafetán.)		bueno, y con ella una joya;
SAN.	Darás aqueste azafate		¡qué discreta prevención!
	a Lisarda, tu señora,	INE.	Tú, a lo menos, te desposas
	que don Bernardo, mi amo,		con ella, y no le das nada.
	con voluntad fervorosa	OCT.	Azafates de almas solas
	quiere alegrar la sangría.		le envían mis pensamientos.
INE.	Bien le debe esa lisonja,	INE.	Bien, que no hay cosa que coman
22127.	si la sangría es por él.		las sangradas, como almas.
SAN.	Bien lo siente y bien lo llora.	OCT.	¿En pena no?
INE.	Oh, si la vieras sangrar!	INE.	Ni aun en gloria.
SAN.	¿Hubo desmayo de rosas?		Hay mujer, y está en lo cierto,
Dilli.	¿Hubo «apriéteme quedito;	1	que quiere más una alcorza
	moriréme si no afloja		que cuatro canastas de almas.
	la cinta, y píqueme cuanto	OCT.	Deshechas de amor las toman.
	baste a que la sangre corra»,	INE.	No lo creas, aunque vengan
	y otros melindres ansí?		en jigote o pepitoria,
INE.	Hubo, con espada corta,		que con almas invisibles,
-112.	que en dos vainas de marfil		ni se vende ni se compra.
	el acero blanco aforra.	Oct.	Libro de memoria es éste,
	una fuente de rubíes,		pues di: ¿libro de memoria
	de un brazo senda (1) de aljófar,		es bueno para sangrías?
	que de un monte de azucenas	INE.	No entiendo de ceremonias;
	dió en una barca (2) redonda.		descuido pienso que fué
SAN.	Basta, poética Inés,		de Sancho.
	yo creo tu cultilona	Oct.	Si cantos y orlas
	musa, y que eres vocablista		fueran diamantes, pasara
	tengo por cosa notoria;		por joya rica y gustosa,
	dale el azafate.		pero, sin adorno alguno
INE.	Adiós.		sospecho, pues no lo adorna,
OCT.	¡Hola, Inés, hola!		que es para escribir en él,
INE.	En las olas		cómo recibe las joyas
******	del mar dió el barco azafate:		mejores ante escribano.
	¡plegue a Dios que no se rompa!	INE.	Con palabras misteriosas
OCT.	¿Qué es esto que te dió Sancho?		me hablas; voy a llevarlas (1),
INE.	No sé cierto; algunas cosas		que no sé qué te responda.
11113.	que don Bernardo la envía,	OCT.	No digas que he dicho nada.
	que usan en la corte agora.	INE.	Yo, ¿por qué? (Vase.)
OCT.	Es excelente persona	Ост.	Vete en buen hora.
001.	don Bernardo; su nobleza	MEN.	Confieso que son tus celos
	vence toda ejecutoria.		justos.
		Ocr.	¡Lisarda alevosa!
	z. enmendó «que de un brazo hecho de aljó-		¿qué aguardo?
_	aclara más el sentido.	(z) Hari	allevarios

⁽r) Hartz. «llevarlo».

(2) Hartz. «batea».

LIS.

MEN.

Aleyosa, no: que estar sin culpa la abona,

OCT.

v ser necio don Bernardo. ¿Pues donde quieres (1) que ponga o por qué cuenta ese libro de memoria, que a dos cosas puede servir, o a que escriba en él, v que él corresponda en el mismo a sus (2) favores, o a ser (3) empresa amorosa, para decir que la tenga de él, pues ha de ser mi esposa? ¡Fuego del cielo, en mi amor, si hubiese pasión tan loca, que pusiese con casarme en aventura la honra! No más: basta que la mía de haber tenido se corra tal pensamiento. Alejandro. a mi venganza perdona, que la he de intentar de suerte. por ser tú mi sangre propia. que sólo pare en desprecio. que en gente ilustre, no es poca.

(Salen LISARDA, con la banda, y FLORELA.)

LIS.

Es mandarme prevenir para la muerte.

FLO.

LIS.

FLO.

LIS.

que son locuras notables las que empiezas a decir. ¿Qué importa, si lie de morir? Mira que te escucha Octavio. No hay, Florela, amante sabio. No sé cómo éste no siente en mí tan nuevo accidente y en él tan notable agravio.

No hables,

OCT.

Envidia tengo, Lisarda, a quien con tal cortesía supo alegrar tu sangría y tan justo premio aguarda. Oh, cómo vienes gallarda, con esa banda, en que ya descansando el brazo está de la fuerza v de la ira con que tantas flechas tira. con que tantas muertes da!

Aunque pierda yo tu abrazo. me alegra el ver, dulce prenda. que se pase amor la venda

desde los ojos al brazo. Llegó de su vista el plazo: va ve el amor, para ser más prudente en escoger. los que importa que lo sean, y aun hace a muchos que vean lo que no quisieran ver.

Ya mira con discreción, ya no tira amor a tiento. ya mira el merecimiento y estima la obligación. va sabe hacer elección. Pero aunque importa mirar, ¿cómo es posible tirar, teniendo el brazo sangrado y en esa banda acostado?; no se querrá levantar.

Amantes, ya no hay quién prenda; venid a pedir favor. porque tiene el brazo amor atado a su propia venda. No hayáis miedo que le extienda; ¿pero quién habrá que crea que esta dulce banda sea para encubrir su afición, cortina del corazón, porque nadie se le vea?

Pues yo pienso que le he visto, y como toda la historia. vi en un libro de memoria. a la de mi amor resisto. Nunca imposibles conquisto, que es locura, aunque de buenos: y no quiero, por lo menos, aventurar mi osadía, ni es justo que historia mía ande por libros ajenos.

Lo que no has sabido hacer, Octavio, quieres culpar; quien no me quiere alegrar no me debe de querer. Celos antes de mujer; pero ¿para qué traías hombre de quien desconfias? Buscarle estuvo en tu mano menos cuerdo y cortesano, y no alegrara sangrías.

Si don Bernardo, tu amigo, ha sabido que esto es uso de la corte, y se dispuso a ser tan cortés conmigo, tus celos cruel castigo a mi corazón le dan.

¹⁾ Incl texto ejucici -.

²⁾ En el texto millo

⁽i) In cliento a lineer.

que no es prenda de galán, antes ponérsela es, como a sitial de tus pies cubrirle con tafetán.

Suele torcerse en la calle alguna dama el chapín, y ella detenerse, a fin, desea que el brazo halle (1), sin reparar en el talle, algún hombre, y así enlazo mi brazo de este embarazo; no porque estimase yo la banda, por quien la dió, sino porque tenga el brazo.

Mi sangre se ha de sentir, que cuando alegre y gallardo me la alegra don Bernardo, tú me la quieres pudrir.
Que vuelvan, quiero pedir, a sangrarme, aunque rehuya el brazo, de parte suya banda me manda de traer; y ésta servirá de ser la medida de la tuya.

No te la quites, Lisarda; que no ha de esperar la mía, quien lo imposible porfía la noche que dueño aguarda. Pero ya ¿qué me acobarda, cuando de quejas mayores que celos de tus favores, a la media noche abiertas están hablando tus puertas, y de este jardín las flores?

Pregúntale al tocador quién durmió en él, quién tenía por huésped, y todo un día mereciendo tu tavor; y juzga tú si al honor lo del tocador le toca, si a ti te tocas; ¿qué loca pasión podrá disculpar lo que se llega a tocar con las manos y la boca?

Si por mí, Lisarda bella, Lisardo en tu casa está, primero salió de allá que yo le trujese a ella; eso para dueño en ella me desmaya y me desalma; me mata y me tiene en calma; (Vase.)

Lis. En fin, Florela, cumpliste la palabra y el deseo de intentar que don Bernardo fuese tuyo; ¡extraños celos!. como si va fuera mío. cuando es Octavio mi dueño. Pero no ha sido razón quererle por malos medios, contándole lo que estaba entre los dos tan secreto. ¿Tú eres hermana? Tú, ingrata, en qué Arabia, en qué desierto de Libia nacen más fieras fieras que en tu pecho fiero? ¿Hay, tal maldad, tal traición? FLO. A satisfacer no acierto tu engaño, aunque de tu agravio con justa causa me quejo;

la vida, si culpa tengo.
(Salen Lucindo, Don Bernardo y Sancho.)

pero de que no lo he sido,

Lisarda, de este suceso,

al cielo, y le pido al cielo

que aquí me quite, en tus ojos,

sólo pongo por testigo

D. BER. Estimo, señor Lucindo,
la merced que me habéis hecho,
y del señor Alejandro
tan houroso ofrecimiento,
que su hija y vuestra hermana
merece más alto empleo.
Y yo le aceptara, a estar
más libre, pero no quiero
engañaros, que no es justo.
Luc. ¡Sois casado?

D. Ber. No es por eso.

Luc. ¿Pues por qué?

D. BER. Porque una noche

maté, incitado de celos, un hombre en este lugar, y cuando temo estar preso, no viene bien que me case. ¿Y si está vivo ese muerto,

Luc. ¿Y si está vivo ese muerto, no os podréis casar?

D. Ber. Si es vivo, puede ser; mas no lo creo.

cc. Bien podéis.

Ост.

y no te admire el rigor, que tengo aquel tocador atravesado en el alma.

⁽¹⁾ Hartz, enmendó así: «de que llegue a enderezalle».

Sospecho que te has casado, SAN. ¿Cómo? D. BER. si no es que estando más lejos Yo sov: LUC. de lo que quisiera estar. aunque dándome en el pecho entendí mal lo que temo aquella fuerte estocada, de tu fácil condición. tomé posesión del suelo. Siempre fácil te parezco. ¿Vos érades? D. BER. D. BER. El hombre muerto le puse, Yo, que estaba LUC. y de mi prisión el miedo con Dorotea. por objeción a Lucindo. Ahora quiero D. BER. de no hacer el casamiento; daros mil veces mis brazos. mas díjome que era él. LUC. ¿Qué respondéis? Ya entendí todo el suceso. SAN. D. BER. Que lo acepto, No se puede responder D. BER. en escribiendo a mis padres, a un casamiento propuesto que bien sabéis que no puedo con libertad, que es agravio sin su bendición y gusto. de la dama y de sus deudos. Sois hijo obediente, honesto; Luc. En el monte de Saulúcar, SAN. allí están las dos hermanas; que mira verdes cabellos pedirlas albricias quiero; de sus pinos en las aguas Florela, ya estás casada. del mar de España soberbio, ¿Qué dices? FLO. cuando parten a las Indias Que voy con esto LUC. los navegantes modernos, a decir a nuestro padre que codiciosos del oro que don Bernardo es tu dueño. no ven los peligros ciertos, ¡Qué súbito embajador! LIS hay un gatazo, señor, El parabién darle quiero que sentado en uno de ellos, a don Bernardo. FLO. que está diciendo «tornau, Lisarda, tornau», sonando los ecos tu buen término agradezco; en las naves, con que muchos mas no vayas, por mi vida, se desembarcan de miedo. que tengo celos y temo Yo, pues, señor, que te miro; que desbarates la boda. yo, pues, señor, que te veo, Aliora bien, yo te obedezco, por obligado embargado hasta saber si dijiste en el mar de este concierto, a Octavio nuestro secreto; y dentro del prodigioso pero, ¿no podré tratarle galeón «San Casamiento», de otras cosas? desde el monte de mi amor, ¿A qué efecto? desde el pinar de mi celo, ¿Qué tienes tú que enviar estoy diciendo «tornau, a las Indias con sus deudos? tornau, tornau, caballero», Pues en la contratación hecho gato de lealtad de Sevilla, mucho menos contra gatos de dinero; tienes negocios. Lisarda. que donde es grande el peligro, Dame sólo este contento nunca fué bueno el provecho. de no hablarle, pues te queda, D. Ber. No fuera error, como piensas, de pués de casados, tiempo Sancho, sino grande acierto, para cuanto nos quisieres, el casarme con Florela; después que no tenga celos, lo que temo y lo que siento, hacer merced a los dos. lo que temo y lo que miro, I,IS Vamos, Florela, no quiero lo que gano y lo que pierdo, que pienses que yo te quito. lo que adoro, lo que olvido, como dices, tu remedio. lo que busco, lo que dejo, es el amor de Lisarda, (Fase)

que con saber que no puedo contrastar tanto imposible, todo se me abrasa el pecho. Díjele, Sancho, a Lucindo, que escribiría primero a mis padres, a Sevilla, por hallar en este medio remedio de no casarme. De tu claro entendimiento, en la obligación que tienes al regalo que te han hecho, no pudo salir, señor, más ajustado y discreto.

(Sale Inés.)

D. BER.

Inés viene.

SAN.

SAN.

Bella Inés,

¿qué quieres?

INE.

Dalle a tu dueño

este libi

este libro de memoria.

SAN. Ine.

SAN.

INE.

¿Pues no le hablas?

No puedo,

que no tengo orden de arriba.

De arriba abajo te quiero;

pero parece que traes

la faz a orza, ¿qué es esto?

INE. San.

¿Cómo desdichas?

INE. ¡Y qué desdichas!

SAN. ¿Pucheros?

Desdichas.

Mira que soy sevillano;
declárate, porque luego
clamoreen por el hombre,
que desde aquí te prometo,
por el alma de Escamilla,
que fué de los bravos dueño,
una moliada y dos chirlos;
y si repara a lo diestro.

la conclusión y adiós. No puedo hablarte.

D. Ber.

¿Qué es eso,

Sancho?

SAN. Este libro me ha dado

Inés, los ojos al sesgo; no sé lo que significa tan notable sentimiento.

D. BER. Aquí, en la primera hoja.

(Lca.)

Dice: «Ya se ha descubierto cuanto ha pasado, y Octavio trueca en agravios sus celos. Mi vida y mi honra están en que salgáis luego, luego, de esta casa y de Madrid, si me queréis como os quiero, dulce señor de mi vida; esto os suplico y os ruego. La triste *Lisarda*.»

D. Ber. San. Ay, triste!

Murió un señor de este reino, y la señora viuda

escribió a un encomendero labrador, que se llamaba Pero García, en un pliego, materia de sus negocios, y con aquel sentimiento firmó: «la triste Duquesa»:

y el buen hombre, respondiendo

a su carta y su tristeza, firmó la suya, diciendo:

«el triste Pero García».

Agora, señor, que veo firmar «la triste Lisarda».

que respondas te aconsejo

por igual dolor, «el triste

don Bernardo», que a tu ejemplo, si «la triste Inés» me escribe,

el «triste Sancho de Oviedo»

le respondo.

D. Ber. Agora burlas,

¿éste es tiempo, majadero?

SAN. Ya lo veo yo, señor, que es de majaderos tiempo,

porque no entiendo, ni sé cómo viven los discretos.

D. BER. Yo te diré cómo viven.

SAN. ¿Cómo?

D. BER. Callando y sufriendo.

(Entran OCTAVIO y MENDO.)

MEN

Repórtate, señor, y no le hables con el rigor que dices, que no es justo, que sus acciones son menos culpables.

OCT.

¿Quieres que sufra yo tanto disgusto? ¿cómo podré?

D. BER.

¿Qué es esto, Octavio amigo, que me parece que venís sin gusto?

Y cuando yo me voy, no iré conmigo si no quedáis con el que yo deseo.

Oca

¿Cómo, que os vais?

D. BER.

Lo que es forozoso os digo.

OCT.

Pues tan súbitamente, no lo creo.

D. BER.

Bien lo podéis creer, pues no lie podido excusar el peligro en que me veo.

Mozo, en la corte nuevo y bien nacido, con padres, y dinero, y Dorotea, , qué promete; mejor que andar perdido?

Don Gonzalo de Córdoba desea que me vaya con él a esta jornada, pues ¿donde un noble la nobleza emplea,

como sirviendo al rey?; porque la espada mejor parece alli, que aquí tomando con guante de ámbar, guarnición dorada.

Estuvieron mis padres obligando al gran Duque de Sesa, cuando en Roma estuvo la embajada ejercitando;

y agora el sucesor mi amparo toma y me acomoda con su heroico hermano, que tantas veces los herejes doma.

Ya os acordáis que se le opuso en vano el valeroso joven, descendiente de aquel famoso capitán cristiano,

que llamaron «el Grande» justamente, en Alemania el Conde Palatino, y que gigante le rompió la frente.

Pues hoy, Octavio, estaba de camino, que ya Su Majestad le ha despachado, y acompañarle, Octavio, determino.

No puedo, por la prisa que me han dado, besar la mano a vuestra dulce esposa; abrazadla por mí, que me ha obligado;

así a Lucindo y a Florela hermosa; así a Alejandro y la familia toda, que mi partida es súbita y forzosa.

Oct.

Justo fuera que honrárades mi boda.

D, BER.

Perdonadme, no puedo detenerme; tú, Sancho, los caballos acomoda.

(Vase.)

MEN

Al fin, Sancho, te vas.

SAN

Voy a ponerme,

donde, en cama de plata, el Betis duerme;

mas donde con alguna albondiguilla de plomo, en caldo de figón mosquete, no me dejen quijada, ni costilla;

Dios me deje volver a Tagarete; dale un abrazo a Inés, que me ha obligado, y depárele Dios un buen jinete.

Al pastelero de la esquina he dado algunas pesadumbres, y le debo de hojaldres y pasteles un ducado;

pagarasle por mí, que no me atrevo, como voy a morir, a deber nada; adiós.

MEN.

¿Pues lloras?

SAN.

Soy soldado nuevo.

(Vase.)

MEN.

Mal encubriste la pasión, formada de tus celos injustos.

OCT.

No he podido

lisonjear la voluntad forzada.

MEN.

No fué justo mostrarte desabrido con quien ya se partía, por sospechas de agravio, que tú propio le has fingido.

OCT.

Yo sé de dónde salen tantas flechas; no me consueles, Mendo, cuando vieres, que vienen todas al honor derechas.

MEN.

Siempre fueron culpadas las mujeres.

OCT.

Siempre lo son los hombres que las miran para engañarlas.

MEN.

Riguroso eres.

Ост.

Conozco el blanco donde todos tiran,

(Sale FLORELA.)

PLO. Antes que nuevas te den, de que ya tu grande amigo no sólo será testigo de que te empleas también,

sino tu hermano y cuñado, albricias vengo a pedirte, v a alegrarte v a decirte cómo queda concertado que no haya más dilación, que cuanto a Sevilla escriba; mira cómo amor te priva con celos de la razón. cuando sospechaste mal

de tan cuerdo y tan gallardo caballero.

OCT.

Fio.

OCT.

OCT.

FLO.

OCT.

Don Bernardo es hombre tan principal, que nunca de él lo creí; de lo que estuve quejoso ya no lo estoy, ni celoso de quien se aparata de aquí para no volver jamás. ¿Cómo para no volver? No pienso que puede ser ver a don Bernardo más, porque a Alemania partió, con el generoso hermano del Duque de Sesa.

Fi.o. En vano flor a la aurora nació mi dicha, pues en los hielos de la noche se han cerrado sus hojas: tú le has echado de aquí con tus necios celos.

¿Yo, Florela?; no te aguardo por ignorante y mujer. ¿Pues qué causa pudo haber

de partirse don Bernardo?

No verme casar, que amor, tal vez, a la ausencia apela; y aquesto basta, Florela, que es mucho a quien tiene honor.

(Vase.)

FLORELA.

Cubierta de lucidas banderolas, la nave indiana el rumbo a España gira; entra en el golfo, y procelosa (1) mira, trepando el mar, las gavias españolas.

Allí, por escapar las vidas solas, más mira al cielo que al «amaina y vira», y últimamente la esperanza expira en competencia de montañas de olas.

Mas sirve de consuelo, que se lanza

al dulce puerto, por el golfo incierto, y que le goza mientras no le alcanza.

Pero ha sido en mi grave desconcierto la desdicha mayor de mi esperanza, romper la nave sin salir del puerto.

(Salen Don BERNARDO y SANCHO, de camino.)

D. BER. Es imposible pasar de esta venta.

SAN. ¿Estás en ti?

No, que si estuviera en mí, D. BER. pudiéramos caminar.

> Pero así como quien tiene vicio, Sancho, de beber, que no acierta a andar ni a ver lo que va ni lo que viene, este vino de mi amor, que por los ojos bebí, me marea y lleva ansí.

Vuelve a proseguir, señor, SAN. el viaje; que en volver atrás se aventura tanto, que de escucharte me espanto.

D. BER. Necio, ya no puede ser.

Pues un hombre que salió SAN. de Madrid para Alemania, más feroz que león de Albania, en una venta paró.

¿Con qué, valeroso Cid, quieres que amor te corone? Alemania me perdone, D. BER.

que vo me vuelvo a Madrid.

Pues en Madrid qué has de hacer? SAN. D. BER. Ver a Lisarda casar,

que verla me ha de templar, de Octavio propia mujer. SAN. Antes te dará más celos.

D. BER. Yo sé que amor cesará. Yo sé que amor te dará SAN.

mayor (1) fuego y más desvelos. Hay en Ecija insufrible

calor en todo el verano, y a un caballero ecijano pregunté: «¿Cómo es posible que sufran tanto calor, si aun aquí nos abrasamos?»

D. BER. ¿Qué te respondió? SAN. «Buscamos

el aposento menor.» Así tú, muy necio vas

⁽¹⁾ Así en el original. Quizá sería mejor: «entra en el golfo proceloso y mira».

⁽¹⁾ Hartz. enmendó «aun más».

a buscar de tu amor ciego donde quepa menos fuego, habiendo en lo menos más. No te quiero tan chistoso, D. BER. Sancho, cuando estoy muriendo. Trátame bien, que me ofendo SAN. de ese nombre vergonzoso. Antes, agora se usa D. BER. por excelente vocablo. Entre los usos del diablo. SAN. ese no ha tenido excusa, ¡Chistoso!: ¿qué diferencia de cualquier afrenta tiene? Este necio me entretiene D. BER. con su cansada elocuencia. Saca los caballos presto, que no he de pasar de aquí. Desde Sevilla salí SAN. a obedecerte dispuesto; mas, ¿qué disculpa hallarás que a tantos celos contente? Fingir algún accidente. D. BER. A buscar tu muerte vas; SAN. el Buen Suceso me ampare, que acivino desde aquí, que me han de matar a mí de lo que a ti te sobrare. ¡Ea!, ya soy tu trompeta, ponte a caballo... Mas di: ¿qué me darás porque aquí te dé una invención discreta para volver, sin agravio de Octavio, a Madrid? D. BER. Con veinte escudos hay harto. SAN Tente: di que encontramos, a Octavio, la estafeta de Sevilla en el camino, y que vuelves por cartas. D. BER. La duda absuelves: tu ingenio me maravilla. Es co a puesta en razón; ¿veinte dije?, sean cuarenta, SAN. Oh, cómo al amor contenta cualquiera loca invención! D. BER. Es extremada cautela, SAN. Mucho yerras en volver, que pienso que te han de hacer casar con la tal Florela. D BER Necio temor te acobarda;

que no habrá, en esto me rundo,

mujer para mí en el mundo si no lo fuere Lisarda. (Vanse. Salen Lisarda e Inés.)

LIS.

¿Tú le viste partir?

INE.

Presto te olvidas

del libro de memoria.

LIS.

Pues ¿qué quieres?

pues todas las mujeres ¿son amando atrevidas? Miré mi honor, que quien su honor desprecia, lloró después, arrepentida y necia.

Echarle fué discreto desvarío; mas yo sé que en lo mismo te vengaste, si el alma me llevaste, dulce Bernardo mío, que no pasara yo tan triste vida si trocara las almas tu partida.

Temor de Octavio, y de Florela celos, que ya tu casamiento pretendía, me dieron la osadía, entre tantos recelos, para apartar de ti, con mil enojos, no el alma que te di, sino los ojos.

Qué harán sino cegar, estando ausentes; si tienes mi desdicha por agravio; gozarálos, Octavio, convertidos en fuentes, y no te espantes, si tu ausencia lloran, que están dentro dos niñas que te adoran.

Con húmido rocío los extremos baña la noche al día, y la luz pura del sol en sombra oscura; y así los dos seremos: tú el sol; la noche yo, Bernardo mío; tierra mi amor, mis lágrimas rocío.

INE.

¿De qué te sirve que fatigues tanto tú espíritu, señora, en imposibles?

LIS.

En males insufribles parece ocioso el llanto; pero es engaño, que si el llanto amansa furias de amor, el corazón descansa.

INE.

El día más alegre las mujeres

aquel suelen llamar en que se casau; y tú, señora, quieres, tales desdichas pasan, hacer que el más lloroso y triste sea.

LIS.

Llámele alegre quien casar desea; que para mí lo fuera, Inés, el día que pudiera trocar tan nuevas gasla y esa falsa alegría que a la mayor igualas en negro luto y blancas tocas.

INE.

Mira,

que en brazos de la noche el sol expira. Tus deudos, tus criados, los amigos de tu padre y hermano traen a Octavio.

Lis.

Todos, de tanto agravio, vendrán a ser testigos.

INE.

Finge alegría, que entran en la pieza.

Lis.

No lo puedo acabar con mi tristeza.

(Salen acompañados Octavio, I,ucindo, Alejandro, Florela y Mendo.)

FLORELA y MENDO.)

ALE. Luego que se den las manos, vayan a llamar, Lucindo, los músicos, porque quiero que con mucho regocijo se celebre el desposorio.

Luc. Tan cuerdo, tan triste miro a Octavio, que me da pena.

FLO. Y yo estos días le he visto con menos gusto tratar

su casamiento.

ALE. Imagino
que la mudanza de estado
la causa Florela ha sido.

MEN. Extraños están los novios, INE. Sí, que Octavio está muy t

Sí, que Octavio está muy tibio, y Lisarda mesurada;

¿qué es esto?

MEN. Un retrato al vivo de los novios de Hornachuelos: él con ojos de novicio, y ella trocada en los viernes la cara de los domingos.

(Salen DON BERNARDO y SANCHO, rebozados.)

SAN. Plegue a Dios que no te cueste

el venir tan atrevido alguna desdicha!

D. BER.

Calla;
que el alboroto y ruido
de la casa nos defiende
para no ser conocidos;
y en viéndolos dar las manos,
volveremos al camino:
tú sin miedo, y yo sin alma,
ni conocidos ni vistos.

SAN. ¿Esto quieres?

D. BER. Si no puedo, Sancho, por más que porfío,

dejar de verlos casar.

SAN. Tienes tan fuerte capricho, que hasta verlos acostados y, por ventura, con hijos, no querrás salir de aquí.

ALE. Ya que mis deudos y amigos están presentes, ¿qué falta?

FLO. Que se den las manos.

Luc. Primo, llegad; llega tú, Lisarda.

negat, nega ta, 17,5araa.

(Al acercarse el uno al otro, dirá OCTAVIO, deteniéndola.)

OCT. Que te aguardes te suplico, Lisarda.

Lis. ¿Por qué?

Oct. Yo soy quien te ha querido y servido,

como sabes.

Lis. Es verdad.

Oct. Pues yo soy agora el mismo
que no te quiero (1) y te dejo,

que no te quiero (1) y te dejo, que este desprecio es debido al tuyo; que en este tiempo, ingrata a tantos servicios, a tanto amor y deseo, quisiste al mayor amigo que tuve, y por mi desdicha, Lisarda, a tu casa vino; aguardé, para vengarme, a término tan preciso, que fuese mi libertad de tu desprecio castigo. Con esta resolución, que te cases te permito con quien quisicres.

Luc. No es liecho de lioinbre noble y bien nacido;

⁽¹⁾ Así en el impreso de la Parte XXV. En la Vega del P. y Hartz. «que te desprecio y te dejo».

	la sangre que tienes mia		el desprecio agradecido,
	sacarte quiero.		y que le agradezea a Octavio
ALE.	Lucindo.		desprecio que es beneficio;
a 2 4,44,	detente; que dice bien,		yo estoy casada,
	si esto es ansi, mi sobrino;	ALE.	¿Con quién?
	la culpa tiene Lisarda,	Lis.	No está lejos mi marido.
	si es verdad lo que le dijo.		Desembozaos, caballero,
			y dadme la mano.
(Mientra:	s se ponen en medio de los dos, llega por un lado		(Desembózase.)
	SANCHO a LISARDA, y dice.)	D. BER.	Afirmo
SAN.	Señora, escucha.		con dárosla y con el alma,
Lis.	¿Quién es?		señora, cuanto habéis dicho
SAN.	Sancho, señora, Sanchico.	Luc.	¿Es don Bernardo?
Lis.	Pues no os fuisteis a Alemania?	D. BER.	Yo sov.
SAN.	Sí; mas ya habemos venido,	SAN.	Y yo, Inés, a tu servicio;
	como brujos, por los aires.		Sancho de Oviedo, hijodalgo
	En efecto, habemos visto		como un pernil de tocino.
	al bravo rey de Suecia	INE.	¿No eres soldado?
	y al gran Conde Palatino	SAN.	¿Qué quieres,
	en Móstoles de Alemania.		si en tres días he corrido
Lis.	¿Viene Bernardo contigo?		de Móstoles a Alarcón?
SAN.	Aquél es que está embozado.	OCT.	Aunque pudiera contigo
Lis.	Padre, hermano, deudos míos:		enojarme, don Bernardo,
	no averigüéis si es bien hecho		tu casamiento confirmo,
	o mal hecho lo que hizo		y de Lisarda a Florela,
	Octavio en desprecio vuestro,		pues que viene a ser lo mismo,
	que desde este punto digo		mudo la mano y el alma.
	que se ha de llamar de todos	ALE.	No puede haber sucedido
	el desprecio agradecido.		mayor dicha en tal desprecio.
	Porque si aqueste desprecio	Lis.	Por eso el poeta dijo,
	para mi remedio estimo,		senado, que se llamase
	lo que va de mal casada		El desprecio agradecido.
	a estarlo con gusto mío,		
	justo será que se llame	1	FIN

COMEDIA FAMOSA

DINEROS SON CALIDAD

LAS PERSONAS OUE HABLAN EN ELLA

FEDERICO, viejo. OTAVIO. RUFINO. LUCIANO. MACARRÓN. criado.

LUCILA, criada. JULIA LAURENCIA, Duquesa de Calabria. CÉSAR, Almirante. Un Músico .

CAMILA, Princesa de Nápoles. AURELIA, dama. AMADEO, Condestable. CLAUDIO. PERETRO (1).

ACTO PRIMERO

(Toquen chirimias y salgan FEDERICO, viejo; OTAVIO. RUFINO v LUCIANO, vestidos pobremente.)

OTA. FED. Ya llega el aplauso.

para el adorno os prevengo, porque otras telas no tengo. hijos, que colgar aquí.

Ansí.

Sus edificios valientes. Nápoles con tal decoro adorne, que montes de oro se finjan al sol lucientes;

que yo, para que la palma me ofrezca en los regocijos, mi puerta adorno con hijos, que son pedazos del alma.

Adornad brocados tiernos, pues ansí el tiempo me humilla. los tres mi pobre casilla. centro de llantos eternos.

Que si la vista le aplica, la que tan soberbia pasa, verá en la más pobre casa la colgadura más rica.

¡Señor!

LUC. ¡Padre! OTA.

¿Vos lloráis? Si en los aplausos presentes hay también arcos y frentes, fuentes son las que miráis; cubrid la pobre pared.

(Arrimense los tres a los paños.)

OTA.

FED.

RUF.

FED.

:Estaremos bien ansí? Poco se encubre, ;ay, de mí!: algo los brazos tended.

¿Estamos bien?

:Hay brocados para mí de más belleza? Bien llaman cruz la pobreza, pues estáis crucificados.

(Sale MACARRÓN, roto, a lo francés.)

MAC.

FED.

MAC.

FED.

Con la mayor majestad y aclamación de la gente que se ha visto eternamente triunfando por la ciudad, entra la Reina gloriosa, que anegado en su arrebol parece que viene el sol en brazos del alba hermosa.

Pues Julia Laurencia, así honrando al tumulto viene, que de primavera tiene la beldad que en ella vi.

Echate a sus pies, y pide clemencia.

Es inadvertencia, porque jamás la clemencia con la hermosura se mide;

Antes, de fuerza ha de ser cruel, si es hermosa, y ya cruel dos veces será por hermosa y por mujer.

Señor, ¿qué calvario es éste? Estos mis doseles son, porque la coronación tanto cuidado me cueste.

Estos pougo en mi pared, para aventajarme a todos.

RUF.

FED.

⁽¹⁾ Intervienen además: La estatua del rey Don En-

rique, Clarindo, Urbán, Lelio, Fausto, Un caballero, Un criado. Una dama, gente.

Conseguirás de esos modos MAC. rigor en vez de merced. A aquel rústico imitar quieres en los desatinos, que colgó los dos tocinos, no teniendo qué colgar. Mándalos, señor, quitar; no añadas agravio a agravio.-Rufino, Luciano, Otavio, no es ese vuestro lugar. Dejalde; mirad que en él parecéis los tres impropios, por ser doseles más propios de un molino de papel. JULIA. Ansí, loco, obedecemos FED. OTA. a nuestro padre. JULIA. FED. Y ausí. FED. hijos, me agradáis a mí. MAC. Considera que la hacemos toro y no Reina. JULIA. ¿Por qué? FED. FED. Por ponelle de esta suerte MAC. tres dominguillos. Advierte JULIA. que cuando el toro los ve FED. venga en ellos los enojos; y podrá, llegando a vellos, la Reina vengarse en ellos, señor, como en tus despojos. Bárbaramente interpretas lo que tú hicieras reinando. JULIA. Parece que estáis jugando MAC. FED. a Juan de las cadenetas. No estéis ansi. Mas ya viene la Reina; aquí he de estar yo, v haced cuenta que faltó un tapiz que nada tiene. (Tequen chirimias, y tras el acompañamiento, salga CICAR, on est que desnude, y la Rema JULIA, bizarra, JULIA. travéndele la falda una dama) FED. JULIA. Al compás de la riqueza, JULIA. es, César, la admiración. FED. CES. Orientes sus calles son. JULIA. JULIA No he visto mayor grandeza. FED. Y no es la menor, señora, CES TULIA. la que ves. FED. 11111 Duque, ¿qué es eso? Cis De amor el mayor exceso que se ha admitido hasta agora; un viejo, que no teniendo qué colgar, adorna ansí su puerta. I 1.D. Señora, aqui,

mis deseos excediendo las maravillas extrañas con que hoy Nápoles os ve, estas paredes colgué de telas de mis entrañas. Pedazos del alma son: mal he dicho: almas enteras. colgaduras tan de veras, que los obró el corazón. De almas quise así adornaros mis pobres paredes hoy: almas tengo, almas os doy; no me queda más que daros. ¿Quién sois? Soy lo que no fuí. ¿Quién fuisteis? Lo que no soy; tan otro del que fuí estoy, que no me conozco a mí. ¿Quién sois? Esto baste y sobre, que ansí a voces lo publico. ¿Quién sois? Hombre que fuí rico, que es deciros que soy pobre. Y siendo, señora, ansí, que soy otro, claro está, y pues tengo otro ser, ya no soy aquéllo que fuí. ¿Sois de Nápoles? En ella fuí hombre gran poderoso, el más rico, el más famoso y el que más felice estrella; y hoy ansí me considero, puesto en la mayor bajeza: tanto abate la pobreza y tanto ensalza el dinero. ¿Cómo os perdisteis? Presté. Necedad. Yo lo confieso. ¿Tan grande fué vuestro exceso? Tan grande mi exceso fué. ¿A quién prestasteis? Al Rey,

mi dueño y vuestro enemigo;

pues él muerto y la ciudad

entrada por vuestro hermano,

que éste fué de Dios castigo

y ésta fué del cielo ley,

perdió el reino soberano,

y perdí la calidad

y lo prestado perdí, que eran dos millones, y hoy en esta casilla estoy admirando lo que fuí.

Vuestro hermano me quitó las villas que poseía, y las fuerzas, que en un día tan sin ellas me dejó.

¿Luego vos, sin duda alguna sois el Conde Federico? Yo fuí conde, siendo rico, ya objeto de la fortuna.

Ya, después que pobre estoy, todos me tienen en poco paso; y cantado (1), ya loco, ya necio y altivo soy.

Cuanto digo es necedad, desprecio cuanto publico ¡Ah, pobreza!

JULIA. Federico, no os aflijáis; levantad.

JULIA.

FED.

Y si es que no lo sabéis, pues llegáis a conoceros, volved a juntar dineros y lo que fuisetis seréis.

Este consejo estimad, que en ser piadoso me fundo, pues veis que sólo en el mundo dineros son calidad.

(Toquen, y éntrese la Reina y el acompañamiento.)

MAC. Tú quedas bien despachado.

OTA. ¡Vive Dios!

OTA. ¡Vive Dios!

OTA.

FED.

MAC.

RUFI. ¡Pesia! No más.

Ansí con paciencia estás.

Ansí con paciencia he estado.

¿Qué se podía esperar de la Reina, siendo hermana

de Ludovico?

OTA. Oh, tirana!

¿Dineros has de buscar para volver a tener

calidad?

Son los dineros del mundo efectos primeros y espíritus de su ser.

Las inteligencias son de las cosas, los concetos más vivos y más perfetos y los de más opinión. Hacen lindo a un corcovado y doctor hacen a un tordo; dan entendimiento a un gordo y dan prudencia a un delgado.

Un bermejo con dineros no es Judas, Adonis es; y ansí, los cuatro, después que os faltan, sois majaderos.

Rufi.

Padre y señor: pues se ha visto ser de los dineros causa la calidad, por ser ellos (1) de todas las cosas almas, vo los dineros perdidos y la calidad que os falta, cobrar con las obras quiero v acreditar con las armas. Y ansí, pues, las armas son principio de tantas casas que la ambición las ilustra y el dinero las levanta, por armas juro y prometo ganar gloriosa alabanza, hasta daros calidad con inmortales hazañas. No he de ver eternamente esas venerables canas que al pecho, en sierpes de nieve, generosas, se desatan, hasta que las vista y cubra del oro rubio que os traiga de las entrañas de Ofir, de los abismos de Arabia, no con mercancías viles, no con engañosas trazas, sino con la industria sola de este brazo y de esta espada; que con ellos pienso ser destos desprecios, venganza; destos agravios, castigo; fortuna, de estas desgracias; de esta muerte, eterna vida; de esta vida, heroica fama; de esta afrenta, honor, y, al fin, de esta miseria, abundancia. Detente, Rufino; espera,

FED.

oye, escucha, advierte, aguarda.

Rufi. Perdonad, padre y señor, que pues con bajeza tanta la Reina os vituperó,

⁽I) Hartzenbusch enmendó: «Pasé por cuerdo; ya loco».

⁽¹⁾ Lo dicho antes, es lo contrario. Quizá estarían mejor estos dos versos: «Ser los dineros quien causa ! la calidad, por ser ellos», etc.

Luci.

os he de honrar por las armas. (Vase.)

Yo la calidad, señor, que los dineros engendran, a pesar de la fortuna que os tiene en tanta bajeza, si mi hermano por las armas, quiero adquirir por las letras; que ellos también dan imperios y majestades dan ellas. No los mal perdidos años de mi edad florida y tierna me han de acobardar, ni hacer que las esperanzas pierda; que también Leontino Gorgias de ciento y veinte años era cuando comenzó a estudiar. con admiración de Grecia. Pobre v noble sov, v ansí salir de mi patria es fuerza; que es la desdicha mayor de las humanas miserias vivir con pobreza un hombre a donde tuvo riqueza. No he de volver a esos ojos, no he de ver esa presencia hasta que de mis estudios generosos premios tenga; porque si la calidad en los dineros se aumenta, y en las letras, como he dicho. los dineros se conservan. for ella voy a buscallos. para que con ellas pueda. a pesar de la fortuna, sacaros de esta bajeza. Hijo, Luciano, stambién me desamparas y dejas? Ove, escucha, espera, aguarda: oye, escueha, aguarda, espera. Perdonad, padre y señor; que pues con tanta vileza a este estado habéis venido. os he de honrar por las letras, (l'ase.)

FED.

LUCI

OTA

Si en las letras y en las armas Rufino y Luciano han puesto la calidad, parto infame del pecado y del dinero; que la codicia del oro, en negros abismos preso, ha dado a los vientos linos y ha dado a las aguas leños, soberana tiranía de estos libres elementos.

fingiendo en ellos delfines v águilas mintiendo en ellos; penetrando poderosos los climas no descubiertos. vistos apenas del sol, con ser lince de los cielos. Pero vo solo, sin arte, sin amistad, sin aliento, sin amparo, sin favor, sin alma y pobre, en efecto, que es cifraros cuanto he dicho v es deciros cuanto puedo, que contra el nombre de pobre, de infinitos epitetos, aué mares puedo surcar. qué provincias o qué reinos, que en unos no halle rigor y en otros no halle escarmiento? ¡Oh, viles leyes del mundo, que en los dineros han puesto la calidad de la sangre, aliento y calor primero! Maldiga el cielo al tirano que, con loco desatiento. hizo deidad el metal e hizo dios al embeleco. ¡Ay, padre, que estoy sin mí! Ay, señor, que pierdo el seso, juzgando infinito el daño, viendo imposible el remedio! Temo una reina enemiga; pobre estoy v pobre os veo; de los tiempos oblación y de la fortuna ejemplo. Mas si los dineros hallan los que los procuran menos, que eso tienen de tiranos v eso tienen de indiscretos, por los orbes, sin buscallos, hasta ver si los encuentro, surcaré mares, abismos, burlaré montes excelsos. Necedad hago en dejaros; pero ser necio pretendo, que para ser venturoso, quiero empezar a ser necio. (Vase.) Amigo, corre tras él y detenle.

FED.

MAC.

Antes preteudo buscar también calidad, hallándola por dineros; para hallarlos he pensado y un famoso arbitrio tengo;

que es hacerme mentecato, miserable v avariento. que a éstos los dineros buscan y a los zurdos y a los tuertos; antípodas de los lindos. que de sí viven contentos. Seguir en esta facción uno de tus hijos quiero, que aquí te han desamparado con diferentes intentos; y no sé a cuál de ellos siga, aunque las armas no apruebo, que son médicos crueles, y los soldados enfermos. que al récipe de un balazo están contino sujetos: soldados los zurdos sean. También en las letras veo inconvenientes terribles: las pasitas y los huevos sorbidicos me desmayan, diciendo, entre probo y nego, temerarias bernardinas y solecismos tan gruesos. El de Otavio me parece más sano y más libre acuerdo; a Otavio quiero seguir, que si no es el fin tan bueno, es descansada la vida. Nápoles, de vos me ausento. hasta tener calidad que mezurza estos gregüescos. (Vase.) ¡Qué mármol, qué bronce duro podrá tener sufrimiento en tran graves desventuras y en tan míseros sucesos! Luciano, Otavio, Rufino, aguardad.

(Sale LUCILA.)

Señor, ¿qué es esto?

¿Tú das voces?

¡Ay, Lucila!: grave es el mal, pues me quejo. ¿Oué tienes?

El no tener es, Lucila, el mal que tengo. Las almas que me animaban me han faltado; los luceros que iluminaban mi nocle, en negro ocaso se han puesto. Perdieron la luz mis ojos, quebráronse mis espejos, que es decirte que a Rufino,

Otavio y Luciano pierdo.

¿Cómo?

Como me han dejado por desdichado y por viejo; que aquí condeno el rigor, si la piedad agradezco.
¿Mira lo que puedo hacer.
Consolarte.

Luc.

Luc.

FED.

FED. ¿Qué consuelo hallaré sin tener hijos?

Luc. El de Dios.

FED. Paciencia tengo.

Luc. En mí te queda una esclava:

En mí te queda una esclava; que lo mucho que te debo te quiero pagar agora.

Tú me has criado y me has hecho, siendo de padres humildes, la merced que no merezco.

Señor, no te desanimes, que sustentar te prometo, de calle en calle llorando, de puerta en puerta pidiendo, hasta venderme a mí misma.

Lucila, mi fin es cierto,

FED. Lucila, mi fin es cierto, vamos a ver si se han ido.

Luc. Vamos.

FED. ¡Ay, Dios, ya se fueron!

Luc. ¿Quién lo dice?

FED. El corazón, que está reventando el pecho.

(Vanse. Sale Aurelia con una vela en la mano, y Camila con sayas negras, cola arrastrando, el lienzo en los ojos, y siéntese Camila y un Músico.)

CAM. Soberana ostentación
de su amor siempre inmortal,
pues tan sacra admiración
no quiso que fuese igual,
Aurelia, a su corazón.

En él halló sepultura más capaz, pero yo soy piedra en tanta desventura, y ansí a mi padre le doy sepulcro de piedra dura.

Este llanto, hasta vengaros, eterno, padre, ha de ser; en sangre pienso bañaros, y ansí granates hacer estos alabastros claros;

Ludovico morirá a mis manos.

Aur. La comida, señora, aguardando está.

FED.

Luc.

FED.

Luc.

FED.

Como me sobra la vida, CAMI. sobre la comida; va no quiero comer. Advierte AUR. que comiendo has de vivir, v viva vengar su muerte. Si el mal se acaba en morir, CAMI. morir es la mejor suerte. (Sacan la mesa tapada, CLAUDIO y PEREIRO, con un tafet.in negro y ellos con capuces.) Ya está la comida aquí. CLAU. CAMI. Refiéreme el triste caso como sueles. Ove. Mrs. Di. CAMI. Si cómo, la ley traspaso; padre, perdóname aquí. (Canta el Músico.) «El soberbio Ludovico, MÚS. Duque de Calabria insigne, de Nápoles v Sicilia desposee al magno Enrique.» (Llora CAMILA.) No cantes, que se enternece. AUR. Av. dulce padre! Prosigue, CAMI. que aqui el llanto es importante para que el dolor se alivie. «Con engaño y con traición, Mús. plazas y puertos oprime, avudándole al tirano los rebeldes que le siguen.» (Va comiendo.) CAMI Agua. PER Aquí está. CAMI ¿Qué me traes? PER Traigo el agua que pediste. Llegaron antes mis ojos, CAMI. que ellos la copa me sirven con mayor puntualidad; vuelve el agua, y tú prosigue. (Llore.) CANTE. «Salió a la defensa el Rev: pero una noche le embisten sobre seguro mil fieras. que fieras conduce un tigre: los suyos mismos le venden. y la tienda le hacen libre, donde de diez puñaladas su nieve corales tiñen.» CAMI Diez puñaladas, ah, ficras! No cantes más. CIAI. CAMIL. No me prives,

bárbaro, de este contento, que el llanto es goce del triste. Prosigue.

(Sale AMADEO, Condestable, galán en cuerpo con plumas.)

AMA. Dame esos pies.

CAMI. ¿Tú en mi presencia viniste,
Amadeo, desta suerte;
tú de mis penas te ríes;
ansí a mi padre profanas,
que a entrar aquí te atreviste?
¿Ansí el decoro le pierdes?
Vuélvete, no me visites.

AMA. Este atrevimiento honrado las buenas nuevas te afirmen que traigo.

CAMI. ¿A mí buenas nuevas?

AMA. Ya los sucesos felices
de Ludovico pararon
en la muerte; ya le ciñe
pálido ciprés; ya ocupa
sagrados jaspes.

CAMI. ¿Qué dices?

AMA. Que cayó Factón soberbio,
del carro del sol que rige;
presente me hallé al suceso.

CAMI. Quitad la mesa; ¿que viste

muerto a Ludovico?

AMA. Aquí
de su historia lo colige.
En un caballo de España,
que otro hipogrifo se finge,
cielo en sus líneas y estrellas,
en las manchas jaspe o lince,

salió Ludovico, haciendo que la tierra al bruto envidie, no permitiéndole apenas que con las manos le pise. Mas llegando a Pie de Gruta, a la voz de unos clarines, que animosos le incitaron, la espuela le pone, y libre los aires corta en esferas. como las aguas el cisne, y con tal ferocidad contra las peñas embiste, sin que la rienda le fuerce ni las voces le apacigiien, que en ellas chocando el monstruo hace que se précipite la majestad sacra, estatua que profanada nos dice que es barro el poder humano

y hay piedra que le derribe. Matan el caballo, en quien bárbaras furias se embisten, que Dios irrita los brutos para que al hombre castiguen. Ansí acabó la soberbia. ansí la crueldad se rinde. y ansí en las sangrientas piedras Dios tus venganzas escribe. Después de las regias pompas, Nápoles mintiendo abriles, pone en el solio a su hermana, ganando lo que perdiste. Esta nueva te provoque, este castigo te incite; restaura tu reino, haciendo como Camila invencible. Deja el ocio de esta cárcel: lista infantes, junta ristres; v si el hombre infunde esfuerzo. tu mismo nombre te anime, que yo en Nápoles te ofrezco, de los nobles que me siguen la mayor parte del reino y la ocasión [más] felice.

Dios, al fin, me ha vengado, amado padre mío, y ya me absuelve la fe que os he jurado; ya por vos vuelve el cielo y por mí ya labraros intento [vuelve, en Nápoles eterno monumento.

El ánimo redima la muerte de un tirano desamable; «Al arma» el viento gima; salga el reino del yugo miserable; truéquese el luto en galas, que Camila lie de ser, si no soy Palas.

(Vase. Sale Julia y César.)

CÉS.

En un castillo vive retirada, que le eligió por fuerte lugar solo, defendido del mar, donde la entrada ve en noche siempre la deidad de Apolo. Allí, en griega Artemisa transformada, nuevo milagro y sacro mauseolo, eternos (1) alabastros al sol medra, donde a su padre resucita en piedra.

CAMI.

JULIA.

César, a esa mujer prender me importa.

CÉS.

Ha de ser imposible.

JULI.

¿Qué imposible?

Cuando se determina y no reporta, ¿el hombre no atropella?...

Cés.

Es invencible

la gallarda Camila.

JULI.

Duque, acorta sus alabanzas, que andas insufrible.

CÉS.

Para que mis deseos no desdores, yo prometo matalla.

JULI.

Sí, de amores.

CÉS.

¿De amores?

JULI.

Pues quien tanto la encarece, parece que en el alma la retrata. ¿No echas de ver que en la alabanza crece la voluntad? Mas, Duque, será ingrata mujer, que tan gallarda se te ofrece.

Matará de gentil

CÉS.

De ilustre mata.

JULI.

Y tú matas de necio al que te escucha; grande es tu amor, y mi paciencia mucha.

Para ver si es tan fuerte y es tan bella, al campo he de salir; junta mi gente, que ansí la prenderé o haré prendella y veré si es hermosa y si es valiente.

CÉS.

Al lado de tu sol, no será estrella.

TULI.

Poca lumbre le das, tu pincel miente; ya en alabarme a mí y en desprecialla andas tan necio como en alaballa.

Un bando se eche luego, donde ofrezco todo lo que pudiera al que la prenda, que la dificultad ansí encarezco, porque más bien mi voluntad se entienda.

Cés.

¿Valdráme esta prisión lo que merezco?

⁽¹⁾ En el original «enteros» por errata.

	J U.I.	AMA.	Voy a convocallos.
Valdráte	que jamás de ti me ofenda.		¿Dónde me esperas? (Vase.)
	Cés.	CAM.	Aquí.
Premio i	nfinito es ése.		La guarda venga tras mí,
	-		que entre esos olmos asisto.
	JULI.	OTA.	¡Válgame Dios!
	Echese el bando	MAC.	¿Qué hay, que has
y digan l	o que pido y lo que mando.		una olla? [visto.
Nase ella	. Salen Otavio y Macarrón, de camino y	OTA.	Un ángel vi,
•	pobremente.)	36	un sol, una admiración.
OTA.	Ciegos y perdidos vamos	MAC.	Todo eso viniera a ser,
	tras el mayor imposible.	0	a ser cosa de comer.
MAC.	Un disparate terrible	OTA.	Eres civil.
	es, Octavio, el que intentamos,	MAC.	Soy glotón (1).
	un mentecato buscamos;	OTA.	¿Has visto mujer tan bella?
	puesto que su nombre adoro,	MAC.	¿Y has visto hambre mayor?
	sin respeto y sin decoro	OTA.	Eres civil.
	enva ignorancia publico;	MAC.	Soy pastor.
	que lo que tiene de rico	OTA.	Mira en el mundo una estrella.
	tiene de cansado el oro.	AUR.	Mírate en el agua, que ella [A Cam.]
	Pero discursos dejando,		libre te está provocando,
	dime: ¿qué piensas hacer,		las yerbas descalabrando
	cansados y sin comer?		con las perlas que te tira.
OTA.	Quejarme al cielo.	OTA.	Mira un sol, un cielo mira. [A Mac.]
MAC.	Callando	MAC.	Pienso que estás delirando.
	y comiendo y descansando,		Ya la miro, ¿qué tenemos?
	menos vendrás a sentir.	OTA.	Esta la comida sea.
OTA.	¿Por qué había de vivir		Mira cómo se pasea.
	un pobre, y más cuando ha sido	34	Come, que es maná el que vemos.
٥	rico?	MAC.	No siento lo que comemos.
MAC.	Tu padre ha tenido	OTA.	¿No ves que espíritus sou?
	la culpa.	MAC.	Son de blanda digestión,
OTA.	Puedes decir		pnes los como y no los siento;
	que es causa de este desprecio:		mas ya me abrasa el pimiento,
	la lealtad le costó cara.		joh, maldito pimentón!
MAC.	¿Que dos millones prestara		Guisado espiritual
	un majaderote, un necio?		con pimiento, ¡infame gusto!;
OTA.	Considera que me precio		digo que es guisado injusto o cocinero infernal.
	de hijo obediente.	CAMI.	
MAC.	Señor,	CAMI.	Limpio y parlero cristal, que con labios de rubís
	esto es culpar el error.		que de esas flores teñís
OTAL	Del Rey son vida y hacienda.	}	perlas mostráis transparentes,
MAC.	Eso en lo moral se entienda,		si no son líquidos dientes
	no en lo político.		con que mis penas reís:
OTA.	Amor		trocad la naturaleza
	natural en los vasallos		en ocasión tan precisa;
2.5	obliga a tales excesos.		sed lágrimas, si sois risa,
MAC.	Los mentecatos son ésos.		por piedad y por terneza;
(Sale CAMI	LA y AMADEO, de corto y con espada, y AURILIA		acompañad mi tristeza
	por un lado.)		con vuestros sordos genidos.
			Providence of the contract of
CAMI.	Los infantes y caballos		i parece que faltan los seis versos que com-

MAC.	Pues ya estamos bien conúdos,	1	un Fálaris, un Creonte,
	vámonos a reposar.		que ansí a los nobles ha opreso
OTA.	Siempre cansado has de estar.		con crueldades.
MAC.	¡Qué tiernos y qué manidos	CAMI.	¿Sois vos noble?
	los espíritus estaban!	OTA.	No, que en los pobres jamás
	¡Linda comida, por Dios!		la nobleza se conoce.
Aur.	Allí están dos hombres.	CAMI.	¿No murió ya el Rey?
CAMI.	¿Dos?	OTA.	El cielo
AUR.	Los álamos les prestaban		oyó las piadosas voces
	celosías.		del pueblo; mas le sucede
CAMI.	¿Si escuchaban		Julia, en la crueldad conforme.
	mis quejas?	CAMI.	¿Cruel es Julia?
AUR.	Pienso que sí.	OTA.	Es hermana
CAMI.	Hazles que lleguen aquí.		de Ludovico.
AUR.	¡Hola!	CAMI.	¿V qué nombre
MAC.	Ya nos han sentido;	0	tiene por allá Camila?
	de lo que habemos comido	OTA.	No hay quien su virtud no adore,
	querrán escote.		quien su clemencia no estime
AUR.	¡Hombre!		y quien su hermosura no honre.
MAC.	A mí?		Su reina la aclama el pueblo,
AUR.	Llamad al que os acompaña. Ya la hermosura me encoge.		y como gentes convoque, la han de admitir. ¡Plega al cielo,
OTA.			que a su antigua patria torne!
CAMI.	¿Quién sois, y qué hacéis aquí?	CAMI.	Y en fin, ¿qué es lo que buscáis?
OTA.	Dos peregrinos que el orbe	MAC.	Calidad, monstruo que corre
	discurrimos, que a la risa de este cristal que se rompe	MAC.	con los dineros, pues dellos
	sin compasión en las peñas		en el mundo se compone.
	y sin aviso en las flores,		Dineros vamos buscando,
	estábamos dando un rato		sin saber como ni donde.
	treguas al cansancio enorme.		Ya le digo que saltee,
CAMI.	¿De dónde sois?		ya le aconsejo que robe,
MAC.	De un país		pues los que roban los hallan
	donde espíritus se comen,		en los campos y en los montes.
	y andamos endemoniados.	CAMI.	Si calidad vais buscando,
Ота.	Vuestra hermosura perdone		la tortuna en mí os socorre.
	a este necio.		Aurelia, estos peregrinos
MAC.	No hay discreto		lleva, y manda que se alojen
	sin comer.		junto a mi tienda.
OTA.	Basta.	OTA.	Fortuna,
CAMI.	¿De dónde		pues en mis ideas pones
	sois?		tan altos los pensamientos,
OTA.	De Nápoles, y agora		no quieras que se malogren.
	de los inconstantes golpes	MAC.	Y mange también vusía,
	de la fortuna, tras quien		si es que en las cocinas la oyen,
	sin albedrío y sin orden		que cualque cosa mañemo
	vamos ansí peregrinos.		de gratato o macarroni,
CAMI.	¿Pues tenéis quien os enoje		de piñata y de rostuto.
	en Nápoles?	CAMI.	Harás que un refresco tomen.
OTA.	Las mudanzas	MAC.	¡Vivas, señora, más años
	y los tiranos rigores		que el alano de San Roque!
	que en ella la habido en dos años,	OTA.	¿Quién será aquesta mujer?
	en tal cuidado nos ponen.	MAC.	Un ángel que nos socorre.
	Tiranizóla un ingrato,	OTA.	Es ángel, es sol, es cielo:

	ya voy perdido de amores.	1
MAC.	Yo de hambre y sed, porque llevo	
	sed por mil y hambre por doce.	CAMI.
	(Vanse. Sale Rufino en cuerpo.)	CAMI.
RUFI.	Perdido y desesperado	RUFI.
	y loco, que este es el nombre	
	que merece la osadía	
	en que la ambición me pone. Vengo a emprender una hazaña	
	que ha de dar vida a los bronces,	
	materia eterna a la fama	
	y aliento a las ambiciones.	CAMI.
	César el premio me orrece,	
	y a ayudarme se disponen	_
	la velocidad del sol	RUFI.
	y las sombras de la noche.	
	Mi resolución ayudan	
	y me aseguran los bosques:	
	haz, fortuna, que mi padre	CAMI.
	sea Federico el Conde,	RUFI.
	y que con mi atrevimiento	l COPT.
	su vil fortuna se postre.	
	(Tómala en brazos.)	
CAMI.	Hombre, ¿quién eres?	CAMI.
RUF.	Las plantas	
	mudamente te responden,	
	que en esta ocasión remito	Rufi.
CAMI.	a las plantas las razones.	
C.1.411.	¡Aurelia, gente, Amadeo, soldados!	
RUFI.	Para que compre	CAMI.
	calidad mi atrevimiento,	
	los pies son alas veloces.	T) *****
(I linula So	alen Amadeo, Aurelia, Otavio y Macarrón.)	RUFI.
3314		RUFI
-131A.	Voces da su Alteza, ¡Cielos!,	1001
	Robada la lleva un hombre, que en un caballo la ha puesto,	
	que ijares y piedras rompe.	
	El ejército lo siga.	
AURE.	Amadeo, al arma toquen.	
OTA	Triste suceso!	
AUR.	¡Infeliz!	
OTA-	Yo he de ir desminti udo montes	
	tras ellos.	
MAG	Será imposible	
(No.	alcanzallo.	
OTA	Traidor, oye:	
Mac	guárdense de mí sus pueblos (1).	
1.1.26	Y de mí sus bod-gones.	
(0) I.I t	exto anode en este verso ev lucrous, que sin	

I.I texto anode en este verso «y lu rza», que sin r c idad alarga el ver o, sino es que falten otros.

ACTO SEGUNDO

(Salen CAMILA y RUFINO.)

CAMI. Hombre, ¿qué pudo moverte a tan bárbara locura? RUFL Desestimar mi ventura perder el miedo a la muerte:

porque los liechos gloriosos los consiguen los osados. como los desesperados los casos dificultosos.

Sí, que desesperación, puesto que bien te ha salido, lo que has intentado ha sido. Tienes, señora, razón; pero como el desdichado tiene descanso en la muerte. buscándola desta suerte.

esta locura he intentado. ¿Pues qué te movió?

Su Alteza prometió al que te prendiere todo lo que le pidiere en Nápoles.

¿La bajeza del interés pudo hacerte desesperado?

¿Pues quién podía hacello más bien que un monstruo tan bravo y fuerte?

Pues si interés te movió, yo dártele no podría sin tanta bajeza mía? No. señora.

¿Por qué no?

Porque en Nápoles codicio este interés, donde tengo un padre, a quien le prevengo, con digno v piadoso oficio el descanso que tenía: que un hijo que tiene honor debe pagar en rigor, por piedad y cortesía, parte de lo que les debe a sus padres, que querer llegar a satisfacer toda la deuda, es muy breve plazo la vida. Tal es del hijo la obligación; y ausí esta piadosa acción, más que el villano interés. me ha movido al desacierto que has visto. Padre has tenido;

	si lo has amado y querido,	JUI,I.	Con aspereza
	y si hoy lo veneras muerto,		le trata.
	por tu amor, disculpa el mío.	LELIO.	¿No lia de tratallo,
CAMI.	No pases más adelante,		si presa la trae ansí?
	porque en caso semejante		Volar con ella le vi
	honro todo desvarío.		en un alado caballo.
	No podías suspender	JULIA.	Quiero llegar.—César
	mi pesar con otra cosa;	CÉS.	Ya ·
	que soy hija y soy piadosa,	02,0.	tiene vuestra Alteza aquí
	y sé amar y agradecer.		lo que deseaba.
	Por mi padre estoy ansí,	JULIA.	Ansí
		JULIA.	de vos satisfecha está
	y en tan inorme pesar me consuelo con hallar		
			vuestra Reina: cumpliré
	hijo que me imite a mí.	İ	mi palabra. Eres tú aquella (Sién-
**	Toma este diamante.		Camila invencible y bella? [tese.)
Rufi.	Advierte.	CAMI.	¡Hola!, ¿no hay quien me dé
CAMI.	Esta lia sido ejecución		un asiento?
	por tu padre, y la prisión	CÉS.	Solamente
	te pago yo desta suerte.		la Reina lo tiene aquí.
Rufi.	Dame esos pies.	JULIA.	¿Eres tú Camila, di?
	(C. I. O'con Towns There are)	CAMI.	¿No traéis en que me siente?
	(Salen César Lelio y Fausto.)	İ	¡Hola!
CÉS.	Vaya preso.—	JULIA.	Sólo la que reina
٠	Ansí mi intento consigo.		se sienta.
Rufi.	¿Preso yo?	CAMI.	Pi es ponte en pie,
CÉS.	Haced lo que digo.		(Quitala de la silla y se sienta.)
Rufi.	¿Yo preso?		
Cés.	Vos.		para que sentada esté
RUF.	¿Por qué exceso?		pues sabes que soy la reina.
CÉS.	Allá os lo dirán.	JULIA.	¡Alza, loca!
RUF.	¡Señora!	CAMI.	Sí, lo soy;
CAMI.	Yo, amigo, ¿qué puedo hacer		nadie llegue, que empuñada
	siendo una pobre mujer		tengo en la mano la espada,
	que su prisión también llora?		y con ella, más lo estoy.
LELIO.	Venid.		Ya el mundo dello se admira,
RUF.	Vamos. Ya es forzoso		que es, si a furia me provoco
	morir de desesperado,		espada en manos de loco,
	si el premio del desdichado		lengua en la mujer con ira.
	se guarda para el dichoso. (Llévanle.)		Pero el asiento quitad,
CÉS.	Vuestra Alteza me perdone,		o yo ausí le quitaré,
C145.	que la orden que traía		que estando las dos en pie
	pervirtió mi cortesía.		se duda en la majestad.
CAMI.			(Derriba la silla.)
CAMI.	No hay disculpa que os abone;	_	
	que no excusa el ser cortés	JULIA.	Matadla.
	la orden; podíais grosero,	CAMI.	Será a traición,
	serlo conmigo primero		porque de la misma suerte
Céa	y ejecutarla después.		venga a ser, Julia, mi muerte,
CÉS.	¿Conóceme vuestra Alteza?		que hoy ha sido mi prisión.
CAMI.	Muy bien os he conocido.		Más gloria el triunfo te diera
CÉS.	¿Quién soy?		saliéndome tú a prender,
CAMI.	Un inadvertido,		pues de mujer a mujer
	un necio.		poca la ventaja fuera.
	(Lelio, Fausto y Julia.)		Pero mandar a un soldado

	que en el bosque se escondiese y ansí a traición me prendiese, tus victorias ha infamado. Y a este prendelle después,	CÉS.	Que la prendió, claro está: quien sabe vencerme aquí. El la trujo, a él se le debe el premio.
	porque el premio te ha pedido.	RUF.	Dame esos pies.
JULIA.	¿No es César quien te lia vencido?	CÉS.	Los brazos, sí.
CAMI.	¿César a mí?	JULIA.	(Galán es;
JULIA.	¿Pues no es		alma y espíritus mueve
	César? ¿qué es esto?		en toda acción.) ¿Qué os movió
Cés.	Señora,		a esta locura?
	cuando este caso emprendí,	RUF.	Saber
	orden a un soldado di,		que tu palabra ha de ser
	que queda en mi cuarto agora		inviolable: ella me dió
	a mi favor, sin el cual		atrevimiento; ella labra
	no consiguiera la gloria,		en mí; que nadie emprendiera
	y ansí es mía esta victoria,		liecho glorioso si hubiera
	por ser yo su general.		falta en la real palabra.
CAMI.	Eso es cuando está presente,	JUL.	Yo la di y la cumpliré;
	y cuando atreve su vida;		haced memorial.
	mas la gloria merecida	RUF.	Yo voy.
	es del preso solamente.	JUL.	Pedid, que deudora soy
JULIA.	Haced el preso traer.	_	y Reina. Andad.
Cés.	(Mi descortesía ha sido	Ruf.	Vida os dé
	demonio, pues ha infundido		en bronce la eternidad.
	furias en esta mujer.)		Ya rico y ya ilustre soy;
	En mi cuarto retirado		ya, padre, tendrás desde hoy
	le tengo; que fué mi intento		por las armas calidad.
	premiarle el atrevimiento.		(Vase.)
	(Vase.)	JUL.	Duque: a Camila pondrás
JULIA.	Id, Duque, por el soldado.		en una torre.
CAMI.	Agora que has emprendido	CAM.	A la reina.
	connigo tan vil empresa,	JUL.	Laurencia sólo es la reina.
	¿qué intentas?	CAM.	Necia, Camila dirás;
JULIA.	Tenerte presa.	_	yo reino
CAMI.	Villano temor ha sido.	JUL.	Yo soy quien reina
	Porque el traidor, temeroso,	(2)	por única.
	siempre del que ofende está,	CAM.	Yo por sola.
	y alevosas trazas da	JULIA.	Plaza a vuestra reina, ¡liola!
Intra	por vivir con más reposo.	CAM.	¡Hola!, plaza a vuestra reina.
JULIA	Temo la conspiración		(Vanse. Sale FEDERICO, pobre.)
	del reino, y la excuso ansí teniéndote presa aquí.	FED.	La fortuna loca y ciega
CAMI.	No está el ánimo en prisión,		el bien que gozando está
	aunque esté preso,		al que lo huye lo da
	*		y al que lo busca lo niega.
	(Salen Ci sar y Rufino.)		Y es desdichado el que llega
Cí.s.	Aquí viene		a buscallo, conociendo
. =	el soldado.		su tiranía y sabiendo
J 1 1,1A.	Alzate. ¿Fuiste		que la inconstante fortuna,
71	el que a Camila prendiste?		si tiene piedad alguna,
Rij.	El Duque mi lengua tiene;		es con el que la va huyendo.
	mi general es, y ansí	(Sale Run	ino, galán, trayendo una sotanilla y ferreruelo
	lo que él dijere será.		en las manos.)

RIF.

Tanto el deseo se esconde, que pienso que no he de hallalo; mas la prisa de buscallo hace el cuidado mayor, Mas él es.—Padre y señor. ¿Calláis?

FED.

De contento callo,
que por poderme vencer
y de mí mismo triunfar,
como he callado el pesar
quiero callar el placer.
Pero imposible ha de ser,
aunque atropellarme intento
en tan grave sufrimiento,
que es cuando el alma se enfrena
menos resistir la pena
que resistir el contento.

RUF.

Por la armas prometí volveros la calidad, contra la desigualdad de la fortuna en que os vi, y esto ha sucedido ansí. Pues vuelvo, señor, a veros con calidad y dineros, si los dineros lo son. ;Oué dices?

FED.

Que la opinión y la hacienda he de volveros. Poneos, padre, este vestido y vamos luego a palacio, que el gusto no pide espacio cuando de prisa ha venido. Hoy un diamante he vendido para vestirnos; entrad, y estas glorias celebrad, y decid, pues llego a veros, por las armas, con dineros,

que ellos dan la calidad.
(Vanse. Salen Julia y César.)

TUL.

César, prudencia no tiene quien no teme los peligros, que es la confianza siempre de los agravios principio. Mostrarse aquesta mujer, Duque, tan libre conmigo, no debe de ser sin causa. Conspiración imagino en el reino.

CÉS.

Lleno está de encubiertos enemigos, que tu confusión desean, aunque yo no te lo he dicho. El condestable Amadeo, en sus villas y castillos, armas encubre y soldados; el Regente y sus ministros te engañan, y de secreto, quien más mueve es Federico, ambicioso por cobrar los estados que ha perdido por soberbio.

JUL.

CÉS.

Yo de todos, Duque, vengarme imagino. De la corte he desterrado al Regente, v tengo escrito que me envíe de París el rey de Francia, mi primo, un varón de su asistencia y de mi privanza digno, que de consultar ninguno de Nápoles me confío. Será el Regente de Francia, y de ella algunos presidios pondré en el reino y saldrán del, por rigor y castigo, los enemigos secretos. Federico y sus tres hijos son los contrarios más fuertes.

no digas que no te aviso.

(Salen FEDERICO y RUFINO, galanes.)

el cielo leyes las hizo.

Ruf. Glorioso vengo a esos pies por el premio prometido, pues las palabras reales

(Da un memorial.)

Jui, IA. Lee. Ansí dice: «La merced que a vuestra Alteza le pido por la prisión de Camila, es sólo que en sus antiguos estados hoy restituya, abonando mis designios a Federico, mi padre.» ¿Vuestro padre es Federico?

Ruf. Sí, señora.

FED.

Sí, señora. ¡Loco, villano, atrevido! Ansí los estados vuelvo, y ansí los papeles firmo.

(Rompe el memorial.)

Salid de Nápoles luego, o en los átomos rompidos, blancas lisonjas del viento, hallaréis tantos castigos FED.

como letras con que aquí la sentencia os notifico de muerte, si en ella estáis mañana, que Ludovico vive en Laurencia y Laurencia sabe castigar delitos.

(Vasc y CESAR.)

RUF. ¿Qué dices desto?

PED. Que aquí
claro el efeto se ha visto
de tu poca discreción
y de mi poco juicio.

RUF. Si dice por bando expreso
y por pregones y edictos
que el que a Camila le traiga
presa pida a su albedrío

lo que en Nápoles quisiere,

y yo le pido lo mismo que era nuestro, ¿en qué soy necio,

en qué soy inadvertido?
En que siendo desdichado,
apruebes (1) los beneficios
de la fortuna, que ingrata
ansí ha dado en perseguirnos.
De Nápoles nos salgamos;
excusemos los precisos
daños que nos amenazan;
dejemos esta Calipso,

esta Medea de Italia y esta cruel, que es lo mismo que Calipso y que Medea con sus encantos y hechizos.

RUF. [Ah, cruel!

FED. ¡Ah, ingrata!

(Sale CAMILA.)

CAM ¿Quién

da voces?

FED Dos afligidos

que a la fortuna llamamos,

y es sorda y no quiere oirnos.

Rui Danos tus pies.

RUE

CAM

CAM. Levantad.
No sois vos el que atrevido

me prendió?

, Pluguiera a Dios que en tan loco desatino perdiera la vida entonces! (2) , Julia Laurencia no os premia?

Hartzenbusch enmendo: «aguardabas beneficios».

Palia aquí un verso.

FED. Porque el premio le pedimos, de Nápoles nos destierra.

CAM. ¿Quién sois?

FED. Tan desconocido
estoy después que soy pobre,
que quién soy no sé deciros;
sólo os sé decir que estoy
tan pobre y tan abatido
por vuestro padre y por vos.

CAM. ¿Qué decis?

CAM.

RUF.

CAM.

FED. Verdades digo,
yo soy Federico el conde,
que para restituiros
en el reino, dos millones
os presté, y agora vivo
por ello en tanta miseria,
que de puerta en puerta pido

que de puerta en puerta pido.
¡Ay, Federico!, creed
que todos en él perdimos
estados y libertad;
pero si vivo y me libro
desta prisión en que estoy,
y a quien vos me habéis traído,
la mitad prometo daros
de mis reinos, si a ser míos
llegan algún tiempo. Agora
con esto puedo serviros;
que sólo tiene una presa
cadenas.

Ponernos grillos queréis con ella; que somos piadosos y agradecidos. Y ansi, schora, prometo, por los orbes peregrinos, convocar nobles vasallos, incitar reves vecinos, hasta daros libertad. ya que os prendí inadvertido. El condestable Amadeo, con sus parientes y amigos, gente junta; ve a buscalle y dile cómo he sabido que las gentes de esta fiera postraron el obelisco donde mi padre habitaba, jaspes y alabastros limpios. Desmantelando la fuerza,

RUF. Ya publico
a voces tu libertad.
FED. Yo a los ciclos se la pido.

que esto lloro.

FED. Yo a los ciclos se la pido.
CAM. Id con Dios, que si la cobro,
todos quedaremos ricos.

(Vanse. Tocan chirimias y atabalillos, y dicen dentro.) LUC. ¡Válgame Dios! I.º Luciano, vítor! ¡No le abris? URB. 2.0 ¡Vítor! Si es gusto, ¿qué hay que temer? LUC. Ouedo muy agradecido LUC. Cuando llega sin pensar, al favor que he recibido. más que se teme un pesar Vítor al señor Dotor, (1) Topos. se ha de temer un placer. «La Reina de Nápoles, mi prima, LUC. Lee. (l'uelvan a tañer y salen galanes de licenciados, con capime pide un Regente para su Vicaría, rotes y borlas, URBÁN y LUCIANO.) varón selecto en nuestras escuelas, No ha visto jamás París URB. en quien juntamente resplandezcan tan grave acompañamiento virtudes v letras. Hanme dado noeternamente, argumento ticias de vos vuestros (1) maestros, de lo mucho que lucís v ansí os hago en su nombre merced en esta Universidad, de esta plaza. Venidme a ver, que cuvo claustro hace de vos quiero admirar en tan pocos años tanta estimación. tanta alabanza, y daros la ayuda de Luc. A Dios. costa necesaria para el camino. — El que engrandece la humildad, Rev.» estos favores le debo; URB. Deme vuestra señoría que pienso que premios son las manos. de mi piadosa intención; Los brazos son LUC. pues comenzando de nuevo lisonias del corazón mis estudios, he lucido y efetos de mi alegría. en tan breve tiempo tanto, ¡Ay, Urbán!, que esto es premiar, que de mí mismo me espanto. como el sabio lo predijo, Premio a la virtud ha sido URB. Dios los deseos de un hijo de estudios tan continentes, que sabe a un padre estimar. pues viendo vuestro cuidado, Ya la calidad os llevo, el claustro os ha graduado que por las letras juré con los aplausos presentes, conseguiros; ya os pagué, a su costa. padre y señor, lo que os debo. LUC. Mueve Dios Ya con espíritu nuevo sus ánimos en mi aumento. al mundo resucitáis. Subiréis al Parlamento URB. va Federico os llamáis.del Rev. Ven, Urbán. Será de los dos LUC. URB. Hoy partiréis. el honor que consiguiere. ¡Oh, letras!, mucho tenéis Luc. (Sale un caballero con un papel.) de Dios, pues hombres criáis. ¿Ouién es el dotor Luciano CAB. (Vanse. Salen OTAVIO y MACARRÓN, pobres.) de vuestras mercedes? ¡Oue con tan grande rigor OTA. LUC. el cielo me desampara! tanto en serlo, que no quiere ¡Vive Dios que me matara que lo dilate el honor con el demonio! que merezco; yo soy ése. Mejor CAB. Este mandó que le diese MAC. fuera con la que nos mata, agora el Rey, mi señor. que contigo de hambre muero; LUC. ¿A mí? que si es ingrato el dinero, Si no hay en París CAB. otro Luciano, será ella también es ingrata. ¿No dicen que aparecerse vuestra merced. OTA. URB. Claro está. suele el demonio al que está

(1) En el original «sus» por errata

⁽¹⁾ El original pone aquí otro «Vitor» que sobra.

	desesperado, y le da		dineros? Esto es buscar
36.0	cuánto pide? Suele verse		desdichas y menosprecios. ¡Qué envidia tengo a los necios,
MAC.	mil veces.		porque jamás sin cenar
OTA.		!	se acostaron!
OIA.	Locuras deja, que hablar de veras deseo.	OTA.	No es pastor
MAC.	Digo que sí, y yo le veo	OIA.	aquél?
MAC.	siempre que encuentro una vieja.	MAC.	Angel di, ángel es.
OTA.	¡Vive el cielo que te mate!	OTA.	Dale una voz, pues le ves.
OIA.	Siempre de burlas estás.	MAC.	¡Señor pastor!, ¡ah, señor
MAC.	Ann quieres matarme más?	MARC.	pastor! ¡Oh, qué bien criada
OTA.	Demonios.		es la hambre y qué discreta!
MAC.	Es disparate		Mas si la engendró un poeta
MAC.	llamarlos, que no vendrán,		aguda y sutilizada,
	porque de prestar dinero		claro está que lo ha de ser.
	se está muriendo un coimero		¡Ah, señor pastor!
	y allá ocupados están.		[III, Schot pastor,
	Mas por tu vida, señor,		(Sale Clarindo, pastor en el monte.)
	que eches de ver que anochece	CLA.	¿Quién llama?
	y que lugar no parece,	OTA.	No temáis.
	y que este tiempo es traidor;	CLA.	Como la fama
	que las nubes en invierno	1	del mal que suelen hacer
	son azacanes del mundo,		los soldados, siempre es tal,
	y que este valle profundo		en los montes los tememos.
	es retrato del infierno.	MAC.	En la hambre lo seremos;
OTA.	En estos desiertos vimos		pero no en haceros mal.
	a Camila.	OTA.	Decid, ¿hay cerca de aquí
MAC.	¿Aun das en eso?		población alguna?
OTA.	Aquí, amigo, perdí el seso.	CLA.	Hay dos.
MAC.	Y aquí la cena perdimos.	MAC.	Buenas nuevas os dé Dios.
	Mira qué nubes se van		¿Y habrá bien qué comer?
Ота.	levantando poco a poco. Húndase el mundo.	CLA.	Sí.
MAC.		MAC.	La que más cerca se ve,
PIAC.	¿Estás loco? Si llovieran vino y pan,	C	¿cuánto está de aquí? Larguillas,
	pluguiera a Dios que esta noche	CLA.	doce millas.
	otro diluvio se viera'	MAC.	¡Doce millas!
OTA.	Piquenios, pues.	MAC.	Malas nuevas Dios os dé.
MAC.	Yo lo hiciera	OTA.	
	sobre la arquilla de un coche,	OIA.	¿No tenéis cabaña vos, en que esta noche pasemos?
	donde un Saturno barbón	CI,A.	No, por Dios, que perecemos.
	salpica, sin cortesía,	MAC.	
	a la pobre infantería	CI.A.	¿Tenéis leche? No, por Dios.
	y pega sin compasión;	MAC.	¿Y pau?
	pero a pie, no puedo más,	CLA.	No, por Dios.
OTA.	Allf apenas se termina	OTA.	;Groseros!:
	uu edificio.		įvive Dios!
MAC	Ruina	Cl,A.	Hoy vino todo
	desmantelada dirás		a faltarnos.
OTA	Vámonos allá acercando	MAC.	Lindo modo
MAC	¿Y allá qué habemos de hacer,		éste de buscar dineros.
	cansados y sin comer?	CLA.	A la mañana vendrá
	Esto es buscar, no buscando,	i	el zagalejo, que fué

	a Belsi, y franca os haré		son espíritus cobardes.
	mi voluntad.	MAC.	¿Cobardes son los demonios?
OTA.	¿Y no habrá		¿Qué dices, si aún de su imagen
	abrigo donde pasemos		tiembla el mundo?
	esta noche?	OTA.	Verdad digo.
CLA.	Este castillo,	MAC.	Si por ser tus semejantes,
	tiemblo, señor, de decillo,		a los soplones tememos,
	algunas noches solemos		con ser demonios en carne,
	habitar; pero son tales		ellos, que incorpóreos son,
	los estruendos, los ruidos,		por ser materia del aire,
	los suspiros, los gemidos		no han de ser más invencibles
	y las voces infernales		y más espantosos?
	que se oyen, que, sin dormir,	OTA.	Baste,
	a lo raso nos salimos		no me repliques.
	y a los montes no subimos,	MAC.	¡Señor!
	sin podellos resistir.	OTA.	¡Vive el cielo, que te mate!
MAC.	Será algún duende, o será	MAC.	Si tú estás desesperado,
ATTIC:	alguna doncella en pena,	1.21.01	yo no; que es mucho con hambre
	que es lo mismo.		no estarlo.
CLA.	Estruendo suena	OTA.	En este castillo
CHII.	que horror a los montes da.		tantas desdichas se acaben;
MAC.	¿De muchos?		aquí tengo de morir.
CLA.	De muchos.		Entra.
MAC.	Pues	MAC.	Señor, no me mandes
1.212.01	almas de sastres serán,	1,2,1,0,1	entrar, por amor de Dios,
	que aquí cosiendo estarán.		que me dejes que te guarde
CLA.	Antes, dicen muchos que es		la puerta, que aquí estoy bien.
	estar en él enterrado	OTA.	Esto ha de ser, no te canses.
	el Rey de Nápoles, muerto	MAC.	¡Pobre Macarrón!
	a puñaladas, y es cierto,	CLA.	De día,
	que yo le lie visto animado		la entrada no excusa nadie;
	en blanca piedra, y me espanto		antes, sin entrar, jamás
	que un rey de piedra ande en pena,		ha pasado caminante,
	y más que en Belsi se suena		que hay en sus salas y techos
	que fué varón justo y santo.		admiraciones notables,
	Y otros dicen que anda aquí		y entre todas, un sepulcro
	el alma de un Ludovico		que sobre bruñidos jaspes,
	que le mató.		blancos alabastros sufre,
MAC.	Albergue rico;		en quien de rodillas jace
	comeremos bien ansí.		también de alabastro el Rey
OTA.	Por lo que me has dicho, en él		y porque no te acobardes,
	esta noche he de quedarme.		mira cómo entro yo solo;
MAC.	Eso es querer añadir		seguidme.
	disparate a disparate.		
	· ¿Qué dices?		(Vase.)
OTA,	Que quiero entrar.	MAC.	Señor, ya es tarde;
MAC.	Dime: ¿qué puede ganarse		con la mañana entraremos.
	con almas en pena?	OTA.	¡Vive Dios!, que he de llevarte
OTA.	Estas		en los brazos.
	jamás de las penas salen	MAC.	San Remigio
	en que están; y ansí estas voces,		y San Cirilo me saquen
	tan horribles y espantables,		deste peligro.
	serán de demonios, y éstos		(Llévalo en brazos. Lejos, dentro.)
	· ·		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

Hirzienbusch,

50	DINEROS SI	UN CALID	
CLA.	Seguidme,	1	tantas desdichas mi padre;
MAC.	Del infierno la voz sale.		por vos de esta suerte vamos,
OTA.	¿Por dónde vas?		sin hallar quien nos ampare
CLA.	Por aquí,		por los orbes peregrinos,
C.I	antes que la luz nos falte,		examinando desastres;
	entrad, veréis el sepulcro.		y pues en vos no he podido,
	(A la otra puerta salgan)		vive Dios!, que he de vengarme
			en vuestro alabastro eterno,
MAC.	¿Por qué al infierno me traes?		como el toro que deshace
	¿Eres tú mohatra o juego?		la capa del que le ofende.
	Suéltame.		(Saca la espada y dale cuchilladas.)
CLAR.	De aquí no pases,	35.0	
0	que esta es la sala primera.	MAC.	Respeta el frío cadáver
OTA.	¡Famosa vista!		que el sagrado busto ocupa.
CLA.	Agradable.	OTA.	Vivo, glorioso y triunfante
MAC.	De día; pero de noche,		agora verle quisiera,
	Belcebú que en ella aguarde		para hacer lo mismo.
	a un espíritu que ahoga		(Dale.)
0	y en el viento se deshace.	MAC.	Dale,
OTA.	!Cobarde!, a tres hombres juntos,		que por mucho que le hieras,
31	¿quién habrá que los contraste?		le sacarás poca sangre.
MAC.	La más ruin alma en pena	OTA.	Tirano y bárbaro rey:
	de la otra vida; no trates		mi honor y mi hacienda dadme,
	de hacer locas experiencias		o, įvive Dios!, que he de haceros
C	con almas que nos desalmen.		tantos átomos y partes
CLA.	Mira el sepulcro.		como miserias nos distes,
	ese un sepulcro de piedra, donde está de rodillas	1	como hacienda nos quitastes.
el Rey, t	ambién de piedra, debajo de un doscl negro.)		Y para que echéis de ver
OTA.	En las venas		que no hay temor que me espante
	apenas me queda sangre,	į	aquí he de pasar la noche.
	viendo el retrato de aquel		¡Vengan furias infernales
	que a estado tan miserable		contra mí!
	nos reduce.	MAC.	Señor, ¿qué dices?
CI.A.	Aunque Laurencia	OTA.	Digo que aquí he de quedarme,
	mandó que le derribasen,		para ver si con Enrique
	los soldados, respetando		contra mí espíritus salen,
	su presencia venerable,		su escura prisión rompiendo,
	no la obedecieron.		burlando su eterna cárcel:
OTA.	Dice		jentrad más adentrol
	(1 1	CLA.	Espera,
	(En la prontera del sepulero.)		que ya no hay luz y son grande
	ausí este epitafio. Hic jacet 1)		las salas.
	Federicus Magnus Rex	MAC.	Yo estoy reñido
	Svaltarum et Italiae,		con el alma de un pelaire;
	Occissus à Ludovico		excusa aquí, por tu vida,
	violenta crudelitate. (2)		que me mate o que la mate,
	Sit terra levis. Por vos.		porque es alma de la carda.
	Por vos	OTA.	Ya no es tiempo de donaires
	padecen, rey inconstante,		Entrad.
	mis hermanos tantas penas,	MAC.	¡Pobre Macarrón!
Of In	el original «Capit» por errata,		¡plega a Dios que desta escapes!
	r el original «cerelitate». La enmienda es de		
	111111111111111111111111111111111111111	1	

ACTO TERCERO	MAC.	Espera.
(OTAVIO, con la espada desnuda; CLARINDO y MACARRÓN	OTA.	Cobardes, dejadme solo.
asidos del.)	MAC.	Si tú, señor, no nos llevas,
MAC. Señor, por amor de Dios,		Belcebú, que a solas salga,
que de nosotros te duelas,		aquí un poco te recuesta.
¿dónde nos llevas ansí?	OTA.	Recostémonos, que es todo
OTA. A ver si hay almas que vengan		lo que de espíritus cuentan
a espantarnos.		mentiras y disparates;
MAC. Necedad		duerme un poco.
será tan loca experiencia:		(Recuéstase.)
si no eres excomunión,	MAC.	Yo quisiera;
con la almas no te metas.		mas como estoy sin comer,
Déjalas en su país,		tengo, señor, la cabeza
que los tres en tal tiniebla		como cofre de tahur,
los raigones parecemos		como casa de poeta.
en la boca de una vieja.		Mira cómo he de dormir
Mas, ¡ay!		con tal vanidad en ella.
(Va tentando con las manos y se encuentra con la de CLA-		Señor, amigo, señor:
RINDO.)		recuerda, amigo, recuerda.
CLA. ¡Ay!		¡Vive Dios, que se han dormido
CLA. ¡Ay! OTA. Callad, cobardes.		¡Que haya bellacos que apenas
MAC. ¡Vive Dios, que un alma en pena		se acuestan cuando roncando
me asió las manos!		el sueño en los ojos tengan
CIA. Y a m _i .		que parece que venía
MAC. Salgámonos allá fuera,		guardado en la faltriquera!
por amor de San Cirilo,		Estos perros no discurren;
que quiero ver las estrellas.		estos bellacos no piensan;
CLA. Esta es una galería;		estos brutos no imaginan,
por allí se va a una huerta,	İ	no se fatigan, no rezan.
que a otra pieza corresponde,		Alı, quién pudiera imitallos!
y ha de haber una cisterna		Pero si el rosario es treta,
no sé en qué parte, y podrías,		(Saca el rosario.)
ansí a oscuras, dar en ella;		contra el sueño en este trance
no pases de aquí.		me ampare y me favorezca.
OTA. El temor,	1	(Ruido de cadenas.)
pintando lo que deseas,		
hace tu lengua pincel.		«Pater noster» Malo es ésto:
MAC. Si dicen que los que esperan		(Otra vez.)
a solas al enemigo		«Qui es in celis» Más cadenas.
muestran mayor fortaleza,	(3)	«Sanctificetur» ¡Amigo!
más ánimo y más valor,	CLA.	¿Quién llama?
tú que de suerte te precias	MAC.	Saber quisiera,
de gallardo y de animoso,	CTA	«nomen tuum». ¿Mi nombre?
a solas tu esfuerzo prueba	CLA.	Sí.
con las almas, y a nosotros	MAC.	(Cadenas.)
en ese campo nos deja,	0-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
que allí estaremos mejor,	CLA.	Maĥana.
aunque hiele y aunque llueva,	MAC.	Ya otra vez suenan;
que hace aquí bochorno extraño	CT	muerto soy, ¡amigo, amigo!
y es infernal la marea. OTA. Si en eso sólo consiste,	CLA.	Déjame dormir. «Adveniat
,	MAC.	
dejadme y salíos.	i	regnum tuum.»

CLA.	Déjame.	OTA.	¿Quién llama?
MAC.	«Fiat	ENR.	Llega a vello.
	voluntas tua.»	MAC.	¡Guarda afuera!
CLA.	¿Es culebra?		Contra nosotros, señor,
MAC.	Para mí. «Sicut in coelo»;		el purgatorio se suelta.
	¡Escuche!		Armémonos de responsos.
CLA.	Déjame.	ENR.	¡Otavio!
MAC.	Es fuerza	OTA.	¿Quién eres?
	saber su nombre.	ENR.	Llega
CLA.	Es Clarindo.		y lo sabrás.
MAC.	¿Cómo?	OTA.	Sin luz, ¿cómo?
CLA.	Clarindo.	ENR.	Llegue ese mozo a encenderla.
MAC.	«Et in terra.	MAC.	¿Yo? Belcebú que allá vaya.
	Panem nostrum cotidianum	ENR.	Pues yo haré que luz te enciendan;
	da nobis hodie. ¡Oiga, advierta!		llega.
	*Et dimitte nobis.» (Cadenas.)		
CLA.	Basta.		(Aparece una vela encendida.)
MAC.	«Debita nostra.»	CLA.	Ya aparece luz.
	The contract of the contract o	MAC.	¡Qué a punto tienen la yesca!
	(Dentro, una voz.)	ENR.	Ya hay luz, ven.
ENRIQUE.	¡Ay!	OTA.	El corazón
MAC.	Ouién reza		en el pecho me revienta
DARC.	con esto? «Sicut et nos (Cadenas.)		y el cabello se me eriza.
	dimittimus» Mas se acercan.	ENR.	Ya te acobardas, ya tiemblas.
ENDIQUE		OTA.	¡Yo temblar, yo acobardarme!
ENRIQUE. MAC.	«Debitoribus nostris.»	02	Si los infiernos vinieran
MAC.	¡Mucho estas almas vocean!		contigo.
		ENR.	Pues ven.
000 4 4400	«Et ne nos inducas.»	OTA.	Aguarda,
OTRA VOZ.	1777	OIA.	9
MAC.	Esta es alma de doncella;		ya voy.
	«in tentationem»,., Señor,	(Vase a e	ntrar y sálgale al encuentro el Rey Enrico.)
	mucho el mal olor me aprieta.	ENR.	No quiero que vengas.
	«Sed libera nos a malo»,	OTA.	¡Válgame Dios!
	Bueno aquí el romero fuera.		(Caen Macarrón y Clarindo.)
0	«Amén, Jesús».		
OTA.	¿Qué hay?	CLA.	Muerto soy.
MAC.	Escuclia.	MAC.	Y a mí no me falta cera
OTA.	¿Qué he de escuchar?: las quimeras		para el entierro, aunque está
	que engendra el no haber comido.		corrompida.
	Reposa, que esa es flaqueza	OTA.	Aguarda, espera.
**	del cerebro.	ENR.	¿Conócesme?
ENR.	¡Ay!	OTA.	Sí, sí, sí.
MAC.	¿Y esto?	ENR.	¿Quién soy?
OTA	Aguarda.	OTA.	En En En
	¿Quién supiera quién se queja?	ENR.	No te-
MAC.	Alma que andará de parto.		si te precias de gallardo. [mas
ENR.	Ay!	OTA.	¡Yo temer! Cólera es ésta.
	¡Válgame Dios, qué fiera	ENR.	¿Quién soy?
OTA.			***
OTA.	y espantosa voz!	OTA.	Enrique,
OTA. ENR.		ENR.	
	y espantosa voz! ¡Otavio! ¿Nombráronme?	1	Y tu Rey. Mis desdichas lo confiesan.
ENR.	¡Otavio!	ENR.	Y tu Rey.

			70 / 11
OTA.	¿Dónde me llevas?	OTA.	Basta, ya aquí estamos bien.
	e el valor ilustremos;	ENR.	Pues deja la luz, y sea
donde	probemos las fuerzas,		este jardín el testigo
porqu	e otra vez a los bultos		de tu intelice tragedia.
sobera	mos no te atrevas;	OTA.	¿Este es jardín? Dile infierno,
que al	l Rey en mármol le anima		cuyos árboles descuelgan
la dei	dad que representa.		del cielo horror a los ojos,
¿Defe	nderás lo que hiciste?		bañados de sombras negras.
OTA. ¿No q	uieres que lo defienda?	ENR.	Aquí sacarte he querido,
Camin	na.		villano, para que entiendas
ENR.	Toma esa luz		que de ti ofendido estoy.
y guía	a por esa puerta.	Ота.	¿Y qué pretendes?
	esa puerta?	ENR.	Que niueras.
ENR.	Sí, acaba,	OTA.	Pues saca la espada.
no tie	mbles, no te suspendas.	ENR.	Yo
OTA. Ya vo			no la he menester; sin ella
ENR.	Camina delante.		aquí te he de hacer pedazos.
OTA. ¿Voy	seguro?	OTA.	Retirate, que te acercas.
ENR.	Sí.	ENR.	Di, ¿por qué me profanaste?
Ота.	Pues entra,	Ота.	Por mil causas manitiestas,
	a alumbro.		que tú sabes, pues por ti
ENR.	Es en mi noche	İ	me veo en tanta miseria.
	iz oscura y muerta.	ENR.	Propón tus quejas.
	alumbraréme a mí.	OTA.	Escucha,
	que no te arrepientas.		y sabrás mis justas quejas.
	me; mal me conoces.	ENR.	Di.
	que soy.	OTA.	Primeramente, estoy
Ота.	Aunque seas		ofendido de la fuerza
	nio, que no me espantan		que hiciste a mi padre, haciendo
	demonios de piedra.		que dos millones te diera,
	_	i	confiscando sus tesoros
	(Vanse.)		y embargándole sus rentas,
MAC. Clarit	ido, amigo, levanta.		cuando él, con tres mil caballos.
CLA. No pr			Atlante de sus empresas,
MAC.	Pues como puedas,		a su costa te servía.
	ios la luz.	ENR.	¿Tienes otra?
CLA.	Bien dices.	OTA.	Fuera desta,
	ue nadie nos ofenda,	OIM.	tengo el haberle forzado
	da a espalda, finjamos		a que la plata vendiera,
_	os águilas del César.		tapicerías, caballos,
	bien.		muebles y pinturas, que eran
MAC.	Tiende los brazos,		la valentía de Italia
	er si espíritu encuentras.		y la admiración de Grecia.
_	también.	ENR.	Tienes otra?
MAC.	Pues sigamos	OTA.	Y la mayor,
la luz		01.1.	que es ver en tanta bajeza
CLA.	Si escapamos desta,		_
	ás almas.		a mi padre y mis hermanos, por tu ocasión.
MAC.	¿Cómo estamos?	ENR.	Todas esas
	os médicos quisiera,	1,111.	
	nien las almas tomaran	OTA.	son quejas muy injustas. Cómo?
•	anza de sus recetas.	ENR.	
		LAK.	Como las vidas y haciendas de los vasallos son todas
(Vanse, Sale O	ravio con luz y Enrique tras el.)		de los vasallos coll todas

	January Day non-instantantantan	ENR.	No,
	de su Rey, por justa deuda;	TANK.	que esta restitución hecha,
	y ansí digo que anduviste		del purgatorio saldré;
	tratando con indecencia		
	a mi alabastro, alevoso		cava aquí, por que paz tenga,
	y vil caballero, y piensa		y tu padre calidad,
	que aquí te he de hacer pedazos.	1	que en los dineros se anmenta,
OTA.	Retírate, que te acercas.		Sácame destos rigores;
ENR.	¿Cómo retirarme? Agora	0.77	redimeme destas penas.
	verás lo que te aprovechan	OTA.	¿Tales son?
	el corazón y la espada,	ENR.	Dame esa mano, por que compasión me tengas.
	pues no hay golpe que me ofenda	Omi	¡Ay!, ¡ay!, ¡válgame Dios!, ¡ay!,
	(Dando cuchilladas.)	OTA.	
0		Exp	que me abrasas, suelta, suelta. Pues ves el rigor que paso,
OTA.	¿Cómo eres viento, si tienes	ENR.	~ .
Tiren	de alabastro la presencia?		no quieras que en él perezca.
ENR.	Viento y alabastro soy, villano, para que entiendas	(Hûi	ndese Enrico, y Otavio cae desmayado.)
	que has de hallar piedra al castigo	OTA.	¡Muerto soy!
	v has de hallar viento a la ofensa.		(Salen CLARINDO y MACARRÓN.)
OTA.	No te alcanzo.	MAC.	¡Ay!, ¡vive Dios,
ENR.	Piedra miras	MINC.	que me asieron de una pierna!
Lank.	y con el viento peleas;		Aguarda, mi amo está aquí.
	La espada no importa aquí.	CI,A.	En tierra está Otavio, es cierta
OTA,	Pues ven a los brazos.	C1,11.	su muerte.
ENR.	Llega.	MAC.	Si lo es la suya,
OTA.	Aquí he de morir.		también lo será la nuestra.
ENR.	Aguarda,		Ya le dije que con almas,
44.14.	que esto sólo ha sido prueba		Clarindo, no se metiera.
	de tu valor invencible	CLAR.	Si le han muerto, ¿qué juez
	y tu heroica fortaleza.		le sacará de la iglesia?
	Detente, que no es mi intento	MAC.	Lleguemos, Señor.
	ofenderte, que eso fuera	OTA.	Yo haré
	ser al beneficio ingrato.		lo que me pides y ordenas,
	Dios manda que te agradezea		por que de ese rigor salgas.
	a tu padre la piedad,	MAC.	¡Señor! ¿vivo estás?
	y en premio de su paciencia,	OTA.	Pudiera
	quiere que le restituya	:	no estarlo, a no ser de Dios
	a tu padre, de mi hacienda,	Į.	particular providencia;
	los dos millones, y ansí	0	luchando con la visión,
	cavarás, cuando amanezca,		se desvaneció en la tierra,
	este lugar en que estoy,		y yo sobre ella caí
	hincando en él, para seña,	1	como ves.
	este clavo; y luego, al punto,	MAC.	Siempre fué necia
	busca a mi hija, que a ella	1	toda experiencia, señor;
	quiere Dios que des favor	1	salgamos antes que vuelvan,
	porque en su Estado posea		pues tenemos luz.
	con tu ayuda.	OTA	I₄as glorias
()IV	Ilusión vana,		y las virtudes comienzan
	, es de veras?	1	siempre en las temeridades,
ENR	Tan de veras		que éstas la fortuna premia,
	como las penas que paso	1	Hoy a mi temeridad
	en la residencia eterna.)	debo esta gloria.
OTA.	. I: tas condenado?	MAC	¿Qué sueñas?

OTA. No te dicen mis palabras mi ventura? ¡Oh, noche!, mezcla tus sombras en las espumas URB. del mar, para que el sol vierta, entre espíritus de luz, granos de oro y blancas perlas. Salgamos a recibir al día, que el que se acerca a la esperanza, entretanto, engaña lo que desea. LUC. MAC. Bien dices; guía y salgamos. OTA. Por que mañana se vea donde Enrique se escondió, hincado este clavo deja. MAC. ¿Curiosidades agora? Estando yo aquí, no temas. OTA. Hinca el clavo. MAC. ¿Temor yo? Haré que el clavo se sienta en los abismos. OTA. Ya basta. MAC. Pues vamos. OTA Toma esa vela. MAC. ¡Ay de mí, señor! OTA. ¿Qué tienes? MAC. Por Dios, que me favorezcas, que de la capa me tiran; mas dejaréles con ella. OTA. ¿No adviertes que la clavaste? MAC. El miedo es inadvertencia; sí, por Dios, clavada está. OTA. Salgamos. Lo peor queda. CLA. MAC. Ruego al cielo que las almas no nos cojan entre puertas. (Vanse. Salen FEDERICO y LUCIANO.) Luc. No temáis, padre y señor, que yo, para enriqueceros, poderoso vuelvo a veros, pues en tan bárbara edad. es tan vil la calidad, que consiste en los dineros, (1) Ya mis letras el decoro que perdiste os han devuelto, y esa caña se ha resuelto

báculo de piedras y oro.

Ya, padre, rico os adoro,

si consiste en el ser rico la calidad que publico;

volved de tanta bajeza,

a llamaros Federico.

Abraza a mi padre, Urbán, Si esto en secreto se hiciera, más cordura pareciera, que murmurarte podrán los que adulándote están; que aunque piedad te parece, tal vez la virtud perece por semejantes acciones. En todas las ocasiones el padre este honor merece.

Y si porque así lo ves, Urbán, lo desconociera, yo el vil, yo el villano fuera y él fuera lo mismo que es Padre, postrado a esos pies, quiero a Italia publicar que vos no podéis bajar ni que vo os puedo exceder; que el tiempo os quitó el poder, pero no os quitó el lugar.

Balanzas somos los dos, y aunque alto me considero, abatirme al suelo quiero para que os levantéis vos; que si a las manos de Dios nuestro peso he reducido, tiranía hubiera sido, habiéndonos Dios pesado, ver el hijo levantado estando el padre caído.

FED. ¡Ay, hijo del alma mía!; las balanzas igualemos, por que las almas pesemos al compás del alegría.

Padre, ya ha llegado el día Luc. de pagaros lo que os debo.

FED. Ya a llamarte no me atrevo hijo agui; yo el hijo soy, tú el padre, pues vuelves hoy, hijo, a engendrarme de nuevo.

¡Que un villano sea Regente! (1) URB. Diré quién es a su Alteza. (Aparte.) Debo, amigos, la grandeza al que ya aquí veis presente. (2)

(Aparte los dos.)

FED. Luciano, no digas que eres mi hijo a la Reina, mira

si es el honor la riqueza, (1) Faltan los cuatro últimos versos de esta décima.

⁽¹⁾ En el original «presente» por errata.

⁽²⁾ En el original dice: «al que ya te ves presente». Hartz, enmendó este verso así: «mía al que aquí veis presente». Además faltan los seis versos que deberán seguir para formar décima.

CÉS.

LUC.

URB.

Luc.

CES.

JUL.

que son el amor y la ira vehementes en las mujeres. Hazme villano, si quieres verte en su reino estimado: mira que me ha desterrado de Nápoles, por traidor, y mira que su rigor de nuevo se ha confirmado.

Porque después que Rufino dió a Camila libertad. alterada la ciudad. con bárbaro desatino su gente a prenderme vino, y para encubrirme ansí este vil traje vestí. Padre, estimo la advertencia. aunque ya de la regencia traigo la cédula aquí.

Este aviso es de importancia. FED. Haré lo que me has mandado. LUC. Ya está aguardando el Senado. CAB. Urbán, tú a Nápoles pasa, LUC. visita a su Alteza y traza los aumentos de tu estado. (1)

> abonando mis detetos. que en los amigos perfetos la ausencia el examen es. Documentos no le des. Luciano, a nuestra amistad. Padre, la mano me dad.

que lo que el tiempo no pudo

Besa en mi nombre sus pies,

restaure el poder. URR No dudo que esta es del cielo piedad.

> (l'anse. Salen Julia y César.) No le cumples la palabra. Ansí palabras se cumplen cuando se dan a traidores. para que el daño ejecuten; Camila dél se fió, cuando sus campos conduce, y bien, en tal confianza. las obligaciones cumple. Y si esto hizo con ella, la razón me hace que juzgue que hará lo mismo conmigo, que un traidor no hay mal que ex-

, Yo había de ser esposa de un traidor; Cómo no crujen,

(i) Paltan cuntro verses para completar la décima. Aden s h y li falsa rima de «pasa» y «traza».

desencajadas sobre él, las eternas pesadumbres? Los reyes premiar no deben, aunque por traiciones triunfen los que las hacen, que sólo se han de premiar las virtudes. César, tenle en una torre, que no hallo lugar que ocupe más debido a su soberbia, que Dios en torres confunde. Tan justa pena merece, no hay disculpa que se excuse ni te obligue a la palabra.

(Vase, Sale Urbán.)

URB. Ya el aire los ecos dulces de los instrumentos quiebra en los montes de sus nubes, nuncios que el Regente llega. TUL. Mucho a sus partes acudes. URB. Sov francés y caballero. La lengua del alma es lumbre; JUL. ella descubre tu ingenio y tu nobleza descubre. ¿Y de qué país de Francia es el Regente?

Dél supe URB. ser napolitano.

¿Cómo? JUL. ¿no es francés?

Las letras suben URB. al cielo las lumildades: que son fortunas que infunden próspera suerte en los hombres.

Ellas le hicieron que curse en París, donde ha ganado tantos aplausos cemunes del pueblo, en tan breve tiempo, que ser prodigio presumen o fortuna superior, que sin ella, aunque uno estudie. no logra sus esperanzas, que antes de sazón se pudren. ¿Que es napolitano?

JUL. URB. Y tiene

padre vivo. IUL.

Es hombre ilustre? La virtud hace los nobles; porque es como el sol que excluye todo defeto y tiniebla: tanto puede y tanto luce. Eso es decir que no es bien nacido.

JUL.

URB.

Nunca busque URB. mal nacido vuestra Alteza, habiendo virtudes. TUL. ; Puse en mi primo, el Rey, mi honor, FED. para que lo ría y burle? Pedí Regente francés, v, haciéndome pesadumbre, me lo da napolitano v hombre vil; ¿dónde se sufre tal menosprecio y afrenta? Su plaza quiero que ocupes tú. URB. ¡Señora! TUL. Esto ha de ser. URB. ¡Qué bien incitarla supe! Oh, ambición desatinada, qué de lealtades destruves! (Sale CÉSAR.) CÉS. Ya queda preso Amadeo. JUL. A vos os lo encargo, Duque: no sea como Camila. CÉS. Ya el nuevo Regente sube. (Tocan chirimias y sale Luciano y acompañamiento.) LUC. Deme a besar vuestra Alteza su mano, por el favor que debe al Rey, mi señor, en su nombre mi bajeza: que él por Regente me envía, y es la cédula presente la merced. (Toma el papel y rómpele.) JUL. Gentil Regente a Nápoles nos envía! Volved y decid que os dé la plaza en su Parlamento, y en Nápoles un momento no estéis, que me enojaré. Venid, Regente. (Vanse) Luc. ¿Qué es esto? ¿qué fué? ¿qué me ha sucedido? ¿cómo ansí se me ha caído sobre mí el cielo tan presto? ¿No soy el que agora fuí. venerado de la gente?

¿No era yo agora el Regente?

No sé:

¿pues qué soy agora aquí?

(Sale FEDERICO.)

Hijo, ¿qué es esto?

FED.

LUC.

a romperla se enseñó. Siempre este daño temí; que el sabio debe temello, si no quiere padecello. LUC. Pues yo el ignorante fuí; Urbán, padre, me ha vendido: Regente es Urbán. FED. Salgamos de este infierno. Padre, vamos, LUC. que glorias del mundo han sido. FED. No irritemos la fortuna; a la aldea nos volvamos, a ser Arístides nuevos y a ser nuevos Belisarios. (Vanse v salen OTAVIO, de esguizaro, v MACARRÓN ridiculo.) El dinero redimimos, OTA. si esfuerzas bien el engaño, fingiendole (1) embajador, como tengo concertado. MAC. En desposeerte dél fuiste un grande mentecato. Con ellos juntó en un día OTA. Camila diez mil soldados. v con ellos viene agora, con tal silencio marchando. Viene en nombre de Vaiboda, porque de secreto entrando en la ciudad, la prisión liará de la Reina, y dando el dinero yo a Camila, que el Rev difunto me ha dado, su padre, será forzoso que ella vuelva a sus Estados y yo a mi padre socorra y libre de sus contrarios. MAC. Allí va tu padre. OTA. Amor me hace agora ser ingrato; no quiero hablarle hasta verme con honor y con deseanso. MAC. Eso es si el dinero vuelve; que si no, a escuras quedamos. (1) En el texto «fingiendo del embaxador» que hace el verso largo.

sólo sé que me han dejado

La cédula me rompió

la Reina, airada v cruel.

Luciano, en otro papel

los que me han acompañado, y que la Reina se fué.

OTA.	La Reina sale.	OTA.	Que prosiga
MAC.	Esto es hecho;		me manda.
	aquí me azotan. Temblando		(Sale un caballero.)
	estoy.	CAB.	¿No oyes entrando
	(Salen Julia, Urbano y otros.)		a Camila en la ciudad
			con diez mil napolitanos,
OTA.	Calla, porque llego.—		aunque en trajes diferentes?
	Del Vaiboda transilvano	OTA.	¡Lo que el Vaiboda ha causado!
	está aquí un embajador,	JUL.	¡Camıla! ¿Cuándo Camila
	gran principe y potentado,		pudo, necio, juntar tantos,
7	de la Moldavia.		sin poder y sin dineros?
JULIA.	¿Pues cómo	CAB.	¿No oyes el marcial rebato
0	viene con silencio tanto?		de Castelnovo y Santelmo?
OTA.	Pasa el príncipe Vaiboda	JUL.	El príncipe transilvano
	a Roma; viene excusando ansí gastos y alborotos,		a Roma pasa de paz
	aunque el Colegio romano		con ese escuadrón bizarro.
	lo acompaña y viene a darte,	(Salen CA	AMILA, AURELIA, vestidas con extrañeza, y gente)
	aunque en lenguaje polaco,	OTA.	Aquí está el príncipe ya.
	un gran recado en su nombre	JUL.	¿Veis cómo el temor fué falso?
	el príncipe Balfraganio,	OTA.	La Reina tienes presente.
	de quien yo vengo por lengua.	JUI	Dadme, señor, esos brazos.
JUL.	Vueseñoría llegado	CAM.	Para prenderte,
	sea en buen hora a esta corte.	JUL.	¿Qué es esto?
MAC.	Cochuni.	CAM.	Castigo de tus pecados.
OTA.	Pide su mano.	JUL.	Tan grande engaño conmigo.
URB.	Extraña lengua.	CAM.	Engaños hacen engaños;
MAC.	Osfricot,		muere, traidora.
	quirlin, eucut.	OTA.	Detente.
OTA.	Tan despacio	CAM.	Tu lengua es ley de mi brazo.
	quiere hablar, que pide asiento.		(Dentro, voces.)
JUL.	Dadnos asientos.		¡Viva Camila!
MAC.	Quitambo.	JUI.	¡Ah, fortuna!
OTA.	La merced ansí agradece.		Pero si hay falsos vasallos,
MAC.	Guturo.		¿cómo reyes puede haber?
Jul.	Lenguaje extraño.	CAM.	Dadine lo que me quitaron.
OTA.	Calla,	Ота.	Esto a mis dineros debes.
MAC.	Gaturo.	MAC.	Y esto debes a mi engaño.
OTA.	Prosigue.	CAM.	La mitad del reino es tuyo.
MAC.	Sácame de estos vocablos;	OTA.	Que me coronen aguardo
	porque si mucho me aprietan,		hoy, juntamente contigo.
	tengo de hablar por abajo.		Llegadme aquellos villanos.
	(Sale CI SAR.)	(Salen	FEDERICO, RUFINO, LUCIANO y LUCILA.)
CF.S.	¿Qué haces, gran señora, ansí	Luc.	En el traje, que son nobles
	con ese descuido, cuando	1,00	sus espíritus gallardos.
	Camila en Nápoles entra?	OTA.	Y será enemigo mío
MAC	Tripifornio dinerango.		quien dijere lo contrario.
OTA.	Dice, señora, que diga		Agora, padre, os conozco,
	que es el Vaiboda el que ha entrado.		que honor y calidad traigo,
Cf.s_	Más de diez mil hombres vienen.	i	y dineros, que con ellos
OTA.	De tanta gente es su campo?		tan alta ventura alcanzo.
MAC	Capolican,	FED.	Dame esos pies.

CAM.	Levantad.		y afrentada, me acobardo.
FED.	Laurencia: rico y honrado,	Ruf.	Con la mano, el sí de esposa,
	ya puedo decirte agora,	1	confirmándolo los labios.
	como dijiste, trinufando:	CAM.	Mañana, con regia pompa
	«dineros son calidad».	İ	y con glorioso aparato,
JUL.	Verđađ.		se traiga mi padre al Domo.
FED.	Pues puedes buscarlos	MAC.	¿Ha de quedar sin formacho
	agora para tenella.		Macarrón? Denme algo a mí.
JUL.	Mi soberbia has castigado.	OTA.	Lucila y seil mil ducados
RUF.	De tu fortuna me pesa.		de renta son tuyos.
CAM.	Ya el dinero te he pagado	MAC.	Fué
	con la mitad de mi reino,		merced con aforro.
	y agora el amor te pago	OTA.	Y hago
	con mi mano; tuya soy.		del ducado de Calabria
OTA.	Y yo soy tu humilde esclavo.		merced, señora, a Luciano.
	De la parte de Sicilia,	CAM.	Yo gusto dello.
	que yo elijo, señor hago	OTA.	A Clarindo
	a Rufino.		haré merced.
Ruf.	Premio es tuyo.	MAC,	Hoy quedamos
OTA.	Ya del triforme peñasco		todos, señor, con dineros.
	eres rey.	OTA.	Para que decir podamos:
RUF.	Pues hoy mi reino		Dineros son calidad,
	pongo en los pies soberanos		pues se alcanza con hallarlos.
	de Laurencia; suyo es ya.		THE DE LA PARCOL COMEDIA
JUL.	A quien sabe obligar tanto,		FIN DE LA FAMOSA COMEDIA
	¿qué he de respouder? Corrida		«DINEROS SON CALIDAD».

EL DÓMINE LUCAS

COMEDIA FAMOSA

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

DIRIGIDA A JUAN DE PIÑA, SECRETARIO DE PROVINCIA Y SU MAYOR AMIGO

«Sirviendo al excelentísi mo señor don Antonio de Toledo y Beamonte, Duque de Alba, en la edad que pude escribir

> La verde primavera de mis floridos años,

oi contar alguna parte de esta fábula, de cuyos principios había sido testigo, dando por autor de su verdad (si tiene alguna) a un caballero valenciano, por apellido Borja, por ánimo Alejandro y por valentía de su persona otro español Alcides. Aficionéme al succeso, porque ya lo estaba al caballero que digo, y escribila en el estilo que corria entonces; halléla en esta ocasión pidiendo limosna como las demás, tan rota y desconocida, cual suelen estar los que salieron de su tierra para soldados, con las galas y plumas de la nueva sangre y vuelven después de muchos años con una pierna de palo, medio brazo, un ojo menos y di vestido de la munición sin color determinada, hice por corregirla, y bien o mal sale a la luz con el nombre del mayor amigo.

Saben muchos que lo es V. m., y seria cansada la di culpa de no ofrecerle cosas mayores, más dignas de u ingenio; pero muchas veces no dan los hombres a lo que aman las cosas de más precio, sino las que más e timan. Tenía yo en la memor a esta comed a, por las cura a que refiero, y porque representándola Melchor de Villalba (hombre que en su profesión no tuvo quien le precediese mi habemos conocido quien le igualase) era por aquellos tiempos de las blen escuchadas, como ahem dice por las mujeres, de las bien prendidas, y el la quise poner en e ta parte entre otras de más con ideración, no se el de más gusto. Y dedicándola al nombre de V. m., calificaria, lejos de toda li onja, que en tarte una de amer fuera locura, y anadiendo a las a tartude a recitida tanta obligacione, que solo le ha

faltado a V. m. haber escrito la mitad de mis versos porque en las elecciones, disposiciones y pensamientos siempre le he debido la mayor parte, y con su consejo puesto en el papel, con menos miedo la pluma, que no quieren las cosas del ingenio ser menos comunicadas que los edificios que se fabrican, si han de acertarse, mayormente de este género, en que se ha de agradar a tanta diferencia de entendimientos, desigualdad mayor que la de los pintores, donde repara más el vulgo en la alegría de las colores que en la simetría de las figuras. En tres partes dividió Plutarco la amistad, que a mi parecer, ninguno con más claridad y acertamiento. Para amar los amigos, dijo que era necesario buen juicio; aquí entiendo el escogerlos, deleite en el conservarlos y segundad de su ánimo en las necesidades que se ofreciesen. Todas tres partes he hallado en V. m. confirmadas en tantas ocasiones: que como este amor comenzó a los principios de la vida, tendrá la misma fuerza hasta los últimos fines de su término, pudiendo decir, como Paulino a Ausonio:

> Et cum solutus corporali carcere terraque prolavero, quo me locarit axe communis Pater, illic quoque te animo geram.

Y donde quiera que esté mi espíritu, libre ya de la cárcel en que está, vivo en él te llevaré.

Amigo y capellán de V. m.,

LOPE DE VEGA CARPIO.

FIGURAS DE LA COMEDIA

Fabricio y Rosardo. Fulgencia y Lucrecia. Leonarda, Floriano.

ACTO PRIMERO

ALBERTO, DECIO, PLÁ-CIDO. DORISTO, LAVINO. Nebro, Un Corregidor. Un Mesonero.

que no pongas de esa suerte

Representóla Melchor de Villalba.

	ACTO PRIMERO		que no pongas de esa saerte
(C al	ELDROTO " BOCARDO " FULCENCIO I PONARDA		tu hija y sobrina en cuenta.
(Salen	FABRICIO y ROSARDO y FULGENCIO, LEONARDA		Que ellas solas en el suelo,
	y dos pajes con hachas.)		que en otra parte es error,
LEO.	Extremada fiesta ha sido.		dan más luz y resplandor
Ros.	¡Bravo toro!		que el sol y luna en el cielo.
LEO.	Aquí le temo.	Ros.	Por Dios, que yo no salí
1440.	¿Y las suertes?		por estar mi overo manco
FAB.	Por extremo,		dejando una suerte en blanco
LAD.	y más la que yo he tenido.		que a una negra prometí.
Tro	¿Vos, Fabricio, en qué?		Y de Fabricio, yo sé
LEO.	En mira-		que por eso lo dejó;
FAB.			
¥	acompañaros y veros. [ros,		porque no saliendo yo,
LEO.	No puedo aquí responderos.	T)	a no salir le obligué.
FAB.	Ni yo dejar de obligaros.	FAB.	Yo tenía mis jaeces
	¿Qué os parece de este día,		en Salamanca prestados,
	señor Fulgencio?		y estábamos disculpados
Ful.	Que está		saliendo otras muchas veces.
	Alba diferente ya		Pero yo juro enmendallo,
	de lo que en mi edad solía;		ofreciéndose ocasión.
	que por mi fe que a esta fiesta	Ful.	¡Que hoy no saliese un rejón
	vi toda una corte aquí		ni un hombre solo a caballo!
	y que aquesta plaza vi		Cierto que os he de reñir,
	más adornada y compuesta.	}	pues no salir causa fué
Ros.	¿Más que la corte?		que un forastero, y a pie,
Fur.	•		pudiese hacer y decir.
	que lo fué la que algún día	LEO.	¿Decís por el estudiante
	el viejo Duque tenía.		de Salamanca?
FAB.		Ful.	¿Pues quién?
	Fué hombre de gran valor.	LEO.	Bien anduvo.
FUL.		Ros.	Anduvo bien,
	cuando amanezca en su esfera		pero es un poco arrogante.
	el sol de tal sucesor.		Y no fué solo, que había
	Que yo, con esta vejez,		otros valientes con él.
	pienso esperar confiado	FUL.	Ya por ellos y por él
	de que aquel siglo dorado	104.	fué regocijado el día.
	lia de volver otra vez.		A casa habemos llegado;
			si entrar no queréis, adiós.
	Que hoy no ha podido la fama	FAB.	Quede, Fulgencio, con vos,
	sacar de su olvido fiero (1)	L'AB.	aunque me habéis agraviado.
	a la plaza un caballero	Pos	¡Mi bien!, ¿cuándo podré veros?
T2	ni a la ventana una dama.	Ros.	
FAB	1	LEO.	Que lo deseo, creed.
	a mí y a Rosardo, advierte	Ful.	¡Hola!, esas hachas volved
		77	con aquesos caballeros.
(1)	En el original «ovillo».	FAB.	Eso no habéis de maudar.

que mil veces sobre el toro

FUL.	Irán, sin duda.	1	que mil veces sobre el toro
Ros.	Eso no,		con el blanco acero viste.
	no he de llevar hacha vo.	FLO.	De esto, Alberto, no te asombres,
FAB.	Ni yo la puedo llevar.		que has, después de hacer extremos.
FUL.	Pues adiós, entra adelante.	FAB.	¿Quieres que ahora probemos
Ros.	El viejo nos ha corrido.		si es tan bravo con los hombres?
FAB.	Oh, cuánta envidia he tenido	Ros.	¿Y de un hombre ha de temer
L'AD.	al venturoso estudiante!		quien rinde un fiero animal?
	¡Qué soberbias cuchilladas	FAB.	Creed que una espada igual
	que le daba al toro!		más miedo suele poner.
Dos	Y tales,		Pero pues es forastero
Ros.			y que mañana se irá,
	que no tuvieron iguales y pueden ser celebradas.		segura el alma estará
	* *		de sus celos y su acero.
T3	¡Gallardos brazos! Soberbios,	Ros.	¿Vos habéisle conocido?
FAB.		FAB.	Anduvo tan embozado,
	pues cada vez que herían	I'Ab,	que mientras más fué mirado,
	poca resistencia hacían		menos conocido ha sido.
	cuero, carne, hueso y nervios.		Pero vamos, que no importa,
Y	Confieso mi envidia.	1	
Ros.	Y yo		que es esto mucha flaqueza.
73	mi envidia y mis celos juntos.		(Vanse.)
FAB.	Pues en mí crecen por puntos	Arn	Al fin and a tan aran hellera
	los que su talle me dió.	ALB.	Al fin, que a tan gran belleza
	Fuera de que yo entendí	Dro	juzgas tu ventura corta. A otras fiestas he venido,
T)	que se le inclinó Lucrecia.	FLO.	
Ros.	Sí, mas no anduvo tan necia		trayendo determinado de decirle mi cuidado
	como yo a Leonarda vi.		para despertar su olvido.
	Que aún aquí me quema y arde		
	de ver cómo la decía,		Porque, en efeto, la adoro,
	cuando el toro acometía:	A	pero nunca me atreví.
	"¡Válete Dios! ¡Dios te aguarde!»	ALB.	¿Pues a qué vienes aquí?
	Y por eso entre la gente	FLO.	No más de a matar un toro.
	tuvo tales opiniones;	A = ==	Sólo aficionalla espero.
	porque aquellas oraciones,	ALB.	Muy bien tus brazos podrán,
	¿a quién no hicieran valiente?		pues en lugar de galán
	Si ella a mí me deseara		la sirves de carnicero.
	tal bien y buena opinión,		Si de Salamanca, a donde
	no a un toro, a un tigre, a un león		estudias, vienes aquí
12	acometiera y matara.		a descuartizarle ansí,
FAB	Y Lucrecia, ¿qué decía,		¿qué efeto esperas? Responde.
	cuando Leonarda rezaba?		Si siempre embozado vienes,
	¿No viste lo que rogaba		que aun apenas te conoce,
	y lo que al cielo pedía?		¿qué fruto quieres que goce
	Oh, cuanto habemos errado		de la esperanza que tienes?
1)	en no haber salido al coso!		¿Qué papel te dió molestia;
Ros.	(No es éste aquel venturoso?		qué razones estudiadas,
FAB.	¿Cuál?		sino audar a cuchilladas
Ros.	Aquel que va embozado.		y a brazos con una bestia?
Calc II	LORIANO 3 ALBERTO, embozados, e tudiantes		Cuando se enternezca así,
	muy galanes y con cuello bajos.)		¿piensas que te ha de rogar
FAB.	Program and le conscients		y que en un corto lugar
Ros.	¿Pues en qué le conociste? En la capa con el oro,		puedes verla y verte a ti? Tu amor, al fin, vitupero;
105.	14 Ta Capa Con Cr 010,		ru amor, ar mi, vitupero,

FLO.

Alb.

FLO.

Alb.

FLO.

ALB.

FLO.

ALB.

FLO.

ALB.

FLO.

ALB.

FLO.

ALB.

FLO.

porque ésta, para ser casta, llamarse Lucrecia basta, casto nombre y mal agüero. ¿Hasme entendido, Floriano? ¿Floriano, duermes?

Yo, sí

que a tus razones dormí fuerza de amor inhumano.

Que el alma que está despierta a mil penas y pasiones, a la luz de tus razones se duerme obstinada y muerta.

Y porque es muy ordinario de tu amor aconsejarme, quiero ahora consolarme con este dolor contrario.

Que todos tus argumentos aquí se han de resolver, que amor de amigo y mujer son contrarios elementos.

Tú me encaminas al bien y Lucrecia a tanto mal, que hoy, por medio desigual, quiero probar su desdén.

Lo mejor he conocido y lo peor aprobado; ya soy áspid encantado, en vano tientas mi oído.

A Salamanca te vé y di que a Madrid me fuí, porque yo me quedo aquí, por ver si hallarme podré.

Llevarás esos criados, a quien tendrás por mi cuenta, mientras a la tuya asienta amor mis largos cuidados.

Y di en escuelas, por cierto, que vuelvo, y presto ha de ser, si es cierto poder volver un hombre después de muerto.

Que cuatro pequeñas leguas que hay de Salamanca aquí, iré yo por verte a ti y dar a mis ansias treguas.

Que eres, al fin, el descanso de mis penas, dulce Alberto, y para llegar al puerto viento en popa y viento manso.

Esto fué desdicha mía, Alba mi noche ha de ser, que tras tanto anochecer espera el alma algún día. Ve ordenando el testamento; item más, di lo que queda, porque a cuerpo y alma pueda dar descanso y monumento.

¿Qué es aquesto, mata toros? ¿todas aquellas fierezas paran en esas tristezas y en aquesos tiernos lloros?

¿Eres quien hoy, como un Cid, con el valor de tus brazos, hizo aquel toro pedazos sin gastar traición ni ardid?

¿Pues qué sentimiento es éste, y más donde está mi ayuda, que no hay cosa a que no acuda, aunque a estudio y amor pese?

No te quiero aconsejar, aunque fuera lo mejor, sino esforzar este amor y este delito ayudar.

Ya soy cómplice contigo, ¿qué es lo que piensas hacer? Agora acabo de ver que eres verdadero amigo.

Pero es forzosa tu ausencia por dos imposibles grandes. Ni lo quieras ni lo mandes, que perderé la paciencia.

Más que imposible, ¿no es sueño a un amor tan desigual? Ser mujer tan principal y ser lugar tan pequeño.

Antes, por esa razón sólo te echarás de ver. Muy diferente ha de ser mi nueva imaginación.

¿Cómo?

Aquí suelen venir de Salamanca estudiantes. ¿Qué estudiantes?

Mendicantes, que vienen a Alba a pedir.

Y de éstos uno he de ser con pobre traje y vestido. Con risa te he respondido; y bien, ¿qué piensas hacer?

Hablalla y vella.

¿Y no más? Y declararme con ella.

¿Y ese traje para vella adónde hallarle podrás?

Decio, ese capigorrón que nos compra de comer, vino a las fiestas ayer

FLO.

ALB.

	y hoy le he visto en el mesón.	FLO.	¿Qué gente?
	Entra, Alberto, por tu vida,	DEC.	Un pobre estudiante
	y a la plaza le enviarás.	Fi.o.	¿Estudiante? ¿de a do bueno?
ALB.	¿Quieres roballe?	DEC.	Salmanticense, señor.
Fi.o.	No más	FLO.	Sosegaos, no hayáis temor,
	de la sotana raída,		y cubríos, que hace sereno.
	el ferreruelo y sombrero.		Y es para el cerebro malo.
ALB.	Entro, pues.	DEC.	Tiene razón en verdad.
FLO.	Entra y no tardes.	FLO.	¿Quam artem; qué facultad?
ALB.	Si sale, no te acobardes,	DEC.	Con el latín me regalo,
	que darle esta espada quiero		ya voy cobrando el aliento;
	(Vase.)		«Logicam audio et sum ego
			Compostellanus.»
	Fi,o.	FLO.	¿Gallego?
Si Am	nor sus flechas y el infierno el fuego,	DEC.	«Maxime.»
perdido l	hubieran, de mi pecho ardiente,	Fi.o.	Gracioso cuento;
para ma	tar y atormentar la gente.		¿a qué habéis aquí venido?
fuego y i	flechas sacar pudieran luego.	DEC.	«Veni ad agitandoz tauros»
Y si a	Neptuno, que en mi llanto anego,		con otros dos bacalauros
faltara e	l agua y la inmortal corriente,		que los habemos corrido.
hallara n	uevo mar en la gran fuente	FLO.	¿Servís?
de lágrir	nas, que ya me tienen ciego.	DEC.	Al hombre más ruin
Y si a	l áspid soberbio e iracundo	1	que tiene toda la Europa:
	a ponzoña de su aliento,		testigo, esta pobre ropa.
la liallar	ra de mi pecho en lo profundo.	FLO.	¿Y de qué?
Y si fa	altara al ave su elemento,	DEC.	Curo un rocín
con mis	suspiros sustentara el mundo,		y compro lo que manduca.
que soy	ponzoña, fuego, mar y viento.	FLO.	¿Y dónde está?
(Cal. Due		DEC.	En el lugar.
1 often her	210, capigorrón, con una sotanilla muy raída cha pedazos, debajo, y un mal sombrero y mal	FLO.	¿A qué lia venido?
y 0174 1100	ferreruelo.)	DEC.	A acabar
	<i>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</i>		un padre que ya caduca.
DEC.	¡Qué hora para enviar	FLO.	¿De dónde es?
	a un forastero a la plaza!	DEC.	Es de Madrid.
Fi.o.	Vil resolución y traza	FLO.	¿Es caballero?
	me manda amor intentar.	DEC.	Eso es llano;
	Decio es éste.		sino que siendo un villano,
DEC.	Estaba loco		presume venir del Cid.
	hombre que tal enviaba;	FLO.	¡A buen mozo, por mi vida,
	mas yo que salí, lo estaba,		doy de comer y salario!
	no siendo el peligro poco.	DEC.	Si no soy más necesario,
	¿A quién he de preguntar?		«da veniam» que me despida,
	que no hay un hombre en el suelo		«quia vado» por pasteles,
	ni una estrella en todo el cielo		ct «ad tabernam cum» bota.
	por quien me pueda guiar.	FLO.	Iréis la cabeza rota.
	Pues yo soy muy animoso,	DEC.	Detén tus manos crueles,
	no hay sombra que no me asombre		que yo no tengo tesoros.
	con imaginar que es hombre—	Fi.o.	Arrojad luego la capa.
	Válgame Dios poderosot	DEC.	Si de ésta el cielo me escapa, (Ap.)
	Hele aquí puesto delante,	-	nunca más Alba a ver toros.
Fig	o que de arriba cayó.	FLO.	Quítese la sotanilla
Di.C	¿Qué gente	12	y el sombrero.
171,0	Díjelo yoʻ	i Dec.	Que me place;

	and intente need		a que Rosardo te vea,
	¿pero de qué intento nace,		
	siendo tan mala, el pedilla?	Tro	en razón de que desea ¡Dilo!
*1	¡Ea!, declare si es «ludus».	LEO.	Hacerle tu marido.
FI,O.	Camine, capigorrón.	Luc.	Y esto está medio tratado
DEC.	«Nudus» salí del mesón,		
	et «illuc revertar nudus».		y no te podrás volver,
	(Vase.)		que ha de quedar, dijo ayer,
FLO.	No se ha negociado mal,	T	escrito y efetuado.
	pues son estos los despojos	LEO.	¿No se ha de hacer con un sí,
	que han de llevarme a los ojos		y aqueste yo le he de dar?
	de aquel ángel celestial.		Pues quiérosele negar
	Otros, para ver sus damas,		y podré librarme así.
	sacan libreas costosas	Luc.	Mudable debes de ser.
	en las cubiertas vistosas,	LEO.	Tú con extremo lo eres,
	manifestando sus llamas.		pues hoy a un extraño quieres,
	Ponen morado de amor		queriendo a un amigo ayer.
	y nácar de crueldad,	Luc.	¿Yo a un extraño?
	carmesí de voluntad	LEO.	¿No lo dices?
	y pajizo de temor.	Luc.	¿Yo querer? ¿por qué razón?
	Y yo, con tanta firmeza,		¿qué has visto en mi condición
	pongo a la luz de mi espejo		para que te escandalices?
			¿He llorado? ¿he suspirado?
	un vestido negro y viejo,		¿no he comido? ¿no he dormido?
	porque es vieja mi tristeza.		¿en qué mi honor he ofendido
	Pero es bien que el alma mía		ni a mis padres agraviado?
	con algún consuelo quede,		¿Qué gracias he visto en él
	que de esta tristeza puede		sino que ayer mató un toro
	salir después mi alegría.		con una capa con oro,
	Vamos, pues, que hasta su vista		más fiero y robusto que él?
	ha de durar mi tristeza,		¿El no es estudiante, prima,
	que si es cielo la pobreza,		y reside en la ciudad?
	hasta los cielos conquista.	LEO.	Sí.
(Vase F	LORIANO con cl vestido; salen I,EONARDA y	Luc.	¿Pues qué facilidad
	I,ucrecia, damas.)	1 400.	a pretendelle te anima, $(Ap.)$
Luc.	Al fin, ¿no le viste bien?		que hoy ya se irá, si ya no es ido?
LEO.	Digo que entonces le vi,	ĺ	Basta, que esta necia ha dado
1,1,0.	y que fué milagro en mí		en poner nuevo cuidado
	y rayo su luz también.		adonde yo le he tenido.
Tiro	¿Que te ha enamorado?		Que yo sé que es Floriano
Luc. Leo.	No.		y viene al lugar por mí,
Luc.			aunque jamás lo entendí
	¿Pues qué?		de su lengua ni su mano.
LEO.	Bien me ha parecido. De eso mi parte he tenido,		Pero selo de sus ojos,
Luc.	•		que hablan y escriben más.
Tno	que también tengo alma yo.	LEO.	Tratando acaso estarás
LEO.	¿Eso me dices? Presume	LEO.	darme ocasiones de enojos.
	que le he de solicitar,	Trio	¿Yo? ¿y cómo?
	que tengo de confesar	Luc.	Dando a mi tío
	que me abrasa y me consume.	LEO.	
	Y estará muy en mi mano,	Truc	de mis desatinos cuenta.
	pues en Salamanca vivo.	Luc.	Quien así mi amor afrenta,
Luc.	Tu propósito concibo,		no debe de ver que es mío.
	pero es pensamiento vano.		Digo que saber quisiera
	Que mi padre te ha traído		nuevas de ese hombre que darte.
3711			5

LEO.	Sólo eso, Lucrecia, es parte	el que vuestro auxilio implora:
	para que ya no le quiera.	Pauper scolasticus
	Yo le dejo desde ahora,	que pide un poco de pan.
	porque nunea una mujer.	Ful. Aguardad, dároslo han;
	más presto viene a querer	¡qué importuno sois, Jesús!
	que cuando hay competidora.	Ve tú por ello.
	Fulgencio viene.	Luc. Yo voy.
	(Sale Fulgencio, viejo.)	Ful. ¡Qué importuno sois, hermano!
		Fi.o. Con pan de tan bella mano,
FUL.	Yo sé	por hoy, satisfecho estoy.
	cómo esto se ha de tratar.	CRI. Rosardo está en el jardín,
Luc.	¿Mas, que ya te viene a hablar?	que viene a hablarte, señor.
LEO.	Lucrecia, ¿qué le diré?	Ful. Que suba será mejor,
FUL.	¿Sobrina?	pero turbaráste al fin;
LEO.	Tío y señor.	voy y estarás advertida,
FUL.	Sólo a buscarte he venido.	di que luego subirá.
I,EO.	Ya la ocasión lie sabido	Luc. A ver a mi muerte va.
	y que me has hecho favor.	FLO. Y yo espero ver mi vida.
Ful.	Deseo de tu remedio	Leo. Quiero irme a componer,
	es, Leonarda, mi intención,	ya que aqueste ha de subir;
	que la presente ocasión	que más quisiera morir
	apenas se pone en medio;	que haberle de hablar y ver.
	que con ser hija, no sé	(Vanse; queda Floriano solo.)
	si esto a Lucrecia deseo.	(vanse; queaa Ploriano soio.)
LEO.	En la nobleza lo veo,	FLO.
	que de la tuya heredé.	Amor, tiempo, ocasión, fortuna, cielo,
FUL.	Rosardo, que ya conoces	veisme aquí pobre, que el sustento pido;
	(Llama FLORIANO a la puerta.)	amor me dió el sujeto enriquecido,
FLO.	¿Quién está acá?	en cuyas alabanzas me desvelo.
Luc.	¡Qué importuno!	El tiempo me dió tiempo, y con su vuelo
1,00.	Al fin, Rosardo, que es hombre	esta ocasión presente me ha ofrecido;
	de grande linaje y nombre.	si la fortuna me ha favorecido,
FLO.	¿Quién está acá?	¿quién debe al cielo lo que yo en el suelo?
Ful.	¿No hay alguno	Eché la hacienda por salvar la vida
1 (),,	que responda en esa casa,	en tu piélago, amor, y llegué al puerto
	algún criado o la gente?	pidiendo como pobre la comida.
Luc.	Ya es ido el impertinente;	Ya de la vida estoy seguro y cierto,
1,000	señor, adelante pasa.	¿qué milagro me queda que te pida
Ful.	Digo, pues, que te ha pedido	después de haberle dado vida a un muerto?
A 1 800	por mujer este Rosardo,	
	que, como ves, es gallardo,	(Sale Lucrecia.)
	muy ricō y muy bien nacido.	Luc. ¡Hola, hermano!
	Trájete de Salamanca,	Fi.o. Mi señora.
	para que viniendo aquí	Luc. ¿Estáis ahí?
		Fi.o. ¿No lo ve?
(Sale FI	ORIANO con los vestidos que quitó al capigorrón.)	No puedo mover el pie,
Fi.o.	¿Quién está acá?	ni mera posible ahora.
FII.	¿No hay ahí	Luc. ¿Estáis enfermo?
	quien dé a ese pobre una blanca?	FLO. Mortal.
	Entrá, hermano, entrá en buen	Luc. Pues no se os echa de ver?
	veamos qué nos queréis. [hora,	Fi.o. No lo querer entender
	{Quién sois?	tengo por mala señal.
FIO.	Ya, señor, lo veis	Luc. Tomad, dómine.

The o	.Cobáic	(monos trabajo tuviara
FLO.	¿Sabéis	Luc.	menos trabajo tuviera. Hombre honrado parecéis.
LTO	que señor quiere decir? Sélo.	FLO.	Dios se lo pague y le dé
Luc. Flo.		TLO.	entero conocimiento;
rio.	A quien ha de servir ¿vos señor llamar queréis?		lo que más ahora siento
	Por buen agiiero lo tomo,		es que tan sin él esté.
	y ese nombre lie de llamarme,		En verdad, que conocí
	que vos podéis confirmarme.		a mi padre con criados,
Luc.	Comeos el pan.		que viven ahora honrados
FLO.	Ya lo como.		con la hacienda que perdí.
140.	Y mejor diré lo beso,		Y aun he visto un mayordomo
	porque es tan bendito el pan,		con no poca presunción.
	que alma y cuerpo comerán	Luc.	No lloréis.
	de la dulzura del beso.	FLO.	Es condición.
Luc.	¿Vino ayer de la ciudad?	Luc.	Comeos el pan.
FLO.	Vine, aunque no vi la fiesta,	FLO.	Ya lo como.
	por lo que ya me molesta		Y creed que ya prevengo,
	tan áspera enfermedad.		con esta epítima rica,
Luc.	¿Qué es su mal?		la medicina que aplica
FLO.	Calor es todo.		el tiempo al dolor que tengo.
Luc.	¿Del hígado?		Es propiedad del veneno
FLO.	Cerca está.		irse luego al corazón,
Luc.	¿No hay remedio?		y así, en aquesta ocasión,
FLO.	Alguno habrá.		va el pan de lágrimas lleno.
Luc.	Pues, cúrese.		Por que la purga le mueva,
FLO.	¿De qué modo?		siempre se mezcla con él;
Luc.	Hablando al médico.		y así, por que vaya a él,
FLO.	Es rico.		este pan lágrimas lleva.
Luc.	¿Y vos?	Luc.	¿Estudiáis Filosofía,
FLO.	Pobre por extremo.		o qué es aquesto que habláis?
Luc.	No importa.	FLO.	Para que el alma entendáis,
FLO.	Eso sólo temo.		hablar romance querría.
Luc.	¿Moriréis?		Pero si aquí no hay lugar,
FLO.	Remedio aplico.		porque no digáis que he sido
Luc.	¿Cómo?		ingrato al pan que he comido,
FLO.	Que jarabes tomo.		el pan os quiero pagar.
Luc.	Ya es principio.		¿Tenéis algún dolorcillo
FLO.	Buenos son.	True	o alguna secreta falta?
Luc.	¿Pues qué os duele?	Luc.	Bueno, la pregunta es alta;
FLO.	El corazón.		pero no me maravillo.
Luc. Flo.	Comeos el pan. Ya lo como.		Quizá el dómine tocó un paso de <i>Celestina</i> ,
Luc.	Notable es el estudiante,		en que da esta medicina
1,00.	qué buena cara que tiene!		a otra Lucrecia cual yo.
	jalı, dómine!		De lo que es secretas faltas,
FLO.	Ya se viene,	į	no tengo qué confesar;
40.	amor camina adelante.		lo que es dolor, me hace dar
Luc.	¿Sois, acaso, bien nacido?	İ	muchas veces voces altas.
FLO.	Sí, en verdad; pero quedé		porque me duelen las muelas.
	sin padre; al fin, me apliqué	FLO.	¡Alabado sea el Señor,
	a las letras, que he seguido.		y más, con tanto favor
	Que me cuestan lo que veis;		como ahora me revelas!
	porque si oficio aprendiera,		Que como si lo supiera,
	* *		

traigo una oración escrita de aquella Santa bendita que es su abogada primera. Es Santa Polonia? LUC. FLO. Sí: v como aquesta recéis, salvoconducto tendréis que no os duelan más que a mí. ¿Sabéis leer v escribir? ;No basta saber leer? Luc Fi.o. Para ser noble mujer, qué os falta os puedo decir. Hablad vuestro padre liourado, que, si queréis, yo estaré en casa, y os mostraré a leer latíu, y tirado. LUC. Yo entiendo que él gustará; y yo, amigo, en grande extremo. Oh, amor! ¿Qué dudo? ¿qué temo? FLO. Todo de mi parte está. Pues estáis enfermo, ausí LUC. no os váis, que aquí comeréis, y mientras le hablo, podréis iros a sentar allí. Oue él es tan caritativo, que os hará limosna y bien. Fio. Dadme vos los pies también, por la merced que recibo. Luc. ¿Cómo os llamáis? FLO. Yo, señora, Luc. Idos a sentar. Lucas, yo os haré llamar. FLO. Oh, prenda, que el alma adora! Oh, pan, oh, esperanza mía! Oh, dichoso fingimiento! Luc. ¡Qué cara, qué entendimiento! FLO. Alma, esfuérzate y porfía. ¡Lo que ha podido moverme! El trae carta de favor. Ful.. porque es gran despertador de la voluntad que duerme. Qué buena presencia tiene! Seguramente camina, porque parece que inclina y que a los ojos le viene. Quiero la oración leer de aquella bendita Santa; lo que es la entrada me espanta, más prosa debe de ser

(Carta)

«No he tenido atrevimiento de

descubrir mi pecho, con el temor de mi bajeza y tus méritos; basta que la enfermedad ha sido de muerte. y tan forzoso el último remedio, que. por ventura, por no perdella del todo, te escribo que soy Floriano, y que por tu ocasión he venido a aquestas fiestas a aventurar la vida. porque no la estimo hasta saber si me la deseas; la tuva guarde el cielo, para que me la guites o me la des, que en tales manos todo es vida.»

Extremada es la oración v el remedio singular. y podría aprovechar dicha con buena intención.

¡Oué discreto es Floriano en el tercero que envía! qué santidad que fingía hasta ponerla en mi mano!

Basta, que de aqueste oficio dejó Celestina nietos, y no con menos efetos, para engañar el juicio.

Aquí no hay que resistir: Floriano es caballero, yo le adoro y por él muero; qué gran falta el no escribir!

Pero pues principios tengo, este hombre me ha de enseñar.

(Sale Fulgencio y Rosardo.)

Ros De quererlo dilatar, Fulgencio, enojado vengo.

Que parece que a mi amor no es buena correspondencia, después de tan larga ausencia desvanecerme el tavor.

Fáltaos en eso razón. pues sabed que os quiere bien; pero hay mujeres también de esta esquiva condición.

Que hay alguna que si aquí la tratasen de marido. sin haberle conocido. dirá treinta veces sí.

¿Lucrecia?

¿No seré yo por quien eso vas diciendo? Bien sabes que no te ofendo. Todo en esta casa es no.

Vos decís que no habéis sido

LUC.

FUL. Ros.

quien este trato tenéis v vos que no la ofendéis. Ni Leonarda te ha ofendido, FUL. que este no yo le aseguro, v aquel sí no la ha engañado; de vos estov agraviado y de Leonarda seguro. Oue ella, en esta dilación, ha hecho como mujer. Y vos debéis de volver Ros. por vuestra buena opinión. FUL. ¿En qué con vos la perdí? En que este pago me den Ros. las esperanzas del bien de aqueste negado sí. Oue por vos asegurado, me he atrevido como necio hasta llegar al desprecio Luc. del no cierto y sí negado. FUL. FUL. Fuera justa vuestra queja, Rosardo, si os prometiera lo que en mi poder tuviera, puesto que os ania y no os deja. Pero si esta dilación es honesto proceder, ¿en qué se puede ofender Ros. vuestro honor y mi opinión? Con Lucrecia, que es mi hija, y de quien disponer puedo, Luc. y donde respeto y miedo Ros. sufren que la mande y rija, hoy podréis quedar casado, cumpliendo mejor así esa palabra que os di. Ros. Es cumplimiento excusado. Lo que ella no lia de acetar, FUL. Fulgencio, me prometéis. Ful. ¿Por qué no, si vos queréis? Ros. ¿Eso es cumplir o engañar? LUC. FUL. Dadme esa mano, Rosardo, de hacer este casamiento, y veréis si es fingimiento. Ros. ¿Cierto? FUL. Ros. ¿Pues qué aguardo, que ya el amor de Leonarda se acabó con su desdén, Luc. y con ser mayor el bien Ros. que de Lucrecia me aguarda? ¿Pero cómo he de poder

desenojar a Fabricio

y dar tan contrario indicio

de mi hidalgo proceder?

LUC.

Mas también es grande error. cuando todo es falsedad, guardar a nadie lealtad, y más de interés de amor. Mujer v diez mil ducados, a quién no disculparán? Oue por menos que esto, están mil necios desengañados. Señor, la palabra vuestra no es quien os ha de obligar a querernie aliora dar de quien soy tan clara muestra. Si acaso igual os parezco a vuestra imaginación. para tan alta ocasión humildemente me ofrezco. Que yo no os quiero forzado, sino voluntario en esto. ¡Airado cielo!, ¿qué es esto? Por todo estoy obligado. Y si la palabra dada no cumplió la prenda ajena, la propia obligó a la pena como fianza pagada. Que en esto tengo poder como en propia hacienda mía. Pues, señor, desde este día es Lucrecia mi mujer. ¿Cómo no me dais la mano? Detened la vuestra un poco. Juzgado me habréis por loco o, por lo menos, liviano; mas mirad vuestro valor en cuanto a Leonarda excede, y veréis que le concede bastante disculpa amor. ¡Has, por ventura, entendido que es esta mi voluntad? No tienes dificultad para ser obedecido, que eres mi padre, en efeto; pero yo sé de Leonarda que este casamiento aguarda v ama a Rosardo en secreto. Y como ella no lo impida ni diga que está quejosa, yo digo que soy su esposa. Justa respuesta. Escogida. Yo sé que dirá que sea, sin impedillo jamás.

Pues yo no pretendo más de ver que no lo desea.

LATTE	Pues vámosla a hablar. Partamos	
FUL.	(Vase Rosardo.)	
T 7:0		FLO.
Luc.	¡Oye, señor! ¿Qué me quieres?	1.10.
FUL.	Bien es que nobles mujeres	
Ltc.		Y TYO
	firmar y escribir sepamos.	Luc.
	Aquel enfermo estudiante	FLO.
	que ayer limosna pidió,	Luc.
	a enseñarme se ofreció	-
	mientras no pasa adelante.	FLO.
	En fin (1), el mal le detiene,	Luc.
	permítele que se cure	FLO.
	y que enseñarme procure.	
FUL.	A extremado tiempo viene.	
	Denle en casa un aposento	
	donde se pueda curar.	Luc.
JUC.	¿Y en el mío podrá estar?	
CI.	Podrá, si te da contento.	FLO.
	(Vase.)	Luc.
	(\ ase.)	FLO.
JUC.	Confusa y turbada estoy,	Luc.
	entre dos extremos puesta,	FLO.
	si dijese mi (2) respuesta	- 40.
	que ya de otro dueño soy.	Luc.
	Consentiré lo tratado.	FLO.
	¿Tal dije? ¿en mi lengua cupo	110.
	cosa que el alma no supo?	
	(Sale FLORIANO.)	
iro.	· Pues qué habemos negociado?	
?I,O.	¿Pues qué habemos negociado?	
·1,0.	¿Hame, señor, recibido,	
	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy?	
æc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy!	
JUC.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué?	
√UC. FLO. √UC.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido.	
√UC. FLO. √UC.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor	
,UC. ⁷ LO. ,UC. ² LO.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di?	
,UC. ⁷ LO. ,UC. ² LO.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí	
,UC. ⁷ LO. ,UC. ² LO.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor.	
uc. Lo. uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo,	
.uc. .uc. .uc. .uc. .uc. .uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía	
uc. Lo. uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía bajar el tiempo en un día	
uc. Lo. uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía bajar el tiempo en un día mis esperanzas, del cielo.	
uc. Lo. uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía bajar el tiempo en un día mis esperanzas, del cielo. Porque ese tu Floriano,	
uc. Lo. uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía bajar el tiempo en un día mis esperanzas, del cielo. Porque ese tu Floriano, que aquese papel te dió,	
,UC. ⁷ LO. ,UC. ² LO.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía bajar el tiempo en un día mis esperanzas, del cielo. Porque ese tu Floriano,	
uc. Lo. uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía bajar el tiempo en un día mis esperanzas, del cielo. Porque ese tu Floriano, que aquese papel te dió, es a quien le diera yo de mujer palabra y mano.	
uc. Lo. uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía bajar el tiempo en un día mis esperanzas, del cielo. Porque ese tu Floriano, que aquese papel te dió, es a quien le diera yo de mujer palabra y mano. Tanto como esto le quiero,	
uc. Lo. uc.	¿Hame, señor, recibido, o ya de casa me voy? ¡Oh, Lucas, muriendo estoy! ¿Vos, de qué? Pierdo el sentido. ¿No se mitigó el dolor con esa oración que os di? Cuando la recé, creí que era acabado el rigor. Y sentí tanto consuelo, que no entendí que podía bajar el tiempo en un día mis esperanzas, del cielo. Porque ese tu Floriano, que aquese papel te dió, es a quien le diera yo de mujer palabra y mano.	

¹⁾ Hartzenbusch corrigio (l'nesto).

de gozalle desespero.

Porque mi padre me fuerza
a dar la mano a Rosardo.

Desde ese punto acobardo
todo el valor que me esfuerza.

¿Qué oigo, triste de mí?

C. ¿Qué dices?

Que es caso extraño. Extraño para mi daño.

pero nuevo para mí.

LO. ¿Qué es lo que piensas hacer? UC. Resistir, aunque me mate. LO. Es este el primer combate,

y sois, Lucrecia, mujer.
¿Cómo habéis de resistir,
si vuestro padre lo quiere?
Resistir cuanto pudiere
y poder hasta morir.

¿Es caballero ese hombre?

Sí.

¿Y es galán?

Por extremo. Agora de nuevo temo. ¿Cómo decís que es su nombre? Rosardo.

Ya caigo en él; a fe, que es galán de fama, y que tan hermosa dama se emplea muy bien en él.

Obedeced, pues es justo, a vuestro padre, señora, que no os va menos agora que tener provecho y gusto.

One por ser yo bien nacido, lo que es verdad aconsejo, aunque a Floriano dejo por vos, perdiendo el sentido.

Pero él os dirá lo propio, según es hombre de bien, aunque por quereros bien parece consejo impropio.

Rosardo es buen caballero, notorio en este lugar; con quién os podéis honrar mejor que de un forastero,

Floriano es advenedizo, pobre estudiante, aunque honrado, y que sólo os ha obligado con lo que ayer veis que hizo.

Que fué cosa para vos bien excusada, en verdad, y para él necedad, si no la remedia Dios.

⁽²⁾ Hartz, en mi.

Bueno es que al vuestro dejéis por un matador de toros: ¿qué respetos, qué decoros, qué obligación le tenéis?

¿Un papel que os ha enviado con un pobre como yo: es más que esto?

Amigo, no; pero es mucho haberle amado.

Y este amor es de tal suerte, que ya tu consejo es vano, porque en sólo Floriano está mi vida o mi muerte.

Y no digas que naciste menos que como villano, pues aquí contra Floriano la amiga lengua moviste.

Yo tenía negociado que os quedásedes aquí; pero pues sois contra mí, ya me habéis desobligado.

No estaréis en casa un punto; a la de Rosardo, hermano, que aquí vive Floriano y Rosardo está difunto.

¡Con qué suspensión y calma me reprehende el grosero! ¡Por cierto gentil tercero, para fialle mi alma!

¿De Floriano dice mal, que no hay en la corte dama que no le quiera por fama y porque no tiene igual?

Pártete de mi presencia, aunque descubráis el caso. Dómina, dómina, paso, que es esta mucha licencia.

¿Cómo, no os puedo yo echar? Detened, mi bien, la mano, porque echáis a Floriano de su dichoso lugar.

Yo soy el que os ha querido, y aquel vuestro esclavo soy, de quien el alma que os doy os habla el mejor sentido.

Yo aquel que, siempre callando, hablé tanto con los ojos, para que en un mar de enojos se vaya el alma anegando.

Que este enemigo suceso que así de casaros trata, poco haré si no me mata después de quitarme el seso. Ya estoy aquí, ya llegué a lo más que pretendí; de la tempestad salí y en el puerto me anegué.

Pluguiera a Dios que muriera entre aquellas ondas bravas, dulce amor, que levantabas fiero olvido, ausencia fiera.

Y no aliora, que en el puerto me veo favorecido, cierto de mi bien perdido y de mi remedio incierto.

Floriano: a quieu ha visto tantas pruebas de mi fe, poco importa que las dé con el llanto que resisto.

Huélgome que hayas probado los quilates de aquel oro, con cuyo valor te adoro, y su fineza tocado.

Y pues ya no hay que decir más de lo que visto has, o tú mi esposo serás o tú me verás morir.

Mi padre quiere curarte, siendo tú el médico mío, porque de mi desvarío eres medicina y parte.

Aquí tendrás aposento, y aun dos creo que tendrás, porque en mi alma estarás para su huésped, de asiento.

Y pues que tiempo tenemos para contar nuestras cosas, de las que son sospechosas las ocasiones quitemos.

Créeme que estoy corrida de no te haber conocido, aunque es más culpa el vestido que el ser yo desconocida;

que ya el alma me avisaba, si yo creer la quisiera; pero de cualquier manera en tu pensamiento estaba.

Ya es hora de ir a comer; apercibe tinta y pluma, que habemos de hacer la suma de un infinito querer.

Que esta ha de ser la cubierta cou que podremos hablar. Dame esos pies a besar, gloria de mi cielo abierta, a cuyo sol, desde hoy,

Luc.

FLO.

FLO.

LUC.

Luc. Flo

	ofrezco un águila nueva,	LEO.	Dilo.
	que en esos rayos se prueba	Luc.	Hacerle mi marido.
	para conocer quién soy.		Y creyendo que tu gusto
	Pues espacio me prometes,		agora otras cosas trata,
	no quiero aliora cansarte,		la respuesta le dilata,
	mas solamente avisarte		y no con poco disgusto.
	que el casamiento no acetes,	LEO.	Pues hámele dado grande,
	que yo te daré invención		digo que ese es gusto mío,
	con que los burles a todos.		y no hay para qué mi tío
Luc.	Cuando falten nuevos modos,		en hacienda ajena mande.
	morir es resolución.		Que si el yerno le contenta
FLO.	Vivirás, pues que yo espero		y le quiere para sí,
	gozarte con mucho gusto.		Floriano me quiere a mí.
Luc.	Muy bien sabe el cielo justo	Luc.	Codicia el talle y la renta.
	que eres mi amor verdadero.		Pero yo te quiero tanto,
FI.O.	Estaré este tiempo en calma.		que no te le he de quitar.
Luc.	Ya aperciben la comida.	LEO.	¿Quién ha de poder turbar
FLO.	¡Adiós, Lucrecia querida!	į	lo que ordena el cielo santo?
LUC.	¡Adiós, dómine del alma!		El, que quiere que Floriano
		İ	sea mi esposo, ya lo es.
	~~~~~~	Luc.	Digo que luego le des
			la fe, la palabra y mano.
			Que a mí me sirve Fabricio,
AC'	TO SEGUNDO DEL DÓMINE LUCAS		de quien yo seré mujer;
	(Calary Transport of Yangarana )		mas también ha de entender
	(Salen I, FONARDA y I, UCRECIA, damas.)		que te hago en esto servicio.
LEO.	Vuelve a decir, por mi vida,		Y así, te vengo a avisar
_	amada prima, ese cuento.		de que a hablarte han de venir
Luc.	¿Cuento?		y con instancia pedir
LEO.	¿Pues no es fingimiento?		el sí que le has de negar.
Luc.	¿Yo fingida?		Y mira lo que te quiero,
LEO.	Tú fingida.		que su traición te declaro.
Luc.	¿Por qué?		Oli, traza de ingenio raro, (Ap.)
LEO.	Por darme a entender		qué bien engañarte espero!
	que Floriano estaba aquí		Todo cuanto digo aquí,
	y viene a pedirme a mí		Floriano lo ha trazado,
T 240	a Fulgencio, por mujer.		y es un enredo extremado
Luc.	Leonarda, yo no le lie visto,	7	para que él me goce a mí.
	pero dicen que ha llegado	I,EO.	¿Y qué traición puede haber?
	de hidalgos acompañado, que es en el lugar bienquisto.	Luc.	Han concertado venir
			con Rosardo, a concluir
LEO.	Y por mujer te pidió. ¿Posible es que fué verdad?		que quieras ser su mujer.
Luc.	¿Pues qué es la dificultad?		Y detrás de este aposento
LEO.	Que no le merezco yo.		hacer que esté Floriano,
Luc.	Deja esa humildad tan necia.		para que tenga por llano
LEO.	¿Quién te lo dijo?		que tratan su casamiento. Y como dirás de no
Luc.	Fabricio,		a Rosardo, claro está
.,	dándome bastante indicio		que por sí lo entenderá.
	de lo que te estima y precia.	LEO.	Ansí pues, sí diré yo,
1,1,0.	Y, prima, qué ha respondido?	1,1,0.	desde una hasta mil veces.
I,I C.	Mi padre, de aficionado,	Luc.	Pues eso es lo que has de hacer,
	tenía casi tratado.	1	si quieres ser su mujer,
			- June Court of Manager,

	ya que a agradarle te ofreces.	Ros.	Esto no tiene remedio.
LEO.	Por el declarado engaño,	Luc.	¡Qué bravamente la incita! (Ap.)
	darte, prima, el corazón		El la mueve y solicita
	es corta satisfacción.		por estar yo de por medio.—
Luc.	¡Que a mi contento la engaño!		Ya estaréis desengañados
	Rosardo y Fulgencio vienen;		de que ésta lo ha de impedir.
	yo aseguro que ya está	LEO.	¿Tengo yo más qué decir?
	Floriano donde oirá	Ros.	Hoy pierdo diez mil ducados.
	el peusamiento que tienen.		¿Pero qué se puede hacer
LEO.	A lo menos, el contrario,		sino acetar la mitad
	porque pienso decir sí.		con quien muestra voluntad
	(Calm Douglas a Dyrad Day of D		y quiere ser mi mujer?
	(Salen Rosardo y Fulgencio.)	Ful.	En fin, que callado habías
Ful.	Como ella lo nicgue aquí,		para dar aquestas voces.
	¿qué testigo es necesario	LEO.	Mal las mujeres conoces,
	aunque palabra no hubiera?		si lo que aman les desvías.
Ros.	Todas las que yo le lie dado		Celos y envidia lo han hecho;
	el viento las lia llevado;		vergonzosa estoy, adiós,
	bien puedes hablarla.		(Vase.)
Ful.	Espera,—	FUL.	¿Qué decis, Rosardo, vos?
	Leonarda, aquí está Rosardo,	Ros.	Que lia descubierto su pecho.
T ma	a quien la palabra niegas.		Y que es forzoso el casarme.
LEO.	¡Qué descuidado que llegas (Ap.)	Ful.	Pues Leonarda lo procura,
Ful.	de que yo engañarte aguardo!	j	vamos a hacer la escritura,
FUL.	Yo que por ti se la di, si no te quieres casar,		que quiero desobligarme
	mi hija le quiero dar.		de la palabra que di.
LEO.	Digo mil veces que sí.		(Vase.)
FUL.	¿Cómo sí? ¿Pues no decías	Luc.	Ya, en efeto, libre quedo.
1 014.	que procuraba tu daño?	Ros.	Mirad si serviros puedo.
Luc. (2	4p.)¡Oh, qué bien que va el engaño!		(Vasc.)
LEO.	Señor, múdanse los días.	Tares	· ·
	Hoy sale el sol, y mañana	Luc.	Vos podéis mandarme a mí.
	no quiere salir y llueve,		Ingeniosa traza ha sido para remediar mi daño,
	y como el cielo se mueve,		si no se sabe el engaño
	mueve a esta máquina humana.		hasta hacerle mi marido.
	Hoy se abomina una cosa		Y creo que cierto es,
	y mañana causa gusto;		aunque fuese descubierto,
	yo he conocido que es justo		porque de un engaño cierto
	ser, como digo, su esposa.		resultan muchos después.
	Y aquesto respondo aquí.	,	Sale FLORIANO con escribanías y papel.)
Ful.	¡Mirad lo que son mujeres!		
Ros.	Leonarda, ¿en fin, que me quieres?	FLO.	¿Es hora ya de lición?
LEO.	Digo mil veces que sí.	Luc.	De la tuya siempre es liora.
Ros.	Mira que me da Fulgencio	FLO.	¿Pues qué hay de nuevo, señora?
<b>†</b>	a Lucrecia.	Tyra	¿Es cierta mi perdición?
LEO.	Ya lo sé,	Luc.	Antes mi ventura es cierta,
	y aun esa la causa fué	Ero	con la traza que me has dado. ¿Que en mi bien ha resultado?
Err	para mover mi silencio.	FLO.	La escritura se concierta,
Fui	Bien os podéis ir de aquí,	1,00.	que aumenta la prisa el gusto;
Ros	Envidia debió de ser. (Ap.)		A
Ros. Leo.	¿Confiesas ser mi mujer? Digo mil veces que sí.		pero lie quedado celosa de Leonarda, que es hermosa.

-	01 /	D* 6	Dues and of a 1, 14, 2
FLO.	¡Oh, qué pensamiento injusto	FLO.	¿Pues qué, sí me da pasión?
	y falsa imaginación!	Luc.	Callad, que ya me avergüenzo.
	Sentaos, porque no entre alguno,	FLO.	Escribid, pues. Ya comienzo.
	que en tiempo más oportuno os daré satisfacción.	Luc. Flo.	Ya pasa.
L	Dejad vos el almohada,	Luc.	Ya eché un borrón.
Luc.	0	FLO.	Así su ventura sea;
FLO.	que no me habéis de servir. Celosa os queréis fingir;	140.	mostrad.
rio.	eso de servir me agrada.	Luc.	Si será, pues, mengua.
	Cree que anda el alma agora	FLC.	¿Quitaréle con la lengua?
	inás humillada que el traje;	Luo.	No, que os quedará muy fea.
	o soy grande para paje	FLO.	¿Por qué, señora? Mostrad.
	o no me queréis, señora.	Luc.	Dejadle, que así nie agrada,
Luc.	Antes, por lo que os estimo	1700.	porque no ha de estar manchada
1700.	y de rodillas estáis.		lengua que trata verdad.
Fi.o.	Diré, si eso me estorbáis,	Fi.o.	¿Ha de quedarlo el papel?
* *,0 *	que es por lo que a vos me arrimo.	Luc.	¿Pens <b>áis q</b> ue se quejar <b>á</b> ?
	Yo estoy bien, y estoy tan bien,	FLO.	Vuestra fe parecerá,
	que como fuera inmortal,	1 40	que es tan blanca como él.
	ni mi mal temiera mal		Pero liay en medio un borrón,
	ni mi bien fuera más bien.		que amaros Fabricio fué.
	Decir que puede Floriano	Luc.	Otro, por mi vida, eché.
	él por sí reconocer	FLO.	¿Luego dos Fabricios son?
	la distancia que ha de haber	Luc.	Mancharé toda la plana,
	de lo divino a lo humano.	1,00.	si me vais tratando de él.
	Sol es vuestro entendimiento	Fi.o.	Quedará bueno el papel,
	que alumbra mi ceguedad;		y escribiréisle mañana.
	luna vuestra voluntad,		Que yo os daré tinta, ¡ay, cielos!
	por el fácil movimiento.	Luc.	¿Cómo?
	Que aunque ahora está creciente	Fi.o.	Porque estos enojos
	temo después la menguante.		la sacarán de mis ojos
Luc.	Hoy estáis muy estudiante		por quintaesencia de celos.
	y cerca de impertinente.	Luc.	No lo dais por poco precio,
	Vamos a lo que hace al caso,	į	si por mi afición la dais.
	que yo no puedo menguar,	Fi.o.	Razón es que ya escribáis,
	que soy luna en el llorar		que yo sé que he andado necio.
	y soy sol cuando me abraso.	Luc.	Eso, en estar de rodillas.
FLO.	Si en esto os vine a ofender,	FLO.	Yo estoy como debo estar.
	bien es altivo mi celo,	LUC.	Sólo me enseña a firmar,
	que estando cerca del cielo		ya que de firme te humillas.
	era forzoso caer.		Que estas letras: A, B, C,
Luc	¡Jesús!, ¿del cielo caistes?		ayer las iba imitando.
F1.0.	Sí, que vos sois celestial.	Fi.o.	Si las quieres ir juntando,
Luc	Habeisos hecho gran mal?		escribe.
Fi.o.	No, que vos me detuvistes.	LUC.	¿Qué letra haré?
	Que es también del cielo oficio.	Fi.o.	¿Quieres escribir tu nombre?
Luc.	De eso de escribir tratemos.	Lec.	¿Ya no te digo que sí?
F1.01	Aquí materia tenemos,	FLO.	Pues toma la pluma así.
	y a mí me la da Fabricio,		Libre estoy, mas no te asombre,
	que por la calle pasea	i .	que es fuerza tocar la mano.
Tulo	mientras escribiendo estáis.	J.uc.	Turbarásme, si la tocas.
I,t C.	Si en esta materia liabláis,	FI,O.	A qué gloria me provocas,
	haré yo la letra fea.	1	cielo mío soberano!

Luc.	¿He de escribir o escuchar?	1	y que no resulte error.
Fi.o.	Todo lo puedes hacer.		Mi hija está aquí también
Luc.	Di qué letra he de poner.		y el dómine que la enseña.
FI.O.	Por L has de comenzar.		¡Hola, Lucas!
		Ros.	Creo que sueña.
	(Escribe.)	FLO.	Forma esas letras más bien.
Luc.	Comienzo.	Ful.	¿No ves que te estoy llamando?
FLO.	Una efe has hecho.	FLO.	Tu padre está aquí, señora.
Luc.	¿Efe? Pues perdona, hermano,	Luc.	¿Hay en qué te sirva ahora?
140 61	que iba a poner Floriano,	Ful.	¿No ves lo que estoy tratando?
	como le tengo en el pecho.	2 017.	Ve por Leonarda, tu prima.
	Y si Lucrecia quería,	Luc.	Ya voy por ella, señor.
	ya todo una cosa es.	1,00.	Ta voy por cha, schor.
FLO.	Deja esa letra, y después		(Vase.)
11,0.	comienza, por vida mía.	Ful.	Ahora podrá mejor
	Porque es uso en corte usado,	rut.	
	cuando la carta se firma,		decir que a Leonarda estima.—
			No os vais vos, que habéis de ser
	poner antes de la firma la letra del nombre amado.	Dri	de esta escritura testigo.
Large		PLA.	Vaya, llame a algún amigo,
Luc.	¿Luego la efe está bien?	T1	que bien será menester.
FLO.	Extremadamente está.	FLO.	El pastor estaba aquí.
Luc.	La l he formado ya.	FUL.	¿A qué ha venido?
FLO.	Haz la u.	FLO.	A llevar
Luc.	Y la c también.		recado de quesear;
FLO.	Haz la r bien, a fe.		¿quieres que le llame?
Luc.	En mi vida la escribí.	Ful.	Sí,
Fi.o.	Haz la e.		que sólo a que firme aguardo
Luc.	¿Está buena?		Leonarda lo que nos dijo,
FLO.	Sí.		para partirme al cortijo.
Luc.	El ojo un poco cegué;	(Sale)	Leonarda y Lucrecia y vase Floriano.)
	inas cómo podrá una ciega		
	dar ojos a quien le faltan?	LEO.	¿Yo casarme con Rosardo?
FLO.	Tres letras solas te faltan;		¿Quién, prima, lo concertó?
	a esa c otro punto llega.	LUC.	Tú misma lo prometiste.
Luc.	iLinda letra es esta $i$ ,	LEO.	Fué por lo que me dijiste,
	que tiene poco qué hacer!		que no por quererle yo.
FLO.	La a falta por poner.	Ros.	Leonarda viene.
Luc.	¿Está bien?	LEO.	He venido
FLO.	Bien está ansí.		a saber lo que me quieres.
Luc.	¿Cómo dice aquí?	Ful.	Di que de Rosardo eres
FLO.	Lucrecia.		mujer, y él es tu marido.
Luc.	La firma en blanco he dejado.		Que ya está aquí el escribano,
FLO.	Tu castidad has firmado.		y firmaréislo los dos.
Luc.	Fué la de Roma muy necia.	LEO.	¿He de casarme con vos,
FLO.	Dame el papel, por tu vida,		si lo estoy con Floriano?
	que quiero guardar tu nombre	Ros.	¿Cómo, cómo?
	contra la visión de un hombre.	Ful.	¿Qué es aquesto?
<i>(C)</i>		Ros.	¿Hay locura semejante?
(Salen I	Fulgencio, Rosardo y Plácido, escribano.)	Ful.	¿Quién es éste?
PLA.	La traza tengo entendida,	LEO.	El estudiante.
	y sé que sois su tutor.		¿Para qué te admiras de esto?
Ful.	Plácido, aquí se procura		¿Piensas que no lo he sabido
	hacer llana la escritura		y que has querido engañarme,

-			
	teniéndole, para hablarme,	FUL.	Loco te hará a ti también.
	detrás de un paño escondido? ¿Piensas, engañoso tío,		(Salen FLORIANO y DORISTO, paster.)
	darle a tu hija Lucrecia?	Dor.	Por muchos años y buenos,
	Pues cree que le desprecia	DOM:	todo a tu gusto suceda.
	sólo por saber que es mío.	FLO.	Ya por testigos no os queda.
	No me quites mi contento;	PLA.	Testigos es lo de menos.
	con Floriano estoy casada.		Mirad, señor, que es locura;
PLA.	La escritura es extremada		curalda, después se hará.
- 4,	y extremado el casamiento.	Fui.	De esto no se trate ya,
	Si ya con otro lo está,		que quiero ponerla en cura.—
	¿qué me mandan escribir?		Rosardo, Lucrecia es vuestra;
FUL.	¿No me acabas de decir		para los dos servirán
	que a Rosardo quieres ya?		los testigos que aquí están.
	¿Estás, por ventura, loca?		Muestra la mano.
LEO.	Ya supe vuestra intención,	LUC.	¿Qué?
	y no fía el corazón	Ful.	Muestra.
	las palabras de la boca.	Luc.	Cómo muestra, ¿pues no hay más
	Escondióse Floriano,		de en faltando dar en mí?
	y por eso dije alli	Ful.	Esto me conviene ansí.
	una y mil veces que sí		Si luego no se la das,
	y le di palabra y mano.		vive Dios, que te!
Ros.	¿Qué es esto? ¿qué furia es esta?;	Luc.	Detente,
	deshonra mía, ¿qué dices?		que ese término no es hijo
	¿Cómo ahora te desdices		de tu valor.
	de aquella dulce respuesta?	Ful.	¿Quién te dijo
	¿Qué es esto, enemiga mía?		que no es término decente?
FUL.	Lucrecia, ¿de qué está loca?		Soy padre y lo puedo hacer.
Lic.	Sospecho que la provoca	Luc.	Ved a qué punto he llegado.
	alguna melancolía;	Ful.	Esto ha de quedar firmado:
	que ella dió en triste después		Lucrecia es vuestra mujer.
	que la tratan de casar.		Vos, Lucas, y vos, Doristo,
FUL.	Vuélvela, Rosardo, a hablar,		testigos de esto seréis.
7.	que amor o locura es.	FLO.	Yo diré, que si lo hacéis,
Ros.	Mi bien, que se os ha olvidado		es con la fuerza que lie visto.
7	que vuestro marido soy.		Que es casamiento forzado
LEO.	Casada, Rosardo, estoy,		y contra la ley de Dios.
	y tú dos veces casado.	FUL.	¿Quién os mete en esto a vos,
	¿A Lucrecia no te dieron?		bellaco desvergouzado?
Des	Para qué vuelves a mí?		Es esta la recompensa
Ros.	No me dieron sino a ti,	73- 0	de haberos curado aquí?
LEO.	o tus palabras mintieron.	FLO.	¡Señor! ¿en qué os ofendí?
1,17,17,	Que ya supe vuestro enredo	FUL.	¿Esta no llamáis ofensa?
	por quitarme mi marido, y cómo estaba escondido.	Flo.	Soy estudiante y estoy
Ros	Quién'		a ley de esto, y de hombre honrado,
Lio	Floriano.		a avisaros obligado, y porque cristiano soy.
Ros	¡Bueno quedo!		Matadine, heridine, acabadine;
LEO	Piensas que no sé muy bien		estas causas me han movido,
	que por mujer me pidió?		ya, señor, perdón os pido.
Ros	Quién?	Ful.	Calla, enemigo.
L1.0	Floriano.	FLO.	Matadme;
Ros	Que soy yo.	,	pero no he de consentir
	211 307 70.		pero no ne de consentir

Ros.

DOR.

PLA.

DOR

PLA.

FLO.

	que aquí se ofenda al Señor.
FUL.	¡Oh, hipócrita de mi honor!,
	calla.
FLO.	Hablando he de morir.
Ros.	¿Qué os va a vos, dómine, en esto?
FLO.	Defiendo mi teología.
Ros.	¿Por qué causa?
FLO.	Porque es mía,
	y me la quitan tan presto.
PLA.	Este mozo es buen cristiano
	y liabla como estudiante;
	no pase aliora adelante
	la boda.
Ful.	¡Calla, villano!
FLO.	¡Señor, no lo permitáis,
	por vuestro divino amor!
Ful.	¿Hay más gracioso doctor?
Ros.	Hermano, ¿de qué lloráis?
FLO.	No he de llorar un pecado
	contra el dómine y maestro?
Ful.	No es bajo temor el vuestro,
	por un tonto, mi criado.
	Dale allí luego la mano.
FLO.	Señores, que es herejía;
	que se ha casado este día
	Lucrecia con Floriano.
FUL.	¿Otro Floriano? ¡bueno!:
	algo han estos dos comido.
FLO.	Floriano es su marido;
	segundas bodas condeno.
LEO.	Mientes, necio, que conmigo
	Floriano está casado.
PLA.	Ved la locura en que ha dado
	la casada y el testigo.
Luc.	Ahora es buena ocasión (Ap.)
	para hacerme también loca,
	que no poco me provoca
	tanto mal de corazón.
	¿Quién te dijo a ti que estabas
	casada con Floriano?
LEO.	Tú.
Luc.	¿Yo?
LEO.	Sí.
Luc.	Cánsaste en vano;
	soñaste el bien que esperabas.
	Floriano es mi marido.
Ful.	¿También? ¡Perdido está todo!
FLO.	Y yo, de ese mismo modo,
71-	testigo de todo he sido.
Ful.	¿Qué Florianos son éstos?
Hos.	¿No me diréis que han comido?
FUL.	Unas setas que han traído
	algunos villanos de estos.

Yo apostaré que tenían ponzoña y que los han muerto. Eso es, sin duda; eso es cierto, y por eso desvarían.

Yo las traje, y juraré que no tenían ninguna. ¿Eran de prado o laguna? Del monte las arranqué, que junto a un roble nacían. Curallos será mejor; traigan triaca.

¿Es amor?

Mi bien, por triaca envían.

FLO. Luc. Bien la habré yo menester, FLO. que harta ponzoña he tragado. Como a loca me han tratado, LEO. v ellos lo deben de ser. FUL. Entraos adentro los tres. Aunque hagas más invenciones LEO. v géneros de traiciones, Floriano mi esposo es. Luc. Floriano, no lo creas, porque ha de ser mi marido.

y que sé lo que deseas.

(Vanse los tres.)

Digo que testigo he sido

Ros. Buenos van con sus locuras.
Ful. Yo voy a darles triaca.
Pl.A. Si este frenesí se aplaca,
volveré a hacer la escritura.

(Vanse todos y queda Rosardo.)

#### Ros.

¡Cómo se echa de ver que siempre huye de cualquiera deseo el justo efeto, y que lo aborrecido se concluye!

Que el hombre a lo contrario está sujeto; de mi deseo de casar se arguye, pues como no hay partido que no aceto, no hay casamiento que a su efeto llegue, y todo quiere amor que se me niegue.

Tema parece ya tanta inconstancia; ya de Leonarda soy, ya de Lucrecia; pero tanta nobleza y tal ganancia con justa presunción se estima y precia; no procurar el bien es ignorancia, y es loco y sin razón quien le desprecia; que para casamiento en tierra propia, en ésta el cielo derramó su copia.

(Sale FABRICIO, gasan.)

FAB.

No hay que fiar de lisonjero amigo,

despues que la verdad perdió su fuerza; y pues soy en mi mal parte y testigo, a la venganza la opinión me esfuerza.—
¿Mas no es este Rosardo, mi enemigo, mevo Tarquino que a Lucrecia fuerza?
Sin duda que vengarme es justo celo, pues que a su puerta me le ofrece el cielo.—

¿Fuiste testigo, di, en aquesta puerta, de mis lágrimas, quejas y tormentos, estando para ti del pecho abierta, para los más secretos pensamientos? ¿Qué es esto, di, que tu traición concierta en esta variedad de casamientos? ¿No era Leonarda tuya? ¿Cómo es esto que ya en Lucrecia el pensamiento has puesto?

Casado estás, que en Alba se murmura; vendido me has, que a todos es notorio; mas primero verás tu muerte dura que el clandestino y ralso desposorio, ni gozarás, si puedo, la perjura, infame rama del linaje Osorio, porque esta espada vengará mi agravio.

#### Ros.

Resolución de caballero sabio.

Oye primero mi razón, y entiende que aunque aquí respondiera bien la espada, por tu amistad la lengua se defiende, que miro, al fin, la voluntad pasada. Quien a su amigo sin razón ofende por falsa información, con lengua airada, mejor merece nombre de enemigo, y aquel que no le sufre no es su amigo.

Y pues que esas locuras te he sufrido, Fabricio; como amigo verdadero, que de Fulgencio importunado he sido con Lucrecia, con ruego y con dinero, que ni la solicito ni la pido, ni te la quito a ti ni yo la quiero; si dije si, por ocasión tan alta, fué ajena fuerza, que no propia falta.

#### FAB.

¿Qué si dijiste/ ¿Que tan sin verguenza lo conficsas, traidor:

### Ros.

Habla más quedo, que no habrá amor que tu locura venza, m tanto atrevimiento sufrir puedo.

#### FAB.

Pue mete mano, véngate, comicuza.

Ros.

Debe de ser porque te tengo miedo.

FAB.

Déjate de razones, vil cobarde, que tus satisfacciones llegan tarde.

(Echan mano, y salen Floriano, Fulgencio y Doristo, alborotados.)

FUL.

¡Espadas a la puerta!

FLO.

Llega presto, que Rosardo y Fabricio se acuchillan.

Ful.

Ténganse, caballeros.

FAB.

Agradece

que es en la calle y en lugar tan público; pero en el campo, como voy, te aguardo.

(Tase.)

Ros.

Haz, como caballero, lo que has dicho.

FLO.

El puede irse; pero vos, Rosardo, de aquesta casa no saldréis un punto.

DOR

La puerta cierro, que se llega gente.

Ful.

¿Qué ha sido la ocasión?

Ros:

Mi casamiento.

Ful.

¿Cómo?

Ros.

Por estorbarlo.

Ful.

¿Quién?

Ros.

Fabricio.

Bur

Pues qué le va a Fabricio?

Ros.

Bien se entiende,

sin que lo diga yo.

FUL.

Llama a Lucrecia.

FLO.

¡Olı, cómo viene todo a mi propósito!

FUL.

¿En qué funda Fabricio su locura?

Ros.

El sabe la ocasión y quién le ha dado.

FLO

Aquí está mi señora con su prima.

FUL.

¿Eran, Lucrecia, las locuras estas? ¿La ponzoña comida, la triaca el decir disparates a concierto, el no darle las manos a Rosardo? ¿Qué tienes con Fabricio? Dilo, acaba, confiesa, perra.

Luc.

Yo, señor...

FUL.

Confiesa

Va mi honra y la tuya el remediallo.

FLO.

Huélgome que mis celos se averigüen, y que por mí los pida el mismo padre; ahora sabré yo lo que temía.

FUL.

¿Haslo pensado ya?

Luc.

Voluntad tuvo

de casarse con...

FUL.

¡Túrbase!

Luc.

Y propósito.

FUL.

¿Hablóte alguna vez?

LUC.

Una o dos veces.

FUL.

¿Y esto por dónde fné?

Luc.

Por la ventana.

FUL.

¿Hate tocado manos o vestido?

LUC.

Ni me tocó el vestido ni las manos.

Ful.

¿Hate escrito?

LUC.

Verdad es que me ha escrito.

FULGENCIO.

¿Y respondido tú?

FLO.

¡Tenedla, cielos, (Ap.) que me mata, si dice que le ha escrito!

FULGENCIO.

Habla, ¿de qué te turbas?

Luc.

Como era

dirigido a casarse...

FLO.

Ella lo dice.

Luc.

Con mucha honestidad, con mucho acuerdo, dos papeles no más he respondido.

FLO.

¡Matóme, muerto soy!; ¡alı, celos, celos! ¡pluguiera a Dios que no se averiguara!

FUL.

Dos papeles; mirad si la pendencia era sin ocasión. ¡Alto! Doristo. Lleven aquestas damas a la aldea; no vivan más en Alba sólo un punto. Ve a aderezar el coche, tú, Felino; lleva recado de cocina y cama.— No repliquen palabra, vayan luego.

FLO.

¡Que celos no bastaban, cielo airado!; También ausencia y una muerte a otra, y para contrastar tan flaca vida.

LEONARDA.

¿Hete ofendido yo, que me destierras?

FUL.

Camina, no repliques.

LEONARDA.

¿Por qué causa?

Ful.

¿Quién duda que eres cómplice con ella?

LEO.

¿Son invenciones nuevas?; ¿son, por dicha, para quitarme todavía mi esposo? Pues todo he de escribirlo a Floriano.

DOR.

¡Qué poco efeto ha hecho la triaca!

FUL.

Váyanse luego.

Luc.

¡Esto faltaba, cielo!

DOR.

Callen, que se holgarán de ver el campo todo esmaltado de diversas flores; de hacer el queso y de cuajar la leche, los requesones y las blancas natas; y allá está mi mujer, que las aguarda con mil regalos y con mil descos.

(Vase Lucrecia y Leonarda y Doristo.)

FUL.

Vos quedaréis aquí, dómine Lucas, en guarda de la casa y de esta gente.

FLO.

¿No estuviera mejor en el aldea, ayudando, señor, a los pastores, que yo también sé de esto de hacer queso, que en mi tierra lo vi diversas veces?

FUL.

Aquí os he menester.

FLO

Y aquí, sin duda, me acabarán los celos y el ausencia.

Ful.

Vos, Rosardo, podéis venir connigo, mientras este negocio se averigua, que de una y otra parte está muy cierto que los dendos querrán ponerse en bandos. Ros.

Mientras que no hay agravios, no le temas; mas vamos a San Juan, por si codicia meternos en la cárcel la justicia.

(Vansc Rosardo y Fulgencio.)

FLO.

Si alguno justamente que jas forma de su contraria estrella y de los cielos, consuélense los suyos con mis duelos y no se que je mientras no se informa.

Ya Circe, de hombre en piedra me transforma, y aun fuera bien, por no sentir mis celos, que, en en efeto, presentes sufrirélos y no en la ausencia, que al morir conforma.

Bien puede ser de un hombre resistido, un contrario cruel y su violencia, mas no cuando a traición como éste embiste.

I,os celos por los ojos me han venido, pero por las espaldas el ausencia, y lo que no se ve, no se resiste.

(Sase DECIO, el capigorrón.)

DEC. ¿Quién está acá?

FI.O. Pobre es éste, pero más pobre estoy yo,

pues lo que el cielo me dió quiere que tanto me cueste. No hay pobreza que a la mía

No hay pobreza que a la ma pueda hacelle competencia; más rico soy de paciencia, si yo la tengo este día.

DEC. ¿Hay algo acaso que dar a aqueste pobre estudiante? ¿Qué es lo que le visto delante?

FI.O. ¿Hasta acá os habéis de entrar? ¿No podéis desde allá fuera?

DEC. ¿Ya desconoces, señor, a tu antiguo servidor?

FLO. Yo hablara, si os conociera.

DEC. Yo soy el desconocido, pero ya no puede ser, pues más vengo a conocer.

FLO. ¿Y qué es?

DEC. Mi propio vestido.

Fr.(). Yo soy quien te le quité para hacer esta invención.

DEC. ¿Aquí paró tu aficióu? P.o. No, porque adelante fué;

que annque el cuerpo venga a estar deshecho en ceniza y hielo, es como el noveno cielo, que nunca puede parar.

DEC.	¿Qué, al fin, tú fuiste ladrón?	FAB.	No es tanto por lo que ha sido,
FLO.	Dime ¿dónde quedó Alberto?		cuanto porque yo me agravio.
DEC.	Estudiante queda, y cierto	LAV.	De esa suerte, el nombre trueca.
	de tu daño y perdición.	FAB.	Todo me obliga a furor,
FLO.	¿No sustenta a mis criados?		que los negocios de amor
DEC.	Sólo conmigo es cruel;		traen la pólvora seca.
	que todos están con él	NEB.	Mejor pudieras formar
	bien puestos y acomodados.		esas quejas de Lucrecia.
	Y yo ando cual me ves.	FAB.	Si ella a Rosardo desprecia,
FLO.	A muy buen tiempo has venido		¿en qué la debo culpar?
	para despertar su olvido.	LAV.	Ocasión habrán hallado,
DEC.	¿De qué suerte?		pues el padre los desposa.
FLO.	Escucha, pues.	FAB.	Es la que ha sido forzosa
1 40.	Hoy irás a Salamanca		la que el intento le ha dado.
	y aquesto le has de contar.		Que es en extremo avariento,
DEC.	No estoy para caminar.		y es porque Rosardo es rico.
FLO.	¿Cómo?	LAV.	Menos esa causa aplico,
DEC.	Estoy sin una blanca.		por sustancial fundamento.
	No te faltará dinero.		Que vos le igualáis en todo
FLO.	Y sin él te he de servir.		y en nobleza le excedéis.
DEC.		FAB.	Como deudo respondéis.
FLO.	Pero escúchate, que has de ir	LAV.	Y aquí me hallaréis a todo.
	aquí, a mi huésped primero;	1421 4	Y no hay en todo el lugar,
	y con una carta mía		cuanto más en el linaje,
Descri	mi vestido pedirás.		hombre que más se aventaje
DEC.	¿Y esto bastará no más?		y lo pueda sustentar.
FLO.	No le traigas, si porfía;	NEB.	De Lavieno y de (1) mí
	mas buenas señas pondré	LAED.	estáis seguro, a lo menos.
ъ.	de la arca en que le metió.	FAB.	Deudos y amigos tan buenos
DEC.	Fiador le daré yo;	FAB.	basta que vuelvan por mí.
71	mas di, ¿dónde le traeré?		basta que vuervan por im.
FLO.	Aquí pregunta por mí,		(Sale Fulgencio.)
~	porque luego me le vista.	FUL.	A solas quisiera hallaros,
. DEC.	¿Adónde vas?		por satisfacer mi antojo;
FLO.	Donde asista		que no con pequeño enojo
	más cerca al bien que perdí;		vengo, Fabricio, a buscaros.
	voy, Decio amigo, a una aldea		Mas pues vuestros deudos son
	a donde Lucrecia va.		los que aliora os acompañan,
DEC.	¿Es lejos?		no creo que aquí me dañan
FLO.	Cerca será,		testigos de mi razón.
	puesto que muy lejos sea;	FAB.	La que tenéis en quejaros,
	aunque siempre oí decir	TAB.	tengo en quejarme de vos;
	que es media legua no más.		y podrán muy bien los dos
DEC.	¿Allá en ese traje vas?		disculpándome, culparos.
FLO.	Ansí me conviene ir		¿Hay más de que estáis quejoso
	para no ser conocido.		que vuestra hija serví?
DEC.	Guíente, señor, los cielos.		¿En qué, Fulgencio, ofendí
FLO.	Casados, ausencia y celos,		vuestra casa y trato honroso?
	¿qué han de engendrar sino olvido?		Puse, acaso, alguna escala?
/17	, -		Down ventance o puertas?
(Vanse.	Salen FABRICIO y NEBRO y LAVIENO, amigo		¿Rompí ventanas o puertas? ¿Eran pretensiones muertas?
	suyos.)		
NEB.	Yerras en llamarlo agravio		¿Soy igual a quien la iguala?
	después de lo sucedido.	(1)	Hartz, enmendó «De Lavino y aun de mí».
	*	` '	6

Fab.  For the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the se		Pudiéndomela entregar, como el caso (1) diría,		que diga que ella te dió la palabra.
FUL. (Qué obligación me ha corrido de daros mi hija a vos, porque la hayáis vos servido?  Si yo la quiero casar, ¿qué me importa vuestro amor?  FAB. Si ella quiere, ¿no es error querémela a mí quitar por darla a quien no es tan bueno?  FUL. Cuando no fuera, podía. ¿Esto no es hacienda mia? ¿quién os mete en gusto ajeno? Dadue luego dos papeles que de mi hija tenéis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con cllos.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) por lo que puede interés, que aquel dómine, o lo que es, es para el caso extremado?  Que, en fín, como hombre de casa, podrá jurar que lo vió.  LAV. Como eso el oro acabó, como esos pligros pasa; como esos fligros pasa; como esos fligros pasa; como esos fligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos fligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos poligros pasa; como esos dificultades tiene llanas por el suelo.  FAB. Es vana esa pretensión, y la demás lo serán; esto para que no le derriben?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es hien que mí daño aguarde, ¿Quê me aconsejas en esto?  Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto,  Los papeles no son tales			FAR	•
FUL. (20s obligación me ha corrido de daros mi hija a vos, porque lo queréis los dos, porque la hayáis vos servido?  Si yo la quiero casar, qué me importa vuestro amor?  FAB. Si ella quiere, ¿no es error querérmela a mí quitar por darla a quien no es tan bueno?  FUL. Canado no fuera, podía, ¿Esto no es hacienda mía? ¿quién os mete en gusto ajeno? Daduue luego dos papeles que de mi hija tenéis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Su escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí? FAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregrásela voy.  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde, ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales			A AD.	
de daros mi hija a vos, porque lo queréis los dos, porque la hayáis vos servido?  Si yo la quiero casar, ¿qué me importa vuestro amor?  FAB. Si ella quiere, ¿no es error querérmela a mi quitar por darla a quien no es tan bueno?  FUL. Canado no fuera, podía, ¿Esto no es hacienda mia? ¿quién os mete en gusto ajeno? Daduue luego dos papeles que de mi hija teneis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que lo que pienso lacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mi? PAB. Pedír mi esposa con ellos.  FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el si? FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro peder está.  Y por que llegue más tarde, lurgo a entregársela voy.  (Vase.)  FAA. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales	T3***			_
porque lo queréis los dos, porque la hayáis vos servido? Si yo la quiero casar, ¿qué me importa vuestro amor? FAB. Si ella quiere, ¿no es error querémela a mí quitar por darla a quien no es tan bueno? FUL. Canado no fuera, podía, ¿Esto no es hacienda mía? ¿quién os mete en gusto ajeno? Dadhue luego dos papeles que de mi hija tenéis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón. FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que le ma habéis de hacer a mí? FAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FUL. ¿Y que fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FUL. ¿Y que fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FUL. ¿Y que fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FUL. ¿Que me naconsejas en esto?  FAB. La justicia os lo dirá. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro peder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Que me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales	rel.			
FAB. Si ella quiero casar, qué me importa vuestro amor? FAB. Si ella quiere, ¿no es error querérmela a mi quitar por darla a quien no es tan bueno? FUL. Cuando no fuera, podía. ¿Esto no es hacienda mia? ¿quién os mete en gusto ajeno? Dadnue luego dos papeles que de mi hija tenéis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón. FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que lo minormación han de ser para lo que pienso hacer. ¿Esto es verdad llanamente. ¿Y no sabéis que he pensado, por lo que puede interés, que aquel dómine, o lo que es, es para el caso extremado? Que en fin, como hombre de casa, podrá jurar que lo vió. Como eso el oro acabó, como esos peligros pasa; como esas dificultades tiene llanas por el suelo. Sí, mas canado tiene el ciclo encubiertas las verdades. Sí éste jura lo que ha visto, que pues es pobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  FAB. Pedír mi esposa con ellos. FAB. Al poste me habéis de hacer a mí? FAB. La justicia os lo dirá.  Y por que legue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. Esto es verdad llanamente. ¿Y no sabéis que he pensado, que aquel dómine, o lo que esc, es para el caso extremado? Que, es para el caso extremado? Paue aquel dómine, o lo que es, es para el caso extremado? Apué fin como hombre de casa, podrá jurar que lo vió. Como eso el oro acabó, como esos peligros pasa; como esas dificultades tiene llanas por el suelo. Sí, mas cundo tiene el cielo encubiertas las verdades. Sí éste jura lo que ha visto, que pue se pobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  PAB. NEB. Pedír mi esposa con ellos. FAB. NEB. NEB. NEB. NEB. NEB. NEB. NEB. NE			VED	
Si yo la quiero casar, ¿qué me importa vuestro amor? FAB. Si ella quiere, ¿no es error querérmela a mí quitar por darla a quien no es tan bueno? FUL. Chando no fuera, podía. ¿Esto no es hacienda mía? ¿quién os mete en gusto ajeno? Dadue luego dos papeles que de mi hija teneis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón. FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer. FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí? PAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy. (Uasc.) FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto? NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto. Los papeles no son tales				T
FAB. Si ella quiere, no es error querérmela a mí quitar por darla a quien no es tan bueno?  FUL. Cuando no fuera, podía.  ¿Esto no es hacienda mía?  ¿Quién os mete en gusto ajeno?  Dadue luego dos papeles que de mi hija teneis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí?  FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales			PAB.	
FAB. Si ella quiere, 2m es error querérmela a mí quitar por darla a quien no es tan bueno?  FUL. Cuando no fuera, podía. ¿Esto no es hacienda mia? ¿Quién os mete en gusto ajeno? Dadue lnego dos papeles que de mi hija teneis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí? Pedir mi esposa con ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. Henester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAM. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAM. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAM. Los papeles no son tales				
FUL. Cuando no fuera, podía. ¿Esto no es hacienda mía? ¿quién os mete en gusto ajeno? Dadhue lnego dos papeles que de mí hija tenéis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que anque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Usto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos, si ha dado a Rosardo el sí?  FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto? NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  es para el caso extremado? Que, en fin, como hombre de casa, podrá jurar que lo vió. Como eso el oro acabó, como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; estene llanas por el suelo.  FAB. Sí, mas cuando tiene el cielo encubiertas las verdades. Si éste jura lo que ha visto, que pues es pobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto. NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben? No habrá lealtad que no priven ni respeto que no máse cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  (Vanse. Salen Leonarda y Lucrerla.)  No es mala la casería para en el camapo.  Luc. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía. Dame que fuera un palacio, que lo mismo pareciera. Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio. Y aun aquella labradora, y que pue por mujer la pidas, só no se la dan tan presto.				
FUL. Cuando no fuera, podía.  ¿Esto no es hacienda mía? ¿quién os mete en gusto ajeno? Dadue luego dos papeles que de mi hija tenéis, si, por dieha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde, ¿Qué me aconsejas en esto? NEE. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  Que mo habéis de hacer a mí? April mi esposa con ellos. FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde, ¿Qué me aconsejas en esto? NEE. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  LOS papeles no son tales  Que me aconsejas en esto? Y aun aquella labradora, y que por morar a donde mora.	FAB.			
FUL. Cuando no fuera, podía. ¿Esto no es hacienda mía? ¿Como eso el oro acabó, como eso peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso peligros pasa; como eso pelege denetical encubiertas las verdades. Si éste jura lo que ha visto, que pese por est hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto. NEB. ¿Pues que in o para que no le derriber? PAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten. NEB. **  NEB. **Y por que llegue más tarde, lucgo a entregársela voy.**  **IAB.				_
Esto no es hacienda mía? ¿quién os mete en gusto ajeno? Dadue luego dos papeles que de mi hija tenéis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí? FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el si? FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde, ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  Los papeles no son tales  La justicio os lo dirá.  FEAR. La justicio os lo dirá. LEO. No es mala la casería para en el campo.  LUC.  LES tan mala  que solamente la iguala la misma desdicha mía.  Daune que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  LUC. Para un día, buena era; mas no para tauto espacio. Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me enfadó por morar a donde mora.				
Como esos peligros pasa; Como esos peligros pasa; Como esos peligros pasa; Como esos dificultades tiene llanas por el suelo. Si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  Fab. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí? FAB. Pedir mi esposa con ellos, FUL. "(Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde, ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  Los papeles no son tales  Como esos peligros pasa; como esos peligros pasa; como esas dificultades tiene llanas por el suelo.  Si, mas cuando tiene el cielo encubiertas las verdades. Si éste jura lo que ha visto, que pues es pobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten. No hay remedio que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  Leo. No es mala la casería para en el campo.  Luc. Es tan mala la misma desdicha mía. Leo. Daune que fuera un palacio, que lo mismo pareciera. Luc. Para um día, buena era; mas no para tauto espacio. Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me enfadó por morar a donde mora.	FUL.			
Daduue Inego dos papeles que de mi hija tenéis, si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mi?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. ¼ qué fuerza tendrán ellos, si la dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) por que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  Los papeles no son tales  como esas dificultades tiene lanas por el suelo.  FAB. Sí, mas cuando tiene el cielo encubiertas las verdades.  Si éste jura lo que ha visto, que pues es pobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten.  NEB. No hay remedio que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vansc., Salen Leonarda y Lucrecia.)  NEB. Leo. No es mala la casería para en el campo.  Luc. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  Leo. Dame que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un dia, buena era; mas no para tauto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me enfadó por morar a donde mora.		¿Esto no es hacienda mía?	LAV.	Como eso el oro acabó,
tiene llanas por el suelo.  si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. "Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el si? FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAM. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  tiene llanas por el suelo.  Sí, mas cuando tiene el cielo encubiertas las verdades. Si éste jura lo que ha visto, que pue se spobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. (PaB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten. No hay remedio que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vanse, Salen Leonarda y Lucrecia.)  No es mala la casería para en el campo.  Luc.  Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  LEO. Daue que fuera uu palacio, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.		¿quién os mete en gusto ajeno?		como esos peligros pasa;
si, por dicha, no queréis probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  Fab. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mi?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí?  FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAD. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dau tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  FAB. Sí, mas cuando tiene el cielo encubiertas las verdades.  Si éste jura lo que ha visto, que pous testá, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. NeB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le von tres doblones le embisto.  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  NEB. ¿Vense. Salen Leonarda y Lucrecia.)  No es mala la casería para en el campo.  Luc. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  LEO. Dame que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y am aquellel labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.				como esas dificultades
probar mis manos crueles, que aunque caducas están, les da fuerza la razón.  FAB. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  encubiertas las verdades. Si éste jura lo que ha visto, que pues es pobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten. No hay remedio que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  LEO. No es mala la casería para en el campo.  LUC. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía. Daune que fuera uu palacio, que lo mismo pareciera. LUC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio. Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo eu vella me cufadó por morar a donde mora.		que de mi hija tenéis,		tiene llanas por el suelo.
FAB. Es vana esa pretensión, que pues es pobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  FAB. Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. La justicia os lo dirá.  FUI. Menester es bueva prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  Si éste jura lo que ha visto, que puese es pobre, sí hará, seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vanse, Salen Leonarda y Lucrerela.)  Kes tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  LEO. Dame que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me eufadó por morar a donde mora.		si, por dicha, no queréis	FAB.	Sí, mas cuando tiene el cielo
les da fuerza la razón.  Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mi? FAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. ¿Y qué fuerza tendrár ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro peder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto? NEB. Que este matrimouio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto. Los papeles no son tales  que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto. Los papeles no son tales  NEB. Que me sea pretensión, y las demás lo serán; con tres doblones le embisto. NEB. ¿Pues qué iros le combaten para que no le derriben? PAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten. NEB. No hay remedio que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones. FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre. (Vansc. Salen Leonarda y Lycrecia.) Leo. No es mala la casería para en el campo. Luc. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía. Leo. Daune que fuera un palacio, que lo mismo pareciera. Para un día, buena era; mas no para tauto espacio. Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.		probar mis manos crueles,		encubiertas las verdades.
Fab. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el si?  FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  Seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten.  NEB. No hay remedio que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones in irespeto que no maten.  NEB. (Vansc. Salen Leonarda y Lucrercia.)  LEO. No es mala la casería para en el campo.  LUC. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  LEO. Daune que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  LUC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aum aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.		que aunque caducas están,		Si éste jura lo que ha visto,
Fab. Es vana esa pretensión, y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el si?  FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  Seguro el negocio está; con tres doblones le embisto.  NEB. ¿Pues qué tiros le combaten para que no le derriben?  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten.  NEB. No hay remedio que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones in irespeto que no maten.  NEB. (Vansc. Salen Leonarda y Lucrercia.)  LEO. No es mala la casería para en el campo.  LUC. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  LEO. Daune que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  LUC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aum aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.		les da fuerza la razón.		que pues es pobre, sí liará,
y las demás lo serán; que los papeles que tengo información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mi? FAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.	FAB.	Es vana esa pretensión,		
información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí?  FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. Lingrande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten.  No hay remedio que mó scuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  I.EO. Danse que solamente la iguala la misma desdicha mía.  I.EO. Danse que fuera un palacio, que lo mismo pareciera. I.UC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aum aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.		y las demás lo serán;		
información han de ser para lo que pienso hacer.  FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos.  FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí?  FAB. La justicia os lo dirá.  FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. Lingrande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto que no maten.  No hay remedio que mó scuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  I.EO. Danse que solamente la iguala la misma desdicha mía.  I.EO. Danse que fuera un palacio, que lo mismo pareciera. I.UC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aum aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.		que los papeles que tengo	NEB.	¿Pues qué tiros le combaten
Ful. (Esto escucho y a esto vengo? (Qué me habéis de hacer a mí? FAB. Pedir mi esposa con ellos. Ful. (Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. Ful. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAM. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. (Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Lo. (Los papeles no son tales)  FAB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No habrá lealtad que no priven ni respeto qne no maten.  NEB. No hapremedio qne más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  I.EO. No es mala la casería para en el campo.  L.UC. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  I.EO. Dauue que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  I.UC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aum aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.				
FUL. ¿Esto escucho y a esto vengo? ¿Qué me habéis de hacer a mí?  FAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. ¿Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAM. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. ¿Qué me aconsejas en esto?  NFB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dau tan presto.  FAB. La justicia os lo dirá.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  LEO. No es mala la casería para en el campo.  LUC. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  L.EO. Dame que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  L.UC. Para un día, buena era; mas no para tauto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me enfadó por morar a donde mora.		para lo que pienso hacer.	FAB.	
FAB. Pedir mi esposa con ellos. FUL. (Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? FAB. La justicia os lo dirá. FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  FAB. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. (Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  NEB. No hay remedio que más cuadre, como éste, a tus pr tensiones.  FAB. Hombre hay que por tres doblones jurara contra su padre.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  I.EO. No es mala la casería para en el campo.  I.UC. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  I.EO. Dame que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  I.UC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.	FUL.			
Fab. Pedir mi esposa con ellos. Ful. (Y qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí? Fab. La justicia os lo dirá. Ful. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.			NEB.	
Ful. ¿V qué fuerza tendrán ellos, si ha dado a Rosardo el sí?  Fab. La justicia os lo dirá.  Ful. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  V por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  Fab. La justicia os lo dirá.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  Leo. No es mala la casería para en el campo.  Luc. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  Dame que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  V que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  Fab. Los papeles no son tales	FAB.			
si ha dado a Rosardo el sí?  Ja justicia os lo dirá.  Ful. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vase.)  En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. (Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. La justicia os lo dirá.  (Vanse. Salen Leonarda y Lucrecia.)  LEO. No es mala la casería para en el campo.  Luc. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  LEO. Dame que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.	FUL.		FAB.	
Fab.  Ful.  Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vasc.)  En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. (Qué me aconsejas en esto?  NEB.  Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  Fab.  La justicia os lo dirá.  (Vansc. Salen Leonarda y Lucrecia.)  Leo.  No es mala la casería para en el campo.  Luc.  Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  Leo.  Danue que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.				
FUL. Menester es buena prisa, (Ap.) porque ya aqueste me avisa que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vase.)  En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. (Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Leo.  (Vanse. Salen Leonarda y Lucrecia.)  Leo.  No es mala la casería para en el campo.  Luc. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  Leo. Danue que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.	FAB.			jarara contra sa padre.
porque ya aqueste me avisa que en otro poder está. Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vase.)  En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. LEO. No es mala la casería para en el campo.  Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  Danie que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  LUC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio. Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.				(Vanse, Salen Leonarda y Lucrecia.)
que en otro poder está.  Y por que llegue más tarde, luego a entregársela voy.  (Vase.)  En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. LUC.  Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  Danie que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y ann aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.			LEO	No es mala la casería
FAR. En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde.  Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAR. LUC. Es tan mala que solamente la iguala la misma desdicha mía.  LEO. Daune que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  LUC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.			172,0.	
luego a entregársela voy.  (Vase.)  FAR- La grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde.  Qué me aconsejas en esto?  Neb. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAR- La grande peligro estoy, que lo mismo pareciera.  Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me enfadó por morar a donde mora.			Luc	
Ia misma desdicha mía.  LEO. Daute que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  V aun aquella labradora, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  LOS papeles no son tales  la misma desdicha mía.  LEO. Daute que fuera un palacio, que lo mismo pareciera.  Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  V aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.			1400.	
FARL En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde.  Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FARL En grande peligro estoy, que lo mismo pareciera.  LUC. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio.  Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.		mego a chitegatochi voj.		
FARL En grande peligro estoy, no es bien que mi daño aguarde. Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FARL Los papeles no son tales  Que lo mismo pareciera. Luc. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio. Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.		(Vase.)	Lro	
no es bien que mi daño aguarde.  ¿Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  LOS papeles no son tales  LOS. Para un día, buena era; mas no para tanto espacio. Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.	FAR	En grande religio estar	1,1,0.	
Qué me aconsejas en esto?  NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto.  FAB. Los papeles no son tales  mas no para tauto espacio. Y aun aquella labradora, que allá tanto me agradó, sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.	I All	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	I 770	
NEB. Que este matrimonio impidas, y que por mujer la pidas, si no se la dan tan presto. Sólo en vella me cufadó por morar a donde mora.			I,CC.	
y que por mujer la pidas, que allá tanto me agradó, si no se la dan tan presto. sólo en vella me cufadó FAB. Los papeles no son tales por morar a donde mora.	Vien			* *
si no se la dan tan presto. sólo en vella me cufadó FAB. Los papeles no son tales por morar a donde mora.	. 1 2).			
FAB. Los papeles no son tales por morar a donde mora.				
	FAR	·		
	I An.	^ *	Tura	_
	[ A1:	que la obliguen, si no quiere.	LEO.	¿Aquí te quedas?
LAV. Como el padre no la altere, Luc. Estoy	I,AV.		LUC.	
bastan menores señales.  tan triste, que me ha de dar	112			
Nan. Busca algún falso testigo vida hartarme de llorar.	NESS.	Dusca algun raiso testigo	7	
Ligo. Si te enfado, ya me voy,			LEO.	
Hartz enmendó él «acaso». aunque de manera vivo,	i Har	tz enmendó él «acaso».		aunque de manera vivo,

¿Tendré yo en ti confianza,

que cuando aquí me quedara,

	a llorar (1) te acompañara.		si olvidas para querer,
Luc.	Sola más gusto recibo.		o será justo temer
LEO.	Si así te melancolizas,		lo mismo de tu mudanza?
	en la salud lo hallarás.		Mas no quiero ser ingrato
Luc.	Con poco viento verás		ni estar celoso de ti,
	el fuego entre las cenizas.		que sólo he venido aquí
LEO.	Aquí me quiero esconder		para gozar este rato.
	por saber este secreto.		Abrevia con esta ausencia,
	(Escóndese.)		que si vuelves tarde, es cierto
	( E.Sconucse.)		hallarme sin seso o muerto.
Luc.	Solo valle, monte quieto,	LEO.	¿Para esto tengo paciencia?
	oye una triste mujer.	Luc.	Ya sabes tú la razón
	Que si a escucharme te inclinas,		que a mi viejo padre esfuerza
	de su propia voluntad		para casarme por fuerza
	se moverán a piedad		y vencer mi obstinación.
	los duros robles y encinas.		Deja que el destierro dure,
	De un cruel padre me quejo,		pues de noche podrás verme,
	para escurecer mi gozo		que en la vida ha de ofenderme
	con desatinos de mozo		cuando casarme procure.
	y con intentos de viejo.	 	Y mira que te verán
	Casarme por luerza quiere.		si te detienes aquí.
	(Sale FLORIANO vestido de galán.)	FLO.	¿Y no merezco de ti
FLO.	No he tomado mal la senda,		algo, porque estoy galán?
,	pues veo la dulce prenda	Luc.	A que te viese viniste
	que por otras manos muere.	_	y fingiste muy celoso.
	Dicha ha sido hallarla sola.	FLO.	¿No lo soy más que tu esposo?
Luc.	¡Jesús!, ¿qué hombre es éste?	Luc.	Tú sólo mi esposo fuiste.
FLO.	Soy	FLO.	Ahora que limpio estoy,
	quien en la fragua de hoy		bien puedes darme un abrazo
	tu fingida fe acrisola.	Trio	con un amoroso lazo.
Luc.	¿Floriano?	Luc.	Tu esclava y rendida soy. ¿Para aquesto te escondías?
FLO.	¡Enemiga mía!	LEO.	¡Ay, triste, aquí está Leonarda!
Luc.	¿Qué hábito es éste?	Luc. Flo.	¿Quieres que me vaya?
FLO.	El que es mío.	LEO.	Aguarda,
Luc.	¿Quién te incita a un desvarío	1720.	¡qué buenas melancolías!
	tan grande?		«Tan triste, Leonarda, estoy,
FLO.	Tu alevosía.		que aquí me quiero quedar
LEO.	¡Mirad si decía yo		para hartarme de llorar.»
	que tenían escondido	FLO.	¿No me conoces? Yo soy.
Y	a Floriano, mi marido!	LEO.	«Con poco viento verás
Luc.	Floriano, ¿quién te engañó?		el fuego entre las cenizas».
FLO.	Tú no eres la que escribiste		si así te melancolizas,
	dos papeles y juraste		mil envidiosas tendrás.
	que, al fin, a Fabricio amaste,	FLO.	No me conoce, aunque estoy
Tuc	y esto a tu padre dijiste?		con el vestido galano.
Luc.	Eso que dices, ha un año,	LEO.	¡Traidor!, ¿no eres Floriano?
FLO.	que es antes que yo te viese.	FLO.	El dómine Lucas soy.
1.10.	¿Y no es razón que me pese y mi fe se llame a engaño?	LEO.	En la cara lo pareces,
	y in ie se name a engano:		y, sin duda, que has fingido
(I) E	n el original dice «versos». La enmienda es de		aquel infame vestido
Hartzenb	_		con que a engañarme te ofreces.

Ful.

Ful..

Mi tío ha llegado ya;
yo te asiré y tendré fuerte,
para que te dé la muerte.

FLO. ¡Suelta!

LEO. ¡Aquí, que se me va!
¡Fulgencio, señor! ¡ah, gente!

LUC. Mira, necia, que estás loca,
que el deseo te provoca

(Sale Fulgencio y Doristo y vase Floriano.)

al alboroto presente.

LEO. Floriano estaba aqui. y con Lucrecia abrazado. Fur. Ved la tema que lia tomado. LEO. No es tema, que bien lo vi. FUL. ¿Qué es esto, Lucrecia? LUC. Es poco lo que tiene que perder. FUL. Tristezas deben de ser. LEO. No estoy loca, tú estás loco: Floriano trata amores con Lucrecia, y aquí estaba. FUL. Sin duda que lo soñaba. LUC. ¡Aquí de Dios! Ful. No me llores. LEO. ¡Que me quitan mi marido! FUL. ¡Vive el cielo, de matarte! DOR. ¿Que no quieres sosegarte? ¡Tú me tocas, atrevido? LEO. FUL. Asidla, que está furiosa. DOR. ¿Tú no ves que se resiste? FUL. ¡Ea, para poco, embiste! LEO. ¡Loca! ; Hay, semejante cosa? Por dar a tu hija esposo, loca me haces a mí. FUL. ¿Qué esposo? LEO. El que estaba aquí. FUL. Oh, frenesí lastimoso! ¿Quién es?

LEO. El dómine Lucas.

LUC. Mirad qué bien lo concierta!

FUL Milagro es que no estés muerta por estas manos caducas.

Llevadla luego de ahí, y tú apercibe ese coche y lleguen a Alba a la noche.

LUC. Hay algo de nuevo?

Ful. Luc. ¿Qué es?

FUI.

Un pleito de Fabricio, fundado en tus dos papeles, para hourarme como sueles en dar tan honesto indicio.

Sf.

Mas yo te daré a Rosardo,
para vengarme de ti.
Luc. Haz tu voluntad en mí,
fe en que vivo y ley que guardo.
Ful. Vencerásme de ese modo.
Luc. Para tanto desvarío,
sólo en el dómine fío,
que dará remedio a todo.

# ACTO TERCERO DEL DÓMINE LUCAS

(Salen Fulgencio, Lucrecia Floriano; de dómine, Lucas.)

¿Cómo que no has de casarte?

A ti de ti mismo apelo. Luc. No, sino al cielo, que el cielo Ful. sólo a tu remedio es parte. Mira, enemiga, que importa que des la palabra luego. LUC. Arroja mi cuerpo al fuego, saca el alma, el cuello corta y no me mandes casar, cosa que tanto aborrezco? FUL. ¿Qué es esto? ¿De ti no merezco con poder ni con rogar? Dame el sí.

Fi.o.

No se le des
y verás lo que te va.

Ful.

Aconséjaselo ya,
Lucas, échate a sus pies.

Fi.o.

Señora, que el sí no deis
es cosa bien conocida,
que os importa el alma y vida,
que a tal peligro os ponéis.

Negáis con tal cora ón,
que es en balde mi consejo;
mirad vuestro padre viejo
y mirad mi obligación.

Haced, como mujer noble, señora, lo que es tan justo.

I.UC. No creas que de mi gusto fuerza ni ruego me doble.

No tienes tú que advertirme ni mi padre que mandarme, que es hacer, con avisarme, que esté como roca firme.

No haré de ti sacrificio, pues tan obstinada eres; esto es confesar que quieres que venza el pleito Fabricio,

y casarte sin (1) mi gusto. Si yo a Fabricio deseo, LUC. del bien que presente veo me venga el mayor disgusto. Mirad qué buen juramento FUL. a mí, que presente estoy! FLO. (Ap.) No es sino a mí, que yo soy señor de su pensamiento. ¿Estás resuelta? FUL. LUC ¿Eso dudas? FUL. Bien te puedes confesar, que te tengo de matar, si el propósito no mudas. LUC. Ya espero yo tu martirio. ¿Qué? ¿santa pensabas ser? FUL. Las carnes te he de poner como las hojas de un lirio. Ténmela, Lucas, aquí. Yo la tendré con firmeza, FLO. que es bien que tanta dureza se me entregue sólo a mí. FUL. Asela bien de esos brazos. :Mira por donde se mete FLO. tu padre a ser alcahuete de estos dichosos abrazos! Cuando me quite la vida, LUC. que de su crueldad lo espero; yo estoy contenta, que muero a buena columna asida. ¿Oué temes? FLO. Tu pensamiento. FUL. Ata bien. FLO. Atada está, FUL. Métemela luego allá, que yo la daré tormento. FLO. Quiere, señora, que es justo, a quien te digo, que quieras. LUC. Tú verás la fe que esperas, hasta morir por tu gusto. Que para que esté más fuerte, de puntal me servirás, y por eso vas detrás para animarme a la muerte. (l'anse Lucrecia y Floriano.)

#### FUL.

No es tau robusta sobre el alta sierra la vieja encina, ni en la mar salada; la roca, de los vientos contrastada, opuesta siempre a su furiosa guerra.

Ni más dureza aquella piedra encierra que con la sangre suele ser labrada, que a su disgusto la mujer rogada, aunque conozca que su gusto yerra.

En vano el hombre a la mujer desvía de su opinión rebelde e (1) importuna al blanco ruego y al desnudo acero;

porque si es por amor lo que porfía, contará las estrellas una a una y las arenas de la mar primero.

#### (Sale FLORIANO.)

	(0000 2 2011-11:00)
FLO.	Sin duda que ya tomaste,
	con Lucrecia, nuevo acuerdo,
	y ha sido parecer cuerdo.
FUL.	¿Y tú por qué la dejaste?
FLO.	Porque como te tardabas,
	tenella así no era justo.
Ful.	¿Pues qué haré contra su gusto?
FLO.	Tirano medio tomabas,
	que no ha de ser el castigo
l I	igual en todas mujeres,
	y es bien que mires quién eres.
FUL.	¿Pues qué haré, Lucas amigo?
	Dame, pues eres discreto,
	un consejo de tu mano.
FLO.	Mal puede el enfermo al sano.
FUL.	Como estudiante, en efeto.
FLO.	Mira lo que yo hiciera,
	si esta cuestión fuera mía:
	era dejar la porfía
	de que a Rosardo quisiera,
	y hacerle contra el honor
	una gentil amenaza.
Ful.	¿Pues cómo?
FLO.	Escucha la traza,
	que no es de poco primor.
	Di que a toda Alba dirás
	que la has hallado conmigo,
	porque con este castigo
	lo que quisieres harás.
FUL.	Di, ¿dúrate todavía
	la locura de las setas?
FLO.	¡Qué bien la traza interpretas!
FUL.	No hables más.
FLO.	La industria mía

fué tomada de Tarquino,

Quien de estudiante se precia,

para obligar a Lucrecia.

;intenta igual desatino?

Como ésta Lucrecia es

FUL.

FLO.

⁽¹⁾ En el original «con». La enmienda de Hartzenbusch.

⁽I) Hartz. «y la»

	y no se deja forzar,		que mi pobreza contraste,
	quise este ejemplo tomar.		os prometo que no baste
FUL.	¿Y qué resulta después?		si un siglo me hiciese guerra.
FLO.	Que por no vei su deshonra,		Tengo en esta ropa pobre
	se casará con Rosardo.		un alma de oro tan rica,
FUL.	Ahora bien, la prueba aguardo,		que lo que la vuestra aplica
	aunque se ofenda mi houra.		puedo convertir en cobre.
FLO.	¿Qué honra pierdes, si esto pasa		Bellaco pleito tenéis,
	solamente entre ti y ella?		pues testigos sobornáis.
	Cosa es que no lia de sabella	FAB.	Ya que en nada me ayudáis,
	ninguno fuera de casa.		Lucas, mirad lo que hacéis.
Ful.	Voy a ponelle ese miedo,		Callad la boca y seamos,
	que quiero intentallo todo.		como antes, buenos amigos.
	(1°ase.)	FLO.	¿Sobornaditos testigos?
**			Buena sentencia esperamos.
FLO.	Oh, si hiciese de ese modo	FAB.	De este oro os serviréis,
	algún provechoso enredo!		que aunque yo os le vine a dar
	Gente siento en el portal.		por jurar y por hablar,
	(Sale Fabricio.)		ya os le doy por que calléis.
FAB.	¡Cé, dómine!, dos razones.	FLO.	Que no lo quiero, guardadlo,
FLO.	De mis celosas pasiones,		que de albricias os lo diera,
	éste es el original.		si acaso yo lo tuviera.
	¿Qué buscáis, señor Fabricio?	FAB.	Tomadlo, Lucas, tomadlo.
FAB.	Dómine Lucas, yo estoy	FLO.	Escuehad, riñendo están
	perdido, a fe de quien soy.		Fulgencio y su hija.
FLO.	De ello me habéis dado indicio;	FAB.	Deseo
	¿no va el pleito bien fundado?		saber la causa.
FAB.	Bien, pero sois menester.	FLO.	Eso creo.
FI.O.	¿Yo, señor, qué puedo hacer?	FAB.	Oye las voces que dan.
FAB.	Darme el bien que me han negado.		(Year o magaza da da da da da da da
FLO.	¿Pues está en mi mano?		(Fulgencio, desde dentro.)
FAB.	Sí.	Ful.	¡Traidora!, (1) ¿no te hallé
FLO.	¿Cómo?	1	con el dómine acostada?
FAB.	Que me habéis de jurar	FAB.	¿Cómo, cómo?
	que aquí me habéis visto entrar.	FLO.	Que no es nada,
FLO.	Pues yo, señor, cuándo os vi?		que sólo una noche fué.
FAB.	Abrid la mano y callad.	FAB.	¿Vos con Lucrecia?
Fio.	¡Vivit Dominus in cælis	FLO.	Yo, pues.
	cum sanctis et cum angelis	FAB.	¿V ésta por mujer pretendo?
	que no haga tal maldad!	_	¡Fuego de Dios!
75.00	Bien a Lucas conocéis!	Luc.	No me ofendo
FAB,	Acabad, dómine Lucas.		que aquese esposo me des.
FLO	Ne in tentationem me inducas;		Ese es igual para mí.
ГАВ	basta las que me ponéis.	FAB.	Mirad si ella lo confiesa!
1 (5.1)	Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.		De que la pedí me pesa;
FLO.	Ruines son vuestras razones,	YSees	yo la dejo desde aquí.
4 8, 7.	no sé yo si el dueño es ruin.	FUL.	¿Por qué dejas a Fabricio?
	Y de mf, aunque no valgo	Fio.	Porque es mi mujer le deja.
	nada en el traje en que estoy,	FAB.	Por cierto, ¡gentil pareja!,
	creed que como vos sov		con un mozo de servicio.
	tan caballero e hidalgo.		Dómine, ¿sois hechicero?
	Todo el oro de la tierra,	(1) 11.	ertz with traidorn
	and the tree tree tree tree tree tree tree	(1) 110	ırtz. «¡Oh, fraidora

⁽¹⁾ Hartz, GOh, traidora

	Nero 1	melmo	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
FLO.	No, soy hombre como vos.	Fi.o.	En este lugar.
Ful.	Matarte tengo, ¡por Dios!	ALB.	¿Y es en la casa que vives?
FAB.	Ni oirla ni verla quiero.	FLO.	Adivinaste lo cierto.
	Quédate, infame mujer,	ALB.	¿Cómo?
	de bajo trato y servil,	Fig.	En ella hay una dama
	que diste al hombre más vil		hermosa y noble y de fama,
	en tu persona poder.		rica, sobre todo, Alberto.
	Quédate, falsa murena,		Y por fama, está perdida
	que del profundo del mar		por Floriano.
	saliste ardiendo a buscar	ALB.	Pues bien.
	la culebra en el arena.	FLO.	Esta me estorba también
	Quédate, armiño enlodado,		el remedio de mi vida.
	porque no te cojan vivo,		Dirás que eres Floriano
	pez ignorante y lascivo		y casaráste con ella,
	con pies de cabra engañado.		y quedaré yo libre de ella;
	Sol de invierno, que salió,		quedarás rico, hermano.
	para llover, muy hermoso;	ALB.	¡Bravas quimeras inventas!
	flor de almendro presuroso,	FLO.	Esta tu remedio es.
	que al primer aire cayó.	ALB.	¿Qué resultará después?
	Oro y moneda de pobre	FLO.	¿Ahora el después me cuentas?
	envuelto en sucio sayal;		Casémoste una por una,
	mujer propia y natural,		que después, ¿qué hay que temer
	que esta cifra baste y sobre.	ALB.	Cosa me mandas hacer
	Ya mi pleito se acabó		que a toda razón repuna.
	y ya tus papeles dejo,		Pero si nuestra amistad
	como pedazos de espejo		jamás cosa te negó,
	que al muladar se arrojó.		y yo soy tú y tú eres yo
	(Vase.)		y entrambos de un yo mitad,
FLO.	Mejor de lo que pensaba		¿cómo excederé tu gusto?
1 40.	ha sucedido el enredo;		Muéstrame aquesa mujer.
	libre de los celos quedo,	FLO.	Ya conozco que ha de ser
	que aqueste necio me daba.	i .	en que ella ha venido al justo.
	¡Oh, papeles enemigos!,	ALB.	Si es la que sale, es extremo.
	bien a mi poder vengáis;	PLO.	Esta, mi Alberto, es Leonarda.
	dejaos tomar, no me hnyáis,	ALB.	¿Quieres que la hable?
	que liemos de ser muy amigos.	FLO.	Aguarda,
	Veamos qué dice aquí.	1.50	no te turbes.
	(Sale Decio, capigorrón.)	ALB.	Eso temo.
DEC.			(Sale I,EONARDA.)
FLO.	Floriano, ¿puedo entrar? Bien puedes, Decio, llegar	LEO.	En busca tuya me traes
1.1,0.	y mi Alberto, si está ahí.		todo el día.
	Quiero guardar los papeles.	FLO.	Aquí estoy yo.
	Quieto guardar los papeies.	LEO.	¿Quién es, di, quién me engañó?
(Sale A	ALBERTO, su amigo, de estudiante, de camino,	FLO.	Que en tus engaños no caes.
	como salió primero.)		Yo soy el que me vestí,
DEC.	Entra, Alberto.		por burlarte, aquel vestido,
ALB.	¡Oh, Floriano!		que el otro estaba escondido
FLO.	¡Oh, amigo!, ¡oh, mi propio hermano!,		y luego con él me fuí.
	Tiempo es ya que me consueles.		Llega Floriano acá,
ALB.	¿Cómo es eso que me escribes?		desengañarasla agora.
FLO.	Es que te quiero casar.	ALB.	Dame esas manos, señora
ALB.	¿Adónde?		Leonarda, que tiempo es ya,

Jest's!, ¿vos sois Floriano? LEO. Yo soy, señora, y aquel ALB. que a vuestro tío cruel por vos le pedí la mano; que va Lucas me escribió que a Lucrecia me ofrecía, y debéisle que este día venga a visitaros vo. Aunque esto vo lo lie debido, como quien está obligado, a que vos le haváis amado y a su amor correspondido. ¿Voy bien? (Ap.) Extremadamente. FLO. Mi tio, señor, no quiso, LEO. cuando de vos tuvo aviso, que gozase el bien presente, sino esconderos de mí, codicioso del valor que de vos cuentan, señor, y porque yo os quiero ansí. Oue la vista nunca rué quien de vos me aficionó; la fama sí, que bastó para que yo el alma os dé. Si gustáis, por vuestra quedo, a pesar de este tirano. Ya os doy, señora, la mano ALB. con cuanto del alma puedo. LEO. Yo os recibo por mi esposo. FLO. Yo sov de todo testigo y las dos manos bendigo. LEO. Dichosa vo! ALB. Yo dichoso. FLO. Extremado casamiento! Alba es un corto lugar, ALB. ¿podré en el secreto estar? FLO. Bien podrás en mi aposento. Entra, sin que visto seas de este viejo escrupuloso. ALB. ¡Adiós! LEO. Adios, dulce esposo. ALB. Mira que luego me veas. FIO. Vete tu, Decio, al mesón, y acudirás luego aquí. DEC. Harélo, señor, ansí. Punto en boca, que es razón. 1.10 Cosida, señor, la llevo. (Vase.) Fio. Ya e tas, Leonarda, casada, qué me dices? ¿no te agrada?

Es un gallardo mancebo;

I.T.O.

y no has de perder de mí
la diligencia que has hecho.

Flo. Todo lo debo a mi pecho,
que en nada te sirvo a ti.

Leo. ¿Cómo?

Flo. One habeo tibi gra

Que habeo tibi gratiam que servirte fué mi oficio, verum iste beneficio mihi et tibi et illi faciam.

(Sale FULGENCIO.)

FUL.

Basta, que no es posible que se ablande

LEO.

Dejad, señor, de atormentarla tanto.

FLO.

Ofenderála más mientras más ande.

FUL.

¿A quién no da su pertinacia espanto? Ni que yo, como padre, se lo mande, ni que la ruegue por el cielo santo, como si fuese yo su lumilde hechura, hallan remedio en condición tan dura.

FLO.

¿Con quién quiere casarse?

LEO.

Eso me admira;

que a Fabricio me dicen que aborrece.

FLO.

¿Luego ya por Fabricio no suspira?

FUL.

Con nombralle a Fabricio se entristece.

FLO.

¿Y a Rosardo?

Ful.

Respóndeme con ira.

Fro.

¿Pues a cuál de los dos el alma ofrece?

FUL.

A todos dice no, con alma y boca.

FLO.

¿Y qué imaginas de eso?

Ful.

Que está loca.

(Sale ROSARDO solo.)

Rcs.

Si la prisa que has dado por casarme, cumpliendo tu palabra y juramento, era para encubrir con deshonrarme, Fulgencio, de tu honra el detrimento, el cielo permitió desengañarme y a Fabricio tomó por instrumento, que va diciendo tu maldad por Alba, lat uya con la suya hacienda salva.

¿Para aquesto forzabas a Lucrecia? ¿Para aquesto, traidor, la maltratabas? Mejor que tú, su alma estima y precia, pues, al fin, conocio que me engañabas. ¿Era de menos bríos o más necia mi sangre y parentela, que afrentabas, que dársela a Fabricio no querías cumplir, diciendo obligaciones mías

con esta infame de tu hija loca, que tu casa y hacienda [al] fuego echaras y que tu vida y honra fuera poca?

FUL.

Bien se conoce en tus razones claras que el vino o la locura te provoca, que sólo en él o en ella las hallaras. ¿Qué dices de mi houra ni qué vicio de mi hija podrá decir Fabricio?

Ros.

Fabricio oyó que tu hija castigabas porque la hallaste en deshonestos brazos.

Ful.

¿Con quién?

Ros.

¿Con quién?

Fiir.

Comienzas y no aca-Ros. [bas.

Con éste, que yo hiciera mil pedazos. ¿Pues qué dirás si esta maldad acabas?

Ful.

Nuestros cuellos se vean en dos lazos, Rosardo, si el traidor no te ha mentido, por quitarle a Lucrecia su marido. ¿Con el dómine dices?

Ros

Sí, con éste.

FLO.

¿Conmigo? ¿Hay tal maldad? joh, vil infame!

FUL.

La vida haré que la maldad le cueste, que porque no la doy me la difame. Paciencia el cielo o su rigor me preste.

FLO

¿V no es mojer que a la justicia llame Rosardo, pues que en esto es ofendido, o entrambos, que eres padre y él marido?

FUL.

Vamos allá, que importa el desagravio de una deshoura como aquesta mía.

Ros.

Llévalo a la justicia, como sabio, que en la verdad el sabio se confía; y si quieres mejor vengar tu agravio, no lo encomiendes a tu sangre fría; que yo la tengo como fuego vivo y por propia la quiero y la recibo.

FUL.

Dejemos por ahora las espadas; que los papeles para el vulgo importan, porque en las honras mal averiguadas, discretamente las palabras cortan; los que prueban verdades apuradas, las armas en sus términos reportan; que dan, para probar lo que penetras, la sangre manchas y la tinta letras.

Ros

Pues vamos, que quedaba en este punto la justicia en la plaza y el culpado.

(Vanse todos y queda Floriano.)

FLO. ¡Oli, cómo se traza bien!
¿Quién imaginara tal?
Ya soy a Ulises igual,
su astuto nombre me den.
¿Qué haré para que esto pare
y en mi provecho redunde?
¡Oh, amor!; tu ciencia me infunde.

(Sale ALBERTO.)

Tu inmenso favor me ampare.

¿Dónde, Alberto?

FLO. Como vi que sale el viejo de casa, vine a saber lo que pasa.

ALB. Grande mal hay.

ALB. ¿Cómo ansí? FLO. Hice a Fulgencio decir

FLO.

ALB.

ALB.

FLO.

ALB.

FLO.

ALB

FLO

ALB.

FLO.

ALB.

FIO.

ALB.

FLO.

ALB

FLO.

ALB.

FLO.

ALB.

FIO.

ALB.

FLO.

ALB.

a su hija, que diría que conmigo estado había v él mismo la vió dormir; si no quería a Rosardo: porque el temor la venciese, v quiso Dios que lo oyese Fabricio. El suceso aguardo. A toda Alba lo ha contado, v vino Rosardo aquí tal, que delante de mí le ha corrido y difamado. ¿Y paró? En que los dos van a hacer prender a Fabricio. que infamalla es claro indicio que es porque no se la dan. ¿Y tú qué piensas hacer? Probar que ha sido verdad. ¿Con quién? La dificultad en la probanza ha de ser. Pero mira, vo he guardado, desde que enseño a Lucrecia. un papel que el alma precia por tener su nombre amado. Ella hizo aquesta firma no más de por aprender; pero ahora vendrá a ser lo que esta verdad confirma. porque puedo encima de ella una cédula escribir y que es mi mujer decir. ¿Qué importa, si niega ella? Yo sé que no ha de negar. Si es así, no hay que receles.

También de ciertos papeles

Sí, suvos son,

me tengo de aprovechar.

pero escritos a Fabricio.

Las suyas los arrojaron

con iguales desvaríos,

de su Lucrecia gozado.

Hoy será Lucrecia mía.

No va muy mal ordenado.

tengan fin tan venturoso,

¿Pues cómo darán indicio de que te tuvo afición?

Porque diré que son míos.

cuando creyó que vo había

Plega a Dios que tus cuidados

¿Cómo a tus manos llegaron?

¿Son suyos?

que estoy muy enamorado. FLO. Ya el dios de amor te ha picado. ALR Y al mismo doy por testigo. FLO. Voy a escribir el papel sobre la firma. ALE. Bien haces. que él ha de hacer esas paces; oblígala mucho en él. (Vanse Floriano por una parte y Alberto por otra; sale el Corregidor, Fulgencio, Rosardo, Fabricio, Ne-BRO y LAVINO.) COR. Parecen mal en amistades hechas. y en mi presencia es justo que se excusen, Rosardo, las palabras injuriosas, que esta persona representa al Duque, y es justo que en aquesto se interponga su autoridad y la de aquesta vara, que los buenos respetan la justicia y los malos no temen el castigo; averiguarse con razones puede el que la tiene de los dos en esto. FUL. Yo digo que querello de Fabricio como difamador de mi honra y casa, porque no le he querido dar mi hija. FAB ¿En qué te he difamado, si a ti propio oí decir lo que en la plaza dije? FUL. ¿A mí? ¿adónde? FAB. En tu casa. FUL.

cuando en mi casa lo que dije oíste?

Entré a buscar a Lucas, tu criado,

y él sabe bien que aquesto le decías

ése que en casa y fuera llaman dómine,

FAB.

Y donde esta-

Ibas

que añadas al ser su esposo

más de doce mil ducados! Leonarda tiene seis mil,

que seis millones quisiera,

Ha sido invención sutil.

pero buena hacienda espera.

Hazla que entre a hablar conmigo,

con soberbias palabras a Lucrecia, y en esto le presento por testigo.

Ful

Pues yo quiero quedar por condenado, si el dómine dijere que lo ha oído.

FAB.

Bien puede ser que niegue, si, por dicha, teme sus amenazas y conoce el bien que de tu casa ha recibido.

Ros.

Si lo sabe, no creas que lo niegue, porque es en tanto extremo buen cristiano, que contra todos defendió tu parte el día que me daban a Lucrecia; llamarle importa, vayan a buscalle.

Cor.

No es menester, que ya se ofrece él mismo

(Sale FLORIANO.)

FUL.

A buen tiempo has venido.

COR.

No le hables,

que quiero examinarle yo primero.
Dómine Lucas, puesto que viniste
enfermo y pobre a casa de Fulgencio
y de su mano socorrido fuiste,
mirad que no hay respeto que os obligue
a que en daño del alma juréis falso,
y que es el cielo más perfecto amigo,
padre y socorro y verdadero amparo.

Fig

¿Pues para qué es agora tanta arenga? Declárate conmigo sin preámbulo, que soy tan ignorante como el hábito; yo sé que hay Dios y que es verdad inmensa; conozco su bondad y su justicia; y que hay rey en la tierra, que la rige, con jueces que gobiernan la república; caballeros, hidalgos, ciudadanos, artífices, mecánicos, y en todo para el bien, premio; para el mal, castigo.

COR.

Pues a quien sabe y sabe lo que importa preciarse un hombre, como vos, honrado, de decir la verdad sobre este prólogo, ¿Fabricio ha entrado hoy en vuestra casa? Flo.

Entró a buscarme.

COR.

¡Habló con vos?

FLO.

Un poco.

COR.

¿Qué oyó a Fulgencio? ¿qué a Lucrecia dijo?

FLO.

Que conmigo la halló.

COR.

¿Cierto?

FLO.

Sin duda.

COR.

¿Qué respondes?

Ful.

Confieso que lo dije.

FAB

¿Pues para qué de mí querellas?

FUL.

Oye,

que eso es maldad: que fué invención de Lucas: porque haciendo a Lucrecia esta amenaza hiciese con Rosardo el casamiento, temiendo el detrimento de su honra.

COR.

¿Y fué tuyo el consejo?

FLO.

No lo niego.

Cor.

¿Pues esto aconsejaba un estudiante? ¿Qué has estudiado?

FLO.

Cánones y Leyes,

y soy por Salamanca Licenciado.

Cor.

¿Tú?

FLO.

Yo.

COR.

¿Pues cómo de esa suerte vives, sirves, pides por Dios, y, sin paráfrasis, andas hecho bribón por las tabernas? FLO.

Ninguno con verdad podrá decirlo, que donde yo serví, pedí y me mandan, es solamente en casa de Fulgencio, y para lo que fué, ya lo habéis visto, que, al fin, estoy casado con su hija.

Ros.

¿Con Lucrecia?

FLO.

¿Su padre no lo dice?

FULG.

; Yo lo dije, traidor? ¡Fuera!

Cor.

Detente.

FUL.

Déjame pasarle aquesta espada.

FLO.

Si así me pasas, ; casarásme luego?

COR.

Tengan respeto a la justicia todos.

FAB.

Nadie le ofenda al dómine, o presuma que Fabricio y sus deudos le defienden.

FUL.

Va no me quejo de él, pero es muy justo que de vosotros todos forme queja, que a un loco dais en mi deshonra crédito.

FLO.

Si soy loco, no quiero ser creído; mas si de lo que digo doy probanza, ,por qué no me tendrás por hombre cuerdo?

FUL.

¿Pues qué probanza tienes, enemigo?

LEO.

De Lucrecia no basta aquesta cédula y dos papeles suyos amorosos, de letra ajena, aunque de propia nota, porque escribir entonces no sabía?

Ful.

Cédula de Lucrecia?

FLO.

Esta presento,

Lisandro, por mi abono, y sean testigos que se la doy y entrego.

COR.

Está seguro

que no te faltará.

FUL.

Muestra la firma.

FLO.

La cédula leed.

COR.

Así comienza:

«CEDULA: Digo yo, Lucrecia Fulgencia, que siempre que me sea pedido por Lucas de Madrid, estudiante que en mi casa vive, me entregaré por su propia mujer, sin para ello alegar cosa en contrario, porque de mi propia voluntad hago este casamiento.—Lucrecia Fulgencia.»

Ful

¿Hay maldad semejante? ¿Que hombres cuerdos puedan creer una maldad tan grande? Eso es mentira e invención notoria.

Ros.

Pide, señor, que prenden a Fabricio.

FUL

Que prendas a Fabricio te requiero.

FAB.

¿A mí? ¿por qué?

Ful.

Porque es invención tuya; que te has aprovechado de este loco y has hecho aquesta cédula fingida.

FAB.

¿Que es menester prenderme para eso?

COR.

Ni yo puedo prenderle sin testigos.

FUL

Pues echa mano del infame dómine, que él dirá la verdad en el tormento.

FLO.

Sea el tormento de tu propia hija, aunque será el descanso de mi alma; condéneme su lengua, y si ella dice que aquesto no es verdad, ponme en un palo, que allí quiero morir pedazos hecho.

COR

Bien dice, bien se allana, ¿qué le pides?

	noro Threehe	
Ful.	DEC.	¿Eso os da sospecha?
Asganle bien, que puede, si va sue	MES.	Sí.
		Que hay quien dice que no hay día
meterse en San Esteban, de camir	10.	que en la taberna no os ve.
Cor.	DEC.	¿Qué importa si lo llevé,
No es menester asille, yo le fío.		y eso de vuelta sería?
10 cs menester asine, your no.		¡Suelta, diablo!
Fi.o.	MES.	¿Oyete?
Que no me iré, aunque me echéis a palos.		¡Suelta!
	MES.	Por el Duque, don bribón,
Ful.		que te deshaga la faz.
¡Ay, pobre viejo!	DEC.	Averigüémoslo en paz.
FAB.	MES.	Eso pido.
Dómine, ¿qué es	s esto? DEC.	¡Oh, confusión!,
Domine, (que es		Buen huésped: ¿tendrás secreto?
FLO.	MES.	Eso sí, decid verdad
Dómine de esta casa seré presto.		y de quien yo soy fiad.
	DEC.	¿Que lie de decirlo, en efeto?
(Vanse. Sale DEC10, el capigorrón,	y el Mesonero. Mes.	¿Dónde lo habéis empeñad ?
DEC. ¿Palabras tan afrens	tosas DEC.	Que no es eso lo que os pido.
me habéis de decir a n	ní? MES.	¿Pues cómo?: ¿habéisle vendidoo
MES. ¿Qué es del vestido qu	e os di, DEC.	Al mismo dueño lo he dado;
medias, plumas y otra	s cosas?	sino que escondido está
DEC. Cuando entré en v	uestro mesón,	en casa de una mujer.
¿no me viste por criad	o MES.	Sí, mas téngolo de ver.
de Floriano?	DEC.	Venid, con el diablo, ya,
MES. Habéis d	ado	que yo sé (1) que ha de matarme,
muestras de fino ladró	011.	que no tengo de (2) eso pena,
Verdad es que os vi	con él,	¡Soltadine!
pero ya con él no está	is, MES.	La industria es buena:
pues ha más de un m	ies que andáis	¿pensábades engañarme?
en este lugar sin él.	(Vans	, v sale el Gobernador, (3) Fulgencio, Rosar
Una carta me trajis		Lucrecia, Leonarda, Fabricio y Floriano.)
para que el vestido os	diese.	¡Traidora!, ¿que, esto confiesas?
y no querría que fuese	FUL.	Digo que es Lucas mi esposo.
fingida.	I,uc.	¿Ya no os mostráis riguroso?
DEC. ¿Y vos qué la	hicisteis? Gob.	I₄as probanzas son expresas.
Mes. Guardada la tengo	aquı.	¿Es aquesta vuestra firma?
DEC. ¿Pues de qué habéis c	- 1770	Digo, señor, que lo es.
que me he llevado el v	vestido?	Querella de mí desp és,
MES. ¡Qué necio en dároslo	rui,	si ella lo dice y confirma.
sin tomar un fiador	Gob.	Ellos están concertados.
o buena seguridad!	TEO	Y si importa lo que igo,
DEC. Que se le he dado, es	verdad.	digo que yo soy testigo
MES. ¿Vos? ¿a quién?		de haberlos visto abrazados.
	señor. Gob.	;Adónde?
MES. Algún ropante, que	ya	En la alquería,
le tendrá en la percha	i puesto;	cuando allá nos envió
confesad la verdad pr		Fulgencio.
y decidme adónde est		
DEC. Digo que ya se le d	; (1)	En Hartz. «Aunque sé».
MES. Pues no habéis de All	1 (2)	En Hartz, «Sin deber por».
¿y habéis llevado el v	restido? (3)	Hartz. enmienda «Corregidor».

Ful.  Pensaba yo que honrada hija tenía; pero pues es tan infame que ella misma se condena, quedándose en mí la buena, tu saugre infame (I) derrame. ¡Vive Dios, que has de morir!  Res. Y yo propio, si yo he sido quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, esa vara a quien respeto, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos. Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo.  Pen mi mesón ha posado Floriano, el caballero que deshizo el toro fiero al pie de vuestro tablado. Dióme a guardar un vestido, mientras a Madrid se fué, el cual después entregué al que ahora traigo asido, Pero he venido a entender que fué la carta fingida. DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo. DEC. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
pero pues es tan infame que ella misma se condena, quedándose en mí la buena, tu saugre infame (1) derrame. ¡Vive Dios, que has de morir!  Res. Y yo propio, si yo he sido quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos. Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo.  Ros. ¡Ladrón!, (2)  que deshizo el toro fiero al pie de vuestro tablado. Dióme a guardar un vestido, mientras a Madrid se fué, el cual después entregué al que ahora traigo asido, Pero he venido a entender que fué la carta fingida. DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo. DEC. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
que ella misma se condena, quedándose en mí la buena, tu saugre infame (1) derrame. ¡Vive Dios, que has de morir!  Res. Y yo propio, si yo he sido quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, esa vara a quien respeto, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos. Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  Geb. Hablad más bajo.  Ros.  que dandose en mí la buena, Dióme a guardar un vestido, mientras a Madrid se fué, el cual después entregué al que ahora traigo asido, Pero he venido a entender que fué la carta fingida. DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo. DEC. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
quedándose en mí la buena, tu saugre infame (1) derrame. ¡Vive Dios, que has de morir!  Res. Y yo propio, si yo he sido quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos. Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  Geb. Hablad más bajo.  Ros.  Dióme a guardar un vestido, mientras a Madrid se fué, el cual después entregué al que ahora traigo asido, Pero he venido a entender que fué la carta fingida. DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo. DEC. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
quedándose en mí la buena, tu saugre infame (1) derrame. ¡Vive Dios, que has de morir!  Res. V yo propio, si yo he sido quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos. V tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo. Ros.  Dióme a guardar un vestido, mientras a Madrid se fué, el cual después entregué al que ahora traigo asido, Pero he venido a entender que fué la carta fingida. DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. V dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo. DEC. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
tu saugre infame (1) derrame.  ¡Vive Dios, que has de morir!  Res. Y yo propio, si yo he sido quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos.  Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo.  Ros. ¡Ladrón!, (2)  mientras a Madrid se fué, el cual después entregué al que ahora traigo asido, Pero he venido a entender que fué la carta fingida.  DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo.  Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
¡Vive Dios, que has de morir!  Res. Y yo propio, si yo he sido quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos.  Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo.  Ros. ¡Ladrón!, (2)  el cual después entregué al que ahora traigo asido, Pero he venido a entender que fué la carta fingida.  DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo.  Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
Res. Y yo propio, si yo he sido quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos.  Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo.  Ros.  Al que ahora traigo asido, Pero lie venido a entender que fué la carta fingida.  DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo. DEC.  Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
quien pensó ser su marido, pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, esa vara a quien respeto, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos.  Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo.  Ros.  Pero lie venido a entender que fué la carta fingida.  DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo. DEC. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
pienso el traidor perseguir; que, en faltando de mis ojos, esa vara a quien respeto, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos.  Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo. Ros.  que fué la carta fingida.  DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo.  Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
que, en faltando de mis ojos, esa vara a quien respeto, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos.  Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo. Ros.  DEC. Esa es maldad conocida y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está. Quién es? FLO. YO. DEC. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
esa vara a quien respeto, le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos.  Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo.  Ros. ¡Ladrón!, (2)  y muy fácil de entender. Y dígalo Floriano, pues aquí presente está.  Quién es? FLO. YO. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
le he de acabar, y, en efeto, satisfacer mis enojos. Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo. Ros.  V dígalo Floriano, pues aquí presente está.  Quién es: FLO. YO.  Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
satisfacer mis enojos.  Y tú, que el lugar gobiernas, ¿permites esta traición?  GCB. Hablad más bajo.  Ros. ¡Ladrón!, (2)  pues aquí presente está. ¿Quién es? FLO. Yo. Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
Y tú, que el lugar gobiernas, ¿Quién es? ¿permites esta traición?  GGB. Hablad más bajo.  Ros. ¡Ladrón!, (2)  GCB. ¿Quién es? FLO. Yo.  Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
¿permites esta traición? F.O. Yo.  GGB. Hablad más bajo.  Ros. ¡Ladrón!, (2) Si le di el vestido, hermano.	
GCB. Hablad más bajo.  Ros.   Dec.   Pregunta ya si le di el vestido, hermano.	
Ros. ¡Ladrón!, (2) si le di el vestido, hermano.	
of the try could, nermano.	
770 00 les de senten 1 :	
yo os he de cortar las piernas. MES, Señor, ¿cómo estáis así?	
FLO. Suplico a vuestra merced DEC. Ya me dejaréis en paz.	
siquiera me deje una. FLO. Buen huésped es un disfraz.	
Res. No os ha de quedar ninguna; Ful. ¿Este es Floriano?	
ni vida, infame, creed. MES. Sí.	
FLO. ¡Ea, no más, hablador! Ful. ¿Conocéisle?	
que si otra espada tuviera, MES. Y dos mil veces	
echado a mis pies te hiciera ha posado en mi mesón.	
confesar tu loco error, LEO. No está mala la invención;	
Res. Hay desvergüenza como ésto? que te azotasen mereces,	
Esto a un villano escucháis? FLO. ¿Por qué?	
FUL. Qué ha de hacer, si le afrentáis? LEO. Por haber fingido	
Y vos también, dama honesta, que eres Floriano.	
llevadlos a vuestra casa. FLO. Y lo soy.	
Gob. Honrad, señor, vuestro yerno, L.Eo. ¿Cómo, si con él estoy	
Ful. ¿Cómo mi yerno? En eterno casada?	
fuego primero me abrasa. FLO. Engañada has sido,	
GOB. ¿Eso me habéis de decir? LEO. Señores, no es Floriano,	
Pues qué(3) se puede hacer que estoy casada con él.	
si dijo que es su mujer? Ful. ¿Pues adónde está, qué es de él?	
FUL No lo querer consentir. LEO. Hoy me dió su propia mano,	
(Sale Decio y el Mesonfro.) y yo le he dado la mía.	
MES Huélgome, que hemos venido Y éste trazó el casamiento.	
donde la justicia está.  Gob. ¿Pues dónde está?	
DEC No habers de dar voces ya.  LEO. En su aposen	to.
Mrs. Yo he de cobrar el vestido. Gob. (Hay tan gran bellaquería?	
Gob. Qué es esto? Que se fingiese Floriano	
Mrs. Un pleito, señor, con estos falsos testigos.	
GOB Y aqui se ha de averiguar? Fut. Y que los han dado amigos,	
Duc. Queréis, buen hombre, callar?  Ros. Con que los untó la mano.	
Gon. No era en la audiencia mejor?  Mes. Floriano digo que es	
caballero de Madrid.	
Hartz enmienda eu sangre aquí see. Cob. No ha sido malo el ardid.	
Hartz · Briben's. LEO. ¿Y a qué te ofreces después,	
Hartz «l'ues eso» si traigo aquí a Floriano,	

DEL DOMINE LUCAS

MES. A que me saquen los dientes, que yo Floriano soy y que él es el mismo Alberto. Ya espero, señor, que cuentes Si contigo me casé, tu vida, encubierta en vano, no creo que te he engañado; ¿Oué hay en eso que decir FLO. que soy caballero honrado sino que ese propio soy, aunque en este traje estoy, y alguna renta heredé. De Floriano sov primo. porque lo quise fingir? Después que el toro maté, y así, pues, eres su prima, a mí, Lucrecia, me estima en la plaza rebozado, en lo mismo que la estimo. a Decio, que es mi eriado, Digo que ya soy contenta este vestido tomé. LEO. Y con él me descubrí, de hacer tan buen casamiento, como habéis visto, a Lucrecia. y perdono el fingimiento. No la culpo yo de necia, Ellos se han liecho la cuenta. Fur. FUL. No hay más tío ni respeto. si es verdad que pasa así, Pienso que será tu gusto. LEO. Ni me tengas por mujer LUC. pues es negocio tan justo, que menos que a Floriano Eso yo te lo prometo.había de dar la mano. Ful. Y vos, dómine, ¿no habláis? (Sale LEONARDA y ALBERTO.) Fuc. Yo os pido, señor, perdón. Ful. Mejor es la bendición LEO. ¿Que aun no lo podéis creer? por el favor que me dais. Ya vienen los dos aquí. Abrazad a esos señores No, que soy Alberto yo, ALB. y dad la mano a esa dama. que Floriano me dió Ros. Vos tenéis verno de fama. su nombre, Leonarda, a mí. :Extremado fin de amores! FAB. Aunque como la amistad Ya sois dómine de casa. FUL. ha sido tan verdadera, de mi hija y de mi hacienda. por su mismo ser pudiera. FLO. A esto llega, dulce prenda, LEO. ¿Eso es cierto? quien tantos trabajos pasa. Esto es verdad. ALB. Mérecelo mi afición. LUP. Aunque también esto es llano, El dómine acaba aquí, FLO. que es tanto el amor que ves, y por todos y por mi que no sabemos quién es pide al senado perdón. Alberto ni Floriano. Aunque yo tengo por cierto, . FIN DE LA FAMOSA COMEDIA

según en el mismo estoy,

# LA FAMOSA COMEDIA

DE

# LOS EMBUSTES DE CELAURO

LUP.

GER. Lup.

GER.

LUP.

GER.

LUP.

GER.

LUP.

GER.

LUP.

GER.

## ACTO PRIMERO

#### FIGURAS DEL PRIMER ACTO

GERARDO, vicio. Lupercio, su hijo. Sabino, su criado. Fulgencia, dama. Risilo, su criado. CELAURO, gentilhombre. ALFREDO, su criado. LEONELA, hermana de Celauro. OCTAVIO, caballero. ARISTO, su criado.

#### (GERARDO, padre; LUPERCIO, hijo.)

GER. ¡Traidor!, con una mujer tan loca v pobre te casas? Siempre para bien hacer LUP. tienes las manos escasas, y largas para ofender. Padre, el báculo reporta. GER. ¿Por qué, si me rompe v corta tu infamia el de mi veiez. y vo sé bien que esta vez volverle espada me importa? Y no ha estado más tu vida que en traer esta cavada, en vez de la espada asida para la mano arrugada, no para el lado ceñida. LITP. Pluguiera a Dios que lo fuera, porque menos me afrentara cuando la muerte me diera. y esta sangre de mi cara houradamente saliera! Soy tu hijo y caballero. GER. ¿Pues qué tiene de grosero que uno y otro la derrame? LIP. Porque es la del palo infame. y honrada la del acero. GLR Luego las leves del duelo tocan a los padres? LIP. Tocan a cuantos hoy cubre el cielo (1.R Tus locuras me provocan a hourar de tu sangre el suelo, 1,00 In ira, señor, contenta, más porque no está a mi cuenta.

Porque el padre y el senor.

la justicia y el mayor no pueden hacer afrenta.

Antes yo me vengo en ti de la que me has hecho a mí, si un loco puede afrentar. ¿Tú te pretendes casar sin mi gusto?

Escuelia.

Di.
¿Quién te ha dicho que me caso?
El pueblo, que es voz de Dios.
No es su voz en cualquier caso,
ni es el pueblo un hombre o dos,
o una calle por quien paso

Pruébolo.

¿Cómo no?

Di.

Si aquel que me envidia a mí lo dice de malicioso, voz de Dios y de envidioso no puede ser.

Es ansí.

Mas di, ¿la justicia en Dios no es atributo?

Sí, es;

eristianos somos los dos; y que ésta temáis después es ejemplo para vos.

¿Pues Dios para castigar no suele a veces tomar los malos por instrumento? Luego es llano el argumento; justicia se han de llamar.

Lup. En cuanto aquel a ministerio.
Gen. Pues aqueste vituperio,
de mi honor por tu ocasión,
tiene esta misma razón,
y yo en ti paterno imperio.

¿Pero para qué disputo contigo, si tengo en ti poder (1) absoluto?

⁽¹⁾ Verso incompleto, Hartzenbusch lo completó así: «¿poder pleno y absoluto?».

LUP. ¿Oné tienes tú contra mí, si tu mandado ejecuto? GER. Mi sangre. LUP. La que lias sacado por eso no te la pido. GER. ¿Cómo? LUP. Porque me la has dado. GER. Alı, cordero en el vestido y en piel de lobo aforrado! Dime luego la verdad: ¿quién es aquesta mujer? LUP. Mujer es de calidad. GER. ¿Luego haste casado? LUP. Ayer. GER. ¡Hay tan notable maldad? Justicia venga del cielo sobre ti. LUP. Tente, señor, que no fué en esto mi celo más que probar tu rigor; vesme aquí echado en el suelo. GER. ¿Que no lo has hecho? LUP. Ouería: pero va que sé tu gusto. es tu voluntad la mía: con ella mi gusto ajusto. GER. Y yo te engendro este día. Hoy has nacido, Impercio; hov, con sólo obedecer, mi amor has crecido un tercio. Deja esa vana mujer y su lascivo comercio. Deja, hijo de mi vida, el vano amor, y repara que has de dejar ofendida la sangre y virtud más clara que ha sido vista ni oída. LUP. Bien sé qué es tener pasión, Mozo fuí; pero ya basta su infame conversación: juega, come, viste, gasta, busca otra nueva pasión. Haz una gala costosa, rinde un caballo andaluz con la espuela rigurosa, o con el presto arcabuz el ciervo o liebre medrosa. ¿Qué quieres? ¿qué has menester? ¿Quiérete coger cercado por pobre aquesa mujer?

¿Qué debes? ¿qué te han prestado?

¿qué es lo que empeñaste ayer? ·No tengas vergüenza, dame

esos brazos, y mi amor desliaga el amor infame. LUP. Deja que a tus pies, señor, tu sangre en agua derrame. No más perdición pasada; tabla nueva soy desde hoy: escribe en mí. GER. No me agrada que seas papel. LUP. Pues sov piedra en tus manos labrada. GER. Esto que aliora te imprimo quiero que dure, pues es mi honor, el que sólo estimo; no le venza el interés. pues a tus gastos me animo. En esta bolsa, contados van ciento veinte ducados que son, y doce escudos. dos reales y otros menudos, por una deuda pagados. Espera, ¿quiéreslo ver? LUP. No, señor, no es menester, que así tu crédito afrentas. Bien se ve, pues no los cuentas, GER. que no los has de volver. Gasta, huélgate v pasea, y mi bendición te alcance. LUP. Llorar me has hecho. GER. ¿Hay, quién vea tu humildad... LUP. :Dichoso lance! GER. Que tus desatinos crea?

(Vase GERARDO.)

Adiós.

El te guarde, y guarde
la vida del ángel mío;
¿qué miro? ¿qué estoy cobarde?
¿cómo este plus (1) no le envío,
que para amor todo es tarde?
Corre con el pensamiento,
como tiene alas amor.
Pero ¿hay tan gracioso cuento?
¿Hay tal padre, hay tal rigor,
hay tan lindo casamiento?
Pues, señor viejo, paciencia;
que, ¡vive Dios!, que está hecho

Pues, señor viejo, paciencia; que, ¡vive Dios!, que está hecho y que es vana resistencia de un determinado pecho castigo, ni diligencia.

⁽¹⁾ Hartz. enmendó «don» en lugar de «plus».

SAB.

LUP.

SAB.

SAB.

LUP.

SAB LUP.

SAB

LUP

Piensa un padre que no hay más	1	cuando su campo alborota,
de casarte (1) y no te cases,		esperaba su favor.
y que no exceda jamás	SAB.	¿Tras tanta brújula, sota?
un hijo de estos compases;		¿Qué hemos de hacer?
y amor no danza a compás.	LUP.	Morir.
Es muy vieja esta pasión	SAB.	Bueno
con mil trabajos prolijos,	LUP.	A Italia me quiero ir.
para más confirmación,	SAB.	Y que se quede al sereno
y con dos hermosos hijos,		tu mujer y hijos.
sellos de esta provisión.	LUP.	O asir
Y no pendientes de seda,		algún vaso de veneno.
sino de tu blanco pecho,	SAB.	¿Querrás brindarme?
que no hay nieve que no exceda;	LUP.	No quiero
y lazo que es tan estrecho		sino bebérmelo entero.
no es bien que romperse pueda.	SAB.	Si en la mano lo tuvieras,
1 1		sospecho que de él me dieras.
(Entre SABINO, criado.)	LUP.	A la ocasión me refiero.
Basta, que has dado en la treta		
de quien debe, pues te escondes		(Alce la bolsa.)
cuando el pagar te inquieta;		¿Beberé?
mal a la denda respondes;	SAB.	Ten, pesia tal!
no es satisfacción discreta.		¿Es bolsa?
Hoy prometiste llevar	LUP.	¿Pues no lo ves?
dineros para Fulgencia,		¿Estaráte el medio mal?
y hasla mandado esperar	SAB	Y aunque todo me lo des,
sobre su misma paciencia,		¿es oro? (1)
plazo que no ha de llegar.	LUP.	Sí.
Advierte que si es mujer	SAB.	Rico metal.
y se sustenta de ver	LUP.	Fuera como oro potable.
tu talle a falta de todo,	SAB.	¿Dime, señor, quién te dió
que hay dos niños, que de un modo		su epíctima favorable?
saben llorar y comer.	LUP.	Del mismo palo salió
Avisa si ha de empeñarse		el antídoto admirable.
otra basquiña o baquero.		Toma, y a la plaza irás,
Si un triste quiere ahorearse,		donde de cenar traerás,
nunca falta un majadero		con que excedas las comidas
que le ayude a rematarse.		de Cleopatra.
¿Estarás muy triste?	SAB.	Eres un Midas.
Estoy,	LUP.	Mido esta bolsa y no más.
Sabino, para matarme.	(	Camina.
De eso comeremos hoy;	SAB.	¿Traeré un capón?
¿qué, no hay plata?	LUP.	Trae un pavo.
Ni un adarme,	SAB.	¿Habrá perdiz?
ahora a venderme voy.	LUP.	Con su pimienta y limón,
De qué estás tan descompuesto?		que es de este invierno el tapiz,
De esta manera me ha puesto		y para el viuo un jamón.
el buen viejo, a puros palos.	SAB.	De lo de a dos pelos saco.
En verdad que no son malos,	Lup.	Yo, en tanto, a l'ulgencia aplaco
para no comer tan presto.	1	de desta mi ausencia tardía.
Oh, que le acabe la gotal	SAB.	Alı, cómo Venus se enfría,
No, sino el mar de mi amor,		si faltan Ceres y Baco!

⁽¹⁾ Hartz cumendó con probable acierto e asate.

⁽¹⁾ Hartz, corrigió «¿oro es?» para que el verso no resulte largo.

Onien la costumbre conquista. (Vávanse, Entren Fulgencia y Chlauro.) CEL. Digo que el no haber venido emprende (1) a naturaleza. CEL. El trato te hace estar de lo que digo procede. tan confiada del daño. ¿Tanto mi desdicha puede? FUL. pues no puede el desengaño Mucho en el querer lo has sido. CEL. Porque si eres extremada tu loco amor derribar. Si no juzgas por traición en discreción y hermosura, fué pensión de tu ventura ser de Lupercio enemigo, ser en amor desdichada. ven esta noche connigo. Oue mi Lucercio, Celauro, verás su loca afición, FUL. Verás que lo que se goza quiere bien a otra mujer? se tiene en poco o fastidia, Su amistad quiero ofender, CEL. y que ha de engendrar tu envida porque tu vida restauro, Digo, Fulgencia, que sí, celos de una hermosa moza. ¿Qué eso podré ver? v que el no venir a casa FUL. Y como es que por ella se abrasa CEL. si es secreto que me fía. v no se acuerda de ti. ¿De mí no se acuerda? Ful. Notable paciencia mía; FUL. No. como de burlas lo tomo. CEL. FUL. Ahora bien, ¿de qué manera ¿Qué dices, Celauro? CEL. Digo podré verlo? Rebozada. que no es Lupercio mi amigo, CEL. o como hombre disfrazada. déspués que tú fe rompió. ¡Jesús!, ¿quién imaginara al descuido desde fuera. ¿A qué hora? que, por viles ocasiones, Fur.. Entre las doce a tales obligaciones CEL. pudiera volver la cara? v la una la ha de hablar; y como él acierte a entrar, ¿Esto es amor? ¿esto fe? ten por cierto que la goce. ¿esto es años de amistad? Y si aquesto no te obliga ¿esto es gusto? ¿esto es lealtad? a estimar mi voluntad. esto en los hombres se ve? Hombre soy, y desde aquí, y su mucha deslealtad no te ofende y desobliga, para que mejor te asombres, desde allí me verás ir quiero estar mal con los hombres, donde nunca más me veas. quiero comenzar per mí. Oue haré lo contrario creas, Dame un poco de lugar, FUL. FUL. que no me quiero morir. para que mi sentimiento Somos todas las mujeres se pueda de mi tormento de un humor tan bien dispueto más a la larga informar. que nos consolamos presto. Que si de él ansí te quejas, Basta decir que lo eres. y no te importando a ti, CEL. Está a punto prevenida, ¿no sabré yo para mí que Alfredo vendrá por ti. las injurias que me dejas? En fin, ¿dices que este hombre FUL. ¿Que también lo sabe? quiere bien a otra mujer? CEL. que es testigo de mi vida. Y digo que lo has de ver, CEL. Ya sabes que los criados y saber su casa y nombre. no se excusan el secreto, Digo que es poca lealtad FUL. porque son para este efeto de una mujer como yo, enemigos no excusados. a quien Lupercio obligó En fin, es hombre de bien, con su hacienda y voluntad, creer de él esta bajeza sin remitillo a la vista. (1) Hartz. enmendó «desmiente».

Ful.

CEL.

Ful.

LUP.

Ful.

LUP.

Ful. Pues llama, en siendo ocasión. Cel. El te hace a ti traición

y yo a Lupercio también.

Pero, en fin, más te debía y menos bien te ha pagado, pues yo estoy por ti abrasado y él entre fuego se enfría.

Voime, ¡plega a Dios que sea, Fulgencia, para tu bien! Celauro, aun el bien no es bien para quien no lo desea.

Todas estas cosas dichas verás en dando las once.

(Vase CELAURO.)

Ful. El alma tiene de bronce quien quiere ver sus desdichas.

La mano pone en la caliente cama del áspid que el veneno ardiente espira; desde cerca a las piedras flechas tira, el vidrio quiebra y el licor derrama.

Su infamia dice al vulgo, y a la fama; al hambriento león incita a ira, al toro silba, al basilisco mira, al vivo fuego quiere asir la llama.

La jaula rompe al tigre, y abre al loco; en el mar busca la perdida joya, y escupe, cuando menos, a los cielos.

La espada del contrario tiene en poco, y el caballo de Grecia lleva a Troya quien quiere averiguar sus propios celos.

(I, UPERCIO entre.)

LUP.

Mi señora, enhorabuena mis ojos merezcan veros, y se alegre el alma, llena de la luz de esos luceros de la noche más serena.

Norabuena, mujer mía, salga el sol de mi alegría, y para dar gloria al suelo, el aurora de mi ciclo abra las puertas al día.

Norabuena, mi Fulgencia, vertiendo perlas y rosas, corra el alba sin licencia las cortinas temerosas de la noche de mi ausencia.

Norabuena yo merezca, después que el sol amanezca, ver un ángel como vos, donde la imagen de Dios más al vivo resplandezca. Y norabuena os lo diga, no amiga en breve amistad, mas mujer que a eterna obliga, aunque si digo verdad, nunca fuiste más mi amiga.

Mil horas, y todas buenas, por mi gloria os dan mis penas. ¡Qué gracioso habéis llegado!; las horas que habéis tardado me pagáis en horas buenas.

Y a quien sin verme se pasa hasta en cortesía escasa la gente de fuera imita, que norabuena y visita es muy de fuera de casa.

¿Qué habéis hecho tautos años. horas digo, perdonad? Son mis padres tan extraños, que anda su riguridad a caza de mis engaños.

Mi viejo dice que estoy casado con vos, mi bien. Dirá cuán indigna soy. * Dirá el alma que también por un cabello os la doy.

Habla como padre, en fin.

Ful. No habrá cosa más ruin
que yo en aqueste lugar.

Lup. Veneno suele sacar

un araña de un jazmín.

Mal lo toma si le toco
en que es casamiento justo;
yo niego y sosiego al loco.

yo uiego y sosiego al loco, porque lo que da disgusto se ha de tragar poco a poco. Y así, con no frecuentar

vuestra casa, como suelo, pienso a mi padre engañar.
Bien dijo Celanro, ¡ah, cielo!, (Ap.) ¿qué tengo más que probar

que acá no quiere venir?
No le podrá persuadir
todo el mundo, si se enoja.
¿Eso, señor, os congoja?
¿Quién se lo podrá decir?

Que no, mi bien, no, señor; mejor será desvelalle. ¿No venir acá es mejor? Sí, porque desengañalle es dar fuerza a su furor.

Vendré de noche, y vendré secreto, siendo de día, hasta que seguro esté.

FUL.

2 024.

LUP.

Fui,

L⁄UP.

Ful.

LUP.

	ACTO
Em	Ya de la desdicha mía
Ful.	bastantes pruebas hallé.
	¿Esto hace un hombre?; ¿ansí
	paga un hombre a una mujer?
LUP.	¿Oué dices?
Ful.	Pensaba en mí,
1 044.	si era bien ausencia hacer
	por algún tiempo de aquí.
	Con mis hijos y licencia,
	me iré donde vos mandéis,
	a Zaragoza o Valencia,
	por cuatro meses o seis,
	que podré sufrir de auseucia.
@i	Y creed que a esto me atrevo
	porque a casos tan prolijos,
	no sin vos, con vos me muevo,
	que llevando vuestros hijos,
	en dos pedazos os llevo.
	Y como ya para vos,
	aunque para mí no es carga,
	quiéroos dividir en dos,
	que, al fin, la jornada es larga.
LUP.	¿Lloráis? ¡Oh, qué bien, por Dios!
	Pues yo os prometo que es día
	para tener alegría.
	(Entre CELAURO.)
CEL.	· Foté aquí I uporaio?
LUP.	¿Está aquí Lupercio?
CEL.	Estoy.
Ful.	Sin duda, hoy
1 01,	se traza la muerte mía.
	Hablándole está al oído:
	debe de ser el concierto
	entre los dos prevenido.
	Si esto escucho, si esto advierto,
	¿qué aguardo al mayor sentido?
	¿Si hablaré, si le diré
	mis celos a mi enemigo?
LUP.	Cuanto me mandas haré;
	que el peligro en el amigo
	es la prueba de su fe.
	Fulgencia, adiós.
CEL.	Mi señora,
	perdonad, que no se excusa
	a lo que vamos agora.
LUP,	Parece que está confusa.
CEL.	Es que a lo que vas ignora.
Y1	¿Has de salir?
FUL.	Venga Alfredo.
	(Vuélvasc a clla CELAURO.)
CEL.	Pues mira que has de callar.
	1

r	RIMERO	101
	Fui.	Yo sé que cumplirlo puedo;
	1. (1,,	porque cuando quiera hablar
		atara mi lengua el miedo.
		_
		(FULGENCIA quede sola.)
	FUL.	¡Ay, desdichada mujer,
		entre cuantas han nacido!
		Lupercio, ¿esto vengo a ver?
		La posesión de marido
		te ha enseñado a aborrecer.
		Si marido vituperas
		la que mis brazos te dan,
		y otra que pierdas esperas,
		más te quisiera galán,
		para que amor me tuvieras.
		Hoy muero, sin duda alguna.
		(Entre Riselo, criado.)
	Ris.	Ya parece que nos mira
		favorable la fortuna;
		Fulgencia está aquí y suspira,
		humildad (1) tiene la luna.
		¿Señora?
	FUL.	¡Oh, Riselo amigo!
	Ris.	¿De qué estás triste?
	Fur.	No sé.
	Ris.	¿No estaba agora contigo
		Lupercio?
	Ful.	Y de aquí se fué
		con su amigo y mi enemigo.
	Ris.	Alégrate, que he topado
		a Sabino, su criado,
		hecho un rico despensero;
	1	que la flota del dinero
		ya debe de haber llegado.
		Pavos, perdices, capones,
		buena ternera y jamones,
		alegre estaba comprando,
		y comprándolo trocando
		nıny regalados doblones.
	Ful.	¿Qué dices?
	Ris.	Lo que te cuento.
	FUL.	¡Ay, triste!
	Ris.	¿Qué, no ha llegado?
	Ful.	Ni lo tiene en pensamiento,
		que todo lo que ha comprado
		es con otro fundamento.
	Ris.	Yo le hablé, y es para ti,
		que no es para el viejo, no.
	Ful.	¿Que en efeto te vió?
1		

⁽¹⁾ Hartz. corrigió, «humedad». Lope escribiría. como de costumbre en su tiempo «humidad». Así lo escribe más adelante.

SAB.

Baste.

PUL. RIS. Si. A ver vov y digo que le hablé yo, esos regalos. v el oro v la cena vi. (Vase Fulgencia.) Cree que es para otra parte, FUL. SAB. ¿Qué es esto? donde va Lupercio vive, RIS. De todo inocente estoy. (ENTRE Sabino,) SAB. En qué confusión me ha puesto. RIS. Poco espantadizo sov. Eso dejarás aparte, SAB. Que como conozco amantes, y lo demás apercibe. nunca sus enojos creo. si sabes del gusto el arte. porque son muy semejantes Capón v perdices asa, v pon el pavo a lo fresco, a las lunas, en que veo que la mano más escasa sus crecientes y menguantes. Ellos llueven y hacen sol hov hace un brindis tudesco a la gente de esta casa. cuando les viene al capricho ¿Oné hay, Sabino? el ñublado o arrebol. FUL. Sov veedor, SAB. Sí, pero lo que me ha dicho SAB. esta noche, de una cena no es bueno, a fe de español. Entra y mira en lo que entiende, que quiere dar mi señor ¿Ves que para ti se ordena porque es amor como duende RIS. que siempre escucha y acecha. toda esta jira y favor? Ay, Riselo, ya lo entiendo! RIS FUL. Voy. Como vió que tú le vías, SAB. Mas ¿de qué le aprovecha el oro distribuvendo, si Lupercio no la ofende? viene para fiestas mías (Entren CELAURO y LUPERCIO.) este convite fingiendo. CEL. Dame tú que no lo vieras, que nunca viniera acá. Desdicha ha sido, y para mí de suerte, por haberos sacado de esta casa, SAB. ¿Qué?, ¿tenemos ya quimeras? RIS. No sé, por Dios, triste está. que no es menor dolor el de la muerte, SAB. No debe de ser de veras. con tal rigor el corazón me pasa. ¿Dióte cincuenta doblones LUP. Lupercio, en una bolsilla? Menos, por vida vuestra, me divierte FUL. Bueno vienes de invenciones: que así mi condición notéis escasa. pero tal es la cartilla Celauro, yo he perdido, ya está heeho, donde te enscñan traiciones. v es todo sentimiento sin provecho. SAB Veinte escudos me dió a mí, ¿Sabino? de ciento y veinte que aliora SAB. sacó al viejo, y vo los vi, y sé que dijo, señora, ¿Mi señor? que eran todos para ti. LUP. ,Ea, desecha el recato!, ¿Qué hay de Fulgencia? porque mostrarte inhumana parece en tu pecho ingrato. como quien niega que gana La cena truje y a mirarla es ida. por no obligarse al barato, Linda cena te he traído, LUP. y para mañana un pavo Parte y dile que salga a mi presencia, pequeño, gordo y manido. que ya espero tenella desabrida. FILL Hoy de conocerte acabo; jeuán cierto Celauro ha sido! También estotro viene de pendencia, Av de mi!

la vista en los bigotes escondida.

¡Oh, amor!, ¿quién templará tus instrumentos, siendo tus cuerdas locos pensamientos?

(Váyase SABINO.)

CEL.

Conozco yo la casa de Ricardo; dijeos mil veces que no entraseis dentro, que allí nadie se viste paño pardo.

LUP.

Mi dinerillo, en fin, volvió a su centro.

CEL.

Parábades también a lo gallardo.

LUP.

Nunca entre mil azares un encuentro.

CEL.

Que perdéis?, la verdad

LUP.

Siempre la digo, que de fanfarrias nunca he sido amigo.

CEL.

¿Perdéis seiscientos?

LUP.

¡Bueno!; y cien escudos de a once reales y de tres cuartillos, recién nacidos, solos y desnudos, de miedo de mis manos, amarillos.

CEL.

Con eso ya esta noche iremos mudos, que es del gusto el perder cadena y grillos.

I,UP.

No puede el interés perdido tanto; vos veréis que de alegre taño y cauto. ¿Dónde decís que viven esas damas?

CEL.

Todo se os ha olvidado con el juego; por la que yo me abraso en vivas llamas, celoso el padre pierde su sosiego; yo por guardar sus honras y sus famas, a su ventana disfrazado llego; el padre me conoce y se ha corrido de que la ofenda quien su amigo ha sido.

Ella con el castigo ha confesado que es otro y no soy yo, y en esta prueba queda para esta noche concertado, que como no sea yo, mejor lo lleva; llegad a la ventana disfrazado, que engaños en amor no es cosa nueva, y como el viejo vea el desengaño, no temeremos de su enojo el daño.

LUP.

Casi (1) os entiendo, pues si aquesto pasa como se traza, el padre se asegura.

CEL.

Y como antes entraré en su casa, que es lo que el alma de mi amor procura.

(FULGENCIA, entre.)

Ful.

La mano liberal, la vista escasa trae Lupercio en esta coyuntura; ¿es acaso Celauro convidado?

CEL.

No es nuevo el verme en vuestra casa honrado. Pero de buena gana lo aceptara, a no tener que hacer, y así, Fulgencia, licencia os pido.

FUL.

¡Qué traidora cara!

LUP.

Responde.

Ful.

Vos tenéis, señor, licencia.

CEL.

En fin, aguardo.

LUP.

En mi temor repara, y no me hables secreto en su presencia.

(Váyase CELAURO.)

FUL.

¿Para qué es tan espléndida comida?

LUP.

Para serviros; para vos, mi vida.

FUL.

¿Para servirme a mí?

Тлир

¿Pues a qué efeto?

TIII.

Rico, sin duda, estáis

⁽¹⁾ Hartz. enmendó, «así lo».

LUP.

Antes muy pobre,

que el rico a la miseria está sujeto, y el pobre gusta que el sustento sobre.

Ful.

¿Pues el dinero me tenéis secreto?

LUP.

Si moneda de oro, plata o cobre yo tengo en mi poder, Dios me destruya.

FUL.

¿ Hase visto maldad como la suya? ¿ Que no tienes dinero?

LUP.

Ni una blanca.

FUL.

¿Ni hoy tu padre te ha dado cien ducados?

LUP.

¡Sí, que es su mano liberal y franca! ¡Allí los tiene para mí contados! Si entrara yo en la cueva en Salamanca y sacara seis diablos conjurados, no le sacara de un doblón arriba.

FUL.

¿Así viva mi Esteban?

LUP.

Así viva,

PUL.

¿Que no os ha dado nada?

LUP.

¿Qué es aquesto?

Ful.

Por vida de Enriquito?

Lore

Y de vos propia.

FUL.

Miradlo bien!

LUP.

Verdad os digo en esto, si palos para dar no es voz impropia. Que por vuestra defensa descompuesto, su báculo me ha dado tanta copia, que hoy me costáis la sangre de este lienzo.

FUL.

Mostrad

LUP.

Este es.

(Muéstrele el lienzo con sangre, que trac en la faltriquera.)

FUL.

¡Qué presto que me venzo!

¿Es posible que aquesto sea mentira; ¿Es posible que en trato de diez años quepa maldad que así me mueva a ira; Amor, déjame estar en mis engaños.

LUP.

Vuélveme el lienzo, mis señora, y mira.

FUL.

¿Qué me queréis, crueles desengaños?

LUP.

¡Qué divertida estás! El lienzo suelta.

Fui.

Deja, que el alma va en su sangre envuelta.

LUP.

No le laven, señora, por tus ojos; déjale por testigo de este día.

FUL.

Laváranle mis lágrimas y enojos;

LUP.

Con esas perlas, no, señora mía.

FUL.

Antes, mi bien, con sus corales rojos guardarlas en el lienzo amor podría, y en memoria a los cielos ofrecerlas.

LUP.

¿Qué rico lienzo de coral y perlas?

FUL.

Vente a cenar, mi bien.

LUP.

Soy tu marido.

Ful.

Habla bajo, no lo oiga algún criado, pues por tu padre tan secreto ha sido, que nadie ha de saber que estás casado,

Lup.

De no poder decirlo estoy corrido, que mucho gana el bien comunicado.

Ful.

Tu esclava soy.

LUP. ¡Jesús!, ¡Amor lo ha hecho! Aun llevo el corazón fuera del pecho. (Entren I, EONELA y CELAURO.) Extraña es esa invención. LEO. Oue hable a Lupercio me mandas?. Celauro, ¿en qué pasos andas? CEL. En pasos de mi pasión. ¿Y que él me ha de quebrar? LEO. Haz eso por mí, Leonela. CEL. Poner puedes una escuela LEO. de fingir y de engañar. Vame en aquesto la vida. CEL. LEO. ¿Pues qué resulta en tu bien? Que la posesión me den CEL. de una esperanza perdida. Haz, hermana de mis ojos, esto aliora por tu hermano. LEO. Oue lie de obedecerte, es llano, y que lo son mis enojos. Pero, mira, hermano mío, que desdice a tu valor que vo muestre a un hombre amor. CEL. Del tuvo esto v más confío. ¿No me dirás a qué efeto LEO. eres tercero conmigo de tu amigo? CEL. Ser su amigo y tener de él buen conceto. Porque quiere amartelar una dama con quien habla. LEO. Bien mi negocio se entabla; si me pretendes casar. Mira, señor, lo que haces. CEL. Leonela, tu lionor pretendo; haz esto que te encomiendo, que así mi amor satisfaces. Ve con Dios, que yo estaré LEO. en la ventana esperando. Y vo a verle requebrando, CEL. su ingrata dama traeré. ¿Eso te debe de hacer LEO. que intentes eso tan ciego? CEL. Cosas, Leonela, te niego, que un ciego las puede ver.

LEO.

CEL

LEO.

¿Ouieres bien?

el alına.

liabla.

Tengo perdida

Tu hermana soy,

CEL. Satisfecho estoy.

LEO. Pues di.

CEL. Escucha, por tr

Escuelia, por tu vida: En una casa de juego, donde reina la fortuna. más que en el mar y en palacio entre lisonjas y burlas, hice amistad con Lupercio, un hombre en quien viven juntas cuantas gracias pensar puedes, que es poco, annque pienses muchas. Pasados algunos días, de dos almas hizo una amor, el trato o la estrella que nuestros pechos ajusta. Confióme sus secretos, pareciéndole segura el arca en que los guardaba; pero no hay fuerte ninguna. Llevóme a ver una dama; no la consideres rubia. así te dé Dios contento, que harás a mi gusto injuria. No pienses que de su rostro, prestándome amor la pluma, quiero hacer vanas quimeras con fabulosas pinturas. No robaré a los jardines, entre los cuadros de murta, los jazmines v claveles, oro al indio, plata al Fúcar. No diré que es sol, ni imagen, Venus clara o blanca luna, sino que es una mujer que vi, por mi desventura. Roca del mar, en firmeza; tigre de Hircania, en la furia; sibila, en la discreción, v fénix, en la hermosura. Vila, en efeto, Leonela, y que enamorara juzga, no digo a un hidalgo noble, pero a un villano de Asturias. Pasé gran tiempo callando, v entre estas penas y angustias, con ser yo quien me sufría, fué insufrible mi locura. Lo que lie dicho y lo que he hecho a quien ama lo pregunta; pero es labrar en un jaspe con un vidrio una figura. Viendo, pues, que no tuvieron mis penas remedio nunca,

pretendo descomponellos v dar principio a las suyas. Ouiero que Fulgencia vea que de otras mujeres gusta el más firme de los hombres, v que a estas horas las busca. Oue vo sé que aunque no olvide amor que ha tanto que dura, dará gusto por venganza a esta vida, sangre tuva. Si te parece traición, mira a donde el amor triunfa, a Egisto, Tarquino y Paris, que amarrados me disculpan. Y plega a Dios que me vea en una galera turca, si es vicio mi pretensión, sino del amor la culpa!

I.EO. Las doce, hermano, han tocado; déjame que arriba suba, mientras que vas a llamarle.

CEL. :Oh hermana mi invento ayuda!

CEL. ¡Oh, hermana, mi invento ayuda! LEO. Parte, que en la reja espero. CEL. Advierte que si te turbas,

me puedes quitar la vida.

Quien ama todo lo duda.

(Vanse.)

(OCTAVIO, caballero, y ARISTO, criado.)

OCT.

Si supieras qué es celos, vo sé que mi cuidado disculparas.

ART

No lo quieran los cielos, que para no ver cosa con dos caras, hay muchas opiniones, que son aborrecibles los doblones.

Oct.

¿Celos tienen dos caras? Dime de qué manera, por tu vida.

ARI.

Si en los celos reparas, verás bien que no hay cosa más fingida.

OCT

Eso saber desco, que entiendo menos cuando más poseo.

ARI.

Cuando un celoso quiere averiguar sus celos, luego llama.

pues por saberlos muere, amigas o criadas de su dama, y jurando secreto, dice que importa para cierto efeto.

No le han desengañado, cuando escondiendo el que mostraba tierno les muestra el rostro airado y se convierte en furia del infierno; va ves aquí dos caras.

Oct.

Digo que por extremo lo declaras.

ARI.

Pues si habla con su dama, verás que la regala y la requiebra, y que su bien la llama, y está como una víbora o culebra oculto entre las flores; ¿éstas no son dos caras?

OCT.

¿Qué mayores?

ARI.

Pues todo cuanto intentan, hablan, regalan, piensan, imaginan, fabrican, trazan, cuentan, prometen, disimulan, determinan, todo tiene dos caras.

Ост.

Luego, ¿téngolas yo?

ARL

One se ven claras.

¿No dejaste a Leonela esta noche segura?

Ост.

Amor me abrasa.

ARI.

Luego ha sido cautela volver celoso a ver su calle y casa; quien ama, ése confía.

OCT.

Quien ama teme, cela y desconfía.

ARI.

Amor es confianza,

Oct.

Amor es miedo y posesión medrosa, después que el bien alcanza, ARL

Quien quiere está en su centro, allí reposa

OCT.

No hay reposo en quien ama; solícito es amor, temor se llama.

ARI.

Quien duda y teme, ofende la confianza de la cosa amada.

Oct.

Temiendo la defiende, que del amor es el temor la espada.

ARI.

Gente viene.

OCT.

Aquí espero.

Ari.

Mas, ¿si fuese tu miedo verdadero?

(Entren CELAURO y I, UPERCIO, en habito de noche.)

LUP.

Quisiera que te hallaras en la cena, porque fué por extremo regalada.

CEL.

Para ti, por lo menos, lo sería.

LUE

No lo digas de burlas, que no hay cosa como la mesa, para dos que se aman; aquel hacer el plato, aquel partirle lo más sabroso y ver que si lo come, parece que es del que lo da sustento, no tiene igual con los tesoros de Indias.

CEL.

Dices muy bien, que en esas ocasiones trinchan los ojos y hace salva el alma, pues que el saber que gusta de una cosa y el haberla buscado con cuidado y ver que come en ella juntamente la voluntad con el sustento, creo que puede de placer matar un hombre.

LUP.

¿No estoy bien empleado, por tu vida?

CEL.

¿Eso preguntas? Es Fulgencia un ángel, no he visto yo virtud como la suya.

LUP.

Ni has visto voluntad como la mía.

CEL.

Lo mismo quiero, que en oyendo a Flérida, digas de mi firmeza y su hermosura; la reja es ésta; llega, que aquí aguardo.

LUP

¿Y saldrá con la seña?

CEL.

En el momento que con el pomo en la rodela toques.

(Llegue LUPERCIO a la reja.)

Ocr.

¿Qué te parece de esto, Aristo?

ARI.

Digo

que sois casi poetas los amantes.

Oct

¿Parécete que es justo tener recelos? ¡Prevén la espada!

ARI.

Mejor fuera el ánimo.

(ALFREDO, y FULGENCIA en hábito de hombre.)

ALF.

Esta es la calle y ésta es la ventana.

Ful.

Un hombre está debajo de la reja.

ALF.

Si es hombre, no lo dudes que es Lupercio; mas suele amor hacer de sombras hombres.

Ful.

Señas liace.

ALF.

Ya sale la señora.

(LEONELA, cn lo alto.)

OCT.

¿Señas, Aristo? Cosa nueva es ésta.

ARI.

Más nueva me parece que ella sale.

Oct.

Matarle quiero.

ARI.

Tente, que ha venido bastantemente apercibido el hombre;

LUP.

LEO.

LUP.

LEO.

Oct.

FUL.

ALF.

LUP.

LEO.

LUP.

OCT.

FUL.

que uno está rebozado en esta esquina y dos vienen ahora en retagnardia, de suerte que han de ser cuatro por fuerza, pues cuatro a dos es la mitad.

Oct.

Hoy muero.

ARI.

Advierte el fin.

OCT.

El de mi vida espero.

¿Cómo, mi bien, no me habláis, LEO. que ha rato que estoy aquí? LUP. Porque no hav fuerzas en mi hasta que vos me las dais. Que como hasta que el sol sale, todo está mudo, en silencio. no menos me diferencio, ni él más que esos ravos vale, Ya que me habéis hecho salva v decís que el sol espera, soy la calandria primera que canta en saliendo el alba. ARI. A fe que es hombre leido. ¿No ves la comparación? OCT Leído habré su traición. que letra bastarda ha sido. ALE ¿No escuchas, Fulgencia bella, a tu Lupercio? FCL. si al alma crédito dé o al traidor que vive en ella. Que esto pasa, que esto ven los ojos que éste adoraba? Hoy con la vida se acaba, Alfredo, el amor también. ¿Qué me tienes, houra infame? déjame vengar mi afrenta. ALF. ¿Qué es lo que tu furia intenta? Oye, ¿quieres que le llame? I-1 I.. No, amigo, que aunque estoy loca. guardo el rostro a mi opinión, reprimiendo el corazón, que viene ardiendo a la boca. Que si faltase esta luz, con una voz que daría del pecho se escaparía (1) como bala de arcabuz. (CI LAURO, aparte.) Todo se traza a mi gusto:

Fulgencia se va inquietando. Muere, pues matas amando, de celos, rabia y disgusto.

¿Hay bien que a mi bien se iguale? ¡Oh, industria, cuánto aprovechas para fortunas deshechas donde la fuerza no vale!

Traigo contento el deseo de una esperanza tan loca, que ya parece que toca lo que pienso que poseo.

Suplícoos que algún favor confirme esta confianza. Sí, haré, por mi fe, si alcanza tanto la mano de amor.

Con la vuestra me contento. Es imposible alcanzar, ¿Que a tanto puede llegar un cobarde sufrimiento?

¿Ves, Alfredo, cómo pide la mano al galán?

Sí, veo. Pues yo mido mi deseo, tú, señora, tu amor mide.

I lega mi deseo a ti, que va por este favor; baje a mí tu mano, amor, verás tu medida ansí; aunque era mejor tu mano

para esforzarme a subir; ¿pero quién podrá medir lo divino por lo humano?

¿No es bueno que sin amor hablo a un hombre que no veo? ¿No es bueno que sin deseo estoy pidiendo favor?

¿No es bueno, Aristo, que esté aquí un hombre como yo? ¿No es bueno, que le pidió la mano? ¡oh, traidor sin fe!

Al.F. ¿No es bueno que tú lo aguardes, pudiéndolo remediar?
OCT. Déjame, Aristo, llegar, que nunca hay celos cobardes.

CEL. ¿No es bueno que estoy contento de ver a Fulgencia ansí?

Ful. Déjame llegar a mí, que me ahoga el sufrimiento. Alf. Detente.

Ful.. Déjame hacer, ¡Ah, caballero!, ¿A quien digo?

(Llegue Fulgencia arrebozada a Lupercio.)

i) I.n el original «le essarparia». La corrección, a critada, el de Hartzenbu ch.

LUP.	¿Es amigo?	CEL.	Echa tú por esta calle,
Ful.	No es amigo,		y no os encontréis los dos.
	que vos no lo sabéis ser.	Lup.	¿Sabes quién es?
LUP.	¿En qué os ofendo?	CEL.	No, por Dios.
FUL.	En hablar	LUP.	¡Qué buen mozo!
	esta mujer.	CEL.	¡Gentil talle!
LUP.	¿Esto había?		· ·
_,_,	¿es vuestra?		(Llegue OCTAVIO a la ventana.)
Ful.	Si fuera mía,	OCT.	¡Ah, señora, por quien son
104.	yo la supiera guardar.	001.	las presentes cuchilladas,
LUP.	¿Pues qué es lo que pretendéis?		o aquesta danza de espadas
FUL.	Que dejéis este cuidado,		hecha en vuestra devoción!
I UL.	que yo sé que estáis casado.	Trio	¡Ah, señor, el que lo mira
Trip	Vos, pues, ¿de qué lo sabéis?	LEO.	
LUP. FUL.			y está en la calle envainado!
rul.	Esto basta, y dame pena		¿cuánto le cuesta el tablado?
	lo que aquí en su ofensa pasa,	ARI.	Gentiles pedradas tira.
	y mal guardáis vuestra casa	Oct.	Cuando riñen dos galanes
T	mientras andáis por la ajena.		de una dama tan fingida,
LUP.	¿Es mi hermano?		no se ha de jugar la vida
FUL.	Soy quien soy;		ni se han de hacer ademanes.
	salid de la calle luego.		Y crea vuestra merced,
CEL.	Yo he de perder este juego,		que cuando mi causa fuera,
	si a remediarlo no voy.		a estocadas los cosiera
	Ah, celos, que no guardáis		yo sólo en en esta pared.
	palabra que prometéis!		Mas si con igual querella
LEO.	¡Ah, caballeros!, ¿no veis		riñen sobre este lugar,
	que mi opinión intamáis?		ventana quiero alquilar
ARI.	Había un competidor		y ver los toros en ella.
	y ya hay dos.	LEO.	¿Es mi Octavio?
LUP.	Vamos de aquí.	Ост.	Soy el diablo.
Ful.	Seguidme.	LEO.	Octavio, señor, espera.
LUP.	Venid tras mí.	Ост.	¿Que espere? ¡Gentil quimera!
	¿Hay más extraño rigor?	LEO.	Oye, escucha, ¿con quién hablo?
ALF.	A reñir van, ¿qué remedio?	ARI.	¡Oyela, señor!
CEL.	Alfredo, yo soy perdido,	Ocr.	No quiero.
	si aquesto queda entendido.	LEO.	Oye la satisfacción.
	(A un lado riñen Fulgencia y I, upercio.)	ARI.	¡Oye, señor, su razón!
	11 an tato renen Polisencia y 1,0 PERCIO.	Ост.	Déjame tú, majadero.
ALF.	Ven, que riñen.	ARI.	Mira que está haciendo extremos.
CEL.	Ponte en medio.	Ост.	Ya no hay hablarnos los dos.
ALF.	Paso, señores.	LEO.	¿No queréis?
Ful.	No hay paso.	Ост.	No.
LUP.	¿Quién es?	LEO.	Pues adiós, .
Ful.	Apartaos de alıí.		que mañana nos veremos.
LUP.	Dejadle, pues.		*
Ful.	¡Pese a mí!,		HALL DAY DOLLERS LONG
	de aquesta punta le paso.		FIN DEL PRIMER ACTO
CEL.	¿No ves que estoy de por medio?		
	Lleva, Alfredo, a ese galán.		
ALF.	Vamos, señor.		~~~~~~
Ful.	¿Qué no harán		
	celos? ¡Oh mal sin remedio!		

(Váyase Fulgencio y Alfredo sosegándole.)

### ACTO SEGUNDO

# FIGURAS DEL SEGUNDO ACTO

CELAURO, gentilhombre. ALFREDO, su criado. FULGENCIA, dama. RISELO, su criado. OCTAVIO, caballero. ARISTO, su criado. LEONELA, hermana de Celauro. LUPFRCIO. SABINO, su criado.

(ALFREDO V CELAURO.)

ALF.

¿Que tanto descompuso la pendencia dos voluntades que el amor tenía en tan estrechos lazos obligadas?

CEL.

Luego que te partiste de esta villa, amigo Alfredo, fué creciendo el daño, porque entre los amantes, las pendencias suelen durar por ser tan pertinaces, porque quieren que el uno ruegue al otro.

ALF.

Yo los dejé en extremo desabridos, después, señor, de los injustos celos. ¿Supo, dime, Lupercio, que era ella la que en hábito de hombre lo fué tanto que osó reñir con él de cuerpo a cuerpo?

CEL.

No lo supo Lupercio, ni lo sabe, porque yo le llevé tan divertido, que cuando vino a verla aquella noche, ella estaba en la cama y sosegada. Mas como amor no duerma bien con celos, y sean los dos tan grandes enemigos, puesto, Alfredo, que padre e hijo seau, usí se los pidió de aquella dama; así enojada estuvo, así ha llorado, que Lupercio, movido a ira y cólera, puso las manos en su rostro hermoso; puso las manos en el sol, Alfredo; ofendió las estrellas de sus ojos; escureció la clara luz del día: y como en los eclipses de ordinario nos muestre el sol aquel color sangriento, sangre puso en el sol, sangriento estuvo el rostro, a quien esta alma adora y teme.

ALT.

¡Válame Dios! ¿que esa bajeza hizo?

CEL.

No le culpes, Alfredo, que unos celos pedidos sin razón, de seso privan.

ALF.

Razón tuvo Fulgencia.

CEL.

En el engaño, mas Lupercio inocente de la culpa.

ALF.

¿No te pesa de haber, con tus embustes, dado ocasión para que aquellas manos hayan tocado temerariamente en el sol, en el cielo, en las estrellas, del cabello, del rostro y de los ojos?

CEL.

Dios sabe que su daño me ha pesado y que me cuesta lágrimas piadosas; pero ¿qué quieres?; que el camino es éste de negociar mi bien; porque no hay otro como sembrar discordia entre sus almas.

ALF

¿Qué tienes negociado?

CEL.

Que Fulgencia dejó su casa y sus queridos hijos y, como huyendo, vimo a la de Andronio, que, como sabes, es mi tío, a donde he comido y cenado aquestos días, sustentando esta vida de sus ojos: que así en la India se sustenta gente de sólo olor y sólo de la vista, y no es mucho milagro para un ángel.

ALF.

¿Hasla hablado?

CEL.

Hela hablado y persuadido.

ALF.

¿Y qué responde?

CEL.

Que a Lupercio adora.

ALF.

Muy adelante estás.

CEL.

Hice a mi hermana que la viniese a ver y a persuadilla, y ha dormido con ella enatro noches, con envidia del mundo y de mi alma.

ALF.

¿Qué negocia?

	CEI.		cuando vengas me hallarás
	Que siga mi justicia.		muerto.»
	1 7 71	Ris.	¡Ea, entrañas de hielo!
Diana	ALF.	FUL.	Muerto dice.
¿Dura (	el enojo?	Ris.	¿Y eso dudas?
	CEL.	Ful.	No, sino con otra dama,
	No, que ya se hablan,		muerto en sus brazos.
	n de ir a su casa aquesta noche,		(Alfredo aparte con Celauro.)
para 111	is ojos y alma, noche eterna.	Arri	
	ALF.	ALF.	¿Qué llama,
0 /		Contraction	Celauro, en hielo no mudas?
¡Que po	oca fuerza tus enredos tienen!	CEL.	Antes aquéllo me enciende.
	Cel.	ALF.	Eres loco.
Retírat	e, que sale.	CEL.	Soy amante.
	ALF.	Ris.	Lee, señora, adelante.
		Ful.	Sólo engañarme pretende.
	Aquí me aparto.		(Vuclva a leer.)
	CEI		«Si de mí quieres vengarte,
Costar	me tiene hacienda, vida y alma		mejor estarás aquí;
o de es	ta ingrata he de llevar la palma.		pero no vengas por mí,
(	RISELO y FULGENCIA, dándole un papel.)		pues ya no puedo obligarte.
			Ven por Esteban y Enrique,
Ris.	Acaba, lee el papel.		que lloran por ti, mi bien,
Ful.	No me porfíes, Riselo.		y si allá hay otro también,
Ris.	Por mi vida, que recelo		le ruego te lo suplique.
	que te enflaqueces por él.		Tu Lupercio »
	¡Ea, cesen los enojos,	Ris.	¿Lloras?
T1	señora, de tantos días!	Ful.	No.
Ful.	Primero las manos mías	Ris.	¿Pues qué?
D = a	se vengarán en sus ojos.	FUL.	I₁a vista penetra
Ris.	Harto más te vengas tú		el rejalgar de la letra.
	en los tuyos, con llorar	CEL.	¡Qué buena disculpa dió!
	perlas, que pueden comprar	Ris.	Eso es en letra de estampa,
	las riquezas del Perú.		que hay no sé qué humo en ella.
Three	Lee, que te estás muriendo.	FUL.	¿Qué más estampa que aquella
FUL.	Ahora bien, leo por ti.		que en el corazón se estampa?
Ris.	¿Y por ti no?		Y bien dices que trae humo,
Ful.	Yo, por mí,		que es fuego con humidad.
Ris.	soy muy tierna.	Ris.	Ten, mi señora, piedad.
FUL.	Así lo entiendo.	CEL.	Cual nieve al sol me consumo.
PUL.	Dame que allá no tuviera		¡Vive Dios, que el vil tercero
Ris.	a Esteban y a Enrique.		me ha de pagar estas paces!
K15.	Lee,	ALF.	Como enamorado haces,
Direc	que Lupereio así lo cree.		mas no como caballero.
FUL.	El dice de esta manera:	Ful.	Dile a ese hombre, Riselo,
	(Lee el papel.)		dile a ese traidor amigo,
			dile a ese falso enemigo
	«Basta ya, señora mía,		que de noble sufre el cielo,
	las pesadumbres de un mes,		que venga luego por mí.
	que la venganza no es	Ris.	Dame esos pies.
	amor, sino tiranía.	Ful.	Parte.
	Ven, mis ojos, ven, mi cielo,	RIS.	Voy.
	que si una hora tardas más,	ı	(Vase Riselo, alegre.)

FUL.	¿Celauro, aquí estás?	1	con que me saque de ti.
CEL.	Estoy cual sombra, siempre tras ti.	CEL.	¿Vo te tengo? Espera un poco. Bien dices, que yo te tengo.
ALF.	Vete, Alfredo, Mal se lucen		(I, UPERCIO entre, RISELO y SABINO.)
. 11, 5	los embustes de este loco.		(Diga, disimulando, CELAURO.)
	(l'asc Alfredo.)	LUP.	Loco de contento vengo.
Crer	115-4 (	SAB.	Y yo de contento, loco.
Cel. Ful.	¿Estás ya más tierna?	CEL.	Puesta la mano, señora,
CEL.	Un poco.  A esto siempre se reducen		sobre esta daga, te juro,
C1:1.,	los enojos de quien ama.		por ser cruz, que es su amor puro
	Esta noche ¿vas con él?		y que Lupercio te adora.
Ful.	Acúsame de cruel,		Deja celos y quimeras;
	y en este papel me llama.	1 7775	vete esta noche con él.
CEL.	¿Tanto un papel enternece?	LUP.	¡Oh, amigo noble y fiel,
Ful.	No sé qué tiene el hechizo.	CEL.	dame esos brazos!, ¿qué esperas?
CEL.	Maldiga Dios quien le hizo,	Cr.I.	¡Oh, buen Lupercio!, primero los has de dar a Fulgencia.
	que tan tierno te parece!	LUP.	No sé si tengo licencia,
FUL.	¡Maldígate Dios a ti!	1701.	pero obedecerte quiero.
CEL.	No digo quien le escribió.	1	pero obcaccerte quiero.
FUL.	Para maldecirte yo,		(Arrodillase I, UPERCIO.)
	basta el papel.		Y así, echándome a sus pies,
CEI.	¿Cómo ansi?		veré si sus manos gano,
FUL.	Porque cosa que ha tocado		subiendo del pie a la mano
	tal mano, queda su ofensa		y de ella al brazo después.
	a cuenta de mi defensa,		Y desde el brazo al abrazo,
	como está un lugar sagrado.		y del abrazo
CEL.	Oh, pesia tanto rigor	Ful.	Prosigue,
- %	y mi loco sufrimiento!		porque tu hechizo me obligue
FUI	¿Qué ofensa en tu daño intento		a ser de tus brazos lazo,
	por tener a un hombre amor?	CEL.	¿Es posible que esto veo?
	¿Soy yo tu saugre, por dicha,	Fur.	¿Cómo has estado sin mí?
EL.	soy tu hermana o tu mujer?	LUP.	Pregúntalo al alma en ti,
- I'.I.,.	No, pero debes de ser		infierno de mi deseo.
	toda junta mi desdicha.		Que (1) como el mundo en su caos
	Pues vete, ingrata, en buenhora, aunque sea mal para mi;		y sin forma, inanimadas
	gózale y goce de ti,		las materias, y varadas
	a pesar de quien te adora.		sobre la tierra las naos.
	Que pues que no he merecido		Como en el limbo el rapaz,
	de ti una palabra buena.		mas no es comparación buena,
	yo haré que rabies de pena,		porque yo ne tenido pena
	como vo rabio de olvido.		y fuí de gloria capaz.
PUL.	¿Tú qué me puedes hacer?		Cual tórtola sin hallar
			compañía alegre alguna;
	(Saque la daga.)		como sin el sol la luna
EI,.	¡Vive Dios, que estoy de sucrte; -		y sin la luna la mar. Como el instrumento está
	que estoy por darte la nuerte		sin la mano del que toca;
	y acabarme de perder!		como Tántalo a la boca
111	Æstás locoz, para mí		la fruta que se le va.
	para una mujer la daga?	-	
.1.1.	Si, porque una puerta haga	(1) H	artz, cumendó bien para el sentido «Fué».

	Y como sin ti, mi bien,		Hoy brindo.
	que eres mi causa y mi forma,	Ris.	¿A quién?
	quien me mueve y quien me informa.	SAB.	A Ganasa.
SAB.	Por siempre jamás amén,	(V	ayanse; queden Celauro y Leonela.)
	Acaba, vamos de aquí,		
	que me muero ya por veros	LEO.	No dudo que liabrás sentido,
	en casa.		Celauro, aquella mudanza,
LUP.	Hermosos luceros,		porque, en fin, de tu esperanza
	¿posible es que os ofendí?		riguroso viento ha sido.
FUL.	Entra, Riselo, y dirás		¿Qué te embelesas? ¿qué miras
	a Leonela que me voy,		¡Ea, ya pasó la calle!
	y tráeme manto.		¡Hola!, quiero despertalle.
LEO.	Aquí estoy,		¿Celauro?
	y he sabido que te vas.	CEL.	¡Ay, Dios!
	Pero así me guarde Dios,	LEO.	¿Qué suspiras
	que me pesa, anuque es tu gusto.	CEL.	Cual queda desvanecido
Ful.	¡Oh, mi Leonela!	İ	el niño que volar vió
CEL.	Esto es justo;		el pájaro que pensó
	¡ea, despedíos las dos!		coger durmiendo en el nido.
			O como queda el villano
	(Cúbrase el manto.)		viendo la liebre correr,
LEO.	Déjala cubrir siquiera,		que la pensaba coger
	pues Lupercio no porfía;		en la cama, con la mano.
	¿qué quieres?		O como queda despierto
CEL.	Hermana mía,		el que dormido soñaba
CH4.	lo que es amor considera.		que en arca o campo se hallaba
	Déjalos, que tras pendencia,		algún tesoro encubierto.
	es gran gusto el amistad.		O, si por un mal suceso,
Ful.	Cubierta estoy, perdonad.		soñaba en cautividad,
LEO.	Adiós, hermosa Fulgencia.		que ya estaba en libertad
Ful.	Mi Leonela, adiós, y ved		y despierto se halló preso.
104.	que me liabéis de ver.		Así yo en la posesión
LEO.	¿Pues no?		del bien que estaba gozando,
CEL.	Allá la llevaré yo.		mi libertad vi soñando,
FUL.	Haréisme mucha merced.		y despierto, mi prisión.
LUP.	Leonela y Celauro, adiós.		Yo muero, hermana Leonela,
LEO.	Adiós.		sin remedio de remedio,
CEL.	Adiós, tigre hircana.—		aunque ponga de por medio
CE,1,.	Por quedarme con mi hermana,		toda Grecia su cautela.
	no voy, Lupercio, con vos.		¡Desventurado!, ¿qué liaré,
Ful.	Vos quedáis bien ocupado.		que ya se van a gozar?
LUP.		LEO.	Tienes razón de penar;
SAB,	Vamos, señora enojada.	1420.	alabo, hermano, tu fe.
SAB,	La cena está aparejada,		Que es la cosa que yo lie visto
Err	y el amor por convidado.		más digna de ser amada.
FUL.	¿Qué dice Enriquito? Llora	CEL.	Y tú la más envidiada
SAB.		CE, L.	de las que en ella conquisto,
	por su mama y por su taita,		que, al fin, dormiste a su lado.
	que apenas con una gaita	LEO.	Si vieras partes tan bellas,
	le puedo callar, señora.	1,40.	~
	Ven alegra a aquella casa;		más almas dieras por ellas que por lo exterior le has dado.
Direct	entre el sol, la noche huya.	CET	Cuéntame, Leonela mía,
FUL.	Vamos, vamos.	CEL.	
SAB.	¡Aleluya!	1	algo de aquel ángel santo.
XII			8

LEO.	¿Santo? No te alargues tanto		ya no hay remedio mayor
	que toques en herejía.		que pretender por traidor
CEI	Mira, bien puedo llamar		lo que pierdo por leal.
	ángel santo una mujer		(Vayase CFLAURO.)
	virtuosa, sin hacer	7	
	cosa digna de culpar.	LEO.	Menos lástima tuviera
	Vive en sí y fuera de sí,		a tu dolor inhunano,
	y eso es más de ángel que de hombre;		si lo que es amor, hermano,
	luego en darle aqueste nombre		libre del mismo amor viera.
	no estoy yo fuera de mi.		Pero tengo amor también,
LEO.	No me mandes que te diga		y conozco tu disgusto,
	más de que es un mármol pario.		aunque de él me alegro y gusto,
CEL.	Para eso no es necesario		pues me quitaste mi bien.
	haberle yo visto, amiga.		Hablé a Lupercio por ti,
	Ya sé que es mármol tan fuerte,		y viólo mi amado Octavio,
	que me resiste y me mata;		que, sentido de este agravio,
	pero lo demás retrata,		vive quejoso de mí.
	y de otra cosa me advierte.		Pero ¿quién es el que viene
LEO.	Basta decir que es bien hecha,		sollozando y suspirando?
CEL.	limpia, conforme y igual. Es hecha de un mármol tal,		(Entre Aristo como llorando.)
	que ningún hierro aprovecha.	ARI.	¡Triste del que vive amando,
	Y el mayor mío, es querer		galeras perpetuas tiene!
	hacer en esta ocasión,		¡Ay, de mí!, ¿qué podré hacer
	sin ser yo Pigmaleón,		sin mi señor, solo y pobre?
	de un mármol una mujer.		cuál otro hallaré que cobre
LEO.	Debajo del pecho izquierdo		lo que en él vengo a perder?
	tiene un lunar peregrino.	LEO.	¿Aristo?
CEL.	Luna en cielo tan divino,	ARI.	Señora mía.
	por qué no hará loco a un cuerdo.	LEÓ.	¿De qué te enjugas los ojos?
	¿Qué color tiene?	ARI.	Porque eifra mis enojos
LEO.	Muy buena,		mi desventura este día.
	que parece su blancura	LEO.	¿Dónde queda tu señor?
	como sangre en nieve pura,	ARI.	¿Dices Octavio?
	el elavel en azucena.	LEO.	¿Pues quién?
	Sale un cabello sutil	ARI.	Ya le ha nuerto tu desdén.
	de en medio, por tanto trecho,	LEO.	Mejor dijeras mi amor.
	que puede dar vuelta al pecho.	ARI.	¿Qué amor?
CEL.	Hermoso lazo.	LEO.	El que le lie tenido
LEO.	Gentil.	ARI.	Bien dices, pues ya es pasado.
CEL.	Milagro, Leonela, fuera	LEO.	Dime adónde queda.
. 1.1	que c. e cometa de hielo	ARI.	Ha estado
	no tuviera en este ciclo	AIG.	estos días escondido.
	rastro que muerte me diera.		V de esta melancolía
	Si no es en forma de espada		salió de consulta hoy
	para matarme su brazo,	İ	irse a meter fraile.
	es, a lo menos, de lazo,	LEO.	Estoy
	y en mi cuello ejecutada.	1,150.	al eabo, por vida mía.
	¿Qué haré, si en mi ciclo veo		¡Ea, scñores, a mí!
	pronósticos de mi muerte?	Apr	Si no lo quieres creer,
	Mas yo pienso hacer de suerte	ARI.	mañana le puedes ver.
	que o yo muera, o mi deseo.	1 120	Qué me cuentas?
	Quédate aquí, que en mi mal	I,EO.	Lo que vi.
	Quedate aqui, que en un mai	ARI.	no que vi.

¿Conocéisme?

	ACTO SI	EGUNDO		
Luc	For our or over do right	nuestro disgusto causó.		
LEO.	Ea, que es cosa de risa!	Oct. Todo lo tengo entendido.		
ARI.	No, sino de llanto es, que los ojos en los pies	OCI, Todo to tengo entendado		
	le he visto ayudar a misa.	(Entre Alfredo.)		
	Este papel me dejó	ALF. ; Es Octavio?		
	para que te diese.	I,EO. Alfredo viene.		
LEO.	Muestra.	Alf. Mi señor que hablaros tiene.		
ARI.	¡Qué amor, qué amistad la nuestra!	OCT. Notable desdicha ha sido.		
. IK1.	Sin ti, señor, ¿qué haré yo?	Sin duda que entrar me vió.		
	om ti, senoi, eque nare yo.	¿Adónde queda?		
	(Lea I.EONFLA.)	Al.F. En la puerta		
4 I 110	rata: pues ya tienes otro gusto,	de Fulgencia.		
	este cuerpo un hábito de paño,	Leo. Yo soy muerta.		
	i invierno y verano venga al justo	OCT. No os alteréis.		
	mi amor y fiesta de tu engaño;	LEO. ¿Cómo no?		
	niero que pueda mi disgusto,	Con achaque de visita		
_	aqueste papel, al fin de un año,	a Fulgencia, iré a su casa.		
	rta de pago y finiquito	Oct. Cuando sepa lo que pasa		
	stro amor.»	y éste mi amor solicita,		
	Bien breve viene escrito.	no estará muy agraviado		
	¿Tanto ha sentido el agravio?	que entre en su casa, si ha sido		
ARI.	Ese papel lo confirma;	a título de marido.		
	¿no dice «Octavio» la firma?	ALF. ¿No venís?		
LEO.	Mejor fuera «fray Octavio».	OCT. Voy.		
	¿Pero es de veras?	LEO. Ve a su lado.		
ARI.	Tan cierto	(Entrense todos. Entre CELAURO.)		
	como que contigo estoy.	•		
LEO.	¡Ay, Octavio, que no soy	CELAURO.		
	causa de este desconcierto!	Ya sólo de mi engaño me sustento;		
	La culpa tuvo mi hermano,	ya no tengo más vida que mi engaño;		
	que me ha hecho hablar un hombre,	con este engaño mi tormento engaño,		
	y que mudándome el nombre,	que es verdad el engaño en mi tormento.		
	él me requebrase en vano,	Con engaño se alienta el pensamiento,		
	sólo por amartelar	engañando su mismo desengaño;		
	una mujer con cautela.	y aunque este engaño ha sido por mi daño		
ARI.	Ya no es posible, Leonela,	el mismo engaño en engañarme siento.		
Tmo	que lo puedas remediar.	¿Mas qué me quejo del engaño, ¡ay triste! si de este engaño tengo el alma asida,		
LEO.	¿Cómo no? Iré dando voces	engaño que de muchos me divierte?		
	y de allí le sacaré,	Porque con este engaño se resiste		
Apr	y que es mi esposo diré.	la fuerza del engaño de la vida,		
ARI.	No podrás, así te goces.  Pues si no, daréme muerte.	porque todo es engaño hasta la muerte.		
1440.	rues si no, darente innerte.	porque todo es engano masta masta		
	(Entre OCTAVIO.)	(Entren Alfredo, Aristo y Octavio).		
Ост.	Eso 110, señora mía,	ALF. Aquí está Celauro.		
	que sólo ni amor quería	Oct. Aquí		
	ver si es el tuyo tan fuerte.	está Octavio, que la venido		
LEO.	¡Jesús!, ¿que no es verdad?	a ver en qué sois servido		
Ост.	No.	de mis cosas y de mí.		
LEO.	¿Cómo entraste?	CEL. Apártense los criados.		
Oct.	Vi a tu hermano	Ocr. Vete, Aristo.		
	salir fuera.	CEL. Y tú también.		
-		0 1: 3		

I.EO.

Ese tirano

OCT.	Si, y muy bien.	CEL. Déjale, necio.
CEL.	¿Y mis padres?	ALF. Huye, perro.
Ост.	Son honrados.	ARI. ¿Tantos a uno?
CEL.	¿No más de hourados?	Cel. Dejadle.
OCT.	¿Qué más?	Alf. No lo llevara de balde,
CEL.	Caballeros.	si con esta punta cierro.
Oct.	Eso es menos,	(Huya ARISTO, SABINO entre, metiendo mano.)
	porque honrados dice buenos,	
	que es punto de este compás.	SAB. Fuera, bellacos, ¿qué es esto?
CEL.	¿A qué entrasteis en mi casa,	¿a Lupercio, mi señor?
	si sabéis que honrados son,	Lup. Ten, majadero, el furor;
	y su virtud y opinión	¿dónde vas tan descompuesto?
	por buena moneda pasa?	CEL. Paso, no lo oya Fulgencia.
	¿No sabéis que vive allí	SAB. De cólera estoy perdido.
	una mujer, que es mi hermana,	Lup. Como Santelmo has venido,
	y su hija?	acabada la pendencia.
OCT.	Cosa es llana	SAB. ¿No ha quedado por ahí
	que lo supe y que lo vi.	alguna cosa fiambre?
	Pero así me fué forzoso	Lup. Ve, necio, a matar la hambre; apartaos todos de aquí.
Opr	para el intento que emprendo.	ALF. ¿Si vuelven?
CEL.	¿Cómo así?	Lup. No volverán.
Ост.	Porque pretendo servirla.	CEL. Entraos allá.
CEL.	0. 11	ARI. A punto poute.
OCT.	¿Qué? Soy su esposo.	SAB. Yo voy hecho un Rodamonte.
CEL.	¡Sábenlo mis padres?	ALF. Yo un Rugero.
Oct.	No.	SAB. Yo un Roldán.
CEL.	Pues es mal hecho.	
OCT.	No es,	(Etrense los criados, Queden CELAURO y LUPERCIO.)
	si lo hau de saber después.	LUPERCIO.
CEL.	¿Sin saberlo ellos ni yo?	¿Qué ha sido aquesto?
	Meted mano, Octavio.	Oran Lanna
OCT.	Oíd.	CEI,AURO.
CEL.	No hay oir.	Todo niñería,
Ост.	Eso es furor.	Lupercio.
	(Riñan los dos, RISELO dentro.)	¿Por qué has reñido?
*		(201 dro may remite)
Ris.	Celauro riñe, señor.	CELAURO.
	(Salga Lupercio desenvainando.)	Digo que no es nada.
LUP.	Di, necio, que riñe el Cid.	Lupercio.
	Fuera, digo.	¿Nada, Celauro, y tanta pesadumbre?
Ocr.	¿Cómo? ¿tres	
	para un caballero solo?	CELAURO.
	Este es fraude, engaño y dolo,	No es nada, a fe de caballero.
	valdránme manos y pies.	LUPERCIO.
(Huye Oc	TAVIO Salen rivendo ARISTO 1 ALTREDO.)	Basta,
ARI.	Tente, hombre.	no lo digáis; que bien sé yo que en esto
M.F.	Cuando riñe	lo que es nada es mi amor, para que pueda
	el amo, es son concertado	del vuestro merecer cosa tan fácil.
	para que baile el criado.	CELAURO.
	si es hombre que espada ciñe.	Por eso os enojáis?
	1	( . v. cho on chojula.

### LUPERCIO.

¿Pues no os parece que es bastante ocasión para enojarme? ¿Esto se usa en amistad como ésta? ¿En dos amigos hay secreto alguno? ¿Qué os he negado yo, no de mis obras, que ese fuera de amor pequeño efecto, mas de mis pensamientos escondidos?

### CELAURO.

Querido amigo, amigo mío del alma: el negaros aquesto no procede de poco amor, ni de que soy ingrato, sino de ser negocio y causa vuestra; el amigo, Lupercio, que es honrado, a su amigo defiende con la espada, sin darle pesadumbre con la ofensa: ésta os importa que yo calle.

# LUPERCIO.

¡Bueno!

Tanto más encendiste mi deseo, cuanto mi causa fué la defendida; que aunque los dos tengamos una causa, yo moriré si no la sé.

### CELAURO.

No creo

que puede ser, porque es de pesadumbre.

LUPERCIO.

Esa es mayor.

CELAURO.

Mirad, señor Lupercio, que os va la houra de este desengaño.

LUPERCIO.

Y en saberlo, Celauro, está mi vida, mi honra, gusto v salvación.

CELAURO.

Es cosa

que tiemblo de decilla.

LUPERCIO.

¿Sois mi amigo?

CELAURO.

Sí, soy.

LUPERCIO.

¿Pus qué dudais?

CELAURO.

Temo el suceso.

LUPERCIO.

¡Oh, pesia tal!, sacad la daga y dadme por este corazón.

CELAURO.

Ahora bien, sea, que mi desdicha quiso que palabras hiciesen la pendencia antes de tiempo; que yo, Lupercio, le llevaba al campo.

LUPERCIO.

No dilatéis, Celauro, con rodeos mi muerte, mi disgusto, mi deshonra.

### CELAURO.

Va de deshonra, muerte y de disgusto.—Sabed que las mujeres en el mundo nacieron para ser destrucción suya; y que supuesto que haya muchas buenas, virtuosas y santas, hay algunas ingratas en extremo al amor nuestro; falsas, lascivas, locas y perjuras.

LUPERCIO.

Que no quiero preámbulos.

CELAURO.

Fulgencia...

Lupercio.

iAy, cuánto lo temí!

CELAURO.

Fulgencia, digo, aunque ha diez años que tratáis sus cosas, la sustentais, la regaláis...

LUPERCIO.

¡Av, triste!

CELAURO.

Quiere bien a este Octavio.

LUPERCIO.

Eso es quimera; ni en mi vida le ha visto por su calle.

CELAURO.

Yo sí, de día y de noche, y aun alguna le he hecho salir a cuchilladas, de que es Alfredo buen testigo.

Lupercio.

¿Adónde

o cómo la habla?

CELAURO.

No hay cosa más ciega que un pobre amante. Basta, aquesto basta.

LUPERCIO.

Prosigue, buen Celauro, ya te creo.

CELAURO.

¿Habían de llamarte, por ventura, los días y las noches que se hablasen?

LUPERCIO.

Bien dices: ciego estoy.

CELAURO.

Yo, por tu gusto, o temiendo el disgusto de este día, rogábale a este necio que dejase su loca pretensión.

LUPERCIO.

¿Qué más hacías?

CELAURO.

Hoy, rinalmente, vi que su criado con un papel la hizo señas.

LUPERCIO.

¿Dónde?

CELAURO.

En la ventana.

LUPERCIO.

Bien.

CELAURO.

I,legué y quitésele, y viniendo a cobralle el dueño infame, resultó la pendencia.

LUPERCIO.

El papel nuestra, que aun viéndolo, no creo que es posible.

CELAURO.

Aun no le he visto yo.

LUPERCIO.

Celauro, escueha:

(Let LUPIRCIO.

«Este necio de Celauro, mi vida, me impide el verte; mas hoy pienso, con su nuerte, gozar de esta empresa el lauro. No llores, que es sin provecho, LUP.

sino procurarme hablar; sí, por vida del lunar que cubre tu blanco pecho, cnyo cabello sutil es lazo de mi prisión.» No más, no más; señas son de Fulgencia infame y vil.

No leo más sus conceptos, bastan estas señas ya, que creo que las dará de otros mayores secretos.

¡Ay de mí!, verdad es todo, notable seña, ¿qué dudo? Porque saberla no pudo siu gozarla de otro modo.

¡Ay, Fulgencia! ¡Ay, enemiga! ¿Estas tus lágrimas son? ¡Ay de mi sana intención! ¡Ay de mi antigua fatiga!

¡Ay de diez años de amor, con tantas persecuciones! ¡Ay de mis obligaciones, fundadas en tanto error!

¿Tus señas otro hombre? Otro de aquel cabello colgado, [hombre en que estuve aprisionado con los hierros de tu nombre.

Tu lunar, joh, luna!, amengna su viva color leonada, ya de tu infamia eclipsada y menguada de tu mengua.

¡Oh!, maldiga Dios mi boca, que así celebró esa luna, ese lunar, si otra alguna le jura, le besa y toca!

¡Malditas mis manos sean, que se dejaron atar de ese cabello al lunar, en que otras manos se emplean!

Y mi desdicha también sea maldita, enemiga, pues a maldecir me obliga lo que fué todo mi bien.

¿Yo te amé, yo te adoré; yo estuve engañado así? ¡Oh, por Dios, vuelve ya en ti! Tarde o unuca volveré.

¿Ves cómo fuera mejor dejarte estar con tu engaño? No entendí que el desengaño viniera con tal rigor.

No entend que una unijer fuera tan mujer, Celauro.

CEL. LUP.

CEL.

FUL.

Hoy mi perdición restauro: CEL. éste la lia de aborrecer. LUP. Ouédate aquí. CEL. No, por Dios, que querrás irla a matar. LUP. Bien se puede asegurar que hay una vida en los dos. Dame la palabra aquí CEL. de no tocarla. LUP. Sí, haré. CEL. Jura. LUP. Por Pios v su fe. Otro juramento di. CEL. LUP. Pues por vida de la lumbre destos ojos, que es Fulgencia. ¡Juramento de conciencia! CEL. ¿Es ironía o costumbre? LUP. Es que quiero asegurar tu sospeelia mal nacida. que jurando por su vida, no se la quiero quitar. Vámonos, y tu amor sella CEL. con que no vamos allá. LUP. No podrá el alma, que está abrasándose por vella. CEL. Entretenerte es mejor; vamos a jugar. I,UP. No puedo, que de verla tengo miedo, y de no verla mayor. CEL. ¿Verla? LUP. Impórtame infinito. CEL. Eso, Lupercio, declara. LUP. Quiero ver si aquella cara pudo hacer este delito. (Vayase I, UPERCIO.) CEL. ¡Hay entrañas de león más erueles que las mías, veneno en áspides frías, ni en Grecia mayor traición? ¡Hay más furia en el abismo? No es posible; antes recelo que no ha hecho cosa el cielo como vo, sino yo mismo. Amor, ¿qué es tu pensamiento? Mas, ¿qué te pregunto yo. después que el alma te dió su razón y entendimiento? Pues querérsela pedir es verme de mí distinto. ya estoy en el laberinto,

o lie de salir a morir.

(Váyase. Entre Fulgencia.)

Cuánto y con cuánta razón arrogante debo estar, júzguelo quien supo amar y tuvo satisfacción.

Amo un hombre que es espejo de hombres en talle y consejo, con quien mil contentos gozo, para mi regalo mozo y para mi honra viejo.

Galán, discreto, aseado, limpio, apacible, animoso, liberal, enerdo, alentado, de mi vida cuidadoso y de la suya olvidado; casado, aunque de secreto, connigo, que fué el efecto más alto de voluntad,

cuando tuvo a su amistad mi entendimiento sujeto. Aunque, ¿a cuál piedra tan dura dos hijos no enternecieran, de tan notable hermosura?;

dos hijos no enternecieran, de tan notable hermosura?; que bastardos nunca hicieran legítima mi ventura. Cuantas hoy tenéis amor,

Cuantas hoy tenéis amor, tened envidia al favor que el cielo en esto me ha hecho, que fuera de él no sospecho que puede haberle mayor.

Y tú, mi bien y mi dueño, ¿dónde estás que estás sin mí? Ya no te tengo en empeño, ya eres mío, ya te di el alma en precio pequeño.

Ven a ver aquestos ojos, de tu víctima despojos, en cuyas niñas retratas el talle con que me matas y me das celos y enojos.

(I, UPERCIO, tristisimo.)

¿Eres tú, señor? Sí, él es. Dame esos brazos que adoro, por que en tu prisión estés; déjame asir el tesoro de toda el alma interés.

Que cual suele el avariento, del cofre cada momento sacar el oro y contallo, no menos avaro hallo contigo mi pensamiento.

Que aunque te tengo y poseo,

si mil veces no te toco, si mil veces no te veo, pienso que te tengo en poco y que ya no te deseo.

Eres mi tesoro, en quien las armas de su hacedor se ver esculpidas bien.— ¡Ay!, ¿qué es aquesto, señor? ¿qué enojo es éste y desdén?

¿Vos el sombrero en los ojos? ¿vos los ojos en el suelo? Que éstos tienen por despojos, decidme, por Dios del cielo, si tenéis conmigo enojos.

Mi bien, alma de esta vida, ¿qué os he dicho? ¿qué os he hecho' ¿no habláis' (1)

¡Ah, mujer fingida; áspid que entraste en mi pecho y estás en el alma asida!

Sanguijuela de mi honor, que en él pegada has sacado toda su sangre mejor; fuego en nieve disfrazado; pensamiento de traidor.

Amigo vil, que te alejas en viendo pobreza y quejas; víbora que concebí, que para salir de mí el pecho abierto me dejas.

Rayo que me has abrasado, dejando sano el vestido; enemigo perdonado, ingrato que me has vendido y deudo que me has negado.

Enmascarada homicida; calentura lenta asida con tan tibio proceder, que no se celando de ver está acabando la vida.

Fuego secreto sin llama, que nunca de abrasar cesa; vil en obras, casta en fama; Arpía en mi alegre mesa y Clitemestra en mi cama.

Mujer de quien este ser aun no quisiera tener; mujer que tan mal viviste, que por ser unjer quisiste dejar de ser mi mujer. Abrevienos de razones, sin hablar, sin preguntar causas justas, ni ocasiones, que esta daga he de pasar aquí tus dos corazones:

el mío, que está en el tuyo, y el tuyo, que está en el mío. Concluye, que aquí concluyo. Si eso es justo, señor mío, matadme, aquí estoy, no huyo.

Pero si acaso no es justo, decidme vuestro disgusto... Mas esta réplica es fea; que para que justo sea basta ser de vuestro gusto.

Veis aquí el pecho pasalde, de suerte que no toquéis este inocente; guardalde o heridme, si vos queréis, o por la herida sacalde.

Que os juro, dulce señor, que en mi vida os ofendí, si no es ofensa el amor, que el quereros más que a mí me obligaba algún rigor.

Hoy salisteis de mis brazos, ¿por qué casos tan siniestros queréis hacerlos pedazos, pudiendo hacer de los vuestros a mi cuello estrechos lazos?

¿Qué os han dicho, mi señor, dulce bien mío y mi vida, que con tanto desamor me llamáis vuestra homicida, fe falsa y paz de traidor?

Que de que vos me matéis, que soy vuestra humilde hechura, ningún agravio me hacéis; siento por más desventura sólo el ver que me afrentéis. ¿Queréismelo decir?

Calla,

calla, sierpe venenosa, que entre la hierba se halla; flor de adelfa; araña en rosa, con más hierros que una malla.

No quieras saber lo que es, que no habrá muerte decente. ¡Alto!, señor, si así es, dejadme, como inocente, que me arrodille a esos pies.

Ya que todo se me niega, que cubráis mis ojos ruega

Ful.

LUP.

LUP.

Fui.

En el original « (no me habláis? » une hace large el verso.

SAB.

LUP.

PUL.

SAB.

LUP.

FUL.

LUP.

FUL.

LUP.

FUL.

Lup

con una toca, mi boca; pero no ha menester toca mujer que ha estado tan ciega.

¿Que cubra, me persuades, tus ojes? ¡Oh error profundo!; bien saben sus liviandades, que no hay ya toca en el mundo con que cubrir tus maldades,

Esa toca es que me toca matarte y lavar mi honor, y si a toca me provoca, es para eegar a amor, que esta sentencia revoca.

Porque, aunque es ciego, es de arte este mi amoroso fuego, que para no perdonarte ha de estar dos veces ciego, porque una venda no es parte.

Tres estamos a este fiero sacrificio prevenidos: tú, con el desnudo acero, hechos piedras los oídos, inexorable y severo.

Vo, cual víctima inocente, y el ángel que, condolido, te está diciendo: «letente», en mis entrañas metido y a la ejecución presente. El te detenga, y Dios sea en mi guarda.

(Vala a dar y detenga la daga.)

LUP.

FUL.

¿Qué temor me detiene que no vea la venganza de mi honor, que es lo que el alma desea?

¡Oh, amor, que en tener mi acero como con alas estás!
Eres ángel, aunque fiero; basta, que pudiste más; basta, obedecerte quiero.

Y pues que nadie ha sabido que con ésta estoy casado, ¿qué obligación me ha corrido? ¿qué leyes me han obligado de las que tiene un marido? ¡Alto! Dejalla es mejor.

¡Hola!, Riselo, Sabino.

(Entren Sabino y Riselo.)

RIS.

¿Qué es lo que mandas, señor? En lo que hacer determino, será replicarme error. Porque, ¡vive Dios!, si al hecho que intento, replica en nada alguno, aunque sin provecho, que la cruz de aquesta espada le sirva muriendo al pecho.

Pues, señor, ¿qué ira es ésta? Vaya, no haya más respuesta; traed a Esteban y a Enrique. ¡Ea, nadie le replique! Tragedia ha sido la fiesta.

(Váyanse los criados.)

Ful.. ¿Y no podré yo saber, mi señor, dónde los llevan? Lup. Donde no los has de ver. Ful.. Señor, Enrique, ¡ay!, y Esteban, partid con esta mujer.

LUP. Ya no, que no lo eres mía. FUL. ¡Mi bien, mi señor!

> Desvía. ¿No son bienes gananciales? Los hijos no, celestiales, que el cielo los da y envía.

Llevaos a Esteban, señor. Anuque él mismo lo suplique, vete, infamia de mi honor. Dejadme, señor, a Enrique, que me costó más dolor.

Dejádmele, señor mío, porque un retrato me quede de esa cara, talle y brío; que éste consolar me puede, ya que os vais con tal desvío.

(Sabino entre con los dos niños.)
Aquí los niños están.

Sab. Lup. Sab.

Ful.

Vente con nigo. Vo iré. Espérate y me verán

Espérate y me verán, que verlos yo no podré, según mis lágrimas van.

Hijos, yo soy la mujer del mundo más desdichada; vuestra madre solía ser, ya soy madrastra culpada y que no os tengo de ver.

Si acaso vivís, y acaso sabéis por quién esto paso, veugadme de él, hijos míos. ¡Qué notables desvaríos, cuando en cólera me abraso! Ouítalos de ahí.

Fui.

LUP,

¡Señor!

¡Angeles, besadune!

LUP. Suelta.
¡A mí con tanto rigor?

LUP. Suelta, adúltera, resuelta en la infamia de mí houor.

FUL. Gracias a Dios que ya sé por qué es aqueste castigo.
¡Yo te he ofendido?

LUP. Y no fué
ese lunar mal testigo
del eclipse de tu fe.

del eclipse de tu fe.

FUL. Pues oye.

Lup. No hay ya que oír.

Ful. ; Dónde vas?

I.UP. A un moute voy. Ful. Allá te quiero seguir.

Lur. Mataréte.

Ful. Muerta estoy, no he de volver a morir

LUP Vuélvete.

FUL.

Fui., ¡Señor! Lur. Detente,

que aumentaré tu castigo. ¡Hijos, hijos!

LUP. [All, insolente!]
Ful. A Dios pongo por testigo
que estoy de culpa inocente.

FIN DEL SEGUNDO ACTO

### ACTO TERCERO

### FIGURAS DEL TERCER ACTO

FULGENCIA. SABINO.
LUPERCIO. FELICIO.
CELAURO. PINARDO.
OCTAVIO. TORSINDO.
LEONELA. SIRENO.
GLRARDO. BELARDO.

# (Entre Fulgencia.)

Desesperados pasos, ,dónde lleváis tan lejos de la muerte, después de varios casos, mi triste vida? Pues mi triste suerte, si no la pone en medio, no puede hallar a tanto mal rem dio.

Y tú, causa de todo, Lupercio mío, ¿dónde vas huyendo, sin advertir el modo con que te van mis lágrimas siguiendo, que ya mis pies se quedan atrás, pues no podrán cuando más puedan.

Cual la tigre parida, a quien el cazador los lujos lleva, y en los lujos la vida, salgo furiosa de la oculta cueva y voy al agua, a donde, entre la tierra y mar me los esconde.

Días ha que camino por este moute en busca tuya, ingrato, con tanto desatino, que de ninguna fiera me recato, que no puede haber fiera que iguale tu crueldad y tu carrera.

¿Dónde llevas, tirano, esos pedazos de mi sangre y vida, si ya tu propia mano no ha sido de las tuyas parricida, y en parte los desmiembras y, cual Medea, por la tierra siembras?

¡Oh, qué dura venganza!
¡Oh, qué fiereza de hombre munca vista!
Y más que la esperanza,
por más que a mis temores se resista,
conoce que no puedo
cobrar el bien de que desierta quedo.

¿Pues qué tarda la muerte que no acaba una vida tau errada, pues no hay cosa que acierte, ni alguna en que no viva lastimada? ¿Y en qué tendrá esperanza quien desea su mal y aún mal no alcanza?

¿Posible es que no pueda, ya que el dolor no pueda, el miedo grave de esta áspera arboleda, tanto en mis fuerzas, que mi vida acabe? ¿Quién dice que es flaqueza, ni fué nuestra común naturaleza?

¡Ay, Dios, qué gran ruido! ¿Si fuere alguna fiera rigurosa, como la que el vestido de Tisbe hizo pedazos animosa?, que no haya miedo que entre en otra eneva que su mismo vientre.

(Entren Belardo, Sireno, Feliciano, viejo.)

BEL. ¡Pardiez!, que se ha de comprar el sayuelo y la basquiña, anuque se venda la viña, o que no me he de casar.

Fig., No digo que no, muchacho,

Son que sea conforme al dote.
BEL. ¡Oh, pesar de mi capote!,

	ya decís que estoy borracho.	BEL.	¿Pensáis que son muchos daños?
	¡Voto al sol y a treinta soles,		Plega a las desdichas mías,
	que han de ser los más polidos!		que no llegue a vuestros días
FEL.	¡Ha de irse todo en vestidos?		y pase de vuestros años.
	¿Somos, por dicha, españoles?	SIR.	¡Hola! ¿Quién va por aquí?
SIR.	Callad, Felicio, en buen hora;	FEL.	¡Ay, Dios!, ¿y qué puede ser?
	dejad que su esposa vista.	Ful.	Soy una triste mujer,
FEL.	Que la vista y la revista,		que por serlo me perdí.
	que ya yo sé que la adora.	BEL.	¡Válame Dios!, ¿de qué suerte?
	Y también sé que merece	Ful.	Un hombre que me sacó
	la muchacha cualquier cosa,		de mi casa, me dejó
	que, a la fe, es limpia y hermosa.		aquí en manos de la muerte.
SIR.	Pues si es eso, ¿qué os parece?		Robóme, y en la espesura
,	no es justo, ¡pese a mi sayo!,		de esta montaña quedé,
	que se lo compre de seda?		donde hasta ahora no hallé
FEL.	Ved lo que el demonio enreda (1)		ni el lugar, ni la ventura.
BEL.	Vended mi buey.		¿Cómo se llama esta aldea?
FEL.	¿Cuál?	SIR.	La que veis, es San Germán;
BEL.	El bayo.	,5110.	y por esta senda van
FEL.	¡Hay tal locura? ¡el bayuelo!		a Olavia y a Claridea.
A Lite.	¿Tal alhaja has de vender	BEL.	Padre, ¿veis este vestido?
	para dar a una mujer	FEL.	¿Pues bien?
	una basquiña y sayuelo?	BEL.	Pues así ha de ser.
BEL.	Pues bien, ¿es el buey persona?	FEL.	¿Quiéreste echar a perder?
DEL.	¡La comparación es linda!	BEL.	No, padre, ya estoy perdido.
	No me sirve más Lucinda,	13174.	¿Sabréisme acaso decir,
	que cuece, guisa y jabona?		dueña, que Dios os mantenga,
SIR.	Y más si es porque te ama		mientras vuestro amante venga,
SIK.	v tú la tienes amor.		y en después hasta morir,
Bel.	Sí, que un buey será mejor		qué os costó la ropa y saya?
рец.	para acostalle en la cama.	Ful.	¿Para qué queréis sabello?
	Padre, caminad, que hoy quiero	BEL.	No me va tan poco en ello,
	comprar sayuelo y faldilla,	1312,14.	cuando sabido lo haya.
	el mejor que halle en la villa.		Porque sabed que me caso,
FEL.	Tú gastas bien tu dinero.		si no lo habéis por enojo,
BEL.	-		
DF,1,,	En vuestro tiempo era bien		y me ha venido en antojo vestir la novia de raso.
	vestir las novias de paño,		
	sabed, padre, que este año		Este buen viejo es mi padre,
FEL.	se muda el paño también.		gran hombre de mi desprecio;
r E.L.	Pues bien haces si le mudas,		pero sabed que es un necio desde el vientre de su madre.
	que al tiempo que yo gozaba, la virtud vestida andaba		
			Diz que de paño no exceda,
	y las personas desnudas.		que la seda viste el Rey,
	Ahora, por la inquietud		y yo, con vender un buey,
	con que se alterar las vidas,		liago una reina de seda.
	van las personas vestidas	Ì	Querría saber de vos
SID	y desnuda la virtud.	Lèrre	a qué os llega saya y ropa.
SIR.	Dejaos de filosofías.	Fui.	Mis desdichas van en popa.
BEL.	Padre, padre, yo no os quiero	Dave	¿Que te casas?
Dina	aquí para consejero.	BEL.	Sí, por Dios.
FEL.	No llegarás a mis días.	FUL.	Sabes qué es el casamiento?
		BEL.	Un buen día, cena y baile,
(1) E	n el original «ordena» por errata.	l	y aun sé que cierto fraile

Fitt.

Ful..

dijo que era sacramento.

Pero lo que fuere, sea; cuando el hombre tiene amor, nunca escoge lo mejor, que no hay ojos con que yea.

Ya les rogaba yo allá que me la diesen a cata. Ropa tendrás más barata, y, en fin, la tienes acá.

BE!. ¿Cómo?

Ful. Truécame el vestido

por alguno de sayal.

BEL. ¡Par Dios, que sois liberal! FUL. Bien se vé en lo que he perdido.

BEI. Veníos conmigo quedito, que os daré ropa y dinero,

que es este viejo un parlero. Vamos, hov mi dicha imito.

Ya no hay temor que me rinda;

segura podré pasar.

¡Par diobre, que ha de quedar
hecha una reina Locinda!

(Vanse los dos.)

FEL. ¿Fuése aquel Sireno?

Sir. Sí,

y se llevó la mujer.

FEL. Verá el diablo.

R. Es Lucifer.

FEL. Así, cuando mozo, îui.

Pero temo su salud,
que aunque es la dama polida,
así sola y bien vestida,
arguye poca virtud.

(GLRARDO, padre de Lupercio, 1 Saeino.)

GERARDO.

Qué me cuentas. Sabino?

Sabino.

Lo que oyes.

GERARDO

Hay tan extraño caso?

Sahino.

Yo te juro que le han llorado bien aquestos ojos.

FELICIO.

Gerardo es este, el dueño de la hacienda; retirate, Sireno, entre estos árboles, no nos llame baldíos, como suele.

### SIRENO.

Vamos, que trae pesadumbre y creo que este paje chismoso le ha traido algunas travesuras de Lupereio.

GERARDO.

¿No me dirás la causa que fué origen de aquesta desventura?

Sabino

Tu dureza.

GERARDO.

No te piden, Sabino, mis desdichas que las resuelvas tanto.

SABINO.

Pues advierte.

GERARDO.

Prosigue las obsequias de mi muerte. SAB. Después que de aquesta aldea

pasó Lupercio a la corte, trocando en galas de hidalgo las abarcas y el capote, sacó el talle de la funda más gallardo, airoso y noble que jamás tuvo mancebo de cuantos tiene el Piamonte. Pusieron en él los ojos muchas damas; pero vióse que el amor es accidente y que es gusto el que se escoge. De todos, amó a Fulgencia, que era a su gusto conforme, que parece, a ser posible, que las almas se conocen. Mujer hermosa en extremo. y bien nacida, aunque pobre, secreta en sus libertades y astuta en sus condiciones. Desde el día en que Lupercio comenzó a decille amores, nació Lucrecia otra vez, otra Porcia y Penelope. Comenzaron a quererse, creciendo amor desde entonces tanto, que en otras es niño y gigante en sus pasiones. Diez vueltas dió vuelta Febo. o discurrieron diez soles del Aries al Pez, y fueron las lunas diez veces doce. Mientras preso amor le tiene,

SAB.

FUL.

GER.

FUL.

GER.

FUL.

GER.

Ful.

GER.

FUI.

GER.

que dicen que, cuando coge, abre una puerta de cera v cierra cuatro de bronce. Nacieron de aqueste trato dos niños como unas flores: llámanse Esteban y Enrique, permita Dios que se logren. Lupercio, viendo a los ojos sus hijos y obligaciones, ellos dos, y dos mil ellas, quiere que la deuda cobren. Casóse con gran secreto, y cree que corresponde esto a ser noble y cristiano, y lo contrario se opone. Oué ¿se casó?

No lo dudes.

Dime lo demás.

Casóse.

v vivía más contento. libre de tantos temores. Pero como a las espaldas del bien, siempre el mal se esconde, y el oro de la fortuna se gasta v descubre el cobre. Comenzó un infame amigo a traellos disconformes; de manera que a Lupercio le dijo dos mil traiciones. La última fué de suerte, que el triste, una triste noche tomó sus hijos v fuése por lo oculto de este monte. Siguióle la triste dama, mas no es posible que cobre sus hijos, ni su esperanza, ni ellos vuelvan, ni ella torne. Yo, que los iba siguiendo, perdidos junto a la torre que esta montaña atalaya, dando suspiros y voces, donde creo que ella ha muerto por la maldad de aquel hombre, y que Lupercio y sus hijos... ;Lloras?

:No quieres que llore? Parte, Sabino, otra vez; llama mi gente y pastores; lleva toda aquesta aldea, si no quieres que me arroje de esta peña en este río, que de mis lágrimas corre; ten lástima que estas canas

el suelo de hierba adornen. Ay, mis hijos!

Ouiera el cielo que los halle y tú los goces.

(Vase Sabino.)

GER. ¡Cuán mal lo que de él está quieren impedir los hombres! Como la fortuna es vidrio, cuando más luce se rompe. ¡Ay, Lupercio!; ¡ay, hijo mío, pues te llamo y no respondes!, no habrá bien que no me falte, ni habrá mal que no me sobre!

(FULGENCIA entra en traje de serrana.)

Si a la desdicha valiera, como la que vo he tenido, mudar el traje y vestido para que no conociera,

cuán libre de ella quedara de la manera que voy, pues apenas de quien soy sola una parte declara!

Troqué el vestido, ;ay de mí!, que hablaba sin ver que había quien escucharme podía. ¡Jesús! ¿Cortesano aquí?

Pero éste debe de ser el señor de aquesta hacienda; aun no sé si hablarle emprenda. ¿Quién sois, hija?

Una mujer.

¿Qué buscáis?

Dueño, señor, que lie perdido el que tenía, quizá porque le servía con tal cuidado y amor.

Si vivís en esta aldea, servíos de mi persona, que mi desdicha me abona para que fiadora sea.

Que si me desamparáis, según mi tristeza es fuerte, luego me daré la muerte. ¡Ay, hija!, ¿tau triste estáis?

No tengo igual en el mundo. Por triste quiero acogeros, por consolarme de veros triste en mi dolor profundo.

¿Luego triste estáis?

Estov perdiendo a gran priesa el seso,

GER.

GER.

SAB.

GER.

SAB.

LUPERCIO. del daño de un mal suceso. FUL. Sin duda a mi centro vov; Asperos montes, de tinieblas llenos, ¿qué daño os ha sucedido? por resistir al sol con vuestras llamas; He perdido un hijo honrado, cuevas de lobos y leones; camas GER. por no haberle vo estimado de sierpes, basiliscos y venenos. y no haberle merecido. Cielo que con relámpagos y truenos Y porque Dios me depare su intrincada maleza deseuramas. lo que perdi, estoy contento v por entre estos robles y retamas de daros acogimiento. quieres herir los infernales senos. El os lo traiga y ampare. Aguas que despeñadas de la suerte, Ful.. Es muy pequeño? que el llanto mío, vais por campos rasos; Es va hombre. que no hay estío que su hierba queme, GER. FUL. ¿Cómo se pudo perder? si no es este camino de la muerte. Por una mala mujer, decidme donde van tan tristes pasos; GER. que tiemblo en decir su nombre. que quien desea morir, la vida teme. ¿Era en aqueste lugar? FIT. (BELARDO entre con el vestido de FULGENCIA.) No, hija, en la villa fué, GER. BEL. Hase visto ignal ventura, adonde vo le embarqué que así me diese un vestido para perderle en la mar. tan costoso v tan polido? Que si aquí, en aquesta sierra, Todo este mundo es locura. adonde vo le lie criado, Lucinda, que sayal viste, le liubiera siempre guardado, de aquesta seda se agrada; menos peligros encierra. y estotra, a seda enseñada, ¿Cómo, señor, se llamaba? Ful. quiere sayal pardo y triste. GER. Lupercio. Esto ya es cosa entendida Ful. ¡Válame Dios! v averiguado argumento; GER. Hija, ¿conocéisle vos? v es que nadie está contento FUL. Sí, señor, con él estaba. del estado de su vida. ¿Cómo? GER. Oh, cuál se le ha de poner Servile diez años. Pur. Lucinda, aunque al viejo asombre! alli en casa de Fulgencia, Quic pedir a este hombre LUP. y eso lloro en mi conciencia; si trae algo de comer. Av, av! ¿Buen hombre? Sucesos extraños. GER. BEL. ¡Válgame el cielo! ¿Que le serviste? ¿Quién sois? FUL. ¿Pues no? Soy un peregrino. LUP. GER. Diz que se casó con ella. No temáis, no hayáis recelo. PUL. Merecíaselo ella. One vo no tengo temor. BEL. GER. ¡Av hija, que le engañó! ¡Si habrá por adonde luya? (Ap.) Pasan de seis mil ducados Dígame, por vida suya, los que de renta tenía; ¿es ladrón o salteador? pero contadme, hija mía, ¿A ver aqueste vestido? LUP. sucesos tan desdichados. El me le quiere quitar. BEL. De aquí a casa, señor mío, LUP. Ay, triste! os diré cuanto ha pasado. BEL. No hay que mirar, Basta, que al cielo han llegado GER que en verdad que está polido. los suspiros que le envío. Y que, para no mentir, Sin este consuelo, os llevo para una novia se ha hecho; por prenda suya también, mas viénele un poco estrecho ¿Oue éste es padre de mi bien? Ful. y llévole a hacer abrir. Oh, cielo, cuánto te debo! ¿Quién te dió, villano infame, LUP. este vestido? (Vasanse, I:ntre I, UPI KC10.)

LUP.

BEL.

LUP.

BEL.	;Ay, señor,
	piedad!
LUP.	¿Qué piedad, traidor,
	sin que tu sangre derrame?
	¿Qué se ha hecho la mujer
	a quien desnudaste?
BEL.	¡Ay, triste!
LUP.	Di presto lo que la hiciste.
BEL.	Debímela de comer.
LUP.	Di presto, o aquesta espada
	te hará otra lengua en el pecho.
BEL.	Ni la desnudé, ni he hecho
	cosa en que fuese agraviada.
LUP.	¿Pues cómo liubiste el vestido?
BEL.	Señor, un novillo overo,
	celoso, insufrible y fiero,
	y de mi ganado huido,
	la mató en esta sendeja,
	y dos pastores y yo,
	luego, al punto que expiró,
	la lievamos a la igreja.
	A mí me cupo del hato
7	esto que veis.
LUP.	¿Que un novillo
D	la lia niuerto?
BEL.	Entre este tomillo
	la dió la vuelta del gato.
	Y aun en verdad que discierno
	distintamente su mal,
	que aquí ha de estar la señal
LUP.	por donde la metió el cuerno.
1,UP.	Suelta, ¡maldígate Dios!, (1)
	villano vil ignorante,
	o quitateme de delante, porque haré, si me replicas,
	lo que a Hércules, cuando Licas
	de Deyanira su esposa
	la camisa ponzoñosa
	le trujo y le dió en presente.
BEL.	Yo me iré tan brevemente,
DLII.	que su merced no lo vea;
	que para tan poco sea
	que así me dejé engañar!
	Que éste se me ha de quedar
	con mi vestido, ¿hay tal cosa?
	¿Qué hará mi Lucinda hermosa?
	Bañará en agua el jardíu,
	rosa, clavel y jazmín
	de su rostro celestial.
LUP.	¿Hay pena y desdicha igual
	como la que miro y toco?
	1
4 1 0	

(1) Quizá falte un verso consonante de «Dios».

Basta, que éste, haciendo el loco, se queda con el vestido. Villano, ¿que no eres ido? Esperad, que voy por gente.

(Vasc BFLARDO.)

Trae diez, trae doce, trae veinte, trae mil, trae el mundo todo, porque yo ya estoy de modo que no tengo qué temer. ¡Triste!, ¿qué habemos de hacer muerta aquélla que solía ser alma por quien vivía este espíritu cansado? One aunque es verdad que afrentado, di en venirme como loco, no la lie querido tan poco que, aunque me agravia, la olvide. ¡Oh, cielos, venganza pide la muerte de mi Fulgencia! Por eso dadme paciencia o quitadme el sentimiento. Toro feroz y sangriento, que mueras corrido en coso, como mataste celoso a quien yo no di la muerte, siendo mi celo más fuerte v el dueño de aquella ofensa. ¡Plega a Dios, que en recompensa de tu contrario vencido, bramando vayas huído entre esta ciega espesura! Plega a Dios, que la figura, en que eres siguo del cielo, caiga de su esfera al suelo y mil pedazos te haga! ¿Qué habrá que me satisfaga, icielos!, Fulgeneia perdida? ¿Para qué quiero la vida? thay alguno que la quiera? ¿No hay un áspid, una fiera? Mas, ¿por qué me desespero? ¿No me agravió? ¿Pues qué quiero? ¿Qué pretendo que me mata? ¿No fué a mis obras ingrata? ¿pues que su muerte lamento? Mas, jay!, que sin fundamento di crédito a un falso amigo, y sin parte y sin testigo quise pronunciar sentencia contra la humilde Fulgencia. Porque no pudo agraviarme la que por sólo buscarme

BEL.

ORS.

BEL.

perdió la vida v la fama. Parece que aquesta rama con sus brazos me convida a que me quite la vida, arrojando un lazo en ella. Perdí mi Fulgencia bella, perdí juntamente el alma. ¿Pero qué victoria y palma saco de este mal consejo, si mis tristes hijos dejo en esta cueva escondidos. adoude serán comidos de algún oso o tigre fiero, o si aquí me desespero, la hambre podrá matallos? Mejor será sustentallos de aquestas silvestres frutas v del agua de estas grutas, áspera, fría y salobre, pasando esta vida pobre en penitencia, que abone el haber muerto a Fulgencia, si puede haber penitencia que mi delito perdone.

(Entren Belardo, Felicio, Sireno, Orsindo, Pi-NARDO.)

Bel.

Digo que me le quitó y que con él se me va. ¿No sabremos dónde está? Entre estas ramas quedó.

SIR. BEL. ORS.

LUP.

Estos espesos castaños un ejército cubrieran. Estos villanos se alteran, para animento de mis daños.

Quiero del monte salir con mis hijos al aldea, que ellos son causa que sea hoy mi enemigo el morir.

Que si hijos no tuviera, que son del alma pedazos, o los matara en mis brazos o entre sus brazos muriera.

(Vayase LUPERCIO.)

PIN.

1 1.1

¡Pardiez! Orsindo, si él fuera salteador, no andaba a solas; ya que bandera enarbolas, forme escuadrón tu bandera.

No quede mozo ninguno en San Germán, que no venga. Como d: esto aviso tenga, no creo que falte alguno. Vendrá Peloro, Salicio,
Nemoroso, Alfesibeo,
Felinardo, Rosileo,
Panfilo, Ergasto y Claricio.
Que cada cual, por el cuerno,
derriba al suelo un novillo.
¡Pardiez!, que me maravillo
de vuestro engaño y gobierno.
Cuando este salteador
tenga tres hombres, es todo.
Pues andemos de ese modo
todo el monte alrededor,
hasta que con él topemos.
Orsindo ha dicho muy bien;
¿viene Pinardo?

Pin. También; seguidme todos.

ORS. Sí, haremos.

(Vanse. Entre Lupercio con sus hijos.)

### LUPERCIO.

Reliquias de aquel ángel que ya pisa con su dorada planta las estrellas, mirando aqueste llanto con su risa y los suspiros con que llegó a ellas. No os espantéis si os traigo tan aprisa, cubriendo de agua vuestras frentes bellas que no guarda mi vida más la vuestra en fortuna tan áspera y siniestra.

Hijos: estas pequeñas caserías fueron de vuestro padre el nacimiento; aquí gocé de mis primeros días, libre del mal que en los presentes siento. Todas aquestas lmertas eran mías y cuanto por aquí refresca el viento; pues hoja sin ser mía no se mueve, ni oveja arroyo de estos prados bebe.

Mi padre quiso que a la corte fuese, al apuntar de mi primero el bozo, y el cielo quiso que a Fulgencia viese, la madre vuestra y de mi honor destrozo, y el amor quiso que a un traidor creyese, libre y precipitado, como mozo, para perder, por tan ligera cosa, vosotros vuestra madre y yo mi esposa.

Llamemos, pues, a ver si algún criado de los que cuando está mi padre ausente guardan su casa, nos dan un pan prestado de limosna, en la ocasión presente.

Cual pródigo a sus puertas he llegado; pero guardo ganado diferente, que sois vosotros, mis corderos tiernos, quejosos de mis ásperos gobiernos.

Ful.

FUL.

¡Ah, de casa! ¡ah, gente honrada, criados de buen señor!

(Adentro.)

Fur. ¿Quién está alıí?

I,UP. ¡Qué furor!.

Puerta rica, al fin cerrada.
¡Ah, señora!, ¿tendrá, por dicha,
para dos niños y un padre,
si acaso haber sido madre
os mueve a ver su desdicha,

algún pedazo de pan?

Ful. ¿Hijos decís?

Ful.

Lup. Hijos digo, de madre muerta.

¡Ay, amigo!,

¿son los que con vos están? Lup. Estos, mi señora, son.

(Salga Fulgencia con un panecillo.)

Ful. ¡Cielos!, ¿qué es esto que veo?

Lup. ¡Ay, Dios! ¿Si es de mi deseo
esta sombra o ilusión?
¿Esta no es Fulgencia? ¡Cielos!
¿Cómo en casa de mi padre?

Ful. ¡Hijos de mi alma!

(Los niños.)

¡Madre!

Ful. ¡Suelta, traidor!

Soltarélos;

y cree que me ha pesado que sea tu vida cierta, aunque creyéndote muerta, mil lágrimas he llorado.

Muerta tú, pensó mi honra estar soberbia y altiva; pero aquí, viéndote viva, vuelve a vivir mi deshonra.

Y, pues con haberte visto, vuelvo a ver mi deshonor, vanamente con mi amor a tus maldades resisto.

¿Tú con mi padre? ¿tú aquí? ¿tú viva? ¿tú labradora? ¿tú en mi casa? ¿tú señora? ¿tú darme limosna a mí?

¿Qué puede querer tu pecho que agora a tu gusto cuadre, sino deshourar al padre como al hijo, infame, has hecho?

Algún Sinón de su casa a ella trujo esta joya, como el caballo de Troya que ya la enciende y abrasa.

Pues tus hijos, bien ha sido dártelos, para que sean los soldados que pelean, y de tu vientre han salido.

Da ese pan a esas arpías, que bien será de dolor, podrán pelear mejor, que ha que no comen tres días.

Que yo me vuelvo, y quisiera haber hallado la muerte, primero que hablarte y verte. ¡Mi bien!

Lup. Suelta.

Espera.

(Váyase LUPERCIO presto)

¿Hay entre los fieros citas, caribes o lotofagos, ni en los abarimos lagos crueldades más inauditas?

¿Hay hombre que quiera más ni que se parezca menos? Dime, cifra de venenos, ¿dónde huyes? ¿dónde vas?

Pero vete donde quieras, cazador acobardado, pues mis hijos he cobrado, como tigre, en tus riberas.

Anda, aborrece a Fulgencia, si te ha cansado su trato, que yo te prometo, ingrato, que vuelvas a la querencia.

Huye y déjame con ellos, que ya sospecho que vas, villano, volviendo atrás la cabeza para vellos.

Anda, pues, que si no sabes quién son, en esta ocasión las llaves del alma son, tú volverás por las llaves.

Hijos, pues os he cobrado, buen Lupercio en vos me queda.

(Entre GERARDO.)

¡Que un perdido hallar no pueda quien guarde tanto ganado!

> ¡Ay, larga desdicha mía! Tebandra, ¿qué haces aquí? A dar este pan salí a un pobre que lo pedía.

GER. ¿Quién son estos niños?

Ful.

GER.

X1I

FUL.	Son	guarda este secreto cuanto,
	sus hijos, que aqui ha dejado,	Tebandra, a mi amor se deba,
	por no caminar cargado.	que tú te verás señora
GER.	¡Qué Benjamín y Absalón!	de esta casa.
FUL.	¿Son bonitos?	Ful. Dios te guarde.
GER.	Como un oro.	(77'
FUI	A esta traza son tus nietos.	(Vayase GERARDO.)
GER.	Si ellos eran tan perfetos,	¡Hay más fortunas que aguarde?
	mayores pérdidas lloro.	¿Mas de qué me quejo agora?
	¿A qué va el padre a la corte?	Que autes me ha venido bien
FUL.	A ver si un deudo que tiene	para hacer un nuevo engaño,
	le socorre.	que me ha enseñado mi daño
GER.	A tiempo viene,	a hacer engaños también.
	que más que el deudo le importe.	Yo quiero decir que sí
	Avisame y le daré,	a este viejo en lo que intenta,
	por estos niños no más,	que ya se me representa
	cincuenta escudos.	que engaño a Lupercio ansí.
FUL.	Harás	Que, como en torno de casa
	como quien ercs, a fe.	por sus hijos ha de andar,
	Que es hombre que ha sido rico,	oirá a todos publicar
	y de un traidor confiado	cómo su padre se casa.
	se va triste y desterrado;	Y sabiendo que es conmigo,
	yo, por él, te lo suplico.	ha de entrar por estas puertas,
GER.	Mayores cosas, Fulgencia,	doude las del alma abiertas
	son las que me has de pedir.	acojan su dulce amigo.
FUL.	Y yo os tengo de servir	Vamos, para que la emprenda,
	de hoy más, con más diligencia.	hijos, y tened consuelo;
GER.	Hija, si no pareciere	que ya dice vuestro abuelo
	Lupercio, quiero casarme,	que habéis de heredar su hacienda.
	por que no venga a heredarme	
	alguno que mal me quiere.	(Váyanse, Entren SIRENO, FELICIO, PINARDO, con CE
	Y si tengo de escoger,	LAURO herido, como que le ayudan, y BELARDO con la
	vo no he menester dinero.	espada.)
	mi gusto, Fulgencia, quiero,	Fel. Tened ánimo.
	y tú has de ser mi mujer.	CEL. No puedo,
FUL.	Bésoos, mi señor, las manos,	que es esta herida mortal,
	por tan singular favor;	y la causa de mi mal
	pero fáltame valor	la que me da mayor miedo.
	y son pensamientos vanos.	Tengo a Dios muy ofendido,
GER.	Tebandra, para mis canas,	y así, para el mal que siento,
	esa virtud y gobierno	os tomo por instrumento.
	tienen valor casi eterno.	Bel. Dad acá luego el vestido.
FUL.	Damas habrá cortesanas	CEL. ¿Qué vestido?
	en quien hagáis elección.	BEL. El que hoy aqui,
GER.	Tebandra, elección he hecho.	ruin hombre, me habéis tomado.
	que tu noble y casto pecho	CEL. En este punto he llegado
	me ha robado el corazón.	de la ciudad.
	Tú has de mandar esta hacienda,	Sir. Eso sí;
	tus hijos la heredarán.	estáis cercano a la muerte
FUL.	No dice mal, que aquí están.	y negáis lo que es verdad?
GER.	Tú serás mi amada prenda.	CEL. Tened, pastores, piedad
	Voy agora a ver si hay nueva	de mi mal áspero y fuerte.
	de aqueste perdido; tú, en tanto,	Mirad que es graude rigor
	a aqueste peranto, tu, en tanto,	annat que es grande rigor

acabarme de matar. ¿Luego quereisme negar BEL. que no sois el salteador? ¿Yo salteador? CEL. BEL. El que agora un vestido me ha robado. Soy un caballero hourado CEL. que en la ciudad vive y mora. Oue en busca de una mujer voy por el mundo, perdido. BEL. Dad acá luego el vestido. Que te engañas puede ser. FEL. Mira bieu, hijo Belardo, si es él quien te lo tomó. ¡Voto al sol!, que me quitó BEL. liasta el capotillo pardo! CEL. Mira, hermano, que te engañas, que sov caballero noble. Oh!, que os cuelque de ese roble BEL. para que perdáis las mañas. PIN. ¡Tú no sabes bien que es él? BEL. Como que vos sois Pinardo. ¿Pues qué aguardáis o qué aguardo? PIN: Muestra, Sireno, el cordel. No le ahorquéis, por vida mía, FEL. sino atalde en esa rama. BEL. Perro salteador de fama, hov es de tu muerte el día. Aquí atado quedarás, donde fieras o hambre fiera te han de acabar. SIR. Oniero darte el vestido. (1) BEL. No hay más. ¡Voto a mi vida! Sireno, que le ha de comer un lobo! (Atenle a un árbol.) PIN. Aquí pagaréis el robo, salteador de engaños lleno. FEL. Harto mejor os sería decir adónde tenéis el vestido. BEL. Aquí estaréis, ladrón. CEL. ¡Ay, desdicha mía! SIR. Vámonos luego a la aldea y contémoslo a nuestro amo.

(1) Este pasaje está falto y errado. Hartz. lo completó así:

«donde fieras o hambre fiera
te acaben.

A no que quiera darte el vestido».

SIR.

FEL. Camina, pues.

Bel. Ese ramo

quiero que su horca sea. PIN. ¡Pardiobre!, con ella alinda.

Sir. Y aun poco castigo ha sido.

Bel. A él le mata el vestido

v a mí el amor de Lucinda.

(Váyanse, dejándole atado.)

#### CELAURO.

Fábricas de la tierra, polvo, nada; vano mortal, caduco fundamento; esperanzas de viento, que en el viento paráis, al fin, en fin de la jornada.

Máquina de soberbia levantada, en las alas del loco pensamiento; razón dormida, ciego entendimiento, señora voluntad desenfrenada.

Icaro corazón, Faetonte pecho, que cara cara al sol miró la suya, loy nuestro laberinto se ha deshecho.

¡Oh, justo Juez!, ¿quién mirará a la tuya? Ya de la muerte llega el paso estrecho. ¡Piedad, Señor, que no hay adonde huya!

(Entre LUPERCIO.)

### LUPERCIO.

¿Qué sirve huir de lo que voy siguiendo? ¿Por qué aborrezco lo que más adoro? ¿Qué me finjo contento cuando lloro, y por qué sano si me estoy muriendo?

¿Por qué, si soy culpado, reprehendo? ¿Si pobre soy, por qué desprecio el oro; Busco mi honor y pierdo mi decoro, y si vencido estoy, vencer pretendo?

¿Por qué de lo que busco más me alejo y huyo de gozarlo si lo toco, y si sé que es mi bien por qué me engaño.

y si sé que es mi bien, por qué me engaño? ¿Y si lo tengo ya, por qué lo dejo? Debe de ser porque el amor es loco,

y cansado del bien, procura el daño.

CELAURO.

¡Ah, caballero!

LUPERCIO. ¿Quién se queja?

CELAURO.

Un hombre

casi en el mortal tránsito.

LUPERCIO.

¡Oh, qué lástima!

¡Válame Dios!, ¿qué es esto?

LUP.

CEL.

LUP.

CEL.

LUP.

CELAURO.

¡Cielo santo!,

¿Es Lupercio?

LUPERCIO.

¿Es Celauro?

CELAURO.

Soy el mismo.

LUPERCIO.

Abrázame, querido hermano múo, v dime la ocasión de tu desdicha.

CELAURO.

Desvíate de mí.

LUPERCIO.

¿Qué tienes tú para que yo me aparte? Aguarda, amigo, y con aqueste lienzo te limpiaré la sangre.

CELAURO.

No la limpies, si no quieres beberla, aunque es más justo que te vengue de mí con ir corriendo desde mi boca hasta tus pies.

(Desutele.)

LUPERCIO.

¿Qué dices?

¿He sido, por ventura, yo la causa de estas heridas, por buscarme?

CELAURO.

El cielo

quiere que tenga vida hasta que sepas como por causa tuya me castiga.

LUPERCIO.

Por causa mía?

CELAURO.

Escucha atentamente, que quiere Dios que la verdad te cuente.

Sin saber que era tu esposa la desdichada Fulgencia, en ella puse los ojos y el corazón puse en ella. Descubríle mis deseos; pero su honrada vergüenza me arrojó de sí, más fácil que el arco arroja las flechas. Yo, con la de amor herido, con celos quise vencerla, llevándote a hablar la dama.

que fué mi hermana Leonela. Hice que te ovese y viese; pero puse al fuego leña. volviéndose contra mí las mismas armas secretas. Después fingí lo que sabes, Lupereio, de Octavio y de ella, Octavio que de mi hermana goza y merece sus prendas. Porque en su vida la vió, que de la carta las señas mi hermana me las contaba. que fué quien durmió con ella. Cuando vi que te seguía por estos bosques y peñas, vine tras ella pensando hacer a Fulgencia fuerza. Pero en lo bajo que cubren retamas, brezos, adelfas, me toparon seis villanos dijera mejor seis fieras. y pidiéndome un vestido, con cayados y con piedras, llamándome salteador. me han puesto de esta manera. Av de mí, triste, Celauro! ¿Que es posible que tú seas la causa de esta desdicha y la ocasión de las nuestras? ¿Que tú me hiciste el engaño que tanta pena me cuesta? Yo soy, Lupereio piadoso, y así, mi maldad te ruega desnudes aquesta espada v me atravieses con ella, para que muerto a tus manos tú mismo vengues tu ofensa. Celauro, yo no soy hombre de los que en muertos se vengan, sino de los que perdonan

a quien su maldad confiesa.

Tú has cansado mi deshoura,

y yo tu ninerte, aunque fuera

Tú mi muerte, joh, gloria immensa!

mejor excusar la causa.

como señor, como amigo,

el alma que te ha ofendido,

fué de la triste Fulgencia,

que le llevaba a la villa

un villano de esa aldea,

en ver que a tus manos muera.

para que salga contenta

Ese vestido, Celauro,

Quitésele yo, pensando consolarme con sus prendas, y él ha juntado esa gente, hijos de este monte y sierra, que teniéndote por mí, te han dado muerte.

CEL.

Yo era,
Lupercio, el que merecía
la muerte, que ya se acerca.
Y pues lo permite Dios,
llévame adonde merezca
decirle esta culpa y otras.
Ven, que mis hombros te llevan,
Dios sabe con qué piedad;

ČEL.

GER.

FUL.

LUP.

soy de tu desdicha Eneas. Eres noble, aun no conoces la carga infame que llevas.

(Entre LEONELA y OCTAVIO, de camino, y GERARDO.)

GER. De que honréis aquesta casa estoy contento en extremo.

OCT. Antes enojarla temo,

viendo lo que en ella pasa, que me han dicho que os casáis,

y estará ocupada toda. Antes la casa y la boda, en esta ocasión honráis.

Porque según es secreta, hacer padrinos querría a los que en mi casería está mi hacienda sujeta, que son dos viejos honrados; pero pues habéis venido, seréis padrinos, que ha sido ventura de mis cuidados. Y pues sólo vais a ver de vuestra hacienda el agravio, o el aumento, amigo Octavio, con vuestra hermosa mujer, deteneos aquí dos días.

Oct. ¿Qué dices, Leonela? Leo.

Digo que obedecer tal amigo son honras vuestras y mías. Apadrinemos su boda.

GER. ¡Hola! Sacadnos asientos.

(Entre Fulgencia.)

¡Con qué extraños pensamientos este engaño se acomoda!

I,Eo. ¿Es la novia? Ful.. Soy, señora,

vuestra esclava.

Oct. Gran presencia.

LEO. Fulgencia amiga, Fulgencia. Ful. Calla, mi Leonela, ahora

v advierte al oído.

Leo. Di

OCT. A fe, que es la uovia hermosa.

GER. Sentaos, mi querida esposa,
y sentaos vos junto a mí.

(Sentados sos cuatro, entre PINARDO.)

### PINARDO.

Pardiós, nuesamo, que me pesa mucho de traeros acá tan tristes nuevas y en día de tan alto regocijo.

GERARDO.

¿Qué nuevas dices?

PINARDO.

Que Lupercio es muerto a manos de unos fieros labradores, que por salteador, en este monte, le mataron con palos y con piedras, y un hombre hasta el lugar le trujo en hombros-

GERARDO.

¡Mísero yo!, ¿qué escucho?

FULGENCIA.

¡Oh, triste nueva!

Afuera fingimientos y disfraces; afuera enredos, jay de ti, Fulgencia! Fulgencia soy; Lupercio fué mi esposo; muerto Lupercio, ya Fulgencia es muerta. Gerardo ingrato, padre de mi gloria: esos niños que veis, son nietos tuyos; mira por ellos, sírveles de padre, más noble que lo has sido de Lupercio, en tanto que el cuchillo de este estuche pasa este pecho y abre puerta al alma.

GERARDO.

Tenedla, amigos, gente de mi hacienda; salid todos de aquí, tenedla todos.

(Salgan pastores.)

Hija, ya que me falta mi Lupercio, no pierda yo tu alegre compañía; serás mi lija, heredarás mi hacienda, tus hijos son mis nietos.

OCTAVIO.

Hay desdicha

que con ésta, Leonela, se compare? ¡Ah, señora Fulgencia!

134 LOS EMBUS	1.05 EMBUSTES DE CELAURO		
Leonela. ¡Ah, mi Fulgencia!	LUP. FUL.	Desvía, falsa engañosa. Fué esta boda fabulosa	
FULGENCIA.		para darte algún cuidado.  Tu padre, con ignorancia,	
Dejadme, perros, que Lupercio es muerto; furia soy, yo no soy Fulgencia; ¡afuera!		y yo por traerte aquí, lo habemos trazado así,	
Gerardo.		que no hay cosa de importancia.	
Hija de mis entrañas, no te mates.	GER.	De esta manera, yo soy	
(Sabino cutre.)	Ful.	el engañado. Es forzoso,	
Sabino.	GER.	Pues quiero ser el quejoso,	
		que, al fin, de los dos estoy.	
¡Albricias, mi señor!	Ful.	No harás, que los dos aquí	
GERARDO.		nos echamos a tus pies,	
¡Oh, mi Sabino!	Crp.	para que perdón nos des.	
¿Qué albricias puede haber, Lupercio muert	o? GER. LUP.	¿A un viejo engañar ansí? ¡Ea, señor!, que aquí es justo	
Sabino.	1.01	adviertas si justo ha sido	
Lupercio vive, y viene a toda prisa		que haya a Fulgencia querido.	
a remediar la culpa que cometes, eu que con su mujer quieres casarte.	GER.	Hoy alabo tu buen gusto.	
en que con su mujer quieres casarte.		Tu disculpa y mi perdón	
GERARDO.		llegan juntos, y las nuevas de tu vida.	
¿Lupercio vive?  FULGENCIA.	LUP.	Que me debas	
		la de tu hermano es razón.	
¡Ay, Dios!		Yo te contaré el suceso.	
SABINO.	LEO.	Estoy, Lupercio, sin mí.	
I,npercio vive, que el herido es Celauro, y le han curado		(FFLICIO con los niños.)	
y no son las heridas de peligro.	FEL.	Los niños están aquí.	
	LUP.	¡Oh, mi Enrique, dadme un beso!	
I,EONEI,A.	GER.	Suelta, que éstos ya no son	
¿Celauro herido?; ¡ay, triste, que es mi herman	LUP.	tus hijos.	
Sabino.	GER.	¿Pues cúyos? Míos,	
No tengáis pena, que no son heridas	OZA.	porque no aprendan tus bríos.	
de peligro, cual digo.	LUP.	Echales tu bendición.	
OCTAVIO.	GER.	Desde agora los señalo	
A verle vamos.		mil ducados de alimentos;	
Sabino.		y a vos, por los fingimientos, dos mil, sin algún regalo.	
Esperad, que tracele a casa quieren.		Doy quinientos a Sabino,	
(Entre Lupercio, desatinado.)		con mi criada Armelinda.	
I.UP. Si no fueras, padre ingrato,	FEL.	¿Y a Belardo con Lucinda?	
mi padre, en esta ocasión	GER.	De la boda, el pan y el vino.	
tomara satisfacción		Que hoy es día en que restauro mis hijos.	
de la maldad de tu trato.	FUL.	Todos te alaban.	

Eur.

LUP.

¿En qué ley, cristiana o mora,

[Esposo amado!

se usa que pueda ser

¡Hijo mío!

GER.

LUP.

casarte con mi mujer, como lo intentas ahora?

FIN DE LA COMEDIA DE

Aquí, senado, se acaban

Los embustes de Celauro.

Todos te alaban.

LOS EMBUSTES DE CELAURO

# LA GRAN COMEDIA

DE LA

# ESCLAVA DE SU GALAN

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

### HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

DON JUAN, estudiante.
DON FERNANDO, padre
de Don Juan.
ANTONIO, criado.
LEONARDO, caballero.

PEDRO, de gorrón. ALBERTO, de soldado. ELENA, dama. S E R A F I N A, dama. RICARDO. FINEA, esclava. INÉS, criada. FABIO, lacayo. FLORENCIO. NOTARIO.

# PRIMERA JORNADA

(Salen Doña Elena, dama, y Don Juan, estudiante.)

ELE. Esto se acabó, don Juan.

D. Juan. No es ese lenguaje tuyo,
y de ese término arguyo
que mal consejo te dan.

Eso de argüir es bueno

para escuelas.

ELE.

D. JUAN. Novedad.

Elena, tu voluntad
sin argumentos condeno.

ELE. Confieso (1) que la he tenido.

D. JUAN. ¡Qué mala suposición!

ELE. Pues yo, don Juan, ¿qué lición,

qué facultad he leído?

D. JUAN. Aguardo la consecuencia. Ele. Habla como para mí.

D. JUAN. ¿Qué puedo hablar para ti

con tan cansada licencia?
Ele. ¿Quieres que la tome yo

y te diga lo que siento?

D. JUAN. Prosigue, que estoy atento.

ELE. ¿Pues has de enojarte?

D. Juan.

No.

# ELENA.

Yo soy hija, don Juan, de un hombre indiano, hidalgo montañés, muy bien nacido; dióme su luz el ciejo mejicano, que fué para nacer mi patrio nido. Mas la fortuna, resistida en vano por sucesos que ya los cubre olvido, le trujo a España con alguna hacienda, o persuadido de su amada prenda.

Divídese Sevilla, como sabes, por este ilustre y caudaloso río; senda de plata por quien tantas naves le reconocen feudo y señorío. Es esta puente de maderos graves, sin pies que toquen a su centro frío, mano que las dos partes divididas por una y otra orilla tiene asidas.

Hizo elección mi padre de Triana, patria de algún emperador romano, para vivir; la causa fué una hermana, o por no se meter a ciudadano. Finalmente, pagó la deuda humana, con su mujer, el venerable anciano, dejándome, ni rica ni tan pobre, que el sustento me falte ni me sobre.

Aquí he vivido con tan gran recato, que se puede escribir por maravilla; pues que de Triana, verdad trato, (1) pasé dos veces solas a Sevilla. Pienso que ansí mi condición retrato, pues habiendo de aquesta a aquella orilla paso tan breve a dividir sus olas, a Sevilla pasé dos veces solas.

Una, con gran razón, a ver la cara del sol de España, que nos guarde el cielo, porque estando en Sevilla se agraviara

⁽¹⁾ Hartzenbusch enmendó «Supongo».

⁽¹⁾ Verso incompleto, Hactzenbusch enmendó «pnes lo es que de Triana» (verdad trato).

si no la viera la lealtad y el celo. Otra, por ver la máquina tan rara del monumento a la mayor del suelo; de suerte que fuí a ver cuanto se encierra de grandeza en el ciclo y en la tierra.

Mas como siempre en los mayores días las desventuras suelen ser mayores, tú, que tan libre como yo venías, viste en mí la ocasión de tus errores. Seguísteme a Triana, y las porfías de tus paseos escribiendo amores, aunque rasgué con justo enojo algunos, mostraron lo que vencen importunos.

Yo te escribí, para decirlo en breve, y yo también te amé, porque entendía que al casamiento que al honor se debe tu amor el pensamiento dirigía. Con esto, el necio mío ya se atreve a darte entrada como a prenda mía, entras con libertad, y en este medio hallo que es imposible mi remedio.

Dicen que vale cinco mil ducados la prebenda eclesiástica que tienes, y que ya de tu padre los cuidados no se extienden a más de que te ordenes. Si tú pensaste que sin ser casados, porque a Triana de Sevilla vienes, tengo yo de perder el honor mío, mal consejo te dió tu desvarío.

Ayer lo supe, y ese mesmo día vino mi tío de Jerez, que estimo por padre, el cual dispensación traía para casarme luego con mi primo.
Y como yo tu ingratitud sabía, a darle el sí con lágrimas me animo, y hoy parte por su hijo y por mi esposo, porque dentro de un mes será forzoso.

¿Cuál hombre noble, hubiera entretenido una mujer de prendas, con engaños, habiendo de ordenarse, aunque hoy han sido claros de tu maldad los desengaños? Pensásteme burlar mi honor vencido; pues si gastaras infinitos años en locuras de amor, no me vencieras; si Ulises fueras si Narciso fueras.

Yo estoy, don Juan, resuelta, y es más justo, como estado tan alto, que te ordenes, porque es razón y es de tu padre gusto.

De renta, cinco mil ducados tienes; yo perdono el engaño, aunque fué injusto, que un pecho de traiciones ofendido volando pasa desde amor a olvido.

D. JUAN. Elena, a tantas verdades

qué respuesta darte puedo, pues que todas las concedo sin poner dificultades? Mas, ¿por qué te persüades que mi verdad te engañó, pues cuando te quise yo ni la prebenda tenía, ni más que amarte sabía, qué es lo que amor me cuseñó?

Mi padre alcanzó después la renta de que yo estaba seguro cuando buscaba más bien, ni (1) más interés, que merecer esos pies; Dios sabe si lo sentí; y si parte no te di, fué porque no quise, Elena, que partiéramos la pena que era sola para mí.

Pasó adelante mi amor encubriendo mi desdicha, no empeñándote a más dicha que algún honesto favor. Pero si por ser traidor tomas venganza en casarte, bien puedes desengañarte de que amor me ha permitido que me hubiese sucedido con que poder obligarte.

¿Ves la renta, y ves también de mi padre el justo enojo? Pues de todo me despojo aunque mil muertes me den. ¿Será entonces querer bien o mentira si me obligo, para cumplir lo que digo? Mira si es prueba de te, pues todo lo dejaré y me casaré contigo.

¿Puede hacer mayor fineza un hombre por lo que adora? ¿Creerás entonces, señora, lo que estimo tu belleza? Dirás tú, que es más riqueza ser, Elena, mi mujer, y sabré yo responder que aun el propio ser perdiera, si no siendo, ser pudiera, que fuera tuyo sin ser.

Pues quien dejara (2) por ti

⁽¹⁾ Hartz, corrigió «mi bien, no», pero el sentido está claro en el original.

⁽²⁾ En el texto original «dixera».

el propio ser en que vive, no hará mucho en que se prive de lo que es fuera de sí. Yo vov a hablar desde aquí a quien licencia nos dé. Detente.

ELE.

D. JUAN.

D. JUAN.

ELE.

D. JUAN. Ya no podré. FLE.

¿Oué intentas? Tú lo verás.

ELE. ¿Loco estás?

No puedo más.

ELE. Mira tu houor.

D. JUAN. ¿Para qué?

¿Tanta renta no es error? D. Juan. ¡No has visto un niño que viene a dar un doblón que tiene porque le den una flor? Pues haz cuenta que mi amor, que amor en nada repara, como el ejemplo declara si lo que vé le contenta, es niño, y deja la renta por el clavel de tu cara. (Vase.)

### ELENA.

Aunque es verdad que vo también deseo, quiero tanto a don Juan, que me ha pesado de que quiera emprender (1) precipitado, esta locura por mi humilde empleo.

Pero el grande peligro en que me veo, amando amada sin tomar estado, animando el temor templa el cuidado y me parece que mi bien poseo.

Gran fineza de amor; pero cumplida, tantas desdichas pueden ofrecerse, que en dejar a don Juan me va la vida.

Mejor es apartarse que ofenderse; que una mujer que quiere y es querida, ¿en qué puede parar sino en perderse?

(Vase y salen DON FERNANDO, padre de Don Juan, y ANTONIO.)

Antonio.

Como si fuera mía me ha pesado.

DON FERNANDO.

Pues a mí no me da mucho cuidado; hacienda tengo gracias a los cielos.

ANTONIO.

Que no puedan armadas ni desvelos contra aquestos rebeldes holandeses.

# Don Fernando.

Ayudan los ingleses, mas no siempre suceden sus fortunas con tal prosperidad; que si hay algunas en su favor, nuestro descuido ha sido.

### Antonio.

El Draque muerto ya, quien es vencido basta que agora a la memoria aplique.

### Don Fernando.

Más cerca, en Puerto Rico, el Conde Eurique, sin otras mil victorias. (1)

## ANTONIO.

En Cádiz y el Brasil, ¿qué os han tomado?

### DON FERNANDO.

Diez mil pesos serían, y han quedado, Gracias a Dios, cien mil, y solamente para don Juan, mi hijo.

#### Antonio.

Nadie siente bien de vuestra elección, siendo tan rico.

### DON FERNANDO.

A la iglesia le aplico, y trato de ordenalle brevemente, por causas que me obligan, que no a todos es bien que se les digan. Tiene de renta cinco mil ducados, que vale la prebenda, y mis cuidados le llegarán a diez, a lo que creo.

# ANTONIO.

El estado es tan alto, que su empleo no puede ser mayor; pero quisiera que vuestra casa sucesión tuviera dilatada a los nietos.

Don Fernando.

Ese intento nace de aborrecer el casamiento.

ANTONIO.

¿Por qué razón no es cosa justa?

DON FERNANDO.

Y tanto,

⁽¹⁾ En el texto «entrar»; la corrección es de Hartzenbusch.

⁽¹⁾ Este hemistiquio suelto entre dos pareados prueba que faltan lo menos verso y medio.

que es sacramento santo. (1) Pero, pues sois mi amigo, estad atento, que quiero, y es razón, satisfaceros.

# ANTONIO.

Y vo escucharos más que reprenderos.

### DON FERNANDO.

Pasé a las Indias mozo, y con hacienda. Casé con una dama, y aunque hermosa, cansóme, Antonio, como propia prenda, que en conquistar mi amor no fué dichosa. Llevando, pues, la edad suelta rienda, me enamoré de una criolla airosa y no muy linda; así en el mundo pasa, por lo feo dejar lo hermoso en casa.

Esto de los conjuros que sabía, aunque es necia disculpa de casados, de suerte enloqueció mi fantasía que el depósito fué de mis cuidados. Tuve en ella a don Juan, que no tenía hijos de mi mujer, con que elevados quedaron mis sentidos, que es locura que quien todo lo acaba no la cura.

ANT. Admiración me ha causado que bastardo sea don Juan.

D. FER. ¿Qué pierde, rico y galán, si el Rey le ha legitimado?

ANT. ¿Qué hace agora?

D. FER. Pasando está en mi luerta.

ANT. Estudioso

mancebo.

D. FER. Es tan virtuoso,
que siempre le estoy rogando
deje el estudio y porfía,
y agora debe de ser
porque presto ha de tener
un acto de teología.

Caso extraño, maravilla rara, que este mozo sea tan honesto, que no vea una mujer en Sevilla,

habiendo tanta hermosura. En éste no me parece.

(Sale Leonardo, caballero.)
Leo. Justo parabién merece,
y ha sido mucha cordura.
Estoy, señor don Fernando.

enojado con razón:

¿cómo en tan grande ocasión nos olvidáis, despreciando la amistad y vecindad? FER. De la plata que he perdido

D. FER. De la plata que he perdido daros cuenta hubiera sido pesadumbre y no amistad.

LEO. De la plata no sé nada:

De la plata no sé nada: pésame si os alcanzó; parte; lo que digo yo, es cosa en razón fundada; pues que casando a don Juan los hacéis con tanto secreto.

D. FER. Si es burla, ¿para qué efeto?
LEO. Burla, si él y Pedro están
pidiendo que por temor
vuestra licencia le den
sin que se amoneste.

D. FER. ¡Bien!;

gracioso engaño!

LEO. Y mayor
el no lo creer ansí;
pues al juez han informado
que le mataréis airado,
si lo sabéis.

D. FER. ¿Don Juan? Leo. Sí.

D. FER. ¿Vístelo? LEO. Si no lo viera,

¿os lo viniera a decir?

(Salon Don Juan, y Pedro, de gorrón.)

D. JUAN. En fin, ¿mandó recibir muestra información?

PED. Espera,
que está mi señor aquí;
no entienda lo que tratamos,
que en grande peligro estamos;
que si lo sabe, jay de ti!

D. FER. Don Juan.

D. JUAN. Señor.

D. Fer. Yo peusé, hijo, que pasando estabas

en la huerta.

D. Juan. De allá vengo; tanto deseo que salga este acto de teología, para tu honor y mi fama.

D. FER. Bien dices; bien se contirma con el cuidado que andas de casarte, pues que ya secreta licencia sacas.

PED. ¡Zape! (Ap.)

D. JUAN. Yo, señor, ¿qué dices?

⁽i) Como el verso que igue termina en «atento», probablemente éste se escribiria asi: «que es santo sacramento», si no es que este sea suelto entre otros parendo».

¡Vivit Dominus, que estaba, D. FER. Aliora bien; por los presentes, PED. con la infame vida escapas. cuando intrabimus per portam Vete de Sevilla luego, soblaverunt en la sala. que la hacienda que pensaba Hijo, no recibas pena, D. FER. dejarte, al primer convento ni las colores te salgan la dejaré por mi alma.al rostro, que en dar estado nucho los padres se engañan ¡Hola!, echadle esos vestidos contra el gusto de los hijos. y libros por la ventana. Idos, pícaro. Dime, por Dios, si te casas; que cien mil ducados tengo, Señor, PED. tu padre soy: ¿por qué causa vo no me caso. Si a casa rías tu secreto a un mozo D. FER. volvéis, vo os haré colgar v de tu padre te guardas? ¡Hav otra luz en mis ojos de una reja. ¿Qua de causa? ni otros ojos en mi cara? PED. ¿soy yo pierna de carnero? ¡Señor!... D. JUAN. ¡Ea!, los bastardos vayan D. FER. No te turbes, di. D. FER. PED. Confiesa, señor, ¿qué aguardas? al Rollo de Ecija. ¿Yo? Advierte que dice que eres PED. Mas que también me levanta, oculorum de su cara. D. JUAN. Señor, sí verdad te digo: que nos hizo a los dos juntos. Mirad, señor, que se para por tu gusto me ordenaba. LEO. Yo no soy para la Iglesia; gente a escuchar vuestras voces. Entraos, señor, que ya basta. cásome con una dama ANT. virtuosa y bien nacida, (Entranse y quedan DON JUAN y PEDRO.) aunque pobre. D. FER. ¿Esas palabras PED. ¡Buenos quedamos! han salido de tu boca D. JUAN. ¿Qué quieres? sin que yo te saque el alma? Como esto los hombres pasan ¡Fuera! por amor... Si fuera amor PED. (Saca la espada.) persona, como es fantasma, qué de veces me le hubiera LEO. ¿Estáis en vuestro seso? dado dos mil cuchilladas! ¿Para vuestro hijo espada? Al Rollo de Ecija a un hombre ANTONIO. Señor don Fernando. D. FER. Fuera! que mañana se ordenaba PED. Cogebitur en la trampa. de visperas ¡Vivit Dóminus, LEO. Teneos. que ha de ir a Roma! ¿Eso pasa? ¿Qué habemos de hacer? D. FER. ¿Qué he de tenerme? ¡Vil bastardo! ¿Ansí se hallan D. JUAN. Morir. cinco mil ducados? ¡Fuera! PED. Las puertas cierran. Cerradas PED. ¿Bastardos los padres llaman D. JUAN. debe de tener también. los que ellos hacen? Que estotro quien las cierra, las entrañas. como él le hiciera en su casa, ¡Qué cerca estás de llorar! ¿que le costaba salir PED. ¿Pues de eso, Pedro, te espantas? más por mujer que por dama? D. Juan. D. Juan. Señor, pues quisiste bien, Ayer un coche y criados, casa, hacienda, padre y galas; cuando sin disculpa andabas con la madre que me diste, v hoy, cerradas estas puertas. ¿por qué mis años infamas? PED. Presto se abrirán, si llamas, ¿tengo yo culpa de ser con decir que te arrepientes v que te ordenen mañana. bastardo? Aunque mil nuiertes me den, PED. Véritas clara. D. JUAN.

de proseguir no dejara el casamiento de Elena. PED. Desde la Elena trovana. ha quedado por herencia quemar Troyas, perder casas; mas quiero darte un consejo.

D. JUAN. Cómo.

PED. Deja la sotana, v viste galas v plumas: finge que te vas a Italia. y entra a pedirle la mano, que es padre, v [le] hará en el alma cosquillas la ausencia.

D. JUAN. He visto gran crueldad en sus palabras. PED.

No creas en esas furias; pídele la mano, y saca por fuerza una lagrimilla, que se la moje al tomalla. que tú le verás más tierno que una cocida patata. D. JUAN. ; Y si no puedo llorar?

PED. Lleva la valona untada de la mano con cebolla. y haz que te limpias, que basta para que llores seis días.

D. JUAN. ¡Oh, Elena! ¡Oh, bien empleada pena! Avude tu hermosura el ánimo que desmava ver lo que pierdo por ti.

PED. Va arrojan por las ventanas tus vestidos.

(Arrojan los vestidos y libros y otras cosas.)

D. JUAN. ¡Bravo enojo! PED. Anda la mar alterada, y aligeran el navío.-Vov a buscar mi sotana.

D JUAN. Ay Dios!, si se han de perder de doña Elena las cartas y una cinta de cabellos.

PFD. ¿Qué joyas?

D. IUAN. Joyas del alma. PLD. Cierto que hay almas bulioneras, pues andan siempre cargadas de cintas y de papeles.

D JUAN. ;Ay mi Elena!

PED. ¡Ay mi sotana!

D. JUAN. Av papeles!

Ay greguescos!

D. JUAN. Ay mis cintas!

Ay mi cama! D JUAN. Quien supiere qué es amor,

apruebe mis esperanzas; quien no, diga que estov loco. pues quedo con sola el alma.

(Vanse.)

(Salen SERAFINA, dama, y RICARDO y FINEA con manto.)

SER. No me habéis de acompañar.

Ric. • La vida, señora mía, podéis, no la cortesía, aborreciendo, quitar.

SER. No son las calles lugar para tratar casamientos.

Ric. Si se han de dar a los vientos por vuestro injusto rigor. desde dónde irán mejor a sus propios elementos?

SER. Dejadme pasar.

Teneos, Ric. y no recibáis enojos;

que por vida de esos ojos, de no hablar en mis deseos.

SER. ¿Pues en qué?

Ric. Vuestros empleos eran materia sin mí

X qué me diréis ausí? SER. Ric. Que estáis muy mal empleada.

SER. ¿Y estuviera mejorada

en vos?

Ric. Presumo que sí.

> No porque no haya en don Juan muy grandes merecimientos, vuestros altos pensamientos mirad vos, que fin tendrán (1) con quien mañana se ordena; pues, ¿qué loco amor condena nna mujer principal, a que se quede tan mal que se quede con su pena?

Toda acción se comprehende del fin, falso o verdadero; todo discreto, primero mira el fin de lo que emprende; quien lo que espera no entiende; disculpa tiene del daño, porque esperó con engaño dónde, el fin oculto está; mas ¿qué disculpa tendrá quien ama con desengaño?

SER. Yo, Ricardo, ya que os veo connigo tan declarado, que en vez de vuestro cuidado

⁽¹⁾ Falta un verso antes de éste para la décima.

Ric.

me decís mi propio empleo, satisfaceros deseo. Don Juan se crió conmigo; fué su padre gran amigo del mío, y lo es de Leonardo, mi hermano.

RIC. SER. Más causa aguardo.

¿Qué mayor de la que digo?
Creció el amor con la edad;
porque (1) ¿quién imaginara
que tan presto comenzara
su oficio la voluntad?
Al principio fué amistad,
simple, y honesta ignorancia;
pero la perseverancia
juntó las cosas distantes,

Queríame bien don Juan, pagábale yo también; pero en medio de este bien, (que bienes presto se van) o fué, como era galán, admitido de otra dama, cuyas periecciones ama, o yo le desagradé; que aunque él lo niega, yo sé que me aborrece y desama;

y desde amigos a amantes

no hay un paso de distancia.

Hágole seguir de día y de noche. ¡Caso extraño que no tome el desengaño quien tanto hallarle porfía! Ni en casa de amiga mía largas visita dilata; ni con sus amigos trata, ni le han visto hablar, ni ver, en calle o campo, mujer, y con tibiezas me mata.

Muerta entre tantos desvelos, sin saber qué puede ser, soy la primera mujer que tiene celos sin celos.

Asegura mis recelos con regalarme y jurar, en oyéndome quejar; pero en materias penosas, no hay cosas más provechosas que el jurar y el regalar.

Aquí viene la elección de su padre, y aquí viene pensar que el amor no tiene amistad con la razón.
Bien sé que mi pretensión
ningún fin puede tener;
¿pero quién ha de poder,
amando, dejar de amar,
si hay tantas leguas que andar
desde amar a aborrecer?

Esta, pues habéis querido saberla, fué la ocasión: pude amar por la razón, Ricardo, que habéis oído; pero no dar al olvido tantos años de amistad, que hay mucha dificultad en mudar el pensamiento cuando está el entendimiento sujeto a la voluntad.

Habéisme favorecido; que un discreto desengaño nunca hizo tanto daño como un engaño fingido. (1)
Vo voy muy agradecido al bien que aquesto me ofrece (2) mirad que premio merece quien le tiene por favor, y así agradeciera amor quien desengaño agradece.

Con esto, palabra os doy, no de [no] amaros, pues veo ejemplo en vuestro deseo, y desengañado estoy; mas no hablaros desde hoy en mi necia voluntad, ni estorbar vuestra amistad; quered a don Juan, que es justo, porque no es amar con gusto donde no hay dificultad.

Que si venganza quisiera, ¿qué mayor que ver que amáis donde el amor que empleáis ni fin ni remedio espera? Rogaré al tiempo que quiera templar esta ardiente llama, no obligando a quien os ama (3) los méritos que tenéis, aunque licencia me déis para querer a otra dama.

(Vase.)

⁽¹⁾ Hartz. enmendó «pueril».

⁽¹⁾ Hartz. enmendó «como hace un favor fingido.»

⁽²⁾ En el original dice, por errata, «en esto me ofrezco». Hartz. escribió «el daño me ofrece».

⁽³⁾ Hartz. suprimió el «no» de este verso.

142	ESCLAVA D	E SU GALAN	
	Oratio poballaro	1	ser del pobre caballero.—
SER.	Cortés caballero.		
FIN.	Tanto,	Con	Parece que te ha pesado. ¿Pues a quién no ha de pesar,
	que lástima le he tenido;	SER.	
	fuerte desengaño ha sido.		y con más razón que a entrambos,
SER.	Toma, Finea, este manto,		que nos criamos con él?
	que no es tiempo de mirar	LEO.	Entra, que quiero que vamos
	en lo que no puede ser.		a hablarle esta tarde juntos,
FIN.	Notable cosa es querer.		si vive, porque ha quedado
SER.	Más notable es olvidar.		de cólera casi muerto.
	(C.I. I noviena)	SER.	Hasta agora fué mi daño
	Sale LEONARDO.)		un imposible de amor;
LEO.	Serafina.		ya es mayor, pues es agravio.
SER.	Hermano mío,		Porque ¿quién podrá sufrir
	¿de dónde?		los celos, desengañado?
LEO.	Vengo admirado		Que el amar un imposible
	de dos cosas con razón,		no ha menester desengaño.
	en casa de don Fernando;		(1*ansc.)
	la primera, que se casa	(Salen Do	N JUAN y PEDRO, de soldados, con bandas y
	don Juan.	Can Do.	poumas.)
SER.	¿Qué don Juan?		
I.EO	No ha sido (1)	D. JUAN.	Ya vengo como tú quieres.
	sin causa el dudar el nombre.	PED.	Y como el tiempo lo manda;
SER.	Decir que se casa es caso		esto de plumas y banda
	tan extraño, que no es mucho		es hechizo de mujeres.
	dudar qué don Juan, Leonardo.		Mucho se ha de holgar Elena.
LEO.	Don Juan, su hijo.	D. JUAN.	
SER.	¿Es posible?		¡Ay, mi casa!, quién te vió
LEO	Debajo de hábitos largos		de tantas riquezas llena
	suele haber poco juicio.		solamente para mí,
	Qué bien su padre ha empleado		y agora te ve cerrada.
	lo que le cuesta el ponerle	PED.	Que la cólera pasada,
	en un estado tan alto!		toda ha de ser para ti.
	Loquillo, ignorante, en fin,	D. JUAN.	No me des a conocer,
	un mozuelo enamorado		Pedro, un hombre tan airado
	que arroja hacienda y honor		que mató, mal informado,
	y estudio de tantos años,		la desdichada mujer.
	por lo que mañana creo,	PED.	¿Mal informado?
	y aun hoy, estará olvidado,	D. JUAN.	¿Pues no?
	si lo tuviese esta noche	PED.	¡Bien haya amén, pues lo eres,
	como en el alma los brazos.		quién sabe hourar las mujeres!
	Lo segundo que me admira	D. JUAN.	¿Nací de las piedras yo?
	no es el ver el padre airado,	PED.	¡Oh, sabrosos animales!,
	porque es grande la ocasión,		no es hombre el que os tiene en poco.
	però el ver que llegue a tanto	D. JUAN.	
	que después de haber querido	PED.	No todas nacen iguales;
	matarle, desesperado,		pero como no scan brujas
	ha hecho con grande nota		de estas que andan a elmpar,
	por las ventanas abajo,		que es menester preguntar
	echar su ropa y vestidos,		si son de pierna y de agujas;
	sus libros y cuanto hallaron		y consuélate, don Juan,
	San Francis y Comments Francisco		de cuanto puedes perder,
			de cuanto puedes perder,

que más perdió por mujer

no habiendo más de una, Adán.

No es sidos asonante propio de este romance. Hartz enn endo No es raros.

¿Qué virtuosas, qué santas disculpan aquella culpa? Por Dios, que tiene disculpa quien se pierde donde hay tantas. ¡Ea!, acaba de llamar.

D. JUAN. PED.

A mí echaránme, señor; vo tomaría cualque (1) olor, aunque no fuese de azar;

pero temo algún cascote.

D. JUAN. PED.

¿Pues para qué me he vestido? El cuento viejo ha venido aquí a pedir de cogote.

Juntáronse los ratones para librarse del gato; v después de un largo rato de disputas y opiniones, dijeron que acertarían

en pouerle un cascabel, que andando el gato con él guardarse mejor podían.

Salió un ratón barbicano, colilargo, hociquirromo (2), y encrespando el grueso lomo, dijo al senado romano, después de hablar culto un rate: «¿Quién, de todos, ha de ser el que se atreva a poner ese cascabel al gato?»

D. JUAN. Ya entiendo; que haber venido ha sido, Pedro, invención, v el llamar, la ejecución. ¿No tienes apercibido PED.

el llanto para la mano cuando te la ha dé a besar?

D. JUAN. Por eso no ha de quedar, si mi padre es hombre humano. PED. Di que su esclavo serás.

Póngame un clavo, una argolla. Si no tiene harta cebolla la valona, pondré más.

D. JUAN. ¡Ah de casa!; ¡qué ocasión hoy en la calle perdimos! PED. Muy emplumados venimos para pródigo y lechón.

> Tú, ni en vestido ni en cara, tu papel puedes hacer; que vo bien puedo tener plaza en cualquiera piara.

(Sale DON FERNANDO.)

D. FER. ¿Quién es?

D. JUAN.

PED.

D. JUAN.

Un hombre, señor, que va no merece nombre de tu hijo, pues es hombre que no mereció tu amor.

Voy a Flandes a morir entre fieros enemigos, pues que no supe entre amigos y en tu obediencia vivir; · y aun ojalá que en Triana me matara una pistola.

D. FER. No es tu desvergüenza sola la que hiciste con sotana;

v que de plumas presumas (1), con éstas puedes volar, porque va quedas de suerte que sólo pueden valerte por la tierra o por la mar. Vete, v en tu vida creas

que me has de volver a ver. D. Juan. ¡Oh, qué presto has de saber la muerte que me deseas!

Pero siguiera, señor, porque me has criado, mira que no es nobleza la ira v el perdonar es valor; sólo te pido la mano, merezca tu bendición.

D. FER. Donde no se da perdón es la bendición en vano.

D. Juan. ¿Pues es posible, señor, que me dejas ir ansí? D. FER. ¿Y tú, parécete a ti que me has dejado mejor?

D. JUAN. No era vo para el estado que tú me querías dar.

Ni yo para transformar D. FER. un sacerdote en soldado; que si de ti no me vengo, es porque aunque no lo fuiste, basta que serlo quisiste para el respeto que tengo. Clérigo te imaginé,

v de haberlo imaginado, ya tienes algo sagrado con que luego te dejé. Vete, y no pares aquí,

ni sepan tus desvaríos. Ojos no parecéis míos, D. Juan. pues no me vengáis de mí.

⁽¹⁾ En el original «que».

⁽²⁾ En el original «ojiqueromo».

⁽¹⁾ Faltan lo menos tres versos antes de éste, que que formarian una redondilla. El sentido también lo pide.

PED.	Dale cebolla, que ya	D. Juan.	¿Qué quieres?;
	parece que se enternece.	D. JOHN.	tengo la palabra dada.
D. Fer.	¡Qué poco el llanto merece	PED.	Otros tienen dadas obras
	con quien ofendido está!	TED.	
D. Juan.	¿En fin, me dejas ansí?	D ITTAN	y no cumplen las palabras.
D. FER.	Esto es liecho.	D. JUAN. PED.	
		ren.	Antes no, pues que le dabas
D. JUAN.	¡Qué rigor!	D. Terror	cebolla y nunca la quiso.
PED.	Dale cebolla, señor.	D. JUAN.	Camina, Pedro, a Triana.
D. FER. Ped.	Vete, pródigo.		(Vanse.)
	no me oirás por tu cochino,		(Salen Flena e Inés, criada.)
	hablando con reverencia?	ELE.	Las sombras de mi temor
D. FER.	Mas que incitas mi paciencia		no me dejan alegrarme
	para hacer un desatino.		con cuanto dices que viste.
D. JUAN.	¡Cuán de otra suerte aquel padre	INÉ.	Propia condición de amantes;
· ·	de familias recibió		quitas el crédito al bien
	su hijo!		con que dejas de gozarle,
D. FER.	Y lo hiciera yo,		mientras le admites dudoso.
	mas no es posible que cuadre	ELE.	¿Que viste, Inés, esta tarde,
	aquí la comparación,		para tanta dicha mia,
	que aquél vino arrepentido.		a don Juan mudado el traje?
PED.	Sí, mas no le has parecido	INÉ.	Digo que le vi con plumas;
	en la debida porción.	11113.	mira si duede mudarse
D. FER.	Tenía parte en su hacienda,		en más diferente forma,
	y ésa no tiene don Juan.		quien era aver estudiante.
PED.	¿Señor?	ZLE.	¡Ay, Dios!, si ya mi fortuna
D. FER.	Quedo, ganapán.	1,1,1,.	se mostrase favorable
PED.	Dale cebolla,		a mis deseos; mas temo
D. FER.	No entienda		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	que ha de ver más esta casa.		que al mejor tiempo me falte.
			Porque, como no son justos,
D. JUAN.	(Vase.)		no dejan de asegurarme
PED.			en esperanzas que duren,
	Nada aprovechó:		sino en penas que me maten.
	mas señas le he visto yo,		¿Quién ha de pedir al cielo
	y todo, en efecto, pasa.		que deje, para casarse,
) Tr	Otros hijos se han casado.		un hombre tal alto estado,
	Sí, pero la bendición		tanta renta, honor tan grande?
	del padre, annque haya perdón,		¡Olı, amor!, que sólo reparas
	es desgracia haber faltado.		en tu gusto, porque haces
	Ello ha de ser con su gusto,		cosas injustas, dirás
	porque ansí lo manda Dios.		que fué disculpa bastante
	Pues volvámonos los dos,		el haber nacido ciego.
	que yo sé también que es justo.		(Salen Don Juan y Pedro.)
). JUAN.	¿Y Elena?		
PED.	En Triana está	INÉ.	¿Llamaron?
	labrando una verde manga,	D. JUAN.	Entra y no llames.
	para el venturoso día	PED.	¿Tomas ya la posesión?
	que casados juguéis cañas.	D. JUAN.	Vengo, mi señora, a darte
	Camina, Pedro, a la puente,		satisfacción de la fe
	y pasemos a Triana		con que supiste obligarme;
	que grandes resoluciones		veisme aquí, si por ventura
	no quieren grandes tardanzas.		asegurar deseaste
1.1)	En fin, ¿te casas?		la esperanza de ser tuyo,

para que ya no se alaben cuantos hicieron finezas, que fueron con ésta iguales. ¿Que importa que desde Abido, Leandro el estrecho pase? ¿Qué mar se iguala el enojo de un noble y airado padre? Sacando yo la licencia, Elena, para casarme, probando que no tendría efecto con publicarse; no faltó quien se lo dijo, aquí no es justo cansarte con pintar tigres, leones y otras fieras semejantes, sacó la espada, no pudo, por los presentes, matarme, v porque llevaba vo dos ángeles que me guarden; cerró las puertas, en fin, y mandó que me arrojasen por las ventanas mi ropa. Yo, pretendiendo probarle, tomé el traje en que me ves, y para partirme a Flandes le pedí la bendición; mas rué tan inexorable, que no la pude alcanzar; mas déjame que le alabe de una cosa que en sus iras me ha parecido notable. No me ha echado maldiciones. como muchos padres hacen, neciamente, porque a muchos quiere Dios que les alcancen. Esto me ha dado consuelo y esperanza de gozarte en paz, dulce prenda mia, que algún día haremos paces. Es justo acuerdo y es fuerza por algún tiempo ausentarme de Sevilla y dar lugar a que este suceso pase. Porque el mayor dura un mes, al fin del cual a casarme volveré a Sevilla, alegre; tú, en tanto, mira que pagues esta fe, este amor; no puedo pasar, mi bien, adelante. ¿Andamos con la cebolla tan tiernos que en todas partes lloramos sin ocasión? Pensé, don Juan, alegrarme

con verte, y estoy tan triste, habiéndote visto, que antes todo el discurso fué alegre, hasta llegar a ausentarte. Porque, ¿dónde habrá paciencia que para tu ausencia baste, siendo perderte de vista, no presumiendo que engañes, una mujer que te adora? Porque para no casarte, no era menester dejar la riqueza de tu padre, la dignidad de tu oficio, dando lugar a que hable toda esta ciudad de ti: pero si es fuerza dejarme, dime dónde vas, mi bien. El amor, Elena, es grande, que mi padre me ha tenido, v aunque éste puede templarse con el agravio, es muy cierto que en mi ausencia he de obligarle a notable sentimiento, con que piadoso me llame. Iré a la corte, y allí escribiré por instantes al mayor amigo suyo, para que el perdón me alcance. Vuelvo a firmar la palabra de ser tuyo, y porque es tarde, para pasar atrevido con las postas, por su calle,

ELE.

sólo te pido...

D. JUAN.

Detente, mi señor, que es agraviarme pedirme fe, ni memoria, porque primero que falte a tantas obligaciones. se verán las altas naves de este río en las estrellas, v que las estrellas bajen a ser de sus aguas peces; v rompidos los cristales del cielo, caerán sus polos, dividido el sol en partes. ¿Qué mujer debe en el mundo amar tanto, aunque llegase a perder por ti mil vidas? En fin. Inés, hoy se parten soldados los que ayer fuerou pacíficos estudiantes; así va el mundo

PED.

Iné. ¿A qué mino,

PED.

ELE.

LEO.

picarón, pensarás darte en aquel Madrid, con plumas? ¿Con plumas? ¡Qué disparate! PED. Mal conoces hopalandas. Gorróu, echaba vo lances famosos, que donde quiera se cuelan los de este traje. A dos veces de ver plumas, lo que no pasa se sabe; échanse mucho de ver: mas va mi amo se parte, ;has de tener fe en ausencia? INÉ. Antes, Pedro, que me falte, estará el sol donde suele; porque, ¿quién podrá quitarle de dónde le puso Dios? Estas sí que son verdades. D. JUAN. Mi bien, yo me voy, adiós, que partirme apriesa nace de que este tiempo que pierdo, para la vuelta se alargue. FLE. El cielo vava contigo; Pedro, mira que regales a don Juan. PED. Sin ti, señora, no habrá regalo que baste; ¿qué mandas para Madrid? ELE. Que acuerdes, si me olvidare, a don Juan. PED No me lo digas, ni tanta firmeza agravies. ELE. Abrázame, Pedro. PED. Tente. que harás que don Juan me abrace, para quitarme el abrazo. ELE. Celosa quedo y cobarde. PED. ¿De qué? De ver que se pone el sol que en mis ojos sale;

## SEGUNDA JORNADA

que un Madrid y aquellos años,

qué lealtad quieres que guarden?

(Salen L.LONARDO, PIDRO y DON JUAN.)

I.Eo. Antes fuera maravilla venir con menos cuidado.

D. Juan. Enojos de un padre airado me sacaron de Sevilla.

Y vuélvenme los descos de la ocasión, a saber

qué fin puedo prometer a mis dudosos empleos para que vos, a quien tiene respeto por amistad, rompáis la dificultad que a mis desdichas previene. Yo no sé cómo ha de ser,

don Juan, que podáis volver
eternamente a su agrado. (1)
Porque después que a la Corte
os fuisteis, se ha procurado;
pero con su pecho airado,
no hay medio humano que importe.
Antes, hablándole, jura
que un esclavo ha de buscar,
a quien le piensa dejar

su hacienda.

D. Juan.

Extraña locura;
hágame su esclavo a mí.

PED.
No, sino a mí, que podrá
con más propiedad.

D. Juan.

¿Que está

tan airado?
LEO. Ayer le vi
con tal determinación;
mas cómo fué me decid
en Madrid.

D. Juan. Llegué a Madrid, Leonardo, en buena ocasión para entretener los ojos, que el alma no era posible, mientras airado y terrible ejecuta sus enojos.

PED. Tú padre, señor.
D. JUAN. ¡Ay, triste!
Leonardo, adiós, no me vea.

(Saich Don Fernando y Fabio.)

D. Fer. No te espantes, que no crea lo que dices; ¿tú le viste?

FAB. Digo, señor, que le vi.
D. Fer. Basta, Leonardo, que Fabio dice que para mi agravio está aquel villano aquí.

Leo. Aquí está, que le han traído

pobreza y enfermedad; no cerréis a la piedad, como el áspid, el oído, que ya toca en vuestro honor favorecer a don Juan.

D. FER. Gentil favor le darán su maldad y mi valor.

⁽¹⁾ Falta el primer verso de esta redondilla.

Id con Dios, porque en llegando a hablarme por él, me pierdo. Vos, como prudente y cuerdo, LEO. veréis, señor don Fernando, lo que en esto habéis de hacer; yo, entretanto, y perdonad, cumpliré con mi amistad en no dejarle perder; a mi casa le he traído, allí le pienso curar. Haréisme un grande pesar, D. FER. y que no lo hagáis os pido, que estáis muy cerca de mí, o mudaréme, por Dios. FAB. La vecindad de los dos. ¿qué ofensa te hace a ti? D. FER ¿No podrá ser que le vea alguna vez? Ya, señor, FAB. es ese mucho rigor. (Sale Alberto, criado de Elena, de soldado.) No habrá en el mundo quien crea ALB. esta determinación. mas es fuerza aventurarme. D. FER. Mira quién viene a buscarme. FAB. Soldados pienso que sou. Soy, señor, un capitán ALB. de una navío. D. FER. ¿Mas que viene a decir que me conviene favorecer a don Juan? ALB. Habiendo sabido que andáis buscando un esclavo, de tantas partes que pueda la tristeza consolaros, de un hijo que habéis perdido o que ha dado en ser soldado, traigo una esclava, que creo (no siendo fuerza obligaros a ser esclavo) que tiene prendas que no las ha dado el cielo a mujer ninguna. D. FER. Amor siempre ha sido engaño; esclavo buscaba vo, pero tampoco reparo siendo ella tal, en que sea esclava. ALB. Es tal, que no hallo a qué poder compararla, si no es al precio, que es tanto, que dije bien su valor. D. FER. ¿Es negra?

Por ningún caso ALB. tratara yo en esa hacienda. D. FER. ¿Mulata? ALB. Tampoco. D. FER. Aguardo ALB. qué sea. Es india oriental, ALB. a quien los moros han dado su seta en aquellas tierras, que ahora van conquistando valerosos portugueses; en Malaca la trocaron a perlas, y un capitán la trujo a España del Cabo de Buena Esperanza, y yo la compré siendo soldado del castillo de Lisboa: eutra. Bárbara.

(Sale Elena, de esclava, con clavo en la barba.)

D. Fer. Es retrato de aquella reina de Persia. ELE. Dadme, señor, vuestras manos. D. FER. Hija, no estéis en la tierra; la fortuna os hizo agravio. ¡Notable mujer! FAB. Famosa. D. FER.

Adoptaban sus esclavos, los romanos, como a hijos, sus apellidos dejando, v su casa en ellos; vo pensaba hacer otro tanto, por cierto enojo que tengo; pero puesto que me agrado de la esclava, haré lo mismo. ¿Es el precio?

ALB. Mil ducados. D. FER. Bien dijiste que en el precio se vería, y se ve claro su valor.

Ацв.

No os espantéis, que donde son más baratos me los han dado por ella; tiene entendimiento raro. Por comenzar por el alma, el cuerpo estáisle mirando; no tengo que encarecerle, los ojos son desengaño. Por virtuosa la vendo, que haber sido lo contrario, no era precio para ella el tesoro veneciano. Canta, baila, cuenta, escribe

v es, con notable regalo, milagrosa conservera; esto podéis ver despacio, si queréis que aquí la deje. ¿Cómo os llamáis?

D. FER. ELE.

Yo me llamo

Bárbara, y no por gentil, porque este nombre es cristiano. En la nave que venía con el bautismo sagrado, me dió mi primero dueño, temeroso de los ravos de una tempestad que tuvo la nave en milagro tanto, que haber librado las vidas fué del bautismo milagro. Sin esto, junto a los Cafres dimos en unos peñascos, que sirvieron de rodelas a las flechas de sus arcos. Como echó su hacienda el mar. aquel mercader indiano guardóme para la tierra, donde le fué necesario remedialla con venderme. ¿Cómo, Bárbara, este clavo os puso en la barba?

D. FER.

ELE.

Fué

presumir amenazando, rendir mi pecho a su gusto, v como sé que le traigo en defensa de mi honor, lunar de mi honor le llamo; que como ponen blasones los que empresas acabaron, puso por armas mi honor hierro negro en campo blanco.

D. Fer.

¡Qué bien dicho!: vo lo creo. Ahora bien, cuando me agrado de una cosa, pocas veces en el dinero reparo,

que no vos, señor; ¿en cuánto

os la vendió el capitán? Señor, mientras es mi amo, no puedo contradecirle: después que me hayáis comprado,

os lo diré como a dueño. Qué discreción!

D. FER. ALB.

ELE.

cuando os agrade el concierto,

sean quinientos ducados, que me costó cuatrocientos.

D. PER. Esos daré vo. ALB.

Subamos

a contarlos, todo en plata. D. FER.

Y en oro podéis contarlos, porque es dar oro por oro.

ALB.

D FER

Ya es vuestro suceso extraño. Bárbara, no a ser mi esclava quedáis, que con vos aguardo cobrar el amor de un hijo

inobediente e ingrato. Pues, señor, haré vo cuenta ELE. que por él traigo este clavo, que sirviendo en su lugar

esclava seré de entrambos.

(Vase FERNANDO.)

Esta amorosa pasión con que se me abrasa el pecho, pues hierros dorados son, por una fineza ha liecho esclavo mi corazón.

Con darle a don Juan, no huyo de confesarle por suyo; mas puede decir después que de dos dueños lo es; esclavo soy, ¿pero cuyo?

Aunque si dadas están cuvo ha de ser preguntando, mi fe y lealtad las dirán, que no soy de don Fernando, sino esclava de don Juan.

Verdad es que él me compró v que el amor me vendió; pero cuando en m reparen, si cuya soy preguntaren, eso no lo diré vo.

Porque de concierto están la fe y el amor en mí, que si tormento me dan la esclava de su galán.

Que mi corazón quebró (1) lo que don Juan le obligo, le dijo al alma; prometo de guardar siempre el secreto que cuvo soy me mandó.

Soy tan leal corazón, que sabiendo que ha perdido por mí, hacienda y opinión, secretamente he querido pagarle tanta afición.

⁽¹⁾ Hartzenbusch enmendó este lugar, así: «Como el corazón obró.»

	Porque como restituyo	FAB.	Y otras veces voy mejor.
	la denda, el amor arguyo;	ELE.	¿Cómo?
	mas, ¿cómo se encubrirá?;	FAB.	Con plaza de infante;
	porque nadie me verá		soy víspera del señor,
	que no diga que soy suyo.		porque estoy siempre delante.
			Desde que os vi, con deseo
	(Fabio sale.)		estoy, por vida de entrambos,
FAB.	Haciendo está la escritura;		de ministrar himeneo.
	entre, Bárbara, que quiere	ELE.	Mírasme con ojos zambos.
	verte el escribano.	FAB.	Son señas de regodeo.
ELE.	Hoy innere	ELE.	Entrad y tened la mano,
	mi libertad, y asegura		porque os daré.
	la eterna fama que adquiere.		(Dale,)
	Informarme he menester	FAB.	Ya es después.
	de algo, si en casa quedo,	ELE.	Vo no aviso más temprano.
	de la familia, y saber	FAB.	Así me trataba Inés.
	porque errar términos puedo;	ELE.	Pues tened respeto, hermano,
	con quién lo debo tener?		porque yo respondo así.
	¿Hay señora?	FAB.	Yo me despido de ti.
FAB.	No hay señora.	ELE.	Buenas mis locuras van;
ELE.	¿Hijos?		vo me vendo por don Juan,
FAB.	Uno.		amor, ¿qué quieres de mí?
ELE.	¿Edad?		(Vanse.)
FAB.	Mancebo.		· ·
ELE.	¿Qué estado?	(Sa	len Pedro, Serafina y Don Juan.)
FAB.	Estado de nuevo,	SER.	Pensarás que te agradezco
	porque cierta pecadora		que a mi casa hayas venido,
	le lia puesto en los ojos cebo.		si necesidad ha sido.
	Cerca de clérigo estaba,	D. JUAN.	Eso y mucho más merezco.
	y que quiere casarse.	SER.	¿Tú casarte y no conmigo?
ELE.	¿El nombre?	D. Juan.	Cuando venir presumí,
FAB.	Don Juan.		bien imaginé que en ti
ELE.	Ya lo imaginaba;		tuviera un grande enemigo;
	¿es galán?		mas para desengañarte
FAB.	Es gentilhombre.		no hallé camino mejor.
ELE.	Peligro corre la esclava.	SER.	Responde mi necio amor
FAB.	No corre, que no está en casa.		que ninguna cosa es parte,
ELE.	¿Cómo?		pues tú me engañas a mí
FAB.	Su padre le echó,		y quiere otra mujer;
	no más de porque se casa.		tanto, que te obliga a ser
ELE.	¿Por eso?		o que estoy mirando en tí.
FAB.	¿Es poco?		Pedro, aunque tú me has vendido
ELE.	¿Pues no?		también, como tu señor,
	Como eso en el mundo pasa.		¿qué me dices de un traidor
	¿Quién hay más?		que hasta el honor ha perdido?
FAB.	La cocinera,		¿Pero qué puedes decirme?
	y un ama que la crió.	PED.	Amaina, señora, amaina;
ELE.	¿Es muy vieja?		vuelve la espada a la vaina,
FAB.	Es hechicera.		no mates hombre tan firme,
ELE.	¿Vos quién sois?		que siendo tú la mujer
FAB.	Aquí entro yo.		con quien se quiere casar,
	Soy señor de la cochera. Sois hombre muy importante.	SER.	¿cómo te puedes quejar? ¿Yo soy?

PED.	¿Pues quién ha de ser?	1	pusiera dificultades
	Hate dicho a ti tu hermano		en lo que tratando está,
	quién es la mujer u hombre		no se pudiera vivir
	que sepa si quiere el hombre?		aquí con este enemigo.
SER.	Luego, ¿vo me quejo en vano?	D. JUAN.	=
PED.	¿Pues no está claro que ha sido		a lo que no he de cumplir,
A 6,67 s	la jornada y la invención		¿parécete que son cosas
	sólo por esta ocasión?		que poco después fatigan?
SER.	Amor la culpa ha tenido	PED.	¿Pues a qué escritura obligan
	del enojo que ha causado;		dos palabras amorosas?
	mi desconfianza fué	D. JUAN.	*
	la causa, que no pensé	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	habemos de negociar;
	de verle tan descuidado,		mas ¿cuando piensa llegar
	que era por mí la fineza.—		esta noche para mí?
	Don Juan, mi desconfianza		Muero por ir a Triana,
	no dió, por tanta mudanza,		nuero por ver a mi Elena.
	créditos a la firmeza;	PED.	Basta un mes de injusta pena;
	Perdonad el recibiros	TED.	dejemos para mañana
	con tan injusto desdén.		
T) Irras	Cuéstame el quereros bien,		ir a Triana, señor; porque si esta noche vas,
D. JUAN.	no deseos y suspiros,		a Serafina darás
	como suele suceder.		
		D ITTLE	sospechas de ajeno amor.
Con	sino hacienda, honor y vida.	D. JUAN.	¿Eso dices? Si pensara no vella estando en Sevilla,
SER.	Vos veréis que agradecida		
D	soy, si soy vuestra mujer.		tuviera por maravilla
D. JUAN.	Pues, por quien pudiera yo		que la vida me durara
Cup	hacer fineza tan rara?		hasta que el alba saliera.
SER.	De mis dichas lo dudara,		¡Ay, noche, ven!, porque el sol,
	de mis pensamientos, no.		dejando el polo español,
	Mi hermano pienso que viene;		cubra la antártica esfera;
	no puedo agora decir		deja, sol, que el negro manto
	lo que habré de remitir		pueda tu rostro eclipsar,
	al alma, que dentro os tiene.		que aunque temieras la mar,
	En ella y el corazón,		no te detuvieras tanto.
	como en secreto lugar		Embarca tu resplandor,
	los dos podremos hablar		que ver la noche me niega;
	de esta peregrinación		con mis lágrimas navega,
	con que me habéis obligado;		que soy todo un mar de autor.
	vuestra eternamente soy.		Vete, que no lie menester
	(Tare.)		celajes de tu mañana,
T) [ [	Nuclear transfer and the August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August August Augus		que está mi aurora en Triana
D. J. As.	Necio, ¿qué has hecho? Ya estoy		y ella me ha de amanecer.—
	metido en mayor cuidado	70	Vamos, Pedro.
	con decir a Serafina	PED.	Tente un poco.
Derr.	que es ella con quien me caso.	D. JUAN.	¿No es de noche?
PED.	Si esta mujer es el paso	PED.	En tu sentido,
	por donde tu amor camina		tanta es la luz que ha per ido
	al fin de su pretensión,	D 1	quien está de amores loco.
	no fué engañarla locura,	D. JUAN.	Pues, di, ¿no tengo razón?
	que pudiera por ventura	7)	ino es hermosa y virtuosa?
	hacer en esta ocasión	PED.	Virtud, sobre ser hermosa,
	que su hermano, por quien ya		es la mayor perfección;
	corren estas amistades,		y así será justo empleo,

pero con mucho juicio. D. Juan. Pues es para su servicio, avude Dios mi deseo.

(Vanse y salen Don Fernando v Flena.)

D. FER. Tan contento estoy de ti, Bárbara, que desde hoy eres lo mismo que vo.

ELE.

D. FER.

Cuanto ha sido contra mí

hasta agora la fortuna. le perdono justamente, si no es que de nuevo intente de este bien mudanza alguna; pues, piadosa, me ha traído a servir a un caballero

de quien mi remedio espero. Bárbara, mi dicha ha sido,

v pues que lo siento así, se ve lo que te lie fiado; todas las llaves te he dado. rige y gobierna por mí.

Criados, casa v hacienda; tanto de tu entendimiento v virtud estov contento, y por que tu pecho entienda que es lo menos que te fío óyeme atenta y sabrás lo que a mí me importa más, todo el pensamiento mío: yo tengo un hijo.

ELE. Ya sé

todo el suceso, señor, que me lo dijo Leonor el día que en tu casa entré.

D. FER. Ese, pues, inobediente, estando para ordenarse. dió en que había de casarse, y ausentóse cuerdamente, que pienso que le matara. Ha vuelto a Sevilla ya, y en cas de un vecino está,

> Entre todos los enojos que me ha dado este rapaz. anda amor metiendo paz, porque es la luz de mis ojos yo finjo que le aborrezco,

que a mi disgusto le ampara.

y nadie sabe de mí lo que lie fiado de ti.

Dios sabe que lo merezco.

Quiero, porque me han contado que viene enfermo y perdido, que tú, como que has querido.

viéndome con él airado. cuidar de su enfermedad. como tu propio señor le veas, y de mi amor sustituyas la piedad.

Las llaves tienes, y tienes discreción en regalarle, te ocupa, sin declararle que por mí, Bárbara, vienes.

sino por tu obligación; que sé que en viendo a don Juan tan entendido y galán, dirás que tengo razón.

No hay mozo en toda Sevilla, no lo digo como padre, más gallarda fué su madre. en Méjico maravilla

y muy principal mujer, que a ser legítimo amor más tiene de su valor que de mí puede tener.

Lo primero, has de llevar esto, sin nombrarme a mí: unas camisas que aquí quedaron por acabar.

Y toma en este bolsillo cincuenta escudos, que está pobre, y no los hallará sobre prendas en Sevilla.

Pienso que me has entendido. ELE. Y como, señor, muy bien y de camino también, con el alma agradecido,

> la confianza que hacéis de esta humilde esclava vuestra: en lo demás, bien se muestra que piadoso procedéis, como padre, imitación

del verdadero desvelo. D. Fer. Si tú, con discreto celo, pues se ofrecerá ocasión.

> le pudieses persuadir que dejase de casarse, v que volviese a ordenarse no le dejes de advertir

lo que ganará conmigo. Señor, ¿cómo podré yo sabiendo que no bastó tu enojo ni tu castigo?

Pero, en fin, yo te prometo de hablarle en esto y muy bien. Haz, Bárbara, que te den las camisas en secreto.

ELE.

ELE. D. FER.

D. FER.

ELE.

ELE.

D. FER.

que ya acabadas están; y si en este amor reparas, yo sé que me disculparas, si hubieras visto a don Juan,

y quiero que se te acuerde mirándonos a los dos. Que siendo Dios con ser Dios un hijo que se le pierde.

¿Ha de ir alguno conmigo? Fabio, que te enseñará la casa que cerca está. Alabo, ensalzo, bendigo la piedad que usas conmigo; cielo, en aquesta ocasión; parece que el corazón

me miraba don Fernando, y que de él fué trasladando mi propia imaginación.

¡Que podré ver a don Juan después de tan larga ausencia!: ¡que dineros y licencia de regalarle me dan! Parece que ya se van declarando en mi favor los cielos, pues el rigor piadoso de un padre airado da cuidado a mi cuidado y añade amor a mi amor.

Agora os satisfaréis ojos, que sin luz estáis, que a ver vuestra gloria vais, de lo que llorado habéis. Hoy vuestro dueño veréis, y siempre licencia os dan, tercero para don Juan es hoy quien más me aborrece, pues me dice y encarece que es gentilhombre y galán.

Con la gracia que me hablaba en las que don Juan tenía, como que yo no sabía que me cuestan ser su esclava. Lo mesmo que deseaba me ofrecía liberal, porque con suceso igual sea mi ejemplo testigo de que suele un enemigo hacer bien, por hacer mal.

(Vase.)

(Salen FLORENCIO y RICARDO.)

FLORENCIO.

No siempre puede amor lo que imagina.

RICARDO.

Juré, no ver Florencio, a Serafina después de ver tan claro desengaño; y aunque pensé que fuera por mi daño, un milagro de amor ha sucedido, que fué con otro amor quedar vencido.

FLORENCIO.

Si tiene alguna cura la locura de amor, es la hermosura de otra mujer, y ansí dijo un poeta; aunque es pasión que tanto nos sujeta, para vencer amor querer vencelle. (1)

RICARDO.

No pienso yo ponelle remedio tan violento; pero andando con este pensamiento, vi una mujer a donde puso el cielo dos estrellas de fuego en puro hielo, un talle tan gallardo, honesto y grave, un mirar tan suave, un andar tan gracioso y en cada parte un todo tan hermoso, que vivo sin sentido; mas todo lo que veis (2) y fué el olvido de aquel pasado amor, pues ya me abrasa, se encierra en una esclava de esta casa.

FLORENCIO.

¿Esclava?

RICARDO.

Sí.

FLORENCIO. ¡Qué bajo pensamiento!

RICARDO.

Sin verla no culpéis mi entendimiento.

FLORENCIO.

¿Es africana?

RICARDO.

Es india, y justamente, que siendo sol viniese del Oriente.

FLORENCIO.

Mal gusto, y en que el vuestro desatina, dejar el serafín de Serafina por una esclava Bárbara.

⁽¹⁾ Es el título de una comedia de Calderón; pero ésta de Lope debe de ser anterior.

⁽²⁾ En Hartz, coise.

RICARDO.

Su nombre,

Florencio, es ése, y porque no os asombre mi pensamiento justo, mirad su talle y culparéis mi gusto.

(Salen Doña Elena y Fabio, con un azafate.)

FABIO.

Esta es la casa.

ELENA.

¡Que tan cerca era!

FABIO.

¿Quisieras tú que al Alameda fuera? la devoción de San Trotón te obliga.

ELENA.

Nunca salgo de casa.

FABIO.

Pues, amiga, si señor te hace dama, ten paciencia; demás que las ventanas, en ausencia de la calle, no son poco remedio.

ELENA.

Nunca por ese medio remedio yo la soledad que paso.

FABIO.

¿Ventana no?

ELENA.

¿Soy yo botón acaso, que tengo de estar siempre a la ventana?

RICARDO.

¿Qué os parece la indiana?

FLORENCIO.

Que trujo cuantas perlas y oro había en la tierra y la mar que el sol las cría.

ELENA.

Entra, Fabio, y dirás a lo que vengo.

RICARDO.

Luego ¿disculpa de quererla tengo?

FLORENCIO.

El lacayo se ha entrado en casa de Serafina.

RICARDO.

Traerán de don Fernando algun recado.— Pues, Bárbara divina... ELENA.

Vuestra merced suplícole se tenga, antes que el hombre con quien vengo venga.

RICARDO.

¿Por qué pagas tan mal lo que te quiero?

ELENA.

¿Qué obligación me corre, caballero?

RICARDO.

Amor ¿no obliga?

ELENA.

Obliga con servicios

y amorosos oficios, no con palabras y ánimos donceles, que aún en tiempo de Adán le daban pieles.

RICARDO.

¿Quieres tú galas, quieres tú dinero?

ELENA.

No puedo yo deciros lo que quiero.

RICARDO.

¿Quieres que te rescate?

ELENA.

Ni por el pensamiento de eso trate. Todo mi gusto en esta casa tengo; esclava de mí misma a verme vengo.

RICARDO.

Ya te he entendido. Quieres a Leonardo.

ELENA.

¿No es don Juan más gallardo?

RICARDO.

¿Pues quieres a don Juan?

ELENA.

Como a mi dueño, que en lo demás ya sé que fuera sueño, pues quiere a una mujer, con quien se casa.

RICARDO.

Pues, Bárbara, si sabes lo que pasa, quiéreme a mí, que en indio me transformas pues ídolo te formas de marfil y de oro, y siendo tú mi sol indio, te adoro. ¡Ea!, dame una mano, por que en ella te ponga este diamante, que aunque es muy bella quedará más bella

ELENA.

Quedito y salvo el guante, que soy un poco arisca, y con las nueve efes de Francisca, fe, fineza, firmeza y fortaleza, soy toda junta un monte de aspereza, y lo quiero añadir el ser famosa.

### RICARDO.

Pues déjame tocar con sólo un dedo el clavo de tu rostro.

ELENA.

¡Lindo enredo!

¿Soy cuenta de perdones? Por sus ojos, que mude de estaciones.

RICARDO.

Yo he de comprarte a don Fernando.

ELENA.

Creo

que aunque busquéis para tan necio empleo más piedras y oro y perlas que un poeta para pintar un día, no os venderán una chinela mía. El hombre sale; adiós.

## FLORENCIO.

Mujer discreta,

pero taimada.

ELE

RICARDO.

Vamos, que yo espero mi remedio en engaño o en dinero.

(Vanse.)

(Sale FABIO.)

FAB. Don Juan sale a recibirte, y las camisas di a Pedro. ELE. Pues vete, así Dios te guarde, que tengo cierto secreto que me dijo mi señor que dijese a don Juan. FAH ¿Vuelvo dentro de una hora por ti? ELE. Vuelve poco más o menos. FAB. ¿Quién son aquellos lindones que te hablaban? ELE. Caballeros que, causados de faisanes..., ya entiendes, Fabio. PAB. Ya entiendo.

¿Celitos? Soy yo muy propia

para oír [a] lacaicelos. (1) FAB. Por el agua de la mar, que he de darles, si les veo otra vez. una moliada. que llaman acá los diestros. la de Domingo Gayona. ;Son estos los aposentos ELE de don Juan? FAB. Sí. Vete. Ele. FAB. Adiós. (Vase, y sale Don Juan y PEDRO.) D. JUAN. Mal podré tener contento, Pedro, con tanta desdicha; hoy a mis hábitos vuelvo. PED. No debió de poder más, que por ventura la hicieron fuerza su tío y su primo. Qué fuerza, si fué el concierto D. JUAN. que a casarme volvería. Como no lo hiciste luego, PED. entró la desconfianza; que no hay cosa que más presto rinda y mude una mujer. En lo que su engaño veo D. JUAN. es en negar sus criados, v decir que no supieron quién le llevó o dónde fué. PED. Hablemos, señor, primero esta esclava de tu padre que dicen que es su gobierno, y no mudemos de ropa, que será sin grande acuerdo vender risa a la ciudad. D. JUAN. Buen talle. PED. Y gentil aseo. No he visto esclava en mi vida D. JUAN. de mejor traza. El invierno PED. tenga yo tales frazadas, y los veranitos frescos estas colchas de la China. Temblándome está en el pecho ELE. el corazón.—Señor mío,

¿Qué es esto, Pedro?

Alza el rostro, no le bajes.

hoy a vuestros pies presento

¡Jesús, Jesús!, ¿qué es aquesto?

No prosigas;

una esclava.

D. JUAN.

⁽¹⁾ Quizá «lacayuelos», Hartz, enmendó sin necesidad «oir !acayunos celos».

D. Juan.

Bien puedo. ELE. si las lágrimas me dejan. PED. ¡Señor, vive Dios, que creo que habemos los dos bebido! ¡Ay, Pedro!, lágrimas bebo D. JUAN. de un ángel; pero bien dices, que esto es locura o es sueño. Háblame, señora mía: háblame v dime si tengo mi fantasía en tu sombra. fuera de mi entendimiento. PED. Señora, dime quién eres.

¿Han hecho algún embeleco
estas moras de Sevilla?
¿Eres tú, quién eres? Presto,
que estoy por huir de ti.
Ele. Yo soy, don Juan; yo soy, Po

Yo soy, don Juan; yo soy, Pedro; que quién sino yo pudiera arrojar al mar soberbio de tu padre honor y vida. Que de una amiga sabiendo que dar quería a un esclavo su liacienda, este pensamiento se me puso en la memoria, y ejecutólo el deseo. Tuve tal felicidad, que ya de tu padre tengo hacienda y casa en mi mano. Hoy me descubrió su pecho y me dijo que sabía que habíais venido enfermo y que venías a curarte, siendo vo cierva que tengo llenas de flechas de amor al agua de mi deseo. Este dinero me ha dado, tan declarado y tan tierno, que a los ojos se asomaban las lágrimas por momentos, como a ventanas, doncellas que andan cerrando y abriendo. Díjome que vo te diese, en razón del casamiento. consejos que no te doy, que son contra mí consejos. Fingí hierros en mi cara, porque están los verdaderos en el alma, señor mío, donde no los borra el tiempo. Hierro es este de mi cara, porque el del alma es acierto, que solamente por mí se dijo acertar por yerro.

Hierro parece, y es flecha, que del arco de sus celos amor me tira a la boca, por que le sirva de sello.

Haz que me pongan tu nombre, por que sepan muchos necios (que fundan en intereses todos los amores nuestros), que hubo una mujer que fué, por sólo agradecimiento, esclava de su galán, por el nombre y por los hechos.

Dulce esclava de mi vida, de mi libertad señora, hierro que mi alma adora, señal por mi bien fingida: Hoy ha de quedar corrida la griega y romana historia, pues en vuestro honor y gloria, que para siempre ensalzáis, con esta señal dejáis en olvido su memoria.

Templado habéis mis enojos, porque ese clavo recelo, que es como signo en el cielo para el sol de vuestros ojos; templad también mis antojos, porque está el alma tan loca, que a imaginar me provoca que es la señal que en vos veo, porque no yerre el deseo el camino de la boca.

Que érades ida pensé, luego que os busqué en Triana; allí me hallé de mañana, ¡qué triste noche pasé! ¿Es posible que os hallé, y sólo el errado fuí? Pero siendo el hierro aquí de vuestra casa fingido, en siendo vuestro marido me le pasaréis a mí.

Qué, como suele en la imprenta pasar la letra al papel, vendré yo a quedar con él, y vos de ese hierro exenta. Mirando está el alma atenta cómo le podrá pasar, donde en innortal lugar le pueda tener por vos; pero presto querrá Dios que lo podamos trocar.

	(Sale Serafina.)	1 '	hasta que sepas la causa
PED.	Señor, Serafina.		por qué dijo Serafina
ELE.	;Quién?		aquellas necias palabras.
SER.	A ver vengo vnestra esclava.	ELE.	Enojada yo, ¿por qué?
D. JUAN.	Esclava: aquesta, señora		Alı, perro!, quién te sacara
-	es Serafina, la hermana		el alma.
	de Leonardo, grande amigo	PED.	Tente, señora;
	de mi padre.		tente, por Dios, que me matas
ELE.	¡Qué gallarda!	D. JUAN.	
	¡qué gentil! ¡qué bien dispuesta	3	ha sido ofensa que agravia
	señora!		la verdad de nuestro amor,
SER.	¡Qué bella esclava!		deja a Pedro, y tu venganza
ELE.	No codiciéis en el mundo		ejecuta en mí, que soy
A + 1, 1 + .	otra cosa ni otra esclava,		desdichado en tu desgracia.
	si aquesta dama tenéis.	ELE.	En vuestra merced, ¿por qué?
SER.	Pues, amiga, ¿cómo os llaman?	Liliti.	Si los hábitos dejara
ELE.	Bárbara, señora mía.		por esta dama, que puede
SER.	Pues, Bárbara, no soy dama,		serlo de un grande de España.
OEK.			«¿Quién hizo aquellas camisas?
Ti'r es	sino mujer de don Juan.		Mejores están guardadas
Ele. Ser.	¿Que sois vos con quien se casa?		
	A lo menos, lo he de ser.		para cuando quiera Dios.»
Ele.	Eso sólo me faltaba		¡Qué bien, qué buena cristina!
	para dar el parabién		Dios le cumple sus deseos.
Cara	a cierta loca esperanza.		¡Ay de aquella desdichada,
SER.	Quién hizo aquellas camisas?		vendida por un traidor!
FLE.	Esas mujeres las labran,	D. JUAN.	
	que sirven a mi señor.	-	a poder satisfacerte.
SER.	Mejores están guardadas	ELE.	Que pusiese yo en mi cara
TO T	para cuando quiera Dios.		esta cédula, este hierro,
D. JUAN.	Vete con Dios, que te tardas,		que publicase mi infamia,
**	Bárbara.	73	para que todos le lean.
ELE.	Sí, mejor es,	PED.	Señora, ¿por qué te acabas
	pues aquí ya no hago falta,		y quitas la vida a un hombre,
	y en mi casa podrá ser.		que sólo de verte airada
(	Sale Finea, esclava de Serafina.,		no sabe tomar consejo?
		ELE.	Hasta agora no fuí esclava;
FIN.	Aquí, señora, te aguarda		doña Elena fuí hasta agora;
	una visita.		ya soy la Elena troyana,
SER.	¿Quién es?		incendio soy de mí misma,
FIN.	Tu grande amiga Lisarda.		mi propio fuego me abrasa;
SER.	Perdonad, señor don Juan,	1	quien me ha robado el honor
	luego volveré.	1	es quien me vende a mi patria;
D. JUAN.	No salgas,		traidor Paris de Sevilla,
	Bárbara, sin que te lleve		firme Elena de Triana;
	Pedro desde aquí a tu casa.	1	pero un don Juan me vende,
ELE.	Tú me detienes en tiempo		y el esclavo que maltratan
	que está reventando el alma		huye del dueño; perdone,
	por dar voces; si deseas		don Fernando, que a Triana
	que declare cuanto pasa,	1	me vuelvo, y de allí a Jerez,
	bien harás en detenerme.	1	porque esclava por esclava,
D. JUAN.	Detenla, Pedro.		quiero serlo de mi primo.
	Detenia, redro.		dutero serio de un lamo.
PED.	No vayas	D. JEAN.	Oye.

D. JUAN.	Tente.		ha venido,y has mostrado en regalalle cuidado,
PED.	Aguarda.		y a Bárbara poco amor,
	(Huye.)		estará con sentimiento.
D. JUAN.	Ve tras ella.	D. FER.	¿Una esclava ha de querer
PED.	Voy.	2.72.	ser como un hijo y tener
D. JUAN.	Hoy hace fin mi esperanza.		el mismo merecimiento?
		FAB.	Culpa al principio tuviste;
	·····		como a hija la trataste,
			y como el amor mudaste,
	THE DOED A LODNADA		no te espantes que ande triste;
	TERCERA JORNADA		sino es que aquel gentilhombre
	(Salen FLORENCIO y RICARDO.)		que nunca deja esta puerta,
FI.O.	¿Esos eran los enojos,		algo con ella concierta.
	recibille y regalalle?	D. FER.	Con bien diferente nombre
Ric.	Es padre, no hay que culpalle;		me la vendió el capitán.
	que los hijos y los ojos	FAB.	Pues si no es esto, señor,
	tienen poca diferencia;		serán celos del amor
	antes bien la espiración		que le muestras a don Juan.
	de aquella pronunciación,	D. FER.	Es aquel el caballero
	suspiros son de su ausencia.		que dices?
	En efecto, está don Juan,	FAB.	El mismo es.
	después de tanta porfía,	Ric.	Con lo que veréis después,
	con la paz que antes tenía,		remediar mi pena espero;
	con hábito de galán.		que sin alguna invención,
	Pensaréis (1)		es imposible mover
	que ama a Bárbara, y tendréis		el pecho de esta mujer.
	de esta sospecha testigos,	FLO.	Siempre más fáciles son
	en que no sale de casa,		con sus iguales; mas fuera
	sin ver, que vergüenza es,	-	mejor compralla.
	de los amigos después	Ric.	Ese intento
	que supieron que se casa.		fuera loco pensamiento:
Ric.	Si amor y celos tuviera,		por un millón no la diera.
	cualquier injusto rigor	T)	Pienso que repara en mí.
	fuera como mal de amor,	FLO.	Vamos, que os está mirando.
	y como amor le sufriera.		(Vanse Florencio y Ricardo.)
F1.0.	¿Celos cor. una bajeza	D. FER.	Si la esclava inquietando,
70	que el valor de amor infama?	D, PER.	anda, Fabio, por aquí,
Ric.	Dónde hay tan hermosa dama,		sabré yo darle a entender
74	con tanta gracia y belleza?		que respeto lia de guardar
FLO.	¿Una esclava os trae perdido?		a mi casa.
Ric.	Amor no tiene elección.	FAB.	Codiciar
(	(Salen Don Fernando y Fabio.)	I Ab.	la gracia de esta mujer
D. FER.	Alguna causa y razón		no te espante, que es hermosa,
	esta mudanza ha tenido;		y su limpieza y aseo
	Bárbara no tiene ya		solicitan el deseo
	la alegría que solía.		de la juventud ociosa.
	Muy contenta me servía,		Todos se prometerán
	triste por extremo está.		felicidad, en bajeza,
FAB.	Como don Juan, mi señor,		y yo sé que hay aspereza.
		D. FER.	Mucho se tarda don Juan.
(1) Falt	an un verso antes y el principio de éste.	FAB.	La caza, señor, divierte.

I.I.I.

D. FER. Desde que hoy amaneció, está en el campo, aunque vo lo tengo por buena suerte; pues con eso entretenido, pienso que se le ha olvidado el casamiento tratado. FAB. Todo lo ha puesto en olvido. (Sale DON JUAN, de campo.) D. JUAN. Mira, Fabio, este caballo, que Pedro se queda atrás.-¡Oh, mi señor!, ¿aquí estás? Gracias a Dios que te hallo con la salud que deseo. D. FER. Seas, don Juan, bien venido: ¿cómo en el campo te ha ido, que ha un siglo que no te veo? D. JUAN. Vuelvo a besarte la mano por tal favor, pero quiero contarte. D. FER. Eso no, primero descansa. D. JUAN. Escucha. D. FER. Es en vano: tiempo queda en que podrás. :Hola! (Sale Doña ELENA.) ELE. Señor. D. FER. Llega allí, descalza a don Juan. D. JUAN. ¿A mí? D. FER. Pues es más que los demás? Siéntate. D. JUAN. Pedro, señor, vendrá va. D. FER. ¿Qué novedad es aquesta? D. JUAN. Ea pues; Ilegad D. FER. Ven luego a comer. (Tase.) D. JUAN. Que error de mí y que favor de mi buena dieha ha sido el no haberte conocido: ángel, la mano tened. Deme el pie vuestra merced. ELE. D. Juan. Miro si mi padre es ido, para darte mil abrazos. Deme el pie, vuelvo a decir. El.E. D. JUAN. Va no es tiempo de renir. sino de darme los brazos.

Antes los haré pedazos.

D. JUAN. Pues volveréme a enojar, que no te pensaba hablar por los celos que me has dado; que bien sabes que has hablado con quien me los puede dar. De verte me enternecí, v te he perdonado va. ELE. Tarde pienso que hallará vuesa merced para mí satisfacción, aunque aquí como será, se regale al sol, puesto que se vale de la invención que propone; porque no hay que me perdone, v del propósito sale que Ricardo me hable a mí cuando por la puerta pasa. ¿qué importa si él en su casa habla a Serafina así? D. JUAN. Es fuerza. ELE. Es amor. D. Juan. ¿Yo? El. sí: Ele. que hablarme un hombre saliendo a algún recaudo, o volviendo a casa, no es en mi mano: mas vuesa merced en vano se disculpa, conociendo el pesar que me hace a mí. D. JUAN. A tantas vuesas mercedes, mira que matarme puedes; dueño de mi alma, ansí que desde que te la di aborrecí cuanto amaba. ELE. ¿Dueño yo, siendo su esclava de vuestra merced? D. JUAN. Ya es eso traición, malicia y exceso; amor no; condición brava. Ya estoy rendido, ¿qué quieres? Por Dios, que de tú me nombres. ¡Qué tiernos somos los hombres; que fuertes sois las mujeres! ELE. ¿Tú dices que tierno eres? ¿Siempre habemos de buscar? D. JUAN. ¿Siempre habemos de rogar? Quién no se deja morir, para no llegar a oír tu término de matar? ¡Av!, si en el campo me vieras de pechos sobre una fuente, aumentando su corriente con lágrimas verdaderas.

¿Por Serafina? ELE. D. JUAN. Hay locura tan grande? Que si procura tu olvido matarme ansi, yo quiero imitar de ti la misma descompostura.— Señor, ¿ésta es doña Elena, con quien pretendí casarme? Ven a matarme. ELE. A matarme vendrá primero tu pena. D. JUAN. Déjame. ELE. La lengua enfrena, D. JUAN. loco de mis ojos. D. JUAN. ¿Qué? ELE. De mis ojos dije, erré. D. JUAN. Ya lo dijiste, ya eres ELE. mi dueño. ELE. Sí, pues, quieres D. JUAN. que yo te quiera sin fe. ELE. (Entra PEDRO, de caza.) PED. ¡Gracias al cielo que os veo D. Juan. en paz! ELE. D. JUAN. ¿Cómo te has tardado? D. JUAN. El pájaro lo ha causado, PED. que es algún demonio creo. ¡Que haya quien cace en el mundo; PED. que vaya siguiendo, en fin, ELE. ¿Cómo? un hombre con un rocín, PED que le despeñe al profundo, Ele. aves que andan por el viento! PED. Sólo hallo disculpados los naipes, porque sentados, es dulce entretenimiento. Quien puede en trucos sufrir dos torneadores crueles v una mesa sin manteles con dos varas de medir; que parecen las casitas de corral de vecindad, con mucha curiosidad tirándose las bolitas. D. Juan. ¡Cuerpo de tal con la flema! ELE. Pues otros que juegan solos toda una tarde a los bolos, D. JUAN. quebrantándose por tema, ELE. Adiós. de que salen derrengados por enderezar la bola. y otros que con ella sola D. JUAN. ¡Qué dulce inquietud! tiran por sendas y prados? ELE. ¡Qué poco sabe sufrir

Con los mallos o los mazos,

si es ejercicio y no vicio;

la esgrima es lindo ejercicio para hacer fuertes los brazos. Oue no ejercitar la espada, es causa que en la ocasión falte el aliento; éstas son para juventud lionrada. Las cazas y pajarotes allá son para los reyes, que tienen libros y leyes; porque con dos matalotes y un neblí tuerto de un ojo, ¿quién diablos sale a cazar? Vete, Pedro, a descansar, que vienes con mucho enojo. Y vos, mi bien, ya quedáis en paz conmigo. Primero quiero que jures. Yo quiero; ¿juro que vos me matáis? De no ver al serafín que piensa que has de ser suyo. Eso juro, y de ser tuyo. ¡Y el serafín? Será fín: en mi vida le veré. Sino a ti, que lo eres mía. ¡Que glosa liacerse podía! Escucha. Di. Diré. Es el ti diminutivo del tú, y es hijo del mí, porque le regala ansí con el acento más vivo. Que el tú es bajo, y tiple el mí. Tú manda, tú desafía; tú es trompeta, tú es cochero; ti es clarín, ti es chirimía; v por eso el tú no quiero, «sino a ti, que lo eres mía.» Tal te dé Dios la salud. Tu padre llama, y no entienda que hablamos. Adiós, mi prenda. (Vanse los dos.)

una locura de amor!

¿Pero quién tendrá valor

FIN.

ELE.

Fix

ELE.

ELE.

ELE.

FIN.

ELE.

ELE.

FIN.

FIN.

ELE.

Elle.

para dejarse morir?
O no se había de ir,
o no amar, que no hay porfía
de celosa fantasía
que, estándose defendiendo,
dure sin rendirse, oyendo
«sino a ti, que lo eres mía».

Celos, si estáis satisfechos, ¿qué queréis? Dejadme aquí, que pues que ya me rendí, ya debéis de estar deshechos. Si más daños que provechos resultan de mi porfía, crueldad matarme sería; no tiréis flechas al aire, que dijo con gran donaire: «sino a ti, que lo eres mía».

## (Entra FINEA.)

Bárbara, ¿es tiempo de verte? ¿Qué quieres, Finea amiga? Después que el señor don Juan vive en casa, no hay quien viva. Porque con la ocupación de valonas y camisas, ni yo sé cuándo es de noche, ni menos cuándo es de día. ¡Oué trabajos!

FIN. ¡Qué trabajos! ELE.

¿Cómo está tu señora Serafina? Dala al diablo, que se ha hecho un tigre, una sierpe libia. Mejor fuera va llamarla demonia que Serafina, que como está enamorada, no hay quien la sufra ni sirva; todo es mirarse al espejo, todo es joyas v sortijas. Endomiarse (1) o emnoñarse, ya se toca, ya se enriza; todo es mirar si le ve. y todo ver si la mira; todo a acechar por las rejas, que están va las celosías cansadas de darle calle.

mi amo? Fin. Siempre está allá.

Fig. Sicmpre?

Es lindo rompesillas; al cinco de oros parecen los dos, que siempre se miran;

¿Hácele muchas visitas

él ensillado, y mi ama, como cuadro de Sevilla, ensalzada y enfrenada. ¿Ouiérense mucho?

Fin. Suspiran como borricos en prado.

Ele. ¿Casaránse?

FIN. Eso porfían.

ELE. ¿A qué venías?

A darle
este papel de mentiras;
ya sé que tiene un secreto.
¿Qué secreto, por tu vida?
Bárbara, no lo preguntes,
no es posible que lo diga.
¿Esa es la amistad?

FIN. Perdona.

Ele. ¿Y si jurase?

Fin. Aun podría

ser que lo dijese.

Yo soy tu verdadera amiga;

soy tu verdadera amiga; dame el papel, que don Juan vino de caza, que el día le halló en el campo; y descansa, que el secreto, pues porfías, ya no lo quiero saber. Si no juraste.

FIN. Si no juraste. ELE. Si obliga

el juramento, yo juro
que nunca vuelva a las Indias,
que es lo que yo deseo
desde que vine de Lima,
si revelare el secreto.
Pues sabe que una vecina...

¿óyenos alguien? ELE. No hay nadie.

Que es una sabia Felicia, ha perfumado el papel con veinte borracherías, para que don Juan se case; dásele y no se lo digas, así Dios nos libre a entrambas. El secreto que me fías haré escritorio del alma.

Fin. Pues adiós, que voy de prisa, a ver aquel pajecillo que me viste el otro día hablar junto a Cal de Francos.

(Vase.)

¡Qué poco duran las dichas! Tornasol parece el bien;

⁽¹⁾ Hartz, enmendó cendemoniarsec.

¿Oué es aquesto,

que a cualquier parte la vista, conforme la luz que toma. halla la color distinta. ¡Ay, Dios! ¿por qué persevero en tal vida, en tal porfía? por qué aguardo desengaños, donde tantos me la quitan? Cuando en mejor ocasión a Triana me volvía, por qué me tuviste, amor, con lágrimas y mentiras? ¿Qué mujer fué tan mudable, que no ha una hora que decía don Juan, con alma traidora, que era vo su alma y vida? ¡Ojalá fuera vo, que el mismo día vo me matara si lo fuera mía!

(Entran PEDRO y DON JUAN.)

D. Juan. Ped. No es posible sosegar. No es mucho, teniendo amor; mata el desdén y el favor, (1) y todo, en fin, es perder el seso por disparates. ¡Elena mía!

D. JUAN. Ele.

No trates de hablarme, que no ha de ser esta vez como hasta aquí. Vo no digo que me iré, sino que aquí me estaré, a ver lo que haces de mí.

Yo quiero aguardar a ver tu casamiento, y te ruego, porque importa a mi sosiego, que hoy sea, si puede ser;

o, por lo menos, mañana; que con dejarte casado, iré, don Juan, sin cuidado, iré contenta a Triana.

Allí mi primo y mi tío, si no han venido, vendrán; poco me debes, don Juan, pues sólo pasar el río

por esa puente me debes con este hierro fingido, por quien vendida he sufrido penas y trabajos breves.

Que no fuí a Lima por ti, ni por barcos, horizontes, pasé mares, subí montes, ni hacienda ni honor perdí. Vuelvo con manos y pies, ¿qué hay perdido?

D. Juan.

Pedro amigo?

PED. Es agua en cesto;

humo, espuma y viento es;
es un puñado de arena;
es, cuando el austro se mueve,
cielo que hace sol y llueve,
y es luna menguante y llena;
desde lo de la costilla,
no tienen segura espalda.—

desde lo de la costilla, no tienen segura espalda.— ¡Cual eres para giralda de la torre de Sevilla!

D. Juan. ¿Hay tan extraña mudanza? ¿Aun no aguardaras un hora, para mudarte, señora?

ELE. ¡Ay de mí, loca esperanza!

D. JUAN. Mi bien, yo salí de aquí,
y de tus brazos también,
¿quién te ha mudado, mi bien,
en cuanto de aquí salí?

ELE. Menos «mi bien», que no estoy para ser su bien; y advierta que es esta verdad tan cierta, que el testigo no le doy.

En este papel tan tierno, como de aquel su cuidado, porque viene perfumado con pastillas del infierno.

Aquí le trujo la esclava del serafín que visita, pues está la retroescrita, (1) ¿para qué me la negaba?

Porque se ha de enamorar con él, no le ha de leer, ni yo, para no lo ser, de quien quisiera matar con las manos y los dientes.

D. Juan. Elena, si agora vengo del campo, ¿qué culpa tengo de esos locos accidentes?

> Tener celos con razón, no es mucho; pero sin ella, quien lo quisiere atropella con tal determinación.

Ele. Dice este señor muy bien, y Pedro dirá que es justo, y que no le den disgusto; y yo le diré también. ¿No es verdad, Pedro?

⁽¹⁾ Falta el último verso de esta redondilla.

⁽¹⁾ Hartz. enmendó «pues está mi ofensa escrita».

niega, mas no importa nada, PED. Señora. que la verdad siempre vence. no apruebo esa mansedumbre, Y muchas veces se engañan que callar con pesadumbre D. JUAN. arguve traición traidora. los ojos, y puede ser ¿Qué importa que Serafina que se parezca esta esclava a la que os llevó el soldado. liava escrito ese papel? ELE. Ser moreno v moscatel, Ric. ¿El nombre, el rostro y la habla la ha de tener sin ser ella? es un flamenco en la China. Yo bien puediera sacarla, Pero porque es necesario como lo haré, sin dinero, que la historia se declare. lo que de aquí resultare probando que es prenda lurtada; sabrá para otro ordinario. pero por estar aquí, Y sólo por culpa mía y respetar vuestra casa, le digo, a más no poder, daré el precio que costó. que mal haya la mujer D. Juan. Vuestra merced, su probanza que de palabras se fia. haga por allá, y no crea PED. Espera un poco. que toda la plata indiana ELE. No hay poco, será de Bárbara precio, sino mucha rabia y pena. y en esto pocas palabras, porque siento que me burlen. (Tase.) Ric Todo lo que aquí se trata D. JUAN. Yo pienso, Pedro, que Elena es tan de veras, que presto pretende volverme loco. os lo dirá la probanza, PED. No te espantes, si a sus manos remitiendo a la justicia llegó este negro papel, lo que no es justo a la espada. va no blanco, pues lo es él de celos tan inhumanos. (Trec.) Declárate que es morir ¿Hay semejante maldad? PED andar templando el humor D. Juan. Mi paciencia ha sido tanta, de este jumento de amor. porque lie pensado, y es justo, (Salen RICARDO V FLORENCIO.) que como los años pasan, RIC. Esto le vengo a decir. pensará este caballero FLO. Quedo, que está aquí don Juan. que ésta es Bárbara, su esclava, RIC. A vuestro padre buscaba. por el nombre, y porque acaso D. JUAN. ¿Qué es, señor, lo que mandáis? tendrá alguna semejanza Que presumo que descausa. con la que en Indias tenía. RIC. Señor don Juan; he pensado PED. Esa habrá sido la causa que notan en esta casa de hablarla y de darte celos. que hable a esta esclava vuestra, D. JUAN. Confieso que me los daba, porque la malicia humana como Serafina a Elena; siempre piensa lo peor, mas dime, ¿qué haré? y que con esto se cansa Ouitarla PED. de mi el señor don Fernando; este necio pensamiento y es que si con ella hablaba, de con ella te casas. era para reducilla, D. JUAN. ¿Cómo? por bien o por amenazas, PED. Hablando y regalando, que aute la justicia diga v jurando, que si hablas los días que ha que me falta. juras y regalas, no es Porque un día me la hurtó mar, monte ni tigre hircana, un soldado, que engañada sino mujer tierna, sola, que ve, oye, entiende y ama. con casamiento y amores, la embarcó y la trujo a España. Que desdichados amores, D. JUAN. Ella, porque acaso os mira, cuando esto en Grecia pasara,

		1 70	m
	no era mucho; pero es mucho	PED.	Tuya pienso que será, aunque el casamiento amansa.
	entre Sevilla y Triana,		
	temo su honor y mi vida.		(Vanse.)
	(Sale Fabio.)		(Salen ELENA, SERAFINA y FINEA.)
Than		SER.	Aquella ropa, Finea,
FAB.	Si albricias, señor, me mandas,		a Bárbara le darás,
	sabrás las mejores nuevas		y a tu señor le dirás
D. Irrar	que pudo esperar tu casa.		que el rico diamante emplea
D. JUAN.	Yo te las mando. Han de ser		en sola mi voluntad.
FAB.		ELE.	Y en vuestro merecimiento,
	las que de tu mano aguardan		que aún le juzgo atrevimiento,
D. Ivrasy	mi servicio y mi deseo.		si valiera una ciudad.
D. JUAN.	Di presto.	SER.	Ya, Bárbara, no me ves,
FAB.	Vino la plata,		solíamos ser amigas.
T) T	¿pudo ser más presto?	ELE.	¡Ay, señora, no lo digas,
D. JUAN.	¿No hay cartas?		por tu vida!, que después
FAB.	* Trujo la carta		que vino a casa don Juan,
	Leonardo, y, por las albricias,		mi señor, no tengo un punto
	a Serafina su hermana		de descanso, porque junto
	tu padre un diamante envía,		todo el trabajo me dan.
	y allá no sé qué se tratan		¿Piensas que la hacienda es poca?
	los dos.		Todo es lavar, jabonar
D. Juan.	¿Quién llevó el diamante?		y almidonar; no hay lugar
FAB.	Bárbara.		para ponerme una toca.
PED.	De toda España	SER.	Pues no se te echa de ver;
	será esta plata el remedio;		envidia tengo a tu aseo.
	suplirá, señor, las faltas	ELE.	Antes, si os veis, como os veo,
	de las pasadas fortunas.		de vos la podéis tener,
FAB.	Las albricias que me mandas		que si ya por él no fuera,
	no te han de costar dinero.		veros fuera mi placer.
D. Juan.	¿Qué quieres?		¿Pero cómo os puedo ver,
FAB.	Yo εόlo que vayas		si nunca veros quisiera?
	y le pidas a señor	SER.	Eso que te cansa a ti
D. Juan.	Di lo demás, ¿qué te paras?		tuviera yo por regalo.
FAB.	Que con Bárbara me case,	ELE.	Pues es para mí tan malo,
	porque es india, aunque es esclava,		que vivo fuera de mí.
	y de gente principal.	SER.	Yo, como quiero a don Juan,
D. JUAN.	Pedro, sólo esto faltaba.		sólo servirle deseo.
PED.	Si quiere lo que tú quieres,	ELE.	Yo también; mas siempre veo
	milagres son de tu cara.		que pesadumbre me dan.
D. Juan.	¿Hasla hablado?	SER.	Pocas tendrás, que ya está
FAB.	Ayer la hablé,		mi casamiento tratado;
	y púsose como un nácar.		porque se ha desengañado •
D. Juan.	Aliora bien, a hablarla voy.		don Fernando, de que ya
FAB.	Vivas más, por merced tanta,		es imposible volver
	que un bando en ciudad pequeña.		al hábito que solía.
D. JUAN.	Hoy se juntan mis desgracias.	ELE.	Descando estoy el día
	¿Qué habrá que no me persiga?		que don Juan tenga mujer,
	(Vase.)		para pedir libertad.
Desir		SER.	Tú la tendrás, si yo puedo.
PED.	¡Brava mujer, Fabio!	ELE.	Si vos os cansáis, ya quedo
FAB.	Brava.		libre; ¡ay, si fuese verdad!

104	ESCLAVA DI	2 SU GALAN	
SER.	Ruégalo, Bárbara, a Dios,		a llegaros a la cara;
~ 11-11	y aunque yo no lo merezca,		eso es de propia mujer;
	siempre que ocasión te ofrezca		llamad la que lo ha de ser,
	de que estéis juntos los dos,		que amí me cuesta muy cara.
	dile alabanzas de mí.	D. Juan.	Huélgome de que lo niegues,
ELE.	Y como sí las diré	3	pues quedo, como es razón,
SER.	Un vestido te daré.		libre de la obligación.
ELE.	Como eso espero de ti.	ELE.	Que la escritura me entregues
SER.	Enamórale, que puede		aguardo.
	mucho una buena tercera.	D. Juan.	¿Cuál escritura?
EI.E.	Puesto que no lo estuviera,	ELE.	Esa de tu casamiento,
	tengo de hacer que lo quede.		porque es el apartamiento
SER.	Pues abrázame, y adiós.		que mi libertad procura.
ELE.	El os guarde, reina mía.	D. JUAN.	No, sino lo que Ricardo
	(A brázanse.)		dice que tiene de ti.
Ser.	Ay, llegue, Bárbara, el día	ELE.	¿Qué Ricardo?
	que estemos así los dos!	D. JUAN.	Viuo aquí
	(Vase.)		ese tu amante gallardo,
			y dice que eres su esclava,
Comedon	ELENA.		y que un soldado te liurtó,
	e la fortuna en perseguirme,		y esto bien lo entiendo yo.
	tiene mayor mal que hacerme:	ELE.	¿Pues no, si tan claro estaba?
que necia	he sido yo, por mujer firme,	D. Juan.	¿Y cómo si es invención
Varnos o	donde calza a mail invested		que entre los dos se ha tratado,
agual tra	donde salga a recibirme		para irte sin cuidado
que funde	dor que acaba de venderme,		de mi padre, y tu opinión?
nor mate	ado en el gusto de engañarme rme no acaba de matarme.	ELE.	Cuando yo me quiera ir,
	do voy por esta casa agora,		¿adónde me han de buscar?
como ani	en sube pasos a la nuerte,	D. Juan.	Pues yo me quiero vengar,
V anemac	tiene ya de vida un hora,		que sé amar y no fingir.
V en esa i	voy, dulce enemigo, a verte.		Llega, llega.
Este verr	o de amor que el amor dora;	ELE.	Sí llegara,
esta cruel	dad de mi fineza advierte:		si en cada mano tuviera
	blasón para mi nombre,		cinco puñales.
	e informar la ingratitud de un hombre.	PED.	Hieiera
			rallo tu cara.
(Sale Dos	JUAN, con gabán, como que se levanta, y	D. JUAN.	Repara
In Taxas	PEDRO.)		en la crueldad con que vienes.
D. JUAN.		ELE.	¿Qué importa que te quitara
PED.	¿A qué efecto,		Ia cara? Pues te dejara
	si está aquí Elena, señor?		una de las dos que tienes.
D. JUAN.	1	PED.	Esta, amistad quiere hacer.
PED.	no será el cristal perfecto.	ELE.	Con este principio. (Dale)
1 4417.	Criados hay por aquí,	Рев.	Dióme.
	mirad los dos cómo habláis,	Ente.	Eso el alcalmete tome,
	que, celosos, no miráis		micatras que le vuelvo a ver.
D. JUAN.	en que os miren. Es ansí		(Sale Don Fernando.)
	llega, y ponne esta valona	D. Per.	¿Qué es esto, Bárbara?
ELE.	No quiero.	ELE.	Ha dade
D. JUAN.		2.71,17	Pedro en requebrarme.
ELE.	Cuando lo fuera, no estaba	D. Fer.	· Ha hecho
	Alicala ad a same		b :

mny bien.

obligada mi persona

ELE.

PED.

ELE.

Estoime burlando. PED. Conmigo se burla el necio. FIRE Don Juan, pues ya estás vestido, D. FER. esta mañana vinieron Leonardo v el escribano: entra, por tu vida, adentro. Firmaremos la escritura, que los suyos y mis deudos han ido por Serafina; tu mujer, porque en sabiendo que fué por quien has dejado aquel intento primero, como ella propia me ha dicho, v que siendo tu deseo, no tuve que preguntarte. Hicimos nuestro concierto. con el secreto que es justo: en fin, te casas sin suegro. y con veinte mil ducados. ¿Agora, señor, tan presto? D. JUAN. Mirémoslo más despacio. ¡Por Dios, don Juan, que no entiendo D. FER. tu condición: ni casado, ni clérigo!... D. JUAN. Yo no puedo dejar de serte obediente: pero digo que pensemos, si acertamos, más despacio. D. FER. ¿Si acertamos, majadero? ¿merecéis vos descalzar a Serafina? ¿qué es esto? Dejáis cinco mil ducados por ella, y agora, necio, queréis quitarme el juicio. Entrad dentro. D. JUAN. Voy. ¡Ay, Pedro!, quédate aquí con Elena. PED. Hablando de Elena quedo. D. FER. ¡Ea!, Bárbara, esta casa me poned como un espejo: aderezad ese estrado.-¿Tristeza? Pues, ¿qué tenemos? ¿Qué cara es ésa? ¿no habláis? Días ha, perra, que os veo muy triste y muy entonada. ¿Vos pensáis que no os entiendo? Érades ya la señora, v con este casamiento os pesa que Serafina

a esta casa venga a serlo,

que desde que se trató andáis que es vergüenza veros.

Estábades enseñada

a hombre solo, pues poneos de lado, que tengo nuera, que ha de tener el gobierno y las llaves de mi casa; pues, ¿qué te parece, Pedro, de esta esclava?

PED. Señor, tiene poco entendimiento; la mejor, cuando se emperra, tiene esos reveses.

D. FER. Creo que la habremos de vender.

¿Adónde habrá sufrimiento para tau grandes fortunas? Ya no me bastaban, ¡cielos!, perder honra y opinión, sino pasar por desprecios de esclava, como si fuera verdad que lo soy; mas pienso que siempre lo fuí, y el hombre que me ha perdido, es mi dueño. Pedro, ¿sabes tú quién soy? ¿Oué dices?

PED. ¿Qué dices?

En algún sueño,
pensé que era de Triana
una mujer que trujeron
de Méjico allí sus padres;
su nombre, si bien me acuerdo,
era doña Elena.

Mira que este triste pensamiento te vuelve loca; no eres esclava, que amor te ha hecho errar el rostro.

Es verdad.

si bien dices, amor tengo;
pero ¿sin duda soy yo?
¿Sábeslo, Pedro, de cierto?
¿Pues no? Y como si lo sé,
y que el hierro que te han puesto
te agradece mi señor;
porque han mentido los celos,
si te dicen que pretende
ese injusto casamiento
de Serafina.

Ele. ¡Ah, traidor,
fementido, infame, perro!
Yo te quitaré la vida,
que, como fuiste el tercero
de sus amores, me engañas.
PED. Señora, envajua los dedos,

que me has deshecho la cara; que se le antoje el pescuezo a una preñada, está bien; muerda, pero no con celos.

(Salen Leonardo y Finea, Serafina de la mano, y deudos.)

Leo. ¿Si habrá venido el notario?

Fin. Aquí están Bárbara y Pedro.

Ser. ¿Pero dónde está don Juan?

Ped. Pienso que están allá dentro
él, su padre y el notario.

Ser. Bárbara, ¿no me hablas?

Ele. Vengo
a aderezar los estrados.

y componer los asientos para los jueces, que hoy han de sentenciar mi pleito.

(Salen Don Juan, Don Fernando y el Notario.)

Sólo resta que firméis, NOT. pues va vino esta señora. Mi Serafina, en buen hora D. FER. esta vuestra casa honréis. Oue pueda yo estar aquí! ELE. Oné perdón del Rey espero, si llega el cordel primero? SER. Señor, hoy tenéis en mí una esclava en vuestra casa. Pues si ya esclava tenéis. ELE. ¿para qué a mí me queréis? PED. Calla hasta ver lo que pasa. ELE. ¿Cómo puedo yo callar? PED. Tú lo has de echar a perder. ¿Pues qué me falta de hacer ELE. sino dejarlos casar?

D. FER. Pedro, ¿qué dice esa esclava?
PED. No sé qué pasión le dió
de unos berros que cenó;
si acaso en ellos estaba,

D. FER.

NOT.

El.E.

si acaso en ellos estaba, cual suele, algún anapelo. Pues calle, o llévala allá.

Sabed, señores, que está (la ejecución quiera el cielo) hecho por esta escritura, concierto de voluntad de entrambos.

PED. Calla, sufre, ten cordura;

¿no ves que le están leyendo y que la quieren firmar?

Qué me queda que esperar, Pedro, si me estoy muriendo PED. Desde una reja miraba un canónigo, en Toledo,

> una mula que sin miedo de una peña en otra daba, para despeñarse al río.

Dábanse prisa al salir, y él, sin cesar de reír, daba en aquel desvarío,

liasta verla despeñar; pero viendo, como un rayo, ir tras ella su lacayo,

volvió el placer en pesar, sabiendo que era la suya. Y puesto, Elena, que sea comparación baja y fea,

para la desgracia tuya, parece que está don Juan viérdote andar por las peñas, v que ha visto por las señas

que ya mis ojos le dau, aunque el dolor disimula, para dar voces dispuesto: «Señores, acudan presto, que se despeña mi mula.»

Ei.E. Pues ya me ha desconocido,

él me dejará caer. PED. Ya acabaron de leer.

ELE. Yo he de perder el sentido. Not. Con éste podéis firmar.

(Quitasela y rómpela.)

Ele. Mas yo firmaré por él; que con rasgar el papel, me acabo de despeñar.

D. FER. Suelta la escritura, loca. El.E. Pues suélteme él (1) a mí, por quien el seso perdí.

D. FER. ¡A qué dolor me provoca! D. JUAN. Temblando estoy; si dir

D. JUAN. Temblando estoy; si diré quién es.

NOT. Toda la rompió. D. FER. Llevadla de aquí.

Ele. Si yo

soy loca, la culpa fué dese traidor, que me ha dado la causa porque lo estoy.

(Sale FABIO.)

FAII. Esperad, que a decir voy. señores, que habéis entrado.

D. FER. ¿Qué es eso, Fabio?

⁽¹⁾ Hartz, enmendó «aquel»

	A (	1	vénganlo luego a contar,
FAB.	Aquí están,		que el mismo en escudos tengo,
	señor, con un mandamiento,		como lo dió don Fernando.
	para que se deposite	D. JUAN.	
D. Berry	esta esclava.	D. JOAN.	Oye aparte.
D. FER.	Entre su dueño,	ELE.	¿Qué me quieres?
	sin los que vienen con él,		
	que éste no es día de pleitos,	D. JUAN.	no igualas a mi locura;
	y es nucha descortesía.		porque entre tantos extremos,
	(S.den Ricardo y Florencio.)		de confusión divertido
RIC.	Yo vine aquí, no sabiendo		sólo pensar me detengo,
	esta ocupación, señores,		cómo guardando tu honor
	y que perdonéis os ruego,		podemos hallar un medio
	que yo volveré otro día.		para que lleguen al fiu
Ele.	¿Para qué, si desde luego,		tu esperanza y mi deseo.
	digo que mi dueño sois,	ELE.	¡Oh, qué gracioso letrado!
	y que como a tal os quiero?		Preguntadle el cuento a Pedro,
	¡Ea!, vámonos de aquí,		del canónigo y su mula,
	que cuanto decís confieso.		que estáis muy despacio viendo
	Que si negaba ser vuestra,		que voy al profundo pico;
	fué la causa el amor ciego		de la ingratitud que veo
	que en esta casa tenía;		en vuestra crueldad, don Juan,
	pero ya conozco el vuestro.		de peña en peña cayendo.
	¡Fa!, ¿qué hacemos aquí?	1	¡Ea!, vámonos de aquí.
Ric	Pues para que no entren dentro		Ricardo ha de ser mi dueño;
	los que han venido conmigo,		yo le daré posesión
	guardando el justo respeto,		de mi alma y de mi pecho.
	dadme, señores, licencia,		Y tú, perro fementido,
	para que como su dueño		quedarás trocando el hierro,
	lleve esta esclava a mi casa.		por infamia de los hombres;
D. Juan.	No pienso yo, caballero,		cobarde, vil caballero,
3	que basta para llevarla		mal parecido a tu padre,
	que ella con el mucho exceso		sino a quien
	de la locura en que ha dado,	D. JUAN	
	diga que es vuestra.	ELE.	No quiero.
D. Fer.	Sin esto,	D. JUAN	. Tente, luz de aquesto ojos;
	son cuatrocientos escudos		mi bien, tente.
	los que han de venir primero	D. FER.	¿Qué es aquéllo?
	que la saquen de esta casa.		¿Ojos y bien a una esclava?
Ric.	Si me la hurtaron, no tengo	Ric.	Vamos, Bárbara.
	obligación de pagarla.	D. JUAN	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	Pésame de liaberos puesto		que os engaña el parecerse
	demanda en esta ocasión;		a quien piensas.
	pero esto tiene remedio,	Ric.	Lo que pienso
	depositándola en tanto		es que aquella esclava es mía.
	que averiguamos el pleito.	D. JUAN	. Mirad si el engaño es cierto,
D. JUAN			pues es mi nuijer.
	se le puede dar que el nuestro?	D. FER.	¿Quién?
Ric.	Eso no; mas por los dos,	ELE.	Yo.
	la tendrá el señor Florencio.	D. FER.	
ELE.	¿Para qué?, si yo soy vuestra,		¡Olı, perro!, nunca viniera a mi casa
	y lo digo y lo confieso;		Llevadla, señor, os ruego;
	y si en el dinero topa,		llevadla, que yo os perdono
	1		

ELE.

los escados.

Paso, quedo,
que soy mejor que don Juan,
que por agradecimiento
de que dejase por mí
dignidad, padres y deudos,
sabiendo que vos, airado,
por venganza o por desprecio,
queríades adoptar
por hijo y por verdadero
de vuestra hacienda un esclavo,
desesperado consejo;
hice que un criado mío
me vendiese, que este hierro,
es fingido, como veis,
pues me lo quito tan presto.

(Quitascle.)

Es doña Elena mi nombre, vivo en Triana; no es tiempo de cansar con relaciones. Disculpo a este caballero qu_o me tuvo por su esclava. Y a esta señora le dejo

a don Juan, porque es muy justo; con que a Triana me vuelvo, contenta de que he tenido para ser valiente pecho

esclava de su galán. SER. La acción que a casarme tengo,

señora, os doy por hazaña de tanto valor.

D. FER. Suspenso

de lo que mirando estoy, digo que a don Juan le ruego la dé la mano y los brazos, porque tan heroicos hechos merecen premios mayores.

RIC. Señores, oigan a Pedro. D. JUAN. ¿Qué quieres decir?

PED. Que aquí, senado ilustre y discreto, La esclava de su galán da fin a servicio vuestro.

# COMEDIA FAMOSA

# DON JUAN LAS FLORES DE

#### TROCADOS RICO Y POBRE

## HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

Un PIATERO. Un ESPADERO. Don Alonso. Don Francisco. DON LUIS. DON JUAN. LEONARDO. OTAVIO

CAMILO

ROSELA. CELINDA. Doña Inés. La CONDESA DE LA FLOR. Doña Costanza. DURANGO, escudero. LAURINO. ALBERTO. / Pescadores. PISANO.

Un Moro. GERMÁN, lacayo. El MARQUÉS ALEJANDRO. Lucio. CELIO. RUTILIO. El Virrey. La Guarda.

ACTO PRIMERO
--------------

(Salen DON ALONSO; OTAVIO, su mayordomo, y CAMILO, gentilhombre.)

ALON. ¿Está acabado el vestido? Las calzas faltan no más. OTA. Oué descuidado que estás! ALON. El espadero ha venido. CAM.

(Salen un ESPADERO y un Mozo con una espada y daga dorada.)

Aquí está la guarrición. ESP. Vengáis, maestro, en buen hora. ALON. Está a tu contento agora? ESP. Está a mi satisfación. ALON. ¿No está en extremo dorada, Bien merecía OTA. la hoja esta cortesía.

Sácala.

ESP. Linda. Extremada. ALON. ESP.

¡Vive Dios, que es un diamante! Aun el diamante es común; ALON. que espada de Sahagún no ha de tener semejante. OTA Está bien, se ve que es suya.

ESP. Lo menos las letras son. Ella da satisfación. ALON. ESP. Y mucho más siendo tuya. Cortará un hombre.

OTA. Es famosa. FSP

ESP.

CAM.

PLA.

ALON.

la bolsa de un avariento, aunque no hay tan dura cosa. ALON.

Pues no lo diréis por mí, que no gasto mal mi hacienda. Antes hacéis que se extienda, señor, vuestra fama ansí.

Cortará en el mismo viento

Que aunque sois gran caballero v acabado de heredar, más grande os hace el gastar liberalmente el dinero.

El platero quiere verte. ¡Cómo luce el dinerillo!

(Sale un PLATERO.) Aquí traigo el cabestrillo.

Muy bueno está desta suerte.

ALON. Pla. Alon.

CAM.

Alon.

OTA.

ALON.

¿Están los esmaltes bien? A mi gusto agora están,

porque desta suerte van descubriéndose también los diamantes, y mejor

se casan las dos colores. Seis muestras trae mejores el calcetero, señor.

Al juego de la pelota di que las lleve esta tarde, o que un instante se aguarde. Lo que brilla y alborota una fiesta de San Juan! ¿Salen bien les capitanes?

PI.A.	Mañana hay bravos galanes,	1	os metéis de puro vicio.
	porque de joyas lo van.		Yo sólo puedo quejarme,
ALON.	¡Qué bien parece en Valencia		que para llegar a ver
	ir al mar sus compañías!		a Rosela es menester
PLA.	Alegres son estos días.		en mil viejas anegarme.
ALON.	Importa su diligencia;		Una me pide el vestido;
	por que los moros de Argel		otra, el regalo; otra quiere
	sepan que se ha de guardar		dinero seco; otra muere
	con este cuidado el mar		por contarme lo que lia sido:
	y que hay gigantes en él.		su hermosura, sus galanes,
	Despacha, Otavio, a los dos;		que don Gazmio la sirvió
	lo que te pidieren da.		y que don Diablo se entró
OTA.	Maestros, entren acá.		allá por unos desvanes.
ESP.	Mil años te guarde Dios.		Cuentos tan impertinentes,
PLA.	Veas con aquestas galas		que sin sentido me deja.
	nuclios días de San Juan,	LEO.	¡Qué cosa es ver una vieja
	que en esos años serán		con más historias que dientes!
	de tus pensamientes alas.	FR.	Desdichado del que pasa
			por mil viejas a su gusto.
(Lanse,	v salgan el Capitán Leonardo, Don Luis y	ALON.	Sólo en nombrallas me asusto.
	Don Francisco.)	Luis.	No muy lejos de su casa
LEO.	Aun no se habrá levantado.		hay unas mozas famosas,
	si anoche salió a rondar.		caza que yo descubrí.
ALON.	Bien me suelo levantar	ALON.	¿Hay para todos?
	la noche que no he jugado;	Luis.	No y sí.
	que esa es ronda para mí	ALON.	Son hermosas?
	que hasta el alma me desvela,	Luis.	Muy hermosas.
LUIS.	¿Vistes anoche a Rosela?	ALON.	¿Cantan?
ALON.	Anoche a Rosela vi.	Luis.	Ni por pensamiento.
	Mas cánsame, vive Dios,	ALON.	¿Piden?
	el verla entre tantas viejas,	Luis	No dan pesadumbre.
	de mis agüeros cornejas.	ALON.	¿Son muy bobas?
FR.	¿Muchas os parecen dos?	Luis.	Ni por lumbre.
ALON.	Cuando Dios las repartiera	ALON.	¿Pues qué intentan?
	entre la tierra y el mar	Luis.	Casamiento.
	liabía para causar	ALON.	¡Guarda la cara!
	otros mil mundos que hubiera.	LEO.	A los bobos.
LEO.	Una república había	FR.	Hazte acá, necio.
	que grandes perros criaba	Luis.	Braveza.
	a quien los viejes echaba.	ALON.	En tocándome esa pieza,
ALON.	Pues mny bárbara seria;	211,0.1	brinco, salto y doy earcoves.
	aunque todas son consejas,	LEO.	A la noche habéis de ver,
LUIS.	Son caracteres parejos	17170	de eierta viuda al fresco,
	a y o, que dijo viejos		con más color que un tudesco,
	y había de decir viejas.		
FR.	Un hombre viejo es muy grave,	Luis.	el innortal parecer.
	muy venerable y proveca	ALON.	¿De ese vocablo te vales? Cierto amigo de sus famas,
	a respeto; al fin le toca	211/02/	las que ha días que son damas
	la confianza, la llave,		-
	la dignidad el oficio,	Luc	las llama las inmortales.
	y todo lo que es gobierno;	LEO.	Algo tiene esta señora
	mas una vieja		de aquesa inmortalidad,
ALON.	En qué infierno		porque compite su edad con la historia de Zamora.
	an que innemo		con la instoria de zamora.

	Pero la buena alegría	OTA.	Haz que añadan dos o tres:
	del rostro, y el estirallos,		dos carne y uno pescado.
	cubre ciertos perigallos	CAM.	Voy.
	que la edad antigua cría.	OTA.	Di que tengan cuidado.
Luis.	¿Qué tenemos en romance		Extraña la vida es
	por perigallos?		de un mozo rico y soltero,
LEO.	Las quiebras		que desenfr∈nado que corre.
73	que hace el rostro.	(Salen D	ON JUAN, hermano de DON ALONSO, con un
FR.	Si celebras		bayeta, galan, aunque pobre, y GERMÁN, su
	mujer que va dando alcance a la cuarentigia edad,		lacayo.)
	como si fuese escritura,	JUAN.	Si agora no me socorre,
	Lisarda es alta figura:		irme de Valencia quiero.
	allá esta noche cenad.	GER.	Mal pasarás sin tener
	Y os dará en donaire y brío,		algún vestido galán,
	aseo, gala y limpieza,		para el día de San Juan,
	lo que le falta en belleza.		si es que ya se puede hacer.
AI.	De vuestras trazas me río.	JUAN.	Deme mi hermano el dinero,
	Esas damas ya pasadas,		si es que me le quiere dar;
	¿para qué las quiero yo?;		que es más fácil conquistar
	que no sé quién las llamó		en la China un reino entero;
	difuntas embalsamadas.		que esta noche basta.
	Vamos al vuelo, y paremos	GER.	Aquí
	donde quisiere la caza.		está el mayordomo.
FR.	Dad en lo presente traza.	JUAN.	Aguarda.
LUIS.	Paréceme que juguemos.	GER.	¿Qué tiemblas? ¿qué te acobarda?
AL.	Por mí, aquí estoy.	JUAN.	La desdicha en que nací.
FR.	Capitán,		Señor Otavio.
_	¿jugaréis?	OTA.	Don Juan.
LEO.	Sí, jugaré.	J UAN.	¿Qué hace mi hermano? Juega.
AL.	¿Pintaremos?	OTA.	
LUIS.	No.	GER.	¡A qué lindo tiempo llega!
AL.	¿Por qué?	JUAN.	¿Con quién? Con el capitán
Luis.	Porque es tarde y nos darán	OTA.	Leonardo, con don Luis
T'n	las pintas, mala comida.		v don Francisco.
FR.	La polla podéis jugar.	Treese	Son dados?
AL.	Como la suele pelar,	JUAN.	Juego es de mil ducados,
LEO.	a la polla nos convida.	OTA.	si en los tantos advertís,
FR.	¡Ea!, que polla ha de ser.		aunque es polla la que juegan
LUIS.	¿De a cómo? A doblón.	JUAN.	¿Es a escudo?
FR.	A doblon. Braveza.	OTA.	Es a doblón.
AL.		JUAN.	Muy entretenidas son.
$\Lambda \mathcal{U}$ .	Entrémonos a la pieza donde solemos comer.	OTA.	También pican, también ciegan.
	¡Hola!, naipes.	JUAN.	Quisiera, señor Otavio,
CAP.	Aquí están.	J CAN.	que para vestir me deis;
LEO.	Quien burro hiciere, que pague.		que ando agora, ya me veis;
Luis.	De juego que el gusto estrague,		y es de don Alonso agravio
14010.	Dios os libre, capitán.		que salga un hermano suyo
LEO.	Yo bien tomara los dados;		tal el día de San Juan;
	mas quiérome entretener.		que yo pobre y él galán,
Ота.	Estos aquí lian de comer.		lo que han de decir arguyo
CAM.	No hay platos aderezados.		de verle y de verme a mí;
·	naj platos aderezados.		

OTA.

GER.

OTA.

GER.

OTA.

JUAN.

GER.

JUAN.

JUAN.

	que para tanta riqueza,	1
	es notable la pobreza	ı
	en que me trae.	ı
OTA.	Es ansí,	I
	Pero él me tiene ordenado	1
	que aún para medias no os dé,	ı
	sin avisarle.	
JUAN.	¿Por qué?	l
9	Soy algún bastardo echado	l
	a la puerta de su casa?	
	Soy falto de entendimiento?	
	Soy hombre sin fundamento?	١
	Deshóurole yo?	
Ота.	Esto pasa.	
JUAN.	Qué bajezas liago yo?	
J Cas.	en qué malas compañías	l
	me ha visto andar estos días?	
()m 1		
OTA.	Esto don Juan me mandó.	
JUAN.	Pues es ya mucha crueldad;	
	tan buen padre y madre fueron	
	los que esta sangre me dieron,	
0	como a él la suya.	
OTA.	Es verdad;	
	pero aun hay causas más grandes;	
	quisiera, y fuera mejor,	
	don Alonso, mi señor,	
	que os fuérades vos a Flandes,	
	donde al cabo de seis años	
	el Rey un hábito os diera.	
JUAN.	No me habléis de esa manera.	
()TA.	Allá, en los reinos extraños,	-
	no están los segundos mal;	
	no (1) en la patria, pues nacieron	
	después.	
JUAN.	¿Los primeros fueron	
	de sangre más natural,	
	para que sean los reyes,	
	y sus esclavos los otros?	
OTA.	No lo juzguemos nosotros;	
	esto disponen las leyes.	
	No quisiera vuestro hermano	
	veros ocioso en Valencia.	
JUAN.	¿Oféndele mi presencia?	
	¿Tanto le gasto?	
OTA.	En mi mano	
	quisiera yo que estuviera:	
	ya sabéis vos mi deseo.	
JEAN.	¡A Flandes!, ¡lindo rodeo!;	
	ya sé yo lo que él quisiera:	
	Que me quitaran allá	
	•	

¿Y es maravilla?
¿Pues hame dado ropilla
a donde el hábito extienda?
¿Es cruz de saludador,
que en la carne he de ponella?
Vaya él a pretendella,
que podrá honrarla mejor.

Que no es bien que hábito en mí parezca cruz en rincón.
Juega el tanto de a doblón, y deja a su hermano ansí.

¿Fuera mucho de barato vestirme para San Juan? Cuando él anda tan galán, ¡es conmigo tan ingrate!

¿Para Pascua, no decía que a mí y a un pobre criado, que me sirve por honrado, dos vestidos me daría?

Y en San Juan, roto me véis. Aquí lindo lugar tiene: «si para Pascua no viene, a San Juan me aguardaréis». Pardiez, señor mayordomo,

que es terrible este señor, puesto que hermano mayor, y que yo no entiendo cómo a su hermano trata ansí. ¿Vos también, picaño, habláis? El nombre que me llamáis me viene muy bien a mí, pues que le tiene don Juan, porque su hermano lo quiere. Don Juan, esto se refiere a que es orden que me dan.

Yo hablaré por vos en esto, y si él lo manda, se hará. (Vase Otavio.)

¿No ves con lo que se va? Descolorido le has puesto.

> Cuando te llamó picaño, quise la espada sacar y de sus carnes cortar, con que te vistieras, paño.

¿Hay desvergüenza como ésta? ¿Hay estado de hombre honrado que a tal punto haya llegado, ni escuehado tal respuesta?

la vida de un mosquetazo, por quitarle el embarazo que conmigo tiene acá. ¿A que un hábito pretenda me envía?

¹⁾ Hartzenbusch enmendő «si», creo que sin necesidad.

-			
	«Yo hablaré por vos en esto,	JUAN.	¿Qué hará quien me viere aquí
	y si él lo manda, se hará.»		jugar eontigo?
GER.	Este sirve, en fin, y está	GER.	Callar.
	a la obediencia dispuesto.		Como el sacar los aceros
	Terrible cosa es oír		con el que diere ocasión,
	un escudero cruel,		así el jugar es razón
	que preciado de fiel,		con quien trajere dineros.
	suele un señor consumir.	JUAN.	Entra por una baraja,
	«Esto me tienen mandado;		que no pocas hay allá.
	no puedo desto exceder;	GER.	Aquí la baraja está,
	es orden, no puedo hacer		y el jugador de ventaja.
	más de lo que está ordenado.»	JUAN.	¿En el pecho la traías?
	Y otras frialdades así,	GER.	¿Pues hay almilla, ni grana
	espetadas en un palo.		de más provecho? Mañana
JUAN.	No hubiera sido muy malo		te la pongo, no te rías.
	que se acordara de mí,	JUAN.	Arrastra el bufete aquí,
	dándole algunos, Germán.	·	y en las dos sillas sentados
GER.	Desapasiona, señor;		juguemos nuestros cuidados,
(	ese ingenio, ese valor,		por ver si los pierdo ansí.
	que como niños están	GER.	¿A qué habemos de jugar?
	en paños de la fortuna,	JUAN.	Al triunfo.
	deja que el tiempo los eríe.	GER.	Barajo y doy.
Juan.	Habrá tiempo en que confie		* * *
jonn	de mi mal mudanza alguna?	(Salen Ro	OSELA, dama, y CELINDA, en sentándose en las
GER.	Conténtate con que el cielo	a	los sillas a jugar; salgan con mantos.)
(11/11)	te ha hecho gallardo y sabio:	Ros.	¿Pierdo acaso de quien soy,
	la pobreza no es agravio.		porque le vengo a buscar?
	Vive Dios, que me consuelo,	CEI	Tápate bien, que hay aquí
	cuando voy detrás de ti,		quien te puede conocer.
	y dicen «¡Que talle y cara!	Ros.	¿Juegau?
	Que este mozo no heredara,	CEL.	Sí.
	y no aquel tonto!	Ros.	¿Quién puede ser?
JUAN.	¡Ay de mí!	CEI.	¿Es don Juan, su hermano?
GER.	¡Ay del turco!, y ¡ay de quien	Ros.	Sí.
	lleva la fortuna en popa,	CEL.	¡Gentil flema!
	si en algún escollo topa	Ros.	¡Lindo ensayo!
	o da la barca vaivén!		El aprende en buena escuela.
	Ríete, y para olvidarte,	CEL.	Por vida tuya, Rosela,
	juega tú también un poco.		que juega con su lacayo.
JUAN.	¿Yo? ¿qué, o con quién? ¿estás loco?	Ros.	Tan divertidos están,
GER.	Dineros tengo que darte.		Celinda, que no nos ven.
~	Ves aquí de la ración,	CEL.	Que en tan bajo punto estén
	no sé cuantos dinerillos.		las cosas de este galán,
JUAN.	Pobreza y tristeza, grillos		por la crueldad de su hermano!
Jenn	de la edad dicen que son.	JUAN.	Renuncio.
	Quiero estar pobre v no triste;	GER.	No renuncié;
	de dos males, el menor.		que siempre espadas jugué,
GER.	¡Ea!, siéntate, señor.		y ésta me queda en la mano.
JUAN.	Donaire, por Dios, tuviste;	JUAN.	Seis bazas hice.
J	¿pues con quién he de jugar?	GER.	Yo, tres.
GER.	Comnigo.	Ros.	¡Que un hombre tan principal
JUAN.	¿Contigo?		trate a su hermano tan mal!
GER.	Sí.	CEI.	Lástima, por cierto, es.
		•	•

GER.	Deme cartas.	1	que me hacéis mayor merced.
Ros.	¿Juegan plata?	GER.	¿Tomáronlo?
CEL.	Ni aún cobre pienso que vi.	JUAN.	Con la mano.
Ros.	Don Juan se entretiene ausí;	GER.	A fe que son cortesanas;
	es pobre, y con pobres trata.		pobre Germán, hoy no cenas.
CEL.	¿No tiene gallardo talle?		¿Tres reales?
Ros.	Y extremado entendimiento.	JUAN.	¿Esto condenas?
CEL.	El verle tan pobre siento.	GER.	¡Qué busconas tan humanas!
Ros.	Yo no me atrevo a miralle.	CEL.	Don Juan, vos nos habéis dado
CEL.	A este hombre quisiera yo,		barato.
	v me vendiera por él.	JUAN.	Cuanto tenía
Ros.	Quieres que hablemos con él?		os di, que la suerte mía
GER.	La malilla.		no pinta mejor mi estado.
CEL.	¿Por qué no?		Creed que si mundos fueran
JUAN.	Serviré con esta sota.		llenos de diamantes y oro,
Ros.	¿Tómalo por mal agüero?		era pequeño tesoro,
CEI.	Nunca, Rosela, si quiero;		para que mis manos dieran.
C + 1 / 1 / 1	eso que ves me alborota.	CEL.	Estamos agradecidas,
GER.	;Hav oros?	CE,I,	de suerte.
JUAN.	A quien le sobre.	TTTAN	Tendréis por loco
GER.	Oros juego.	JUAN.	quien esto da.
_	No he tenido	Croz	
JUAN.		CEL.	Que son poco
(*****	oro en mi vida.		mil mundos de almas y vidas,
GER.	Y yo lie sido,		para poderos pagar;
	hasta en los de naipes, pobre.		desta bolsilla os servid.
******	¿Hay caballo por alıí?	JUAN.	Mucho me corro.
JUAN.	Cuándo tuve yo caballo?	CEL.	Advertid
CEI	Turbada estoy de mirallo.		que esto se puede tomar,
Ros.	Pues yo le hablaré por ti.		después que un hombre le ha dade
	Quiéreme vuesa merced,		a una mujer cuanto tiene;
(*	señor don Juan, dar barato?		con cien escudillos viene,
GER.	¿Damas?		que es de lo que me ha pesado;
JUAN.	¡Pesia al tiempo ingrato!		pero si otra vez nos vemos,
Ros.	Si ganáis, haced merced		no faltarán otros tantos.
	a dos servidoras vuestras.	JUAN.	¿Tomarélos?
JIAN.	Por Dios, señoras tapadas,	GER.	Toma cuantos
	que le piden engañadas;		te dieren. [Lindos extremos!
	si no, díganlo las muestras.	JUAN.	Tomaré, señora mía,
	Solas en Valencia son		a cambio de voluntad,
	de mis cosas peregrinas?		este dinero, y fiad
GLR.	Pienso que son tus vecinas.		que vuelva al doble algún día;
JUAN.	Pues si es burla, no es razón.		que agora quiero poner
CEI.	Ante somes forasteras.		pleito de mis alimentos.
JUAN.	Pues foraster, s o no,	CEL.	Pagad vos mis pensamientos,
	barato les daré yo,		que es lo que yo he menester.
	sea de burlas o de veras.	JUAN.	Descubrid, por vida mía,
	Tomen lo que entre los dos		de ese cielo alguna estrella.
	tenemos; bien hay tres reales,	Ros.	No lo hayáis todo con ella,
	mas no sé si están cabales,		que también parte querría
	pero los prometo a Dios,		de vuestro agradecimiento.
	que es más que darles mi hermano	JUAN.	De quien me regala soy.
	tres mil escudos.	Ros.	Yo estas sortijas os doy,
C1.1	Creed.		con el mismo pensamiento.

JUAN. ¿Tomarélas, di, Germán? ¡No, sino el alba! Si puedes, GER. desnúdalas. Mil mercedes JUAN. me hacéis. Vos sois tau galán. Ros. que entre damas de buen gusto, os habíau de dar galas. Solas están estas salas, JUAN. no hay quien os vea, y es justo que los rostros descubráis. Ros. Eso no, tened la mano; prenda soy de vuestro hermano. Si a don Alonso buscáis, GER. entrad, que jugando está, y lo dado esquitaréis. Vos que no lo sois, podéis JUAN. descubriros. Tarde es ya; CEL. a quien deseasteis ver, que os haga, don Juan, favor. :Celos? JUAN. ¿Cóme, sin amor? CEL. (Vavanse las dos.) Condición debe de ser. JUAN. Las dos se han entrado allá. GER. Entrénse donde quisieren. JUAN. GER. ¿Ouién serán? Sean quien fueren, JUAN. yo tengo dineros ya para salir más galán que el sol de San Juan, el día. ¡Oué dicha! GER. No como mía. JUAN. Siendo mañana San Juan, GER. ¿cómo te harán el vestido? Como eso puede el dinero, JUAN. vestirme de blanco quiero. De blanco saldrás lucido; GER. ¿pero habrá en los cien escudos? Con las sortijas, sí habrá. JUAN. GER. ¿Cuál tu hermano quedará v sus amigotes? Mudos. JUAN. Pero advierte que 110 excusas GER. de vestirme a mí también, porque solo no vas bien. JUAN. Invoca, Germán, las musas. ¿Díceslo por estas damas? GER.

Pues no era mío el dinero?

Vestirte de nuevo quiero. Eres Juan, gracia te llamas.

JUAN.

GER.

(Salen DON ALONSO, LEONARDO, DON LUIS y DON FRANCISCO.)

ALONSO.

No sé, por Dios, quién son.

LEONARDO.

¿Para qué es eso?

Perder y levantaros no es sin causa, y no sabiendo vos picaros poco.

LUIS.

Pues a fe que lo estábades, y tanto, que menos que las damas que vinieron, no fuera el mundo parte a levantaros.

FRANCISCO.

Vuestro hermano está aquí.

ALONSO.

¡Linda figura!

LEONARDO.

Mal liacéis en tratarle desta suerte.

ALONSO.

Váyase a Flandes. ¿Qué hace aquí mi hermano? Sirva, pretenda, como lo hacen otros; venga con dos balazos, aunque traiga el cuerpo en dos muletas, y esté cierto que le traeré en carroza y daré galas; pero en Valencia, haciendo picardías...

LUIS.

No quiero que digáis que las costumbres de don Juan no son buenas.

Alonso.

¿Buenas?

LUIS.

Tanto.

que es tenido por hombre virtuoso.

ALONSO.

Tal tenga la salud quier eso dice.

LUIS.

Otavio me ha pedido que os suplique vistáis a vuestro hermano, que mañana es día de salir como segundo de vuestra casa.

ALONSO.

Gracia tiene Otavio.

LUIS.

¿Erró nucho en echarme por tercero?

ALONSO.

No lo lie de liacer, a fe de caballero.

FRANCISCO.

En hablándole, en esto se apasiona.

LEONARDO.

Pienso que tiene envidia a su persona.

LUIS.

Bien la puede tener.

GERMÁN.

Tu hermano es ido.

JUAN.

Hablar quiero con estos caballeros. ¿Quién de vuesas mercedes ha perdido?

LEONARDO.

Todos hemos ganado, y solamente vuestro hermano ha perdido.

JUAN.

No me pesa.

Francisco.

Barato os quiero dar.

Luis.

Yo haré lo mismo.

LEONARDO.

Y yo también, aunque he ganado poco.

JUAN.

Parece que limosna os he pedido; y tal estoy, que pienso que la pido. Yo he menester que el capitán Leonardo un caballo me preste, porque quiero salir al Grao el alba de mi nombre.

LEONARDO

Vo os daré el blanco, y siempre que se ofrezea están él y otros dos para seviros.

JUAN.

Bésoos las manos por merced tan grande. No me atrevo a pedírsele a mi hermano porque comugo ha dado en ser tirano; y atrévome a pedírosle, seguro de la merced que siempre me habéis hecho.

LEONARDO.

Ya estáis de lo que os quiero satisfecho.

LUIS.

Don Alonso tendrá dos convidadas, a lo que pienso, y no querrá testigos. Yo convido a don Juan.

JUA

Bésoos las manos.

Luis.

Y a los demás también.

I,EONARDO.

Por mí, yo acepto.

FRANCISCO.

Y yo, porque comamos juntes.

Luis.

Vamos.

Germán.

Dios me ha venido a ver, que en el tinelo comiera mucho lmeso, palo y pelo.

(Salen la CONDESA DE LA FLOR, con una capá con oro y un sombrero de plumas, y otras dos damas con capotillos y sombreros, y un ESCUDERO.)

(Dentro.)

Cox. Parad el coche, parad, que al nuelle subir queremos.

(Doña Costanza.)

Cos. Mny poco lugar tendremos, que hay gente de la ciu ad.

(Doña Inés.)

IN. No importa, lugar darán.

(Salen ahora.)

Cos. ¿Hay, tai vista?

Con. ¿Hay, tal frescura?

In. Añade al mar hermosura la mañana de San Juan.

Esc. Tales mañanas como estas

andan moros por aquí.

Con. ¿Vísteilos vos?

Esc. Yo los vi

más de guerra que de fiestas; que por esto el Grao se guarda y andau por él estos días tau lucidas compañías haciendo cuerpo de guarda.

Llegan cerca de Valencia y dan vaya a los soldados.

Cos. ; Buenos barcos?

In. Extremados.

Con.	Todo tiene diferencia.	į	desta suerte, y lie servido
	Las aguas se están riendo.		en Castilla y Portugal.
Esc.	Mejor se riera el vino	IN.	Yo no lo he dicho por mal.
	con un pernil de tocino.	CON.	Muy presto os liabéis corrido
IN.	¿Siempre habéis de estar bebiendo?		para ser tan cortesano
Esc.	De aquesta salada balsa		y ser alba de San Juan.
	puede tal cosa decirse;	Es.	Pues si de burlas están,
	bien puede el agua reirse;		digan, y tendréles mano.
	pero será risa falsa.	Cos.	Coche de música viene,
	Mas cuando se ríe el vino,		que hay grande grita y ruido;
	ríese de corazón;		casi en el mar se ha metido!
	que sus alegrías son	1	será porque mejor suene.
	que en él se embarque un tocino.		
	¿Qué armada en vino se anega?	(Grit	a y alegría dentro, y canten con sonajas.)
	¿Qué flota en él se perdió?	Mús.	«Salen de Valencia,
Con.	Aquí me sentara yo.		noche de San Juan,
Cos.	¡Hola! Aquella alfombra llega.		mil coches de damas
			al fresco del mar.»
	(Sale un PAJE con una alfombra.)	Con.	Bien responden las orillas.
IN.	Bello sitio el desta puente.	Cos.	El eco aprende a cantar.
Cos.	Remata dentro del mar.	Esc.	Por Dios, que estoy por bailar,
Esc.	Desde aquí podéis mirar		según hace el son cosquillas.
	toda Berbería eufrente.	Mús.	«Cómo retumban los remos,
CON.	Anoche se viera bien,		madre, en el agua
	que en Argel luces habría.		con el fresco viento
IN.	Sabéis vos la Berbería?		de la mañana.»
Esc.	Y aun la he pisado también.	Esc.	Harto mejor retumbaran
IN.	¿Cómo? ¿Descendéis de moros?		aı fresco vino sutil
Es.	Arre allá! Soy montañés;		los remos de un buen pervil,
	mas fuí dos años o tres		o nunca de agua cantaran.
	por novillos o por toros	Mứs.	«Despertad, señora mía,
	a las galeras de España.	i	despertad;
IN.	¿Por delito?		porque viene el alba
Esc.	¿Otra cañita?	1	del señor San Juan.»
	Era el capitán Zurita	CON.	Caballeros van viniendo,
	mi pariente.		a caballo algunos van.
INÉS.	¡Cosa extraña!	IN.	¿Correrán?
Es.	Pues yo de veras lo tomo.	Cos.	No correrán.
IN.	Pues si Zurita consiente	CON.	Algunos voy conociendo.
	que seáis vos su pariente	Cos.	Don Francisco y don Luis
	¿qué nincho que seais palomo?		son los de pardo y morado.
Es.	Argel. Túnez y Bugía	CON.	¿Quién es aquel de encarnado?
	liacia aquella parte están;	INÉS.	El capitán don Dionís.
	adelante Mostagán,		Galán viene de pajizo
	siguiendo de Orán la vía.		don Alonso.
	Luego Melilla y Bozmar;	Cos.	Está lieredado.
	Fez queda dentro, y enfrente	CON.	Al galán de lo leonado
	aquel estrecho eminente		mi color le satisfizo.
	que llaman de Gibraltar.	In.	Trompetas hay en el mar.
IN.	¿Y la sierra de las Monas	Es.	Moros son de Berbería.
	no cae cerca de alıí?	Con.	¿Qué dices?
Es.	No suelen hablarme a mí	Es.	Vusiñoría
	otras tan nobles personas		se puede segura estar
	•		

queja.

que no llegarán aqui Cos. ¡Que gallardo vicue ni a pieza estar osarán. él blanco y blanco el caballo! IN. No hay mañana de San Juan INÉS. Si tuviera qué vestirse, vo sé bien que más de cuatro que estos no vengan así. tuvieran envidia dél. (Descubranse en lo alto dos fragatas con muchos moros, Con. Enviémosle un recado. t cando trompetas v cajas.) Cos. ¿Cómo? MOR. ¿Ali cristianos de Valencia, Altora lo veréis. Cox lo que estar holgando al Grao Cos. Por el muelle viene entrando. el mañanica de Juan? IN. Burla quieres hacer dél. Escuchadle el que te hablamos. CON. ¿Qué importa? Escueliad, Durango. Yo ser Zelin de Marrocos. Decid a don Juan de Fox y en Castilia haber estado que le ruego, o le rogamos, cautivo de un cristianilio que por ese puente al mar que liamar hijo de galgo. ponga espuelas al caballo. Escapanius del prisión Es. ¿Pues lia de correr el otro? gracias Malionia, nielagro; ¿No véis que en llegando al cabo que valemos setecentos lia de caer en el mar e costamos mil ducados. v podrá hacerse pedazos? Por todo el bou tratamento Haced vos lo que yo os digo. Cox. os envío este regalo. ¿No entendéis que nos burlamos? Despara, démosles grita. Es. Yo vov. Todos. Alı beliacos, alı beliacos! Con. Con esta ocasión Ah galinas, pecarilios. veréis cómo viene a hablarnos. vivir torco mochos anios. ¿No es lástima que sea pobre Cos. (Ciérrese.) un hombre tan bien hablado Con. Presto la espalda volvigron. v de tan linda persona? Cos. Tal pieza les dispararon. CON. El cielo no hace agravio, INÉS. Retumbando queda el mar. que es suyo, y dalo a quien quiere, Brava grita nos han dado. que no puede ser forzado; Es. :No estuviera aquí un Marqués a un pobre hará gentilhombre de Santacruz, un gallardo y a un feo discreto y sabio. Conde de Niebla, un don Pedro (Suenen cascabeles y un ruido de un golpe de mar.) de Toledo, un Oría, un Carlos. CON. ¿Oué es aquello? Cos. Vuelve, Condesa, los ojos. Cos. Que corrió ¿Quién es aquel de lo blanco? luego en dándole el recado; Cos. Apostaré que es don Juan. y como remata el puente, ¿Ouién? en el mar hombre y caballo ('05 De don Alonso hermano. se han sumergido en sus ondas. CON. :Aquel pobre caballero (Levantese.) que, envuelto en bayeta, ha dado El hecho ha sido gallardo; CON. en ser tumba de su alma? mas no quisiera, si muere, Cas. El mismo. habérselo yo mandado. Cox. Notable caso. Que morirá, no lo dudes. INÉS. ¿Quién le ha dado de vestir? Pues anegaréme en llanto CON. INES. Quizá lo pidió prestado. como él en agna del mar. CON. No hay vez que venir le vea DENTR. :Gran lealtad! envueltos los pobres brazos ¡Suceso extraño! OTRO. en el pelado herrernelo, Aquí ayuda! que fué bayeta y es raso, Vivo está. OTRO. que entre la risa no tenga dél lástima y de su hermano (Sale el ESCUDERO.)

Es.

Cuán mejor que el de Alejandro

CON. Es.

este caballo merece sepulcro de jaspe v mármol! ¿Qué es esto, amigo?

Señora.

apenas di tu recado, cuando poniéndole espuelas batió al caballo los lados. Corrió al puente, y dél cayó, furioso, en el mar, que alzando blancas espumas al cielo tiró al sol vidrios quebrados. Mas dentro de breve tiempo él v don Juan asomaron por el agua las cabezas, uno hablando, otro bufando. Con la boca y las narices agua arrojaba el caballo; don Juan voces animosas. a su cerviz abrazado. A la orilla con el hombre salió el caballo nadando, donde algunos pescadores que estaban atando un barco, ayudados de otra gente, a sus chozas le han llevado. que están de la orilla cerca, v allí le están desnudando. Hacedme placer, amigo, que volváis a visitarlo y de mi parte le déis este herreruelo aforrado para que se abrigue agora, que cuando a casa volvamos yo le enviaré qué se vista. Dios te guarde, voy volando.

(Vase.)

CON. Cos.

CON.

Cos.

CON.

IN.

¡Hola, cochero;

¿No quieres

gozar el fresco?

Hame dado

el suceso pesadiunbre.

¿Pues qué quieres?

CON. One nos vamos. Cos.

Tienes razón de estar triste si muere don Juan.

Pensando

que me burlara con él. me ha pesado de su daño. ¿Qué importa que muera un pobre? ¿Tú no miras que es sacarlo

del purgatorio del mundo?

Ser la causa importa, y tanto, CON.

que en obligación estoy de atender a su regalo; v si como sov Condesa de la Flor, aunque mi estado está en Italia, una dama fuera humilde...

Cos.

Dilo.

Con.

Callo. porque nunca de imposibles se pagan pechos gallardos.

(Vayanse, v salgan tres pescadores, LAURINO, ALBERTO y Pisano, y Don Juan, mojada la cabeza, envuelto en una capa gascona, y GERMÁN.)

Sin asco podéis dormir ALB. un rato en aquesta cama.

No tenéis que me advertir. JUAN. GER. Pensará que gana fama

en no querella admitir.

Mira que es bastante el susto.

Germán, déjame, que gusto JUAN. de enjugarme el agua ausí. ¿Quiéreste morir aquí? GFR.

Necio, no me des disgusto. JUAN. Disgusto te puede hacer GER.

quien procura tu salud? IUAN. Yo sé que no es menester. No quiere la juventud LAU. ni obedecer ni temer.

A mí, que se muera luego. GER Ya puede llegarse al fuego. Pis. Comiénzate a desnudar. GER. JUAN. Así me podré enjugar. Que no seas loco te ruego. GER.

(Salc el ESCUDERO con la capa.)

¿Está aquí el señor don Juan? Es. Aquí está. ¿Qué le queréis? GER. Y más fresco que galán. Vos no me conoceréis, Es. tal vuestros ojos están.

Sí, conozco que vos fuisteis JUAN. quien el recado me disteis. La Condesa de la Flor Es.

está muy triste, señor, de la locura que hicisteis. Que ella lo dijo por dar ocasión a que con ella

allegásedes a hablar, y pésale que por ella corriésedes hasta el mar.

Para que sepa me envía cómo estáis, y con dolor del daño que haber podría,

Con.

Esc.

-	este herreruelo, señor,	JUAN.	¿Agora qué puede ser?
	que trajo su señoría.	GER.	Que sirvas esta Condesa.
	Abrigaos luego con él,	JUAN.	¿Estás loco?
	que está muy desconsolada.	GER.	¿No es mujer?
JUAN.	Hallaré la vida en él;	JUAN.	Es tan imposible empresa
J c	que la triaca extremada	, , , , , ,	como ver el hielo arder
	tiene ponzoña cruel,		y lielar el fuego, Germán.
	que de viboras se saca,	GER.	¿Y qué se pierde en servilla?
	y así será mi triaca	JUAN,	Que por loco me tendrán.
	de la mano del veneno.	GER.	Acuérdate desta orilla
Es.	¿V cómo estáis?	GLA.	en que te advierto, don Juan.
JUAN.	De agua lleno,	JUAN.	Necio, es Hipólita hermosa
) (	aunque ya el frío se aplaca.	) Carri	de sus padres heredera,
	Y aquesta capa os prometo		título, y forzosa cosa
	que muerto me diera vida,		que sea en suprema esfera
	como lo dice el efeto.		de mayor planeta esposa.
Es.	Ella se vuelve afligida		Pídenla muchos señores
17.5.			
	y vos respondéis discreto.	GER.	de Castilla y de Aragón.
Treas	Esto le voy a decir.	GER.	¡Qué importa decirla amores,
JUAN.	Decidle que por servir persona de su valor		si los pensamientos son cuanto más altos mejores!
	no tuve a la mar temor	Trease	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
	ni le tuviera al morir.	JUAN.	¿Y si tanto me enamoro
			que cuando sin ella quede
	Que como aquel a quien luego	Con	me muero, me abraso y lloro?
	Roma mil estatuas fragua,	GER.	¿Ser al contrario no puede?
	con más valor y más ciego	JUAN.	¿Qué calidad, qué tesoro
	he sido Mucio de agua		tengo yo para emprender
	como él de tierra y de fuego.	0	la Condesa de la Flor?
	Y que quedo muy contento	GER.	Ese talle; que es mujer,
	de pensar que la he servido,		y suele un poco de amor
	con sólo mi pensamiento,	Y	tales milagros hacer.
	luego que tocó mi oído	JUAN.	Confieso que me has hurtado,
	su gusto y su mandamiento.	i	puesto que le disimulado
	Que aunque no somos los dos		el pensamiento, Germán;
	ignales, como veis vos,		desde aquí soy su galán.
	si también me lo mandara,	GER.	Desde aquí soy tu criado.
	del Micalete me echara	1	Suda el susto del morir
Y*	como del puente, por Dios.		y daréte dos liciones
Es.	Voy presto, que se ha de holgar		de cómo la has de servir.
A	de la salud que tenéis.	JUAN.	En laberinto me pones
ALB.	Ya el fuego os viene a llamar.		que es imposible salir.
LAU.	Bien será que os desnudéis,		~~~~
	que el agua os puede matar.		
JUAN.	Entrad, amigos, que quiero		ACTO SEGUNDO
Line	hablar un poco a Germán.	71.53	
Pis.	Va con la ropa os espero	DE	LAS FLORES DE DON JUAN
JUAN.	Las desdichas de don Juan		y rico y pobre trocados.
	él se las dice primero.		alen la Condesa y Doña Constanza.)
	Desde el punto que sali,	Cos.	Deste parecer estoy.
()	este suceso temí.	Con.	¿Que a don Alonso tratáis
CIR	Quisiera darte un consejo,	0-	desa manera?
	m de cuerdo ni de viejo	Cos.	¿Pensáis
	pero de quien ama, sí		que de las unijeres soy

Cos.

Con.

Con.

Cos.

que por casarse no miran la calidad del sujeto? Amar y tener respeto de andar juntos se retiran.

Pues sepa vusiñoría que no le pienso tener, para no venir a ser necia y casada en un día.

Don Alonso me agradó, su deseo agradecí, y todo lo aborrecí cuando él la causa me dió;

y no una, sino mil; siendo el hombre más perdido que esta ciudad ha tenido y de condición más vil.

Toda su hacienda ha jugado, y dado a mujeres tales como dirán las señales que en la salud le han dejado.

Sus lugares ha vendido, ya come de aquel valor. Decidme: ¿es digno de amor o de ser aborrecido?

¿Será bien que pague yo de mi dote estas locuras? Yo os deseo mil venturas, que tales desdichas, no.

Eso, Costanza, ignoraba, supuesto que algo sabía de la vida que traía y lo mucho que jugaba.

Mas que estuviese en estado que hasta sus lugares vende, eso no, porque me ofende aun haberlo imaginado.

Que solamente por ti, a tu persona inclinada, no le aborrecí cansada de las crueldades que oí.

que con su hermano don Juan usaba en toda ocasión: hombre de otra condición. ¿Y no añades tu galán?

Don Juan, porque le envié los regalos que supiste, por la enfermadad que viste, y que por mi causa fué,

con loca satisfación de pensar que yo le quiero, siendo tan pobre escudere. me da a entender su afición.

A veces estoy corrida

de ver que un galán tan roto cause en Valencia alboroto siendo de su amor servida.

Y a veces tomo a donaire verle siempre tras el coche y que de día y de noche detenga a mi calle el aire.

No voy a parte ninguna adonde no esté don Juan; y cierto que él es galán; pero de humilde fortuna.

Y que me da compasión y le quisiera vestir cuando le veo seguir tan lucida pretensión.

Yo os juro que si don Juan, Condesa, a mi me quisiera, que así, pobre, le admitiera más que a su hermano galán.

Porque sus defectos son del hado con él tirano, y los de su loco hermano de su misma condición.

Ese, porque más no puede, es pobre; esotro lo ha sido no más de porque ha querido, y así es justo que lo pague.

¿Es posible que no miras a don Juan con afición? Das tormento al corazón con sospechas de mentiras.

Confieso, pues hoy has hecho juez tu curiosidad, que le tengo voluntad, mas no me pasa del pecho.

Don Juan me parece bien roto y pobre como está; su amor ocasión me da a no mostrarle desdén.

Pero el ver que es imposible ser mío ni suya ser, que no siendo su mujer no se da medio posible

y serlo es mucho mayor, por más que el amor exceda, para que correr no pueda tiene la rienda a mi amor.

Discurres prudentemente; que donde el intento es vano, llevar la sonda en la mano es prevención excelente. ¿El háblate algunas veces? ¿Qué te dice?

CON.

Cos.

Cos.

CON. Si es hablar un siempre humilde mirar con el talle que encareces, mil veces habla don Juan; pero con la lengua, no. Cos Pues que habla muy bien sé vo. Y vo, que no le darán Con. designaldad v pobreza licencia más que a mirar; que siempre la dan a hablar la arrogancia v la riqueza. Y como hablar de discretos con efectos siempre ha sido, v no le deja el vestido que pueda hablar con efetos, a los ojos les remite cuanto la lengua dijera, si hablar de mano pudiera. ¡Que la fortuna les quite Cos. a los hombres de valor desta manera las alas! Cuántos, tiempo, desigualas Cox que hiciera iguales amor! Vámonos, doña Cestauza. en casa de Inés un poco: verás a don Juan qué loco sigue su vana esperanza. Ce, Durango, ¿estáis aquí? Esc. Sí, mi señora, aquí estov. Cox Pongan el coche. Es Yo vov. CON Está don Juan por ahí? Pues cuándo deja don Juan Esc. de estar mirando tus rejas? Cos Ten lástima de sus quejas. CON. No puedo, que escribirán al señor, mi desposado. COS. ¿Cuándo dicen que vendrá? CON De camino queda va. COS. ; Hasle visto?

(V) an e, alean Don LUIS, Don Atonso; el Capilor LUNARDO

que venden lo que no tienen.

Yo no fío de retratos.

porque son estelionatos

Retratado.

Oné tales sus gracias vienen?

#### 1.11

Si vos gastáis desatinadam nte, no es justo que os quejéis de la fortuna.

CON

Cos.

## ALONSO.

¿No quereis, don Luis, que me lamente de ver que no me ayude en cosa alguna?

## LEONARDO.

Sois en el juego un bárbaro impaciente; y en vuestros gustos, no hay nuijer, no hay luna que tantas menguas y crecientes tenga; que bien queréis que por los dos os venga.

## ALONSO.

Otros suelen ganar, y cuando menos, tienen la dicha v la desdicha a días.

#### Luis.

El juego ha sido infamia de mil buenos.

## ALONSO.

Poco ha dañado las costumbres mías.

#### LEONARDO.

De sus iras están los libros llenos; tragedias que engendraron sus porfías; no hay cosa que deslustre tanto un hombre: fuego y no juego es ya su propio nombre.

#### LUIS.

Jugar tasadamente lo que puede, un hombre que procura, estando ocioso, un rato entretenerse, se concede; mas no su hacienda, vida y su reposo. Ni que perdido para siempre quede hecho afrenta del vulgo licencioso, vendiendo hasta las cosas vinculadas, de sus honrados padres heredadas.

Los lugares que vos habéis vendido con los infames naipes y los dados, en la conquista deste reino han sido de vuestros ascendientes conquistados con sangre que les dió tal apellido, con lanzas, con espadas, con soldados; no con las de papel, con bastos y oros, en que expendido habéis tales tesores.

No diréis, a lo menos, que yo he sido de los amigos que a perderse ayudan, el que va caminando a ser perdido, y que en faltando, de amistades mudan; siempre a todo vendré como he venido, cuando todos os falten y no acudan a las obligaciones que les dieron los beneficios que de vos tuvieron.

¿Mas cómo dejaré, si me he preciado siempre de ser leal y verdadero, de deciros que vais tan engañado y a vuestra perdición corréis ligero? Si algún remedio tiene lo pasado, es que agora guardéis este dinero en que vuestros lugares se han vendido.

ALONSO.

Molesto amigo sois.

Luis.

No soy fingido.

ALONSO.

¿No veis que concertado el casamiento de Costanza, que ya llamo mi esposa, lie de mudar de vida y pensamiento, y que podré, pues es rica y hermosa? ¿Cuántos, con desfrenado atrevimiento, corrieron por la senda licenciosa de la gallarda mocedad, que es fuego, y en llegando a casar, pararon luego?

No vuela por el aire la cometa con tantos resplaudores encendida, como la tierna edad corre inquieta, de la caliente sangre persuad.da; ni fenece más frígida y quieta, exhalación ardiente, que la vida de un mozo libre y sus locuras todas, a los umbrales santos de las bodas.

Vo seré así, y el dote puesto en renta, mis lugares irá desempeñando; que en mozo es gala y en casado afrenta el ir su hacienda y vida disipando; el hombre que ha pasado sin tormenta el mar de juventud, guárdese cuando llegue la de la vejez, que las edades trocando en ella, hará mil mocedades.

LEONARDO.

Reformad vuestra casa de criados.

ALONSO.

No puedo descaecer, hasta casarme, del honor que he tenido.

Luis.

¡Qué engañados!

viven todos los mozos.

ALONSO.

Es causarme.

Luis.

Más honra y casa han menester casados.

ALONSO.

¿Venís a entretenerme o a matarme?

OTAVIO.

Un coche está a la puerta.

ALONSO.

¿Con qué gente?

OTAVIO.

Tres damas, don Francisco y un valiente.

ALONSO.

Vamos al Grao.

LEONARDO.

Tracemos esta tarde hablar orilla de la mar un poco.

(Salen Don Juan y Germán.).

JUAN.

¿No quieres que el ser pobre me acobarde?

GERMÁN.

Ni te detengo aquí ni te provoco.

JUAN.

¿Qué es lo que quieres que en Valencia aguarde de vano amor de la Condesa loco y sin tener con que mi cuerpo cubra, por más que a todos mi pobreza encubra?

Máteme en Flandes la impelida bala del polvo ardiente en bélico ejercicio, y no en Valencia amor, que se regala entre la seda, el ámbar, oro y vicio.
Para salir haremos una gala que diga en las colores el oficio; con esto dejaremos la Condesa.

GERMÁN.

Que aciertas digo, y digo que me pesa.

JUAN.

Hoy han de dar dineros a mi hermano, Germán, destos lugares que ha veudido. Hablarle quiero y no perder en vano el tiempo, que jamás vuelve perdido. Salgamos del poder deste tirano.

GERMÁN.

¿No miras que está aquí?

JUAN

¿Si nos ha oído?

GERMÁN.

Sí hará, que el rico al pobre solamente oye lo que murmura dél ausente.

Alonso.

¿Quién es?

JUAN.

Yo sov.

ALONSO.

¿Qué quieres?

JUAN.

Oniero hablarte.

ALONSO.

¿Qué tienes tú que hablarme? ¿Impertinencias?

JUAN.

Escucha v lo sabrás.

Alonso.

Di presto.

JUAN.

Aparte

quisiera hablar.

Alonso.

Y yo comprar paciencias.

Acaba de decir.

JUAN.

Por uo enfadarte, y, como dices tú, con insolencias, a Flandes quiero irme.

Alonso.

Buen amigo ha sido, Juan, el que hoy habló contigo. ¿Y tienes esto ya determinado?

JUAN.

Y que saldré pasados cuatro días.

ALONSO.

Pues ve con Dios, que allá podrás, soldado, perder los bríos que en Valencia crias.

TUAN.

Dinero he menester; hoy te lo han dado.

ALONSO.

¿Dinero yo, don Juan?

JUAN

¿Que fuese de aquí a Flandes sin dinero? ¿No ves que soy tu hermano, y caballero?

ALONSO.

¿Qué has menester?

[UAN.

Lo menos mil ducados.

ALONSO.

¿Hay desvergüenza igual?

JUAN

Nunca entre iguales

he conocido yo desvergonzados.

ALONSO.

¿Pues no te bastan, di, quinientos reales?

JUAN.

Si los echas al naipe o a los dados en una mano y en jornadas tales que te infaman a ti, para jornada que te ha de honrar, ¿qué es mil ducados? Nada.

¿Naeimos, don Alonso, por ventura de un padre y una madre a que tú vivas con tal regalo y tal descompostura que de uinguna libertad te privas, y yo con tal pobreza y desventura, por mil necesidades excesivas, que a tus esclavos venga yo a envidiallos, que curan y regalan tus caballos?

¿Quinientos reales das a un hombre honrado, de limosna eran buenos, no debidos a un hermano, que quiere ser soldado porque tú no le sueldas los vestidos?

ALONSO.

Es tan anejo el ser desvergonzado al ser pobre, que piensan, atrevidos, todos los que los son, que se les debe lo que con esta haré que alguno lleve.

LEONARDO.

La espada no es razón, que es vuestro her-[mano.

ALONSO.

¡Vive Dios, que es un picaro!

JUAN.

No digo que mientes; que lo estoy por ser tirano quien quiere usar esta crueldad conmigo; mas guarda bien que no la pongas mano, que si la sacas, a mostrar me obligo que el pícaro eres tú, pues estos brazos te harán vestido y carne mil pedazos.

ALONSO.

Dejadme, capitán; don Luis, dejadme.

JUAN.

Pues, vive Dics, que si le dejau...

LUIS.

Creo

que debéis de estar loco.

ALONSO.

Perdonadme.

que he de matarle.

JUAN.

De hambre, yo lo creo.

ALONSO.

Don Juan, dejo las armas; escuchadme.

JUAN.

Si decís que os morís, que eso deseo.

ALONSO.

Si entráis más en mi casa, dos lacayos os han de hacer pedazos.

JUAN.

¡Bravos rayos!

ALONSO.

Si llegáis a esta puerta, vive el cielo...

JUAN.

Cuando yo fuere Lázaro, llegara de perros y avarientos con recelo.

ALONSO.

Miradme, infame bárbaro, a esta cara.

JUAN.

Mirarla pensé yo, por mi consuelo; mas no tan loca, desigual y avara. Vete con Dios, que quiero que algún día dé premio el cielo a la paciencia mía.

LEONARDO.

Dejadle ya.

ALONSO.

En una horca espero

ver este libre mozo.

Luis.

Basta, vamos. (Vanse.)

GERMÁN.

¿Estás contento?

J UAN.

Sí; que estarlo quiero.

GERMÁN.

¿Por qué, señor, pues como ves quedamos?

JUAN.

Porque salimos de un tirano fiero y de su cantiverio nos libramos.

GERMÁN.

¿Y qué habemos de hacer de doce a una?

JUAN.

Dar una higa y cuatro a la fortuna.

GERMÁN.

Buen ánimo, señor, que cierta dueña te acogerá en su casa, que es honrada, y algún amor sospecho que me enseña.

JUAN.

Eso es por lo que toca a la posada.

GERMÁN.

Pues para una comida tan pequeña como en aquesta casa te fué dada, yo me pondré a peón de alguna obra, que con tres reales para entrambos sobra.

Allí trabajaré todos los días v te traeré el dinero.

JUAN.

No hay hermano

como un amigo.

GERMÁN.

Tente, ¿qué porfías?

JUAN.

Si no mudas los pies, dame la mano.

GERMÁN.

Detente, pues.

JUAN.

Espero que las mías me podrán sustentar; verás que gano con que los dos comamos.

GERMÁN.

¿De qué suerte?

JUAN.

Ove una habilidad.

GERMÁN.

Prosigue.

JUAN.

Advierte.

Yo sé hacer flores con primor notable,

	prendí de cierta hermana mía,		Que lleven las damas quiero,
	aitar romero saludable,		ya que a mi casa han venido;
	l mayor primor y gallardía;		pero que en llegando al mar
	retama, la admirable		las echen dentro.
	, el rosal de Alejandría.	FRAN.	Esto es hecho,
	carmesí, la azul violeta,		las ninfas quiero tornar.
	na y la cándida mosqueta.	ALO.	Volved.
	mil flores, tú podrás llevallas	FRAN.	Que os canso sospecho.
	encia a vender, hasta que el cielo	ALO.	Antes os tengo que hablar.
disponga	n nuestras vidas.	FRAN.	¿En razón de qué?
	GERMÁN.	A1,0.	En razón
	Remediallas		de aquella resolución
puede tr	ı lıabilidad.		del casamiento tratado.
-	JUAN.	FRAN.	[Más que propio de un picado!
	No tiene el suelo	Luis.	Los mismos efectos son.
flores an		ALO.	¡Vive Dios, que le de probar
	ne yo no sepa retratallas; n jardin particular modelo,		si casándome es posible
	n jarom partiental modelo, aprarenaes rebotín y seda.		aborrecer el jugar!
ven, con		FRAN.	¿Qué medio más convenible
	GERMÁN.		donde no basta el jurar?
El ingen	io no hay cosa que no pueda.		Teudréis luego otros cuidados
(Salen D	on Luis, Don Alonso y Don Francisco.)		de la familia y los hijos.
		AI,O.	Ocúpenme y sean pesados.
LUIS.	Si vos volvéis a jugar	FRAN.	Antes con mil regocijos
	y perdéis cuanto tenéis,		y libres de mil cuidados,
	acabado de avisar		que es ver una honrada cara
	que no juguéis, ¿qué queréis?	110	y dos hijos a una mesa.
	¿Queréis por fuerza ganar?	ALO.	Aquí mi discurso para,
	¿No sabéis lo que difieren los que esa ventura adquieren,		aquí mi locura cesa y deste asilo se ampara.
	y que el juego y la poesía		Válgame contra mi cdad
	se enfadan de la porfía,		el freno del casamiento.
	porque vienen cuando quieren?	1	Id presto, Francisco, hablad
	El que versos quiere hacer		a doña Costanza.
	y buena dicha en ganar	FRAN.	Siento
	no piense que ha de poder		que os hago en esto amistad,
	por picarse y porfiar	1	y por eso voy.
	ni ganar ni componer.	ALO.	El cielo
	Mejor, don Alonso, fuera		os pague tan grande bien,
	ir al Grao.		o trágueme vivo el suelo
Ar,o.	No pensé		si más jugare y a quien.
	que el juego, don Luis, creciera;	LUIS.	Dese juramento apelo.
	jugué, piquéme, llegué		Y vuestra lengua no exceda;
	a que mil mundos perdiera.		porque un discreto decía
	Por dar barato a Lisarda		que no hay adoude se pueda
	tomé el dado.		conocer la gallardía
LUIS.	El capitán		como en quien perdiéndo queda.
	hizo una suerte gallarda.	ALO.	¿Hay quien no lo sienta?
FRAN.	Aquí las damas están	Luis.	No;
	y el coche y merienda aguarda.		mas saber disimular
$\Lambda$ 1,0.	Habéis vos jamás comido		con la prudencia nació.
	que haváis tan lindo dinero	110	Poso emo de jugar

.0,17.

Poco supo de jugar

quien ese aforismo es dió.

que hayáis tan lindo dinero

en cuatro manos perdido?

	¡Pesia tal!, la condición	CON.	No habéis de decir, don Juan,
	de los hombres no es igual		que ése no tiene vestido
	en sentir lo que es razón,		para querer dos; que lia sido,
	y más si de causa igual		por pobre, de una galán.
	los efectos no lo son.	Inés.	¿No os causa mucho donaire
	Vamos a la platería,		el ver cuál se anda tras vos?
	algo que vender hallé.	CON.	Donaire y aire, por Dios,
Luis.	¿Y el juramento que había		porque siempre le da el aire.
	de abrirse el suelo?		¿A quién no moviera a risa
ALO.	¿Juré?		verle en Pascua con bayeta?
Luis.	¡Bueno váis, por vida mía!	INÉS.	Sí, pero buena es la treta;
Ai,o.	Don Luis, esto sólo os ruego:		de buen zapato y camisa,
	que no tengáis por constante		lo demás es niño en faja.
	más que la nieve en el fuego	Cos.	Voces en la calle dan,
	el juramento de amante		que flores vendiendo van.
	ni de hombre que pierde al juego.	CON.	¡Hola!, por las flores baja.
	in de nombre que pierde de juego.	Esc.	Yo, señora, estoy aquí.
(Salen	Doña Inés, Doña Costanza y la Condesa.)	Con.	Id presto.
Inés.	La visita os merecí	Esc.	Como un cohete.
1111,5.	por hurtarme el pensamiento,	Inés.	Cada cual su ramillete
	aunque obligada me siento.	LIVES.	tiene en presente de mí,
Cos.	No me la debéis a mí,		por ver si con esto excuso
COS.	que la Condesa trazó		el daros de merendar.
	el venir las dos a veros.	Con.	Buen modo de regalar;
CON		CON.	si no es galán, es al uso;
CON.	Quise, Inés, entreteneros,		la visita no es sangría.
	porque Celia me contó	Esc.	El hombre ha subido ya.—
Larrina	que andáis con ciertas tristezas.	List.	
INÉS.	Algo venís a saber,		I, egad, y os las comprará; mas llamadle señoría.
	euriosa debéis de ser		mas namadie senoria.
Con.	de las ajenas finezas. Malicia es ésa.	(Sale GE	ermán con un tabaquillo de flores de seda.)
Cos.	¡V qué tal!	GER.	¡Ay, cielos, dónde lie subido!
Con.	Si hablare en cosa de amor,	. CIER.	Volverme a bajar quisiera;
CON.	que merezca el disfavor		no pensé que en esta casa
	•		estuviera la Condesa.
Cos.	de haber juzgado tan mal.		Irme quiero, que lo dudo.
COS.	Advierta, vusiñoría,	CON	Por qué se va el hombre?
	que si de amor no ha de ser,	CON.	Espera,
	no queda en qué entretener	Esc.	
	tan largo y ocioso día;	Crap	flore10; ¿de qué te cubres?
	o porque solas estemos,	GER.	Amigo, tengo vergüenza.
Corr	o por no admitir galanes.	Con.	¡Hola, buen hombre!, detente.
Con.	Si es por solos ademanes,	GER.	¿Qué quieres que me detenga?
	que es lo más que en ellos vemos,	CON.	Dadnos flores, ¿qué os turbáis?
Tarria	yo serviré de galán.	Cos.	¿De qué jardín son?
INÉS.	Sí; ¿mas cuál de los dos?	GER.	No fuera
CON.	Dentrambas; porque, por Dios,		un ave en aqueste punto.
	que así al propio me verán,	Cos.	Por vuestra vida, Condesa,
	pues una sola no sé	Tres	que es lacayo de don Juan.
0-	quién la quiera y sirva.	INÉS.	Y las flores son de seda.
Cos.	Yo	CON.	¿Si es invención para hablarme?
	sé quien la adora.	Cos	La vergüenza no la muestra;
CON.	Yo uo.		antes él le habrá dejado,
Cos.	Licencia, y yo lo diré.	l .	y sirve a alguna florera.

Cox. No me espanto, que tendría con don Juan comida y cena tan inciertas, que es disculpa.

Cos Por necesidad le deia.

Por necesidad le deja. ¿Es monja, amigo Germán, quien hace flores tan bellas? Bendiga el cielo sus manos.

INÉS. No pueden las verdaderas ser más lindas.

Con. Sólo harán en el olor diferencia; dinos algo: ¿por qué callas?

dinos algo: ¿por qué callas
Ger.

Una mentira y quimera
os quise decir, señora,
si diera el tiempo licencia:
en esto suspenso estuve;
mas desatando la lengua
a la verdad, os suplico
estéis un instante a entas.

mas desatando la lengua a la verdad, os suplico estéis un instante acentas. Hoy el cruel don Alonso, con fieres y voces fieras, echó a don Juan de su casa: ¡gran prueba de su paciencia! Lievéle a una pobre choza de una mi comadre vieja, que dice que me ha criado; recibióle, en fin, en ella. Díjele que le daría

o salirse de Valencia. Quiso saber cómo, y dije que en las fábricas o cercas de peón me alquilaría para dar ladrillo o piedra. Respondió que no era justo;

de comer cuando pudiera

pleitear sus alimentos

mas que comprásemos seda y rebotín, que él sabía imitar las flores bellas. Comprámosle, y como veis, ha comenzado por éstas, que llevo a vender agora;

entré aquí, que no deb.era, porque no peusé que estaba mi señora la Condesa, donde con este azafate

me viera agora venderlas. Así Dios, bellas señoras, tan alta dicha os conceda, que la hermosura y la dicha

se igualan en competencia. Que no digáis a don Juan, ni de burlas, ni de veras, que me habéis visto, o sabéis de mi boca ni la ajena, que él ha hecho aquestas flores, que me cortará las piernas; que mientras más pobre está, más estima su nobleza; con esto, si sois servidas, mandad que me den licencia,

que estoy temblando. Con. Detente.

¿Hay tal lástima?

Cos. ¡Que sea

tan bárbaro don Alonso!

Con. ¡Qué bien dices, no lo quieras!
¡Ea!, señoras, tomad.
¡Hola!, el azafate llega;
comprar tenemos las flores.

Inés. Yo compro aquestas violetas, y le doy estos escudos.

Cos. Yo por estas azucenas le dov éstos.

Con. Las demás

para mí quiero que sean;

guardad, Durango, estas flores;

tomad, Germán, que pudieran dar otro fruto, si el tiempo no helara las manos dellas. GER. Mil veces beso las tuyas. CON. Si hiciere más, me las lleva

Si luciere más, me las lleva a casa por ver si en tantas alguna esperanza siembra, y ojalá pudiera ser...

GER. ¿Qué, señora?

Con. Que dijeras

que estaban tan naturales
que han engañado una abeja.

GER. Loco de contento voy.
Los cieles, señoras bellas,
os den más años de vida
que en los escudos hay letras.

(Vasc.)

Cos. Triste estás.

Con. Estoy de suerte con don Alonso, que, a ser hombre...

Cos. ¿Qué habías de hacer? Con. Dijera darle la muerte,

si no creyera de ti que le tienes afición.

Cos. Mátale, que no es razón que le perdones por mí.

(Sale Don Francisco.)

Fran. Antes de pedir licencia, hallé quien me la ha de dar; mas a quien trata en casar nunca se le piega audiencia,

> Yo vengo por sólo un sí, si cuyo fué me entendió. Yo tengo que dar un no, si viene el recado a mí.

Fran. A vos viene; mas de quien merece el sí.

Cos.

COST.

Cox.

No hay ninguno.

Cos. No hay ninguno Fran. Bien decís, que sólo es uno que queréis y os quiere bien.

Licencia os pide de veros con título de marido.

No poca licencia ha sido:

con ella podéis volveros. Y decid que no soy yo, cual piensa, universidad,

cual piensa, universidad, que doy licencias. Mirad

Fran. Mirad que es bien mirar mucho un no.

Cos. Más hay que mirar un sí, que es el que obliga y cautiva; que nunca hay no que se escriba, y el sí mil veces le vi.

Fran. Dirélo de esa manera. Cos. Haréisme mucha merced. Fran. Dios os guarde.

Cos. Esto creed. Con. Quién mil abrazos te diera.

Cos. ¿Haste holgado?

Cos. Pues basta.

Esc. La mesa aguarda.

:No lo ves?

con la merienda.

Con. Es gallarda

en sus descuidos Inés. Inés. Las criadas hecho habrán

alguna mala crianza.

Con. Despues te daré, Costanza,
mil lástimas de dou Juan.

(Salen Don Juan y Germán.)

JUAN.

A no tenerte obligaciones tantas, te quitara la vida. ¿Estabas loco? ¿Oficio de mujeres delicadas dijiste que yo hacía a la Condesa?

GERMÁN.

Bien sabe Dios, señor, lo que me pesa.

Entré ignorante, que no soy astrólogo, ni pude prevenir que visitaba a doña Inés, nuestra Condesa Hipólita.

JUAN.

¿Pues no bastaba, necio, ser la casa de doña Inés?

GERMÁN.

Si había de guardarme de todas las señoras que conoces, ¿a quién querías que las flores venda?

Juan.

¡Malditas sean las flores, que, aun de burlas, me dan por fruto penas tan de veras! Oue siembre flores yo de lienzo y seda v que me den cosecha de pesares v en cada grano de pesar millares! ¿Hay vergüenza como esta? Aquí parece que escuebo con la risa que se burlan, v me salen al rostro más colores que hav dellas diferencia en las flores. No te quiero culpar, culpo mis dichas, que quien seda sembró coja desdichas! ¿Qué haré? ¡Triste de mí! Pero no importa; el dinero que traes viene a tiempo, que nos pondrá en camino. Adiós, Valencia; adiós, honrados pensamientos míos, o si queréis venir connigo a Flandes, venid, donde veréis fuegos tan grandes, que si el mar no os consume puedan ellos; mas no podrán entrambos deshacellos.

GERMÁN.

¿A Flandes quieres ir?

JUAN.

¿Pues cómo quieres que delante de Hipólita parezca?

Mal conoces burlando las mujeres,

Mal conoces burlando las mujeres, m hay hombre que mejor se la merezca.

GERMÁN.

Mira que pieuso que dichoso eres; porque une dijo: «Espero que florezca alguna destas flores».

JUAN.

Disparate,

llores de seda y tierra de azafate.

Vistámonos al punto de soldados, ci alcanzare a los dos el dinerillo, o por lo menos vamos emplumados, medias bandas y plumas de amarillo. GERMÁN.

:Quieres que lo probemos a los dados?

JUAN.

Pues yo puedo ganar, tiemblo de oíllo.

GERMÁN.

Si temes la fortuna, es mujer, basta, que a quien no la temió no le contrasta.

(Salen Don Alonso y Don Francisco.)

FRANCISCO.

¿Qué os tengo de decir si esto responde?

ALONSO.

En declinando de su estado alegre. don Franciso, la suerte con un hombre, no para hasta acabarle v destruirle.

GERMÁN.

Tu hermano.

JUAN.

¿Pues qué temes? Esta plaza es de Predicadores, no es su puerta.

GERMÁN.

Con todo eso, es bien que el verle excuses, porque según estáis es gran prudencia huir las ocasiones.

TUAN.

Porque quiero comprar alguna cosa con que irme, me voy, que por temor no lo dejara.

GERMÁN.

A quien enfada se ha de huir la cara.

(l'anse.)

FRANCISCO.

Tan gran resolución no vi en mi vida.

ALONSO.

No tengo que esperar, perdido quedo, y hasta perder el seso tengo miedo.

FRANCISCO.

Pues yo os prometo que la hablé tan libre, aunque tuve respeto a la Condesa. como si menos calidad tuviera.

ALONSOL

Pe ar de mi fortuna, siempre adversa a todos mis intentos, ya no tengo en qué esperar ni qué perder, perdida

la que fuera el remedio de mi vida! Tan gran umdanza, ¿quién la habrá causado? Sin duda que de mí le han informado: la perdición ha sido de mi hacienda ocasión de perder tan alta prenda. Quien ama ayer, Francisco, y hoy desama, de lo que quiso tuvo infame fama.

Francisco.

Pensáis que os faltarían enemigos.

ALONSO.

¿Yo enemigos? ¿Pues quién?

Francisco.

Los más amigos.

ALONSO.

¿Los más amigos?

FRANCISCO.

Si; porque acabado el dinero, las fiestas, los convites, los beneficios y otras cosas tales, se vuelven enemigos los amigos.

ALONSO.

Y bastan mis desdichas por testigos. No las quiero aguardar ni verlas quiero, por no decir o hacer un disparate; antes pienso ausentarme de Valencia.

FRANCISCO.

Agora es necesaria más prudencia.

(Sale OTAVIO.)

OTA. Aquí vienen va, señor, la Condesa de la Flor. doña Inés, doña Costanza; en fin, toda su esperanza llega; haránte algún favor.

> Del coche se han apeado, que entrar en Predicadores quieren.

Gracioso criado. ALON. OTA. Licencias se dan mayores a un casamiento tratado.

> Llega, que es buena tercera la Condesa.

ALON.

Calla, Otavio, que en este punto esa fiera me ha hecho el mayor agravio que un enemigo pudiera.

Sin ella quedo perdido; que no quiere ha respondido al cabo de tu concierto.

Ота.	¿Cierto, señor?	1	Salen a las tres, que vengo
ALON.	No es tan cierto		lleno de mil desventuras.
	haber sin dicha nacido.	Cox.	¿Tenéis mujer?
OTA.	No sé qué respuesta darte.	Es.	Mujer tengo.
ALON.	Yo sí, que en tantos cuidados	CON.	¿Celos?
	quiero dejarla y dejarte.	Es.	No digáis locuras.
	Ve y despide mis criados,	Cos.	De que es hermosa os prevengo.
	di que vayan a otra parte		Que yo la vi cierto día,
	donde tengan más ventura,		y es moza
	ya no tengo que les dar.	Con.	Por vida mía,
OTA.	Oye, señor.		que debéis de andar celoso.
'ALON.	Quier procura	Es.	Aunque viejo, soy airoso;
	de mujer, si no es pesar,		la edad no me desconfía.
	él tiene poca <b>c</b> ordura.	Con.	¿Tendréis mil años?
	(Vase.)	Esc.	¿Mil años?
0	· · ·	•	¿Soy del tiempo de Noé?
OTA.	Don Francisco, ¿qué es aquesto?	Con.	¡Qué celos tendréis!
FRAN.	Que se perdió la esperanza	Cos.	Extraños.
0	que en su dote se había puesto.	Es.	¿Yo celos? ¿Por qué o de qué?
OTA.	¿No quiere doña Costanza?	Con.	¿No hay en mujeres engaños? -
FRAN.	No, pues lo dijo tan presto.	Es.	No los niego; mas por eso
	(Vase.)		que estoy sin celos confieso
OTA.	¡Buenos habemos quedado!		que si no hay buena mujer
	Quien en la mujer y el dado		es imposible tener
	puso esperanza, ¿qué espera?		seguro el honor y el seso.
	7 7 7 1	CON.	¿Hay remedio para ver
(Salgan, c	on mantos, la Condesa, Doña Costanza e		si los hijos de un celoso
	Inés, y venga el Escudero.)	The	son snyos?
CON.	Holgárame que no fuera	Es.	Díjome ayer un hombre un cuento donoso
	tarde.		
Es.	El tiempo está nublado,	Con.	con que se puede saber. ¿Cómo?
	no es día de ir a la mar;	Es.	Un cierto labrador,
	entrεn, si quieren rezar,	Tio.	cuya mujer, que paría,
	que no ha de ser todo fiestas.		nunca estaba sin amor,
CON.	Las demandas y respuestas		de sus hijuelos, tenía
	suelen, Costanza, dañar;		que no eran suyos temor.
	en esa resolución		Y queriendo everiguar
	se cifró tu desengaño.		si era cierta en el lugar
Cos.	Pienso que fué discreción,		de su mujer la opinión,
	y de mi pasado engaño		halló una cierta invención.
- /	pido a los tiempos perdón.	Con.	¿Cómo?
Inés.	¿No sabe vuseñoría	Es.	Mandóse castrar,
0	cómo hay sarao mañana?		porque con esto pensaba
CON.	Huélgome, por vida mía;		que si su mujer paría
	una gala castellana		sabría si le engañaba.
	en él estrenar querría.	Cos.	Costosa invención sería.
	Durango, ¿qué sabéis vos	CON.	Sí; mas seguro quedaba,
73	desto del sarao?		y vos lo podéis hacer.
Es.	Por Dios,	Es.	Yo tengo seguridad
	que lie de morir de un sarao;		de la fe de mi mujer.
	siempre dellos y del Grao	CON.	Si tenéis enfermedad,
	traigo romadizo y tos.	l	aun puede ser menester.

(Sale GERM	An, de soldadillo, con una piuma a la valona		no se tenga por buen campo.
	y en cuerpo.)		No le digo que se vaya
GER.	Aquí dijo que esperase,		ni que se esté; pero cuando
	porque a hacer concierto vamos		un hombre de bien intenta
	para de aquí a Vinaroz		seguir con ánimo honrado
	con quien nos lleve a caballo,		un heroico pensamiento,
	que después al mar le queda		ha de morir sin dejarlo;
	de mestras desdichas cargo;		que amor es como la guerra,
	que el mar, en largos caminos,		que siendo más los contrarios
	es posta de desdichados.		e imposible huir con honra
Corr			basta morir peleando,
CON.	¿No es aquel Germán? El mismo.		y añade estas dos palabras
Cos.		CIII	
Cox.	Germán, ¿dónde tan bizarro?	GER.	Ya, señora, las aguardo.
GER.	Esta vez ya no me pesa,	Con.	«Nunca buena dicha aguarde
	bellas señoras, de hallaros;		el que se va de cobarde.»
	que si bien no voy muy rico,		Vanios, señoras de aquí.
	voy al fin como soldado.	GER.	Yo lo diré.
CON.	¿Cómo soldado? ¿Qué dices?	Cos.	¿Cómo vamos?
GER.	Cansado don Juan, mi amo,	Con.	Llena de enojo y pasión.
•	de tantas necesidades	Cos.	Quieres bien y andas burlando.
	y crueldades de su hermano,	Con.	¿Yo quiero bien?
	viendo que sus alimentos	Cos.	¿No lo ves?
	es imposible cobrarlos,	Con.	¿A un pobre?
	porque don Alonso ya	Cos.	Sí; mas gallardo.
	despide hasta sus criados	Con.	No lo creas.
	por mujeres y por juego,	Cos.	No hay señal
	por banquetes y por bravos,		de amor mayor que negarlo.
	que le ha puesto en más extremos		(I'm a seed Down Issuer de coldado )
	que el de los dos, pues nos vamos;		(Vanse, y sale Don Juan, de soldado.)
	ir a Flandes determina,	GER.	¿Eres tú, señor?
	y de aquel oro comprando,	J UAN.	Yo soy.
	que de limosna le disteis	GER.	¡Olı si llegaras!
	por las flores de sus manos,	JUAN.	Temblando
	estos pobres vestidillos,		estuve de sólo verla.
	vine a buscar dos caballos	GER.	Roto y desnudo has osado
	que nos lleven hasta el puerto;		verla y seguirla otras veces,
	dele Dios a sus trabajos.		y agora, galán, bizarro,
CON.	¿Que don Juan se va esta tarde?		lleno de plumas y aireso,
Cos.	La color se te ha mudado.		¿tiemblas de verla?
CON.	Confiésote que me pesa.	JUAN.	Pensando
	Déjame hablar al lacayo.		en que la pierdo, Germán,
	Germán, gran resolución		la lengua y pies se me helaron.
	ese tu dueño ha tomado.	GER.	Pues en tu vida pudieras
	¿A Flandes*		llegar con ánimo tanto.
GER.	¿Pues qué ha de hacer?	JUAN.	¿Cómo?
	¿No es mejor que de un balazo	GER.	Así como lo dije
	de fin a tantas desdichas		que te vas desesperado,
	v le entierre suclo extraño		quedó como flor del sol
	que verse en la patria pobre,		en ausencia de sus rayos.
	tan pobre, que haya llegado		Díjome que te dijese
	a hacer con sus manos flores		que quien con ánimo honrado
	sin ser primavera o mayo?		seguía un gran pensamiento,
Cox	Quien hace flores sin fruto		ha de morir sin dejarlo,
(1) (1)	Quien nace nores sin mitto		na de mont am dejano,

y que en amores y guerras, que se parecen entrambos, no pudiendo huir con honra se ha de morir peleando. Y añadió tales palabras. Ya las estoy escuehando. «Nunca buena dicha aguarde el que se va de cobarde.» ¿Qué sientes deso?

Que quiere que esperes, y quiere tanto, que se lo viera en los ojos un ciego.

JUAN.

GER.

JUAN.

GER.

JUAN. GER.

Suceso extraño. ¿La Condesa de la Flor? Y aun de tus flores tratames. Y me dijo que en el fruto eras muy estéril campo. Palabras son éstas, digo, para esperar dos mil años. De mi consejo, esperemos; por lo menos no partamos hasta ver si se declara. Hay en amor mil engaños. Mas si como el Dante dice: amor a ninguno amado

que no amase perdonó,

y el Petrarca, entre sus raros

versos: que no hay corazón

JUAN.

de tan duro bronce o mármol que no se ablande o se mueva rogando, llorando, amando, ya puede, Hipólita bella, haber el tuvo tocado. Mujer eres; muchos días me ha visto el sol abrasado o los hielos de la noche al furor de mis contrarios asistir a tus umbrales. seguir el dorado carro. de tu sol, su pura luz, como un indio idolatrando. Algún efecto habrán hecho tantos amores y agravios; no mira amor en riquezas, desnudo suelen pintarlo; yo no quedo a proseguir el intento comenzado hasta que sepa del tuyo que con este amor te canso. Bien has dicho y bien has hecho. Adiós, plumillas de gallo.

¿Qué Flandes hay como ver a su señoría en tus brazos? JUAN. Espero en Dios que algún día, Germán amigo, veamos. GER. Dilo, y en buen punto sea. JUAN. El rico y pobre trocados.

## ACTO TERCERO

LAS FLORES DE DON JUAN y rico y pobre trocados

(Salen Doña Costanza y la Condesa, con mantos.) ¿Cómo habéis dejado el coche? Cos. Impórtame el ir así. CON. Muy melancólica os ví Cos. en el sarao de anoche. Triste no, mas pensativa. CON. Oue un hombre como don Juan Cos. fuese anoche el más galán! Es lisonja? CON. Así yo viva. Cos. Oue lució más su pobreza que la riqueza mayor. Yo estov bien necia de amor Cox. por su pobre gentileza. De que no os puedo culpar, Cos. Hipólita, os aseguro. De que estoy corrida os juro Con. de lo que vengo a intentar. ¿Cómo? Cos. Querría saber, Con. para cierto pensamiento, si iguala el entendimiento al exterior parecer. Oue si me ha de despicar de don Juan alguna cosa, Costanza, estov sospechosa que ha de ser oírle hablar. A tu mucha discreción Cos. podrá ser que no contente; mas cierto que entre la gente tiene don Juan opinión. Háblale, que vesle aquí. Con. Tápate, por Dios, muy bien. Cos. Su Acates viene también y me ha de caber a mí. (Salen DON JUAN y GERMÁN, de soldados.)

Juan. Si andamos en el lugar tanto tiempo de soldados, no hemos de ser muy notados?

GER.	Ya damos qué murmurar.	1	nos dé ciertos pasamanos?
	Ayer dijo un Marquesote,	JUAN.	Forasteras parecéis,
	destos que hablan con espunia,		pues la historia no sabéis
	viéndote con tanta phuna:		de dos perdidos hermanos.
	«¿Cuándo sale este virote?»		Mas os juro que en mi vida
JUAN.	Desairada cosa es		cosa nadie me pidió
	un vestido de camino		que se la negase yo.
	más de un día.		En fin, haré que los pida
GER.	Algún vecino		este mozo al mercader,
	le ha traído más de un mes		y si él me quiere fiar,
JUAN.	A ese le diera vo		cosa que en este lugar
J CIII.	del volver la bienvenida.		más que imposible ha de ser,
GER.	¡Brava dama!		y más que estoy de camino,
JUAN.	Y bien vestida.		con la tienda os serviré.
GER.	En viéndote se tapó.		Alı, señor Laurencio!
Cox.	¡Ah, caballero!	Cos.	Fué
JUAN.	¿Es a mí?		pedírselos desatino,
Con.	¿Pues cuál es el caballero?		que se ha de ver en vergüenza.
JUAN.	Si ha de topar en dinero,	Con.	Por qué si yo estoy aquí?
J,	ninguno hallaréis aquí.		(1 of the style energy artific
Con.	¿Con ese talle sois pobre?		(Sale LAURENCIO, mercader.)
JUAN.	Bachillera parecéis.	MER.	;Mandáis algo?
J C	Oid la causa, sabréis	JUAN.	Aunque de mí
Con.	Deseo que el bien os sobre.	Cos.	Más que turbado comienza.
JUAN.	Gracia con hacienda alguna	JUAN.	No os habéis jamás servido,
J. C.A.A.	siempre se oponen las dos;	J CAN.	os soy muy aficionado;
	porque alma y cuerpo da Dios		estas damas me han mandado,
	y la liacienda la fortuna.		puesto que su engaño ha sido,
	La fortuna es desatino,		que les dé unos pasamanos
	y Dios ya sahéis quién es.		y unos cortes de Milán,
Con.	¿Qué te parece?		y, por vida de don Juan,
Cos.	¿No ves		mostrad, Laurencio, esas manos,
CO.5.	qué entendimiento?		de pagaros del primero
Cox.	Es divino,		dinero que me han de dar
Cos.	Qué presto te contentó.		_
CON.	Llevaba yo buen deseo.	MER.	para partirme. Afrentar
C().(,	¿Vais de camino?	MER.	queréis lo mucho que os quiero.
JUAN.	Yo ereo		Si lo pidiera el Virrey
J 1 .3.11.	que ninguno más que yo.		no lo llevara mejor.
Cox.	¿Pues adónde camináis?	Con.	Todos le tienen amor.
JUAN.	Voy tras el sol.		¿Qué ha de ser esto?
CON.	Estáis loco.	MER.	
JUAN.	De no estarlo.	Con.	Oiga, rey.
CON.			Esos cortes de Milán
CO.T.	No haréis poco si al sol, señor, alcanzáis.		que el señor don Juan añade, que a esto me persuade
JUAN.	Alcanzarle es imposible;		
J. A.v.	con mirarle me contento,		verle tan cortés galán.
	porque basta el pensamiento		Y de pasamanos rizos cuarenta varas.
	si es la empresa inaccesible.	MED	Vo vov.
Con	Queréisnos décir quién es?	MER.	-
JUAN.	No me dan tanta licencia.	JUAN.	Crédito tengo, aunque soy
CON.	¿Y tomaréisla en su ausen la	Cov	pobre.
C17.4.	para que este milanés	CON.	Sois rico de liechizos.
	para que este innanes	1	Pasamanos os pedí

	y, cortés, me dais de más.	1	la casa le lie de fiar,
JUAN.	Lo que me piden, jamás		los hijos y la mujer,
	el darlo me agradecí,		que la virtud ha de ser
	sino lo que no me piden.		riqueza en cualquier lugar.
CON.	De la suerte fué rigor		¿Hay cosa de más estima
	que no seáis gran señor.		que ver este caballero
JUAN.	Mis desventuras lo impiden.		justar, o con el acero
J	Buen camino y buena estrella	{	en el torneo, en la esgrima?
	mi fortuna me enseñaba.		¿Y en los actos militares,
CON.	No lo es la fortuna tan braya		cuando en la plaza se ven?
	cuando el valor la atropella.		¿hay cosa que no haga bien?
GER.	Y ella, señora tapada,		Gracias tiene singulares;
024011	diga, ¿qué figura es?		mal he hecho en alaballe,
	es dueña de negros pies,		que es oficio de tercero.
	o es doncella mesurada?		(Vase.)
	¿No podrá un pobre soldado	CON.	Dos palabras, caballero:
	alcanzar de sus granzones?	00211	vuestra cortesía y talle
Cos.	¿Pues qué quiere?		me obligan a grande amor;
GER.	Sus facciones,		esta noche os quiero hablar.
OLA.	si no todas, por un lado.	JUAN.	Habéisme de perdonar,
Cos.	¿No era ayer vuesa merced	Jenn	porque el divino valor
COS.	lacayo, si bien me acuerdo?		de la señora que sigo,
GER.	Lacayo, mas no tan lerdo		no me da licencia a ofensa.
GER,	que otras no me hagan merced.	CON.	¡Qué firme galán!
	Si no tan buenas, mejores,	Cos.	¿Si piensa
		Cos.	quién eres?
Cor	aunque no con tanta seda.	Con.	Lo mismo digo.
Cos.	Pues tenga la mano queda. ¡Por Dios, que hay bravos olores;	CON.	Mas pienso que se turbara;
GER.	brava cazoleta lia habido!		mirad, don Juan, que esa empresa
			ya sé yo que es la Condesa
	Mal le va del natural,		y todo en el viento para;
	quien de olor artificial		porque aguarda cada día
	baña el cuerpo y el vestido.		cierto Marqués siciliano,
(50	ale el Mercader con unos papeles atados.)		a quien ha de dar la mano.
		TTTANT	Ya sé que la suerte mía
MER.	Aqui viene todo y bueno, si ha venido de Milán.	JUAN.	no merece su valor;
CON.	Oíd.		mas, ¿qué importa que se case,
MER.	Decid.		que me hiele o que me abrase
CON.	A don Juan,		para que los tenga amor?
	que está de vergüenza lleno,	Con.	¿Y si os quiero para daros
	no pidáis nada, que yo		un recado de su parte?
	soy mejor que habréis pensado;	JUAN.	Eso sí, y a cualquier parte
	por probarle me he burlado.		iré a serviros y a hablaros.
	¿Sabéis de piedras?	Con.	En casa de doña Inés,
MER.	¿Pues no?		a las diez, por el jardín.
CON.	Guardad aqueste diamante,	JUAN.	Ellas se van.
	que yo os enviaré el dinero.	GER.	¿A qué fin
MER.	Ni vuestro diamante quiero,		te quieren hablar después?
	ni otra prenda semejante;	Con.	Oid.
	que más estimo servir	JUAN.	¿Qué es lo que mandáis?
	a uu hombre como don Juan;	CON.	¿No nos habéis de seguir?
	que cuanto vale Milán,	JUAN.	Por allí me quiero ir,
	y si volvéis a pedir		pues que vos por allí vais.
	*		-

CON.

Sois en extremo galán, v parecéisme muy bien.

JUAN.

¡Av, si lo dijera!

Con.

Quién?

JUAN.

La Condesa.

Cox.

Adiós, don Juan.

(Vanse, y saien el Marqués siciliano y cuatro criados.)

## ALEJANDRO.

Aunque me dió contento Barcelona, Valencia me ha agradado sumamente.

#### LUCIO.

Bellísima ciudad; pero quisiera que llegaras, señor, con gallardía, que son muy principales los señores y caballeros desta tierra, y suelen en las cosas de honor ser Alejandros.

## ALEJANDRO.

De serlo yo en el nombre, me contento; ¿cómo pude venir de otra manera, habiendo de venir a la ligera? Demás que la Condesa no me ha escrito más ha de cuatro meses, y no quiero venir tan fanfarrón, si se ha mudado, que vuelva más corrido que pagado.

## RUTILIO.

Bien hace en esto vuestra señoría, que mejor es llegar humildemente, hasta saber de la Condesa el pecho.

## FARIO

Quien es esta señora, te suplico que me digas, pues tanto la encarecen.

## ALEJANDRO.

Vespasiano Gonzaga, que en Valencia un tiempo fué Virrey; trajo a sus padres, porque eran deudos suyos; nació Hipólita en aquesta ciudad y muertos ellos, de tres años estuvo en la Zaidia, monesterio tan célebre en España, de allí salió después para casarse, puesto que ha sido en esto tan prolija, como heredera de tan grande estado, que nunca, aunque de muchos fué servida, e ha querido casar.

#### C1:1.10

Está guardada para sólo Alejandro esta ventura ALEJANDRO.

Ann agora no sé si está segura, recójase la ropa y los criados, para que lo mejor que sea posible se pongan todos, porque luego quiero pedir licencia para verla.

#### RUTILIO.

En todo

tendremos el cuidado necesario.

ALEJANDRO.

Si en estas vistas tengo buena estrella, ¿quién casó con mujer tan rica y bella?

(Vanse, y salen Doña Inés, Doña Costanza y la Condesa.)

Con. La merced que me habéis hecho

me hace tan atrevida.

Inés. En mi casa sois servida por dueño della v del pecho.

CON. Fingiros tenéis criadas, que la noche da lugar, pues me quieren ayudar las estrellas disfrazadas.

Cos. ¿Cuándo no lo somos vuestras?

Con. Cumplimientos excusad. Inés. Notable es la voluntad

que a este caballero muestras

Con. Como es pobre, doña Inés, todas estas pruebas hago, que pues de un pobre me pago, no me he de quejar después.

> Pasar tiene por crisol, pues que me han de murmurar.

Cos. ¿La noche te ha de casar? Cox. Sí, mas con el mismo sol.

(Sale el ESCUDERO.)

Es. Aquel caballero ha entrado.

Con. Pues retiraos vos allá.

(Salen Don Juan y Germán, de noche.)

JUAN. ¿Dónde aquella dama está?

Cos. ¿Quién va?

JUAN. Un hombre y su criado.

Cos. Allegaos a aquel jazmín, y hallaréis esa umjer.

GER. ¿Y yo qué tengo de hacer? ano más de ser matachín?

Cos. Estaréis entre las dos. Ger. Amargamente me irá.

Con. ¿Quién va?

JUAN. Quien no sabe ya si sois vos, ni quién sois vos.

Con.	Por lo menos, soy mujer	1	Mas buen ánimo tened,
CO21.	que os quiere bien.		que es mujer y ser podría
JUAN.	Y yo un hombre		vencerla vuestra porfía.
J Carri	que apenas tengo más nombre	JUAN.	Hacéisme mucha merced.
	de que soy hombre de bien.	CON.	Ella gana, que, por Dios,
	¿Cómo se ha de hablar aquí?		que es fea y no muy discreta.
Con.	Asentados, que hay espacio.	JUAN.	Levántome.
JUAN.	¿No liay cosa de cartapacio?	CON.	Quedo.
CON.	En mi vida le aprendí,	JUAN.	~ Es treta,
COM.	eso ni vocablos nuevos;	]	o me enfadaré con vos.
	melindres, bachillerías,		Si os he de hablar, ha de ser
	son gracias viejas y frías.		solamente en la belleza
JUAN.	Muchos galanes mancebes		de Hipólita.
JUAN.	han dado agora en hablar	CON.	La pobreza
	esto que llaman pausado.		os hace desvanecer.
CON.	Cuatro veces me han sangrado,	JUAN.	Pobre o no, yo me contento
CON.	solamente de escucliar.	John.	con ser rico deste bien.
Tran	Cierto que es cosa sin precio	GER.	Hablemos acá también,
JUAN.	un discreto.	OLK.	pues que nos dan este asiento.
Con.	¿Soislo vos?	,	¿Son criadas desta dama
	No, por Dios, que entre los dos		vuesas mercedes?
JUAN.	yo tengo de ser el necio,	INÉS.	Como él
	porque no os puedo querer;	11140.	de su amo.
	mas si Condesa no hubiera,	GER.	A lo cruel,
		JEA.	más bajo; ¿y cómo se llama?
	estad cierta que os quisiera por tau galán proceder.	INÉS.	¡Yo? Doña Tigre.
Con.		GER.	¡Mal año!;
CON.	Dios os pague la intención; si la Condesa os hablara,	GER.	y más si parida está,
			que dicen que correrá
JUAN.	¿qué hiciérades? Yo temblara,		tras el cazador un año.
CON.	¿Pues qué es vuestra pretensión?		Y ella, ¿a ver?
JUAN.	Quererla hasta que me muera.	Cos.	Doña Serpiente.
CON.	Dios os harte de querer;	GER.	¡San Jorge!
CON.	pues en verdad que es mujer	Cos.	Mi nombre digo.
	que, si os liablara, os quisiera.	GER.	Si no se burlan conmigo,
JUAN.	¿A mí?	OLAK.	por verme tan inocente.
CON.	A vos.		digo yo que su señora,
JUAN.	No lo creáis:		según la cosa se entabla,
JOAN.	es augélica, es divina,		se llamará Doña Diabla.
	transparente, cristalina;	Cos.	Ese nombre tiene agora.
·	mujer que si la miráis,	GER.	¿Cómo les va de ración?
	suspiraréis por ser hombre,	OLAK.	¿Aliorran pan?; mas, serpientes
	ay, de mi humilde fortuna!		comeránse hasta las gentes,
Con.	Oí contar que a la luna,		en buena conversación.
CON.	porque la empresa os asombre,		Yo estoy ya medio comido.
	ladraba un perro, y le hacía	Inés.	¿Para qué se puso en medio?
	grandes fieros: ¿si sois vos?	GER.	Por ver si hallaba remedio
JUAN.	No me quitaréis, por Dios,	02,40	para estar mejor vestido.
JOAN.	con eso, de mi porfía;		Apriétenne, denne seda,
	que también Endimión		vístanne una vez con oro.
	fué querido de la luna,	INÉS.	Apriétele, amigo, un toro.
	con más humilde fortuna.	Cos.	Tenga la persona queda
Con.	¿No veis que fábulas son?		y el medio como virtud.
	(		

así Dios le dé salud. Acérquese deste lado.  [Qué fealdad tan atrevida! No he estado en toda mí vida mejor que agora acostado.  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no no me conocisteis?  [Qué no l'a mí, conocéisme agora?  [Qué no pratique no sequiero por lo que Hipólita os quiere.  [Nrs. Y vo también, no merezco que me conozcáis a mí?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?  [Es doña Inés?	GER.	¿Son los extremos viciosos?		Las lágrimas se me vienen
Acérquese deste lado.  [Qué fealdad tau atrevida!  No he estado en toda mi vida mejor que agora acostado.  [Niès.  No granice, majadero.  Ger.  Obe mi cabo me cerca Duero y de otro Peñatajadas. Y tajadas, dije bien, pues dos y de carne son.  (Sale de Escubero.)  Esc.  Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén. (Cómo os entrasteis as? Esc.  Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido.  Con.  (Levintose.)  Von tengo otro marido que el señor don Juan.  Cos.  Esc.  Marqués siciliano, que viene a su casamiento. Yo, señora, por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni annor que os tengo; daré voces que es engaño. Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  [Juan.  [Quien?  Con.  La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tau discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Plor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las mantos esta noche.  Con.  Juan.  Con.  Con.  Acómo puedo, ai dando a la Bengna el cargo, ni a los ojos per el suelo daros, herofea schora;	Cos.	•		a los ojos, y os prometo
Ness   Qué de la de toda mi vida   mejor que agora acostado.   Ges.   Jure de no pegar nada.   No he estado en toda mi vida   mejor que agora acostado.   Ges.   Jure de no pegar nada.   Ness   No granice, majadero.   Ges.   Obe mi cabo me cerca Duero y de otro Peñatajadas.   Vajadas, dije bien, pues dos y de carne son.   (Sale el Escutingo.)   Vajadas, dije bien, pues dos y de carne son.   (Sale el Escutingo.)   Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén.   (Cómo os entrasteis as?   Ges.   Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido.   (Lecintense.)   Esc.   Esto oi.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   Ges.   (Lecintense.)   Qué es esto?   (Lecintense.)   Qué es esto?   (Lecintense.)   Qué es esto?   (Lecintense.)   (Lecintense.)   Qué es esto?   (Lecintense.)   Qué es esto?   (Lecintense.)   Qué es esto?   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Lecintense.)   (Le				
Cos.  Jure de no pegar nada.  No fe estado en toda mi vida mejor que agora acostado.  Jure de no pegar nada.  Nes.  No granice, majadero, de em cabo me cerca Duero y de otro Peñatajadas.  Y tajadas, dije bien, pues dos y de carne son.  (Sale de Escurero).  Esc.  Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén.  ¿Cómo os entrasteis así?  Esc.  Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido.  ¿Cómo marido?  Esc.  Con.  Vo no tengo otro marido que el señor don Juan.  Que es esto?  Es Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  Yo, señora, por qué causa he de ser marido vuestro?  En vuestra casa no entré por gusto, ni anor que os tengo; daré voces que ca engaño.  Yo un es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  Con.  La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Plor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, ni a los ojos per el suelo daros, herofea señora,  IJ AN.  Lo con estado en toda de la Plor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, ni a los ojos per el suelo daros, herofea señora,  IJ AN.  Lo con esta ocasión perdóneme tu desdén.  ¿Quien?  La condesa; que no quiero maido que el señor do Juan, que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Cos.  Buena, Germán, me habéis pueste V a mí dejóme en borrón.  Con.  Señoras, demme perdón, que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Cos.  Buena, Germán, me habéis pueste V a mí dejóme en borrón.  Con.  Señoras, demme perdón, que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Cos.  Buena, Germán, me habéis pueste V a mí fegóme en borrón.  Con.  Señoras demme perdón, que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Cos.  Buena, Germán, me habéis pueste V a mí fegóme en borrón.  Con.  Señoras demme perdón, que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Cos.  Señoras, demme perdón, que mi corto entendimiento no juzga de			Con.	Esto puede un hombre cuerdo,
mejor que agora acostado. Jure de no pegar nada. No granice, majadero. GER.  Obe un cabo me cerea Duero y de otro Peñatajadas. V tajadas, dije bien, pues dos y de carne son.  (Sale el Escudeo.)  ESC. Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén. CON. (Cóm os entrasteis así? ESC. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. CON. (Cóm omarido? ESC. CON.  Yo no tengo otro marido que el señor don Juan. CON. CON.  Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento. JUAN. JUAN. JUAN. JUAN. JUAN. JUAN. JUAN. O, señora, gor qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni almor que os tengo; daré voces que es engaño. CON. JUAN CON. La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa. JUAN La Condesa, JUAN La Condesa, JUAN La Condesa, JUAN La Condesa, JUAN La Condesa. JUAN La Condesa, JUAN La Condesa, JUAN La Condesa, JUAN La Condesa La Condesa La Condesa La Condesa La Condesa La Condesa La Condesa La Condesa La				
Cos. Jure de no pegar nada. No granice, majadero. Ger. No granice, majadero. y de otro Peñatajadas. V tajadas, dije bien, pues dos y de carne son.  (Sale el Escudero.)  Esc. Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén. Cos. ¿Cómo os entrasteis as? Esc. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. Cos. ¿Cómo os entrasteis as? Esc. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. Cos. ¿Cómo marido? Esc. Esto oi. (Levintense.)  Cos. Esc Marqués siciliano, que el señor don Juan. Cos. Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento. JUAN. Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño. Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN  Cos. La Condesa, que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Plor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he habbado al Arzobispo, de quien y al tecneta tengo, ni a los ojos par el suelo daros, heroica senora,  JUAN  Cos. JUAN  Cos. Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  ¿Quien?  Cos. Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  ¿Quien?  Cos. JUAN  (Cos. Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento sar los rayos del sol?  Vuestros méritos han hecho, don Juan, que desprecie a cuantos su riqueza me han propuesto; esto sólo me debcis.  Va misma vida os debo.  Va sois Conde de la Plor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he habbado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, ni a los ojos por el suelo daros, heroica senora,  JUAN  Cos. Ger.  JUAN  Cos. Bueno quedo; Que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Cos. Buena, Germáu, me habéis pueste Nrés.  Cos. Buena, Germáu, me habéis pueste Nrés.  Cos. Buena que me so de para de se esto?  Cos. Juan grande os confieso; yo soy la Condesa.  (Cos. Juan grande os confieso; yo soy la Condesa.  (Cos. Juan grande os confieso; yo soy la condesa.  (Cos. Juan grande os confieso; yo soy la condesa.  (Cos. Juan grande os c	GER.			
Něš. No granice, majadero, de m cabo me cerca Duero y de otro Peñatajadas.     V tajadas, dije bien, pues dos y de carne son.  (Sale el Escudero.)  Esc. Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén.  Cox. ¿Cómo os entrasteis así?  Esc. Porque dicen que ha venido aque Marqués, tu marido.  Cox. ¿Cómo marido?  Esc. Esto oi.  (Levintonse.)  Cox. Yo no tengo otro marido que el señor don Juan.  Cox. Ese Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN.  Cox. Es Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN.  Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro?  En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que ne se gagão.  Cox. Juan.  JUAN.  Cox. La Condesa, que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tau discreto, tan prodente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto. que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  JUAN  Cox. La Condesa.  ¿Quien?  Cox. Juan, que desprecie a cuantos su riqueza me han propuesto; esto sólo me debčis.  Ya mi dejóme en borrón.  Cox. Señoras, denme perdón, que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Cox. Señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro?  Esc. Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  ¿Quié es esto?  Esc. Bueno, Germá, me habéis pueste va de que no nos halle el alba tratando mi casamiento; aunor es hoy el juez, con ejecítese huego.  ¿Es posible, gran señora, que pudo mi pensamiento asir los rayos del sol?  Cox. Viansto das a mi cesa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. ¡Hola, el coche!  Esc. Juan.  Ger. Bueno Gostanza, que no des quiero que cenemos juntas, por más regocijo. ¡Hola, el coche!  Voy ligero.  ¿Qué te parece?  Que te parece?  Que te parece?  Que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.	<i>(</i> )			
De mi cabo nie cerca Duero y de otro Peñatajadas.  V tajadas, dije bien, pues dos y de carne son.  (Sale el ESCUERO.)  ESC.  Señora, en esta ocasión perdóneme tu desden.  (Con.  (Con.  (Com. os contrasteis as?  Esc.  Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido.  (Con.  (Con.  (Con. aque Marqués, tu marido.  (Con.  (Con. aque el señor don Juan.  (Con.  (Levintense.)  Vo no tengo otro marido que viene a su casamiento.  (Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  (Con.  Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  (Quié es esto?  En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que so tengo; daré voces que es engaño.  Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  Juan pradente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es este mi annor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  Juan.  Juan  (Con.  Juan de desprecie a euantos su riqueza me han propuesto; esto sólo me debčis.  Juan.  Juan frunce aballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es este mi annor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  Juan.  Juan.  Juan.  Apenas, porque no os veo delante de tanta luz.  Cos.  Buena, que os quiero que como a viles fregonas las he tratado; hoy perezco. Señoras, denme perdón, que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Cos.  Buena quedo;  Que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes.  Con.  Señoras, sólo tratemos de que no nos hale el alba tratando mi casamiento; amor es loy el juez, con ejecítese lnego.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.  Juan.			1 -	
delante de tanta luz. V tajadas, dije bien, pues dos y de carne son.  (Sale el ESCUDERO.)  ESC. Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com. Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com os entrasteis así? ESC. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com os entrasteis así? ESC. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com esta ocasión perdóneme tu desdén. (Com os entrasteis así? Esc. Esto oi. ((Lecuntense.)  Cos. (Lecuntense.)	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s			
V tajadas, dije bien, pues dos y de carre son.  (Sale d ESCUDERO.)  ESC. Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén. ¿Cómo os entrasteis así? ESC. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. ¿Cómo marido? ESC. Esto oi. (Lecintense.)  CON. Vo no tengo otro marido que el señor don Juan.  COS. Ese Marqués siciliano, que viene a su casamiento. Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni animor que os tengo; daré voces que es etagaño.  Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  JUAN.  COS.  Esc Marqués siciliano, que mi corto entendimiento no juzga de cosas grandes. Señoras, sólo tratemos de que no nos halle el alba tratando mi casamiento; amor es hoy el juez, con ejecútese luego.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  Al a Condesa; que no entré por gusto, ni a mi dando a la lengna el cargo, ni a los ojos por el suedo daros, heroica senora,  JUAN.  COS.  La Como puedo, ni dando a la lengna el cargo, ni a los ojos por el suedo daros, heroica senora,	GER.		JUAN.	
pues dos y de carne son.  (Sale de ESCUDERO.)  ESC. Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén.  (Con. ¿Cómo os entrasteis así?  ESC. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. ¿Cómo marido?  ESC. Esto oi.  (Lecintense.)  CON. Vo no tengo otro marido que el señor don Juan.  COS.  ESE Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN. Vo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro?  En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  CON. V que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  CON. La Condesa; que no quiero  Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prodente, tan galán y tan firme caballero.  Va sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, nara que nos den las manos esta noche.  JUAN.  JUAN.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON.  CON			0	
INFS.   Y yo también, ¿no merezeo que me conozeáis a mí?			Cos.	
Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Concept   Conc		pues dos y de carne son.	-	
ESC. Señora, en esta ocasión perdóneme tu desdén.  CON. ¿Cómo os entrasteis así? ESC. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. CON ¿Cómo marido? ESC. Esto oi.  (Levintense.)  CON. Yo u tengo otro marido que el señor don Juan. COS. CON. Ese Marqués siciliano, que viene a su casamiento. JUAN. Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño. V que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  AQuién? CON. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan gafán y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Flor, ye se éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  AQuién? CON.  JUAN.  JUAN.  AQuién? CON.  JUAN.  JUAN.  AQuién? CON.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  AQuién? CON.  JUAN.  JUAN.  AQuién y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, ye se éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.		(Sale of Exerpupe)	INES.	
perdóneme tu desdén. ¿Cómo os entrasteis así? Esc. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. CON ¿Cómo marido? Esc. Esto oi.  (Lecintense.)  CON. Yo uo tengo otro marido que el señor don Juan. COS. CON. Ese Marqués siciliano, que viene a su casamiento. JUAN. Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño. Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN. CON. La Condesa; que no quiero Marqueses, Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quient ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN ¿Cómo puedo, ni alos ojos por el suelo daros, heroica senora,			T	
CON. {Cómo os entrasteis así? Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. CON ¿Cómo marido? ESC. Esto oí.  (Lecintense.)  CON. Yo uo tengo otro marido que el señor don Juan. COS.  Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento. JUAN. Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  CON. Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN. CON. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condede la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JU	Esc.		1	
Esc. Porque dicen que ha venido aquel Marqués, tu marido. CON ¿Cómo marido? Esc. Esto oí.  (**Lecintense.**)  CON. Yo uo tengo otro marido que el señor don Juan. COS.  Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento. JUAN. Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  CON. Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN  CON. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tau discreto, tan prudente, tan galán y tau firme caballero. Y a sois Conde de la Flor, y es este mi amor tan cierto, que hoy he habbado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  JUAN  (CON. Y la mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  CON. Va mismo vida os debo.  Va mismo vida os debo.  Vome trandor			GER.	
aquel Marqués, tu marido. ¿Cómo marido? Esc.  Esto oi.  (Levintense.)  Yo no tengo otro marido que el señor don Juan.  Cos.  Cos.  Ese Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN.  Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  La Condesa, que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  Cos.  La Condesa, que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  ¿Cómo puedo, an dando a la lengna el cargo, nia los ojos por el suelo daros, heroica senora,			ĺ	
CON. Esto oí.  (Levintense.)  Vo uo tengo otro marido que el señor don Juan.  COS.  Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN. Vo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  CON.  La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tau discreto, tan pradente, tan galán y tan firme caballero.  Va sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  A Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tau discreto, tan pradente, tan galán y tan firme caballero.  Va sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  CON.  GER.  JUAN  CON.  GER.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  CON.  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN  JUAN	ESC.			
Esc. Esto of.  (Lewintense.)  Yo no tengo otro marido que el señor don Juan.  Cos.  Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN.  Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro?  En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  Cos.  La Condesa: que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que loy he hablado al Arzobispo, de quien y a licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:  JUAN:	( ) . s.v.			——————————————————————————————————————
Con.  Yo no tengo otro marido que el señor don Juan.  Con.  Ese Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN.  Vo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro?  En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  V que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  Con.  La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Va sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  JUAN  Con.  Cos.  Buena, Germán, me habéis puesto Y a mí dejóme en borrón.  Señoras, sólo tratemos de que no nos halle el alba tratando mi casamicuto; amor es hoy el juez, con ejecítese luego.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  La Condesa; que no quiero  Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Va sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  JUAN  Con.  Cos.  Buena, Germán, me habéis puesto Y a mí dejóme en borrón.  Señoras, sólo tratemos de que no nos halle el alba tratando mi casamicuto; amor es hoy el juez, con ejecítese luego.  JUAN.  Con.  JUAN.  JUAN.  Con.  La Condesa; que no quiero  Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Va sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto. Que te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?  Qué te parece?		-	1	•
Inf.   You dengo otro marido que el señor don Juan.   Qué es esto?	1,5(.	F,510 01.	Coc	
CON. Vo no tengo otro marido que el señor don Juan.  COS.  Ese Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN. Vo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  CON. V que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Va sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche,  JUAN.  JUAN.  JUAN.  CON.  Señoras, sólo tratemos de que no nos halle el alba tratando mi casamiento; amor es hoy el juez, con ejecútese luego.  ¿Es posible, gran señora, que pudo mi pensamiento asir los rayos del sol?  Vuestros méritos han hecho, don Juan, que desprecie a cuantos su riqueza me han propuesto; esto sólo me debéis.  JUAN.  CON.  Va la misma vida os debo.  Vamos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. ¡Hola, el coche!  Voy ligero.  ¿On me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.		(Levintense.)		_
que el señor don Juan.  (Cos. Con. Ese Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN. Vo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro?  En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  Vo que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  Con. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es este mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  JUAN.  Con. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es este mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  JUAN.  Con. Juan, que desprecie a cuantos su ríqueza me han propuesto; esto sólo me debéis.  JUAN.  Con. Va mos todas a mi casa, porque quiero que cenemos jumtas, por más regocijo. ¡Hola, el coche! Esc.  JUAN.  GER.  GER.  GER.  GER.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  Con.  JUAN.  JUAN.  Con.  JUAN.  JUAN.  Con.  J	Cox.	Vo no tengo otro marido		-
Cos. Cos. Cos. Cos. Cos. Cos. Cos. Cos.			COX.	
Con. Esc Marqués siciliano, que viene a su casamiento.  JUAN. Yo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  Con. Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN. ¿Quién? Con. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN ¿Qué te parcec?  Qué te parcec?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN. ¿Qué te parcec?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN. ¿Qué te parcec?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN. ¿Qué te parcec?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN. ¿No me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.	Cos.	•		_
que viene a su casamiento.  Vo, señora, ¿por qué causa he de ser marido vuestro?  En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es ebgaño.  Con.  V que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN.  (Quién?  Con.  La Condesa; que no quiero  Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Va sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  (Con.  Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN.  (Con.  Con.  Con.  Va misma vida os debo.  Con.  Va mos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. ¡Hola, el coche!  Esc.  Voy ligero.  JUAN.  Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN.  ¡Cono puedo, ni dando a la lengna el cargo, ni a los ojos por el suelo daros, heroica senora,	Con.			·
He de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  V que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN  Quién?  La Condesa: que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  (Con.  JUAN  (Con.  JUAN  (Con.  JUAN  (Con.  JUAN  (Con.  JUAN  (Con.  JUAN  (Quié te parece)  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo. ¿Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo. ¿No me llamas señoría? Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.				
he de ser marido vuestro? En vuestra casa no entré por gusto, ni amor que os tengo; daré voces que es engaño.  CON. V que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN CON. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero. Va sois Conde de la Flor, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN CON. La Condesa; que no quiero  Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN CON. Vanuos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. [Hola, el coche!  Voy ligero.  Qué te parece? Que ha sido, señor, tu padrino el cielo. {No me llamas señoría?} Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.	JUAN.	Yo, señora, ¿por qué causa	LITAN	
Aguien?  La Condesa:  Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  La Condesa: que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  JUAN  (CON.  La Condesa: que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  (CON.  La Condesa: que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, soilo me debéis.  JUAN.  CON.  Va misma vida os debo. Voy ligero.  ¿Qué te parece? Qué te parece? Qué te parece? Qué te parece? Qué te parece? Qué te parece?  Qué te parece?  One ha sido, señor, tu padrino el cielo. JUAN.  ¿No me llamas señoría? Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.		he de ser marido vuestro?	J CAW.	
TON. Vuestros méritos han hecho, don Juan que desprecie a cuantos su riqueza me han propuesto; esto sólo me debéis.  JUAN (Quién? La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN (CON. Vuestros méritos han hecho, don Juan que desprecie a cuantos su riqueza me han propuesto; esto sólo me debéis.  JUAN. (CON. Vamos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. (Hola, el coche!  ESC. Voy ligero.  Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN. (GER. GER. Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.		En vuestra casa no entré	1	
daré voces que es engaño.  Y que es muy grande os confieso; yo soy la Condesa.  JUAN  (Quién?  CON. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  (CON. JUAN.  (Quién?  (CON. Vanuos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo.  (Hola, el coche!  (Qué te parece?  (Qué te parece?  (Qué te parece?  (Qué te parece?  (No me llamas señoría?  (GER.  (GER.  (SER.  (SER.  (SER.  (SER.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Aucondesa.  (Auc		por gusto, ni amor que os tengo;	CON	· ·
Su riqueza me han propuesto; esto sólo me debéis.  JUAN.  Quién?  CON.  La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  JUAN.  CON.  Su riqueza me han propuesto; esto sólo me debéis.  Va misma vida os debo.  Vamos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. ¡Hola, el coche!  Esc.  JUAN.  Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN.  ¿No me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.		daré voces que es engaño.	2011	
guién?  Con. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  Con. Va misma vida os debo. Vamos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. ¡Hola, el coche! Esc.  JUAN. Qué te parece? Que ha sido, señor, tu padrino el cielo. JUAN. ¿No me llamas señoría? Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.	Con.			
JUAN. CON. La Condesa; que no quiero Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN. V la misma vida os debo. Vamos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. ¡Hola, el coche! Esc. JUAN. Qué te parece? Que ha sido, señor, tu padrino el cielo. JUAN. ¿No me llamas señoría? Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.		yo soy la Condesa.		
Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  (Con. Vamos todas a mi casa, porque quiero que cenemos juntas, por más regocijo. (Hola, el coche!  Esc. Voy ligero.  Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN. (No me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.	JUAN		LUAN	
Marqueses, Condes ni Duques, sino un pobre tan discreto, tan prudente, tan galán y tan firme caballero.  Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN  (Cos.   Hola, el coche!  ESC.   Voy ligero.  Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN.   No me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.	CON.	La Condesa; que no quiero		
juntas, por más regocijo.  juntas, por más regocijo.  ¡Hola, el coche!  Esc. Voy ligero.  Voy ligero.  JUAN.  Qué te parece?  Que ha sido,  señor, tu padrino el cielo.  ¿No me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo;  pero bien es aguardar  la bendición y el sí quiero,  que entre la s y la i  cabe un no, si muda el tiempo.				
y tan firme caballero. Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  ¿Cómo puedo, ni a los ojos por el suelo daros, heroica scnora,  Cos. ¡Hola, el coche! Esc.  Voy ligero. JUAN. ¿Qué te parece? Que ha sido, señor, tu padrino el cielo. ¡No me llamas señoría? GER. Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.		· ·		
Ya sois Conde de la Flor, y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  ¿Cómo puedo, ni a los ojos por el suelo daros, heroica scnora,  ESC.  JUAN. ¿Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  ¿No me llamas señoría?  GER.  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.			Cos.	
y es éste mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN:  (Qué te parece?  Que ha sido, señor, tu padrino el cielo.  JUAN:  (No me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.				
y es este mi amor tan cierto, que hoy he hablado al Arzobispo, de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN: Como puedo, an dando a la lengua el cargo, ni a los ojos por el suelo daros, heroica schora,  GER: Que ha sido, señor, tu padrino el cielo. ¿No me llamas señoría? GER: Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.			3	
de quien ya licencia tengo, para que nos den las manos esta noche.  JUAN.  ¿Cómo puedo, an dando a la lengna el cargo, ni a los ojos por el suelo daros, heroica senora,  señor, tu padrino el cielo. ¿No me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.				
JUAN. ¿No me llamas señoría?  para que nos den las manos esta noche.  JUAN. ¿No me llamas señoría?  Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.				~
Bien dices, ya estás electo; esta noche.  JUAN Cómo puedo, ai dando a la lengua el cargo, ni a los ojos por el suelo daros, heroica schora,  GER. Bien dices, ya estás electo; pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.			JUAN.	
JUAN Cómo puedo, pero bien es aguardar la bendición y el sí quiero, ni a los ojos por el suelo que entre la s y la i daros, heroica schora, cabe un no, si muda el tiempo.				
ai dando a la lengua el cargo, ai a los ojos por el suelo que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.	Liliani			
ni a los ojos por el suelo que entre la s y la i cabe un no, si muda el tiempo.	JUAN			
daros, heroica scnora, cabe un no, si muda el tiempo.			1	
datos, netoica schora,		* *		
(1 anse y saten DON ALONSO y OTAVIO, pobres.)			(1000	
		denido agradecinitento	(Tanse	y saten DON ALONSO y OTAVIO, pobres.)

## ALONSO.

Quien no supo del mal, dice un poeta que no merece el bien, y yo podría decir que quien el mal no conocía, tendrá el alma con él más inquieta.

No hay vida humana a más dolor sujeta que la que del descanso que tenía vino a tan bajo estado, que no hay día que miserable fin no le prometa.

No puse mi esperanza en cosa alguna en que tuviese firme confianza, más que en los cursos de la blanca luna.

Cual el principio fué, tal rin me alcanza; que el mar, el fuego, amor y la fortuna no piensan que lo son sin la mudanza.

## OTAVIO.

¿Para qué te lamentas de fortuna teniendo culpa tú de tus sucesos?

## ALONSO.

No hay cosa, Otavio, de mayor cuidado, al que baja de un alto a lumilde estado, como el ver que cualquiera se le atreva.

#### OTAVIO.

Y añade que tener paciencia deba.

## ALONSO.

Va sin criados, sin hacienda y honra, que es vínculo la honra de la hacienda; ya sin vestidos, ni tener de dónde pueda alcanzar un mísero sustento, ¿qué debo hacer? Y, por tu vida, Otavio, que no me digas ya más culpas mías, que no se han de afligir los afligidos.

## OTAVIO.

En tanto mal, en desventura tanta, que ya tienes el agua a la garganta, ¿qué remedio mayor que tus amigos sean del mal, como del bien, testigos?

## ALONSO.

¿No has leído en Ovidio, que en el tiempo de la felicidad acuden muchos y que en la adversidad le dejan solo? ¿Pues cómo pensaré que habrá remedio para mi mal en falsas amistades?

#### OTAVIO.

Prueba, señor, que sin probar no es justo.

## ALONSO.

Vo sé que no han de darme cosa alguna; amigos son de próspera fortuna.

#### OTAVIO

Pareces al hidalgo de quien cuentan que tenía un amigo, y en la furia de su amistad se retiró a su casa. y no le habló por más de un año entero: ni aun le quitaba, en viéndole, el sombrero. Picado el otro, diligencias hizo con otro amigo, por saber la causa; el tercero le dijo que era cosa que en todo aquel lugar causaba escándalo que dijese la causa por qué había dejado la amistad de un hombre hourado. porque satisfación pudiese darle; y después de preguntas y respuestas que el discurso duraron de una tarde, le dijo así: «Sabed que por entonces se me ofreció un camino, y que Fulano tiene un rocín que estima y quiere mucho; propuse de pedírsele, mas viendo que por quererle había de negármele. no le pedí; mirad si tengo causa.» El otro replicó: «¿Pues sin pedirle, por sólo imaginar que os lo negara, le habéis quitado el habla?» «¡Y no os parece —le respondió el hidalgo—que es muy justo, si había de negármele?» De suerte, que sin probar el amistad del otro, tuvo mil quejas y enojado estuvo, como las tienes tú de tus amigos. que no habiendo probado sus verdades, te quejas de sus falsas amistades

## ALONSO.

¿Tengo de avergonzar mi rostro, Otavio?

## OTAVIO.

Papeles se inventaron para eso, que por blancos que son, aunque más pidan, no se paran entonces colorados.

ALONSO.

¿Qué pediré?

## OTAVIO.

Poquito, cien ducados; porque si pides mucho, das excusa, y poco, pones ánimo de darlo; que quien volver no puede lo que pide, no lo podrá alcanzar si no se mide.

(Sale el MARQUÉS, muy galán, y sus criados.)

ALEJANDRO.

Pregunta, Lucio, si la calle es ésta.

Lucio.

Yo sé bien que es la calle. ¡Alı, caballeros! ¿Es la de los Mascones esta calle?

ALONSO.

La misma. El forastero es de buen talle.

OTAVIO.

Extranjeros parecen.

ALONSO.

Por tu vida. que preguntes quién son v lo que buscan,

OTAVIO.

¿Quién es, hidalgo, aqueste caballero?

CELIO.

El Marqués Alejandro se apellida, es siciliano y viene de secreto a casarse a Valencia, e informado que la Condesa de la Flor vivía o vive en esta calle, viene a vella.

OTAVIO.

Esa es la casa y ella es la más bella de cuantas damas hoy Valencia tiene.

CELIO.

Por fama y por pincel perdido viene. Señor, esta es la casa.

OTANIO

Este es el novio

de la Condesa Hipólita.

Alonso.

Es gallardo.

Gracias a Dios que al necio de mi hermano le quitará del loco pensamiento ser fábula en Valencia, por servilla.

ALEJANDRO.

Oh casa de la otava maravilla!

(Sale el Iscom RO.)

CEL.

¿Quiển está acá?

Es.

Con qué priesa

nos vienen a visitar.

LUC.

Id, camarada, a ganar albricias de la Condesa

Decid que está aquí el Marqués, que de Sicilia ha venido

1.5 , Y qué Marqués?

Su marido.

Fie ¿Su marido?

LUC. Corred pues.

Ës. ¿Estáis locos?

Corred presto. Luc.

Esc. Don Juan de Fox el galán

es su esposo.

¿Oué don Juan? LUC.

Escudero descompuesto. ALE.

decid que vo estoy aquí. Esc.

Muy compuesto, caballero, respóndole que no quiero.

ALON. ¿Oves lo que pasa allí?

Tu hermano llamó su esposo. OTA.

El escudero ha venido. ALON.

Decid que soy su marido, ALE. presto, escudero entadoso.

Desenfadado señor. Esc.

pienso que durmiendo están doña Hipólita y don Juan el primer sueño de amor;

que anoche se desposaron. ¿Cosa que fuese verdad? ALON.

Porfía en su necedad. ALE. Antes ellos porfiaron.

Esc.

(Sale, muy galán, GERMÁN, el lacayo.)

GER. ¿Qué es aquesto?

Veis alıí, Esc.

donde viene el mayordomo.

Ya más de veras lo tomo. ALON. ¿Es este el lacayo?

OTA.

Caballero, ¿sois por dicha ALEJ.

desta casa?

Si, señor, GER.

> y por dicha la mayor, que ha sido escrita mi dicha.

¿Podré hablar a la Coudesa? ALEJ.

Pienso que no se han vestido GER.

ella v su nuevo marido.

¿Marido? ALE.

No hay alta empresa ALON.

Otavio, dificultosa al esperar y al sufrir. Quiero irme por no oír una historia tan dichosa

y de tanta envidia mía.

OTA. Espera a ver si es don Juan. ALON. Necio, zy de mí qué dirán

pobre a su puerta en tal día? ¡Ah, Ciclos, qué gran castigo! Su bien anmenta mi mal.

(l'anse los dos.)

ALEJ.	Puesto que a respuesta igual	CON.	Sí.
	de lo que usaron conmigo	JUAN.	¿No basta tanta merced?
	me obligaba este suceso,		¿Qué es lo que darme queréis?
	disimular es mejor.	CON.	¿Pues tenéis necesidad?
	Id en buen hora, señor.	JUAN.	Con vos, no.
GER.	A todos parece exceso;	CON.	Decid verdad.
	pero, parézcalo o 110,	JUAN.	Vos lo que digo sabéis.
	posesión está tomada,	CON.	Hablad, conde, mi señor,
	como quien no dice nada,	*	en casa hay harto dinero.
	y sacado en limpio yo.	JUAN.	Vos probaréis lo que os quiero,
	Que ayer, con tanto retal,		como yo vuestro favor,
	parecían mis faldetas	Corr	en lo que os diré.
	borrador destos poetas	CON.	Decid.
	que escriben sin natural.	JUAN.	Los lugares que ha empeñado
	¡Hola! Ese capón subid	Corr	mi hermano, vendido o dado
	para el conde mi señor.	CON.	No digáis más. Advertid,
	(Vase.)		lioy todos se quitarán.
ALEJ.	Daré lugar al furor;		Traigan a vuestra presencia
	entrad adentro y decid		de la tabla de Valencia
	Pero no, venid connigo,	LYTANT	cuanto allí tengo, don Juan.
	que no sé de qué manera	JUAN.	Hay otras joyas también
	a tan mudable y ligera	CON.	que don Alonso empeñó.
	mujer se ha de dar castigo.	JUAN.	Pues quítenlas luego.
	¿Quién es aqueste don Juan?	JUAN.	Y yo, por tal merced, por tal bien,
Luc.	Presto, señor, lo sabremos.		*
ALEJ.	Amigos tengo, hoy veremos	Cox.	besaré esos pies. Teneos,
	cómo palabras se dan.	CO.N.	que no me habéis conocido.
CEL.	¿Qué disculpa irán trazando?	JUAN.	Herradine en el rostro os pido.
ALEJ.	Que las letras de mujer	CON.	Nunca hierran mis deseos,
	ondas del mar pueden ser,	COA.	ni quiero yo, conde, herrar
	que las va haciendo y borrando.		doude tan bien acerté;
	(Vanse.)		sellar, si; mas yo os diré
(Salen la C	CONDESA y DON JUAN, de novios; él, capa y		adónde os quiero sellar.
	gorra, y cila vestido entero.)		
JUAN.	¿Tan presto vusiñoría		(Sale el Escudiro.)
	quiere enseñarme a vivir?	Esc.	El cofrecillo está aquí.
CON.	Aun me queda qué decir.	JUAN.	¿Para qué le traen, señora?
JUAN.	Pues no más, por vida mía,	CON.	Abriré y veréisle agora.
	que corre sangre el amor	JUAN.	¿Flores tenéis dentro?
	para hablar de esa manera.	CON.	Sí.
Con.	Antes agora sois cera		Estas son aquellas flores
	e imprime el sello mejor.		que solíades hacer
JUAN.	Yo pienso tan obediente		y Germán trajo a vender.
	estar siempre a vuestros ojos,	JUAN.	Haréisme salir colores.
	que antes de daros enojos	Con.	Aquí las he de guardar,
0	quitarme la vida intente.		y quisiera en un diamante,
CON.	¡Hola!		porque si sois arrogante
Esc.	Señora.		os las tengo de enseñar.
Con.	Traed		Que basta para castigo
De	el cofrecillo que os di.		que veáis en lo que os visteis, porque viendo lo que fuisteis
Es.	Yo voy por él.		porque viendo 10 que ruisteis
JUAN.	¿Cofre?		seréis humilde connigo.

202	teste A tallita	•	
	Tomad y llevadle allá.		(Salen Don Alonso y Otavio.)
JUAN.	Buen espejo me habéis puesto.	ALON.	Irme quiero del lugar,
			un hora no aguardo en él.
	(Sale GERMÁN.)	Ота.	Respuesta ha sido cruel.
GER.	No os quisiera ser molesto,	ALON.	El papel quiero rasgar.
	y es fuerza. Sabed que está		¿Qué tengo ya que esperar?
	Alejandro, por lo menos		Estos pedazos hiciera
	en Valencia.		al capitán, si pudiera,
JUAN.	¿Pues quién es?		y a los demás que escribí.
Con.	¿En Valencia está el Marqués?		Cien ducados. ¡Ay de mí,
GER.	Y con más rayos y truenos		no hay amistad verdadera!
	que una nube de verano.		Cuando Luciano pintó,
JUAN.	¿Quién es, que yo no lo sé?		Otavio, los siete ejemplos
Con.	El novio que tripulé.		de amigos que a siete templos
JUAN.	¿Aquel marqués siciliano?		de la amistad consagró,
GER.	El mismo, y mil envidiosos		¿fueron fábulas o no?
	de tu bien que va juntando	OTA.	En Grecia, en aquella edad,
	liacen cabeza de bando.		teníase el amistad
JUAN	Son enemigos forzosos;		por excelente blasón;
	que a gran bien no ha de faltar		pero en la nuestra lo son
	la envidia. Yo quiero ir	i	la mentira y falsedad.
	a ver si puedo impedir	ALON.	¿Qué haré, que por no tener
	lo que comienza a intentar.		qué vestir de noche salgo
	Que deudos y amigos tengo,		y de su capa me valgo
	y más si rico me ven,		por no poderme poner
	que a darles y a hacerles bien		con ésta a dejarme ver
	y que no a pedirles vengo.		a la clara luz del día?
	Que al rico todos acuden		Yo, que partirla solía,
	como al pobre desamparan.		y ann darla a todos entera,
CON	Si en el interés reparan,		vengo ya desta manera.
	yo haré que el intento muden.		¡Mal haya la suerte mía!
	Hacienda tenéis, gastad,		¡Mal haya el juego villano,
	gastad, Conde, mi señor.		tan hijo de la fortuna
JUAN.	Compráis, con tanto favor,		que tiene su rueda y luna
	la vida y la libertad.		y su volante en la mano!
	(Vasc.)		¡Mal haya el gusto tirano
	(Lllu solu.)		de tanta libre mujer!
	, and the second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second		¿Qué tengo, Otavio, de hacer
	Condesa.		para salir de Valencia?
	nme mis ojos, mis oídos,	OTA.	Escúchame con paciencia,
	tad, mi propio entendimiento,		que bien la habrás menester.
	n la razón consentimiento		Dicen que el Conde, tu hermano
	o de todos mis sentidos.	ALON.	¿Conde mi hermano?
No tan	precipitados ni atrevidos	OTA.	Está atento.
	egase un loco pensamiento,	ALON.	¿Podré tener sufrimiento?
que antes	s en este mar del casamiento	OTA,	Prueba.
	ibarcado el alma prevenidos.	ALON.	Intentarélo en vano.
	yo te agradezeo las porfías	OTA.	Es tan gallardo y humano,
	tantos dulcísimos enganos		que después que se casó
	hoy las altiveces mías		ningím hidalgo llegó
	ido deste bien resulten danos		a pedirle alguna cosa,
	icer de los primeros días		que con mano piadosa
c. bergor	io el pesar de muchos años	1 71.02.	No digas más.

Ота.	¿Cómo no?		Desvíate allá, no traigan
ALON.	Pues, ignorante, ¿yo había,		alguna oculta pistola.
	aunque de hambre me muriese,	ALON.	Si necesidad son armas,
	de pedirle que me diese		no poca nos ha traído
	cosa alguna a quien solía		a las puertas desta casa.
	negalle la hacienda mía,		¿Dóude está el señor don Juan?
	ni dalle tanta venganza?	JUAN.	Don Juan de Fox, que se llama
	¿Esa vergüenza te alcanza?	-	Conde de la Flor, yo soy.
	Tienes seso?	ALON.	¿Pues de qué señor te guardas?
OTA.	Escuelia un poco.	JUAN.	De un cierto Alejandro nuevo
ALON.	La hambre te ha vuelto loco.	1	que me aseguran que anda
OTA.	Y a ti la desconfianza.		con cuidado de matarme.
	Llegan de noche a su puerta	ALON.	Nunca los que avisan matan.
	muchos hidalgos honrados	JUAN.	¿Quién sois vos?
	hacia lo obscuro embozados,	ALON.	Un caballero
	que estos días está abierta;		de noble y clara prosapia
	con sus criados concierta		que ha venido a no tener
	quiten la luz, y al pasar		ınás que aquesta pobre capa.
	por lo menos suele dar		Quiere irse a Flandes, y viendo
	a cada hidalgo un doblón,		que la fortuna voltaria
	y si le dan más razón		os lia puesto en tal estado,
	a cuatro suele llegar.		que unos ensalza, otros baja,
	Llega, que la obscuridad		viene a pediros limosna
	te lia de encubrir.		para liacer esta jornada.
ALON.	¡Ay de mí!	JUAN.	Esa, señor caballero,
OTA.	Habla una palabra allí,	, , , , , ,	daré yo de buena gana;
01.1.	y verás que su piedad		pero si esta es invención
	en esta necesidad		y al henchiros de oro y plata
	te socorre.		las manos me henchis el pecho
ALON.	Estoy temblando.		de plomo de alguna bala,
114011.	¿Mas si el cielo va trazando		no será la culpa vuestra;
	que éste se vengue de mí?		liacedine inerced, y tanta,
	Llega.		que aquí solamente entréis.
OTA.	Gente viene aquí.	ALON.	¿Adónde?
ALON.	El es con un hombre hablando.	JUAN.	A la primer sala.
114011	Li es con un nombre mabiando.	ALON.	No puedo donde haya luz,
(Salen Do	ON JUAN y GERMÁN, con espadas desnudas y		porque si me véis la cara,
	broqueles.)		en vez de darme limosna
JUAN.	¿Gente dices en la puerta?		me atravesaréis la espada.
GER.	Y mirando a las ventanas.	JUAN.	¿Yo a vos? ¿Pues qué me habéis he-
JUAN.	Si son galanes, por dicha,	) (	[clio?
JOAN.	de Inés y doña Costanza?;	ALON.	Las lágrimas se me saltan.
	que como son esta noche	JUAN.	Tomad de mí, caballero,
	de Hipólita convidadas,	) 02121.	si lo sois, esta palabra,
	para ver si pueden verlas		que aunque fuérades mi hermano,
	querrán rondarme la casa.		que es la cosa más ingrata
	Quién va?		que Dios ha hecho en el mundo,
ALON.	***		estas venas me rasgara
211,0.	¿Qué es aquesto, Otavio? Con dos desnudas espadas		en viéndoos pobre, que yo
	*		lo lie sido tanto en su casa,
GER.	nos reciben. Caballeros,		que en viendo un pobre, si es noble,
GER.	•		se me rasgan las entrañas.
	¿qué es lo que rondan y aguardan?— Son del Marqués Alejandro.	ALON.	¿Cómo sufrirán las mías,
	SOU UCL MATURES ATCIANCIO.	LALUN.	Como Surriran ido milas,

Vo sey don Alonso, yo, que vengo a darder venganza; vesme aqui, a tus pies, don Juan.  Señor mio de mi alma, ¿vos a mis pies? Yo a los vuestros. Entrad, esta es vuestra casa. ¿Vos en la calle a estas horas?  GER. No puedo hablar.  OTA. Esto basta para ver.  JUAN.  Otavio, no digas uada. Venid, hermano, commigo.  ALON. Mi señor, los ojos hablan.  (Vuc.)  GER. Agora, mi señor lindo, a tempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de nuestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dies, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por que ha de venir aqui?  (Sale de Escurbao.)  ¿Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  Es.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  GER.  ¿Al Marqués? Es.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  (Sale de Escurbao.)  ¿Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  Es.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  (Sale de Securbao.)  ¿Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  Es.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  YIR.  A guardarla, como amigo y como deudo.  CON, Siendo de vos amparada an analie puede temer.  VIR.  Estará muy descuidada vuesitra jeu convidadas y ole traigo un convidado.  Quié nuestras vialó aguarda. ¿Qué pre que est rajo convidadas y ole traigo un convidado.  Que le raigo de ceutido tener puede? ¿Uns.  ¿Eso nos está muy bien, y mejor que houre esta casa don Alonso, mi señor los pies.  [Con mi alma, ¿Unstruce.]  (Sale de Virrey!  YIR.  A guardarla, ¿Vuestra excelencia, señor, en esta casa?  VIR.  ¿Al Marqués?  Es.  YIR.  ¿Une se traigo uconvidada.  ALON.  Duant que se dirajo convidada.  ALON.  Esto bata  ba e la primera esta.  VIR.  ¿Con de abbardas  vuestra rescelencia?  VIR.  ¿Con de abbardas  vuestra señoria los pies.  ¡Con mil alabardas llega el Virrey!  YIR.  YIR.  A guardarla, ¿Vuestra excelencia, señor, en esta casa?  VIR.  ¿Qué me manda vuestra valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de h		hermano, tales palabras?	(Salen Do	N JUAN y DON ALONSO ya bien vestido, y OTAVIO.)
vesme aquí, a tns pies, don Juan.  Señor mio de mi alma.  ¿vos a mis pies? Yo a los vuestros. Entrad, esta es vuestra casa.  ¿Vos en la calle a estas horas?  GER. No puedo liablar.  JUAN. OTA.  JUAN. OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.		· ·	ITTAN	,
Señor mío de mi alma.  ¿vos a mis pies? Yo a los vuestros.  Entrad, esta es vuestra casa. ¿Vos en la calle a estas horas?  OTA.  OTA.  Davio, Do puedo hablar.  OTA.  JUAN.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas liaciendo en los discursos de muestra vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en encesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Vinestra excelencia, señor, en esta casa?  VIR.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA.  OTA			J CAN.	-
Entrad, esta es vuestra casa. ¿Vos en la calle a estas horas²  Ger.  OTA.  Testo basta para ver.  JUAN.  Otavio, no digas nada. Venid, hernano, conmigo.  ALON.  Mi señor, los ojos hablan.  (Tasc.)  Ger.  Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de nuestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aqui?  (Sale d Escudeno.)  Es.  Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  Es.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  Es.  Yan amatar a don Juan.  Ger.  La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala, Es.  Yan samigas con ella.  (Sala la Condesa, mi señora sale a la primera sala, ta Contación estas turbada si quieren prender al Condo, aunque al Conde, ¿por que causa? Hasta hacer las amistada y podrá ser que preso vava, mas don Juan, zque culpa tiene - La tasta hacer las amistada y ser gusto destas damas.  Ya, señor, que estáis presente y haciendonos merced tanta, suplicoos que me escuchéis.  Via,  La fortuna es varia, la loistoria de don Alonso  Quie nuestra virsión agnarda, ¿qué descuido tener puede? (Mi prisión?  Con. Es lo virrey trata de asegurar al Marqués y le prendió con su guarda.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  Sen oo está emy bien, y mejor que houre esta casa don Alonso, mi señor.  Con. ¿Vuestro hermano? ¡Dicha extraña!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  (Sale	JUAN.			
Entrad, esta es vuestra casa.  ¿Vos en la calle a estas horas?  No puedo hablar.  Esto basta para ver.  JUAN. OTA.  Otavio, no digas nada. Venid, hermano, commiço.  ALON.  Mi señor, los ojos hablan.  (**L'ase.**)  GER.  Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de nuestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (**Sale de Securdoso.**)  (**Sale de Securdoso.**)  Es.  Qué alboroto es este que anda? GER.  ¿Qué alboroto es este que anda? GER.  ¿Qué alboroto es este que anda? GER.  ¿Qué alboroto es este que anda? Es.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  Es.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  Es.  La casa está alborotada; la condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es.  Y sas amigus con ella.  **Cost** Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, amque al Conde, ¿pór que causa? Hasta bacer las amistada podrá ser que preso váva  Mas don Juan, zque culpa tiene «  La fortuna es varia, la listoria de don Alonso		;vos a mis pies? Yo a los vuestros.		
CER. No puedo hablar.  OTA. Esto basta para ver.  JUAN. Otavio, no digas nada. Venid, hermano, conmigo.  ALON. Mi señor, los ojos hablan.  (Pasc.)  GER. Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de mestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aqui?  (Sale el ESCUPERO.)  Es. Qué alboroto es este que anda?  GER. ¿Cómo?  Es. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  GER. ¿Al Marqués?  Es. Dicen que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la condesa, mi señora sale a la primera sala,  Es. V sas amigas con ella.  CON Esta la cordesa, mi señora sale a la primera sala, si quieren prender al Conde, amuque al Conde, ¿por que las maissa da podrá ser que preso vava, Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan, zque culpa tiene da Mas don Juan de Rox?  La fortuna es varia, la bistoria de don Alonso			CON.	
Serio dasta   Duan.   Content   Esto basta   Duan.   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   Content   C				
DIAN. Otavio, no digas nada. Venid, hermano, comnigo.  ALON.  ALON.  (Crarc.)  GER.  Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de mestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aqui?  (Sale d Escudero.)  ES.  Qué alboroto es este que anda? GER.  (Cómo?  ES.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda a la Marqués?  ES.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda a la Marqués?  ES.  CER.  (Al Marqués?  ES.  Dicen que andaba para matar a don Juan.  CER.  La casa está alborotada; la Condes, mi señora sale a la primera sala, a la condesa, mi señora sale a la primera sala, si quieren prender al Conde, anuque al Conde, ¿pór que causa?  Hasta hacer las amistade a podrá ser que preso vava.  Mas don Juan, zqué culpa tiene de varia, la historia de don Alonso  Con.  La fortuna es varia, la coixo es varia, la podrá ser que preso vava.  Mas don Juan, zqué culpa tiene de viene.  Vir.  La fortuna es varia, la chistoria de don Alonso			JUAN.	
JUAN. OTA. OTA. OTA. OTA. OTA. OTA. OTA. OTA	OTA.		Cox.	El Virrey trata
Otavio, Otavio, no digas nada.  Venid, hermano, comigo.  ALON.  Mi señor, los ojos hablan.  (Vasc.)  GER.  Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de nuestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale d Escupero.)  ES.  Qué alboroto es este que anda? GER.  GER.  GER.  GER.  GER.  GER.  JOLE M Marqués?  ES.  Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  GER.  La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  ES.  YER.  SI, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  ES.  YER.  VIR.  Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de lacer umas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  Qué me manda vuestra excelencia?  VIR.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  La fortuna es varia, la lústoria de don Alonso	Iras	· ·		
JUAN. Otavio, no digas nada. Venid, hermano, commigo, ALON. Mi señor, los ojos hablan. (Vasc.)  GER. Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de mestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Tor qué ha de venir aquí?  (Sale d' Escudero.)  ES. Qué alboroto es este que anda? GER. ¿Cómo?  ES. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marques.  GER. ¿Al Marqués? ES.  Dorque dijeron que andaba para matar a don Juan. GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala. ES. Y sus amigas con ella.  (Sale la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  ES. Y sus amigas con ella.  (Sale la Condesa, mos esta surbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por que causa?  Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vàva. Mas don Juan, ¿que culpa tiene ,  VIR.  JUAN.  Es loso esta muy bien, y mejor que halora esta casa don Alonso, mi señor.  ¿Vuestro hermano? ¡Dicha extraña! Deme vuestra señoría los pies.  GER. ¡Con mil alabardas llega el Virrey;  JUAN.  ¿El Virrey?  (Sale d' Virrey;  JUAN.  ¿Vire esta casa don Alonso, mi señor.  ALON. ALON.  ALON.  ALAB. Plaza, caballeros, plaza, como amigo y como deudo.  CON. Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  VIR.  Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer umas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia, ¿Don Juan de Fox?  JUAN.  Qué me manda vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  JUAN.  La fortuna es varia, la historia de don Alonso	•	~	_	
Venid, hermano, commigo.  ALON. Mi señor, los ojos hablan.  (Vasc.)  GER. Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de mestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale d Escubero.)  (Sale d Escubero.)  (Sale d Escubero.)  (Sale d Escubero.)  (Sale d Escubero.)  (Sale d Escubero.)  (Sale d Escubero.)  (Sale d Escubero.)  (Sale d Escubero.)  (Sale d Surrey:  (Sale d Virrey:  JUAN.  ALAB.  Plaza, caballeros, plaza.  CON.  Vivestra excelencia, señor, en esta casa?  VIR.  A guardarla, como amigo y como deudo.  Siendo de vos amparada a le prince a seta en analie puede temer.  VIR.  Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN.  (Sale d Virrey!  JUAN.  ALAB.  Plaza, caballeros, plaza. CON. Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  VIR.  Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN.  Qué me manda vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  ALE.  Bastaba mandario vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  VIR.  Qué me manda vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  VIR.  Qué me manda vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  VIR.  Qué me manda vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  VIR.  Qué me manda vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  VIR.  La fortuna es varia, la historia de don Alonso			JUAN.	
ALON.  (Vasc.)  GER. Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de muestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale d Escupero.)  Es. Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  Es. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  GER. ¿Al Marqués?  Es porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sns amigas con ella.  (Sale d Virrey, con alabarderos y criados, y d Marqués.)  Vir. Aguardarla, como amigo y como deudo.  Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  Vir. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de lacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN.  (JUAN. (Sale d Virrey!  Plaza, caballeros, plaza.  CON. Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  Vir. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de lacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN.  (JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (S				
GER. Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de nuestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel ma yordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale d Escupero.)  ¿Sale d Escupero.)  ¿Sale d Escupero.)  ¿Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  ES. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  GER. ¿Al Marqués? ES Dicen que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sus amigas con ella.  (*alen la Consta A, Dona Ents y Desa Costanza.)  Con Tazón estás turbada si quieren prender al Conde, amique al Conde, yor qué causa? Hasta hacer las amistad a, podrá ser que preso vava, Mas don Juan, zque culta tiene  Allon. Deme vuestra señoria los pies. ¡Con mil alabardas llega el Virrey!  JUAN. ¿El Virrey?  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sale d Virreye.  (Sal	ALON.		Cox	
GER. Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de nuestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale d Escypero.)  (Sale d Escypero.)  (Sale d Escypero.)  (Sale d Escypero.)  (Sale d Escypero.)  (Sale d Escypero.)  (Sale d Escypero.)  (Sale d Escypero.)  (Sale d Virrey, con alabarderes y criados, y d Marqués.)  ALAB. Plaza, caballeros, plaza.  CON ¿Vuestra excelencia, señor, en esta casa?  VIR. A guardarla, como amigo y como deudo.  CON. Siendo de vos amparada a nadie puede tenier.  VIR. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de lacer unas amistades y el señor marqués se vaya, miny en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN. (Qué me manda vuestra excelencia?  VIR. Que ime manda vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (El Virrey!  JUAN. (Sale el Virrey!  JUAN. (Sale el Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey, con alabarderes y criados, y d Marqués.)  VIR. A guardarla, como amigo y como deudo.  CON. Siendo de vos amparada a nadie puede tenier.  VIR. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de lacer unas amistades y el señor marqués se vaya, miny en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  VIR. Qué me manda vuestra excelencia?  VIR. Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey!  JUAN. (Sale d Virrey)  (VIR. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de lacer unas amistades y el señor marqués se vaya, miny en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN. (Qué me manda vuestra excelencia y ser gusto destas damas.)  JUAN. (Sale d Virrey!  ALAB. Plaza, caballeros, plaza.  CON Esta contra vala.  VIR. Sale d Virrey!  ALAB. (Sale d Virrey!  ALAB. (DON JUAN. (VIR.)  A guardarla, como aluberou en esta casa?  VIR. (Sale		(Vasc.)	1	
a tiempo cuantas mudanzas vas haciendo en los discursos de nuestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale el Escydero.)  (Sale el Escydero.)  (Sale el Escydero.)  Es. Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  Es. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  Es. Dicen que andaba para unatar a don Juan.  Ger. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Y sha amigas con ella.  (Sale ha Cosposa, Doña Isra y Deña Costanza.)  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aumque al Conde, ¿por qué causa? Hasta hacer las aunstad a podrá ser que preso vava.  Mas don Juan, ¿Que en pa con la la listoria de don Alouso  Ger. La fortuna es varia, la historia de don Alouso	Cup		114011.	
llega el Virrey!  JUAN.    Continue de los discursos de nuestras vidas humanas, que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?    Continue de l'Alla de venir aquí?   Vir.   A guardarla, como amigo y como deudo.   Continue de l'Alla de venir aquí?   Vir.   A guardarla, como amigo y como deudo.   Continue de l'Alla de venir aquí?   Vir.   Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer umas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?   Juan.   ¿Qué me manda vuestra excelencia?   Que me manda vuestra excelencia?   Vir.   Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   La fortuna es varia,   Juan.   La fortuna es varia,   Juan.   La fortuna es varia,   Juan.   Juan.   La fortuna es varia,   Juan.   Juan.   La fortuna es varia,   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Juan.   Ju	CILK.		GER.	
que don Juan su hermano albergue en necesidad tan clara, es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale el ESCUDERO.)  ES. (Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  ES. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  ES Si, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  ES. Y sus amigas con ella.  ES. Y sus amigas con ella.  (Sale d Virrey, con alabarderes y criados, y el Marqués.)  ALAB. Plaza, caballeros, plaza.  CON ¿Vuestra excelencia, señor, en esta casa?  VIR. Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN. Qué me manda vuestra excelencia;  VIR. Bastaba  mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN. Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  Decid. JUAN. La fortuna es varia, la historia de don Alouso				llega el Virrey!
es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale el Escudero.)  Es. ¿Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  Es. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  Es Si, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala, Y sus amigas con ella.  Es. Y sus amigas con ella.  Es. Y sus amigas con estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa? Hasta hacer las amistad . podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿Qué une las hagan  (Sale d Virrey, con alabaracye y crisãos, y d Mar- Qués.)  ALAB. Plaza, caballeros, plaza.  CON ¿Vuestra excelencia, señor, en esta casa?  VIR. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de lacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN.  VIR.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN. Va, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que une escuchéis.  Decid.  JUAN. La fortuna es varia, la historia de don Alouso		de nuestras vidas humanas,	J UAN.	¿El Virrey?
es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale d ESCYDERO.)  Es. ¿Qué alboroto es este que anda?  Es. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués?  Es Dicen que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y san amigas con ella.  (Falen la Contorsa, Dona Ines y Doña Costanza.)  CON Hasta hacer las amistad a pordrá ser que preso vava.  Mas don Juan, zqué culpa tienc / Mas don Juan, zqué culpa tienc / Mas don Juan, zqué culpa tienc / Mas don Juan, zqué culpa tienc / Mas don Juan, zqué culpa tienc / Mas don Juan, zqué culpa tienc / Mas don Juan, zqué culpa tienc / Mas don Juan, zqué culpa tienc / La fortuna es varia, la historia de don Alouso		que don Juan su hermano albergue	(C.1. 1 Y	and the second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second s
es imitación de Dios, noble hazaña, heroica y santa; mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale el ESCYDERO.)  Es. ¿Qué alboroto es este que anda?  GER. ¿Cómo?  Es. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués?  Es Dicen que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sus amigas con ella.  (Talen la Condesa, Dona Infe y Deña Costanza.)  COST Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, amique al Conde, apor qué causa?  Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vava.  Mas don Juan, zqué culpa tiene y la fortuna es varia, la historia de don Alouso			(Saie ei V	
mas aquel mayordomillo que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale el ESCYDERO.)  (Sale el ESCYDERO.)  ES. ¿Qué alboroto es este que anda? ¿Cómo?  ES. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  ES. ¿Al Marqués?  ES SI, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  ES. Y sus amigas con ella.  (Talen la Condesa, Dona Inis y Deña Costanza.)  COST Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aumque al Conde, ¿por qué causa?  Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vava.  Mas don Juan, ¿Que culpa tiene y porque de don Alouso  (VIR. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  JUAN. (Qué me manda vuestra excelencia?  VIR. Bastaba  mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN. Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplécoso que me escuchéis.  Decid.  JUAN. La fortuna es varia, la historia de don Alouso		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
que la ración nos quitaba, ¿Por qué ha de venir aquí?  (Sale d ESCUDERO.)  ES. ¿Qué alboroto es este que anda?  GER. ¿Cómo?  ES. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués?  ES. Si, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  ES. V sns amigas con ella.  (Falor la CONDESA, DONA ISES 1 DESA COSTANZA.)  COST Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aumque al Conde, por qué causa?  I Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso váva.  Mas don Juan, ¿qué culpa tiene   INES ¿Y no es mejor que las hagan  VIR. A guardarla, como amigo y como deudo.  Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  VIR. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  VIR. Qué me manda vuestra excelencia?  VIR. Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN. Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso				
Por qué ha de venir aquí?   VIR.   A guardarla,   como amigo y como deudo.   Siendo de vos amparada   a nadie puede temer.   VIR.   Esta por visita valga   en que os doy el parabién   y porque di la palabra   de lacer unas amistades   y el señor marqués se vaya,   muy en buen hora, a Sicilia.   2Don Juan de Fox?   Qué me manda   vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas.   Si mandarlo vuestra excelencia   y ser gusto destas damas   Si mandarlo vuestr			CON	
Con amigo y como deudo.  Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  Vir. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia.  Porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  Ger. La casa está alborotada; la Conde sa, mi señora sale a la primera sala.  Vir. Juan.  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, amique al Conde, ¿por qué causa?  Hasta hacer las amistada.  Mas don Juan, ¿qué culpa tiene ¿Y no es mejor que las hagan  cono amigo y como deudo.  Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  Vir. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  ¿Qué me manda vuestra excelencia?  Vir. Due de luego se deu las manos.  Ale. Bastaba mandarlo vnestra excelencia y ser gusto destas damas.  Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que une escuchéis.  Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso			Vm	
Es. ¿Qué alboroto es este que anda?  GER. ¿Cómo? ES. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  GER. ¿Al Marqués? ES Sí, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  ES. Y sns amigas cou ella.  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por que causa?  COST Con razón estás turbada podrá ser que preso vava.  Mas don Juan, ¿Y no es mejor que las hagan  COS. Siendo de vos amparada a nadie puede temer.  VIR. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  ¿Qué me manda vuestra excelencia?  VIR. Bastaba  mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN. Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que une escuchéis.  Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso		grot que na de venti aqui.	VIK.	
Es. Opien que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués? Es Si, porque dijeron que andaba para matar a don Juan. Ger. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala. Es. V sus amigas con ella.  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  CON Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿que culpa tiene   Mas don Juan, ¿que culpa tiene   La fortuna es varia, la listoria de don Alouso  Ale. Esta por visita valga en que os doy el parabién y porque di la palabra de hacer unas amistades y el señor marqués se vaya, unuy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  Que me manda vuestra excelencia?  VIR. Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Va, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tauta, suplícoos que une escuchéis.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso		(Sale el ESCUDERO.)	Con.	
Es. Dicen que el Virrey prendió con toda la guarda al Marqués.  GER. ¿Al Marqués? Es Si, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sus amigas con ella.  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aumque al Conde, ¿por qué causa?  CON Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿que culpa tiene a la historia de don Alouso  VIR. Psta por vista vaga en que os doy el parabién y porque di la palabra de lacer unas amistades y el señor marqués se vaya, muny en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  ¿Qué me manda vuestra excelencia?  VIR. Bastaba manos.  ALE. Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  VIR. Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso				
prendió con toda la guarda al Marqués.  GER.  GER.  (Al Marqués?  Es  Si,  porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER.  La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sus amigas con ella.  (Falen la Condesa, Dona Inferra prender al Conde, anique al Conde, ¿por qué causa?  CON  Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿que culpa tiene  ¿VIR.  En que os do y parablen y porque di la palabra de hacer umas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  (Qué me manda vuestra excelencia?  VIR.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Va, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me esenchéis.  Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso		•	Vir.	Esta por visita valga
al Marqués.  GER. ¿Al Marqués?  Es Sí, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sus amigas con ella.  ( alen la Condesa, Dona Ines y Doña Costanza.)  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  CON Hasta hacer las amistad .a podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿qué culta tienc   Ale.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  ALE.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Va, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso	r.s.	*		
GER. ¿Al Marqués?  Es Si,  porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sns amigas con ella.  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  Cost Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿que culpa tiene   Al E. Ges de nas amistades y el señor marqués se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  ¿Qué me manda vuestra excelencia?  Vir. Que luego se den las manos.  Al E. Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  Vir. Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso				y porque di la palabra
Es Si, porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sns amigas con ella.  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  Cost Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿que culpa tiene   VIR.  y el señor marques se vaya, muy en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  URAN.  ¿Qué me manda vuestra excelencia?  VIR.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Va, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  VIR.  Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso	GER.			
porque dijeron que andaba para matar a don Juan.  Ger. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sns amigas con ella.  Cost Con razón estás turbada si qu ieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  Cost Hasta hacer las aunistad a podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿que culpa tiene  ¿Y no es mejor que las hagan  Inny en buen hora, a Sicilia. ¿Don Juan de Fox?  ¿Qué me manda vuestra excelencia?  Vir. Que luego se den las manos.  Al.E. Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  Vir. Decid.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso				
GER. La casa está alborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Es. Y sus amigas con ella.  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  Cost Hasta hacer las amistad a política ser que preso vava.  Mas don Juan, ¿que culpa tiene y la historia de don Alouso  [Vir. Qué me manda vuestra excelencia? Vir. Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Juan. Va, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  Vir. Decid.  Juan. La fortuna es varia, la historia de don Alouso		porque dijeron que andaba		
La casa esta aborotada; la Condesa, mi señora sale a la primera sala.  Vir.  Que luego se den las manos.  ALE.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Vir.  Vir.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Vir.  Vir.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Vir.  Vir.  Vir.  Decid.  Vir.  La fortuna es varia, la bistoria de don Alouso		para matar a don Juan.	Trus	
Sale a la primera sala.  Es. V sus amigas con ella.  Cost Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  Cost Hasta hacer las amistad a podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿que culpa tiene  ALE.  Que luego se den las manos.  ALE.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  Via, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  Via.  Que luego se den las manos.  Via, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  Via.  La fortuna es varia, la historia de don Alouso	GER.		JUAN.	
Sake a la prinche sala.  V sus amigas con ella.  ( alen la Condesa, Dona Intera y Doña Costanza.)  Cost Con razón estás turbada     si qu'ieren prender al Conde,     aunque al Conde, ¿por qué causa?  Con Hasta hacer las aunistad a     podrá ser que preso vava.     Mas don Juan, ¿que culpa tiene   ALE.  Bastaba  mandarlo vuestra excelencia     y ser gusto destas damas.  Ya, señor, que estáis presente     y haciéndonos merced tanta,     suplícoos que une escuchéis.  VIR.  Decid.  JUAN.  La fortuna es varia,     la bistoria de don Alouso			Vir.	
COST Con razón estás turbada si quieren prender al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  CON Hasta hacer las aunistad " podrá ser que preso vava. Mas don Juan, ¿que culpa tiene.  ¿Y no es mejor que las hagan  ALE.  Bastaba mandarlo vuestra excelencia y ser gusto destas damas.  JUAN.  Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que me escuchéis.  VIR. Decid.  JUAN.  La fortuna es varia, la bistoria de don Alouso	Y	T.		
Cost Con razón estás turbada y ser gusto destas damas.  Si qu'ieren prender al Conde, aunque al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa? Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que une escuchéis.  Podrá ser que preso vava. Vir. Decid.  Mas don Juan, ¿que culpa tiene. Juan. La fortuna es varia, la bistoria de don Alouso	1,5.	i sus amigas con ena.	ALE.	Bastaba
si qu'ieren prender al Coude, aunque al Conde, aunque al Conde, ¿por qué causa?  UNN. Ya, señor, que estáis presente y haciéndonos merced tanta, suplícoos que une escuchéis.  VIR. Decid.  Mas don Juan, ¿que culpa tiene.  VIR. La fortuna es varia, la bistoria de don Alouso	falin la	CONDISA, DONA INES A DONA COSTANZA.)		
aunque al Conde, ¿por qué causa?  Value de la la distance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance de la sunistance	COST			
CON Hasta hacer las aunstad a suplícoos que une escuchéis, podrá ser que preso vava.  Mas don Juan, ¿que culpa tiene Juan.  VIR. Decid.  Juan. La fortuna es varia, la historia de don Alouso			JUAN.	
podrá ser que preso vava.  Mas don Juan, ¿que culpa tiene.  INES ZY no es mejor que las hagan  Vir. Decid.  JUAN. La fortuna es varia, la historia de don Alouso	1			
Mas don Juan, zque culpa tiene. Juan. La fortuna es varia, INES Vino es mejor que las hagan la historia de don Alouso	(1)1		VIR	
INES A no es mejor que las hagan la historia de don Alouso				
	INES			
				a toda Valencia es clara,

	yo bajé cnando él subía	1	mi señora doña Inés
	y cuando yo subo él baja;		está en él bien empleada.
	la Condesa y yo le habemos	ALEJ.	De sus partes tengo nuevas
	desempeñado su casa,		y su persona me agrada.
	sus lugares y su joyas	VIR	Pues dense las manos todos
	y hablado a doña Costanza		y quedarán confirmadas
	para que su esposa sea.		las amistades con deudo.
ALON.	Palabras, Conde, me faltan	J UAN.	Aquí la comedia acaba
	aun para pagar con ellas.		de Las Flores de don Juan.
VIR.	Noble v generosa hazaña.	Con.	Vusiñoría se engâña,
JUAN.	Si el señor Marqués se sirve		que el Rico y pobre trocados
	de llevar mujer a España.		dice su autor que se llama.

# GUARDAR Y GUARDARSE

DE

## LOPE DE VEGA CARPIO

## PERSONAS DEL PRIMER ACTO

Don Félix. Chacón. Doña Elvira. Doña Hipólita. Don Sancho. Don Arias. Et Rey de Castilla. El Rey de Aragón. Tello, Inés. El Almirante. | Ramiro.]

## ACTO PRIMERO

DON FÉLIX y CHACON, de camino.)

FELIX. Errados vamos, Chacón.
CHACÓN. ¿Ya qué importa haber errado?
Pienso que habemos llegado
a la raya de Aragón.

CHA. Todas estas sendas son de aquella aldea.

Fel. Repara
dónde este arroyuelo para.
Cha. Su espacio me maravilla.
Fel. Si él huyera de Castilla,
más aprisa caminara.

Presto le dieran alcance;

bebe.

FHL

I'I.I.

Cha. Consejo cruel;
ni aun pienso mirarme en él
como pastor de romance.
Fel. Salí de notable trance,
si es que en Aragón estoy.
Cha. A preguntárselo yoy

a aquel villano.

que más cerea he visto gente; pero sin decir quién soy.

Cha. Tú lo puedes preguntar, que parecen dos mujeres. Fill. Bravas villanas!

MA No esperes,

que te importa descansar. Déjame, Chacón, mirar seda y tela en labradoras.

CHA Cautívalas, que son moras. 111. Si así las villanas son de los montes de Aragón, cómo serán las senoras? (Entren Doña Hipólita y Doña Elvira en hibito de labradoras bizarras.)

ELVI. No hay consuelo para mí. HIP. ¿Quién de este campo no goza? ELVI. Ouien vivía en Zaragoza

y vino a morir aquí.

HIP. ¿Querías al Rey?

ELVI. No y sí.

No, porque el Rey no quería casarse, aunque no sería, siendo quien soy, novedad, y sí por la vanidad de ver que un rey me servía.

Que llegar no puede ser a más desvanecimiento el gusto, el entendimiento y el alma de una mujer que a verse de un rey querer; porque como son deidad, habiendo desigualdad no puede muestra hermosura llegar a mayor ventura que a vencer la majestad.

HIP. Agora conozco, Elvira, por qué en las fábulas vanas por hermosuras humanas el Dios Júpiter suspira.

Que a sombra desta mentira pintaban un rey sujeto

a amor.

ELVI.

Galán y discreto es el de Aragón; mas cuando su grandeza estoy mirando, amor se vuelve respeto.

El Almirante, mi hermano, con temor de un rey me encierra en la margen desta sierra, donde con traje villano veo por su verde llano pasear dos labradores; enseñada a los señores, al caballo, a la carroza y al Coso de Zaragoza; sin amor, ovendo amores.

Muy bien cantan al aurora calandrias y filomenas; muy bien por diversas venas corre esta fuente sonora.

Muy bien su esposo enamora la tórtola en voz suave; pero ni el cristal, ni el ave me pueden dar alegría, porque no es edad la mía para soledad tan grave.

Más quiero, aunque sean mejores para algún secreto oído, oír de un coche el ruido, que cuarenta ruiseñores.

Para un libro de pastores es buena la soledad.
¿Qué piensas?

CHA. ¿Qué piensas

CHA.

FEL.

ELVI.

FEL.

Si fué verdad lo de las ninfas de Ovidio, los ciegos dioses envidio, que adoro la antigüedad.

¿Hay tan nuevo villanaje, es fingimiento, Chacón? Llega y sepamos quién son; que es rico, por Dios, el traje, y si conforma el lenguaje, no pases de aquí.

Espero (1). Señoras, un forastero,

que por cierto desatino viene fuera de camino... ¡Qué gallardo caballero! Os suplica le digáis

Os suplica le digáis si está dentro de Aragón, que le obliga la ocasión a que su temor sepáis.

Y si en esta soledad podrá hallar algún consuelo, puesto que pasar del cielo os parezca necedad.

Pero si a buscar posada fuera el alma sin despojos, ya yo he visto en unos ojos donde la hallara extremada.

Mas no tuviera sosiego, pues ¿qué loco ausí (2) se atreve a vivir, no siendo nieve, en dos esferas de fuego?

Perdonad si me atreví a querer posar en cielos adonde los mismos celos tuvieran celos de mí.

¡Pesia tal!, agora amor; ¿oyen, señoras?

Muy bien.

Pues habrá donde nos den,
por dinero o por favor,
cama y cena; que cebada
no la habemos menester,
ni los ojos pueden ser
de ningún alma posada.

HIP. Necio sois.

¿Por qué razóu? Porque de todos los que aman, casa los ojos se llaman donde posa el corazóu.

Que por eso viene a verse, cuando uno está enamorado, en los ojos el cuidado, y es imposible esconderse.

Que como en el alma tiene la causa de sus enojos, y son ventanas los ojos del cuerpo que a vivir viene.

Y el ver en mujeres es condición siempre liviana, asómanse a la ventana, y saben todos quién es.

Luego a los ojos se vau, porque no las conocieran, si ellas quedas se estuvieran en el alma del galán.

Notable bachillería; señor, vámonos de aquí. Señoras, oidme a mí, por piedad y cortesía.

Yo peusé que iba a Aragón, no sé a que tierra he llegado; sin ser Ulises he dado con dulce transformación cu el dorado palacio

en el dorado palacio de Circe; ya no pretendo saber dónde voy, ni entiendo que tenga en tan breve espacio

tanto poder la hermosura sin el ingenio y el arte; no me busque en otra parte ya quien mi muerte procura.

Los caballos muertos quedan que de Castilla saqué; al laberinto llegué donde las almas se enredan; todo fué indicio bastante

CHA. HIP.

CHA.

HITP

CHA.

Сна.

FEL.

⁽¹⁾ En el ms. «¿Qué espero?»

⁽²⁾ En el impreso: «que lo comun.» I,a enmienda es de Hartzenbusch.

	de aquesta dulce prisión.	1	puesto que sois castellano.
ELVI.	Vos estáis en Aragón;	FEL.	Yo vov; de qué hermosa mano
	y de don Juan, su Almirante,		el amor tomó la flecha
	es esta tierra; esa aldea,		con que el alma me pasó.
	por ser la casa famosa	CHA.	¿Búrlaste?
	de aquella sierra fragosa,	FEL.	Ven por aquí;
	le entretiene y le recrea.		que si amor vino tras mí,
	En su palacio hallaréis	1	en Aragón me alcanzó.
	para esta noche posada;		(Vanse los dos.)
	y si la Circe os agrada,	ELVI.	Ya, por lo menos, tenemos
	de quien sospecha tenéis,	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	con quién hablar.
	no mala conversación,	HIP.	Si ha de estar
	si queréis hurtarla al sueño.		esta noche en el lugar,
FEL.	De hoy más sí os tengo por dueño:		que no digan, avisemos,
	soy vasallo de Aragón,		quién somos, que el castellano
	para bien y mal tratar.		parece un poco hablador,
ELVI.	No os trataré mal ni bien;		y con respeto y temor
	pero bastará que os den		se irá en hablar a la mano.
	donde podáis descansar.	ELVI.	¿Y es mejor que no le tenga?
	Que a lo que en vos se parece,	HIP.	En oyéndolo decir,
	venís con algún cuidado;		más que hablar, querrá dormir,
	el camino deste prado		y no habrá quien te entretenga.
	en aquel lugar fenece.		(Future (Process & Isria enigina)
	La grandeza de la casa		(Entren Tello & Inés, criados.)
	os dirá luego la puerta,	IN.	Aquí están.
FEL.	a cuantos pasan abierta.	TELL.	Di que está aquí
1.1514	Ay de quien por ella pasa,	T	el coche, si han de volver.
ELVI.	si ha de pagar lo que yo!	IN.	Si anochece, ¿qué han de hacer?
Addy V A.	¿Qué noches habéis pasado	ELVI.	Bien queda trazado ansí, si se detiene algún día.
	al hielo, por el cuidado que el haberme visto os dió?	HIP.	Tú puedes hacer que espere.
	¿En qué penas os he puesto?	IN.	Tello ha venido, si quiere
	¿Qué moros habéis vencido	110.	volverse vueseñoría.
	por mí?	ELVI.	Tello.
FEL.	Si haberos rendido.	TELL.	Señora.
	señora, el alma tan presto,	ELVI.	Al aldea
	poco os parcee, mirad		vuelve con cuidado y prisa,
	que imaginé cuando os vi		y a toda mi gente avisa,
	que ya pasaban por mí		aunque la rústica sea,
	mil siglos de voluntad,		que a dos hombres forasteros
	penas, peligros, cuidados,		que allí llegarán, no digan
	y que ya me los debéis.		quién soy.
Ei,vi.	Pues si vos los padeećis,	TELL.	Yo voy. (Yase.)
	por mi cansa imaginados,	ELVI.	Que me obligan
	haced cuenta que también		por serlo, y por caballeros,
	os he pagado ese amor		a la posada no más,
	imaginando un favor.		Tú, Inés, al cochero advierte
FEI.	Pues dejad que me le den		que llegue.
Y 4	esos pies, si sois servida.	HIP.	Ya desta suerte
ELVI	Eso no es imaginar,		entreteniéndote vas,
	id, caballero, al lugar,		y que te halles bien espero
	no le déis a que os impida	73.	cu este campo.
	la cutrada alguna sospecha,	ELVI.	Eso fuera,

Hipólita, si viniera cada día un forastero.

Y más como éste, enteudido v de buen gusto.

HIP.

Ya aguardo

su historia.

ELVI.

Es hombre gallardo; algo le habrá sucedido.

(Vanse.)

(Entre et REY DON ALONSO DE CASTILLA, DON SANCHO y el CONDE DON ARIAS, y gente.)

ALONSO.

¿No basta que yo guste destas paces?

SANCHO.

Donde hay agravios, gran señor, no es justo; que no mi honor, tu gusto satisfaces.

ALONSO.

¿Pues qué mayor honor que ser mi gusto?

SANCHO.

Con tu gusto, señor, mercedes haces.

ALONSO.

De un Rey no puede ser el gusto injusto, y yo sobre mi honor tomo el agravio: prudente, obedeced; perdonad, sabio.

SANCHO.

Si no quieren mis deudos, ¿vo qué puedo?

Alonso.

De vuestra casa es la cabeza el Conde, de cuyo pecho satisfecho quedo.

CONDE.

Por don Sancho, señor, su honor responde; su agravio ha sido público en Toledo.

ALONSO.

Don Arias: si don Félix está adonde nadie le ha de ofender, mejor partido es darme gusto con la paz que os pido.

CONDE.

Si vuestra Alteza un caballero fuera a quien aqueste agravio hubieran hecho, ¿hiciera paz, que con infamia fuera, no estando del agravio satisfecho?

ALONSO.

Por lo menos al Rey obedeciera, que es ley de obligación; con que sospecho que por su cuenta desde allí corría la de todos mis deudos y la mía.

CONDE.

El amor que ha tenido vuestra Alteza siempre a don Félix, su mayor privado, le obliga atropellar nuestra nobleza. Don Sancho a la venganza esta obligado; que cuando hiciese paz con tal bajeza, dendos tiene, y alguno tan honrado, que a él le matara, mientras que parece quien huye del castigo que merece.

Acepte vuestra Alteza el desafío, y venga de Aragón, que de otra suerte, si el voto de sus deudos es el mío, no hay paz que, sin matalle, se concierte.

ALONSO.

Don Arias: bueno está con menos brío, que no han de ser las paces con su muerte. No quiero desafíos, que no es justo que demos al Pontífice disgusto. Yo haré que el de Aragón defienda y guarde la vida de don Félix, y no admita desafíos tan necios.

SANCHO.

¿A un cobarde vuestra Alteza defensas solicita? Pues aunque el Rey le guarde, como aguarde, aunque públicas armas no permita, sabré matarlo vo.

ALONSO.

¡Qué atrevimiento!

CONDE.

Habla su honor, corrido de tu intento.

ALONSO.

Yo veré si le matan. Por lo menos, los dos, prendedlos luego.

CONDE.

Desta suerte,

a los que son traidores das por buenos, y a los buenos condenas a la muerte?

ALONSO.

Vasallos libres de obediencia ajenos, después que el Rey su gusto les advierte, merecen castigados, cuando exceden servir de ejemplo a los que darle pueden.

En una torre los poned, que quiero ver si van a Aragón; ver cómo matan,

a pesar de su Rey, un caballero, si no es que por traición su muerte tratan.

SANCHO.

Que guardarás unestra justicia espero.

CONDE.

Las venganzas, don Sancho, se dilatan, mas no se olvidan.

SANCHO.

Presto haré de suerte que una carta le dé violenta umerte.

(Salen Doña ELVIRA y DON FELIX.

ELVI. ¿Al fin es fuerza que os vais? Agradecedme deciros que me pesa.

FEL.

¿A mis suspiros, señora, crédito dáis?
¿Pero por qué me negáis vuestra calidad y nombre, si no queréis que me asombre de tantas dificultades?

ELVI. Sois vos para mis verdades

Sois vos para mis verdades muy gentilhombre y muy hombre.

De lo que me habéis contado que en Castilla os sucedió, conozco, don Félix, yo que me podéis dar cuidado.
Lo poco que habéis estado en esta casa, ofendiera, si más por ventura fuera la calidad de mi honor; no porque ha llegado a amor, mas porque llegar pudiera.

La llave de mis sentidos tienen deudos generosos; de los hombres peligrosos se han de guardar los oídos. Que aunque casos sucedidos culpan siempre en la mujer, el ver, como suele ser, que más puede, os sé decir, sólo un instante de oír que muchas horas de ver.

Para el mal que nos hacéis, si a escuchar nos atrevemos, no sé qué cera tenemos en los oídos que veis, ni sé qué hechizos tenéis en la lengua, cuando habláis, en qué fuego la bañáis, que como el calor espera, derrítese aquella cera y hasta el corazón entráis.

Partid, don Félix, partid, que el Rey os hará merced por esta carta, y creed que os hará mucha; servid, y solamente decid que os la dió la Labradora, questo basta por agora; que no es poca confianza daros del Rey esperanza quien estas cabañas mora.

No la abráis en el camino, que no se podrá encubrir, y quererla vos abrir, si es por vos el desatino, seréis castellano fino, yo aragonesa en los fueros y en saber corresponderos; y advertid que soy unijer, que aunque os quisiera querer es imposible quereros.

(Vasc.)

FÉLIX.

Sin mí he quedado, joh bella labradora! Más que de campos, de almas y de enojos, noche, porque te fuiste de mis ojos; tú eres el día, y anochece agora.

¡Qué extraña confusión! Fuése mi aurora sembrando lirios y claveles rojos; si sombras de la noche son despojos, monte, mi sol, yuestros celajes dora.

Con más tormento que las aves lloro la ausencia de la luz, que en sombra fría no deja de volver indicios de oro.

Que cuando el sol se parte, jay pena mía!, otro día promete; y el que adoro no me deja esperanza de otro día (1).

(Sale HIPÓLITA.)

Hip.
¿Tan poco me habéis debido,
Félix, que sin verme os váis?
¿Ansí memorias pagáis
con ingratitud y olvido?
Pues pienso que os he servido;
que mi prima, por lo grave,
poco de huéspedes sabe.

Fet. Señora, ann no me partía;

que a tanto mar prevenía más el temor(2) que la nave.

⁽¹⁾ Falta este soneto en el ms.

⁽²⁾ Hartzenbusch enmendő, «timón».

Hip.

FEL.

HIP.

FEL.

HIP.

FEL.

HIP

Detúvome quien sabéis, y a quien debo tanto yo, mientras al Rey escribió por mí la carta que veis. Muy poco amor la debéis, pues así os deja que os vais; yo pienso que no lleváis lo que será menester, para que se eche de ver que sois vos el que llegáis.

Estas son joyuelas mías, que valen algún dinero; que veros después espero, sin que pasen muchos días; y no os pongáis en porfías, que las habéis de tomar; porque las quiero doblar, Félix, con vuestro valor, si hace mohatras amor, que también sabe tratar.

Señora, si tierra y cielo se juntan.

se juntan

sed castellano tan llano que agradezcáis mi buen celo, Ya, señora, me desvelo; con qué pagar no podré. Pues no os ejecutaré. ¿Qué importa, si ha de doblarse la paga, por no pagarse?

No seáis villano:

Pues, Félix, doblar la fe.
Porque quien recibe amor,
o le ha de pagar doblado
o no tiene pecho honrado.
Confesad que sois deudor,
que esa es la paga mejor,
y creedme que quisiera
que cada diamante fuera
de los que lleváis ahí,
un alma, si la que os di

hacerse unichas pudiera.
(Vase.)

FEL. ¿Qué es esto, cielos? ¿Qué engaños hace el tiempo a mis desdichas? ¿Estos son sueños o dichas?

(CHACÓN entre.)

Estaráse aquí cien años.—
Señor, ¿qué quieres hacer?
Los caballos que nos dan,
pensando pienso que están
si han de partir o volver.
Tan suspensos que, en efeto,

del uno de ellos recelo, viéndole arañar el suelo, que compone algún soneto.

Que se habrán enamorado de ver que tanto lo estás, que te vas y no te vas, ensillado y enfrenado.

Que ya deben de querer, puesto que rocines son; verás, por comparación, cuando pare una mujer; que casadas o doncellas, a la que pare mirando, están también empujando como si pariesen ellas.

Ea, pues, ¿cuándo te vas de aquesta casa encantada? Ningún donaire me agrada;

toma.

FEL.

CHA. ¿Qué es lo que me das? FEL. Unas joyas.

CHAC. ¿De quién son?

¡Cuerpo de tal!

FEL. De callar.
CHAC. Si salir es como entrar,
¿qué tierra como Aragón?

(Tanse.)

(Entren el Rey de Aragón y el Almirante Don Juan.)

REY. Tengo justo sentimiento.
AL. Va por mi hermana envié.
REY. Cuando sabéis que traté
yo mismo su casamiento,
¿la tenéis en una aldea?
¿De la corte la sacáis?
ALM. Si casamiento tratáis,
¿quién como yo le desea?
Doyme, señor, parabién
de lo que estaba ignorante.

REY. Pues estad cierto, Almirante. Alm. ¿No podré saber con quién?

REY. Importa agora el secreto. ALM. Basta que vos lo tratéis,

> que sobre el de Rey tenéis nombre de cuerdo y discreto.

REY. Don Juan, sin ser vuestro gusto, no hayáis miedo que la case, ni que los límites pase de lo que fuere muy justo.

Doña Elvira es vuestra hermana, que basta para obligarme.

Al.M. No acabo de recelarme.

(Aparte.)

CHAC.

¡Av. belleza soberana! FEL. Dadme, gran señor, los pies. REY. porque dellos me levante Tú labradora por mí! Tú haciendo una sierra cielo. con la defensa y favor corte el campo, sol el hiclo! que de vuestra mano espero. Castellano caballero: ¿Oué haré? Designal nací. REY. escribió vuestro valor ¡Quién te pudiera pagar! Quién en aquesta ocasión, naturaleza en la frente: de Nápoles v Aragón ¿a qué venis a Aragón? te diera el mismo lugar Fel. Que ésta leáis es razón, que del corazón te ha dado! antes que decirlo intente. Onimeras pienso que han sido; REV. ¿Ouién os la dió? .11.11. easi estov arrepentido FEL. Retirad de haber por ella enviado. los que están aquí primero. No quede aquí caballero; El Rev casa a doña Elvira. REV. v no me dice con quién; Almirante, despejad; si no es por mal, a gran bien bien podéis hablar agora; su nueva fortuna aspira. la letra conozco yo. Porque servirla por dama, (Vanse.) ;para qué puede ser bueno?: siendo de mi sangre ajeno Oue os dijese, me mandó, FEL. permitir injusta fama. que era... Casarse bien puede el Rey. REY. ¿Onién? aunque su vasallo sov; FEL. La Labradora. celoso con causa estov: REY. Basta; ¿cómo está? no hay obligación, no hay lev FEL. Señor: que el poder sin la razón en la mujer, la salud no rompa, atropelle v venza. es la hermosura en virtud. REY. Este a entenderme comienza, de su alegría v color. todo es pena v confusión. ¿Qué es aquesto que lie traído? Pero si vo no le agravio, ¿Quién será aquesta mujer? sólo amar no es tiranía; Ann no lo acierto a leer, REV. yo quiero por cortesía; de alegre y favorecido. (Lea.) ella es virtuosa, él sabio. «Don Félix de Mendoza llegó a ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta? esta aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a (Salen DON FELIX y CHACON.) quien suplico le ampare y defienda Entra con unicho cuidado. de sus enemigos, con asegurarle que FEL. Un rey, aunque esté pintado, no puede hacer por mí cosa que pide reverencia atenta. tanto reconozca mientras tuviere Dijo Licurgo en sus leyes, vida.» que fué de Grecia crisol, ¿Sabéis quién es esta dama? que de pedazos del sol FEL. No, señor, porque perdido hizo Jupiter los reves. llegué a su casa. Y otro, que tuvieron juntos No ha sido, REY. opiniones semejantes, esta vez, libre la fama. dijo que eran los diamantes Deste me quiero valer, huesos de reves difuntos. pues ya dona Elvira viene, Mentis, que si verdad fuera. que el Almirante le tiene sepulcro no les quedara, de amparar y defender; ni hueso de rey se hallara porque si yo se le doy, si diamantes se volviera. y en su casa ha de vivir, Habla este español diamante con él la podré escribir. y este sol aragonés. FEL. Necio fuí, confuso estoy.

REY.

PEL.

La causa que os ha traído a Aragón saber desco. Y yo decirla, si os veo con gusto de darme oído.

Pedro, invictísimo Rev. a quien Aragón humilla la corona de Moncayo, flores de sus nieves frías; su famoso Mongibele, la mavor isla Sicilia; Nápoles, castillos fuertes, de tautos reves envidia: Don Félix soy de Mendoza; así, señor, se apellidan los señores de mi casa, nobleza en España antigua, desde los últimos godos que sus montañas habitan, por la arrogancia africana v la española desdicha. Murió mi padre en las guerras de Portugal v Castilla, dejándome por herencia su valor y sus heridas. Crióme el Rev en su casa; al Rey de paje servía, entre otros nobles tan pobres v con la nobleza misma. Pocas letras, muchas armas en este tiempo aprendía; con gusto de ser soldado, así los genios se inclinan. Apenas, señor, mis labios tiñó la primera línea, y fénix de mis abuelos fuí llama de sus cenizas. cuando a ver vivos los moros que pintados conocía, salí con el gran Maestre de la sangrienta cuchilla, con otros mozos, mis deudos, «de Valladolid la rica», y en los campos de Archidona vestí de color la mía. Con buena opinión, señor, que importa mucho adquirirla, a besar la mano al Rey volví de la (1) Andalucía. Mientras estuve en Toledo, que se ofreció la conquista de Málaga y Antequera,

puse los ojos un día

en una dama, que pienso, aunque con pasión lo diga, que naturaleza en ella aun hizo más que sabía. Puso en su rostro su nombre, como suelen los que pintan, v añadió: «toda mi ciencia en doña Blanca se cifra». Los discursos deste amor, años de esperanzas mías, dieron sujeto a la historia, dieron alma a la poesía. Cuanto ganaba en la guerra, que no me faltaron dichas, tanto gastaba en la paz, galas y fiestas lucidas. Bajó Almanzor de Jaén, arrogante de que habían de ver cristales del Tajo plantas de veguas moriscas; salió al encuentro el Pacheco, como otra veces solía: fuí con él, y a doña Blanca dije mi breve partida. Hubo lo que llaman perlas, empresas, cabellos, cintas; dile vo un Cupido de oro muerto en brazos de una ninfa. Fuimos a Sierra Morena, por donde el moro venía en azules tafetanes. las lunas al sol tendidas. Y no bebieron sus veguas del Tajo las aguas limpias, sino de su espuma y sangre polyo v sudor fugitivas. Llenos de ricos despojos, Toledo en un mes nos mira: julio, para mí fatal, con estrellas enemigas; pues en él, cierto don Sancho, que nunca a las guerras iba, sirvió, con nombre de deudo, a doña Blanca, su prima; tan dichoso en este mes, que a pesar de algunas firmas, palabras y obligaciones, de la inconstancia rompidas -joh, ausencia, de amor madrastra, no sé quién de ti se fía!—, dió mis prendas a don Sancho: así la verdad se estima.

⁽¹⁾ En el ms. «del Andalucía.»

El alcázar de Toledo tiene una pared que afirman las entrañas de unas peñas. en que su máquina estriba. Y delante della un llano que, aunque le cercan ruinas, sirve a jugar la pelota, que el Rey y las damas miran desde unos altos balcones. Y aquí, desnudos un día. a ejecutar un partido nos provocó la codicia. Trocó don Sancho el vestido, v el paje que le servía dióle un sombrero de noche, galán, de plumas pajizas (1). Reparando en la medalla que en el trancellín traía, conocí el Cupido de oro (2) umerto a manos de una ninfa. ¡Mal agüero!, que, en efeto, mis sucesos pronostica; porque no hay amor más muerto que aquel que la ausencia olvida. Culpo mi poca paciencia; pero tenerla sería no tener houra ni amor. cuando celos desatinan. «Ese amor—digo a don Sancho fuera bizarra divisa a ser la ninfa la nunerta. por ingrata a fe tan viva.» «Estaba mal empleada -responde-en quien no tenía méritos para quererla, ni partes para servirla. Y no importa el nuerto amor, pues agora significa que ha mejorado de dueño, por quien amor resucita.» «Mejor -replico-, si acaso lo habéis dicho con malicia, no puede ser, que soy yo; y yo, para que me sirvan, tengo escuderos mejores que vos.» Aquí, con la vista turbada, ementis, responde; pido consejo a la ira, y levantando la pala,

le doy lo que parecía el nombre; si es más afrenta, que con mujer los reciba. Dendos y amigos acuden; bien haya quien bien se fía. pues le debo a un escudero que tanta furia resista. Sacó la espada animoso. luego que me dió la mía; si fué valor el de entrambos. el suceso lo confirma. Mandóme prender el Rey; pero su guarda y justicia, al Tajo entre pardas peñas rodando vió las orillas. Arrojámonos al agua, v con ligera fatiga, nadando nos dieron puerto los álamos de una isla. Bajó la noche, y con ella dos caballos nos envían deudos y amigos, a quien más las desdichas obligan. A la raya de tu reino piadosa deidad nos guía (1), y en forma de labradora aquella Venus divina. Por quien espero, a tus pies, la defensa de mi vida; o para pasarine a Italia, o para que aquí te sirva.

Levantaos, y estad seguro que nadie os ha de ofender; que este papel ha de ser de vuestra defensa muro.

¿Dónde esta vuestro escudero, que de conocerle holgara? Allí está; llega, y repara que hablas un Rey.

Veros quiero

más cerca,

Estoy a tus pies. Debéis de ser bien nacido. Bien nací, pues le vivido hasta el año en que me ves. ¿El nombre?

Chacón, señor. Vos sois muy hombre de bien. Hoy me lo dice también tan estupendo favor.

(Entre.)

REY.

Fel. REY.

CHA.

REY. CHA.

REY

CHA. REY.

CHA.

Il te ver o dice en el ms. en cuyas plumas trace y están tachados los dos ignientes

¹³ Liste ver o, en el ms, dice ependiente el Cupida de oroa

⁽t) En el ms, cnos mira»

REY.	Llamad vos al Almirante.	FEL.	¿Quién podrá curarme?
FEL.	Ya viene aquí.	Сна.	El tiempo.
REY.	Estad atento a lo que os digo, don Juan.	(Criados'	Tello, Inés, Doña Elvira y Doña Hipólita
Ai,M.	Serviros, señor, deseo.		en hábito de damas, de camino.)
REY.	Es don Félix de Mendoza	ELVI.	Diferentes aires goza,
10141.	de los buenos caballeros		Hipólita, el pensamiento,
	que tiene el Rey de Castilla;	**	en llegando a Zaragoza.
	escríbeme en este pliego	HIP.	Parece que por el viento
	que le defienda y ampare,	Three	ha venido la carroza.
	que le conduce a este reino	ELVI.	Parece que mis deseos eran los caballos.
	la defensa de su honor,	HIP.	Mira
	por un extraño suceso.	TIII.	de tu casa los trofeos;
	No tengo de quién fiarle		y más, si añades, Elvira,
	como de vos, y así quiero		del Rey los altos empleos.
	que, viviendo en vuestra casa,	ELVI.	No me desvanezco tanto,
	sepa Castilla y su dueño	144,11	lo que es igual apetezco.
	que sois vos quien le defiende;	INÉS.	Mi señor viene, señora.
	que a vuestro lado, yo pienso	ELVI.	Dirán sus celos agora
	que no tendrá la traición		que con venir le entristezco.
	atrevimiento tan necio;	(507)	en el Almirante, Don Félix y Chacón.)
	esto liabéis de hacer por mí,	1	
	y que me habéis, os advierto,	ALM.	A buen tiempo.
	de dar cuenta de su vida.	FEL.	¿Cómo ansí? Porque acaba de llegar
AI,M.	Fuera de que yo no tengo	ALM.	mi hermana.
	más bien ni honor que serviros,	FEL.	¿No estaba aquí?
	por él también agradezco,	ALM.	Estaba en cierto lugar,
	en mandármele guardar,	111/111.	y hallábase mal sin mí.
	la merced que me habéis hecho.		¿Hermana?
REV.	Mi vida os dejo en la suya.	ELVI.	Señor.
ALM.	Contento quedo en extremo	ALM.	No creo,
<b>T</b>	de serviros con mi casa.		tal ha sido mi deseo,
FEL.	Y yo con el mismo quedo,	i	que os doy mis brazos.
	aunque me pesa de daros	ELVI.	Yo sé
	cuidado; si bien entiendo		que lo debéis a la fe
	que sabiendo quién me ampara,		con que estando ansente os veo.
	no tendrán atrevimiento	ALM.	Prima, seáis bien venida.
ALM.	mis enemigos jamás. Cuando le tengan, yo creo,	HIP.	A vuestro servicio vengo.
111111.	aunque más industrias busquen,	ALM.	A buen tiempo habéis venido;
	que sabré yo defenderos;	75	Elvira, un huésped tenemos.
	venid connigo.	ELVI.	¿Huésped, don Juan?
FEL.	Chacón:	ALM.	Sí, señora;
	alegre estuviera desto,		y de mano, cuando menos, del Rey.
	pues no pudo hallar mi vida	ELVI.	¿Quién?
	más venturoso remedio,	ALM.	Un castellano.
	si aquel amor imposible	ELVI.	¿Cómo?
	libre me dejara el pecho.	ALM.	Llegad, caballero.
Сна.	Deja ahora desatinos,	FEL.	A don Félix de Mendoza
	no seas ingrato al cielo.		dad la mano.
FEL.	¡Ay mi labradora!	ELVI.	¡Ay, Dios!, ¿qué veo?
Сна.	¡Ay loco!	FEL.	¡Ay, cielo!, ¿qué estoy mirando?
	, ,		

210 INÉS. ¿Eres Chacón? Si. CHA INÉS. ¿Qué es esto? CHA. Enredos de la fortuna. FEL. Yo no tengo qué ofreceros, señora, si no es un alma; porque fuera atrevimiento. en un hombre que ha venido a ampararse deste reino; aunque va con tanta dicha, que por mi defensa tengo la casa del Almirante. mi señor, y el favor vuestro. ELVI. El v vo, señor don Félix, como es justo os serviremos; más por vos que por su Alteza. FEL. Mil veces los pies os beso. ALM. Entrad, que no es tiempo ahora de gastarle en cumplimientos; entrad, don Félix. INÉS. Chacón, seas bien venido: hizo efecto la carta del Rev. CHA. Notable: despacio, Inés, hablaremos. (Todos se entran.)

No vendrá de mala gana, ALM

TELL.

ALM.

TELL.

ALM.

Tello, a lo que vo sospecho. doña Elvira a Zaragoza. Sin ti no tiene contento:

pero recibe esta carta que, entrando, me dió un correo que pasaba a Barcelona. ;Carta? Muestra.

TELL. Fué tan presto, que no pude preguntarle de quién era. ALM.

Aquí no veo firma. ¿Pues sin firma a mí? Entrate allá dentro, Tello. Pésame de haberte dado

Vete; ¿qué es esto? ( l'asc.) 11cc.)

«Por el agravio antigno que hizo vuestra Señoría a don Alvaro, en no casar con su hermana, habiéndoscla llevado hasta la raya de Aragón, va don Félix de Mendoza a matarle, fingiendo que luive de quien no le signe. Vuestra señoría e guarden

¿Hay semejante traición? ; hay enredo semejante? Pedirle favor al Rev con intento de matarme. Y que el Rey me mande a mi que de Castilla le guarde. para que estando en mi casa. más fácilmente me mate. Bien será decirlo al Rev... Pero no es posible darle crédito a carta sin firma. ui habrá quien le desengañe si el de Castilla le ha escrito: porque aquellas son verdades, y éstas pueden ser mentiras para que nadie le ampare. Confusa cosa, por Dios, (1) porque, al fin, me persuade el agravio que le hice neciamente en no casarme. A la casa de Mendoza. que ha de pretender vengarse, ¿qué haré? Pero si don Félix, caballero de las partes, que dicen come connigo, cómo puede ser que trate, sin Dios, sin ley, sin nobleza, una bajeza tan grande? Mas, por Dios, que los peligros de las confianzas nacen; nunca el discreto se fía, porque es necedad fiarse. Que si vo le tengo aquí, es imposible guardarme; que son los falsos amigos como las enfermedades: que estando en las mesmas venas, van corrompiendo la sangre. Si en la casa deste cuerpo un ángel traidor nos hace tanto mal, por eso tiene para su defensa un ángel. Mas, ¿qué temo, si me avisan, vive Dios, que he de guardarle del enemigo que diecn? Pues basta que el Rey lo mande, y a mí guardarme tambiéu, por que no me culpe nadie. Que si guardarle es nobleza, pues que viene a que le ampare Aragón contra Castilla

⁽¹⁾ El ms. dice. «Confuso estoy, ¡vive Dios!».

CHA.

FEL.

en un peligro tan grave, también guardarme es prudencia, de que don Félix me mate. Guardaréme y guardaréle, porque en un sujeto, iguales, amque contrarios, se vean juntos guardar y guardarse.

#### PERSONAS DEL SEGUNDO ACTO

Don Félix. Chacón. El Rey. El Almirante. Doña Elvira. Doña Hipólita. Inés.

INÉS. TELLO.

### ACTO SEGUNDO

(Don Félix v Chacón.)

FEL.

FEL.

FEL.

¡Gran dicha!

CHA. Vaya adelaute, aunque a la fortuna pese.
FEL. ¿Que la labradora fuese

hermana del Almirante?

Cha. No alabes tu buena suerte, hasta el fin.

FEL. Para querer,
¿qué más bien que hablar y ver?
CHA. Temo que quieren quererte.

FEL. Pues eso pretendo yo. CHA. ¿Y para qué será bueno? Amor apruebo, y condeno

el ser amado.

FEL. Yo, no; que amor quiere amor.

CHA. Aquí dos agravios considero:

del Almirante el primero, que es ingratitud en ti; y otro del Rey, por ventura, que la debe de querer.

Algo me ha dado a entender, y en la corte se murmura no sé qué de casamiento;

pero no será verdad.

CHA. ¡Oh, cuánto la voluntad
engaña əl entendimiento!

Piénsalo con más espacio. Que no se casa imagina, porque el vulgo desatina en las cosas de palacio.

Habla en los Reyes a tiento;

provee, despide, casa (1) y, en cosas que aun no les pasa, Chacón, por el pensamiento.

Finalmente, yo no puedo dejar de amar su belleza; porque no hay mayor bajeza que tener miedo del miedo.

Si doña Elvira me mira, y no es delito mirar, ¿cómo puedo yo dejar de mirar a doña Elvira?

I,os amantes comenzáis por una cinta, un favor; luego le queréis mayor, y una mano deseáis.

> Pues en tomándola es llano, y de experiencia lo sé, que os vais de la mano al pie, como ctros del pie a la mano.

Tú verás en lo que paras. Yo me sabré defender.

Cha. Inés viene.

(Inés entra.)

Inés. Vengo a ver
si por acá se declara
esto que se llama el día,
¿Levantado estás? (2)

FEL. No son los cuidados de Aragón

los que en Castilla teuía.
INÉS. Con amor, duérmese poco, cuando es verdad.

FEI.. Pasa el mío desde amor a desvarío; y nunca, Inés, duerme un loco. ¿Duerme tu señora?

Inés. Está tocándose.

Fel.. Intego no habré madrugado yo, si el sol ha salido ya.

Inés. Vo te prometo que ahora el nombre del sol merece, porque más bella amanece que cuando los cielos dora, v esparce el cabello al día,

porque se quiere rizar.

Pel. Debe de querer mirar
el mundo por celosía.

⁽¹⁾ Hartzenbusch enmendó «tasa»

⁽²⁾ En el original «estás, señor» que alarga el verso.

INÉS. Salen los ojos por él, A quien dijo una mujer como un sol recién nacido que ratones paseaban FEL. Si como red le han tendido. sus caras, cuando dormían, caerán mil almas en él. y que en llegando a su olfato. INÉS. ¿Para qué, le dije allí, cara con unto de gato, pides al cristal consejo? con temor del unto huían. FEL. Quitale, Inés, el espejo. INÉS. Y vosotros, ¿qué os ponéis? no se enamore de sí. ¡Si vo hablara! ¡Oh! ¿quién la pudiera ver? CHA. Con paciencia. INÉS. Entra quedito, v verás (Entren el Almirante y Don Félix.) que no hay más que ver, ni más que querer ni encarecer. ALM. ¿Quién os ha dado licencia Verás cómo el cielo Apeles, que en aquesta cuadra entréis? a sí mismo al natural. FEL. Señor... se retrata en el cristal ALM. No hay de qué turbaros. con sus divinos pinceles, FEL. Yo no me puedo turbar, Entra, que, pues vo lo digo, si no es de daros pesar no le pesa que le veas. y pesarme de enojaros. FEL. ¡Ay, Inés! ; Mi bien deseas? ¿Qué entrábades a buscar Alm. INÉS. Entra. donde mi hermana se toca? FEL. Vava amor connigo. FEI. A mí el saber no me toca (Tase.) dónde se suele tocar: CHA En efecto, Inés, ¿está quíseos dar los buenos días, tocándose tu señora y vuestro aposento erré. y es sol que los cielos dora? ALM. Cierta mi sospecha fué, INÉS. ¿Pues no? necias andan mis porfías. CHA. Durmiendo quiso acabarme; INÉS. ¿Comienzas ya? pero no puedo creer CHA. Paréceme que la veo que se atreviese a emprender con cuarenta redomillas. a tales horas matarme. cofrecillos v cajillas. ¿Adónde está mi valor? ir por extraño rodeo Mas, vive Dios que es porfía en busca de la hermosura. muy de aragonés la mía, Hermosura natural INÉS. pues le temo y tengo amor. no busca la artificial, Cuando le miro a la eara, ni lo que tiene procura. ni se muda ni se altera; La hermosura verda lera pues si a matar me viniera, hecha amancee en la cama (1), el corazón me avisara. que la más hermosa dama, Fig. ¡Oue allí me viniese a hallar! sin cuidado no lo fuera. ¿Pero qué razón, qué lev (1) CHA El adorno y policía de amistad puede culparme? a la mujer se le dió; Mas en celos no hay razón. pero un gato se quejó Que éste viniese a Aragón ALM. a Júpiter, cierto día, con ánimo de matarme: que le enviaron los demás quiero hablarle, pero no, por embajador gatuno, que el Rey me podrá culpar (2) de que no estaba ninguno de temeroso y cobarde; seguro dellas jamás, pues no lo tengo de ser: porque el unto le sacaban, ¿No vais, don Félix, a ver y mandólas parecer: al Rey?

Faltan este verso y el anterior en el impreso y en Hartzenbu la Constan en el manuscrito

⁽i) Faltan dos versos a esta redondilla.

⁽²⁾ Faltan aquí otros dos versos.

FEL.	Sí, señor.	don Félix junto a su cama,
ALM.	Ya es tarde,	que debe de ser la dama
7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	si le habéis de hablar.	con que su temor dormía.
FEL.	Yo voy	ALM. Muestra; ¿y Chacón, su criado,
2 21211	con pesar de haberos dado,	qué armas tenía?
	con mi ignorancia, cuidado.	INÉS. Esta bota,
ALM.	De vos satisfecho estoy;	que debe de ser la cota
	y perdonadme, si acaso	con que va de noche armado.
	juzgué por atrevimiento	AI,M. Esa no es arma ofensiva.
	entar en ese aposento.	INÉS. ¡Qué bravo debe de ser,
FEI.	Como es para el vuestro paso,	si hay valientes de beber!
	pude, como os dije, errar.	ALM. ¿Pues qué pistola derriba,
CHA.	¿Qué es esto, señor?	con toda el alma de plomo,
FEI.	No sé,	lo que el vino? Vete, Inés,
	si no son celos.	y volverásla después.
CHA.	¿De qué?	Inés. Notables sospechas tomo.
FEL.	Mucho tenenios que hablar.	(Vase.)
1 * * *	(Vanse.)	ALMIRANTE.
ALM. INÉS.	Oye, Inés. Yo no sabía	Arma nacida en el infierno horrible;
INES.	dónde don Félix entraba.	imitación del rayo, envidia al trueno;
ALM.	¿Nadie con Elvira estaba,	del acero más rígido, barreno;
111111	que detenerle podía?	humo sutil, cometa imperceptible.
Inés.	Yo, a lo menos, no le vi (1).	De los cobardes, invención posible;
ALM.	Dime: ¿quién tiene cuidado	breve reloj de desconciertos lleno;
	de aderezar su aposento?	fácil rigor, afrenta del veneno;
Inés.	Yo, señor.	colérica venganza, horror terrible.
Аі,м.	¡Qué pensamiento	Dime, ingenio mortal, ¿dime quimeras?
	tan confuso y desvelado!	¿Eres tú, acaso, quien mi muerte trata?
	Entra en él y traeme aquí	¿Eres el premio que mi amor espera?
	las armas que tiene en él.	¡Oh, breve infierno, que el mayor retrata,
INÉS.	Yo voy.	con que matan un hombre como fiera,
	(Vase)	siendo más fiera quien contigo mata!
Ацм.	Sospecha eruel,	(Sale Doña Flvira.)
	¿qué es lo que quieres de mí? ¿Por qué a don Félix no digo	ELVI. ¿Qué es esto, señor? ¿Adónde
	que esta carta me escribieron?	con armas de fuego, airado?
	Pero por ventura fueron	ALM. De que os habéis engañado,
	traiciones de su enemigo,	mi condición os responde.
	para que yo le matase;	Siempre solicito amigos;
	pues en su modestia creo,	ésta don Félix tenía
	que no cupiera deseo	junto a su cama.
	que a tal maldad le inclinase.	ELVI. Sería
	Ahora bien, no hay otro medio	temor de sus enemigos,
	eomo no tenerle aquí.	que se guarda en Aragón
	(Inés salga.)	como si en Castilla fuera.
		ALM. No me espanto si le altera
Y (	¿Hay algo, Inés?	temor de alguna traición.
INÉS.	Señor, sí.	Yo la pondré en su lugar;
ALM.	Esto lia de ser mi remedio.	si bien lo que yo defiendo, que estará seguro entiendo.
Inés.	Esta pistola tenía	ELVI. Nunca se ha de asegurar
		el que enemigos tuviere.
(1)	Aquí son tres los versos que faltan.	1

# ALMIRANTE.

#### (Sale Doña FLVIRA.)

ELVI.	¿Qué es esto, señor? ¿Adónde
	con armas de fuego, airado?
ALM.	De que os habéis engañado,
	mi condición os responde.
	Siempre solicito amigos;
	ésta don Félix tenía
	junto a su cama.
ELVI.	Sería
	temor de sus enemigos,
	que se guarda en Aragón
	como si en Castilla fuera.
ALM.	No me espanto si le altera
	temor de alguna traición.
	Yo la pondré en su lugar;
	si bien lo que yo defiendo,
	que estará seguro entiendo.
Ervi	Nunca se ha de asegurar

debe de ser la cota que va de noche armado. sa no es arma ofensiva. é bravo debe de ser,

ALM. Bien decís, que el confiado a las manos del cuidado de sus enemigos nuere.

( 1'asr.)

### FIXIRA.

¿Quién pensara que amor se me atreviera, sin que yo le venciera y despreciara? Mas si no fuera yo, ¿quién no pensara que amor tan fácilmente me venciera?

De amor me resisti la vez primera, que quiso acometerme cara a cara; mas cuando vino con traición tan clara, qué importaba que vo me resistica?

A la causa fatal de mis enojos miré, y oí requiebros atrevidos, y rendí los sentidos por despojos

¿Mas qué culpa tuvieron mis sentidos, si amor fingió que entraba por los ojos y después me mató por los oídos? (1)

#### (Sale Doña Hipólita.)

Hip. Casi a darte el parabién de lo que dicen, Elvira, y de que nadie se admira, vengo a dártele también. En fin, ¿te casas?

ELVI. Con quién?

Hir. No lo sabes?

ELVI. ¿Cómo puedo, cuando entre paredes quedo?

Pero ya pienso, y es justo, que no es cosa con mi gusto.

Hip. ;Por qué?

ELVI. Porque tengo miedo.

Hir. Que muy de tu gusto sea,

es, Elvira, justa ley.

ELVI. Si vas a decir el Rev.

¿quién quieres tú que lo crea?

HIP. El dicen que lo desea;

y si viene a ser ausí,

dame el parabién a mí,

de que me caso también.

ELVI. Tú, Hipólita?

HIII

ELVI (Con quién?

HIP Con quien te miraba a ti.

Euvi , Pues a mi quién, cuando estaba de tu esperanza, amor, preci

tan lejos de amarle yo?

HIP Quien tautos celos me dió, , cuántas veces te miraba?

I al'a e te soneto en el ms.

ELVI.

Como el Rey se sospechaba que algún amor me tenía, ningún hombre se atrevía a mirarme en Zaragoza. ¿Ya se te olvida el Mendoza,

IIIP. ¿Ya se te olvida el Me que de Castilla venía?

Eivi.

HIP.

¿Qué dices? Oue si has de ser

Reina, Elvira, en Aragón, ayudes mi pretensión, pues no le puedes querer; hoy has de favorecer a don Félix, con pensar qué título le has de dar, pues sabes que en él es justo.—Cómo lo escuchas sin gusto? Por responder sin hablar.

¿Luego no te agrada a ti mi casamiento?

ELVI.

ELVI.

HIP.

Si hablé con los ojos, bien se ve que callando respondí:

ni le amé ni aborrecí (1).

No le quise yo querer
hasta que tú le quisieras,
porque el ejemplo me dieras
que agora pienso tener.
Culpada vienes a ser
en decirme con tal brío
las prendas que de ti fío;
que poner tu amor en él
ha sido reglar papel

para que escribiese el mío.

Eso de que el Rey se casa es una opinión vulgar con que me quiere engañar el ciego amor que te abrasa; tu intento, Hipólita, pasa de las burlas a las veras; que cuando tú merecieras tanto como yo por tí, basta que él me quiera a mí para que tú no le quisicras.

(l'ayase.)

# Ниродита.

Si hablé, para mi mal, inadvertida, de tu esperanza, amor, precipitada, yo quedo justamente castigada, y más que castigada arrepentida.

⁽¹⁾ Falta los últimos cinco versos de esta décima.

FEL.

REY.

ALM.

Cantaba el pajarillo en la florida selva, ocasión que la ballesta armada, por la garganta en dulce voz bañada, fuese enchillo de su corta vida.

Así, de mi engañada confianza lo fué quien castigó mi atrevimiento. Premio que siempre por hablar se alcanza.

Pero con una cosa me contento: Que aunque puede quitarme la esperanza, no me puede quitar el pensamiento. (Vase.)

# (Entren el REY y DON FÉLIX.)

REY. En fin, os halláis muy bien en casa del Almirante. FEL. No me atrevo a encarecer las mercedes que me hace. REV. ¿Cómo os trata doña Elvira? ¿Cómo quiere que me trate, FEL. vuestra Alteza, siendo vo huésped por vos v ella un ángel? REY. ; Habéis (1) hablado despacio?; que tiene ingenio notable. adonde corren parejas entendimiento y donaire. Sí, señor, vo os certifico FEL. que tratamos una tarde de las cosas de Castilla, v que todo fué admirarme de tan divinos discursos De dama de tantas partes. REY. Mendoza, en un rev mancebo ¿será culpa enamorarse? El no lo estar sera culpa; FEL. que no son las calidades las que engendran al amor. sino los méritos graudes. REY. Pues sabed que yo lo estoy, v quiero de vos fiarme, pues vos fiasteis de mí la vida en peligros tales. FEL. Bésoos los pies; mas, señor, podrá su hermano culparme de ingrato a que él me defienda, si vo le ofendo en que os liable (2). REY. Yo, don Félix, no pretendo más de que mi amor descanse. Elvira no ha de ser mía;

poco tardaré en casarme

de ingrato, si él me defiende, y yo le ofendo en que os hable.

en Portugal, como pienso. Hoy le diréis de mi parte que quiero hablarla esta noche, v podréis acompañarme hasta una reja en que esté: que amor que desde la calle solicita entretenerse. no fuerza las voluntades. Id a hablarla, y no traigáis la respuesta; no reparen en que me habláis tantas veces; que en esto de novedades es bachillera la envidia: y porque no entienda nadie el pensamiento que tengo, v así podréis avisarme con dos renglones que traiga, en forma de memoriales. vuestro criado Chacón, que me parece bastante para eualquiera secreto. Voy a hablarla (y a matarme; que no hay dieha sin desdieha; porque vienen mil pesares siguiendo un corto placer, como sulen tempestades cuando más abrasa el sol.)

(Tase.)

(Entre el Almirante.)

ALM. Ya puedo llegar a hablarle. REY. ¿Almirante? ALM. Gran señor.

De aquí vuestro huésped sale; holguéme de hablar con él; hombre es discreto y que sabe lo que a un hombre de la corte, siendo noble, es importante; bien habla en cualquier materia. Almirante, regaladle, que lo merece don Félix. Autes, señor, perdonadme si en esto os ofendo; vengo a pediros que no pase más adelante en mi casa el euidado de guardarle, que tengo muchos negocios a qué acudir, importantes; v en la corte, por serviros, habrá muchos que le guarden eon más cuidado que yo. Fuera desto, disculpadme; puede ser mozo don Félix,

⁽¹⁾ Hartzenbusch enmendó «¿Haberla»

²⁾ Estos dos versos enmendó Hartz, así:

de extremado ingenio y talle. v no puedo vo guardar. si por dicha le mirasen los ojos de doña Elvira; que suele el verse y tratarse hacer que lo más difícil parezea a las manos fácil. Basta que le guarde a él que castellanos le maten, sin guardar almas ajenas; porque suelen por el aire pasar de un pecho a otro pecho, y a solas comunicarse. Nunca me servis con gusto. :Esto os ofende?

REY. ALM. REV.

¿No es darme

pesadumbre que vo os fie un hombre que ha de guardarse no más que de algún traidor. v que para no guardalle culpéis de fácil a Elvira. que es notable disparate sabiendo vos su valor, como quien tiene su sangre. y os disculpéis juntamente con que acudís a tan graves negocios? ¿Oné presidencia os tiene mañana v tarde ocupado en su consejo y en despachar negociantes? ¡Bien guardárades, don Juan, un fuerte, como el Alcaide que dió la daga en Tarifa a las moriscas falanges (1), si os excusáis de guardar un hombre que puede un paje defenderle en Zaragoza: no guardas ni capitanes: un hombre que por si mismo merce que todos le am n! , Sufrir in aragoneses que castellanos le agravien? Guardadle, no os disculpéis. Senor, ¿si yo os er señase una carta que me escriben en que dicen que a matarme viene de Castilla este hombre? Con industrias semejantes intentan los enemicos

Harz enfinds salfanjest, asi dice también el mili pero el sentido parece rechazar la idea de Ir oreda e e en alfanje, que también son armas.

de los ausentes vengarse. Leed vos ésta del Rev de Castilla, y esto baste para que viváis seguro: y, por mi vida, guardadle, que lo merece el Mendoza, y basta que vo le ampare. Perdóneme vuestra Alteza.

ALM.

(Vase el REY.)

¿Hay confusión semejante? La carta quiero leer, que puede ser que me engañen.

«Habiendo entendido que vuestra Alteza tiene en su protección a don Félix de Mendoza, estov tan agradecido como pudiera del Príncipe, mi hijo, en cuyo lugar le tengo; que aunque están presos sus mayores enemigos, no son todos, y le deseo vida, porque en mi servicio la perdió su padre.»

¿Para qué paso de aquí? Este crédito es bastante para contra todo el mundo. Vive Dios, que son maldades que intentan sus enemigos, por que en Aragón le maten! Pues no lia de ser desa suerte, que tengo de acompañarle, v perder por él mil vidas, hasta que se hagan las paces. Que con esto, a los Mendozas, que de mí pueden que jarse, desagravio, pues defiendo al mejor de su linaje.

(Tasc.)

(Salen Doña ELVIRA y DON FLLIX.)

Eixi. PEL.

¿Eso os dijo el Rey?

No sé cómo le escuché con vida; mas la esperanza perdida en mi propia nuierte hallé, Que quereros bien no fué delito, pues se debía a vuestra hermosura, el día que su Alteza pudo veros. One amaros sin ofenderos es virtud y cortesía.

Solamente os quiere hablar. Qué seguridad mayor, de que es honesto su amor,

Aquí

Sí:

que ser público el lugar?
En la reja habéis de estar.
ELVI. ¿Cómo?; que es trance cruel.
FEL. Porque yo vendré con él,
y sois tan discreta vos,
que antes que llegue, los dos
podremos hablar sin él.

ELVI. ¿Cómo FEL. Cuando I y después que me la que aunq

ELVI.

¿Cómo puede ser hablarme? Cuando llegue a preveniros, y después con los suspiros que me ha de costar dejarme (1); que aunque quise disculparme con la lealtad que debía a quien aquí me tenía, dijo que su honesto amor aseguraba el temor y la sospecha vencía.

No, Félix, no me queréis; que quien amor me tuviera, o se excusara o muriera, para no hacer lo que hacéis; mas ya sé que pretendéis que no os quiera, con dejar que me pueda ver y hablar un hombre tan poderoso, que es imposible y forzoso lo que vos podéis pensar.

Por lo menos, fué muy cierto que no os dió celos el Rey, siendo la primera ley de amor, aunque esté encubierto, si os asegura el concierto; por ser yo quien ha de ser la que le ha de hablar y ver, gran crédito os debo yo; ¿mas cómo se os olvidó, don Félix, que soy mujer?

Amor amistad se nombra, si no hay celos; que, en rigor, luego que camina amor le van pisaudo la sombra.
Pero si un Rey os asombra, a mí no; mas veuga a hablarme, que quiero, con arrojarme a semejantes desvelos, enseñar a tener celos a quien no sabe guardarme.

(Vase, y entra CHACÓN.)

Fei. Señora, señora.

CHA. ¿A quién

llamas?

Fei.. ¡Qué buena visión! Cha. ¿Ya no te agrada Chacón?

FEL. No sé.

CHA.

ALM.

CHA. Ni tú a mí también. FEL. Dame tinta y pluma.

CHA. la pluma y papel está;

mas, ¿qué tienes? Salte al:

FEL. Salte allá,

que escribo al Rey.

FEL.

y no te vayas, que quiero

que le lleves el papel. Aquí estaré, si por él alguna ventura espero.

(Tase.)

FEL. Quiero escribirle que ya Elvira licencia dió; que de quien es, bien sé yo que de diamante será.

(Comience a escribir.)

Pongo en el primer renglón la resistencia; esto a efeto de que el Rey, pues es discreto, conozca la obligación.

Afuera siento ruido; impórtame ver lo que es.

(Vayase, y entre por la otra puerta el Almirante.)

Sosegado estoy, después que aquella carta he leído.
Un caballo quiero dar a don Félix, de contento deste desengaño, atento a que si se ha de guardar sea en quien lo pueda hacer.
Aquí pienso que escribía.
Cartas a Castilla envía; buena ocasión de saber sus pensamientos; aquí sólo tiene dos renglones, que dirán pocas razones.

(Lea.)

Nada más dicen ansí:

«Yo hice mis diligencias,
pero anda con gran cuidado
el Almirante.» ¿Ha llegado
hombre a tantas diferencias

⁽¹⁾ No parece bien aquí el «dejarane». Quizás estaria mejor «dejaros» y sustituir el «hablarme» del primer verso y el «disculparme» del que sigue con «hablaros» y «disculparos».

PREE.

CHA.

FEL.

de confusión como vo? Diligencias, claro está que me hubiera muerto va. pues dice que me guardó mi cuidado. Escribir quiero. antes que venga, un rengión.

(Escriba.)

¿Pues va qué satisfacción para lo que he visto espero? Bien está ansí, yo me voy.

(Tase.)

(Entran Don Félix y Chacón.)

Pues deso te espantas tanto? De cualquier sombra me espanto. en el peligro que estoy.

> Eran unas cuchilladas de unos lacavos.

No puedo resistirme, ni estar quedo. Chacón, en ovendo espadas. Vuelvo a acabar el papel: pero, vive Dios, Chacón. que no sé quién un renglón.

o estoy loco, lia puesto en él. ¿Quien ha escrito aquí? ¿Qué es En lo que escribes, sería [esto?

doña Elvira. No podía entrar y salir tan presto. Aquí dice en un renglón y otro medio mal juntados:

> (Ica.) «Los caballeros hourados no hacen al lmésped traición.» Oxte, morena!

Sin duda que ha conocido mi amor el Almirante.

¡Qué error! .Quién de una carta se muda hasta que esté bien cerrada? Sabes que dijo un discreto, que le pensado, te prometo, que fué cosa bien pensada,

y que es justo que la adviertas por lo que vienes a ver: que no se habían de hacer las llaves para las puertas.

Que eran mejores, decía, y los candados también, para cerrrar cartas bien, en que tal peligro había

¿Oué males, nuertes y engaños por cartas no han sucedido? Ah, descuido permitido, que vendo a reinos extraños,

vuelvas veneno en papel a matar a quien te envía! ¡Mal haya el hombre que fía, Chacón, en ellas y en él, v bien haya el que inventó la cifra, y que nadie tema que no es diamante una nema que dos papeles juntó!

¡Cuántas houras (1) desconciertan papeles; cuántos maridos, que estaban, Chacón, dormidos, a su ruido despiertan!

Crea el que más se entretiene, si algún temor le acobarda, que cuantos papeles guarda tantos enemigos tiene.

Vamos, que yo te diré lo que al Rey has de decir, que va tiemblo de escribir. Bien harás, porque no sé que haya peligro mayor. Cuidado será importante, pues me avisa el Almirante

que no trate mal su honor. (Vanse.)

(Entren Doña Elvira y el Almirante.

ALM. Vengo, con justa razón, disgustado y enojado. Es posible que te ha dado

Elvi. el castellano ocasión?

ALM. Hablo al Rey, por no tener este cuidado en mi casa, que ya de cuidado pasa v peligro puede ser de la vida v del honor, y en que le guarde porfía.

ELVI. ¿Del honor, vueseñoría dice que tiene temor?

Qué ha de hacer un hombre aquí-ALM. él galán, tú por casar?

Tu grandeza respetar, ELVI. y el valor que vive en mí, y estar mny agradecido a lo quehas hecho por él.

Ando, vive Dios, con él, ALM. cuidadoso y divertido.

CIIA. FEL.

CHA

Per

Сна

FEL.

FEI.

CHA

En el original impreso, «hora». En el ms. está bičn.

Alm.

ELVI.

ALM.

ELVI.

ALM.

ELVI.

No será delito, Elvira, decir que cuando le hallé en tu cuadra, imaginé que, por ventura, te mira; que en esto no eres culpada. Por lo menos, vo no fuí causa de que entrase allí, mal vestida y peor tocada; que las mujeres, don Juan, no gustan de que las vean, aun los que más las desean, enando por tocarse están. Oue no sale una mujer primero que se matice, si el espejo no le dice que puede dejarse ver. Si te digo la verdad, entro y salgo en su aposento, porque traigo pensamiento que no me trata lealtad. Y como con tal cuidado vino huyendo de su tierra, la recámara se encierra del señor y del criado, en la maleta no más. Confieso que la miré, y que una joyas hallé. En esas locuras das? Unos papeles de amores y este retrato. Será de la dama por quien ya se queja de sus rigores. Son dos que se están mirando, y el uno don Félix es. Sí será. ¿Pues no lo ves? De ti me estoy admirando. ¿Por qué? Porque no le pides; que no pareces mujer, en que no deseas ver. Mal mis pensamientos mides con mi valor. Antes creo que en alguna culpa estás, pues más sospecha me das con reportar el deseo. Pues para que no lo estés, nmestra el retrato.

Eso sí.

A lo que es virtud en mí

no es bien que otro nombre des.

Dicen que cierta romana, que un monstruo quisiera ver, murió de no se poner una tarde a la ventana.

No es monstruo el que estoy miy si lo es, es de hermosura. [rando, ¡Qué cabello! ¡Qué blancura! ¿Qué humilde la está adorando!

El tal don Félix parece que le dice lo que amor, por lisonja o por favor, miente, engaña y encarece.

Bien se tocan en Castilla, mas nunca de una manera. Vuélveme el retrato.

Espera, que el aire me maravilla con que está puesto el tocado, y quisiérale imitar, si me le quieres fiar, que los celos en que has dado no te han de hacer descortés. Otras penas me la dan. ¿De quién? De cierto galán,

que yo te diré después. (Vase.)

Como no puede la mai durar mucho en la bonanza, ni dejar de hacer (1) mudanza desde el placer al pesar; como no faltan desvelos al cuidado del honor, así no puede el amor vivir un hora sin celos.

No me enojara el retrato, sino unas letras que vi, de un hombre que para mí no procedió con buen trato.

Si enamorado venía, ¿para qué me dijo amores, con que a tan necios favores me pudo obligar un día?

Basta, que la dama adora; pues las letras que hay aquí lo afirman, diciendo ansí:

(Lea.)

«Soy de Blanca, mi señora.» Pues séalo norabuena, que no digo yo que no.

ELVI.

ALM.

ELVI.

ALM.

ELVI.

ALM

ELVI.

ALM.

ELVI.

ALM.

ELVI.

ALM.

ELVI.

ALM.

ELVI.

⁽i) En el ms. «haber»

HIP.

Entre Doña Hipólita.) Amor, no pensaba yo que era locura tu pena.

ELVI.

ELVI.

HIP.

¡Oué necia que me atreví! Hipólita, ¡qué enojada que debes de estar connigo! ¿Parécete que es sin causa? Por tu vida, que fué burla: que ni a don Félix amaba, ni tuve tal pensamiento; porque fuera ser ingrata a los méritos del Rev, que aunque burle mi esperanza, va es vanidad que connigo se murmure que se casa. Ouiere a don Félix, prosigue, que estarás bien empleada en caballero tan noble. que sólo tiene una falta: que en un retrato que trujo de una dama castellana, por reliquias del camino v los peligros que pasa, dice a la margen del suvo, que con ella se retrata: «Sov de Blanca, mi señora», v es muy linda doña Blanca. Espera, espera.

ELVI.

No puedo.

(Tasc.)

Va se admiraban mis dichas que de mayores desdichas no me sucediese el miedo; pero, al fin, contenta quedo de que ésta le hava dejado; si Blanca celos le ha dado, que como se ve querida, trata mal, fácil olvida,

y es necio amor confiado. Al fin me asegura va

de que le puedo querer; no es discreta la mujer que tales licencias da cuando enamorada está: que si vuelve, confiada, en que fué de un hombre amada, como ellos tan poco esperan, puede ser que no la quieran y que se quede burlada.

En todo vengo a perder; que si antes eclos tenía de una mujer que quería, de dos los vengo a tener,

pero yo sabré poner en estado mi afición, que cuando su condición la obligue por su mudanza, a volver a su esperanza, tenga vo la posesión.

(Vase.)

(Salen en habito de noche el REY, DON FÉLIX y CHACÓN.)

No quiero que nadie entienda, REY. don Félix, mi pensamiento.

Pues, ¿cómo, señor, le fías FEL. de dos hombres forasteros?

Por esa misma razón, REY. llega a la reja.

FEL. Vo creo que nos estará esperando.

REY. ¿Chacón?

CHA.

Señor. CHA.

Está atento, REY. v apenas te avise el aire,

> cuando... ya entiendes. Va cutiendo.

Mal conoce vuestra Alteza a Chacón.

¿Alteza, necio? FEL. ¡Ah, sí!; no se me acordaba; CHA.

pero no te espantes desto, que llamar a un rev alteza solamente es privilegio de damas o de bufones. Concede amor el primero. y la locura et segundo, supuesto que liumor profeso

tan hidalgo como tú.

(Doña Elvira, en una reja baja.)

¿Sois vos, don Félix? ELVI.

No puedo FEL. pensar que soy yo, señora, pues que vengo a ser tercero

del alma misma que adoro. ¿Eso os entristece? ELV.

Tengo FEL. ocasión para matarme.

No os tengo yo por tan necio; ELV.

pero decidme: si vos tuviéredes este puesto, siendo mujer (que pudiera haceros mujer el cielo), y os sirviera un castellano, un extraño, un caballero, un Mendoza, un hombre al fin de buena traza y discreto,

HIP.

HIP.

	o el Rey de Aragón, que tiene	FEL.	Las damas no beben vino.
	tan altos merecimientos,	Сна.	Ya lo beben en secreto,
	que por elección pudiera,		como los moros, y hallaron
	si no lo naciera, serlo,		para en público un remedio.
	¿a cuál quisiérades más?	FEL.	¿Cómo?
FEL.	Al Rey, señora, confieso,	CHA.	A la mesa les trae
	que en llegando a la razón		un paje vino encubierto
	no doy lugar al deseo.		en un búcaro de barro,
ELV.	Pues decid que llegue aquí;		porque no siendo tudesco
44	que yo, por vuestro consejo,		«no lo conozca Galván.»
	quiero más al Rey que a vos.	FEL.	Un hombre viene; ¿qué haremos?
FEL.	¿Qué decís?		
ELV.	Esto.	(	Salen el Almirante, de noche, y Tello.)
FEL.	¿Qué es esto?	ALM.	¿Qué, tau tarde no ha venido?
ELV.	Que le llaméis.	TELL.	El y su bravo escudero
FEL.	Y es muy justo		se armaron: Chacón, de vino,
I E, L,	que castiguéis con desprecio		y de una cota su dueño;
	a quien le trujo a que os hable;		con esto salieron juntos.
	mas contra el poder y el tiempo,	ALM.	En buen cuidado me ha puesto
			el Rey, pues no he de acostarme
	¿qué resistencia han de hacer		hasta que sepa que ha vuelto.
	la desdicha y el silencio?		Ya siento más aguardalle,
	Bien podéis, señor, llegar;		que guardalle; ¿qué es aquesto?
70	licencia tenéis	FEL.	¿Oye hidalgo?
REY.	Yo llego.	ALM.	¿Qué me quiere?
FEL.	¿Duermes, Chacón?	FEL.	Pase adelante.
Сна.	No, señor;	ALM.	No puedo,
	despierto estoy, que no pienso	7774717	que vivo aquí.
	que tengo tan buena fama,	FEL.	Pues haránle
	y más en oficio nuevo,	I Itile.	pedazos.
	que pueda echarme a dormir:	ALM.	. ¿No ven que tengo
	ni cuando tú velas duermo.	7 7 74747 .	esta espada y estas manos?
	Duerma el rico, el que no debe,	FEL.	¿Es el Almirante?
	el desposado, el contento,	ALM.	¡Alı, perro (1),
	el que ha tenido en favor	ALM.	que me vienes a matar,
	la sentencia de su pleito;		y me has venido siguiendo!
	mas no duerma el que anda al lado	FÉL.	Mira que don Félix soy.
	del Rey.	REY.	Ya no tengo sufrimiento;
FEL.	Dudé si eras necio (1),	KEY.	Almirante, sosegaos.
	y eres filósofo ya.	Arre	¿Quién es?
Сна.	¿Qué tenemos?	ALM.	El Rey; y estad cierto
FEL.	Vengo nuerto.	REY.	que deseo vuestro honor.
Сна.	¿Tirároute algún suspiro?	1	*
FEL.	Elvira, con gran despejo,	ALM.	Yo, señor, así lo creo. Don Félix y yo salimos
	me dijo que a. Rey quería.	REV.	
Сна.	Serán de Hipólita celos,		solamente a entretenernos,
	si sabe lo de las joyas;		y os venimos a buscar;
	que hoy he sentido revuelto		llamamos, y nos dijeron
	cuanto en la maleta estaba,	A T ==	que no estábades en casa.
	y el otro día me dieron	ALM.	Ya, para el servicio vuestro,
	a la bota que tenía		ıne tenéis aquí.
	a la cabecera, un beso.	(1)	En el ms.
		(*)	«¡Ay, cielos!
(1) E	En el ms., «¡Apártate, necio!		¿tú me vienes a matar?»

FÉL.

ALM.

FÉL.

REY Pues vamos. ALM. ¡Oué confusión! FEL. ¿Oué remedio tan discreto! Más le envidio CHA. que el ser Rey, el ser discreto. ACTO TERCERO DE GUARDAR Y GUARDARSE PERSONAS DEL ACTO TERCERO El REY. DOÑA HIPÓLITA. DON FÉLIX. INÉS. CHACÓN. El ALMIRANTE. DOÑA ELVIRA. TELLO. RAMIRO. Salen el Almirante y criados, con la espada la capa y un espejo; TELLO y RAMIRO.) ALM. ¿Que el Rev envía (1) a llamarme? RAM Si. señor. A1.M. ¡Oué necio vienes! TELL. Notables tristezas tienes. ALM. Es imposible alegrarme. RAVI Hace fiestas Zaragoza a los años de su Alteza. ALM Yo, exeguias a mi tristeza. ¿Onieres caballo o carroza? (Vase TELLO.) ALM. Saca, Tello, el alazán; llega el espejo. RAM No des que decir; advierte que es día de salir galán. ALM. De mí qué pueden decir? RAM Que andas triste. ALM. No te espante. (Entren TELLO y DON FÉLIX.) F1.1. :Levántase el Almirante? TELL Ya se acaba de vestir. FEL Estará muy enojado TELL. De las cuchilladas, no: pero de que al Rev halló, está quejoso y turbado. Qué buena debe de ser la espada con que renfas! Fr. Es la mejor de las mias Muestra a ver Fi.L ¿Qui iresla ver:

(Saca la espada Don FÉLIX. Es la hoja del mejor maestro que hay en Toledo.

(El Almirante ve la espata en el espejo.

Al,M. ¡Oh, traidor, que ya no puedo sufrirlo!

FÉL. ¿Quiéu es traidor?
ALM. En el espejo te vi
sacar para mí la espada.

TEI,L. ¿Señor?
ALM, No me digas nada.
FÉL. ¿Yo la espada para ti?
ALM. ¿No la estoy mirando yo.

pues, como en medio del día?

Advierta vueseñoría
que Tello me la pidió,
que la hoja quiso ver.

Tell. Sí, señor, yo la pedí.

puedas sospecha tener; que si con el Rey venía, yo no sé su pensamiento, ni es para ningún intento matar a vueseñoría.

Corrido estoy que de mi

Si soy huésped importuno, hoy lo dejaré de ser; que a mí no me ha de tener por sospechoso ninguno.

Tristezas, don Félix, son; perdonad, que estoy de suerte que todo me da la muerte, todo pienso que es traición.

No os espante mi aspereza, pues sois de mi mal testigo; sufrid, sufrid a un amigo efectos de su tristeza.

(Vase, y los criados con cl.)

Confuso peusamiento, ya que no esperas dicha sobre tanta desdicha no puede haber tormento; que el fin de la esperanza, tiene este bien, que es no esperar mu-

Pensé que al Annirante [danza, causaba yo desvelos; y son del Rey los celos; de doña Elvira amante, el seso le ha quitado la fuerza del poder y del cuidado.

Y a mi, no menos fuerte rigor de sus enojos,

^{11. 1.}n el original impreso, (venia) 1.n el ms. está bien

	.1010 1	EKCEKU	
	delante de mis ojos	1	con un Rey enamorado
	que ya no esperan verte,		y un Almirante celoso.
			Las paces ya con don Sancho
	pues no hay hombre tan necio		no debieron de hallar medio;
	que se atreva a esperar sobre un		busquemos a mi remedio
	[desprecio.		otro camino más ancho.
	(Chacón entre.)		Licencia voy a pedir
CHA.	En estando el dueño loco,		para irme a Nápoles hoy.
	toda la casa lo está.	CHA.	¿Hov?
FÉL.	¿Vienes como sueles ya?	FÉL.	No sabes ya quién soy;
CHA.	Todo te parece poco.	TEL.	hov me tengo de partir.
FÉL.	¿Pues qué tenemos?		Dale a Hipólita esa caja,
CHA.	¿Después		*
	que entra Inés en tu aposento,	0	y busca postas al punto.
	no sé con qué pensamiento	CHA.	Ni respondo ni pregunto.
	todo lo revuelve Inés?	FÉL.	El cofre a su dueño baja,
FÉL.	¿Qué escritorios tengo yo,		y acomoda en la maleta
	o qué pinturas?	-	parte de mi ropa blanca.
CHA.	No sé;	1	(Vase)
	el cofre revuelto hallé,	CHA.	¡Que aun pintada, doña Blanca
	que doña Elvira nos dió,		nos persigue y inquieta!
	y el retrato de quien sabes,		¿No estábamos bien aquí?
	con unas letras detrás.		Cuánta verdad viene a ser
FÉL.	¿Letras muestra?		que desdichas por mujer
Сна.	Es por demás		(Sale Doña Hipólita.)
	en casa ajena echar llaves.	HIP.	No lo digas.
FÉL.	No las puso Inés aquí.	Сна.	No por ti.
CHA.	¿Pues quién, señor?	HIP.	¿Pues de quién las quejas son?
FÉI,.	Su señora,	CHA.	De Elvira, por quien nos vamos
	que después que al Rey adora		a Nápoles.
	se quiere burlar de m ₁ .	EIP.	¿Cómo?
	(Lca.)	Сна.	Andames
	«Doña Blanca es esta dama;		en «Lucas y tentación».
	así su galán lo quiere;	HIP.	¡Bien pronunciado latíni
	por si acaso se perdiere,	Сна.	Soy lacayo de romance,
	que sepan cómo se llama.»		basta que a saber alcance
Сна.	Celos andan por aquí;		a conjugar un rocín.
	con el Rey te los ha dado.	HIP.	No hayas miedo que se vaya.
FÉL.	El retrato lo ha causado;	Сна.	Si el miedo es duda, no creo
	escucha.		que le tendré.
Сна.	¿Hay más?	HIP.	Mi deseo
FÉL.	Dice ansí:		más me anima que desmaya,
	$(L\epsilon a.)$	İ	porque me vengo de Elvira.
	«El galán que la enamora	Сна.	Esta caja me mandó
	no será de doña Elvira,		restituirte, en que yo
	pues dice cuando suspira:		conozco que no es mentira.
	soy de Blanca, mi señora.»	HIP.	¿Muestra a ver?
Сна.	Declaróse; celos son.	Сна.	No falta nada
FÉL.	Celos, Chacón, o desprecios,		de lo que diste y me dió.
A digliga	ceros, chacon, o despiceros,	Time	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\

No miro las joyas, no (1).

¿Pues qué miras, si guardada

estuvo siempre con llave?

HIP.

CHA.

en la primera ocasión.

no quiero encuentros tan recios

No quiero andar cuidadoso, después de ser despreciado.

⁽¹⁾ En el ms. «yo»

HIP.

Miraba si viene aqui aquel alma que le di.

CHA.

HIP.

CHA.

HIP.

CHA.

Alma de pecho tau grave, ¿cómo pudiera caber?; iréselo a preguntar; pero ni él la ha visto dar ni tú la verás volver.

No hay amante que no diga esto del alma, en que siente las penas de amor y miente, que sólo el cuerpo le obliga.

Pero dime cómo son las almas de las mujeres, porque hay muchos pareceres. Vo tengo por opinión que son de firmes diamantes.

que son de firmes diamantes. ¿Pues por qué dicen mal dellas los hombres, si por vencellas las labran con semejantes?

Porque las quiere el mejor, si olvida sus beneficios, fáciles para sus vicios y firmes para su honor.

Voime por no responder, y porque voy a buscar postas; adiós.

(Vase.)

Hit.

No hay pesar que no traiga algún placer; si envidia pude tener de la ventura de Elvira, ya con saber que es mentira me consuelo en tanta pena; porque si es grande la ajena, menor la propia se mira.

Para mí no fué mudanza irse don Félix; fortuna, porque no temió ninguna quien nunca tuvo esperanza. Castigó la confianza de Elvira, amor con ausencia; vana fué su diligencia, que dichoso viene a ser quien no tiene qué perder, pues no ha menester paciencia.

Yo te agradezeo, desdén, que fue es tan designal, pues no hay mal que iguale al mal, de haber tenido algún bien. Amor, ya no hay bien por quien con triste ausencia me p nes; si contra mis bienes vienes, que más presto, aunque mort des,

olvida el tiempo los males que la memoria los bienes.

ELVI. INÉS. ELVI. INÉS.

INÉS Hip.

HIP.

HIP.

ELVI.

(Salen Doña Elvira e Inés., Hipólita lo sabrá, Pues pregúntaselo a ella.

No quiero informarme della. Bien dices, vengada está. ¿Vienes a ver si se va don Pélix?

ELVI.

¿Yo, para qué? Que se vaya o que se esté a mí no me importa nada. Pues si estás tan consolada, haz cuenta que ya se fué.

Si tú no lo sientes más que yo, Hipólita, lo siento, asegura el pensamiento de la sospecha en que estás. Si tú crédito me das, verás que no tengo acción al rigor desta ocasión; pues en aquesta mudanza, nunca tuvo mi esperanza sospechas de posesión.

Y que lo sientas, Elvira, o no lo sientas, a mí no me va nada, que a ti este desengaño; mira, por Blanca Félix suspira; eso de Italia es fingido; su blanco por Blanca ha sido Castilla en esta ocasión, que en los montes de Aragón no nacen hierbas de olvido.

(Vase.)

¿De qué sirve, Inés, querer disimular el dolor, que no es posible que amor paciencia pueda tener? ¿No has visto la agua romper la presa cuyos enojos lleva también los despojos? pues así mi amor ha sido, que del alma detenido rompe la presa a los ojos.

De celos de aquella dama, que suele quien los padece imaginar que aborrece, y lo que adora desama, tuve encubierta la llama con fingida resistencia, hasta que llegó la ausencia,

REY.

FÉL.

como suelen, recibidas. no sentirse las heridas hasta acabar la pendencia (1).

Ya es tarde para fingir: a Félix adoro y quiero; él se parte, yo me muero. pues ¿qué remedio? morir. Necia he sido en resistir mis celos, cuyos respetos producen tales efetos. si amor se aumenta después; porque es imposible. Inés. ser celos v ser discretos.

Agora que al Rey has dado esperanza de favor. sales con tener amor a quien de ti despreciado se parte desesperado; y después que le escribiste tan libre, v dél burla hiciste. Mal sabes la condición de los celos; ¿por qué son risas falsas de lionibre triste?

Cuando veas a quien ama con celos reirse, advierte que el corazón de otra suerte tiernas lágrimas derrama; porque la celosa llama, cuando quiere bien, a quien trata con falso desdén. es juez en tribunal: que al preso que trata mal, quiere sentenciarle bien.

¡Ay, Dios, Inés, quién pudiese detenerle!

Bien podrás, si lo que diciendo estás de tu misma boca ovese.

ELVI. Pues aunque a mi honor le pese, hoy le pienso detener.

Del Rey, ¿qué piensas hacer? ELVI.

Desengañarle en rigor, porque sólo con amor no es poderoso el poder.

(Salen el REY y DON FÉLIX.

FÉL. Con razón os maravilla el dejar a Zaragoza. REY. ¿Son, por ventura, Mendoza, soledades de Castilla?

FÉL. Bien pienso que vuestra Alteza no juzga a descortesía de la merced que me hacía, ni a ingratitud la presteza con que me quiero partir a Nápoles, si es testigo de un poderoso enemigo que me intenta perseguir en la Corte de Aragón; advirtiendo, ¿qué hiciera si a la de Castilla fuera? Pues, don Félix, ¿qué ocasión os mueve a salir de aquí. y dónde váis que tengáis mas seguridad, si estáis como amparado (1) de mí, guardado del Almirante. y a entrambos debéis amor? Oid v veréis, señor, si es a mi vida importante.

Otra vez. Pedro invicto, mi esperanza en tantas confusiones importunas, por ver si hallaba en su rigor mudanza, os hice relación de mis fortunas; agora, con mortal desconfianza, aunque pudiera remediar algunas, vuelvo a decir mi pena y mi partida, último canto de mi cisne vida.

Que los hombres, señor, tan bien nacidos aguan la sangre cuando son ingratos a tantos beneficios recibidos, ni puede haber honor con falsos tratos; los Príncipes, joh Pedro!, esclarecidos, de sus mayores ínclitos retratos, verdades quieren, porque son verdades coronado blasón de majestades.

Yo vine, como os dije, de Castilla liasta la rava de Aragón, liuyendo, por la razón que a tantos maravilla, cuando su Rey me estaba defendiendo; y de un arroyo, en la esmaltada orilla de azules lirios, que le están bebiendo las limpias aguas, para ser mayores o guarnecer de perlas sus colores,

en hábito de rica labradora hallé con otra dama a doña Elvira, sol de mis ojos y del cielo aurora, que las espaldas de la noche mira; si vence amor, si mata, si enamora, si lo del arco y flechas no es mentira,

ELVI.

INÉS.

INÉS.

INÉS.

Esta décima está tachada en el ms.

⁽i) Así en el ms.; pere está tachado el «apartado» que dice el impreso. Hartz, había ya corregido «aut-

en mi se vió, pues desde entonces erco que soy amor, y amor es mi deseo.

Lleváronme a su casa, al pie de un monte, jardín y recreación del Almirante, cuando con líneas de oro el horizonte bañaba el sol en púrpura flamante; mas porque no es razón que me remonte a digresiones, como tierno amante, hallóme hablando con Elvira el día, que ella alumbraba y él anochecía.

Aquel pliego que os di, me dió partiendo; y cuando ya el caballo me esperaba, «Pésame de que os váis», dijo eneubriendo el nombre que saber solicitaba; mas cuando yo por su hermosura ardiendo de verla más, desconfiado estaba, en la misma posada que me distes, hallan su luz mis esperanzas tristes.

Solicito su amor, y al fin merezco que favorezca el pensamiento mío; hablo con vos, y oyéndoos enmudezco, que pues la amáis, amarla es desvarío; mandáisme hablarla, y mi persona ofrezco; y cuando de la noche el manto frío la tierra viste de suspensa calma, a ver a Elvira me lleváis sin alma.

Paséla toda en ansias y suspiros, dudas, temores y congojas tristes, pues que no era traición (1) querer serviros, queriendo lo que vos también quisistes, sin esto que me obligan a advertiros quién soy y las mercedes que me hicistes, hay mucho que pensar del Almirante, celoso del poder de un Rey amante.

El está loco, y con temor y celos, piensa que vos matarle habéis mandado, y guárdase de mí con mil recelos, de que por esto soy vuestro privado; y llegan a tal punto sus desvelos, que me busca las armas con cuidado; melancólico al fin, traidor me nombra; luye y se espanta de su misma sombra.

Con esto, ¿cómo puedo persuadirme seros a vos traidor y al Almirante, pues mal puedo olvidarla sin partirme?; que nadie olvida la ocasión delante; si en Nápoles os sirvo, divertirme; lejos de España, juzgan importante mis breves dichas, para cuya ausencia perdón os pide amor y yo lic-neia. REY.

Yo os agradezeo, don Félix. resolución tan hidalga, y el haber con tal respeto guardado a quien soy la cara; pues venerable a los hombres queréis volver las espaldas a tanto amor fugitivo, a vuestra querida patria. El mío os ofrezco al premio, con oficio para Italia, que conozcáis de qué suerte tales servicios se pagan. No os váis hasta que os avise; entretanto que os despachan, y porque viene don Luan. tomad de un Rey la palabra; ¿qué, no os partiréis quejoso? De vuestras reales plantas, beso mil veces la tierra. (Vase.)

FÉL.

(Sale el ALMIRANTE.)

Ацм. Rev.

Díjome que me llamaba vuestra Alteza, don Ramiro, Mucho, Almirante, me espanta que os causen tantas tristezas imaginaciones vanas; dícenne que habéis perdido, no digo el seso, que basta la prudencia que habéis dado, en imaginar que os matan; cualquiera espada os asombra, v siendo tan noble espada la de don Félix, anoche la culpáis de que os agravia. Si tales melancolías proceden de ser la causa el servir honestamente un Rev mozo a vuestra hermana, volved en vos, Almirante, no perdáis la confianza; que si en Palacio estuviera, servirla vo fuera honrarla. Aquí sirve don Enrique a doña Ana de Moncada, el Conde de Ribagorza, a doña Sol de Peralta; don Lorenzo de Aragón, a la hermosa doña Luana de Toledo, y don Ramiro. con ser casado, a Casandra v otros nuchos desta suerte, con la honestidad que tratan los nobles tales sujetos.

^[8] Ab en el ms. Ll impreso dice: «pues es ser traicle ne Hartz et mendól »pensando ser traicien».

REY.

ALM.

REV.

ALM.

REY.

Alm.

REY.

A1M.

REY.

ALM.

FÉL.

CHA.

FÉL.

CHA.

FÉL.

CHA.

Así, un día que dauzaba aquel Rey de Ingalaterra con la dama que dió causa, cavéndosele la liga, a la Orden que hoy se llama la Jarretera, con letras que su lionesto amor declaran: «Mal le venga a quien mal piensa» (1); que vo sabiendo que pasan de la razón vuestros celos. quiero de servir dejarla. Y para seguridad, que vos llevéis la embajada a Portugal, de mis bodas que con su Infanta se tratan. Oue más me importa mirar por la vida v por la fama de un vasallo como vos, que bizarrías ni galas. Que pocos años perdonan; porque en guardando una dama padre, marido o hermano, ;no hay amor como dejalla? Mil veces; in victo Pedro, beso esa mano, que basta al cetro de los polos, que el sol apenas abraza. Donde estás, si es globo el mundo, pones las heroicas plantas. Ruego a Dios que el mundo pougas sobre el antípoda opuesto (2), a quien las minas indianas besen con doradas bocas. Que vo, si mi vida alcanza donde pide mi deseo, haré en tu servicio hazañas que pongan admiración a las edades pasadas. Iré a Portugal contento, con la mayor arrogancia de ostentación, de riqueza, que hava celebrado España. Traer a mi costa quiero su Serenísima Infanta, Reina nuestra y de Aragón, que ya su venida aguarda. Pero, señor, bien sabéis que no es justo que mi hermana quede sola, hermosa y moza, al gobierno de mi casa.

Casarla quiero primero, si dais licencia, que tratan su casamiento en Castilla los Zúñigas y los Laras. Resolverme pienso luego, y a quien gustárades, dalla; que no tengo condición para hacer ausencias largas. Pienso que no es menester, que vo la tengo casada. ¿Casada, señor? ¿Con quién? Con el Marqués de Miralba. No le conozco, señor. Es un Estado en Italia de gran calidad y hacienda. ¿Fues cómo puedo llevarla a Italia, si me mandáis ir a Portugal?

Casadla, v llevarála su esposo. ¿Cómo su esposo, si tarda? No tardará, que esta noche le tendréis en vuestra casa, que ha de llegar por la posta; vos. entretanto, adornadla, que ha de ir connigo el Marqués. Ouisiera tener mil almas que ofrecer a vuestra Alteza. Cumpla el cielo la esperanza que de vos tiene Aragón y que envidia toda España.

(Vanse.)

(Salen Don FÉLIX y CHACÓN.)

¿Está todo prevenido? Es tan poca nuestra ropa, que, por tierra, viento en popa, pudieras haber partido.

Estov aguardando a Inés, que la dobla y la perfuma. Yo me voy; mas no presuma que podré vivir después.

Respetos de una Corona, causa de mi muerte fueron. Seis galeras me dijeron que estaban en Barcelona.

¡Plega al cielo que la mar me anegue!

No, plega a Dios, que vamos juntos los dos, v no me quiero pasar por agua, que no soy linevo;

tú, si eres buen nadador,

ALM.

⁽¹⁾ Esta anécdota inglesa falta en el ms.

⁽²⁾ Falta un verso antes de éste.

	echa en remojo tu amor,	1	cómo este enredo se hace
	como aquel pobre mancebo		de ablandar y detener?
	que quiso beberse el mar,	ELVI.	Si yo pudiera, Chacón,
	que tantos locos anega;		¿dudas tú que yo lo hiciera?;
	porque yo en una bodega		pero si Blança le espera,
	pienso mandarme enterrar.		¿no ves tú que no es razón?
FÉL.		Сна.	¡Qué Blanca, ni calabaza,
I F.1.	iPlega a Dios que multiplique	CIIA.	
	su furia el mar, de manera		si está en Toledo, y nos vamos
	que se pierda la galera	DA.	a Nápoles!
	y todo se vaya a pique!	FÉL.	No llevamos
Сна.	Por el hisopo bendito,		para ser amigos traza,
	que te has de ir solo.	Į.	queriendo al Rey en que adora
FÉL.	No quiero	1	la señora doña Elvira.
	vivir.	ELVI.	De celos fué la mentira;
CHA.	Yo si.	ŀ	que lo que yo quiero agora
FÉL.	Ya no espero		es rey de mi pensamiento,
	vida; morir solicito.		que no es el Rey de Aragón.
CHA.	¿Cómo morir? Ni lo nombres;	FÉI.	¿Burlas en esta ocasión,
	vive este poco que ves,		Argel de mi entendimiento?
	que hay grande tiempo después	Fivi.	No son burlas, sino veras;
	para estar muertos los hombres.		porque en llegando a perderte,
	Cuando en un sepulero veo		serás, Mendoza, mi muerte.
	de mármol una figura,	FÉL.	¿Matarme otra vez esperas?
	que ha dos mil años que dura	ELVI.	¿Pues cómo soy yo tu muerte?
	con sus armas y trofeo,	FÉL.	Porque el irme aborrecido
	v fué su vida sesenta,	1 1,1,	es menos mal que querido,
	aeonsejo a mis amigos		siendo forzoso perderte;
	vivan despacio.		
Féi.	•		que aborrecido un amante,
1 151	Enemigos,		más presto consuelo intenta;
	celos, levantad tormenta,		que si querido se ausenta,
(****	aunque me llevéis a Argel.	There	no hay tormento semejante
CHA.	Vive Dios, de no ir allá!	EIVI.	¿Forzoso?
	¿Chaeón cautivo?, no hará	FEI	Sí, porque al Rey
	presa en mí Zayde Arambel.		le dije que te adoraba,
	¡Oh, agua! ¡Oh, nieves! ¡Oh, hielos!		y por eso me ausentaba.
	¿Cuándo un hombre fué por vino	ELVI.	¿Y cuál es más justa ley:
	camino de Argel?		quererte a ti por marido,
FÉL.	Camino		o al Rey por galán?
	del infierno son los celos.	FÉL.	¿Qué haré,
	(Cal. Face Manney)		Chacón? Pero no podré
	(Sale Dona Elvira.)		quebrar lo que he prometido.
1:1.\1	¿Que maldiciones son éstas,		Voime; adiós.
	señor don l'élix?	CHA.	Vuelve a mirar
$\Gamma \Gamma \Gamma_{11}$	Señora,		aquellos ojos, señor.
	al mar en que van agora	Film.	¿Seré el primero traidor,
	mis esperanzas dispuestas		que supo amor disculpar?
	a dar a mi vida fin.		¿No están las historias llenas
CHA	Detén un desesperado		de engaños y deslealtades?
	amante, pues has llegado		¿Pues qué temen mis verdades?
	a tal tiempo, serafin		¿Qué más pena que mis penas?
East	, Yo, cómo		Vuelvo a verte. Mas no puedo
CIV	Pues que mujer		ser traidor y ser quien soy
	ro sabe, desde que nace,		Adiós, mi bien, yo me voy.
	the fact the fact		and, mi ben, to me tot.

Ei,vi.	¡Ingrato!; quejosa quedo	HIP.	¿Pues eómo abrazas a quien
	de tu erueldad.		por el Rey menospreciabas?
CHA.	¿No te mueven	Elvi.	Porque a quien viene o quien parte
	aquella perlas hermosas,		de justicia se le deben
	que en aquel jardín de rosas		los brazos.
~.	dos cielos de niñas llueven?	HIP.	Mucho se atreven
IEEI,.	¿Cielos de niñas, Chacón?		tus mudanzas a culparte.
CHA.	¿No las ves hacer pucheros?		Mal emples con tu nobleza,
FÉL.	Ojos, traición es perderos;		siendo la mayor el dar,
	mas si quedarme es traición,		porque volver a tomar
	el quedarme dificulto,		lo que se ha dado, es bajeza.
	y el irme si ingrato soy.		Mas no pienses que yo estaba
Сна.	Para conjurarte estoy,		segura de que tenía
	señor, en lenguaje culto,		a don Félix, que sabía,
	por aquel candor brillante		y sé, que a ninguna amaba,
	que viva luz y alma ostenta,		si bien puede ser que agora
	con que eanoro se argenta		te quiera; así el tiempo obliga,
	el piélago naufragante		y aquel retrato no diga
	que de sus, te duelas, ojos.		«soy de Blanca, mi señora».
FÉI,.	Aliora bien, ojos serenos,		Extraños los hombres son;
	yo os quiero dar, por lo menos,	1	pero que me maravilla
	vida y honor en despojos;		que a voluntad de Castilla
	dadme esa mano de ser		valgan fueros de Aragón.
	mía y el poder me mate.		Y tú, que a olvidar y a amar
ELVI.	El Rey es rey, cuando trate		de su mudanza aprendiste,
	de hacer espada el poder,		cómo las joyas volviste,
	apelar a su grandeza.		si te habías de quedar?
FÉL.	Pues ya tan estreehos lazos,		Bien la voluntad pagaste,
	confírmense con los brazos.		ya que a quedar te resuelves;
	Córteme el Rey la cabeza.		pues aunque las joyas vuelves,
	(Sale Doña Hipólita.)		con la mejor te quedaste.
			Pero no hay de qué me espantes
HIP.	Bien, por mi fe!		si igualmente nos olvidas,
ELVI.	¿Qué te admira?		porque son muy parecidas
	¿No me puedo despedir?		las almas a los diamantes;
HIP.	Puedes; pero no decir		que el precio grande a que viene
	que le aborreces, Elvira.		más la estima que el valor,
	acuérdate que dijiste:		hace mayor o menor
	«quiere a don Félix», haciendo	73.6	entendellos quien los tiene.
	burla y libertad fingiendo;	FÉL.	Hipólita, si por mí
T\	por desprecio me le diste.		tengo de hablar, oye atenta
Ei,vi.	Era liberal y franca,		lo que un hombre loco intenta;
**	como quien celosa está.		oye y vengaráste ansí:
HIP.	¿V doña Blanea, qué hará?,		Si en el instante que vi
O	que es muy linda doña Blanca.		a Elvira, fué su beldad
Сна.	«Doña Blanca está en Toledo		alma de mi voluntad,
TT-n	labrando»		no fué agravio no quererte;
HIP.	Déjame hablar,		pues ya euando quise verte,
	Chacón, pues me dan lugar		estaba sin libertad.
	para que les pierda el miedo.—		Si yo dos almas tuviera,
	¿Eres tú la que estimabas		así tu lealtad me admira,
Exerc	al Rey?		diera la primera a Elvira
ELVI.	Y agora también.		y la segunda te diera.

Una tengo, considera que no la puedo partir; ya no te puedo rendir desta victoria la palma, que siendo espíritu el alma, quién la pedrá dividir?

La que dices que me diste y entre las joyas no hallaste, es porque no la buscaste con la atención que pudiste; que cuando darla quisiste y no la pude querer, ¿qué cargo pucdes hacer de que no te la volví?; que si no la recibí, ¿cómo la puedo volver?

Si Elvira, celosa un día, me dió y hoy vuelve a quitarme, dime, ¿cómo pudo darme si entonces no me tenía? Ni darme sin mí podía; que cuando darme intentó, de su alma me sacó, aunque celosa me daba; y pues fuera della estaba, no era suyo entonces yo.

Son los celos inhumanos, como niños que se enojan; que aunque lo estiman, arrojan lo que tienen en las manos.

Ansí con enojos vanos, arrojóme Elvira un día; pero como yo sabía que eran niños sus enojos, acallé las de sus ojos con darle lo que quería.

Bien te sabes disculpar, si mi voluntad quisiera. ¿No basta para venganza ver que mi locura intenta querer lo que quiere un Rey?

Sale ! AI MIRANTL.)

Está aquí don Félix?

Llega

a tiempo vuescñoría, que estoy trazando mi auseucia. Va no será para Italia; agradecedme las nuevas; a Castilla velveréis, porque están las paces hechas. Don Sancho, vuestro enemico, casado en Toledo queda con vuestra hermana, y el Rey os casa con doña Elena, su hermana: que desta suerte las amistades concierta. Dale el parabién, Elvira, al señor don Pélix.

ELVI. Sca parabién, señor don Félix. FÉL. No acierto a daros respuesta.

HIP. Yo también os quiero dar el parabién; no me pesa como Elvira, no le goce de que cualquiera le tenga.

ALM. Id a palacio, don Félix, que os aguardaba su alteza para daros estas cartas.

Cha. Señor, ¿qué nueva tormenta es ésta que se levanta?

Tú casas con doña Elena y don Sancho con tu hermana.

Estas son paces o guerras?

¿Estas son paces o guerras?

Desdichas son que me siguen;
pero primero que veas
que yo pierdo a doña Elvira
y con Elena tan fiera
me caso contra mi gusto,
aunque el Rey me hiciese fuerza,
habrá estrellas en la mar
y flores en las estrellas.

(Vanse los dos. Queden el Almirante, Elvira e IIIpólita.)

ELVI. Como esto adelante pase, ¿va no tendrás qué temer?

Alm. ¿No estás contenta de ver que este don Félix se case?

¿No te alegras de que ya salga desta casa, Elvira?

RLVI. Ni me alegra ni me admira. Hir. Muerta doña Elvira está;

FLVI.

hoy se han vengado mis celos. Cansábate mucho a ti?

Alm. En sacármele de aquí, gran bien me han hecho los ciclos.

> Pero ¿cómo no te digo lo que más te importa, Elvira, y lo que más mi honor mira? Declaróse el Rey conmigo.

Envíame a Portugal a tratar su casamicuto, vicudo que el servirte sicuto, por ser el fiu desigual; pero pidole primero,

Hip.

FÉ.L

AIM.

FII.

A1M.

para casarte, licencia, que de estar sola en mi ausencia los peligros considero. Responde que te lia casado, Elvira, con el Marqués de Miralba; pienso que es en Nápoles, y admirado digo que esperar no puedo a que venga, v respondió que está en Zaragoza; y vo, si te digo la verdad, quedo imaginando que es él el Marqués con quien te casa; porque dice que a mi casa veudrá esta noche con él. Y no he visto en la ciudad tal hombre; es mozo, y amor, como sabes, es furor en que da la voluntad. En fin, el que fuere se.; vo no puedo replicar. Haz la casa aderezar, de manera que el Rey crea que imaginamos que es él; y no me repliques nada, pues (1) has de quedar casada con el Marqués o con él. Hoy, al fin, te has de casar; porque al gusto de los reyes, no hay más respuesta er las leyes que obedecer v callar. (Vase.) ¿Qué es lo que pasa por mí? ¡Habrá en el mundo paciencia que pueda hacer resistencia? ¡Lástima tengo de ti! De mi fortuna cruel conozco el mísero estado, Hipólita, en que has llegado a tener lástima dél. Que no hay mayores testigos, de que es el mal designal, como ver que llega el mal a lastimar enemigos. No me bastaba perder a don Félix, sin casarme con quien no he visto v llevarme a Italia. Bien puede ser que sea el Rey, y siendo ansí, quejarte es notable error.

ELVI. El gusto es mayor, señor (TELLO entra.) Fia tu cuidado en mí. TELL. ¿Qué es esto, Tello? HIP. TELL. Señora. el Almirante me manda que estas salas aderece. Cuelga de luto esta casa, ELVI. Tello, que hoy el Rev me entierra, (Tase.) TELL. ¿El Rey? No quiero dejarla, HIP. no haga algún desatino. (Vase.) Tristezas y bodas basta; TELL. ¿aquí hay amor de don Félix? (Salen CHACÓN e INÉS.) Ya tienes la ropa blanca INÉS. puesta a punto. No hav paciencia CHA. para tan triste jornada. ;Siente mucho tu señor INÉS. que le casen con la hermana deste don Saucho? Está muerto. CTTA Inés, a Chacón despacha, TELL. que tienes mucho que hacer. Pésame de que te vayas, Inés. v de que pierda don Félix el casarse con mi ama. Alı, qué mujer doña Elvira! ¿Piensas que es sola la cara? Pues no, Chacón; la hermosura tiene muchas circunstancias. Bien se le ve, por las manos, CHA. que es el pulso de las damas. Sus pies son dos azucenas; INÉS. su cuerpo, alabastro y plata; sus brazos, marfil al torno; sus pechos son dos manzanas. Por una se perdió el mundo. CHA. Es muy linda, es muy gallarda, INÉS. Chacón, esta doña Elena con quien a don Félix casan? Como fué por la hermosura CHA. famosa Elena troyana: ésta, Inés, por ser tan fea,

que es imposible pintarla.

para galga era extremada, que tiene largo el hocico,

Es un áugel del infierno:

ELVI.

HIP.

ELVI.

HIP.

⁽i) Fn el ms. «que hoy»

	y es alta, delgada y larga. Es fría, con ser morena, que es endemoniada falta; derecha como un camello,	REY.	Vuestra virtud y hermosura es digna de un Rey de España; nucho me debéis, quisiera esta voluntad mostrarla
	la voz como de un cabra.		en un grado superior;
INES.	¡Lástima tengo a don Félix!		triste estáis, alzad la cara,
Сил.	A la puerta dicen plaza.		que no se miran los reyes
INÉS.	¿Si es el Rey?		con semblante de desgracias,
Сна.	¿En casa el Rey?		que el vasallo en su presencia
(Salen e	ALMIRANTE, DON FÉLIX, y el REY y criados.)	Erry	pone en los ojos el alma.
A1.M.	Señor, a mercedes tantas,	ELVI.	No estoy yo triste, señor;
	a tales honras, no pueden		turbada, sí, que turbara la más libre coudición
	satisfacer las palabras.		
	Esta casa, desde hoy	REY.	favor y merced tan alta.  A casaros he venido.
	queda tan calificada.	ALM.	Señor, va todos aguardan
	que de igualar a la vuestra	ALM.	al Marqués; ¿cómo no viene?
	puede tener arroganeia.	REY.	El Marqués está en la sala;
REY.	Vuestros servicios, don Juan,	ICE,	no hay que aguardar al Marqués.
	lo merecen.	FÉL	El Rey, sin duda, se casa
FÉI.	Quién pensara	1 4 4,1,	con Elvira; yo soy muerto.
	que el Rey tomara tan presto	ALM.	Si está el Marqués en mi casa,
	de mis palabras venganza;		descúbrale vuestra Alteza.
	hoy me quitaré la vida,	REY.	Llegad, Marqués de Miralba,
	porque solamente aguarda	1131.	dad la mano a doña Elvira;
	mi amor a ver el dielioso		que quien a los reyes guarda
	que eon Elvira se casa.		el decoro como vos,
RFY.	¿Dónde está Elvira, Almirante?		el premio que vos aleanza.
7121	Díjele que la casaba		Llegad, don Félix, llegad,
	vuestra Alteza, y suspendióse		que este título en Italia
	con la novedad, turbada		os doy. Alegraos, Elvira.
	por no haber visto eon quién,	Los Dos.	Señor
	y ser título de Italia;	REY.	No digáis palabra,
	mas ya a besaros la mano		que yo me obligo a las paces.
	viene, señor, obligada	ELVI.	Lo que vuestra Alteza manda
¥4.6	a la merced que le hacéis.		es justo que se obedezea.
Fúi.	;Chacón?	Ацм.	¿Quién puede a mercedes tantas
CHA.	Señor.		responder?
Ff.t.	Esta daga	FÉL.	Sola mi dieha,
	me ha de pasar este pecho		diciendo que aquí se acaba
	en viendo a Elvira casada.		Guardar y guardarse.
	Devalivira D. A Hepčlita.)	CHA.	Esperen:
ELVI.	Deme los pies vuestra Alteza.		a Chacón no le dan nada?
REY	, Elvira	FÉL.	Pide al senado perdón,
Ff.L.	Hoy el Rey me mata.		que no es poco si le alcanzas.

# LAHERMOSAFEA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

		PERSONAS DEL PRIMER ACTO	RIC.	Haz, Otavio, que la vea
		CARDO, Príncipe de CELIA, su prima.	True	y ser tu esclavo prometo.
		Polonía. El Godernador. Avio, su amigo. Un Capitán.	JUL.	Si sabe que estás aquí
	Ju	LIO, criado. BELISA, criada.		dificultoso ha de ser,
	La	Duquesa Estela.		porque te lia de conocer.
,	Salen	RICARDO, Principe de Polonia; OTAVIO su amigo;	OTAV.	Escuelia un remedio.
		Julio, criado.)	Ric.	_ :
_	Эта.	Fuera temeraria empresa,	Ота.	Escribe a Celia, su prima,
_	) 1 / <b>1</b> .	pero muy digna de ti.		con quien tienes parentesco,
L	Ric.	Todo cuanto en Francia vi		que por ir a ver a España
	CIC.	no iguala con la Duquesa.	No.	a la ligera y secreto
		Julio, ¿qué te ha parecido?		no pudiste visitarla,
ĭ	UL.	Un ángel me pareció		pero que después volviendo
,	CI,	que de mujer se vistió,	10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 -	cumplirás tu obligación.
		si alguna vez se ha vestido.	i I	y quedaráste con esto
Ę	RIC.	No lie leído yo jamás		escondido en la ciudad,
		que se vistió de mujer;		donde el ingenio y el tiempo,
		pero como puede ser,		para que la veas y hables,
		no pudiste decir más.	_	darán traza a tus deseos.
C	OTA.	En cuanto el sol mira y dora	Ric.	Dices bien, y lleve Julio
		se alaba su gallardía.		la carta; pero advirtiendo
ŀ	RIC.	Oh qué divina armonía		que si la Duquesa Estela
		hacen en una señora		le pregunta, como pienso,
		la majestad en el talle		si la vi, que le responda
		y en el rostro la hermosura!		que sí, una tarde, saliendo
J	UL.	El oro y la nieve pura		a caza; y si prosiguiere,
		de nuestra Alemania calle		lo que dije y lo que siento
		con su rara perfección.		de su persona, le diga
ŀ	RIC.	Parece que en su belleza		que volví triste diciendo
		retrató naturaleza		que era su fama un engaño
		mi propia imaginación.	1	de algún pintor lisonjero,
		Aquí me pienso quedar,		cada pineel mil mentiras,
		de secreto, algunos días		cada color mil enredos;
		para verla.		que el ducado de Lorena
(	OTAV			era tan gran casamiento
		tener de hablarla lugar		que hacía los pretendientes
		como no sepa quién eres.		lindo parecer lo feo,
	RIC.	Tú sólo sabes quién soy.		y que a mí, que no lo era,
(	OTA.	Pues la palabra te doy,		me pareció con extremo
		Principe, si hablarla quieres,	Y	fea y de persona humilde.
		después de guardar secreto,	JUL.	¿Pues qué pretendes con eso

RIC.

de hacer que posible sea.

Asegurar la intención

	que para servirla tengo,	1	obligarla a enamorarme;
	como veréis adelante.	1	lo demás te dirá el tiempo.
JUL.	¿Y no hallaste mensajero	3	(La Duquesa y Celia.)
	mejor en cuantos te vienen		
	desde Polonia sirviendo?	Dug.	Bien me holgara que te hubiera
	¿A qué mujer, cuando fuese	1	el Príncipe visitado
	lo más ínfimo y plebeyo,		y que el venir rebozado
	le dijeran que era fea		menos disculpa le diera.
	que tuviera sufrimiento		Mal eumplió la obligación
	para no tomar venganza,		de pariente
	cuanto más un ángel bello?	CEL.	Pensaría
	Tan gran señora no miras		que el secreto me daría
	que entre algunos mandamientos		bastante satisfacción,
	que luzo para el honor		pues parece que la tienen
	de las mujeres el celo		para ocasiones mejores.
	y obligación de los hombres	Dug.	El secreto en los señores,
	no llamarás, fué el tercero,		cuando de rebozo vienen,
	fea ni vieja a ninguna,	1	es mayor publicidad,
	y que de atrevimiento	1	porque todos hablan dellos.
	sería justo castigo	CEL.	Es mayor grandeza en ellos
	salir de palacio muerto	Drg.	Pensemos que es vanidad.
	a palos de las cuehillas		;Sabes qué sintió de mí?
	de dos gigantes tudescos.	CEL.	Preguntaselo a la fama.
Ric.	Julio, si ella fuera fea,	1	Fénix de Francia te llama:
	era delito muy necio;	1	lo mismo dirá de ti.
	pero siendo tan hermosa,	Dug.	Cuidado, Celia, tenía
	como le ha dicho su espejo,	1	de ver en alguna parte
	ha de correrse de mí	1	este unevo Adonis Marte
	y poner su entendimiento	1	por talle y por valentía;
	en vengarse cuando vuelva;		pero él se guardó de suerte
	y este principio el deseo		que me vió sin verle yo.
	le ha de dar de enamorarme,	CEI.	Ingrato correspondió
	que es lo que voy pretendiendo,		a la ventura de verte;
	y tú verás que resulta		qué bien pudiera pagarte,
	deste agravio algún suceso	1	si es gentilhombre y galán,
	cu favor de mi esperanza.		con dejarse ver
Jul	Confieso que voy con miedo,	Drg.	Están
	mas consolando el peligro		tantas culpas de su parte,
	con saber que te obedezco.		que, aunque te escriba, no creo
Ric.	Tanto sienten este nombre?	1	que a satisfacerlas baste.
Jul.	Si es la hermosura el opuesto,	CEI	De la privación sacaste
	y ésta la mayor lisonja,		las fuerzas de tu deseo,
	¿qué término más grosero		porque si verse dejara
	que quitarles la esperanza		menos cuidado tuvieras,
	de aquel soberano imperio		que de lo que visto hubieras
	con que rinden a los hombres?		ninguna idea formara
Ric.	Tú verás que es fundam nto		agora la fantasía.
	del edificio mayor	Dug.	El privar a una mujer
	que tuvo amoroso empleo.		de lo que desea ver
	Ven, Otavio.		bien sabes tú, Celia mia,
OTA	Aun no percibo		que aumenta más su deseo.
	tu pensamiento.	CEI,.	Así murió la romana,
Ric	Pretendo		por no ver por su ventana

	pasar aquel monstruo feo;		así tu hermosura goces,
	pues cuánta más diferencia		a tu grandeza respeto.
	la de un gallardo alemán,	Dug.	¿Pues a mí qué me importara
	mancebo hermoso y galán.		cuando a Celia visitara?
		JUL.	Esto de venir secreto
	(BELISA, criada, y JULIO.)		debió de ser la ocasión
Jul.	Pedid, señora, licencia.		por la poca autoridad.
BEL.	Hablarte quiere un criado	Dug.	¿Qué dijo desta ciudad?
	del de Polonia.	JUL.	Que las de tu Estado son
CEL.	No ha sido		la parte mejor de Francia.
	descortés ni ha merecido	Dug.	¿Vióme a mí?
	hasta agora ser culpado.	JUL.	Ya te vió a ti,
	Licencia vendrá a pedir		que para venir aquí
	para verme.		fué lo de más importancia.
Dug.	Ya le vuelvo	Dug.	¿Qué le parecí?
~	la houra.	JUL.	Si das
CEL.	Y yo me resuelvo		licencia, a Celia diré
	en que le has de ver y oír.		lo que dijo.
	Di que entre.	Drg.	Sí daré.
JUL.	Dadme los pies	Jul.	Oye pues.
Dug.	No soy yo la que buscáis.	CEL.	¿A mí no más?
Jul.	Sin razón eulpa me dais,		¿Qué puede ser que no sea
	que este verro acierto es,		muy conforme a su valor,
	pues me trujo el resplandor	İ	puesto que fuese de amor?
	de su divina belleza	JUL.	Haber dicho que era fea.
	a saber que vuestra alteza	CEL.	¿Qué dices? ¿Estás en ti?
	de dos soles el mayor.	JUL.	Por eso te quise hablar
	Y así, me vuelvo al segundo,		aparte.
	a quien traigo este papel;	CEL.	Estoy por pensar
	mirad lo que dice en él		que te has burlado de mí;
	y yo cómo abrasa el mundo		que me pareces de humor.
	el ángel que estoy mirando	JUL.	Tentado soy del despejo;
	en la señora duquesa,		mas siempre las burlas dejo
	donde parece que cesa		cuando respeto el valor.
	cuanto puede hacer pintando		No he visto necio a mi amo,
	con los más vivos colores		señora, con tanto extremo.
	la diestra Naturaleza,		¿Cómo necio? Y ann blasfemo
	y perdone vuestra Alteza		de un ángel.
	que de estrellas y de flores	CEL.	Pues yo le llamo
	no liaga un retrato aquí,		dichoso, aunque no discreto;
	como suelen los poetas,		porque a parecerle bien,
	porque partes tan perfectas		quedara al mayor desdén
	son deidades para mí.		que ha visto el mundo sujeto.
CEI.	Yo lie leído este papel.		Que de cuantos la han servido
Dug.	¿Qué escribe?		ninguno agradarla puede,
CEL.	Que se partió		y es mejor que libre quede
	a España.		que a lo imposible rendido.
Dug.	Correspondió		¿La Duquesa fea?
~	a aquella patria cruel	JUL.	Sí.
	de fieras y hombres feroces.	CEL.	¿Tiene ese hombre entendimiento?
CEL.	Discúlpase con pasar	Jul.	Un mal gusto es fundamento
	de rebozo.		de que le parezca ansí:
JUL.	Y por guardar,		fuera de ser cosa llana
			16
XII			

-			
CEL.	que no hay disputa en los gustos. Sí; pero gustos injustos		que si al Príncipe le cuesta su papel tanto cuidado,
	hacen la razón villana.		no quiero escribir sin él.
JUL.	Hombres hay que un día obscuro	Dug.	¡Brava plática tuvisteis!
	para salir apetecen		¿Qué tratasteis? ¿Qué dijisteis?
	y el sol hermoso aborrecen		Si dió materia el papel,
	cuando sale claro y puro.		dirá que está enamorado
	Hombres que no pueden ver		de mí el Príncipe y que fué
	cosa dulce, y comerán		perdido a España.
	una cebolla sin pan,	CEL.	No sé.
	que no hay más que encarecer.	Dug.	¿Quién duda que te ha contado;
	Hombres en Indias casados		que es ordinario en los hombres
	con blanquísimas mujeres,		que en toda Francia no vió
	de extremados pareceres,		dama, Celia, como yo,
	y a sus negras inclinados.		con todos aquellos nombres
	Unos que mueren por dar		de ángel, estrella, jazmín,
	cuanto en su vida tuvieron,		rosa, perla y otras cosas
	y otros que en su vida dieron		tan necias y mentirosas?
	si no es enojo y pesar.		¿De mí qué te dijo al fin?
	Muchos duermen todo el día	CEL.	No eran cosas de importancia
	y toda la noche velan,		las que hablamos.
	y muchos que se desvelan	Dug.	¿Cómo no?
	en una eterna porfía	CEL.	Antes de enojo. Y si yo
	de amar sola una mujer,		le volviese a ver en Francia
	y otros que, como haya tocas,	Dug.	¿Qué murmuras? ¿Fué, por dicha
	dos mil les parecen pocas		descompostura de amor?
	para empezar a querer.		¿Pidió, necio, algún favor?
	Según esto, la Duquesa	CEL.	Tengo, Duquesa, desdicha
	no deja de ser hermosa		tener tan necio pariente
	por un mal gusto.	Dug.	Dime lo que es.
CEL.	Es la cosa	CEL.	No es razón.
	más nueva y que más me pesa	Dug.	¡Qué confusión!
	de cuantas pudiera oír.	CEL.	Cosas son
_	Veu por la carta después.		de aquella bárbara gente.
JUL.	Dadme, señora, los pies	Dug.	Quien quisiere una mujer
	y de no se lo decir		a puras ansias matar,
	palabra.		procúrele dilatar
CEL.	Vete en buen hora.		lo que quisiere saber.
JII	Guarde el cielo a vuestra Alteza,		Ni fué jamás discreción
	en cuya hermosa cabeza		dejar razón comenzada.
	el laurel que Apolo adora	CEI,.	Si puede ser excusada,
T	brille de Francia o España.		antes parece razón.
Drg.	;Tu nombre?	Dug.	Celia, lo que fuere sea.
JUL.	Julio es mi nombre.	CEI	¡Qué porfiar tan prolijo!
Dig.	Qué oficio?	*. \	Dijo el Príncipe
JT 1	Soy gentilhombre	Dug.	¿Qué dijo?
	que a sí mismo se acompaña;	CEL.	Dijo, el necio, que eras fea.
	pero en gracia de mi dueño	Dug.	Pues bien, ¿fué mucho el agravio?
Tarles	que esta embajada me fía.	CEL.	¿Cómo puede ser mayor?
LUL	¿No respondes, prima mía? Celia me mira con ceño.		Pregintale a tu color
(11,			si te importa el desagravio,
. 1 1.	Va le dije a este criado		pues ya te escribe el desprecio
	que vuelva por la respuesta,		en la cara vergonzosa,

con letras de pura rosa, el agravio deste necio.

Confieso, Celia, que ha sido Dug. el repetirlo el criado ocasión de haber quedado en parte mi honor corrido.

> Hazme placer, cuando vuelva, de decirle que se quede

commigo. CEL.

Duo.

CEL.

Duo.

CEL.

¿Julio qué puede, cuando a querer se resnelva, liacer para tu venganza? Nunca has oído contar que el que se quiere ahogar cualquiera cosa que alcanza tiene fuertemente asida? Pues así tengo pensado que el asir deste criado

es asegurar mi vida. ¿Oué dices?

Que éste lia de ser por quien me pienso vengar; que invención no ha de faltar para que me vuelva a ver.

Y si me ve, ten por cierto que ha de adorar la fealdad que dice y que mi crueldad le ha de ver perdido y muerto

o no ha de haber alma en mí. Con razón estás quejosa; pero es imposible cosa que puedas vengarte ansí.

Mejor fuera...

Dug. No hay mejor.

Déjame, Celia, pensar cómo le pueda obligar para que me tenga amor.

Que una vez enamorado, con la risa y el desprecio quedará de aqueste necio mi sentimiento vengado.

Que no hay venganza que sea más discreta y más gustosa que hacerle querer hermosa quien le ha parecido fea.

Así de aqueste enemigo vengarse mi agravio piensa, porque de la misma cfensa se ha de sacar el castigo.

(Salen RICARDO, JULIO y OTAVIO.)

JULIO.

Esta es la hora que sin alma queda.

RICARDO.

No hay cosa, Julio, que obligarla pueda a lo que yo pretendo de mayor importancia.

Así lo entiendo RICARDO.

Y el camino que hallaste fué mucho más discreto. Al fin dejaste con Celia concertado volver por la respuesta.

JULIO.

Hale causado notable novedad que la Duquesa, cuva hermosura es la mayor empresa de príncipes y grandes de Francia, de Alemania, España y Flandes. te pareciese fea.

RICARDO.

Desta manera el cazador rodea al animal o al ave. Presto verás que su arrogancia grave se rinde a mi deseo. Otavio amigo, en la ocasión me veo que tu fidelidad me ha de dar vida; de tu amistad mi confianza asida pretende conquistar esta arrogante hermosura francesa, que en diamante con pinceles de nieve pintó el cielo. La traza que fabrica mi desvelo es la que te lie contado; de todos mis criados he dejado sólo a Julio conmigo; él me acompaña, que los demás a España van caminando con el Conde. Hoy quiero dar principio dichoso al bien que espero.

OTAVIO.

Francés soy por la vida, va vuestra Alteza tiene conocida mi lealtad v amistad. Esté seguro, y por esta que al lado traigo juro de guardarle secreto.

RICARDO.

Pues para dar a lo que intento efeto dile al Gobernador secretamente lo que te dije, porque luego intente prenderme; que por causa tan notable no dudes de que hable con la Duquesa y que ella verme quiera, donde mi amor en mi fortuna espera lo que mi atrevimiento me asegura o a las manos morir de su hermosura.

OTAVIO.

Tú verás el efeto de un noble amigo,

RICARDO.

Di, también discreto,

en qué consiste la ventura mía.

JULIO.

¿Cuándo faltó la dicha a la osadía? Vuelvo por el papel mientras te prenden y a ver cómo se encienden de la Duquesa los claveles vivos con tantos pensamientos vengativos si a quien tanta hermosura llamó fea rendir, matar, o enamorar desea.

(Quede OTAVIO.)

OTA.

No carece de valor de Ricardo el pensamiento, y más siendo el fingimiento el primer paso de amor. ¡Oh fuerza de la amistad,

a qué me pongo por ti! Pero ya le prometí favor, silencio y lealtad.

Prósperamente sucede; este es el Gobernador, que hasta en esto muestra amor lo que sabe y lo que puede.

Con él viene un capitán; concertóse la fortuna con el amor, si en alguna fortuna y amor lo están.

(Salon GOBLENADOR, CAPITÁN y criados.)

GOB.

Conozco vuestro cuidado.
Cuando me toca la guarda
soy Argos de la ciudad;
no ha de suceder desgracia
hasta que deje la noche
la capa en manos del alba;
que ann por esto la prendiera
si la noche se quejara.
Estar limpia una ciudad
de gente ociosa es la causa

Gob.

Estar limpia una ciudad de gente ociosa es la causa de no haber hurtos y muertes; en que se ve que se engañan los que gobiernan si piensan que sólo el castigo basta. CAP.

Gob.

OTA.

Сов.

OTA.

delitos, con que no hava quien los haga, en quien gobierna es la prudencia más alta. Porque castigar después, supuesto que es de importancia para el ejemplo, va es fuerza, y es mejor que se excusaran, ¿Quién limpiará una ciudad donde acuden gentes varias? ¿Quién? El temor del eastigo y el cuidado del que manda. Oh, qué a propósito viene de mi intento lo que tratan! En vuestra busca venía: dov al cielo inmensas gracias de haberos hallado aquí. ¿Oué es, Otavio, lo que mandas que haberme hallado agradeces? Si no te ha dicho la fama que el Príncipe de Polonia de rebozo estuvo en Francia, sabe que, entre otras provincias, vino por ver a Madama a la corte de Lorena

Prevenir que no sucedan

en que me dice que un hombre, tan noble que le llevaba por secretario, que a veces no conforma al cuerpo el alma, todas las jovas le hurtó, y que si por dicha pasa por esta ciudad, le prenda, Ha sido mi dicha tanta, que hoy le lie visto en una quinta pasear con una dama, que del hurto y de volver fué, por ventura, la causa. Fingí que no conocía quién era, aunque él me miraba, sospechoso de mis ojos, que el miedo en todo repara; y como ves, he venido. No permitas que se vaya

con tal delito, pues puedes,

hacer tan justa prisión. Cuando trujera más armas,

sin peligro, y ann sin guarda,

más soldados, más defensas

v fué huésped de mi casa,

donde hicimos amistad. Partióse, en efecto, a España,

peregrino de su gusto;

tuve anteaver una carta

GoB.

para las jovas hurtadas que tiene agora sospechas, porque nunca el alma engaña, yo solo le lie de prender; que para ladrones basta el temor de la justicia. OTAV. Mi intento no es que le hagas agravio, que es caballero, mas que con buenas palabras se cobren todas las jovas. El capitán de campaña GOB. venga comnigo no más y dos soldados de guarda.

(Salen Julio y Celia.)

CEL. Esta es la carta. Sospecho JUL. que con enojo le escribes. y del que en esto recibes culpo mi inocente pecho.

> Que te parlé sin pensar lo que el Príncipe sintió de Madama.

CEL. No sé vo a quién se deba culpar: o al que dijo que era fea o a ti, pues que fuera justo que callares su mal gusto. Pero no hav cosa que sea más peligrosa, y perdona, que servirse de criados medies.

> ¡Oué bien castigados vamos los dos! ¿Pero abona tu culpa, en esto, la mía? ¿Cómo?

Si yo te conté, que toda mi culpa fué, lo que el Príncipe decía, el tuvo fué el mismo error contándole a la Duquesa lo que yo dije.

No es esa disculpa.

Y aun fué mayor, que en su ausencia me atreví, y es como no haber hablado, pues, ausente el más hourado, no puede volver por sí.

Y tú, señora, en su cara le dijiste que era fea; que aunque agravio ajeno sea, si en la verdad se repara,

el que le dice le hace. pues que la lengua le hurtó al que ausente se atrevió. v su intención satisface.

¿Cuál será más atrevido: el que me dice un pesar, que dijo quién por no osar jamás me limbiera ofendido,

o el que habló, en ausencia mía, cobarde y dando a entender que no pudiera tener en mi presencia osadía?

Claro está que lo será el que el respeto perdió, siendo amigo al que ofendió, cuando más seguro está.

De suerte, que no fué sabio consejo darme a mi culpa, porque aquél tiene la culpa de quien se debe (1) el agravio.

CEL. Sentiste el llamarte necio. Pues no quieres que lo sienta IUL. si aquello que el alma afrenta fué siempre el mayor desprecio? CEL. ¿Pues qué llamas afrentar

€l alma?

JUL. Llamar a un hombre necio.

CEL. ¿Por qué?

IUL. Porque es nombre que por fuerza ha de agraviar al entendimiento, que es potencia suya.

CEL. El honor te vuelvo.

JUL. Y, por el favor,

CEL.

vo vuelvo a besar tus pies. Tú, a lo menos, no has tenido

a la Duquesa por fea. No quiera Dios que me vea JUL. falto de tan gran sentido; que sólo pusiera un ciego en duda tanta hermosura. Es ángel de nieve pura, con dos estrellas de fuego; es de la Venus de Fidia retrato, v con más primor,

> contra el ojo de la envidia. Es toda nácar lustrosa, en cuya boca también

higa de cristal de amor

JUL.

CEL. TUL.

CEL.

JUL.

⁽¹⁾ Hartzenbusch enmendó «sabe».

CEL.

JUL.

CEL.

TUL.

CEL

como de su nombre aguardo. las bellas perlas se ven estarás conmigo aquí, por celosías de rosa, que me has parecido bien. cuvo dulce movimiento Gracias, señora, te den TUL. enseña un rojo calvel, tus mismas gracias por mí. que es intérprete fiel Alaben tus altas glorias de su raro entendimiento. y tus virtudes perfetas Sus mejillas encarnadas en sus versos los poetas de manutisas parecen cuando entre aljófares crecen, y en su prosa las historias; los poetas, en sus liras, del alba pura esmaltadas; a tus méritos divinos v por no hacerlas agravios, cantando mil desatinos. te digo que son tan bellas, las historias, mil mentiras, scñora, que solas ellas compitieran con sus labios. Duo. ¿Dónde estará tu señor agora? Cuando a las manos te inclines, Aun no habrá llegado de tanta gracia están lienas Jul. que con rayos de azucenas a España.—Ya su cuidado es de venganza y amor. parece un sol de jazmines. Finalmente, su valor (Salen el GOBERNADOR y OTAVIO.) es de tan alta excelencia, No es razón que le deis cuenta, que, sin pedirle licencia, OTA. ni tira ni mata Amor. para afrentar este hidalgo, a la Duquesa. Pues, ¿cómo el Príncipe, ha sido Yo salgo Estela un demonio fiero? GOB. al remedio de esta afrenta. Porque es un gran majadero. Mira, Julio, que te ha oído ¿Qué es eso, Gobernador? Duo. Señora, ha escrito Ricardo, GOB. la Duquesa. ¿Donde? el Príncipe de Polonia, desde Lunevila a Otavio que, hurtándole muchas joyas, detrás de aquella antepuerta. se le lia vuelto el secretario (Sale la DUQUESA. a tu corte. Dióme parte deste suceso, y buscando Escuchándote, encubierta, DUQ. los sitios de más sospecha, de tus lisonjas gustaba; en una quinta le hallamos. v como de la alabanza Como avisarte de todo resulta siempre atición, cuanto pasa me has mandado, tu ingenio v buena opinión tanta, con mi gusto alcanza, aunque Otavio no quería, a tu presencia le traigo. Iulio, que quiero pedirte Otavio. que en mi servicio te quedes. Dug. Hácesme tantas morcedes OTA. Señora. Muestra en querer de mi servirte, Dug. la carta. que en tu nombre, serafin, Esta es. pongo la boca dichosa OTA. ¿Qué extraño en la estampa venturosa Jun. suceso! ¿Un hombre tan noble del corcho de tu chapin. Pero cómo podrá ser en tanta bajeza ha dado? «Señor Otavio: Después de daros Dug. cuenta de que voy con salud, aunque A sacarte de ese empeño sintiendo vuestra ausencia, sabed pienso que tendré poder que Lauro, mi secretario, con algucon escribir a Ricardo. nas joyas mías se ha ido esta no-Tú entretanto, me responde, che, con admiración mía y de mis y que a quien es corresponde,

criados, siendo tan gran caballero. Si volviere a esa ciudad, donde entiendo que una dama le ha obligado a este desatino, haced que, sin afrenta suya, sepa de vos el disgusto con que quedo. Dios os guarde.—El Principe de Polonia.»

¿Conoces aquesta firma, Julio?

Jul.

¡Y cómo!: aunque no creo de Lauro el error que veo y que esa firma confirma. ¿Ouién le trae?

DUQ.

El capitán de campaña.

Duo.

Verle quiero.

GOB.

verie quiero

(Salen el Capitán y Ricardo.)

Entrad.

Dug.

Gentil caballero, y por extremo galán. ¿Sois Lauro vos?

RIC.

Sí, señora.

Dug.

CAP.

Duo.

Despejad todos la sala, Celia y Julio solos queden; vos, capitán de campaña, volved después por el preso. ¿Cuándo vuestra Alteza manda? Mas no volváis, que no importa, aquí estará en confianza. Di, caballero: ; sirviendo a tan gran señor le hurtabas sus joyas v fugitivo desde el camino de España a Lorena te volvías y oculto en mi corte andabas? ¿Qué ocasión pudo moverte para tan infame hazaña y para venirte aquí? Con obligaciones tantas de noble y de secretario de un Príncipe y con gallarda persona v con ser forzoso tu ingenio en bajeza igualas a los hombres mal nacidos?

Señora, en cuya alabanza

del fénix purpúreas alas,

con los ojos del pavón,

que ya de celeste plata

clavos errantes y fijos

de entendimiento y belleza gasta la parlera fama

trompetas de inmortal bronce,

RIC.

el zafiro eterno esmaltan: yo soy Lauro de Lorena, que fué mi padre de Francia y fué vasallo del tuyo, si en el título reparas. Casóse en Cracovia insigne con una dama polaca; de suerte que soy francés, pues es la primera causa el hombre, como la forma de su actividad estampa en la materia que imprime. De suerte que ya te alcanza la obligación al favor por vasallo de tu casa. Supe en mis primeros años lo que buenas letras llaman y dime a la astrología, después de otras ciencias varias; porque puesto que no obligan las estrellas, pues la sabia prudencia puede regirlas, v que ellas fueron criadas por el hombre y no él por ellas, es ciencia tan dulce y alta y tan digna de un ingenio, que me precié de estudiarla. Supe, en efecto, por ella que en tu corte me guardaba un grande bien la fortuna, que fué de volverme causa desde el camino a tu corte; que las joyas de la carta que dice el Príncipe ha sido invención porque la infamia me obligue a volver con él. Tanta ha sido mi privanza, que era vo Ricardo y él Lauro, sin que apenas liaya diferencia entre los dos, sirviendo a los dos un alma. Y pues Julio está presente, bien sabe que no se hallaba Ricardo un punto sin mí y que fué nuestra crianza una misma, siempre juntos desde la primera infancia hasta la presente edad. Pero si acaso te espanta la ingratitud con que olvido quien con tanto amor me paga, si amor merece disculpa, que en las pasiones humanas

RIC.

Duo.

RIC.

le dan el imperio ejemplos. amor, señora, me obliga. Estando el Príncipe un día que salió su alteza a caza con poco gusto de verte, mira qué necia desgracia, vo vi, no lejos de ti, una tan hermosa dama que vine a creer que amor mudó la flecha y la aljaba en arcabuz, como dicen que, cual la violenta bala, derriba el aire a la tierra, que en vuelto el cuello en las alas baja sin sangre, que toda por el aire la derrama; así vo sentí de un golpe salir de mi pecho el alma envuelta en tristes suspiros. Pasé la noche en mil ansias, y antes de ver el aurora el Príncipe se levanta v me notifica, jav triste!, que quiere partirse a España. Fué forzoso obedecerle; pero en aquella jornada traian su amor v el mío tan espantosa batalla, que quedó vencido el suyo, y por la posta, madama, volví a tu corte, en que estoy loco de mirar su casa. contento de estar presente, gustoso de imaginarla, triste de no merecerla, pagado en ver que me mata, glorioso de que me vence rendido a belleza tanta, suspenso en su perfección. nuerto de sus bellas armas, aficionado a su ingenio. rendido a su hermosa cara: esclavo de Argel, que es eielo, soberbio de amar sus gracias, obligado hasta la muerte, porque le doy la palabra de pretenderla sin vida, de amarla sin esperanza, Sin tanta satisfacción vuestra persona abonaba, que sólo son vuestros hurtos de voluntades honradas; que amor a Lorena os vuelva

es disculpa, no es desgracia.
Seguid, Lauro, vuestro intento,
y si alguna cosa os falta
en mí la tendréis segura.
Con más que palabras almas
beso mil veces la tierra
que esos jazmines esmaltan.
Vendré a veros si me dais
licencia, hermosa madama.
Holgaréme de saber
lo que con la vuestra os pasa.
¿Y cómo os va de favor?
¿Celia?

CEL. Señora.

Dug.

La salva
con que lia entrado este navío
nuestra que de paces trata.
Mas, ¿si eres la dama, Celia?
Cel..

Creo que no me pesara
que me quisiera.

Dug. Ni a mí.

CEL. ¿Qué dices?

Dug. Que no te ignala.

Ric. Ay, Julio!

JUL. Acá estamos todos.

¿Parécete que se entabla

ıni pretensión?

Jul. Lindamente; pero guarda bien las cartas, no te conozcan el juego, aunque es nueva la baraja.

RIC. ¿Qué te dijo de ser fea?

JUL. Allá verás de tu carta

la respuesta, y lo que entiendo es que ha quedado picada y que vengarse desea.

RIC. Yo haré de sucrte que salgan a libras, Julio, de amor, las onzas de la venganza.

## PERSONAS DEL ACTO SEGUNDO

La Duquesa. Ricardo. Celia.

JULIO. OTAVIO. El GOBERNADOR.

# ACTO SEGUNDO

(La Duquesa y Crlia.)

Di Q. Estoy contenta de ver de Lauro el entendimiento.
CEL. Mucho me espanta tu intento.
DUQ. Soy agraviada y mujer.
CEL. Si miente en llamarte fea,

Dig

Venir, señora,

CEL.

Dug.

JUL.

JUL.

Dug.

¿qué venganza de su error es para mostrarle amor solicitar que te vca?

Porque tengo confianza que le puedo cuamorar, en que pretendo fundar la más discreta venganza.

Enamorado de mí, yo te le pondré de modo que se desdiga de todo cuanto Julio dijo aquí.

Sin esto, cuando más cierto de mi amor Ricardo esté, con mil desacnes le haré vivir abrasado y muerto.

Hasta llegar a querer un lionibre es lionibre

Es verdad,

que pierde la libertad, que es como dejar de ser.

> Luego si ha de ser Ricardo sólo lo que yo quisiere, de estar sujeto se infiere que mayor venganza aguardo.

Guárdese un hombre de dar su libertad por querer, porque entonces no hay mujer que no se sepa vengar.

Yo voy con Lauro tratando que el Príncipe venga a verme, si él viene, y viene a querenne, tú le verás suspirando,

tú le verás padeciendo, porque en viéndole querer tengo de darle a entender que estoy por Lauro muriendo.

Lauro tiene gentileza.
¡De celos se ha de abrasar!
No se puede dar pesar
a costa de la grandeza;
que donde hay tanto valor
no sé, Estela, cómo quieres
imitar a las mujeres
viles en tretas de amor.

Y ann por andar tan iguales, Celia, a su grandeza asidas suelen ser menos queridas las mujeres principales.

Déjame seguir mi intento. ¿Y Lauro, te ha declarado quién es la dama que ha dado principio a su pensamiento? No lo ha querido decir, ni era justo porfiar; secreto la quiere amar si no la quiere decir; que este amor debe de ser al tiempo antigno.

Aquí viene

Julio.

DUQ. Grande amor le tiene. CEL. El lo debe de saber.

(JULIO entre.)

Dug. ¿Qué hay, Julio? Jul.

a ver si te sirvo en algo,
que con lo poco que valgo
mi desconfianza ignora
servicio que pueda hacerte
de más consideración,
que para toda ocasión
ser tu esclavo hasta la muerte.

Hoy se ofrece en qué podrás mostrarme ese buen deseo. Y hoy la dicha en que me veo si tanto favor me das.

Dug. ¿Quién es la dama a quien ama Lauro?

Pésame, por Dios, porque, aunque amigos los dos, nunca me ha dicho su dama; que bien sabe vuestra Alteza que no guardara secreto siendo su gusto, en efeto, aun a su misma grandeza;

lo que más puedo decir
es que parece dentro
de palacio, así por centro
de hermosura a quien servir;
como porque no le veo
fuera del mirar ni hablar,
de donde pueda sacar
la causa de mi deseo.

Duermo en su mismo aposento, y de noche el pobre amante es reloj cuyo volante el alma del movimiento.

Así parece en la cama, y las horas, los suspiros, que dan amorosos tiros al índice de su dama; todo con tal desconcierto

que nunca supe la hora desta encubierta señora. Pues yo tengo por muy cierto,

CEL.

Dug.

CEL.

Drg.

CEL.

Dro.

Duo.

	Celia, que eres tú.	1	no eres Lauro, si yo fuí
CEL.	¿Yo?		parte entonces y hoy testigo
Dug.	Sí.		de tu secreta invención
CEL.	No lo crea vuestra Alteza,		que es Celia la misma vida
	fíe más de su belleza.		que tengo en el alma asida
Dug.	¿Qué dices? ¿Quererme a mí?		y que ha llegado ocasión
CEL.	¿No se ve claro en tener		en que me puedes pagar
	Lauro secreto su amor?		lo que te he servido en esto.
Dug.	¡Qué desatinado error!	RIC.	En obligación me has puesto
CEI,	¿No puede un hombre querer,		que es imposible pensar
	sin ofensa del sujeto,		humana satisfacción,
	con secreto y discreción?		mira en qué puedo servirte.
Dug.	No es amor, Celia, pasión	OTA.	Basta, Ricardo, decirte
	que sabe guardar secreto.		que tengo a Celia afición
	Y ahora bien, quien fuere sea,		mal declarada en los ojos,
	ya es mucha curiosidad,		que ellos solos han hablado,
	por lo menos es verdad		lenguas mudas que le han dado,
	que no le parece fea.		por temor de sus enojos,
	¿Vamos de aquí?		información de mi amor;
CEL.	Siempre asiste		yo creo que le ha entendido,
	ese pensamiento en ti.		si bien nunca merecido,
1 το.	Necia en ofenderine fui		aquel primero favor;
	de agravio que no consiste		que corresponde al mirar
	en la razón, siendo el gusto		cuando los ojos se encuentran,
	un albedrío sin ley,		porque es, si dichosos entran,
	que, de los sentidos rey,		alta manera de hablar.
	puede ser justo o injusto.		Tú, pues, si llega ocasión,
	Mas ya que mi confianza		infórmala bien de mí,
	dice que es ofensa mía,		que mejor se escueha ausí una amorosa afición.
	no dejaré la porfía		
	hasta tener la venganza.		Esto has de hacer, en efeto, porque en los tratos de amor
	(l'anse las dis.)		es el concierto mejor
CEL.	Valiente resolución,	1	por un tercero discreto.
DUQ.	Esto se encamina bien,	Ric.	Fía de mí, que tendré
are g.	porque el favor o el desdén	Kic.	más cuidado que del mío.
	de una misma suerte son	OTA.	De ti mi remedio fío.
	principes de amor que ya	Ric.	Amigo Julio.
	asisten en la memoria,	Jui,	Aguardé
	de donde la pena o gloria	3	que con Otavio acabases
	pendiente del alma está.		el comenzado discurso
	Porque como del favor		para no romperte el curso
	puede nacer la mudanza,		de lo que con él tratases.
	tiene el desdén esperanza	Ric.	¿Hablaste al Gobernador?
	de que se mude en amor.	Jul.	Dile tu carta fingida,
		i	de su gusto recibida
	(OTAVIO 1 RICARDO.		con nuchas umestras de amor.
OTA.	Pues ya caminan tan bien,		Díjele que había venido
	por la privanza de Estela,		de donde el Príncipe estaba,
	tus cosas, que a tu cantela		que si responder gustaba,
	no hay crelito que no den,		el que la había traído
	advierte, Ricardo amigo,	1	mañana se partiría.
	no Lauro, pues para mí	OTA.	¿Carta le escribes?

Ric.	Después	Ric.	Ya es id
KIC.	sabrás, Otavio, lo que es.	Dug.	Muchas veces he querido,
Tree		Dog.	que sus cabellos me daba,
JUL.	Cuando de darla venía		Lauro, la ocasión, fiarte
	doy con Celia y con Estela,		un secreto y me ha faltado
	de quien, señor, entendí		atrevimiento; hoy me ha d
	que se han de lucir en ti		licencia mi honor de darte
	la afición y la cautela.		satisfacción del temor
	Notable examen, por Dios,		
	sobre saber quién ha sido		y cuenta de lo que espero
	la dama que te ha traído		que tan noble caballero
	hicieron en mí las dos.	_	liará por mi propio lionor.
	Porque debe de pensar	Ric.	Imagine vuestra Alteza
	eada una que es por ella.		las fábulas o verdades
Ric.	¿Y qué d <b>iji</b> ste?		de aquellas antigüedades
JUL.	Que della		llenas de horror y extrañe:
	solamente imaginar,		Imagine que Teseo
	que era en palacio sabía,		va a matar a Minotauro
	pues fuera a nadie mirabas,		y presuma que de Lauro
	que de noche suspirabas		espera el mismo trofeo.
	y andabas triste de día.		Imagine que desea
Ric.	Bien hiciste, porque €s justo		tener las manzanas de oro
	ir poco a poco y a tiento,		cuyo guardado tesoro
	porque deste atrevimiento		fué perdición de Medea.
	no nos resulte disgusto.		Imagine que pretende
	Que aunque adorar (1) su belleza,		del campo Eliseo un laure
	no puede ofenderse ansí,		y que pasando por él
	podría echarme de aquí		el infierno le defiende,
	per cumplir con su grandeza.		o la cristalina esfera
	Porque fuera de ser justo		por quien hoy Atlante es i
	en mujer de calidad,		o como a Belerofonte
	más puede la honestidad		ir a matar la Quimera,
	que los consejos del gusto.		que no pondré duda alg
JUL.	Dices bien; pero yo sé		si lo intentan estorbar
3 0 24.	que no le falta de ti.	1	la tierra, el infiemo, el ma
OTA.	La Duquesa viene aquí.		y el poder de la fortuna.
Ric.	Vete, Julio.	Dug.	Pues en esa confianza,
Ота.	Y yo me iré		caballero ilustre, advierte
OIII.	con volverte a suplicar		que aquel día que me vió
•	no se te olvide mi ruego.		el Príncipe tu pariente,
			o tu dueño, si lo ha sido,
	(Vanse.)		esto como tú quisieres,
Ric.	Será, amigo Otavio, Iuego		dijo, no sé cómo diga
	que Celia me dé lugar.		para tratarle de suerte
	(Salga la Duquesa.)		con término más decente
Dug.	Lauro, ¿estás solo?		o con disculpa más justa
Ric.	Aquí estaba		la causa que me entristece
KIC.	Otavio.		que era yo en extremo fea
Drio			Vino este Julio a traerle
Dug.	¿Y fuése?		a Celia una carta suya,
	_		y como ella pretendiese
	nmienda de Hartz.: el texto dice «fuera». Quizá		saber si yo le agradaba,
	nejor «de amar» para dar sentido al verso si-		pues vino a esta corte a ve
_	que Hartz, tuvo también que enmendar diciendo		tan descortés como el due
«ofenderl	a», y no «ofenderse», como está en el original.	1	tall descortes como el alte

do.

dado

eza.

monte, guna ar

a. rerine, eño

dijo que no libremente. v contó de mi fealdad cosas, Lauro, que parecen más que de Príncipe, de hombre que los perezosos bueves guía por la tierra dura, donde con el hierro ardiente escribe iguales renglones que abril mira y mayo lee. Agora quiero que veas lo que somos las mujeres, que mi vanidad acuses y que mi enojo condenes. Tan grande le tuve, Lauro, que no hay cosa que no intente por vengarme deste necio. v así, quiero, pues tú puedes avudar a mi venganza. que mi amistad recompenses en escribir a Ricardo que venga a Lorena a verme con una invención notable; escúcliame atentamente. Tú has de decir en la carta que tanta privanza tienes connigo, que te lie contado mis pensamientos mil veces. v que te dije que el día que me vió, sin que entendiese que yo le vía, le vi, y conocí claramente, porque Celia me lo dijo, y que me dejó de verle tan perdida desde entonces. que siendo naturalmente alegre, vivo tan triste que no hay cosa que me alegre, porque de todos los hombres me pareció diferente; con cuva imaginación no hav noche que no me acueste ni dia que sin deseos de volverle a ver despierte, y que vo misma te dije que si a la corte volviese tendría gusto en hablarle, novedad de mis desdenes, castigo de mis desprecios, padecidos justamente por haber sido con todos ingrata v áspera siempre. Dentro, Lauro, de la carta quiero también que le lleven

un retrato, por que vea lo que tan mal le parece; éste es hombre al fin, y mozo, y pienso que como piense que una unijer como vo con canto extremo le quiere, vendrá, sin duda, a buscarme, que tanto los desvanece su presunción, y está cierto que si el necio a verme viene le tengo de enamorar tan diestra, tan falsamente, que llegue a vivir sin alma: y que cuando llegue a verse en estado que vo pueda a la venganza atreverine, me tengo de retirar con tiros, con disfavores, con celos v con desdenes que le ponga en ocasión que le parezea la muerte más alegre que la vida. Y si este caso sucede como le tengo trazado. v tú, Lauro, no me vendes, tengo de hacer de Ricardo, aunque no quiera, confiese que soy lo que dicen todos y que en haber dicho miente que soy fea, despreciando lo que en reinos diferentes ha parecido a sus dueños, tan buenos como él, de suerte que por mil embajadores han intentado ofrecerme los imperios y las manos para que aceptase y diese las mías, a quien eastiga mi arrogancia justamente, pues me ha despreciado un hombre. que sólo el nombre me ofende: que no merecen amor los que son tan descorteses que a las mujeres les quitan lo mejor que las concede Naturaleza, piadosa, para que estimadas fuesen. Una mujer no ha de ser. Lauro, capitán ni alférez; fuera de que ha habido algunas que con eternos laureles, por hazañas admirables, ciñen las gloriosas frentes;

Duo.

RIC.

Dug.

RIC.

Ric.

Duo.

ni ha de ser una mujer filósofo, ni oponerse a las cátedras que enseñan divinas y humanas leyes. ¿Pues qué ha de ser? Lo primero hermosa, discretamente y hermosamente discreta. que es decirte, Lauro, en breve que liermosura y disereción la eunoblezean igualmente. Con esto será estimada, dejando aparte que debe preciarse más la virtud que en las buenas resplandece. De forma, Lauro, que ha sido, perdone Ricardo ausente. agravio de necio, a quien mi honor castigo previene. Y pues no estás bien con él, permiteme que me vengue si veneido de tu engaño v desvanecido vuelve. Oue no hay víbora en la Scitia ni tiene el Africa sierpe como mujer agraviada de que el hombre la desprecie.

Pésame, Duquesa ilustre, por la parte que me toca Polonia, la opinión loca de un hombre de tanto lustre.

Que aunque no es justo alabar delante de quien lo siente, el que agravia injustamente al que se quiere vengar.

Os aseguro que es hombre de entendimiento y valor y, en efecto, un gran señor. que basta sólo este nombre.

No sé cómo puede ser que le pareciese mal un ángel tan celestial en figura de mujer.

Pero, al fin, hay en los gustos tal vez tan mala elección que en la mayor discreción son, por extraños, injustos.

Pero puédoos consolar que de vuestra parte estaba, que siempre se desalaba lo que se quiere comprar.

Justamente os vengaréis, y yo a escribirle me ofrezeo, contento de que merezco

que, extranjero, me fiéis. señora, tau gran respeto. Y así, pienso despachar a Julio, que sabrá dar, como eriado y disereto.

la carta en su propia mano. Pues esto aparte, escuehad si en vuestra firme amistad todo cumplimiento es vano.

Cuando un músico pretende a otro músico escuelar, suele primero cantar. y el otro no se defiende.

Porque al fin está obligado de lo que el otro cantó, y ası para oíros yo mi secreto os he contado.

¿Cómo se llama la dama a quien servís?

Gran señora, no me preguntéis agora cómo mi dama se llama: porque siendo designal notable ofensa sería. El favor y amistad mía, ¿cómo puede estarte mal? Sea quien fuere la dama, pues yo ayudarte prometo. Por pagar vuestro secreto,

Pésame. Duo. ¿Por qué?

> Yo sov con vosotros desgraciada, nación tan mal inclinada a mi favor, (loca estoy)

Celia, señora, se llama.

Tu dueño me llama fea, y tú ann de burlas no quieres, tan descortés, Lauro, eres querer que la dama sea.

Notable estrella lie tenido con vosotros!

Pues, señora, ¿si yo te dijera agora, a tu grandeza atrevido, que eres el alto sujeto de mi lumildad, no me hicieras eastigar?

No, mientras fueras lionestamente discreto; porque, ¿cómo puede ser dar eastigo por amar? Por amar se ha de premiar,

RIC.

RIC.

Duo.

Emprendo

Secreto.

A ti.

si no me lo dijo ansi.

¿Que me quiere Lauro a mí? Bien puedes estar segura.

Y agradecida también.

Eso no, porque es mal caso,

CEL.

Duo.

CEL.

Dro.

RIC.

Porque, enojada y corrida, que no por aborrecer. estaba desconfiada, Ouerer mal a quien me quiere del Príncipe despreciada no era cosa natural: y de Lauro aborrecida. vo no te quisiera mal, Oue a quien ninguno procura pues, desta razón se infiere. querer bien v vive en calma, El galán que se contenta o es hermosura sin alma del estado de su dama o es alma sin hermosura. jamás ofende a quien ama, pues lo que es honesto intenta. (CELIA entre.) Duquesa y señora mía, dándome tanta licencia CEL. Bien despacio vuestra Alteza ha estado con Lauro. vuestra discreta prudencia, vuestra dulce cortesia, Duo. la venganza que pretendo dice... Mas ;av, osadía de su ingenio y su nobleza; de mis fáciles antojos! que a los dos he confiado ¿cómo diréis mis enojos el hacer que venga aquí si podéis con menos mengua Ricardo. hacer de los ojos lengua, ¿Y dice que sí? pues saben hablar les ojos? CEL. Esa palabra me ha dado. Quién es el sol que me enciende Duo. v me hiela v me acobarda? CEI. ¿Pues cómo vendrá? ¿Quién la tirana gallarda Duo. para que le pueda hablar, que en su dulce Argel me prende? que hablándole pienso dar Quién me entiende y no me ena mi pensamiento efeto. [tiendc? ¡Y si se sabe en la corte ¿Quién es mi hermosa homicida? CEI.. ¿Quién mi esperanza perdida que Ricardo viene aquí? Déjame el cuidado a mí en tanta gloria convierte, Dug cuando el esconderle importe, que de tan hermosa innerte que le tengo de burlar aun se halla indigna la vida? aunque aventure en rigor Ea, pues, atrevimiento, cuanto no fuere mi honor. agora es tiempo de hablar, No te quiero aconsejar; pues os mandan declarar CEL. conozco tu condición. vuestro oculto pensamiento: tan furiosa resistida, mas si lo que callo v siento, que aunque aventure la vida se purde en los ojos ver, has de lograr tu opinión. presumir v conocer, Pero dime: ¿preguntaste aunque me deje morir no se lo quiero decir, a Lauro la dama? pues no lo quiere entender. Dro. ¿Y a quién ama Lauro? (1'a ..) CEL. Con razón me tuvo atenta Dro. Tú. Celia, le chamoraste; relación tan bien fundada; tú le trujiste a Lorena, mas no quedo descontenta; por ti su dueño olvidó. No es posible, que soy yo que cualquier atrevimiento, CEL. la que lo fué de su pena. siendo amoroso, perdona una gallarda persona Drg. No me dé el ciclo ventura

Dro.

v un discreto entendimiento. Mucha licencia le di

por saber a quien quería;

mas sirva en disculça mía

el quererme Lauro a mí.

cuando sabes que te caso,
querer a ninguno bien.
CEL. Si le pesa a vuestra Alte

Si le pesa a vuestra Alteza, ni le veré ni hablaré.

No me pesa; pero sé que puede su gentileza

impedir la voluntad del tratado casamiento si este nuevo pensamiento te quita la libertad.

No pasará por el mío querer a Lauro.

Duç. Harás bien.

(Vase.)

CEI. No hay ocasión que le den al amor como el desvío.

Mal, si son celos, intenta que muestre a Lauro rigor, porque resistido amor con la privación se aumenta.

(Salen RICARDO y JULIO.)

Ponte, Julio, de camino, y por la posta saliendo, a vista de la ciudad llegarás a donde tengo al Conde y a los criados, que de Polonia vinieron, en mi servicio, y dirás que vuelvan todos fingiendo, aunque con poco ruido, que vengo también con ellos. Esta carta me darás en que diciendo que luego que vi la de Lauro, puse

en ejecución su intento; y advierte que me la des, con atrevido despejo, delante de la Duquesa. No has tenido pensamiento de más ingenio en tu vida. Es amor grande ingeniero; las ináquinas de Arquimedes

no son encarecimiento para las que tiene amor. Va sé que amor es tan diestro que fabrica laberintos,

tal vez a maridos necios, donde encierra Minotauros, que suelen matar Tescos con hilos de oro, que son, sobre tabíes diversos y lamas tornasoladas,

pasamanos de manteos. Ya sé que no va Leandro por Hero de Abido a Hesto, que para romper las torres los Heros vuelven dineros. Dédalo se ha vuelto amor, no por los dorados cercos del sol; por lo bajo danza entre sastres y plateros. Su matemática toda es inventar usos nuevos de jovas y de vestidos, v yo pienso que es lo cierto; porque si de lo que lia sido, por amor, vicioso extremo, es fuerza, en quien tiene honor, que quede arrepentimiento. Cuatro jovas de diamantes serán más noble consuelo que del honor y el peligro las memorias sin provecho. Parte, Julio, con cuidado. Yo parto en brazos del viento, para volver en sus alas.

(Vase.)

RIC. Y yo quedo satisfecho de tu diligencia, Julio.

CEL. Lauro.

Ric. Señora.

Ric.

JUL.

RIC.

CEI..

CEL. ¿Qué es esto?

Dónde despachas a Julio?
At Príncipe, con desco
de dar gusto a la Duquesa,
a quien ya tengo por dueño;
ni es deslealtad engañarle
y hacerte venir, pues pienso
que aunque pretende burlando
enamorarle, el ingenio
de Ricardo es tan sutil,
que, por si duda, sospecho
que le ha de querer de veras.
Aquí me dijo su intento
y que te había preguntado
quién era aquel mevo empleo

de tus pensamientos, Lauro.

RIC. ¿V qué te aijo?

CEL. No acierto

en decirte que soy yo; pero si no te agradezco tanto amor que por el mío hayas dejado tu dueño y aventurando tu honor;

JUL.

Dug.

CEL.

RIC.

JUL.

que en ocasión te hayas puesto de estar en país extraño con nombre tan bajo preso, mal cumplo la obligación de mi noble nacimiento; y así, digo que lo estimo, Lauro galán, como debo y cuanto puede mi estado mostrar agradecimiento; que de ser agradecida a quien me obliga me precio, mayormente con amor, que es acción de nobles pechos.

# RICARDO.

Celia, yo sé que un hombre desdichado para mayor desdicha fué dichoso, como mi ejemplo muestra que ha llegado a romper mi silencio temeroso.

Tu agradecido pecho, tu cuidado y el verme tan aprisa venturoso, siendo en tus prendas mi valor tan poco fueran bastantes a volverme loco.

Mas no quiso el rigor de mi fortuna que yo gozase el bien de mi deseo, mostrándose tan fiera e inoportuna enando el favor sin esperanza veo. Ayer, cuando a la vista de la luna se trasladaba el resplandor febeo al ocaso entre nubes de zafiros, mezelando en las palabras los suspiros,

me dijo Otavio que eras, Celia hermosa, alma de sus sentidos y que estaba sin la suya por ti con amorosa termira que las piedras ablandaba. Que pues con la Duquesa generosa hallé tal gracia que en palacio entraba con libertad y en él te hablaba y vía, fúndase su esperanza en mi osadía;

que te dijese, Celia, que le dieses licencia de servirte libremente, porque si tanto amor favorecieses verte, adorarte y escribirte intente. Aquí querría que pensar pudieses cuál fué, dulce señora, el accidente que mis venas heló, viendo el amigo mayor que tengo descansar conmigo.

Quererte y enganarle es imposible; aunque me imera yo, dejarle debo la empre a a Otavio, y con dolor terrible, cuando puedo vivir la muerte apruebo. Tú, cuando fuere a tu valor posible, mira que engano en el amor tan nuevo que a Otavio favorece, sin que Otavio sienta mis celos y tu amor mi agravio.

#### CELIA.

Si tuvieras amor, ¿quién te quitaba que le dijeras, «Lauro, a Celia quiero», aunque lo que él de mí te declaraba en tu imaginación fuera primero? Mas como el no tenerle te obligaba, sigues la ley de amigo verdadero, que tantos han quebrado con disculpa de que el agravio por amor no es culpa.

¿A qué padre, a qué amigo, a qué pariente guarda respeto amor? Pero ya es tarde para reñir a un hombre que no siente y que quiere que amor respetos guarde. No quiera el cielo que querer intente hombre que tuvo amor y fué cobarde, pues no lo siendo para hablar conmigo calló sus penas a su propio amigo.

Traidor fuiste a los dos: a él callando tu amor, cuando él su amor te fué diciendo, y a mí, pues, mis favores despreciando, de tu villana ingratitud me ofendo: ninguno me hable, aunque se muera amando, porque a los dos estoy aborreciendo.

RICARDO.

Celia, señora.

CELIA.

Vete, impertinente.

RICARDO.

Por Dios, que la engañé famosamente.

(Salgan el GOBERNADOR, la DUQUESA y CELIA.

Dug. ¿Carta del Príncipe a ti? Gob. Por mano de Otavio ha sido

este milagro.

Dug. Ofendido
Ricardo estará de mí
viendo que di libertad

a Lauro.

Gob. Engáñase en todo
Vuestra Alteza; de otro modo
intenta hacerle amistad.

Duo. ¿Cómo amistad?

Cob. Esta es

la carta, que vista, fuera causa que pena me diera de haberle preso después.

Dug. Celia, ¿es su letra?

CEL. Y su firma.

Drg. Lee.

CEL. Duo. Escuelia.

Como sombra este principio me asombra y sus agravios confirma.

#### CELIA.

«El enojo que me dió Lauro con su necia partida me hizo tomar tan mal consejo por detenerle. Suplico a vuestra señoría que, si está preso, le dé libertad, y si no, le persuada que se vuelva conmigo, que estoy en una aldea a veinte leguas de esa corte, enfermo desde que él se partió, porque, fuera de ser mi primo, es mi mayor amigo.»

Duo.

Dos cosas vienen aquí notables; es la primera ser su primo, ¡Ouién crevera menos de Lauro!

CEL.

Es ansí:

la nobleza trae escrita. Duo. La otra, que enfermo esté desde que de aguí se fué.

No sin causa solicita CEL.

que vuelva Lauro con él. Duo. Responded, Gobernador, que no fuisteis con su honor de Lauro vos tan cruel, y que nunca estuvo preso. Oue le hablaréis con cuidado de verle tan agraviado

por aquel pasado exceso; pero no le prometáis

que irá a verle.

GOB. A escribir voy. Dug. Ni que yo avisada estoy del mal que tiene escribáis.

#### (Sale RICARDO.)

RIC. Parecióme que trataban, gran señora, Vuestra Alteza y el Gobernador de mí. Dug. Hay una cosa muy nueva.

RIC. ¿Cómo?

Dug. El Príncipe tu dueño, mejor tu primo dijera, no veinte leguas de aquí está enfermo en una aldea.

RIC. ¿Enfermo?

Dug.

Dug. Así lo escribió. ¿Pues cómo estando tan cerca RIC.

no se ha sabido?

Habrá dado también en que no se sepa,

como en otras necedades, porque presumo que piensa que estás preso.

RIC.

Dug.

CEL.

Ric.

Dug.

A no haber sido por tu piedad, yo estuviera no sólo en duras prisiones entre la gente plebeya, mas, por ventura, sin vida. Primero la suya sea ejemplo de desdichados y nunca a Polonia vuelva. ¿No le dices cómo quiere que Lauro vaya a! aldea? ¿Pues escribe que yo vaya? Con el temor de tu ausencia aun no te osaba decir que verte, Lauro, desea; pero si sientes tu agravio,

como es razón que le sientas, no pienso yo que en tu vida volverás donde te vea. Ric. Si mi ausencia, como dice, la de sentir Vuestra Alteza, perdone esta vez Ricardo, por más que la sangre mueva los deseos de su vista. fuera de estar mi inocencia

(Sale, de camino, JULIO.)

tan quejosa de su agravio.

¿Quién pensara que pudiera JUL. volver tan presto de España? Es Julio? RIC.

JUL.

Duo.

RIC.

Con razón llegas a dudar si Julio soy dando tan presto la vuelta, que más parece de marzo. Lauro, ¿Julio estaba fuera? Fué el criado que escogí, fiado en su diligencia, para la que hacer mandaste, y pues ya lo sabe Celia y este loco ha entrado aqui, que hablarme después pudiera,

él te dirá lo que pasa, excusando que en la aldea que dice el Gobernador le ha detenido en Lorena peligrosa enfermedad.

Si lo saben, ¿qué me queda TUL. para que les pida albricias? RIC. Saber si te dió respuesta.

JUL. Esta carta, y por la tuya

17

Dug.

RIC.

DUQ.

RIC.

Drg.

Ric. Dug. Ric.

Dug.

Ric.

RIC.

Dug.

RIC.

Duo.

RIC.

CEL.

RIC.

Celia.

	el porte desta cadena.
	Queda loco del retrato
,	y el favor de la Duquesa,
	de suerte que, al mismo punto,
	como si tu imagen bella
	fuera de milagros, pide
	le den de vestir, y queda
	tan alentado y brioso,
	que el Conde y la gente nuestra
	han dado con los caballos
	por varias partes carreras
	alborotando el lugar
	como al salir la sentencia
	de un gran estado en las cortes
	los que van a dar las nuevas.
	Pues el que me tuvo en poco
	y a quien parecí tan fea,
	¿con mi favor, con belleza
	y mi retrato se alegra?
	Debe de querer el cielo dar a tu venganza fuerzas.
	Leeré la carta.
	Después
	quiero, Lauro, que la leas, cuando estem solos dos solos.
	¿De qué manera conciertas
	que venga a verte Ricardo?
	Porque no demos sospecha, verme de noche podía.
	¿Y ha de entrar a tu presencia? No, Lauro, que no es razón.
	¿Pues cómo quieres que sea?
	Hablándome como amante
	por alguna de las rejas que salen a los jardines.
	Ya voy previniendo penas. ¿De qué, Lauro?
	Ya, señora,
	de aquel favor no te acuerdas
	con que prometiste dar
	vida a mi esperanza muerta.
	Sí, acuerdo.
	¿Pues no es razón
	que celos un hombre tenga
	de las partes de Ricardo?
	Calla, Lauro, que si llega
-	esta venganza a su punto,
	como mi agravio desea,
	el tendrá celos de ti.
	(Vase.)
	Beso los pies de tu Alteza.
	Lauro.
	0.41

CEL. ¿No hablarás connigo mientras Estela con el Príncipe? Si Otavio. RIC. señora, me da licencia... ¡Qué cobarde caballero! CEL. (Vase.) Señora, guardar es fuerza RIC. el decoro a la amistad. ¿Oué dices, Julio? JUL. One enredas tal máquina de invenciones, que es imposible que puedas, si has de ser Lauro y Ricardo, salir bien con lo que intentas. RIC. En gran peligro me veo, pues he de hablar en la reja con Estela a un tiempo mismo v. como Lauro, con Celia. Mas como voy entablando, Julio, el amor que me muestra, ¿qué daño puedo temer cuando el engaño se entienda? JUL. Pareces amante halcón, en conquistar su belleza, que gustan de que la caza que han de comer se defienda.

# PERSONAS DEL ACTO TERCERO

OTAVIO. CELIA.
RICARDO. El GOBERNADOR.
JULIC. El CAPITÁN.
La DUQUESA. El CONDE.

# ACTO TERCERO

(Salen OTAVIO y RICARDO.

Notable invención ha sido OTA. tú mismo fingirte a ti. Mayor es, estando aquí, RIC. ser, Otavio, el que ha venido. ¡Qué bien fingido secreto! OTA. Bien llegaron tus criados. Vienen diestros y enseñados RIC. del Conde para este efeto. Pero el peligro mayor es hablar a la Duquesa. Cuando esto pienso, me pesa de haberla tenido amor.

> Porque llegando a pensar, aunque de noche ha de ser.

OTA.

RIC.

OTA. Ric.

OTA.

RIC.

OTA.

Ric.

JUL.

RIC.

TUL.

RIC.

Tur.. RIC.

JUL.

que me puede conocer, temo que se ha de enojar.

Y si vo libre estuviera, dejara en aquel estado cuanto sabes que ha pasado y con Ricardo fingiera

que a la patria me volvía o a España, como pensé cuando la Francia pasé, pues sólo a verla venía.

En vano tienes temor, que no te ha de conocer por la habla, si ha de ser en la distancia mayor.

Y cuando a su pensamiento malicia pueda llegar, por la ratria ha de pensar que tenéis un mismo acento.

Esa razón es verdad. y gran ventura haber sido esta noche, en que ha venido un limbo de obscuridad.

Algo tiene que decir la luna en esta ocasión al pastor Endimión, pues no ha querido salir.

Y como son sus doncellas las estrellas que la ven, habrá querido también recoger a las estrellas.

Lluvioso el cielo se muestra y favorable a mi engaño. La habla no te hará daño, que no es Estela tan diestra.

Y como es tan poderosa la imaginación, no dudes que, por poco que la mudes, quede Estela sospechosa.

Paréceme que dirás a qué efecto me he fingido con ella €l mismo que he sido, pues no ha de quererme más.

Mira, Otavio, esta señora, por soberbia de hermosura. dió en despreciar la ventura que tiene dudosa agora.

No le agradaba marido, mil Príncipes despreció; temiendo lo mismo yo, cuánto sabes he fingido por enamorarla ansí,

que si de otra suerte fuera lo mismo conmigo hiciera;

pero más dichoso fuí, pues ya la tengo en estado que cuando llegue a saber quién soy, no podrá tener desprecios de mi cuidado.

Dichoso fuiste; mas yo tan desdichado me veo con Celia y con mi deseo. que Celia me aborreció y él no me quiere dejar.

Celia será tuya.

¿Mía? Si llegare, Otavio, día que yo lo pueda mandar. ¡Ouiéralo el cielo!

Sí liará.

Julio sale.

Es hora?

Sí.

¿Viste a la Duquesa?

¿Sale ya a las rsjas? Υa.

Pareces eco.

En ovendo que estaba allí me llamó, entré, vi el sol y él me vió a media noche saliendo, aunque este concepto sea villancico en Navidad. Pintarte la majestad de aquella divina fea es ofender su hermosura. Detrás de un bufete estaba, que luz a dos luces daba con su luz hermosa y pura.

Allí estaban, por despojos, tus amorosas porfías y corridas las bujías de que alumbraban sus ojos.

La ropa de levantar era deste sol esfera, mas mejor lo pareciera para ropa de acostar.

El faldellín en que había quedado aquel cuerpo lierinoso era telliz venturoso del alba en que sale el día.

Lo demás es lo de menos, siendo del mundo lo más, y, al decirme cómo estás, brilló los ojos sercnos.

Aquí viene la oratoria

OTA.

RIC.

OTA.

RIC.

en su punto. Finalmente, me preguntó: «¿Cómo siente Lauro la amorosa historia?

De su Príncipe Ricardo, después que a la corte vino, ya celoso le imagino, que me dicen que es gallardo.»

«Señora—le repliqué—, toda la noche han estado juntos y de ti han hablado.» Y en esto no la engañé.

Pues que sois uno los dos, siente que esta noche quieras hablarle, y, si perseveras, matas a Lauro, por Dios.

«Ya no lo puedo excusar—dijo—, pues está en la calle; y celos, sin ver su talle, ¿cómo se pueden causar?

«Celos—dije yo—, pues sientes las causas de sus achaques, son, gran señora, almanaques de futuros contingentes.»

Donde dicen que ha de hacer claro, llueve sin reparo y sale el sol puro y claro si dicen que ha de llover.

Yo no sé de astrología desto que llaman amor; pero hame dado temor que se ha de trocar el día.»

«Vete—dijo—, y di que ya salgo al balcón». Está atento, que en las celosías siento que alguna persona está.

Y pues te has determinado, llega a morir o a vencer.
Dos papeles he de hacer que el poeta amor me ha dado: ya he de ser Ricardo y ya Lauro; pero Otavio entienda que los mismos le encomienda, que así concertado está,

Ricardo y Lauro ha de ser. Si sales con este engaño, ¿servirá de desengaño de lo que amor puede hacer? Senas han hecho, vo llego.

(En dos balcone allos y apartados e fin la Duquesa y Claas, teniendo las cortinas delle en la manos.)

OTA. En dos partes hacen señas. Ric. Si a Celia, Otavio, conoces, fíngete I,auro con Celia, porque yo me fingiré Ricardo con la Duquesa. Si es fingirme el ser quien soy, tú, Julio, ya entiendes.

Jul. Llega. (1)
Dug. ¿Es el Príncipe Ricardo?
RIC. ¿Es, señora, Vuestra Alteza? (2)
Dug. Soy yo.

RIC. Y yo quien adora
esas hermosas estrellas. (3)

DUQ. ¿Qué diréis de mi osadía?
Pero fuera yo mny necia
si disculpara quien vió
vuestra rara gentileza.
No he sabido defenderme
de vos, pues que tanta ausencia
sola una vista no olvida.

RIC. Si amor con milagros piensa hacerme tan venturoso, ¿qué tengo yo que le ofrezca si os he dado a vos el alma?
La enfermedad del aldea fué de amor, fué de haber visto vuestra divina belleza.

CEL. ¡Ah, caballero! ¿Sois Lauro?

OTA. Lauro soy, hermosa Celia.
CEL. ¿No queréis hablar conmigo
por no dar celos a Estela?

Ota. Yo, mi señora, no doy celos, y cuando los diera, aventurara mi daño por el gusto de quien reina por alma de mi albedrío, donde no puede haber fuerza mayor qua la voluntad.

CEL. ¡Qué designal competencia hacemos mi prima y yo! OTA. No puede Estela tenella

con vos si yo soy la causa.
CEL. ¿Con qué queréis que agradezea tanta merced?

(1) Aquí intercala Hartz, estos dos versos, que dice toma de edicicnes modernas de la comedia.

(Ap. V entre tanto dormiré mientras ellos se desvelau.

(2) Hartz, intercala estos otros:

(Ap. Fiujo la voz para que tenga el engaño más fuerza.

(3) El mismo intercala éstos: Dug. (Ap. ¡Ciclos! El eco en Ricardo a la voz de Lauro suena.

Ric.

MIC.

OTA.

RIC.

OTA	Con pagarme;	Dug.	¿De que pretenda te quejas
	mirad qué breve respuesta.		burlarme con estas burlas?
Du		Ric.	Quien llega a morir de veras,
20	que hablen juntos Lauro y Celia.		no funda en burlas sus celos.
		Drio	I,auro, si yo presumiera
T) = «	¿Qué haré para dividirlos?	Dug.	
Ric	C 1		que esto había de causarte
Du			un átomo de sospecha,
Ric	·		ni la venganza intentara,
Du			ni, annque me llamara necia,
	y vos a Celia daréis		que, entre personas con alma,
	de lo que tratamos cuenta,		es más agravio que fea,
	que es muy justo, por mi amiga,		tratara de castigarle.
	por mi prima y deuda vuestra.	Ric.	Que satisfacción merezca
Ric	Notablemente sucede. $(Ap.)$		de esa boca mi osadía,
	¡Cuánto se engaña quien piensa		todos mis celos sosiega.
	que nadie puede engañarle!		¡Oh qué palabras tan dulces!
	Lauro.		Bien haya quien paga en perla
ОТА			penas de celos fingidos.
Ric			¡Oh quién estuviera cerca
1010	por un instante. Oye aparte.		para deshacer las hojas
OTA			desas blancas azucenas
Ric		1	poniendo en tierra la boca!
1/10		Drie	Yo aguardaba que amanezca
	mas como de ver le pesa	Dug.	
	que hables con Celia, que, al fin,		por ver al Príncipe el talle;
	presume que liablo con Celia,		pero porque me agradezcas
	me ha mandado que te llame		que este deseo no cumpla,
	y que entretanto entretenga		que en mujer es cosa nueva,
	a Celia.		di al Príncipe que perdone,
OT.	C		porque el aurora no sea
Ric	~		causa que alguno en palacio
	y yo vuelva como Lauro,		esta novedad entienda.
	de suerte que vaya y venga		Esto fineza parece.
	a ser dos, siendo uno mismo.	Ric.	Si en la voluntad engendra
OT.	A. ¡Extrañas cosas intentas!		almas amor, sean mil almas
Ric	·		agradecida respuesta.
	volver atrás aunque quiera.		Secretaria de la cifra
	¿Es Vuestra Alteza?		de amor llamaba un poeta
Du			a la noche, en quien se fían
Ric			cuantas palabras y señas
	me dijo el Príncipe.		de dos amantes caminan
Du	_		desde la calle a las rejas.
20	hame dado mucha pena		Es el aurora una espía
	que hables con Celia.		cuya luz viene secreta
Ric	-		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1/1/	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		a disfrazar pensamientos
	Dios sabe que no quisiera		y a entretener dulces penas.
	ui verla, ni haber nacido		Yo voy para que nos vamos,
	para ser de mis ofensas		que noches, señora, quedan
	tercero, como lo soy. (1)		para engañarle, y como es
(	ı) Aquí intercala Hartz. estos versos:		mozo de poca experiencia
	Dug. (Ap. ¡Hay tan notable extrañeza!		y soberbio de su talle,
	Que a Ricardo y Lauro un mismo		no dudes de que ya piensa
	acento, naturaleza		que estás dél enamorada.
	les concediese, es prodigio.)	Dug.	Bien dices, yo me voy. Celia.

202			
CEL.	Señora.		pocas dichosas han sido
Dug.	Vamos de aquí.		por casarse enamoradas.
CEL.	Adiós, Lauro.	Dug.	Debieron de ser culpadas,
OTA.	¡Quién pudiera		cuando amor merece olvido.
0 2111	iros siguiendo, sol mío!	Dug.	Si Lauro no te obligara,
Ric.	¡Julio, hola. Julio, despierta!	~	yo sé que me obedecieras.
Jul.	¿Quién Ilama?	CEL.	Y yo que no te ofendieras
Ric.	¿No me conoces?		si Lauro no te agradara.
	Mueran.		Pero, señora, repara
JUL.	¿A quién dices mueran?		en que no te iguala a ti;
Ric.	¿Dónde están los enemigos?		Reyes y Príncipes, sí.
JUL.	Detén la rodela, bestia!		Luego no he pensado mal
Ric.	•		que un hombre que no es tu igual
JUL.	Si no eres tú, jvive Dios,		será bueno para mí.
	que estás haciendo floretas	Dug.	Celia, menos bachillera;
	a estas horas en el aire!	1000.	que yo me puedo casar
73	¿Qué hay de Duquesa y de Celia?		con mi gusto y puedo dar
Ric.	Que he sido nu dios Jano amante		mi estado a quien menos fuera.
_	con dos caras.		
JUI	¿La Duquesa		Y cuando yo a Lauro quiera,
	al fin no te ha conocido?		ino es Lauro primo de quien
Ric.	¿Quién pensara que tuviera		a mí me estuviera bien?.
	tan firme imaginación		Luego aquel mismo valor
	en mi fe y en su grandeza		me puede obligar a amor
	para no ser engañada?		como al Príncipe a desdén.
JUL.	Triste está Otavio.	CEL.	Como tu melindre ha sido
OTA.	No alegran		tan recatado hasta agora
	dichas fingidas.		en querer busear, señora,
Ric.	La aurora		entre Príncipes marido,
	ya per la boca risueña	 	no pensé verle reudido
	cándidos rayes dilata,		a un hombre que no lo es,
	flores y fuentes le besan		y me espanto de que des
	los coturnos de oro y nácar.		en querer, Estela, ansí
Jul	Y yo dijera, en mi lengua,		quien me quiere sola a mí,
J	que salía la mañana		pero a ti por interés.
	en chapines o en chinelas.	Dug.	¿Qué loca te tiene amor!
Ric	¡Oh, amor!, ¿qué será de mí?		¿Lauro a ti?
1010	¡Adiós, rejas!	CEI.	Si anoche oyeras
JUL.	¡Quién ereyera		a Lauro connigo, hubieras
J . 14.	que no hubiera para Julio		desengañado tu error.
	una Inés en esta feria!	Dug.	Del Príncipe, su señor
			que conmigo, Celia, hablaba
	Mas dicenne que se cansan		celoso, por dicha, estaba,
	de que los amantes tengan		pues cuando yo le llamé
	eriado para criada;		desengañada quedé
	v así, no hay Inés; paciencia.		de que Lauro te cugañaba.
	(1. 1)	CEL.	¿Cómo que te hablaba a ti?
	(I a DUQUESA & CLLIA.)		Pues nunca Lauro te habló,
Dug	A mí me quieres haeer,		si de mí no se apartó
	prima, tan grande disgusto?		cu cuanto estuviste allí.
CEI,	La que se casa sin gusto,	Dug.	Digo que le hablé y le oí
	¿donde le piensa tener?	,,	tan tierno, tan dulce amante,
Dro	Casada, toda mujer		que se ablandara un diamante.
~	ama de pués su marido;	CEL.	No sé cómo puede ser
	1		P. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C.

que de Lauro pueda haber un retrato semejante.

Pero pues se lia declarado desta suerte Vuestra Alteza. en nu fuera va bajeza darle con celos cuidado. Y del que Lauro me ha dado quedo tan arrepentida, que no le hablaré en mi vida; que prenda tan estimada no ha de ser de mí enojada. sino adorada v servida,

(Vase.)

# DUQUESA.

¿Soy yo, por dicha, pensamiento mío, la que jamás rindió su pensamiento? Celos quieren vencer mi entendimiento y entrar con mi valor en desafío.

Amar por la razón el albedrío es dar a la disculpa fundamento; por celos no, que es envidioso intento, v ofensa del honor el desvarío.

Conciertan las estrellas de los cielos el amor entre dos, porque por ellas se quieren con recíprocos desvelos.

Pues si estrellas de amor son causas bellas, conciérteuos el cielo; que los celos, si son infiernos, no han de ser estrellas. Salga Vuestra Alteza a ver TUL.

del Príncipe mi señor un presente, aunque el valor tan desigual viene a ser con el que hoy ha recibido de sus manos liberales, que en sus minas celestiales diamantes han producido, si bien más que los diamantes la ropa blanca estimó, que nunca el sol se vistió con auroras se meiantes;

porque tan lindas camisas parece que le dió el alba en su azafate con salva de sus flores y sus risas.

Ataba olor y limpieza de las cajas de ciprés v dice que todo es retrato de su belleza.

a enviarte riñerías. Qué, ¿tan presto de las mías el Príncipe se ha pagado?

Duo.

Finalmente, se lia esforzado

JUL.	No son cosas de valor,
	si bien son curiosidades.
Dug.	Con esto me persuades
	que me tiene poco amor.
JUL.	Sólo un retrato le tiene
	que está engastado en diamantes.
Dug.	¿De quién?
JUL.	Por que no te espante
	la lengua el nombre detiene.
Dug.	Di presto.
JUL.	De Lauro es.
Dug.	¿Retrato de Lauro a mí
	con tantos diamantes?
JUL.	Sí,
	perque dice que después
	que te oyó decirle amores
	no te pudo liacer presente
	de más valor.
Dug.	I₄auro miente
	si le ha dicho mis amores.

## RICARDO.

Siempre lie de liallar, señora, en vuestros labios a Lauro.

# DUQUESA.

No esta vez por gusto mío, sino para vengar necios agravios.

#### RICARDO.

Más de tu ingenio y tu valor confío.

#### DUQUESA.

Nunca se alaban los amantes sabios, porque es ingratitud y desvarío, de los favores de sus damas.

#### RICARDO.

Mira

que son los celos del amor mentira.

Díjome anoche el Príncipe, señora, que nos oyó requiebros cuando hablaba con Celia, en cuya plática el aurora nos halló sin dormir, tan necio estaba. Con esto, Julio te habrá dicho agora que mi retrato propio te enviaba, pasándole a una caja de otro suyo.

# DUQUESA.

Más la mercce, sin enojo, el tuyo.

#### RICARDO.

Pues si esto en la verdad, los claros cielos serene de sus ojos Vuestra Alteza,

que no se han de atrever a cielos celos ni la sombra a la luz de la belleza.

# DUQUESA.

Lauro, no me bastaban los recelos de Celia, que me han dado igual tristeza, sino pensar de ti que me vendías.

RICARDO.

¿Pues qué dice de mí?

DUQUESA.

Que la querías.

RICARDO.

¿Vo?

DUQUESA.

Sí.

RICARDO.

Tú misma entretenella, señora, me mandaste, y porque fuese más secreto mi amor fingí querella, no porque yo, señora, la quisiese.

DUQUESA..

Lauro, Lauro, no más hablar con ella, que hablaré con Ricardo, aunque te pese; ya no es tiempo que andemos tan secretos.

RICARDO.

¿Pues no es secreto amor entre discretos?

DUQUESA.

Llegada a declararme desta suerte, no quiero discreciones.

RICARDO.

Gran señora, que está aquí Julio y que nos oye advierte.

DUQUESA.

Pues por eso haré yo matarle agora;

Julio.

¿A mí, señora? ¿A mí me das la muerte? ¿Por qué delito, a Julio, que te adora? Pero para la muerte, ¿qué mayores que haber sabido faltas de señores?

DUQUESA.

Por el donire, Julio, te perdono.

Julio.

¡Ea!, que no pensabas en matarme, que tengo en tu grandeza ilustre abono y aquí no tienes tú que perdonarme; pero así del mayor imperio y trono tu casa de Lorena timbres arme, como pienso que Lauro te parece, y no es falta querer quien te merece.

DUQUESA.

Lauro, ¿agora tristezas?

RICARDO.

¿Nunca ofste que en la prosperidad ninguno es sabio y que mejor un hombre se resiste de la desdicha en el adverso agravio? Estoy, ¡ay, Dios!, de tus favores triste; desconfiado el pecho, mudo el labio, el alma sin valor y la esperanza temiendo la fortuna en la bonanza.

Cuando tormenta mi bajel corría con menos pensamientos navegaba, las olas que llegaban recibía y de las que pasaban me alegraba. Mas triste agora estoy, sereno el día, y en las velas que el ábrego bramaba cantar oyendo el céfiro suave, que más teme el peligro quien le sabe.

Veo celoso al Príncipe Ricardo, Príncipe al fin, y a ti no mal contenta de verle padecer, ¿pues ya qué aguardo si sé el peligro y temo la tormenta? El de Polonia, próspero y gallardo, público, Estela, ya servirte intenta, pues en saliendo en público ¿no miras que en vano de ti misma te retiras?

¿Cómo puedes, señora de mis ojos, que presto no verán los de tus ciclos, excusar su favor y mis enojos ni la ciudad hablar en sus desvelos? ¿Tengo yo de aguantar (1) a tus antojos que él se enamore y que me maten celos y esperar a si quieres o no quieres, no siendo de diamantes las mujeres?

¿Tengo yo de mirar, señora mía, de qué manera, a vista de tus rejas, pasa Ricardo, por ventura, el día que ya firmados los conciertos dejas? ¿Será bien que mi bárbara porfía venga a decirte lastimosas quejas la misma noche, y que se queje al viento la envidia de mi loco pensamiento?

¿Tengo yo de sufrir que, coronado de varias plumas, pase por la tela mirando al sol de tu balcón dorado y que salgas a verle, hermosa Estela?

⁽¹⁾ Hartz. «aguardar».

Ric.

¿Y que bañe al bridón, de fuego armado, espuma el freno y púrpura la espuela, con aplauso común, que el vulgo admire, por que no sientas cuando yo suspire?

Será justo que entonces mi esperanza. que fué por ti pirámine en el viento, caiga por la región de tu mudanza. lastimando su mismo fundamento? Siempre estuvo el peligro en la tardanza; no quiero estar a mi desdicha atento para morir de un súbito accidente, que más despacio muere un hombre ausente.

Dame licencia que me parta a España, donde me escribirán tu casamiento, que basta, para ser gloriosa hazaña, inclinar a mi amor tu pensamiento. Mejor me tratará la tierra extraña v allí será menor mi sentimiento, fuera de ser peligro cuidadoso dar celos a un amante poderoso.

Ni tú querrás que yo pierda la vida a manos de Ricardo injustamente, que un hombre, de quien tú fuiste homicida, sólo le lia de matar su pena ausente. Y no presumas que el ausencia olvida en tu hermosura efecto diferente. que tiene amor, para impresiones tales, estampa de las almas inmortales. Dug.

Lauro, si tú no supieras mi calidad y valor, ingrato a mi grande amor, temer mudanza pudieras. Mas si quien soy consideras, es justo que consideres que no todas las mujeres a cualquier viento que corre, como veleta de torre, mudamos de pareceres.

Sin esto, más confianza merece mi inclinación, sabiendo que mi intención no es amor, sino venganza. Ya que te lie dado esperanza, no es para mudar de intento, que cuando mi entendimiento dijo «a Lauro he de querer» no supe que era mujer para mudar pensamiento.

Si temes, viendo que intenta salir público Ricardo, más presto venganza aguardo de aquella pasada afrenta; porque a darte gusto atenta,

impediré que lo intente. Espera, Lauro valiente. que si, cobarde, te vas, mucha licencia me das para que te olvide ausente.

No he pensado declararme tan locamente contigo, ni es bien, si lo más te digo, en lo menos recatarme. Para ayudar a vengarme no te ha de faltar valor; escucha, y pierde el temor, que si amor crédito alcanza, quien no tiene confianza no diga que tiene amor. Señora, nunca he temido

de tu generoso pecho; de mi poca dicha, sí. Dug. Ove lo que digo atento: para abreviar mi venganza y quitarte, Lauro, el miedo.

dile al Príncipe Ricardo que si como vo le quiero me quiere y como me agrada le agrado, no nos casemos en calles, rejas y noches, dilatando el casamiento: que de la corte se vaya y que vuelva descubierto, echando fama que ha sido resuelto por mi consejo que nos casemos los dos; v cuando iuntos estemos v él llegue a darme la mano mira qué venganza espero: retirando yo la mía, diré con atrevimiento: «Príncipe, no me agradáis, atrás la palabra vuelvo, porque si os parezco fea vos me parecisteis necio.

RIC. ¡Notable imaginación! Lauro, en esto me resuelvo. ¡Y si se enoja Ricardo? ¿Qué importa, si entonces tengo

mil soldados prevenidos? Y yo ¿qué figura llevo

en este discurso tuyo? Ser condición del concierto que tú vienes a casarte con Celia, para que, al tiempo que te quiera dar la mano, llegue vo entonces diciendo:

Duo. RIC.

Dug.

RIC.

Dug.

RIC.

«Eso no, que Lauro es mío y los dos nos casaremos». La venganza, Estela mía, conozco que es de tu ingenio y la merced que me haces digna de tu heroico pecho: mas si Ricardo, agraviado, previene ejército luego...

Dug.

¿Por dónde le ha de pasar desde Polonia, su reino, al ducado de Lorena?

Ric.

Ahora bien; lo que has resuelto es para tanto honor mío que, acertado o desacierto, se ha de ejecutar por mí.
Da cuenta a tu Parlamento de lo que has determinado mientras al Príncipe vuelvo.

Dug.

Voy a prevenir a Celia, de quien me vengo con esto de los celos que me ha dado.

(Vase.)

RIC.

Siempre se vengan los celos. Escuchando estas locuras he estado atento, aunque pienso que debo de habe soñado. señor, lo mismo que veo. Disculpo de la venganza a la Duquesa, v confieso que haberla llamado fea es el último desprecio en condición de mujer, y que este notable enredo es fábrica del agravio en su raro entendimiento. Lo que me admira y me obliga, Ricardo, a perder el seso es ver que el Príncipe seas y que digas muy severo que irás por él. ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿A quién o cómo? ¿Qué es esto? ¿Qué Príncipe ha de venir? Si no es que estás previniendo que venga el Conde en su nombre. Hoy ha de quedar deshecho. Julio, todo este teatro

Ric.

Hoy ha de quedar deshecho, Julio, todo este teatro de la fortuna y del tiempo; hoy ha de hacer fin mi engaño viendo que ha llegado al puerto de mi esperanza y vencido este gigante soberbio despreciador de los hombres. "Cómo?

Jul.

Ric.

Ten, Jutio, silencio; que pintaron los antiguos la dicha de un buen suceso en los pies la diligencia y en las manos el secreto.

(Salen el Gobernador, el Capitán, la Duquesa y Celia.)

GOBERNAEOR.

Albricias me darán vuestros estados.

DUQUESA.

Solícitos cuidados de su descanso y gusto han preferido, Gobernador, mi condición y olvido. Ya estamos de casarnos concertadas mi prima y yo.

> GOBERNADOR. Si estáis bien empleadas,

dichosos parabienes Lorena os da por mí.

Duquesa.
Si queja tienes
por haber excusado al Parlamento
el conferir con él mi casamiento,
sabed que fué forzoso
el secreto y el nombre de mi esposo.
Pero ya que ha venido,
desde hoy sabréis que el de Polonia ha sido
Príncipe generoso,
que por cartas de Lauro concertado,
que con él solamente se ha tratado,
está en Lorena y en la corte pienso.

Gobernador.
De tus vasallos el amor immenso esto sólo podía por conservar en ti su monarquía. ¿V a Celia en quién la empleas si la misma ventura la deseas?

DUQUESA. En su primo del Príncipe Ricardo, que todos conocéis: Lauro, gallardo.

CELIA.

Hasta agora, señora, no creía
tanta ventura mía.

Tus pies mil veces beso,
y ya, pues puedo, alegre te confieso
el justo, el grande amor que le he tenido.

DUQUESA.

Importa que advertido el Capitán, y con igual secreto,

tenga, para este efeto, un tercio de soldados no lejos de palacio.

CAPITÁN.

¿Qué cuidados de guerra, en tanta paz, teme su Alteza?

DUQUESA.

O sea por grandeza
o por temor de algún suceso extraño,
no puede el prevenirlos hacer daño.
Id vos, Gobernador, a acompañarle,
reconocerle y darle
el parabién por todos mis estados;
y vos para que estéis con los soldados,
capitán, en el puesto que os parezca,
para salir cuando ocasión se ofrezca.

## CAPITÁN.

Bien puede Vuestra Alteza estar segura.

GOBERNADOR.

Conceda el cielo próspera ventura a tan dichosas bodas.

(Vanse.)

CELIA.

Confusa estoy de ver que no acomodas el aposento que a los dos conviene, pues ya te han dicho que Ricardo viene.

DUQUESA.

Sosiega, Celia amiga, que ha de tener la noche de este día suceso diferente.

CELIA.

Ya parece que suena entre la gente el regocijo.

DUQUESA.

Es propio en los antojos de amor anticipar el bien los ojos.

(Sale Julio.)

Jul. Público, pues lo has mandado y justa licencia tiene, del Conde y de Lauro viene el Príncipe acompañado.

Admírase la ciudad del secreto que has tenido.

Cel. Más lo estará de que ha sido en tu desdén novedad.

Duq. ¿Viene muy galán Ricardo?

Jul. No ha pretendido mostrar cuidado, aunque no faltar

a lo que debe a gallardo.

Dug. ¿Y Lauro viene contento?

Jul. Viene contento de ver
que llegue el tiempo de ser
de tu venganza instrumento.

Dug. Habla, Julio, con recato.
¿Cuál te parece mejor
de Lauro o Ricardo?

Jul. Amor

de Lauro o Ricardo?

Amor

del Príncipe, o fuera ingrato,

no me dejarán juzgar

cuál es mejor; pero advierte
que los quiso de tal suerte
naturaleza pintar,

que parece que copió
el uno del otro tanto
que mirarlos causa espanto,
pues no determino yo,

con tratarlos cada día,
cuál es Lauro y cuál Ricardo.
Parece que me acobardo
de ver mi necia porfía.

Casi arrepentida estoy

Casi arrepentida estoy, que es propio de la venganza cuando lo que espera alcanza. Viene.

CEL. Viene.

Dug.

Ric.

Dug. A recibirle voy.

(Acompañamieuto, GOBERNADOR, CAPITÁN, OTAVIO y RICARDO, galán, de camino, y plumas, y el CONDE.)

Ric. ¿Adónde decís que está mi señera la Duquesa?

Gob. Aquí os están esperando su Alteza y su prima Celia.

CAP. Notablemente parece a Lauro.

Dug. Sea Vuestra Alteza bien venido.

RIC. Y no es posible que haya bien que mayor sea.

Dug. Perdonad, Lauro, que os tuve por Ricardo. ¿Adónde queda el Príncipe?

Yo, señora,

soy el Príncipe.

Dug. No fuera
posible, sin ser milagro,
haber la naturaleza
liccho en una misma estampa
dos rostros de una manera.
Lauro, decid: ¿dónde está
el Príncipe?

Ric. Hermosa Estela,

Dug.

va os digo que sov Ricardo. Vasallos, traición es ésta, el Príncipe me ha burlado. Conde, ;sov vo?

Ric.

¿Quién pudiera

CON.

ser sino vos?

RIC.

¿Sov Ricardo, Otavio?

OTA.

¿No manifiesta vuestro valor que sois vos? Julio.

Señor.

TUL. Ric.

Ric.

JUI..

RIC.

¿Qué esperas que no le dices quién sov? Señor, en cosa tan cierta, ¿qué importa e! crédito mío? A la corte de Lorena vine, señora, por verte, presumiendo que pudiera verte sin dejarte el alma; v como de tu belleza bizo tan grande impresión aquella divina fuerza en ella v en mis sentidos, no pude, ni me atreviera, a pasar de Francia a España. Pero la imposible empresa de conquistar tu desdén, que a tantos Reyes desprecia, tantos Príncipes descarta. tantos amantes desdeña, me puso tanto temor, que intenté que te dijeran cuanto fué causa, señora, de la venganza que intentas, solicitando tu amor, no por soberbia grandeza, como muchos, confiados, que has despreciado por ella. Si entendí tu condición, si tu endiosada aspereza. si venei tu libertad y la palabra conficsas que me diste, siendo Lauro, y agora no me deseas por Príncipe de Polonia, tus bellas manos merezca con título de tu esposo; pero si juzgas a ofensa que haya encubierto mi nombre para que estando tan cerca de tu persona, mejor rindiera tu fortaleza,

que mejor llegan suspiros, ansias y palabras tiernas cuando juntos dos amantes tienen de hablarse licencia que con distancias ausentes. calles, papeles y rejas, como el efecto confirma mis dichas en tu presencia. para merecer tus manos; porque, finalmente, en ellas están mi muerte y mi vida, mi bien, mi mal, gloria y pena, que, muerto o premiado, estoy contento de ver que tenga victoria amor de un desdén que fué en belleza y soberbia fénix v Luzbel de Francia, quedando mi nombre en ella con más fama que Alejandro y con mayor diferencia, . pues él conquistaba el mundo y yo el cielo de la tierra. Tanto ha sido tu valor. que me pesa que no seas Lauro para hacer por ti lo que por Ricardo hiciera. No por Lauro mereciste eastigo, ni yo quisiera más venganza de Ricardo que saber por cosa cierta

Duo.

¿Darémosla al Conde?

CEL.

Ric

Ric. JUL.

Dug.

RIC.

para que de Otavio sea. Ya sabes que siempre estuve a tu voluntad sujeta. Al fin, ¿qué dices de mí? Antes que lo digas venga, pues no hay, Inés, para Julio alguna cosa que pueda satisfacer tantos pasos. Dos mil ducados de renta, y a Lauro y Ricardo juntos la mano y el alma a medias para que los dos la partan. Aquí dió fin el poeta a La hermosa fea, senado;

que le estaba enamorando

de que era fea en sus ojos.

Enojada he visto a Celia.

cuando él me daba sospechas

No.

pero con esta advertencia: si os agrada, será hermosa, y si no, La hermosa fea.

# EL HIJO DE LOS LEONES

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

DEDICADA A DON JUAN GELDRE, CABALLERO DEL HABITO DE SANTIAGO

Si la gallardia, nobleza v entendimiento que en v. m. resplandecen, obligan tanto a cuantos le conocen, con más fuerza harán este efecto en aquellos a quien favorece y honra. Los ingenios que en esta Corte ocupan algunas horas de otros mavores estudios en las festivas musas de las comedias, están agradecidos al aplauso con que v. m. las escucha y defiende del malicioso vulgo que por la mayor parte en esta Corte se ha tomado el imperio de su censura y la primera voz de su agrado o disgusto, con tan justo sentimiento de la nobleza, pues quiere calificar su ignorancia, lo que es debido a la ciencia; y así, en nombre de todos, dedico a v. m., en señal de reconocimiento y tributo, EL HIJO DE LOS LEONES, cuyo título no desdice de su clara y antigua sangre, pues en su ilustre familia han florecido siempre tan magnánimos varones, que no ha podido en tantos siglos la euvidia de su grandeza mellar un átomo, porque la suprema virtud está asegurada de su veneno, como las cenizas (1) del monte Olimpo, donde no alcanza la libre jurisdicción del viento. Para hablar en tantos príncipes como reconoce Alemania, de los señores de esta casa y generosa estirpe, largas historias fueran breves epítomes, con que se excusa la obligación y se queda suspensa como en la margen de tan grande océano. V. m. admita la voluntad, pues tiene más estimación que el artificio, cuanto va de respetar la verdad con reverencia, al atrevimiento de ofende lla con ignorancia.

Su Capellán, LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO.

(1) Hartzenbusch enmendó «cumbres».

# FIGURAS DE LA COMEDIA

TAB.

PERSEO. TEBANDRO. FENISA. CLAVELA. LISARDO. Un CAPITÁN.
BATO.
RISELO.
FLORA.
Un CURA.

El REY DE ALEJANDRÍA. FAQUÍN. La PRINCESA DE TEBAS. LEONIDO. FILENO.

### ACTO PRIMERO

(Salen TEBANDRO y PERSEO.)

TEB. PER.

TEB.

Quitarme tengo la vida. Quien la vida tiene en poco, más que desdichado, es loco. ¿Pues cómo tan ofendida queréis que a la muerte impida quien tuvo siempre su (1) nombre que ya no hay mal que le asombre? Porque es terrible locura,

PER.

(1) Hartzenbusch corrigió: «quien picrde su hacienda y su» que hace el verso largo, aunque mejora el sentido. Quízá Lope escribiría: «quien pierde su hacienda y nombre».

vida que tan poco dura, querer abrevialla un hombre.

Cuando tan mozo (1) os quedara mucha vida que vivir, no pudiérades sufrir la que después os faltara: pero tanta edad, repara en lo poco que le queda. Cuando el cielo me conceda menos, para tanto mal no tiene el alma caudal ni sufrimiento que pueda.

Espero (2) en aquella nave

⁽¹⁾ Hartz. puso: «Doy que, aun mozo, si os quedara»

⁽²⁾ Hartz.: «Expuse».

toda mi hacienda, Perseo, conducirla, al puerto veo próspero viento suave, y la fortuna que sabe deshacer en un instante los ciclos (1) al caminante, y al labrador flor y fruto cubrió de funesto luto el pabellón de diamante.

Con relámpagos y truenos que asombran luces y sinos, y entre horribles torbellinos de balas de nieve llenos, abre los celestes senos y los ejes de oro rotos, en tan fieros terremotos parece que siembra estrellas, y entre balas y centellas junta los polos remotos.

Los tridentes ercendidos, parece que cuando caen del sol fugitivo, traen el mar y tierra atrevidos, a quien defienden apenas adargas de agua y arenas, también quieren conquistar, con los gigantes del mar, las celestiales almenas.

Rompe, corta y despedaza gúmenas, jarcias y velas, que de las aferravelas desañuda y desenlaza, y la marítima plaza, sembrada de cuerdas y hombres, hace, por que más te asombres, que los que han de gobernar con los peces de la mar, truequen oficios y nombres.

Allí quedó mi riqueza con mi dicha sepultada, y la fortuna vengada en mi hacienda y mi grandeza. El lustre de mi nobleza no me diera tal dolor, mas es terrible rigor que Fenisa por casar, sin hacienda, no ha de hallar marido ignal a su honor.

Va no es dote la virtud ni el honrado nacimiento, que es el oro el fundamento de toda humana quietud:
Con mucha solicitud
quise casalla altamente;
pobre, ¿qué queréis que intente
que no me infame y ofenda,
pues no hay más dote que hacienda.
en la opinión de la gente?

PER. Y si yo os diese un marido rico y del rey estimado, que os quitase del cuidado del sustento y del vestido, en cuya casa servido y regalado estaréis, ¿será razón que os matéis?

TER Daría gracias al mar

TEB. Daría gracias al mar
si por él vengo a alcanzar
la vida que me ofrecéis
PER. Pues vo os quiero dar mi casa

y casarme con Fenisa.

Tab. Tierra que tal hombre pisa,
boca, a tus labios la pasa.

Per. Pues hoy Perseo se casa,
Tebandro, y por padre os quiere.

TEB. Quien tanta ventura adquiere, no dirá que se ha perdido.

Perdona, cielo ofendido; todo hombre que viva, espere.

esta dicha, mi Perseo.

Dila, señor, mi desco
y de las muevas la avisa.

Tropiezo en la misma prisa,
¡Oh, nave!, no te has perdido,
antes, por la mar traído
dos venturas de una vez:
hijo para mi vejez,

Voy a decir a Fenisa

(Vase. Sale FAQUÍN.)

I'AQ. Siempre que a la Corte vengo, vengo de miedo temblando: allí se está pascando: ventura en hallarle tengo.
¡Ah, señor!

para Fenisa marido.

PER. Faquín, amigo, ¿qué hay por acá?

Sólo ver a su merced, y traer alguna cebada y trigo, Trigo para el panadero la cebada... ya lo ve.

PER. ¿Cómo?

PER

TEB.

FAQ.

FAQ. Para su mercé;

⁽¹⁾ Hartz.: «Veredas».

que aver me dijo el cochero que no había en casa un grano. FAQ. El quererme persuadir PER. PER. FAO. a tu inocencia, es decir, que hay inocente villano. PER. ¿Cómo va de la labranza? FAQ. Puesto que tan rico sea FAQ. su merced v de esta aldea no tenga mucha esperanza (1), le juro que es buena hacienda: el ganado, así vacuno como ovejuno, a ninguno da ventaja, que yo entienda. Puercos, como su mercé ha visto muchos, no quiero encarecellos, que espero PER. que se admire si los ve. Traigo un carro de carbón y unos quesos; él es pez FAO. y ellos nieve; pera y nuez PER. para después del jamón. FAQ. Los que llaman cuerdas de uvas en la corte y en la aldea colgajos, y por que vea en qué estado están las cubas, PER. un cuero de ojo de gallo, que, si no lo ha por enojo, puede el Rey sacalle un ojo y, a falta de él, un vasallo. FAQ. El clarete es cosa rara, PER. de quien decirse podía FAQ. que parece a la poesía, porque ha de ser dulce y clara. En cuerdas, melones bellos, del tiempo, invernizos, albos, PER. que parecen a los calvos cuando se atan los cabellos. FAQ. Yo le juro que pudiera envidiar su hacienda el Rev, PER. FAQ. desde la cabra hasta el buey, desde el pollo a la ternera, si un demoño de un salvaje, un monstruo, o no sé quién sea, no destruyera la aldea en un espantoso traje. PER. ¿Monstruo? ¿Cómo? CLA. FAQ. De la sierra FEN. lia bajado aquestos dias tembrando las caserías y destruyendo la tierra. ¿Pues quién a esta tierra trujo PER. CLA.

monstros, si ese es su nombre? No sé, ¡pardiós!. ¿El es hombre? Es medio hombre y medio brujo. Codicia de ver me pones, Faquín, cosas tan extrañas. Es hombre que en las montañas le obedecen los leones. Solían las mozas ir a coger hongos v setas. y las trae tan inquietas, después que las hace huir, que no se halla en el lugar un hongo, aunque den por él un ojo. Cosa cruel y digna de remediar. Nunca supe que criase salvajes Alejandría. Señor, agora los cría. ¡Y que esto en silencio pase! Siempre pienso yo que ha habido salvajes; mas no tan grandes como ahora. Puesto que andes, Faquín, en tosco vestido, tienes buen entendimiento. Hoy has de hablar con el Rey. ¡Arre allá! Tú le has de hablar. Quien en su pobre lugar liabra con la oveja y buey, ¿quiere que tenga atrevencia para habrar con rey? Yo sé que sabrás. Yo le diré de ese monstruo la insolencia. Pues ven conmigo. Los bueyes de aquesta vez dejo allá, que dicen que todo está sólo en habrar con los reyes. (Vanse y salen Clavela y Fenisa.) Del casamiento te doy el parabién, por lo menos. Con los ojos de agua llenos, Clavela, diciendo estoy

que menos dichosa soy

y más en esta ocasión,

de lo que tú me imaginas.

Si a Perseo no te inclinas,

⁽¹⁾ Hartz.: «enseñanza».

CLA.

más me encubres que es razón. FEN. Mi mal, Clavela, adivinas.

Yo no me puedo casar.

CI.A. ¿Es la causa ajeno amor?
FEN. No es amor, que aun es mayor

la ocasión de mi pesar. Si se puede declarar.

remedio conmigo intenta.

FEN. Ahora te daré cuenta de las desdichas y engaños que he callado tantos años.

CI.A. Ya te escuelio.

FEN. Estame atenta.

El año doce de mi edad, advierte tal desdicha, Clavela, en años doce, y que quien tiene tan contraria suerte ni tiene bien sin ma! ni edad que goce, el Príncipe Lisardo, de mi muerte ilustre autor; Lisardo, a quien conoce por sucesor del Rey Alejandría, me vió, para mi mal, un cierto día.

En esta playa de la mar que piso agora refiriéndote mi historia, con más belleza y con menor aviso, sus ondas ocupaban mi memoria. No era la fuente en que se vió Narciso ni el líquido cristal mi vanagloria, porque sólo miraba sus arenas sembradas de coral, de conchas llenas.

Huyendo de las ondas, que volaban, Lisardo, de improviso, me detiene con otros mozos que con él andaban; así la edad primera se entretiene. Olas de amor sus brazos imitaban, que, huyendo al mar que a las espaldas viene, daba en mayor; de suerte que temía más que al mar que dejaba al que venía.

Llegó su libertad, Clavela, a asirme, cuando fuera mejor aventurarme al mar, que me anegara, honesta y firme, que no en el de sus brazos enredarme. Por desasirme yo, por dividirme, y él por no me dejar y por matarme, llegamos a los brazos, cuyo juego, tan cerca de las llamas, era fuego.

«Déjeme vuestra Alteza», le decía. Y él, «mi bien, mi señora», me llamaba. «¿Esto es gala, es razón, es cortesía?», con verguenza y temor le replicaba. No pasaréis de aquí, sirena mía —como al astuto Ulises imitaba, me dijo—, «in dejar alguna prenda». Qué habrá que un hombre en la ocasión no em-[prenda?

Desde entonces, Clavela, dió en buscarme como rapaz, en fin, y poderoso, cuanto yo en defenderme y ausentarme, solicitada, de mi honor celoso, conociendo imposible el conquistarme. Encomendóle al oro milagroso la empresa de mi honor, casto, invencible; que al oro todo dicen que es posible.

Una noche que yo durmiendo estaba, criadas le pusieron, ¡qué cautela!, tan cerca de mi cama, que miraba lo que el descuido a un pabellón revela. Mi padre ausente, la ocasión les daba y de él aseguraban la cautela, porque dijo que sólo ver quería con que colores mi desdén dormía.

Pero, solicitado fuertemente de los ojos, allí más codiciosos, se dispuso, a la fuerza, el accidente, desmayando mis brazos desdeñosos. Tal fué el desmayo, que el honor, ausente, quedó mortal, quedando victoriosos traición y amor y yo como sin vida, menos enamorada que ofendida.

Yo no sé lo que allá con argumentos prueba la natural filosofía para los naturales sentimientos, pues fué creciendo la deshonra mía; que, aun no poniendo yo los pensamientos, llegó del parto el miserable día, con un niño tan bello, que bastara a consolar mi honor, si le gozara.

Yo propia le llevé, Clavela, a un monte y al pie de un roble le dejé a las fieras cuando rayaba el ¿Iba el horizonte dorando las celestes vidrieras. Agora, dulce amiga, a pensar ponte, si tales desventuras consideras, ¿cómo puedo casarme? ¡Que estos daños no los olvida el curso de los años!

CI.A. Notable fué tu desdicha

y tu silencio mayor.
FEN. Calló su pena mi honor,
que suele aumentarse dicha.

Sin esto, como tú sabes, el Príncipe se casó, cuando a los años llegó, como mayores, más graves.

Ha salido gran soldado; conquista, con grandes guerras,

varias provincias y tierras, siempre ausente y ocupado. Mas, por faltar sucesión, su padre y él se entristecen. CLA. Bien sus olvidos merecen esa pena y confusión. Pero di: ¿nunca supiste de ese niño cosa alguna? FEN. En tan mísera fortuna. en un estado tan triste. ¿qué diligencias quisieras que hiciera contra mi honor? Claro está, ¡qué gran rigor!, que le sepultaron fieras. Música suena en el mar. CLA. ¡Si es Lisardo que de Atenas viene? FEN. Bien podrán mis penas sus arenas igualar; que aquí fué donde le vi v donde mi triste historia renovará su memoria. CLA. El es, retírate aquí. (Tocan a marchar, y salen LISARDO, un CAPITÁN, y acompañamiento.) LIS. No tiene el mundo placer como llegar a la patria. Parece que las arenas CAP. de esta playa nos abrazan. LIS. Buen agüero, capitán. Si es después de la jornada, CAP. ¿qué tienes por buen agüero? LIS. Las sirenas en la playa. CAP. Dices bien; pero el peligro del mar a la tierra pasa, que no hallándolos en él, nos matan fuera del agua. LIS. ¡Hablarélas? CAP. Bien podrás. LIS. Pero pues ellas se guardan, marchemos a ver el Rev antes, Emilio, que salga; póngase en orden la gente. CAP. Bien aprisa desembarcan. LIS. Eusalza nuestras banderas y las de Atenas arrastra. (Vanse.) FEN. No he podido detener el corazón, alterada, que no salga por los ojos. CLA. Justamente le acompañan la gallardía y el gusto;

las plumas, bandas y galas señales son de vitoria. Todas las que emprende gana, FEN. como de mi honor la tuvo. CLA. En fin, ¿dejas o dilatas de Perseo el casamiento? FEN. Es atrevida ignorancia querer segundo marido la que sin houra se casa, porque se pone al peligro de ser siempre desdichada o de que el hombre la deje sospechoso de su imfamia. Y, finalmente, Clavela, mujer que fué desdichada pida su remedio al cielo, que el de la tierra no basta.

(Vanse, y salen BATO, FLORA, RISELO y los Músicos y un Cura.)

Mớs.

«Al cabo de los años mil,
vuelven las aguas por do solían ir.»

Diga su coplita el cura,
que aun está lejos la ermita.

CUR.

Si trujera agua bendita,

que ya diz que se conjura
aquesto de la poesía.
RIS. ¡Ea!, diga, que no importa.
CUR, En el bodigo y la torta

se cifra toda la mía. Como la fortuna es rueda, unos suben y otros bajan, y los que más se aventajan

> Quien quiere tenerla queda, no ha de bajar ni subir, que al cabo los años mil, vuelven las aguas por do solían ir.

saben menos lo que rueda (1).

BAT. El cura lia dicho muy bien.
Yo, que la novia celebro,
quiero decilla un requiebro.

FLOR. Y yo a vos, Bato, también.

BAT. Flora y flor de nuesa aldea,
tú por quien abril se ríe
por más que le desafíe
el mes que el agua desea.

Flora más bella que natas, y que guindas y pernil, que truchas con perejil y en vino asadas patatas.

Yo, Bato, en este rebato, cin lache to pido un sí

sin hache te pido un sí,

⁽¹⁾ Hartz.: «enreda».

274 CUR. porque si respondes chi harás a Bato chivato. Bato de mi corazón, FLO. más hermoso que un ternero v más sabroso que el cuero de un muy lucido lechón; LEO. quiero decir más pelado, Bato, más dulce que frito el rebozado cabrito v el empanado venado. No pases, Flora, adelante; BAT. pesar de quien me vistió!, que bien te avisaba vo como temeroso amante. ¿No había comparaciones de animales infinitos que en terneros y cabritos v entre venados me pones? Y es lo bueno que te vino a la memoria un lechón por empapar la traición con un poco de tocino. Si así me has de comparar, mejor es que no me case. La boda adelante pase CUR. y dejaos de requebrar, que es tarde para la ermita y áspero el monte.

Yo hablé FLOR.

sencillamente a la fe. Ya el enojo se me quita. BAT. ¿Pero qué voces son estas que suenan por el pinar?

(Dentro.)

¡Guarda al monstruo!

Por burlar RIS. deben de ser estas fiestas, que hacen leña por aquí.

(Dentro.)

¡Guarda al monstruo! ¡Guarda, guar-FLO. Ya la grita me acobarda. CUR El es, sin duda. FLO. ¡Ay de mí!

(Dentro, LEONIDO.)

¿Dónde vais, canalla?

Ay, ciclo! FIO. Sin mi licencia pasáis LEO. por el monte? Donde vais?

BAT. Huye, Flora; huye, Riselo. F1.0.

El temor me desatina. Huya, señor Licenciado.

¡Mal hubiese el cura honrado que sin hisopo camina! ¡Alı, bellaco salvajón, BAT. medio hombre, medio cochino! Colgarte tienen de un pino

si allá te cogen, ladrón. Leones, venid, corred,

alcanzadme aquel pastor! De burlas era, señor: BAT. no se enoje su merced.

El rey es de aquesta tierra; no tiene más cortesía toda la salvajería con ser tanta en esta tierra. Quien dice que es brujo o mono,

miente. ¡Oh, pies!, ¿de qué os heláis?

(Vase.

LEO. Leones, no le sigáis; dejadle, vo le perdono.

Claros, hermosos cielos, que siempre estáis constantes en revolver los años presurosos, los turquesados velos vestidos de diamantes. mostrando en vuestros polos luminosos el ser tan poderosos. La variedad enseña cor qué habéis producido cuanto vive esparcido desde este valle a la más alta peña de aquel nevado monte que con oro divide el horizonte.

Ya el animal, ya el aye: que ésta vuela, aquél corre. con varias pieles y con varias plumas; ya el mar, que tanta nave, alta portátil torre sustenta por tan frágiles espumas; ya immunerables sumas de peces plateados; ya por la verde sierra tantos arroyos en amenos prados, donde cuelgan las flores sus espejos en cintas de colores.

Pero entre tantas cosas y el orden soberano con que tenéis el año dividido, coronado de rosas el desnudo verano y el invierno de nieves revestido, criar el hombre ha sido milagro más hermoso,

si bien no soy ejemplo; pues cuando me contemplo así, rústico, fiero y espantoso, envidio cuantos veo y de su initación tengo deseo.

Tal vez aquestas fuentes
que muestran que soy hombre
cuando en la hierba duermen sus cristales,
tal vez los accidentes
me quitan ese nombre
que imitan los más fieros animales.
Viven conmigo iguales,
y yo sujeto a un viejo,
que me enseña y corrige,
que me gobierna y rige,
si bien yo me resisto a su consejo;
y pues me riñe en vano,
fiera debo de ser, no soy humano.

(Dentro, FILENO.)

FIL. ¡Leonido, Leonido! ¿Ouién LEO. con voz tan débil y enferma me nombra? Yo soy, Leonido. FIL. Pues, padre, ¿de qué te quejas? LEO. ¿Qué tienes? ¿Quién te lia ofendido? Llega. ¿Estás herido? Llega. FIL. No, Leonido; pero estoy, con la edad, falto de fuerzas. Pienso que el fin de mi vida, si no me engaño, se acerca; soy mortal, y a los mortales la ley del morir sujeta. LEO. Debe de ser accidente y cansancio de estas cuestas. Aguarda, y traeré qué comas, que no está lejos la cueva. FIL. No, hijo; ya llegan tarde remedios. LEO. ¿Pues qué sospechas? FIL. Que es hoy el fin de mi vida. LEO. No pudiera mi fiereza enternecer otra cosa. Traeré, padre, algunas hierbas y un corcho de agua. FII. Si vas, no me hallarás cuando vuelvas. LEO. Di, padre, lo que quisieres; cobra aliento. Fir. El alma piensa que contra la ley divina

quiero cerralle las puertas.

Servir en las soledades a Dios me trujo a esta sierra, Leonido, desengañado del mundo y de sus promesas. Serví al Rev de Alejandría en la paz como en la guerra. algunos años, igual en las armas y en las letras. Quitóme el premio la envidia; no conoces esta fiera. Ella se cría en las cortes. no por los montes y selvas. Allá vive en los palacios, entre diamantes y telas, de murmuraciones viste. de ambiciones se sustenta. Hice la cueva que sabes, ermita entre aquestas peñas, con una imagen que truje, v escondíme al mundo en ella. Bajando una tarde a un prado. oí lastimosas quejas y vi en un cepo de lobos cogida la mano diestra de una leona; movíme a piedad, lleguéme a ella, y viendo que la soltaba queda se estuvo y suspensa. Saquéla del fiero lazo, y, agradecida y contenta, me fué siguiendo a la ermita v vo sin temor con ella. De allí adelante (¡qué ejemplo para ingratos, que en ofensas restituyen beneficios y satisfacen las deudas!), de los montes me traía, unas vivas y otras muertas, fieras que a mis pies echaba desde la boca sangrienta; entre las cuales, un día que el alba rayaba apenas las coronas de los montes con cintas de plata y perlas, me trujo un hermoso niño en una tejida cesta, envuelto en paños de holanda, cubierto de seda y telas. Como vi llorar al niño, vi que a la pura inocencia daba su favor el cielo; alegre, saquéle de ella. Daba la leona saltos,

mientras vo, con vista atenta, entre la piedad del cielo contemplaba su belleza. Pensé que me le pedía para sepultalle, fiera; y era por dalle, piadosa, lo que a sus hijos sustenta. Porque queriendo llevalle a la más vecina aldea, mientras oración hacía le puse en la verde hierba. Pero estando descuidado v volviendo la cabeza, vi que sus pechos le daba, como de Reno se cuenta, a quien dió leche una loba; a Telemonte, una cierva; a Júpiter, una cabra; a Semíramis, la reina de las aves, v a Camila, piadosamente, un yegua; una osa crió a Paris de Trova en las verdes selvas, y una perra al fuerte Ciro, el mayor rey de los persas. Dejé tan piadoso oficio a una ama, cuya soberbia, a no detenerla el cielo, su vivo sepulcro fuera. Tomésele de los brazos, y en un arroyo que cercan juncos, lirios y espadañas, al pie de estas altas peñas, le di el agua del bautismo, y volviéndole a la cueva se le entregué con halagos y le recibió con fiestas. Año y medio le crió, después del cual, era fuerza sustentalle con la caza más regalada y más tierna. Luego que el tiempo veloz le desataba la lengua, le enseñé con gran cuidado lo que esta tierra profesa, y en los libros que tenían divinas y humanas letras le enseñé lo que bastaba al conocimiento de cllas. Púsele, por la leona, Leonido. Tu vida es ésta. Así te hallé y te he criado, sin saber jamás quién seas.

Veinte veces a este prado descendió la primavera v subió su nieve enero desde ese valle a estas cuestas desde que aquella lcona te trujo, cuva fiereza te ha dado una condición, como sus entrañas, fiera. Con los leones, sus hijos, te has criado en esta tierra, adonde no hay animal que no te obedezca y tema. Hijo, ya el fin de mis días, como te he dicho, se acerca; pues has de quedarte aquí, v va sin tu padre quedas, no seas león, Leonido; mira que es justo que seas hombre humano con los hombres, va que con las fieras, fiera. Ouiérote dar, hijo mío, un rebociño de seda que he guardado algunos años por que te sirva de señas si Dios quisiere algún día que de tus principios sepas. Espera, padre; detente. Vov a morir.

LEO. FIL.

LEO. Fig. Oye, espera. Hijo, a quien debes la vida, pues que no hay más justa deuda. con darle aquí sepultura honra su muerte en la tierra.

(Vase.)

LEO.

Padre, si en mi condición, de que dices que te quejas, cabe piedad, hoy verás bañarme en lágrimas tiernas. El temor de tu partida y de tu ausencia la pena, pues, como dices, te vas, padre, para eterna ausencia. Hombre soy, padre querido, y cuando de piedra tuera, para desdichas tan grandes aun tienen alma las piedras.

(l'ase. Salen el REY, LISARDO y acompañamiento.)

REY.

Años anmentas, Príncipe Lisardo, a mi caduca edad con tal victoria; que ver que vuelvas vencedor gallardo refresca en mí la juvenil memoria.

PER.

FAO.

Lis.

Más que de Pirro y de Alejandro aguardo, contra los tiempos, la feliz historia de tus hazañas, que con alto ejemplo la fama escriba en su glorioso templo.

En bronce, en oro, en láminas de Homero, que son más que los bronces inmortales, verlas escritas por la pluma espero de ingenios raros a la tuya iguales.

#### LISARDO.

Lo que de mis sucesos te refiero hazañas tuyas son, y fueron tales, por ser de mis victorias referidas, que así merecen ser engrandecidas.

No fué más digno el que volviendo a Creta halló en el Laberinto el Minotauro, dejando a Atenas trágica sujeta de las ansias del sol en verde lauro; que una mujer hermosa y no discreta, cuya opinión con mi valor restauro, le dió la puerta que ganó mi espada, a viva fuerza, en púrpura bañada.

Contarte por extenso el grade estrago era contar del mar olas y arenas; fué toda la ciudad de sangre un lago que anegaban del muro las almenas. Así la vana presunción deshago de tus rebeldes, atrevida Atenas; ansí derribo tu soberbia loca, que a ser Nerón de sangre me provoca.

Pero agradece la piedad que impetras rendida a mi valor y di que sabes menos las fuertes armas que las letras con que te precias de varones graves.
¡Ol: , guerra ilustre! ¡Oh, Marte, que penetras las hazañas del sol con altas naves!
¿Quién sino tú, por atrevidas leyes, hizo monarcas, principes y reyes?

(Salen Perseo y Faquín.)

PER. FAQ. Entra y no tengas temor. ¿No hay más de venir del campo de habrar con cabras y bueyes y usar bárbaros vocablos, como: «¡Rita acá, Palomo!» «¡Urri acá, branco tostado!» «¡Echa por esa ladera, chasquea, tira un guijarro!» «¡Voto al sol, que va a los trigos el tiznadillo, el bragado!» «¡Urri acá, buey», y otras cosas de que no hay vocabulario, y luego habrar con el Rey, un rey que come con pratos

de terciopelo y se acuesta en sábanas de brocado? Llega conmigo y no temas. Déjame mirarle un rato y persinarme primero. Santispritos, San Hilario, San Cosme y Santi Liprisco. Dame, gran señor, tus manos.

PER. Dame, gran Lis. Oh, Perseo!

PER. Con vergüenza
Ilego a merecer tus brazos
por no haberte en esta guerra
servido y acompañado.
Mandóme el Rey, mi señor,
que me quedara ya cuando

que me quedara ya, cuando, con las armas prevenidas, estaba puesto a caballo. Fuéme fuerza obedecer. Conmigo estás disculpado; tanto importa el buen consejo como la espada en las manos.

¿Qué labrador es aquel?
Per. Señor, de escucharle acabo
la más prodigiosa historia
que se ha visto en muchos años.
Este, con otros, asiste

a mi labranza y ganado en este vecino monte.

Llega, Faquín.

FAQ. Vo tembrando.
PER. Dice que ha bajado un monstruo,
de aquestas montañas parto,
que destruye cuanto mira.

Lis. ¿Qué dices?

REY. ¡Extraño caso!
FAQ. Sí, señor; un medio brujo,
que con un robre to tado
no hizo el griego Hércoles

más temerosos estragos.

REV. Llégate más.

FAQ. Bien estoy.

REY. Llégate más.

REY.

Fag. Si en las manos lleva guantes su merced,

llegaréme por un lado; tápese bien las narices. ¿Tú le has visto?

FAQ. Ayer, estando

fajando a mi burra prieta algunos leños cortados, como si fuera un cabrito le vi venir dando saltos.

REY. ¿Qué forma tiene?

LIS

REY.

LIS.

FAO.

LIS.

FAQ.

TEB.

FEN.

TEB.

FAO. Señor. no creo que trae zapatos, v así no le vi las hormas. PER. Está, de verte, turbado. El modo, digo. REY. FAO. No es mono: aunque, mirado despacio, bien puede ser que lo sea, que le vi no sé qué largo. REY. Quiero decir el aspecto. FAQ. Sí, señor; muy espetado v cubierto de pellejos de bueves y de venados. Pregunta el Rey, mi señor, LIS. de ese salvaje inhumano qué fisonomía tiene. Oue no es frisón, con los diabros. FAO. sino un hombre como todos. LIS. Pues si es un hombre, villano, ¿por qué no dices lo que es? Porque es hombre sólo habrando FAO. y en lo demás una bestia a quien los leones bravos por todo el monte obedecen. ¿Nunca, señor, te contaron, cuando eras niño, que liabía brujos? REY ¡Qué portento extraño! LIS. ¿Si es fantasma? FAO Que no es frauta. Lis. Ahora bien, Perseo; vamos los dos al monte mañana, que, con tu licencia, aguardo el laurel de aquesta empresa. como los héroes pasados que en la selva Calidonia a Atalanta, a Meleagro dió fama el gran jabalí: Fiton, a Apolo dorado: la fiera sierpe Lernea. al gran Hércules tebano. y al belicoso Jasón, los dos toros cucantados. PE Digo, senor, que es empresa digna de tu heroico brazo y que ninguno en el mundo merece mejor su aplauso. Faquín sabe bien la parte donde reside. PAQ. En llegando a hacer ruido en el monte. saldrá de sus riscos altos: porque apenas el pastor

silba al travieso ganado cuando, salteador de vidas, sale con su robre al paso. Apenas la pastorcilla bajó de su aldea al prado a coger en los arrovos, junto a los álamos altos. los berros, nietos del agua, cuando la agarra los brazos, y cesta, berros y moza todo rueda con los diabros. Ahora bien, tú has de guiarme. Mira no sea, Lisardo, mayor conquista que Atenas. Si es fiera, con flecha y arco; si es hombre, no hay qué temer. Yo sé un remedio, si hallo la cueva.

¿Cómo?

Ponerle
en un anzuelo un gazape,
echar la cuerda en la cueva
por encima del peñasco
y, en comiéndole, tirar
y sacalle como barbo.

# ACTO SEGUNDO

(Salen FENISA y TEBANDRO.)

¿Que no puedan persuadirte mis canas y tu obediencia? De mi justa resistencia la causa quiero decirte. No quiero verte ni oirte, pues tan rebelde te veo a la razón y al deseo con quien quisiera emplearte por remediarme y casarte con el piadoso Perseo.

Dan este nombre al troyano porque a su padre sacó del fuego a que la obligó ser padre o ser inhumano; él llevaba de la mano a su hijo y a su esposa.
Luego hazaña más piadosa es la que Perseo intenta, pues me saca de esta afrenta sin ser la causa forzosa.

Cuando me ha quitado el mar mi honor, hacienda y sosiego, del agua como del fuego me quiere en hombros sacar; su casa me quiere dar y que tú su esposa seas; de suerte que tú deseas ser, Fenisa ingrata, aquí fuego y Troya para mí y él hijo y piadoso Eneas.

Señor, si yo me mostrara, sin causa, desobediente, como ingrata justamente fuego y Troya me llamara. En la enfermedad repara que tuve, en que prometí al cielo que si de mí y de tu edad se dolía, suya viviendo sería, que por ti no lo cumplí.

Ni agora, por no dejarte, me parece que es razón; pero de esta obligación me toca la misma parte. Por el cielo he de faltarte ¡oh padre!, en deudas tan claras; pero verás, si reparas o en ejemplo o en castigo, que el hijo, el mayor amigo, no ha de pasar de las aras.

Hasta lo que a Dios le toca el hijo puede llegar; pero no puede pasar, aunque el amor le provoca. No me tengas por tan loca, que si Dios quien es no fuera, padre, no te obedeciera. Ello ha de ser, y así es justo que sufras este disgusto, pues mayor premio te espera.

Pues, hija, con tal pobreza bien veis la dificultad de asistir en la ciudad un hombre de mi nobleza. El que con tanta riqueza tal familia sustentó no se ha de ver como yo por vuestra causa me veo, pues no queréis a Perseo que mi remedio intentó.

Hoy habéis de ir a la aldea y en ella habéis de vivir. ¿Qué me pudieras decir que más a mi gusto sea? Allí donde nadie vea en la miseria que estoy quiero vivir desde hoy como villano grosero, pues ya no soy caballero porque vuestro padre soy.

Laura os llamaréis allí,
Lucindo me llamaré,
con que seguro estaré
de que no sepan de mí.
Pues ya no soy el que fuí,
piérdase el nombre también,
porque no se sepa quién
ha sido tan desdichado
que sólo un bien le ha quedado,
que es no esperar ningún bien.

Apercibid la partida, si tenéis que apercibir, donde podemos vivir los dos triste y pobre vida; que no es justo que yo pida al cielo, de quien tuviste piedad, lo que prometiste no cumpláis, pues me consuelo de que también hizo el cielo la muerte para los tristes.

(Vase.)

# FENISA.

Cuantas cosas formó naturaleza tienen divino y alto fundamento; que del mayor poder siendo instrumento en sus obras retrata su grandeza.

Que es ver de tantos cielos la belleza, la tierra, el fuego, el agua, el sol, el viento y, para su hermosura y ornamento, de las perlas y el oro la riqueza.

Cuanto sustenta al hombre y cuanto daña los humanos deleites y placeres, artes y ciencias de tan varios nombres.

Solamente parece cosa extraña que pusiese el honor de las mujeres en el atrevimiento de los hombres.

(Vase.)

(Salen LISARDO y PERSEO.)

LISARDO.

Paréceme que en esta casería estaremos mejor.

PERSEO.

De cuantas tiene aqueste prado es la mayor.

FEN.

TEB.

FEN.

TEB.

PER.

FAQ.

LIS.

BAT.

FAO.

BAT.

FAO.

BAT.

FΛQ.

BAT.

LISARDO.

El día

con más calor que imaginaba viene.

#### PERSEO.

Hace en aqueste monte una sangría una fuente veloz que se detiene en un pequeño estanque en que las flores componen por la margen sus colores.

Allí puedes, señor, pasar la siesta mientras que el animal que dicen baja, si de aquestos villanos te molesta la arquitectura vil de tierra y paja.

## LISARDO.

Nuestra partida con la gente apresta y el verde monte con la red ataja, que de esta vez saber, Perseo, intento quién es aqueste bárbaro portento.

(Salen Bato, Faquin y Riselo.)

BAT. Si tú te atreves a hablalle, ¿quién será mejor padrino que el Príncipe, pues hoy vino en tal ocasión al valle?

RIS. Bien dice Bato, Faquin;

háblale tú, pues que sabes.

Son estos hombres tan graves

que harán turbar a Merlín.

BAT. ¿No hablaste al Rey en la corte?

FAQ. Hablé, mas que me costó, que a fe que no me salió entonces de balde el porte.

BAT. ¿Cómo?

RIS.

FAQ. Dióme un resfriado, con que a los cientos jugué, idas y venidas fué

a poner frores al prado. ¿Pero no es éste?

Ris. Sí, él es. FAQ. Compriréis vueso deseo.

compriréis vueso deseo, porque mi amo Perseo viene con él.

BAT. Llega, pues.

FAQ. Schor!

PER. ¡Amigo Faquín!

FAQ. A mal tiempo habéis llegado,
porque está todo ocupiado;
parió la zagala, en fin,

del buen Bato.

PER. ¿Pues tan presto? FAQ. Parece muy presto acá;

Parece muy presto acá; demás que pienso que ya debía de estar dispuesto, porque dende el desposorio
a la boda, lubo distancia.
Pero será de importavcia,
ya que el suceso es notorio,
que el Príncipe sea padrino
y que mos houre la aldea.
Háblala tú por que sea

Háblale tú por que sea de vuestro monte vecino.

Señor, esta buena gente ha parido un niño agora, digo, la casada Flora, que vuestros favores siente.

Bato es muy hombre de bien, y por muy cierto ha tenido que el niño le ha parecido como un huevo a un sartén.

Y así, los dos de consuno, como dice el escribano, os ruegan...

Lis. ¿Qué, mal villano?

PER. No vi tan falso ninguno.

FAQ. Que pues le han de zapuzar en la pila, seas padrino,

en la pila, seas padrino, pues vuesa Esquilencia vino en tan buen punto al lugar.

Buscad madrina, que yo aquí he de estar mientras halle ese monstruo en monte o valle.

(Vase.)

BAT. ¿Fuése? FAO. Sí.

BAT. ¿Qué respondió? FAQ. Que busques una madrina

Que busques una madrina para el niño y para él. Agora dijo Miguel que hay una nueva vecina como un propio serafín recién venida al lugar, con quien puede apadrinar mueso muchacho, Faquín.

Quién dices?

Una señora
que hoy ha venido a la aldea,
que quiere el padre que sea
cortesana y labradora
por no sé qué desventuras
sucedidas en el mar.

Luego la voy a buscar.

No han hecho dos hermosuras

como la suya los cielos.

¿Es casada?

No es casada.

Eso, ¡voto al sol!, me agrada, FAQ. que no habrá a quien demos celos. Pero hame dado cuidado el que mi amo ha tenido de que haya Frora parido tan presto. BAT. Yo lo he pensado, Faquín, y no estoy contento. ¿Qué tiempo habrá, Bato amigo, FAO. la boda? BAT. Si te lo digo sentirás lo que yo siento. FAO. Dilo, pues. A cuatro meses BAT. y medio que él se casó, Frora este niño parió, que era al coger de las mieses. Pues bien, ¿había de estar, FAQ. como elefante, preñada treinta meses? Mas ¡no nada! BAT. ¿Luego no hay que sospechar? FAQ. Aunque el cura se trasnoche en su filomocosía, son cuatro y medio de día y cuatro y medio de noche, los nueve meses cabales. BAT. No había caído en ello: si no es por ti, la degüello. FAQ. Pues que de la duda sales, dame siquiera un cabrito. BAT. Hoy te presento un chivato. FAO. ¡Si es esta que viene, Bato?

¿No lo dice el sobrescrito?
(Salen Fenisa y Tebandro, de labradores.)

#### TEBANDRO.

Aquí quiero que vivas, entre estas hayas y robustos robles.

BAT.

# FENISA.

En tantas excesivas riquezas tuyas y aparatos nobles nunca tuve el contento que en estas verdes soledades siento.

Estas a mi tristeza son, padre, verdaderas alegrías; aquí naturaleza con varías flores y con fuentes frías fabrica a mis deseos, con mano liberal, campos hibleos.

Las confusas ciudades no tienen el descanso que me ofrecen sus mudas soledades.

#### TEBANDRO.

Mejor están aquí los que empobrecen que donde vez alguna se burle el que envidiaba su fortuna.

Del lado de los Reyes suelén caer algunos por desdicha o por humanas leyes, que dan a veces, al quitar, la dicha; Por eso en bronce escribe que sólo el que cayó seguro vive.

Ya, Laura, pues en Laura truecas agora el nombre de Fenisa, goza libre del aura que de estos campos la sonora risa hurta para las flores, por quien las aves van cantando amores.

Y en tanto que prevengo, con la poca familia que ha quedado, la miseria que tengo, habla con los villanos de este prado, que entre esos arrayanes te servirán de rústicos galanes.

(Vase.)

FAQ. Ya que vueso padre es ido,
Laura hermosa, más que el prado
de campanillas bordado
y de laureles ceñido,
por muchos años seáis
la reina de muesa aldea,
aunque no ha de haber quien crea
que en estos montes estáis.
Pero si la primavera

Pero si la primavera asiste en ellos mejor, no es mucho que ese valor hoy a su centre viniera.

¿Qué os parece lo discreto?

BAT. No pudiera Saurerón decir mejor su razón.

FAQ. Suspensa queda.

BAT. ¿A qué efeto? FAQ. ¿Pues de eso te maravillas?

Harásele novedad. nuestro lenguaje.

BAT. Es verdad.
FAQ. Hincaos todos de rodillas
para adorarlas y verlas,

para adorarlas y verias, que ya en su boca liay señales de que ha de abrir los corales para descubrir las perlas.

FEN. Mi padre, pastores míos, cansado de la ciudad, gustoso en la amenidad de estos prados y estos ríos,

FAQ.

FEN.

FAO.

con la ocasión de tener esta hacienda y esta casa, aquí su familia pasa, donde vive desde ayer.

Y yo tan contenta estoy como en mi gusto veréis. Vos habláis como sabéis. Esto he sido y esto soy.

Quiero que en breve sepáis las cosas de nuesa aldea. Primeramente, hay un cura con su poco de poeta: gran hombre de villancieos de esto de la Nochebuena. que las tuviera mijores si menos de esto supiera. Hay su alcalde y su alguacil, aunque no hav gente que prendan sino al sastre y al barbero, que uno cose y otro amuela. Al que cose no se atreven, porque si ha menester media, pedirá cuarenta varas. que en él es costumbre vieja. Pues al barbero va veis que el gaznate se le entrega, y que un villano enojado ninguna barba respeta. Hay tabernero; es buen hombre, porque con arroba y media enjuaga todos los cueros, y cuando el vino les ceha, por flaqueza de memoria, el agua dentro se deja, con que nos quita el cuidado de aguar el vino en la mesa. Teníamos escribano, y fuése de una esquilencia sólo a dar fe de que hay muerte para que algunos lo erean. Hay un sacristán casado que tiene la boea tuerta y que canta un parcemiqui que parece que reniega. Hay zagalas y zagales, con su tamboril las fiestas. y entre ellas, Flora, casada con Bato, y mujer de prendas. que a cuatro meses y medio parió, como unas candelas, un muchacho que parece notablemente a su suegra. De éste habéis de ser madrina,

Laura, pues sos nuesa reina y habéis venido al lugar, que por muchos años sea.

Yo tengo a mucha ventura el haber venido a tierra que tan buena gente encierra, tan noble, hidalga y segura.

Y del amor que me inclina a vivir en esta aldea quiero que testigo sea el ser de Flora madrina.

Y así la palabra os doy de serlo con mucho gusto; pero también será justo decirme con quién lo soy.

Señora, por dicha mía, que ya del monte le aguardo, es el Príncipe Lisardo, huésped de esta casería.

Por premio se le pidió del amoroso hospedaje; fué a matar cierto salvaje que esta montaña crió,

y, en volviendo, lo ha de ser. No se cansa hora ninguna de revolver la fortuna el pesar con el placer.

¡Ay de mí!, que vengo huyendo y parece que conmigo traigo mi propio enemigo o que él me viene siguiendo.

En aquesta soledad pensaba vivir sin él, y ya estoy más cerca de él que en la confusa ciudad.

Adoudequiera le sueño, y él parece que me nombra, porque hay pesares con sombra que se vienen tras el dueño.

Ya que habéis tenido dicha en los compadres de Frora, es menester que a Lisardo se le dé una cena honrosa. Que aunque él, como cazador y sueldado venga agora tan a la ligera aquí, bien conocéis que no importa para que dejéis de hacer vuestra obrigación, que es cosa que os dará grande opinión. Ya está prevenida toda. ¿Y qué tenéis que le dar? Una reverenda olla

FEN.

BAT.

FEN.

Fao.

BAT. FAQ. BAT.

LEO.

FEO.

FEN.

FAQ.

LEO.

a la usanza de la aldea, que no habrá cosa que coma con más gusto, cuando venga; que por ser grosera y tosca, tal vez la estiman los reyes más que en sus mesas curiosas los delicados manjares.

Me conformo con la olla; píntame el alma que tiene.

Buen carnero y vaca gorda, la gallina que doruía

Bat. Buen carnero y vaca gorda, la gallina que dormía junto al gallo, más sabrosa que las demás, según dicen.
FAQ. Me conformo con la olla.

Me conformo con la olla.

Tiene una famosa liebre
que en esta cuesta arenosa
ayer mató mi «Barcina»,
que lleva el viento en la cola.

Tiene un pernil de tocino,
quitada toda la escoria,
que chamusqué por San Lucas.

que chamusqué por San Lu
Me conformo con la olla.
Dos varas de longaniza,
que compite con la lonja
del referido pernil;
un chorizo y dos palomas.
En el monte las cogí
y trújelas a mi novia,
que les sacó del piscuezo
más de cuarenta bellotas.
Y sin aquesto, Faquíu,
ajos, garbanzos, cebollas
tiene y otras zarandajas.
Me conformo con la olla.

Me conformo con la olla. Pero ¿cuánto va que entrambos no sabés qué origen toma echar en ella tocino? Dalles sazón.

Es historia.

¿Cómo?

Escuchad el principio.
Cierta mujer, allá en Roma,
era toda aborrecida
de su marido, aunque hermosa.
Determinóse a matarla,
y viendo junto a unas pozas,
tan feo y negro, un cochino,
dijo: «Este tiene ponzoña».
Matóle y echóle en sal
para que no se corrompa
y dársele cada día;
pues estaba tan gustosa
la olla con el tocino,

que el hombre dejó las otras y dio en amar su mujer, dándole galas y joyas. Dijo el secreto a una amiga, y de una lo saben todas. Y así, por verse queridas, la que más puede, más compra; la que más compra, más echa; la que más echa, más goza.

(Dentro, LEÓNIDO.)

No sé si en venir acierto huyendo del hombre al hombre.

(Dentro.)

¡Guarda el monstruo!

No os asombre.

FAQ. ¡Huye, Bato!

RIS. Yo soy muerto. FEN. Oué es esto, triste de mí?

FAQ. ¡Huye, Laura!

¿Cómo puedo, que me tiene helada el miedo?

BAT. ¿Desmayóse?

Creo que sí. Mas, ¿cuánto va que la agarra?

(Vanse. Sale LEÓNIDO.)

Hombres que comer os pido, hombre soy, yo soy Leonido. Oh qué mujer tan bizarra!

> De verme se ha desmayado; asegurarla quisiera, porque temo que se muera si vuelve a verme a su lado.

Ha hecho naturaleza tanta gracia y hermosura, puesto que el temor procura robar parte a su belleza. Cuando entre aquesta aspereza Fileno no me enseñara quién era Dios, sospechara que tenía gran poder, y era Dios quien supo hacer, mujer, tu divina cara.

En uno y otro elemento su grandeza se figura; pero más de la hermosura se tiene conocimiento. Hermosas son por el viento las aves de mil colores, en verdes prados las flores; pero no la puede haber mayor que en una mujer, que sólo merece amores.

FAO.

BAT.

FAO.

BAT.

FAQ.

RIS. FAQ. BAT.

FAQ.

Confieso que me enamoro, hermosa ninjer, de ti y que no me llego a ti por no perderte el decoro. Si como a Dios no te adoro, es porque sé que es efeto divino de su perfeto pincel la hermosura tuya, así, como a imagen tuya, te reverencio y respeto. Cuantos tesoros distintos la naturaleza encierra por la mar v por la tierra aquí se miran sucintos; los corales, los jacintos, las perlas, la plata, el oro tiene tu hermoso decoro. Luego sola tú, mujer, cifras de Dios el poder v de la tierra el tesoro Fileno me dijo un día que era mío mi albedrío; mintió, porque no era mío, o fué porque no te vía. Ni la voluntad es mía ni la memoria tampoco, pues a huir no me provoco con el peligro que siento, y menos mi entendimiento, si estoy de mirarte loco. No sé qué sentí de verte que me obliga a tanto amor, pues no me pone temor el peligro de la muerte. Presumo que de esta suerte darán fin a sus enojos

vengándose en mis despojos, los que yo mataba ayer, pues me han sabido coger con el cebo de tus ojos.

(Dentro.)

Ataja, ataja, Silvano,

no se vaya!

Por aquí. Cran gente viene.

Ay de mí!

;Ah, mi bien!

Detén la mano.

Mirad que me han de matar

Aquí todos juntos. (Salen.)

Muera el monstruo!

Alı, fiera gente! LEO.

¡Muera el monstruo! ¡Muera el bruto! FAO. Aquí es más seguro huir. LEO.

¡Fuera, perros!

FAQ. Oste, puto!

Déjale pasar, Faquin. FEN.

¿No te ha hecho mal? FAO.

Ninguno. FEN. FAO. ¿Ni estropeado, ni otra cosa? Como una piedra se estuvo. FEN.

No debiste de sentirlo FAQ. con el desmayo.

No pudo FEN. ser un galán más cortés.

Por Dios, que lo tengo a mucho, FAQ. que para cortés galán

me pareció muy peludo. Va sueuau los cazadores. BAT.

(Salen LISARDO, PERSEO y cazadores.)

PER. Si aquí el monstruo se detuvo, ¿cómo se había de hallar?

¡En qué temores me puso! FEN. LIS. Corrimos el monte en vano.

PER. Su miedo, señor, le trujo al lugar.

LIS. Desdicha ha sido que no le alcanzase alguno.

No os dé nada, señor, FAO. de que se vaya, que os juro que no va contento al monte de las hondas y los chuzos; pues los perros que le siguen...

No me parece que cumplo LIS. mi obligación sin matalle. Prendelle es lo más seguro PER.

o con lazos o con redes. BAT. No poderéis, que es muy astuto

y sabe el monte de coro. FAQ. Mientras estos importunos este brujo andan buscando llenos de enojo y disgusto, quiero trasponer la olla y decir que la traspuso el salvaje que se fué.

(Vase.)

Lis. No ha sido por mi descuido, por lo menos, el no hallarle.

Cuando tu venida supo, PER. trocó por la aldea el monte.

Del haber vuelto me culpo. Lis. ¿Quién es aquella zagala?

RIS.

Topos. LEG.

FEN.

FEN. LEO.

Ris.

FAQ.

BAT.	Llega, Laura.		de corte a monte he venido
FEN.	Una mujer.		para que segura esté.
BAT.	Señor, madrina ha de ser	Lis.	No sólo con la hermosura,
	con vos por su talle y gala.		divinamente adornada,
Lis.	Presumo que en la ciudad		que más de ser envidiada
	os lie visto, y aun sospecho		envidiosa os asegura,
	que le debéis a mi pecho		matáis, Laura celestial,
	principios de voluntad.		más con el ingenio, a quien
FEN.	Sí, señor; principios fueron,		me rindo, para que os den
	pues que de allí no pasaron,		los méritos premio igual.
	aunque no poco duraron,		Y pues que somos padrinos
	pues liasta agora vivieron.		v habemos de ser parientes,
	Vísteisme un día en el mar,		oid más cerca.
	donde se anegó mi honor	Ris.	No intentes,
	y donde fuera mejor		Bato amigo, desatinos;
	acabarme de anegar.		la cena será bastante.
Lis.	Aparte quisiera hablarte,	BAT.	Estoy de contento loco;
	que me pareces muy bien.		matar una vaca es poco,
FEN.	No hay parte donde no estén		matar quiero un elefante,
	mis desdichas de mi parte		que un príncipe convidado
Lis.	¿Cómo vives esta aldea,		no se tiene cada día.
	que con galas de ciudad		to the transfer day
	te vi en la corte?		(Sale FAQUÍN con una olla quebrada.)
FEN.	Es verdad,	FAQ.	Llorad la desdicha mía;
	como eso el tiempo rodea.		llorad, pastores del prado,
	Cuentan acá los pastores		sobre estos cascos liorad.
	que a Júpiter se quejó	Lis.	¿Qué es esto, Perseo?
	un monte, presumo yo	PER.	Señor,
	que de los montes mayores,		quejas son de un labrador.
	diciéndole: «Gran señor,	Lis.	¿Qué te han hecho?
	cuanto has criado se muda,	FAQ.	¿Hay tal maldad?
	si yo estoy firme es, sin duda,		¡Aquí fué Troya!
	que tengo poco valor.	PER.	¿Qué tienes?
	Los que estaban encumbrados	FAQ.	Señor: huyendo de aquel
	bajan tan bajos que espantan,		salvaje fiero y cruel
	y a sus puestos se levantan		que a matar al campo vienes,
	los que estaban derribados.		en la cocina me entré,
	Alguno fué pobre ayer		adonde encontrando luego
	que hoy tiene suma riqueza,		la olla que estaba al fuego
	y otro viene a gran pobreza		puesta para su mercé,
	que tuvo inmenso poder.		al monte se la llevó,
	¿Cómo yo nunca soy más		a quien llorando seguí;
	que aquel ser en que nací?»	i	mas, por voces que le di,
	Pero respondióle así:		solos los cascos dejó.
	«¡Oh, necio, engañado estás!»	BAT.	¿Por qué no me lo decías?
	Déjalo todo mudar,		¿Qué habemos de liacer agora?
	pues firme puedes vivir,	Lis.	Estas, en fin, son, señora,
	que quien no pudo subir		las nuevas pasiones mías.
	tampoco pudo bajar.»		Amor es el monstruo a quien
	Yo pude subir, bajé.		hoy he venido a matar,
Lis.	¿Pues vos pudistes?		aunque he venido a quedar
FEN.	No sé;		nuerto a sus manos también.
	por desigual me he perdido,		Pero porque prometí

que el del monte mataria. vuelvo a la misma porfía, sin vos, mi Laura, v sin mí.

Volveré con la vitoria a presentaros la fiera; que si la de Atenas fuera lo tuviera a menos gloria.

Y así os pido que esperéis el volverme a ver con gusto. Fuera de lo que es tan justo v vos, señor, merecéis, me corre la obligación de la merced recibida. No vi, Perseo, en mi vida tanta gracia y discreción.

Vengan esos labradores, que el monte quiero cercar. Del monte pueden contar ramas, árboles y flores.

Av mi olla!

El pagará, si el Príncipe da con él, la olla.

Oh fiera cruel! En qué historia escrito está FAO. olla de tan alta loa? BAT. ¿De qué lloras?

> Yo lo sé. ¡Voto al sol!, que me zampé la olla de popa a proa.

(Vanse, y sale I, EONIDO.)

Montañas donde he pacido y en su aspezeza criado, peñascos que me habéis dado los pechos con que he vivido; leones, que de Leonido el nombre también me distes, va no soy aquel que vistes, otro vengo del que fuí, que ya no hay señal en mí del alma que me pusiste.

Los consejos de Fileno y los libros que me dió cuando en vosotros murió de años y virtudes lleno, puesto que no los condeno. no han movido a tal blandura mi condición fiera y dura. imposible de moyer, como de aquella unjer la soberana liermosura.

Laura, que así te nombraron

los pastores de aquel cielo donde vive, ya recelo que contigo me mataron; dulce veneno me echaron en tus ojos, de tal suerte, que me lia de matar no verte v el verte me ha de matar, pues si te vov a buscar también me han de dar la muerte.

Notable cosa es amor: muchas lie visto y leído del gran poder que ha tenido; mas ésta agora es mayor; porque mover mi rigor a lágrimas y blandura, le ha dado la investidura del mayor rey de los reves, pues vo, no sujeto a leyes, lo estov a tanta hernosura.

Oh tú, mayor bien mortal, alta imitación del cielo!. por más que corra su velo de cortina de cristal, mátame, trátame mal, que tuvo tengo de ser. Hombres, va no hay qué temer, segura la tierra está; guardaos solamente ya de hermosura de mujer.

Yo he visto la primavera dar a este campo alegría; yo he visto salir el día de aquella dorada esfera; vo lie visto en esta ribera cantar las sonoras aves v entrar con salva las naves, ¿pero qué tiene que ver con mirar amanecer, Laura, tus ojos suaves?

Av, sueño, si me vencieses! Pero sí podrás, que estoy tal, sueño, que a ti me doy para que vida me dieses. Al pie de aquestos cipreses rindo el cuerpo fatigado, de mil desdichas cercado, si es desdicha y no locura amar tan alta hermosura con imposible cuidado.

(Echase, y sale I,ISARDO con un venablo.)

Al ruido de esta fuente, en cuyo susurro manso

LIS.

FEN.

LIS.

PER.

FAO. BAT

RIS.

FAO.

LEO.

LEO.

LIS.

LEO.

LIS.

LEO.

LIS.

LEO.

LEO.

parece que abejas forman sus artificiosos vasos. dejando mi gente vengo, que entre jaras y peñascos buscan aquel monstruo fiero, de naturaleza agravio. :Oh qué sitio tan hermoso! ¡Quién hallara en este campo, Laura, tus ojos divinos! Fuera yo Paris troyano v tú la desnuda Venus. ¡Oué gracioso y verde campo! Parece que han de salir por entre aquestos peñascos los sátiros de la nube a quien dió Vulcano abrazos. Quiero llegarme a la fuente, pues que ya me está llamando, v para bañarme el rostro hacer su cristal pedazos. ¡Válgame el cielo!, ¿qué es esto? ¡Si es este el monstruo? ¿Qué aguarque no le quito la vida? ¡Muera! Pero tente, mano, que viene un fiero león. ¡Defendedme, cielo santo! (Sale un león y despiértale.) ¿Por qué me quitas el sueño? Si agora mi gente llamo, parecerá cobardía. ¿Aquí un hombre? ¡Extraño caso! Estate quedo, león, que el valor que estás mirando en este hombre me aficiona. ¡Qué valiente, qué gallardo

(Vase el león.)

con el venablo le espera!

Déjale estar; vete, hermano;

vuélvete, hermano, a la cueva;

vuélvete, pues ya que estamos cuerpo a cuerpo en este valle, mira, gallardo soldado, si habemos de pelear; que tú con ese venablo y yo con aqueste tronco podemos partir el campo. ¿Eres hombre?

¿No lo ves? ¿Cómo entre estos montes altos vives fiera si eres hombre? Aquí fiera me criaron los leones, y el que viste es, por el pecho, mi hermano, que su madre me le dió. I.is. Pues dime quién te ha enseñado nuestra lengua.

En esa cueva vivió un ermitaño santo que me crió y me enseñó. ¡Cuánto me hubiera pesado de haberte muerto, pues pude, cuando al pie de ese olmo, blanco lo fueras para esta punta, a no detener mis manos una fuerza invencible que me detuvo los brazos. A mí me obligó la misma a detener, por milagro, la furia de aquel león que no te hiciera pedazos. Pues si te agradas de mí como vo de ti me agrado, vente a la corte conmigo v vive como hombre humano, no como fiera, entre montes, sujeto al primer engaño que estos villanos intenten, que, en efecto, son villanos. He leído en unos libros que hay allá testigos falsos, envidias de la virtud, del ingenio v del buen trato. Y como aquí estoy seguro, no quiero ser desdichado y perder tanto sosiego. No podrás, si yo te guardo.

Lis. Soy el Príncipe Lisardo.

LEO. ¿El Príncipe sois?

Lis. Yo soy

el que heredero me llamo

del reino de Alejandría.

Casado soy, y no aguardo

¿Pues quién sois vos en la corte?

sucesión, porque mi esposa yace más ha de diez años en una cama, por horas la fiera muerte esperando. ¿Dáisme palabra de ser mi padre, señor, y amparo y de tratarme como hombre de vestidos y regalos y enseñarme armas y letras? Yo la doy al cielo santo.

Lis. Yo la doy al cielo santo.

Leo. Pnes, ¡alto!, yo voy con vos.

Lis. Allí está mi gente, vamos.

LEO.

LEO.

Lis.

LIS.

LEO.

Leo. Mirad que mi padre sois.

Lis. Y si te lubiera engendrado no fuera con más amor.

Leo. ¡Adiós, monte; adiós, peñascos!, que por ver a Laura voy a vivir en los palacios, del Rey, donde, en traje de hombre, pueda merecer tus brazos.

#### ACTO TERCERO

(Salen CLAVELA y FENISA.)

FEN. No quiero amor que reporte brazos de afición tan llenos.

CLA. Por muchos años y buenos vengas, Fenisa, a la corte; que no era bien que la aldea tuviera allá tanto bien.

FEN. Plegue al cielo que por bien

en tantas desdichas sea.

Halló el Príncipe Lisardo
un monstruo en esa montaña
que el fiero mar cerca y baña;
digo un mancebo gallardo

que en su apsereza vivía sin saber su fundamento, y viendo su entendimiento le ha traído a Alejandría, y de mi padre informado,

y de mi padre informado, se le ha dado por maestro.

Tuve del disgusto vuestro cuando os partisteis cuidado, porque Tebandro, ignorante de tu desdicha, sentía que la ocasión que perdía fuera remedio importante para que él tuviera hacienda y tú marido en Perseo.

De mis desdichas no veo

cosa que mi bien pretenda; antes el haber venido a palacio ha renovado a mi desdicha el cuidado y a su memoria el olvido.

El haber hallado en él muerta la Princesa, estima por un bien que me lastima mi desventura cruel.

Porque no me sirve a mí de esperanza que Lisardo esté libre, pues no aguardo gozar el bien que perdí.

Antes para mayor mal; pues viéndose sin mujer y no pudiéndolo ser, Clavela, quien no es su igual,

ha de dar en perseguirme con este su nuevo amor, aunque ha de estar mi valor, como mis desdichas, firme.

¿Que ha dado en quererte bien? Sin conocerme, Clavela, en quererme se desvela y en conquistar mi desdén.

Así el tiempo me restaura la ofensa de tanta ausencia, sin haber más diferencia en mí que llamarme Laura.

Por este amor ha engañado a mi padre y conducido a palacio.

Engaño ha sido.

pero engaño disculpado;
si bien no era justo oficio
la enseñanza de un salvaje,
pues no es justo que se baje
a tan injusto ejercicio,
pues otros muchos hubiera
a su calidad iguales.
Si algún consuelo en mis males,
Clavela, tener pudiera,
era solamente ver
ese que monstruo llamaron,
donde los cielos cifraron
gran parte de su poder.
Ha salido tan gallardo,
tan cortés, tan entendido,

tan cortés, tan entendido, que cuanto el Rey le ha querido tanto le estima Lisardo.

No se hallan los dos sin él, y yo, si digo verdad, no pequeña voluntad he puesto, Clavela, en él.

No porque mal pensamiento venza mi firme opinión, mas porque obliga a afición su talle y su entendimiento

y por pagarle también la que él a mí me ha mostrado. ¿Que está de ti enamorado? Dice que me quiere bien.

¿Nunca más te habló Perseo en su casamiento?

CLA.

CLA.

FEN.

FEN.

CLA.

FEN.

CLA.

FEN.

CLA.

FEN.	No,		como en palacio, a la fe.
1 1714.	porque mi desdén venció	FEN.	¿Qué hay de Leonido?
	la fuerza de su deseo.	FAQ.	No sé;
		~ ~~~	sé que la corte le agrada.
	(Salen FAQUÍN y FLORA, de cortesanos.)		Allá le estaba enseñando
T1	The Atlanta of the Assessment Assessment		uu picador a correr
FAQ.	El diablo ponerme hizo		un caballo, que ha de ser
T1	estos hatos de lacayo.		gran sueldado maginando;
FLO.	Más galán estás que un mayo.		porque se le aplica más
FAQ.	¿No fuera yo porquerizo,		esto de armas al valor
	Flora, de nueso lugar		que no el estudio, señor.
T1=	y no senador aquí?	CLA.	Pienso que rendida estás.
FLO.	Yo muy bien me alegro ansí,	FEN.	Sí estoy; pero no he tenido
FAQ.	Sos fáciles de alegrar. Linda cosa vestir seda		más que un pensamiento honesto,
FLO.			que noblemente me ha puesto
Evo	con su poquito de oro.		la voluntad de Leonido.
FAQ.	Yo, ¡pardiez!, mis hatos lloro.		¿Flora?
FLO.	Por cuanto allá se me queda,	FLO.	¿Señora?
	aunque entre mi esposo Bato,	FEN.	¿Podemos
	no se me da a mí, Faquín,		ver la casa?
The o	un cuatrín.	FLO.	Bien podrás.
FAQ.	Mujer, en fin, de la mudanza retrato.	FEN.	Entra, Clavela, y verás
	Ríense cuantos me miran		lo que en palacio tenemos.
	ir por las calles ausí.	CLA.	Tu bien comienza a alegrarme.
	Pues mochachos que hay aquí	FEN.	Aunque hasta agora importuna,
	que de las calzas me tiran!		ya no tiene la fortuna
	Espero perder el seso.		mal ni bien que pueda darme.
	Por dondequiera que vo		(Vanse, y queda FAQUÍN.)
	dicen que salvaje so,	T1	
	y no me pesa por eso;	FAQ.	No sé quién me persuadió
	que, en fin, me dejan comer		que viniese a la ciudad
	de las tiendas cuanto quiero.		dejando la soledad
FLO.	¿Cómo eres aquí grosero		que el ser que tengo me dió. ¿Este es el Rey? ¿Qué es aquesto?
·	y eras allá bachiller?		¿Quién de mis rústicos bueyes
FAQ.	Porque hay muchos, no te espan-		entre los sagrados reyes
	de que yo como ellos sea, [tes		mi tosco sayal ha puesto.
	que en saliendo de su aldea	(IZ	anse. Salen el Rey, Lisardo y Perseo.)
	son en la corte ignorantes.	( )	mse. Swen et Rei, Lisando y Lenseon
	De mil presunciones llenos,		REY.
	Flora, en su mismo lugar,	No me	e has de replicar.
	verás a muchos burlar		Lisardo.
	de los estudios ajenos.		
	Que en llegando a las <b>ci</b> udades,		En tu obediencia
	sólo a escribir un papel,		or, sujeto mi albedrío,
	no hay tantas letras en él	que con	esto te he dicho que no es mío.
0	como tienes necedades.		REY.
CLA.	¿Quién son éstos?	Dorto D	
FEN.	Los villanos		erseo, y al instante trae
	que trujimos de la aldea.		esa de Tebas, mi sobrina; anpo que dilates el casarte,
The o	¿Qué hay, Faquín?		ata enfermedad de Florisea,
FAQ.	Ya no hay qué sea,	pues tan	goza del cielo, te ha quitado
	pues ya somos cortesanos. Vos estáis aposentada	la succesi	ión que tanto he deseado.
	vos estais aposentada	1 It Success	10

Perseo.	Lis.	Tú la mereces también.
Las naves surtas en el puerto esperan;	l I	Pues, Lucindo, ¿estudia bien?
daré esa buena nueva a los soldados.	TEB.	Parte del tiempo le quitas,
(Vase.)		aunque en el poco que tiene
		diestramente a saber llega
REY.		la lengua latina y griega.
Parte, rompiendo el mar, y quiera el cielo	Lis.	A ver a mi padre viene,
que vuelvas con mi prenda al patrio suelo.		que ha dado en tenerle amor
¿Qué se ha hecho Leonido?		y en gustar de hablar con él.
Lisardo.	TEB.	Será estudio para él
No le he visto		de más provecho, señor.
	Lis.	Déjanos solos aquí.
desde aquesta mañana, que le ocupan	TEB.	Por él volveré después.
las letras y las armas.		(Vasc.)
Rey.	LEO.	Mil veces beso tus ples,
En mi vida		pues, sin haber parte en mí
vi persona que fuese más amable.		que a afición pueda obligarte,
_		me muestras tanta afición.
Lisardo.	Lis.	Más pienso, en esta ocasión,
Mucho le quieren todos, y entre todos		que del alma te doy parte.
pienso que a mi me debe amor notable.	! 1	Obliga tu entendimiento,
REV.		de quien estoy confiado;
No pienso que si fuera nieto mío		que te dará mi cuidado,
más amor me debiera.		si no piedad, sentimiento.
mas amor me debiera.	LEO.	¿Cuidado tienes, señor?
Lisardo.	Lis.	Sí, Leonido.
Lisonjeas	LEO.	¿Qué cuidado
la hazaña y el valor con que le truje,		en tu graudeza y estado?
a pesar de las fieras y leones.	Lis.	Uno que se llama amor.
(Vase el REY y sale Leónido, de galán, y Tebandro.)		Por teóricas sabrás,
		ya que por práctica no,
Leonido.		quién es amor.
Dentro del alma imprimo tus razones.	LEO.	Ya sé vo
TEBANDRO,		en el peligro que estás.
Hijo, las cortes de los reyes tienen		Que en los libros de Fileno
estos peligros en los tiernos años;		muchas historias leí,
las hermosuras son dulces engaños,		de quien supe y entendí
y aun las llamaron breves tiranías.		que era amor dulce veneno
y dan las hamaion of ever changes.		y que, ciega la razón,
LEONIDO.		faltaba el dulce albedrío.
Yo me sabré guardar, que estoy guardado	Lis.	Ese es mi mal.
con más amor para mayor cuidado.	LEO.	Y aun el mío.
Leonido?	Lis.	En la mayor perfección
LEO Señor, ¿tú aquí		de entendimiento y belleza
y yo necio y divertido?		puse el alma.
Lis. El Rey, mi señor, Leonido,	LEO.	Y yo también.
me ha preguntado por ti;	Lis.	Un agradable desdén
amor notable le debes.		y una sabrosa <b>a</b> spereza
LEO Todo nace de tu amor.		pudieron tanto connigo
Lis. No se halla sin ti.		que vivo fuera de mí.
LEO. Señor,	LEO.	Y yo, por vivir sin mí,
tú con tu piedad le nueves,	.,	lmyo lo mismo que sigo.
tú su afición solicitas.	Lis.	Truje, con cierta invención,
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

a la ciudad lo que adoro, si bien guardando el decoro a su honesta inclinación, y conquistar su belleza. Y yo soy en la ciudad un monstruo de voluntad, que no de naturaleza.

En lo que estás murmurando presumo que has conocido el bien que adoro, Leonido, y que le estás envidiando.

Que estás en todo tan diestro, que ya sabrás que ha causado en mi alma este cuidado la hija de tu maestro.

Laura es, Leonido, por quien vivo en tal desasosiego; es su hérmosura mi fuego y es mi muerte su desdén.

Como vives en su casa, como la ves cada día, aunque con tanta porfía el Rey me fuerza y me casa, quiero que la hables de mí y la digas mi pasión, que si me tiene afición, te deberé el alma a ti.

Que si por ti me la vuelve, la deuda confesaré, o, por lo menos, sabré que en matarme se resuelve.

Dile que no importa nada que me case el Rey ni sea causa, si mi bien desea, para que responda airada,

que ella en el alma ha de ser mi mujer, que la que viene para serlo sólo tiene el nombre de mi mujer.

Y que en prendas de mi amor se ponga aqueste diamante, que no tiene semejante ni en la luz ni en el valor.

Di que a su padre daré
el oficio que quisiere,
y que esta noche me espere,
que hablarla, Leonido, iré
mientras que tomas lición
de las lenguas que te enseña,
y si todo lo desdeña
con su honesta condición,
dile que me he de valer

del poder y de la fuerza,

que como el amor me fuerza podrá forzarla el poder.

Y esto todo con templanza, como lo fío de ti. ;Haráslo así?

LEO. Señor, sí.

LIS. Pues en esa confianza
y en el nombre que te he dado
de hijo, parto contento,
que ha de ser tu entendimiento
remedio de mi cuidado.

(Vasc.)
LEONIDO.

¿A quién ha sucedido desdicha tan notable? ¡Ay, Laura bella! ¡Ay, Laura, hoy te he perdido! Fiero rigor de mi enemiga estrella, pues cuando presumía, y no sin causa, amor, que fueses mía, poderoso enemigo. competidor que no consiente iguales, puede tanto conmigo que me ha dejado en ocasiones tales que no hay por donde huyas ni de él te libren las defensas tuvas. ¿A aquesto me han traído del monte do viví con tal sosiego? Honrarme el Rey ha sido la primera centella de mi fuego, pues que por enseñarme, a Laura trujo aquí para matarme. Que perder el respeto y la obediencia al Príncipe no es cosa que cabe en mi sujeto ni en mi naturaleza generosa. Parto soy de una sierra, la reina de las fieras me dió el pecho; mas la sangre que encierra v el corazón de mis desdichas hecho no admiten deslealtades, que éstas se saben más por las ciudades. Pues, Laura, no he de verte en ajeno poder; que sólo puedo ausentarme y perderte; que no he de verte en su poder, si quedo para solicitarte; que ni puedo perderte ni dejarte.

(Sale FAQUÍN.)

FAQ. Ni sé por dónde te vas ni sé por dónde te vienes, ni sé la vida que tienes después que en la corte estás.

LEO.

Lis.

	En soldemente buscarte	LEO.	Quien amor tiene
	se me pasa todo el día,		siempre tiene novedades,
Y	que allá en la aldea solía	77	que es amor todo accidentes.
LEO.	Ya no tendrás que quejarte;	FEN.	¿Qué te ha hecho a ti el amor?
	junta mi ropa, Faquín,	LEO.	Muchos males, poeos bienes;
71.0	con gran secreto.		grandes disgustos, que, en fin,
FAQ.	Por Dios?		es de la fortuna huésped;
LEO.	Sí, amigo; para los dos		discípulo de la luna
**	hoy hace la corte fin.		le llamó un sabio.
FAQ.	¿Laura no lo ha de saber?	FEN.	¿Qué ofende
LEO.	De ti, no; mas de mi, si.		tu voluntad, si la mía,
T3	Ve presto.	7	Leonido, te la agradece?
FAQ.	Voy, y, sin mí,	LEO.	Laura, yo te vi; yo, Laura,
T	salto y brinco de placer.		te vi convertida en nieve
LEO.	Si toparas al maestro		una tarde que un desmayo
The second	no le digas cosa alguna.		te estaba linrtando claveles.
FAQ.	Vuelve a su autigua fortuna;	1	Yo te amé, Laura; que yo
	el campo es el centro nuestro.		era monstruo; porque fuese
	Deja la ciudad confusa,		monstruo de amor, ya lo fuí;
	doude hacer y decir mal	1	vine a la corte por verte.
	es todo el trato y caudal	1	Agradé al Rey, no por mí,
	que entre los hombres se usa.		mas porque gustan los reyes
	Es casa con muchos dueños,		de las eosas peregrinas,
	mar de engaños y temores,		y fuí peregrino siempre.
	doude los peces mayores		Contento estaba yo, Laura.
	se engullen a los pequeños.		si puede ser que contente
	Aquí nadie se acobarda		a un solo tanto ruido,
	de los que en las plazas venden,		tantas cosas diferentes.
	porque cuando más ofenden		Mas el Príncipe Lisardo
	tienen ángeles de guarda.		de manera me entristece
	Aquí enriquece el mandar		con lo que hoy me manda, Laura,
	y empobrece el no poder,		que es fuerza que me destierre
	anda de luto el placer	There	de ti, de él y de la corte.
	y de color el pesar.	FEN.	¿Qué dices?
	Aquí, en fin, por que te asombres,	LEO.	Digo que quiere
	hay gentes tan inhumanas		que te diga que te adora
	que van a alquilar ventanas para ver matar los hombres.		y que a quererle te esfuerces,
	(Vase, Sale Funisa.)		porque si no te esforzares te ha de forzar a quererle.
FEN.			
7 17.7	Leouido amigo, ¿qué haces? En qué te ocupas y entiendes?		Y en fe de que amante firme
			te adorará eternamente,
	Mucho te estorba el palacio		te envía aqueste diamante
	y el privar te desvanece.		que emular al sol preteude
	Apenas oyes lición,		con sus relevantes rayos.
	dando ocasión que se queje		Tómale, por que contemples
1,1,0	mi padre de ti		la fineza de su amor,
1,1,17	Senora,		porque con él la enearece.
	ya poco ocuparse pueden		Yo, triste, que imaginaba,
FEN	los pensamientos que dices.		luego que el Rey me pusiese
I.I.O.	Triste estás		en el estado que él dice,
I.I.O.	No estoy alegre,		por lo mucho que me quiere,
1 1	¿Qué tienes? ¿Oué novedad es ésta?		easarme contigo, estoy
	1266		tal que es fuerza que te deje.

FEN.	Escucha, Leonido, escucha.		por dueño y servirle en todo?
LEO.	Déjame, Laura.	FEN.	No quiero yo que nos lleves
FEN.	Detente,		alguna cosa; descoge.
	que yo te daré una amiga	FAQ.	Ni yo quiero que sospeche
	tal, que presumo que puede		de mi franqueza tan grande,
	desenamorarte.		que entre las cabras y bueyes
LEO.	Laura,		no se aprende a hurtar.
	hombre que amarte merece	FEN.	¿Pues dónde?
	más querrá morir por ti	FAQ.	En las ciudades, que tienen
	aborrecido y ausente.		cambios, mohatras, usuras,
	(Vase.)		de que tantos enriquecen
FEN.	Qué poco puedo contigo.		los oficios, y otras cosas
	Mas, ¿qué importa que me deje?		que callo porque me entienden.
	¿Es amor? Mas no es amor,	FEN.	Descoge, descoge el lío.
	que el que le tengo no excede	FAQ.	Estas son aquellas pieles
	de aquella honesta virtud		que trujo Leonido allá.
	del que otro amor agradece.	FEN.	¿Para qué las trujo?
	¿Cómo haré para impedir	FAQ.	Advierte:
	su partida?		hay muchos que en alto estado
413	1 7 7 7		no es posible que se acuerden
	elen Flora y Faquin, con un lio de ropa.)	1	del estado que tenían;
FLO.	Aunque supiese		tanto, en fin, se desvanecen.
	dar voces, no he de soltalle.		Y Leonido, como es sabio,
FAQ.	Ya te digo que le sueltes.		me mandó, por si subiese
FEN.	¿Qué es eso?		del lugar en que nació
FLO.	Lleva Faquín		a algún lugar eminente,
	no sé qué ropa.		las trujera.
FEN.	No lleves	FEN.	¿Qué son éstos?
	ropa ninguna de aquí	FAQ.	Libros, Laura, diferentes.
*1	sin que primero la muestres.		Este es Píndaro, éste Homero,
FAQ.	Es ropa de mi señor,		Aristóteles es éste
	y él me la ha dado, que quiere	71	y éste Platón.
Thurs	irse al monte en que vivía.	FEN.	¡Cielo sauto!
FEN.	¿Sabes si licencia tiene	FAQ.	Qué te turba y entristece?
The	del Rey y el Príncipe?	FEN.	¡Rebociño aquí con oro!
FAQ.	No.	FAQ.	Este me dió que trujese
FEN.	Pues no es justo que él intente		con gran cuidado Leonido
	partirse de esa manera	There	y de él lo ha tenido siempre.
	ni tú, necio, obedecerle.	FEN.	Toda el alma se ha turbado,
	¿V a mi padre no es razón,		¡piadosos cielos!, de verle.
	Faquín, que se la pidiese,		No debe de ser sin causa
	siendo discípulo suyo,		que a la memoria recuerden
E.o.	como a los maestros suelen?		desdichas que siempre están
FAQ.	Señora, yo no reprico		atormentando presentes.
	a lo que Leonido debe		Con este envolví a mi hijo
	a la razón; só criado,		cuando a las fieras silvestres
	mandóme que le sirviere		le eché en el monte. ¡Ay de mí!,
	Perseo, y que de mi aldea viniese a la corte a hacernie		amor me dice que es éste. No en balde le ama Leonido,
	hombre con aquestas calzas,		,
			aunque la causa no entiende,
	donde hay dos mil pretendientes de alguna cosa más limpia.		ni yo le amaba sin causa.
			Disimular me conviene,
	¿Qué culpa tengo en tenerle	1	que, por ventura, los cielos

de mis desdichas se duelen. Flora, todo aqueso guarda, y tú, para que le ruegue que no se vaya Leonido, persuádele que espere solamente a que le hable. Alcanzaré fácilmente que os habre, porque os adora y dentro del alma os tiene.

(Vanse.)

#### FENISA

Piadosos cielos, soberanos cielos que por tantas hermosas celosías miráis corriendo los azules velos por tantos años las desdichas mías; después de tan mortales desconsuelos, después de tantas ansias y porfías, tanto bien, tanto amor, tanto contento, o mi vida acabáis o mi tormento.

Pero, ¿qué me detiene el temor justo de que esto sea un aparente engaño para templar el alma su disgusto, siendo el gusto interior el desengaño, y no le agradecer es caso injusto, pues quiere, por camino tan extraño, el cielo poner fin a mis enojos.

Alma, si es éste, díselo a los ojos.

(Sale LEÓNIDO.)

#### LEONIDO.

Si pudiera, adorándote, enojarme, Laura, contra las leyes del respeto, lo hiciera en ocasión que quieres darme a que tenga de ti tan mal conceto. De tu casa presumes que llevarme puedo tu hacienda yo. ¿Pues a qué efeto? ¿Serán sus galas para el monte buenas o están de perlas y diamantes llenas?

Por lo que tú debieras enojarte era porque me llevo a mí, tan tuyo, que como hacienda tuya puedo, en parte, decir que esclavo de tus ojos huyo. ¿Pero qué tienes tú para llevarte, sino es que cuanto soy te restituyo y te quito el amor en esta ausencia haciendo a tu hermosura competencia?

¿Qué me miras atenta? No parece que me has visto jamás. ¡Habla, responde! Nada te llevo hurtado, si merece tal nombre el alma que de ti se esconde. Si quieres verme el pecho, ya se ofrece, Laura, a mostrar aquel lugar adonde liizo a tu amor altar tan firme y fuerte que la inmortalidad le hurtó a la muerte.

#### FENISA.

Leonido, de tu amor agradecida, hice aquellas cobardes diligencias, que el alma que llevabas escondida no estaba en tan humildes diferencias; todo para obligarte a que la vida, que con partirte a tanto mal sentencias, te obligue a detenerte y a escucharme, que, por quererte yo, no has de matarme.

Si te fueres oyéndome, si fueres tan cruel para mí, si tan ingrato, seré, muriendo, ejemplo de mujeres, tú de los hombres de villano trato. El no quererte como tú me quieres y el justo casamiento que dilato consiste en imposibles más extraños que no se atreven al honor los años.

Niña pequeña me forzó, Leonido, de aquesta corte un caballero infame, venciendo mis criadas y dormido mi padre, si es razón que así le llame. Juraba que sería mi marido con mil ternezas. Mas, ¿cuál hombre que ame no promete con lágrimas, no miente lo que niega después que se arrepiente?

Nunca más me miró, si bien agora me vuelve a hablar, Lconido, porque tanto mudan los tiempos; pero el alma llora su honor perdido con eterno llanto. Esta desdicha, al alma que te adora obliga a no quererte; porque cuanto mayor es mi dolor, tanto me obliga a que, en mi daño, la verdad te diga.

I.Eo. Si me ha causado dolor,
I.aura, tu historia, mis ojos
te habrán dicho en sus enojos
que no puede ser mayor.
Cuanto se alegra el honor
de que le hayas avisado
tanto al amor le ha pesado,
porque en estado le veo
que por dar gusto al deseo
te lo hubiera perdonado.

Por otra parte, el honor con su grave señorío se alegra de ver que el mío te pareciese mayor.
Ciego es amor, y el amor no quisiera más de hallar

Faq.

con que esta dama forzaste. en tu hermosura lugar; siendo niña, y la obligaste, pero no es justo querer a padecer tantos daños? que tenga el amor placer De cierta mujer me acuerdo. v el honor tanto pesar. LIS. Yo te querré, Laura mía, que Fenisa se llamaba, a quien una tarde vi sin esperanza, que es cosa de aqueste mar en la plava. en amor dificultosa, a quien la esperanza guía; Acuérdome que una noche, por engaño, entré en su casa, porque si, necio, porfía v que oí decir después con sus lascivos antojos, que fué tan necia e ingrata vo, por excusar enojos, que mató un hijo que tuvo. en viendo sin freno amor ¿Pues cómo, entre deudas tantas, pondré delante el honor LEO. para tapalle los ojos. de la palabra te olvidas? LIS. Tú, con lo poco que alcanzas Si a defenderte y quererte de las cosas de los reves, me mandas quedar aquí, criado por las montañas, dos cosas, Laura, por mí no sabes las diferencias has de hacer. de las frentes coronadas Dilas. Advierte: a la demás gente noble. LEO No es la diferencia tanta la primera, defenderte donde hav amor; tú le tienes. del Príncipe, y la segunda, Antes, ya que sé que es Laura de que tanto mal redunda, LIS decirme cuál hombre ha sido Fenisa, haré que esta tarde o la justicia o la guarda dueño de tu honor perdido. en que mi intención se funda. la saquen de la ciudad. En estos destierros paran Defenderme te prometo; LEO. las que a señores se rinden. mas por que más claro veas LIS. Tus palabras me enojaran que el intento que deseas si supieras que sabías no puede tener efeto, lo que dices; pero hablas advierte, y guarda secreto, que es el Príncipe. como bárbaro ignorante. LEO. Y aun es mi ignorancia tanta, ¿Lisardo? que te has de casar con ella El mismo. o te he de sacar el alma. Ya me acobardo. ¡Monstruo, salvaje!, ¿qué es eso? El viene, quédate, adios. LIS. ¿Para mí empuñas la espada? ¿Cuándo hablaremos los dos? En mi aposento te aguardo. LEO. No soy salvaje ni monstruo; y es la consecuencia clara, (Vase. Sale LISARDO.) que si tú ofendes un ángel, Detener, quise, Leonido, ingrato a hermosura tanta, a Laura como la vi y yo le estimo y defiendo hablando contigo aquí; porque he vivido en su casa, tú eres el monstruo, vo el rey, mas por mejor he tenido pues que tengo mejor alma. saber lo que ha respondido. La palabra cumple luego, Lo que responde, señor, es que la debes su honor, o si no... ¿La espada sacas? LIS. que la palabra le diste de esposo y no la cumpliste ¡Hola, guarda! ¡Criados, hola! contra tu mismo valor. (Sale el REY y la guarda.)

REY.

LIS.

¿Para qué llamas la guarda?

¡No ves la espada en la mano

FEN.

LEO.

FEN.

Luo.

FEN.

LEO.

FEN.

LEO.

FEN.

LIS.

LEO.

· LIS.

LEO.

¿Qué dices? ¿Estás en ti?

No te acuerdas con los años

de los peligros y engaños

al monstruo de las montañas?

(Sale FENISA.)

pues con esto desengaña que volvió a su natural. LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  FENISA.  Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.	
REY.   Mátenle.  LIS. Detente, aguarda.  REY.   ¿Para qué quieres que viva?  LIS. Por lo menos, ya que hagas justicia, no sea en mis ojos.  (Vasc.)  REY. Bestia fiera, ¿en qué pensabas cuando matabas mi hijo?  LEO. El sabe, señor, la causa.  REY. Llevadle a una cárcel luego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa?  Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  (Qué baces de esta suerte en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en tanto mal, en desventura to trende en	spanta.
LIS. Detente, aguarda.  REY. ¿Para qué quieres que viva?  LIS. Por lo menos, ya que hagas justicia, no sea en mis ojos.  (Vasc.)  REY. Bestia fiera, ¿en qué pensabas cuando matabas mi hijo?  LEO. El sabe, señor, la causa.  REY. Llevadle a una cárcel lnego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa?	spanta.
REY. ¿Para qué quieres que viva?  LIS. Por lo menos, ya que hagas justicia, no sea en mis ojos.  (Vasc.)  REY. Bestia fiera, ¿en qué pensabas cuando matabas mi hijo?  LEO. El sabe, señor, la causa.  REY. Llevadle a una cárcel lnego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa?     Laura, la vida me debes;     la vida me cuestas, Laura.  TEBANDRO.  Quien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  FENISA.  [Pluguiera al cielo!  TEBANDRO.  Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.	spanta.
LEO. El sabe, señor, la causa.  REY. Ilevadle a una cárcel luego para que desde ella salga que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me cuestas, Laura.  Por lo menos, ya que hagas justicia, no sea en mis ojos.  (Vasc.)  Quien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte I,eonido?  FENISA.  [Pluguiera al cielo!  TEBANDRO.  ¿Luego no  ¿Luego no  picen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.  ¿Oué	spanta.
justicia, no sea en mis ojos.  (Vasc.)  REY. Bestia fiera, ¿en qué pensabas cuando matabas mi hijo?  LEO. El sabe, señor, la causa.  REY. Llevadle a una cárcel luego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  Quien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  FENISA.  [Pluguiera al cielo!  TEBANDRO.  ¿Luego no  Quien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  TEBANDRO.  ¿Unien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  FENISA.  [Pluguiera al cielo!  TEBANDRO.  Quien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  TEBANDRO.  ¿Unien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  TEBANDRO.  ¿Unien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  TEBANDRO.  ¿Unien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  TEBANDRO.  ¿Unien agora me advierte de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?	
REY. Bestia fiera, ¿en qué pensabas cuando matabas mi hijo?  LEO. El sabe, señor, la causa.  REY. Llevadle a una cárcel lnego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  de mi descuido, sin razón se e ¿Fuése al monte Leonido?  FENISA.  [Pluguiera al cielo!  TEBANDRO.  ¿Luego no  Quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.  ¿Oué	
REV. Bestia fiera, ¿en qué pensabas cuando matabas mi hijo?  LEO. El sabe, señor, la causa.  REV. Llevadle a una cárcel luego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  [Fuése al monte Leonido?  FENISA.  [Pluguiera al cielo!  TEBANDRO.  ¿Luego no  picen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.  ¿Oué	
REV. Bestia fiera, ¿en qué pensabas cuando matabas mi hijo?  LEO. El sabe, señor, la causa.  REV. Llevadle a una cárcel luego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  Bestia fiera, ¿en qué pensabas FENISA.  [Pluguiera al cielo!  TEBANDRO.  Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.  ¿Oué	es partido?
LEO. El sabe, señor, la causa.  REV. Llevadle a una cárcel luego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  [Pluguiera al cielo!  TEBANDRO.  ¿Luego no Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.  ¿Oué	es partido?
REY. Llevadle a una cárcel luego para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural. LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  TEBANDRO.  Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.	es partido?
para que desde ella salga a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  TEBANDRO.  ¿Luego no  FENISA.  Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.	es partido?
a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña que volvió a su natural. LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe. TEBANDRO.	es partido?
pues con esto desengaña que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  FENISA.  Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.	es partido:
que volvió a su natural.  LEO. ¿Esto en las ciudades pasa? Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  Dicen que, temerario, quiso matar al Príncipe.  TEBANDRO.	
Leo. Esto en las ciudades pasa? quiso matar al Príncipe. Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  TEBANDRO.	
Leo. ¿Esto en las ciudades pasa? quiso matar al Príncipe. Laura, la vida me debes; Tebandro. ¿Oué	
Laura, la vida me debes; la vida me cuestas, Laura.  TEBANDRO.	
14 Vida me cuestas, 1,aura.	
(Vanse, y salen Flora y Faquin, huyendo de TE-	
( anse, ) swith I Lord y I MyCla, historia at IE-	dices?
BANDRO.) FENISA.	
Teb. Quitaré a los dos villanos Ya que el discurso vario,	
FAQ. Detén la mano. señor, de mis sucesos infelices	
Teb. Este día, a estado me ha traído	
por tan grande alevosía, que me obliga a decir quién es	Leonido.
las vidas con estas manos. Ven presto, que le lleva	
Fag. ¡Señor, yo ni tengo culpa! a degollar al campo de Alejano	dro.
FIO : V vo de qué soy culpada?	
Si haber sido amenazada  TEBANDRO.	
de este traidor me disculpa	
TER Pues como sin avisarme	andro
le dejábades partir?	T 175
FAQ. Si ya no se quiere ir, Mas, ¿de qué sabes tú quién es	s Leonido?
sin culta quieres matarme. Fenisa.	
FLO. Ya le dije a mi señora Ven presto, que la vida	
que éste la ropa llevaba. consiste de los dos en un enga	ño.
FAO. El señor me lo mandaba	
que sus montañas adora	
y aborrece las ciudades. ¿Puede ser defendida?	
Teb. Qué dijera el Rey de mí Fenisa.	
si se partiera de aquí Puede, con un notable desenge	ານິດ
y entre aquellas soledades	1110.
a ser lo que fué volviera TEBANDRO.	
teniéndole tanto amor? Dime presto el secreto.	
Y a mí también ¡qué dolor Fenisa.	
su injusta auscucia me diera!	
que cuando fuera mi nieto Es hijo de Lisardo y es tu niet	O.
no le tuvicia afición (Vanse y tocan atabalicos y sale la	
tan grande.	PRINCESA DE TUBAS
FAQ. Y tienes razón, Per. Parece que el fier	PRINCESA DE TUBAS
que es generoso y discreto. Princesa ilustre, se	
	ro mar,

PRIN.

PER

PRIN.

PER.

PRIN.

PER

PRIN.

CAP.

LEO.

CAP.

PER.

CAP.

PER.

PRIN.

¿Quién eres, mancebo noble?

No sé quién soy. Te prometo que tu hermosura le deja, LEO. que por no saber quién soy pues se comienza a alterar; a tantas desdichas vengo. que el verte desembarcar Lástima y amor me causas. le da envidia, de tal suerte, PRIN. ¿Por qué te matan? ¿Qué has hecho? que para volver a verte Dicen que quise dar muerte las blancas orillas peina LEO. al Príncipe. con sus olas, que su reina ¿Y era cierto? Prin quisiera su campo hacerte. No sé en esto qué te diga; Ya salen de la ciudad LEO. que son tales mis sucesos como la salva sintieron, puesto que no presumieron que ni ellos a mí me entienden ni yo los entiendo a ellos. tan dichosa novedad, CAP. Dé vuestra Alteza licencia, que fuera tu Majestad con partirse, a que quitemos de otra suerte recibida. la vida a un traidor. Llegar, Perseo, con vida :Mentís! es el fin de mi deseo. LEO. ¿Qué gente es ésta que veo CAP. :Matadle! :Esperad, teneos! por todo el campo esparcida? PRIN. CAP Los sentenciados no afrentan. Esta no parece fiesta. Pues aguarda y verás presto Y a mí me da confusión. LEO. cómo defiendo la vida; Todo un armado escuadrón que ya sólo la defiendo la muerte a un mancebo apresta. Alguna justicia es ésta. en houra de esta señora y para pasarte el pecho. Por mal agüero la siento; va tendré mi casamiento (Quita la espada a un soldado y acuchillalos, y sale et por suceso miserable. REY y todos los demás.) ¡Oué confusión tan notable! ¿Por una parte tu esposa ¡Oué extraño recibimiento! REY. y por otra un hombre muerto? (Sale el Capitán y gente que traen a degollar a Leonido.) Nunca le lie visto tan vivo. LIS. REY. Tente, villano soberbio! Aquí se ha de ejecutar. ¿Qué es lo que quieres de mí, LEO. Pues, capitán, manda presto si como he nacido muerto poner en ejecución para no entender mi fin, de tu Rey el mandamiento; pues mis principios no entiendo? que pues yo quise salir ¿Señora? de mi verdadero centro, REY. El piadoso mar bien es que a los que le gozan PRIN. no lo ha sido, te prometo, sirva mi muerte de ejemplo. pues para entrar por desdichas Gente viene por la playa. me ha dado próspero viento. ¡Ah, capitán!, ¿qué es aquello? Y para que no lo sean, ¡Oh, Perseo generoso!, te pido, suplico y ruego, por un extraño suceso y al Príncipe, mi señor... manda el Rey quitar la vida Si es esta vida, no puedo. REY. al más gallardo mancebo PRIN. Pues esta vida te pido. que ha tenido Alejandría. Lis. Por mi parte, no pretendo Señora, más sentimiento venganza, y cuando lo fuera, te dará saber lo que es; guardara el justo respeto y así es mejor que pasemos a tanta hermosura y gracia. sin que sepas la ocasión. ¿Estimas, sobrina, en menos REY. No haré tal sin que primero, la vida de tu marido por no entrar pisando sangre, que la de un hombre tan fiero? solicite tu remedio.

TEB.

Señor, pues ya determinas

	matarle, advierte primero		negar mis obligaciones,
	que es Leonido nieto tuyo.		troquemos los casamientos.
REY.	Lucindo, ¿estás en tu seso?		Da, señor, a la Princesa
TEB.	No soy Lucindo, señor;		a mi hijo y a tu nieto,
	Tebandro soy, algún tiempo		porque yo soy de su madre.
	de los nobles de tu corte.	REY.	La cosa más digna has hecho
	Lisardo, en sus años tiernos,		de tu valor que podía
	tuvo amores con Fenisa;		pedirle el amor que tengo
	ella, su parto encubriendo,		a mi nieto y mi sobrina.
	dió este maneebo a las fieras,		Dense las manos, que quiero
	que por voluntad del cielo		dalles mis brazos.
	ha llegado a tener vida.	FAQ.	Señor,
REY.	Lisardo, ¿qué dices de eso?		¿cómo nos dejan sin premio?
I.IS.	Señor, que es todo verdad	LEO.	A ti y a Flora, Faquín,
	y que me holgara en extremo		con licencia de mi abuelo,
	de ver a Fenisa aquí.		hago señores.
FEN.	Yo soy, annque no me atrevo	FAQ.	¿De qué?
	a despertar con mi amor	LEO.	Si es poco de vuestro pueblo,
	tu injusto aborrecimiento.		sea de otras seis aldeas.
Lis.	¿No eres Laura?	Lis.	Y aquí, senado discreto,
FEN.	No soy Laura.		al Hijo de los leones
Lis.	Pues, Fenisa, va no puedo		da fin unestro buen deseo.

# COMEDIA FAMOSA

DE

# EL HOMBRE DE BIEN

#### HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

REY.
I, UCINDA, dama.
CLORIDANO, caballero, su
hermano.
FELICIO, viejo, su padre.

BELARDA, criada, villana. GABINO, villano, lacayo. JACINTO, caballero. CLAVELA, dama. TANSILO. LUCRECIO. SILVERIO. Tres RUFIANES. Un VALENTÓN (1).

#### ACTO PRIMERO

(Salen el REY, LUCINDA y JACINTO.)

REY. LUC. REY. ¿Tu nombre no me dirás? Ni mi nombre has de saber. Advierte que eres mujer v que en este campo estás.

LUC.

REY.

Pensad, señor cazador, quienquiera que vos seáis, cuánto más sujeto estáis a mi disgusto y rigor.

De aquel castillo soy dueño, y con una voz que dé, gente a caballo y a pie os sabrán quitar el sueño.

Hacedme la cortesía que se debe a ser mujer, porque estáis en mi poder y toda esta hacienda es mía.

L'a libertad de ser hombre y la que este campo ofrece, limitada me parece para saber vuestro nombre.

No he sido tan descortés como os habré parecido, y si la culpa he tenido, no es mía, que vuestra es.

Cazando entré por aquí, y viendo en esta aspereza vuestra divina belleza, en sus bellos lazos di. Luc.

REY.

JAC. REY.

JAC. REY. Vine con plantas ligeras a daros mil verdes palmas, porque andáis a cazar almas donde yo silvestres fieras.

Que seáis de aquel castillo el dueño, poco me ofendo; como serviros pretendo, del rigor me maravillo.

Que no hay por qué venga gente; no por temor, que la mía pasa en esa fuente fría el rigor del sol ardiente.

Y también viniera acá, si yo alguna voz les diera y esta vida defendiera de quien la nuerte me da.

¿Quién sois deseo saber, ya que más templado habláis? Cuando vos quién soy sepáis, no os tendré que agradecer. ¡Jacinto!

¿Señor?

Advierte.

Ya sé el estado en que estáis. No puedo decirte más de que le llegado a mi muerte.

A Escila llegué, Jacinto; Jacinto, a Circe llegué hoy, sin ver por dónde, entré de Creta en el laberinto.

¡Vive Dios!, de no salir del bosque sin esperanza de algún remedio!

Ese alcanza un siempre honesto sufrir.

JAC.

⁽¹⁾ Intervienen además Doristeo, Oliverio, Sulpicio (que son los nombres de los 111fianes) Glicerio, Rutilio (nombre del Valentón)

REY.

JAC.

REY.

TAC.

LUC.

JAC.

Y aunque en materia de amor yo tengo poca experiencia, presumo que la paciencia es el principio mejor. (1)

No muestres aquí el poder; pretende, sigue, confía, sirve, ama, sufre, porfía: también es ciencia el querer.

En los términos estás: ve estudiando, que no es bien que el grado de amor te den mientras que no sabes más.

Esta divina señora, ninfa de esta verde selva, no es mucho que se resuelva al desdén que muestra agora.

Mientras no sabe quién soy, dile, Jacinto, mi nombre. He pensado que se asombre, si tales nuevas le doy.

Pero habré de hacer tu gusto. Pues advierte, que se va. No irá, que yo sé que está con más gusto que era justo....

Hablaros aparte quiero. Va estoy aparte con vos. ¡Ay, Lucinda, plegue a Dios que mueras del mal que muero!

Dime, cruel, ¿no sabías que andaba el Príncipe a caza en este bosque? ¿Esa traza para matarme traías?

Cuando corren por los dos tan grandes obligaciones, ¿en este punto me pones? ¡Bien lo has pensado, por Dios!

Que será tu pensamiento de haberte puesto en lugar, que a un príncipe le ha de dar para tanto atrevimiento.

Al paso nos ha salido; pero dijera mejor que, por robarme el honor, como salteador ha sido.

Mira, cruel, lo que has hecho, pues ya te quiere, y de suerte que dice que está a la muerte y que se le abrasa el pecho.

El Rey es mozo, yo soy su criado: tú, mujer, lo que ha de venir a ser adivinándolo voy.

El Rey mostrará su fuerza, tú la flaqueza del ser y yo aquel poco poder que mi grande amor esfuerza.

De donde vengo a inferir, porque tú has dado lugar, que el Rey te vendrá a gozar, tú a dejarme y yo a morir.

Si no tuviera el amor, como los locos, licencia para cualquiera insolencia efeto de su furor.

respondiérate agraviada y agraviárame enojosa, enojárame quejosa, y quejárame enojada.

Yo no supe que venía el Príncipe donde está, que a verte me trujo acá la amorosa estrella mía.

En los álamos que ves, olmos blancos de este río, suele el pensamiento mío escribir que tuyo es.

A ver las letras venía en este entretenimiento, y a ver si mi pensamiento, escrito en ellos, crecía.

Estaba pensando en ti, cuando orillas de esta fuente vi tus perros, y la gente que era tuya presumí.

Por eso me he detenido, y porque mientras halago tus perros, pienso que pago el haberme conocido.

Al Príncipe, ya tú sabes que no le he visto en mi vida; que me pusiera en huída por otros respetos graves.

Que hasta ahora que me adviertes, entendí que era tu igual; y si los que dicen mal no nos tienen por muy fuertes,

mira que lo es la que quieres, y que habrá también algunas; que no serán todas unas, como dicen, las mujeres.

Que aunque el Rey tiene poder, no es en las almas, y ansí,

LUC.

I.n el texto original dice «mayor». Hartzenbusch enmendó con acierto «mejor.»

	ni tú me pierdes a mí,	REY.	¿En qué se funda?
	ni yo haré como mujer.	JAC.	En decir
JAC.	Mucho consuelo me has dado;		que sólo la lia de gozar
	si el Príncipe no me viera,		el_que fuere su marido.
	con abrazos te dijera	REY.	Pues eso no puede ser;
	lo que lie de callar forzado.		que aunque es principal mujer,
	Ya te lia visto, gran fortuna		soy su Rey.
	ha de levantar su amor	JAC.	Ya lo lia entendido.
	en el mar de mi temor;	REY.	Pues si lo entendió y desprecia
	que te liable me importuna.		mi valor y mi poder,
	¿Qué le podré responder?		presto verá que es mujer.
Luc.	Que si hay rocas en el mar,	JAC.	Y, por Dios, que es harto necia.
	las aguas podrán pasar;		Si la hablases sin amor,
	pero no mudar mi ser.		como yo, verías mil cosas
	Y tú, en aquesta tormenta,		que en las mujeres hermosas
	amaina velas, Jacinto,		son de imperfecto valor.
	mientras el puerto distinto	REV.	¿No las hay discretas?
	te muestra mi luz atenta.	JAC.	Sí;
	Que con recato y secreto,		mas suele ser su pensión
	polos en que amor estriba,		necedad y presunción,
	gozarás de tu cautiva		que hoy en ésta conocí.
*	hasta el prometido efeto.		Vale más el pie, la cinta
JAC.	Tus desdenes le diré,		del zapato de Clavela,
Υ .	por que no cobre esperanza.		que cuanto aquí te desvela
Luc.	Háblale.		de esta que tu igual se pinta.
JAC.	Voy.		En efecto, se ha criado
REY.	Tu tardanza		en montes, rústica es;
	toda mi esperanza fué,		ese castillo que ves
	que en ver que te detenías,		sobre ese bosque fundado,
TAG	la cobré de mi remedio.		un padre viejo, un mancebo hermano, son su caudal.
JAC.	Pensé que era honesto medio	REY.	No me digas de ella mal,
	el decir que la darías	KEY.	que yo sé que al sol me atrevo.
	marido, hacienda y estado		Y como el sol no se mira
	conforme a su calidad,		sin notable turbación,
	si con igual voluntad		así de tu imperfección
	paga tu amor de contado.		su resplandor se retira.
	Y en mi vida pensé oír, señor, tan libres razones:		¿Dice que va a la ciudad?
	a un imposible te pones.	JAC.	Muchas veces vive en eda.
REY.	No lo supiste decir.	REY.	Aunque va allá, quiero vella:
1(1)	¿Has querido?	102,1,	que aquí me quedo avisad.
JAC.	No, señor.		Que diciendo que no quiero
REY.	¿En tu vida?		volver a la corte, iré
JAC.	Eternamente.		a su castillo y veré
3	(Aparte.)		la vida y luz por quien muero.
	La boca, Lucinda, miente,		Esta noche estaré allí,
	porque os tengo eterno amor.		adonde habrá más lugar
REY.	Pues mal puede terciar bien		para que la pueda hablar.
	quien no entiende lo que trata.	JAC.	No te lo aconsejo así;
JAC.	Ya la dije que era ingrata		que es caballero discreto
, ,	el tratarte con desdén.		su hermano, y es cosa llana
	Y aun hasta necia en pensar		que entienda que por su hermana
	que a un Rey se le puede huir.		vas al castillo, en efeto.
		,	

REY.

TAC.

REY.

TAC.

REY.

Pero si dos o tres días en la caza te detienes. v al cabo perdido vienes por estas montañas frías.

y con dos o tres criados quieres aquí descansar, ¿qué lince podrá mirar el blanco de tus cuidados?

Linda e ingeniosa traza. joh, Jacinto! ¡Qué invención para encubrir mi pasión! Pues prosigamos la caza.

> ¿No me podré despedir? Cortésmente, bien podrás. Disimular quiero más, y algún desamor fingir.

Voyme, y mientras en la fuente tomo el caballo que aguarda, dile a esa dama gallarda que viva seguramente,

pues me vov por no ofendella. Oh, qué entendimiento grave te dió el cielo!

El cielo sabe que voy muriendo por ella.

(Vase el REY.)

JACINTO.

Lucinda mía: el Príncipe Rugero alojarse quería en tu castillo; yo le engañé, porque de celos muero; díjele, aunque de ver me maravillo

en mi nobleza cosa tan extraña, y en mi lealtad y corazón sencillo, que se fuese a cazar por la montaña y que volviese al cabo de tres días,

Tú, hermoso dueño de las prendas mías. a la ciudad te irás, por que si viene halle las cuadras de tu luz vacías.

por ver si a tu discreto hermano engaña.

Di a tu padre y hermano que conviene mudar tu casa, o mudarás mi vida, donde tu voluntad por alma tiene;

que si se aloja aquí, tú vas perdida; perdido va tu honor, por más que quieras mostrarte a sus regalos desabrida;

esto le dije por que tú pudieras ponerte en la ciudad. No me respondas, si mis obligaciones consideras;

que antes verás volver atrás las ondas de aqueste río, y que la mar distante cubra de tu castillo el foso y rondas; mudarse a España el africano Atlante

y derribarse el cielo de los ejes donde estriba su máquina constante. que vuelva a verte mientras no te alejes de esta ocasión con la presente luida.

LUCINDA.

Escúchame, primero que te quejes.

JACINTO.

Mi honor tienes allá, tuya es mi vida.

(Vase.)

LUCINDA.

¿Ansí te vas? ¡Ay, justa confianza, a tantas prendas de mi amor asida!

Pues yo haré tan segura tu esperanza, que primero, Rugero, que me goces, tenga sosiego el mar; amor, templanza; el infierno, quietud, y el cielo, voces.

BEL. No me podrás aplacar, si me dieses...

No lo digas. GAB.

BEL. Si me dieses...

GAB No prosigas. Aun no me dejas hablar? BEL.

No, mas si el alma te he dado, GAB. ¿qué te puedo dar de precio?

Lo que tienes sobre necio, BEL. Gabino, es ser porfiado.

GAB. Porfiar con libertad, tras ser necio, es discreción; la porfía es guarnición de la misma necedad.

> Como sobre azul sería el oro gala de precio, están en paño de necio pasamanos de porfía.

Necio, en fin, te has confesado. BEL. GAB. Quien lo conoce, no creo que lo es, porque yo veo todo necio confiado.

Si es que me has aborrecido, si es que acaso te has mudado, si has puesto en algún criado el amor que me has tenido,

dímelo, Belarda mía, más claro, ansí Dios te guarde, que para olvidar no es tarde, pues bastan eclos de un día.

Mala pascua, y negra, tenga, si hay en amor invención, como tras de hacer traición cuando a declarar se venga,

BEL.

REY.

JAC.

BEL.

GAB.

BEL.

GAB.

BEL. GAB.

BEL.

GAB. BEL. GAB. levantar un testimonio y culpar el que es culpado. Yo sé que a Arminta has hablado. ¿De amor?

Y aun de matrimonio. ¡Plega a Dios que si a otra quiero -; qué es querer?-ni miro a otra, que jamás halle en la siesta árbol, ni en el árbol sombra. En la sombra, dulce sueño: en el sueño, dulces horas; en las horas, el descanso que descanse a mis congojas. En las congojas, quietud; en la quietud, fin de todas; en todas, alegre paz, y en alegre paz, concordia! ¡Plega a Dios que nunca vean mis ojos el bien que gozan; ni gocen tus dulces prendas. por prendas de mi victoria. De mí la tengan los lobos; lobos, Belarda, me coman; v comiéndome, no quede memoria de mi memoria, Ni la tengas de mis brazos, ni mis abrazos te pongan deseos de mis palabras, mis palabras de mis obras. Eres para mí, Belarda, lo que a las plantas las hojas; a las hojas, las raíces; a las raíces, las rosas; las rosas, para las liuertas; para las huertas, las norias; para las norias, las ruedas; para las ruedas, las sogas; para las sogas, las arcas; para las arcas que tornan vacías, las claras aguas, y el agua sus fuentes propias. Lo que el cuerpo adorna el brazo, al brazo la mano adorna; a la mano, la muñeca; a la muñeca, el ajorca. A la ajorca, los esmaltes; a los esmaltes, las jovas; a las joyas, el diamante; y al diamante, la persona. A la persona, el buen traje; al traje, la buena ropa; a la buena ropa, el talle, v al talle, la cara liermosa.

A la cara, el ojo; al ojo, la niña: a la niña, toda la pestaña; a la pestaña, la ceja larga y no corta. Para la ceja, la frente; a la frente, sin corcova la nariz; a la nariz, la boca bella; a la boca, diente; a los dientes, pan; para el pan, renta forzosa; a la reuta, calidad: a la calidad, la honra: a la honra, la virtud; a la virtud, la corona; a la corona, los cielos, v al cielo, la eterna gloria!

¿Que no hablaste con Arminta, por vida de aquesos ojos? Deja, mi bien, los enojos; como una roca me pinta.

No hay firmeza, aunque sea mupara comparar mi amor. [cha, ¿Luego es el tuyo mayor? Es notable.

¿Cómo?

Escucha:

¡Plegue a Dios, que si yo quiero de cuantos cubren la cerca del castillo de Lucinda, su dueño v señora nuestra, otro criado o pastor de la corte o de la aldea, que los ánades que guardo y, a veces, blancas ovejas, no hallen jamás verde soto, ni en el soto, fértil hierba; falte a la liierba el rocio; al rocío, el alba bella, al alba no salga el sol, el sol falte a las estrellas; las estrellas a la noche, y en la noche jamás duerma! ¡Plegue a Dios que cuando vayas a la corte a ver la feria, que en la feria halles amores, y en los amores te pierdas. Perdido, me des mal pago; con mal pago, me aborrezeas; aborrecida, me dejes; dejada, nunca me veas. No viéndome, enferme yo; estando enferma, me muera; muerta yo, vivas más años

que vo tengo de estar muerta. Porque tú eres para mí lo que es el agua a la tierra, lo que es a la tierra el hombre; al hombre, linesos y venas. Lo que a las venas, la sangre; a la saugre, las arterias; a ellas, el corazón; a él, las alas v telas; a las alas, aquel aire; al aire que sale y entra, al de fuera que respira; al que respira, su esfera; a las esferas, el móvil: al móvil, su inteligencia! Tente, que te vas muy alta. Pues bájome a los planetas: Lo que es el sol para el oro; el oro, para las piedras; las piedras, para los reves; los reves, a la obediencia; la obediencia, a los vasallos; los vasallos, a la guerra. La guerra, para la paz; y la paz, para las letras; las letras, para la fama; la fama, para que crezcan. El crecer, para estimallas; la estima, para emprendellas; las empresas al valor; el valor, a la grandeza; la grandeza, a la virtud; a la virtud, la excelencia. La excelencia, a ser perfecto; a la perfección, no queda sino la quietud del alma; al alma, las tres potencias. Lo que es al entendimiento la memoria; y para ella, la voluntad; v a su lumbre la razón: esto me enseña amor, que eres para mí, en bien, en mal, gloria y pena: porque si me hablas de burlas, vo te respondo de veras.

(Salen CLORIDANO & LUCINDA.)

#### CLORIDANO

,Pues cómo puede ser que nos unidemos a la ciudad, Lucinda, de improviso?

GABINO.

Nuesa ama con su hermano?

LUCINDA.

Si tuviera

facilidad lo que te pido, hermano, no te apremiara con humildes ruegos; conviene que nos vamos luego, al punto.

CLORIDANO.

¿Luego al punto, Lucinda? ¿Por qué causa?

LUCINDA.

Cloridano: ya sabes que en mi vida hice cosa sin mucho fundamento; irnos conviene, pues mi padre puede, y el de Belarda, gobernar la hacienda; allá te doy palabra, hermano mío, que decirte la causa.

CLORIDANO.

Ya que vamos, ¿cómo quieres que estemos en la corte? ¿Quién me ha de acompañar y quién servirte?

LUCINDA.

Estos villanos mudarán el traje. ¡Belarda!

BELARDA.

¿Qué me mandas?

LUCINDA.

Si te visto

en cortesano traje, como el mío, ¿no irás conmigo a la ciudad?

BELARDA.

Señora:

este castillo conocí por patria; a tus padres, por dueños de los míos; donde quisieres, viviré contigo.

LUCINDA.

Ausí podrás mudar los que te importan.

CLORIDANO.

¡Gabino!

GABINO.

¿En qué te sirvo?

CLORIDANO.

¿No sabrías servirme en la ciudad con unas calzas, ceñirte espada y, con gentil donaire, cuando vaya a caballo, acompañarme delante, y, cuando a pie, detrás?

GAB. Bel. GABINO.

Sospecho

que se llama este oficio ayo.

CLORIDANO.

¿Qué es ayo?

GABINO.

¿Ayo no es quien gobierna y quien enseña?

CLORIDANO.

Ansí es verdad.

GABINO.

Tú llevarás tu haca, pues yo seré del haca el ayo, y creo que porque enseña y es del haca el ayo, le dieron este nombre de lacayo; mas dime, ¿sabré yo llevar las calzas?

CLORIDANO.

¿Y eso es mucho de hacer?

GABINO.

¿Hay edificio

que tenga más entradas y salidas que las calzas, señor, de un escudero? ¡Qué cosa es ver aquellos dos melones, señalando sus largas rebanadas las faltriqueras, que en estando rotas, se corresponde, por extraño círculo, y como caracol se andan en torno: tanto, que lo que suele echarse en una, se va rodando y suele hallarse en otra! Mas aunque sabes tanto de la corte, ¿cuánto va que no sabes el principio de aquello que se pone entre las calzas y junta en una cinta los dos muslos?

CLORIDANO.

Tendrá principio de ellas, pues es fuerza que alguna cosa las cerrase.

GABINO.

Advierte que desde Adán, señor, tienen principio.

CLORIDANO.

¿Desde Adán? ¿Estás loco?

GABINO.

¿Cómo loco? vió desnudo,

En el punto que Adán se vió desnudo, ¿no se cubrió con hojas de higuera?

CLORIDANO.

Bien dices.

GABINO.

Pues aquello significa el término que cierran las dos calzas; aquella es una hoja de higuera, tan natural, que es su retrato mismo.

CLORIDANO.

¡Oh, qué etimología tan gallarda!

GABINO.

En nada mostraré lo que te quiero, como en ponerme calzas atacadas; es una arquitectura prodigiosa. ¡Válame Dios, qué de columnas tiene; qué laberinto cifran tan extraño! Los persas no lo usaron, ni los griegos; no hay unas calzas hoy en Asia y Africa.

CLORIDANO.

¿De qué lo sabes tú?

GABINO.

¿Pues no he leído

mil librillos en casa?

CLORIDANO.

De esa suerte, más de mal se te hará ceñir la espada.

GABINO.

No, porque es propia al hombre de defensa; las calzas son al hombre como grillos, y por eso las huye; mas la espada le acompaña, le adorna y le defience.

LUCINDA.

Ahora bien, Cloridano, no gastemos en vano el tiempo; pongan éstos luego en este carro largo nuestra ropa; allá yo tengo quien nos preste casa, y servirán las mulas; y pues tienes dos caballos o tres, ¿qué te acobarda?

CLORIDANO.

Son más de campo, que de corte, todos.

GABINO.

Eso no te fatigue. De la suerte que cubre el cuello y banda la corcova; la ropa, los jubones sin espalda; el sombrero, la calva y el cabello; los guantes, el defeto de las manos; las canas, de la edad el escabeche; el afeite, lo negro de la cara; a las amargas píldoras, el oro,

TAN.

CLA.

TAN.

CLA.

LUC.

CLA.

y al oculto ladrón, la buena capa. así el rocín de corte, la gualdrapa.

## CLORIDANO.

Pues alto, si esto importa al honor tuvo; venga esa gente, pues que siempre sobra para tres leguas. Habla con mi padre.

#### LUCINDA.

Ya tengo de él licencia.

## CLORIDANO.

Pues partamos.

(Vanse, y danse las manos GABINO y BELARDA.)

GABINO.

Toca, Belarda, que a la corte vamos.

(Salen CLAVELA y TANSILO.)

CLA. ¿Cómo guardas ese estilo en cosas de tanto peso?

TAN. Culpa a amor.

CLA. Mira, Tansilo. que estás poniendo con eso a tu mismo pecho el filo.

TAY Si amor temiera la muerte. no le llamaran más fuerte: porque es su fuerza mayor: dicen que la vence amor, v esto de mi amor advierte.

> Cuando el Príncipe Rugero, a quien sirvo, me fió este secreto, primero a guardar en ti me dió lo que referirte quiero.

Un áspid libio o indiano. un basilisco africano. un fiero león de Orán. una culebra de Adán que pintan con rostro liumano.

Un veneno en vaso de oro, una navaja afilada, un sueño de un gran tesoro, una muerte disfrazada con un ídolo que adoro.

Bien creerás que he resistido este loco pensamiento lo más que posible ha sido, va se acabó el sufrimiento y el freno al alma ha rompido.

Ya derribó la razón esta pasión amorosa, y gobierna mi afición. CLA. Pues no corra tan furiosa que pase su obligación.

> Yo soy del Príncipe, y soy por mí quien sabes, y estoy a su lealtad obligada; ¿de qué te admira si airada respuesta a tus quejas doy?

Templa, por Dios, el deseo; enfrena la voluntad. No puedo cuando te veo. porque vences mi lealtad v mil imposibles creo.

Pues si te dejo de ver, no puedo ausente sufrir un infierno en padecer; porque no verte y vivir, Clavela, no puede ser.

Pues si estás determinado, diréle al Príncipe vo en la locura que has dado, y que su gusto fió de quien el suyo ha buscado.

Con esto, en paz viviremos; pues cayendo en su desgracia, no me dirás tus extremos. Si es, cielo humano, su gracia, los dos ángeles seremos; que también caerás conmigo.

¿Cómo? CLA. TAN.

Un testimonio habrá, y no faltará un testigo. Lucrecio viene, y vendrá quien sabrá darte castigo.

(Sale I, UCRECIO.)

¿Viene Rugero?

a decirme me envió que no le esperes aliora. ¿Dónde el Príncipe quedó?

Señora,

Ser podría,

Ya mi peligro mejora. TAN. Luc. Perdióse en el monte ayer, v viendo ya anochecer, a un castillo se acogió donde apenas cama halló,

> ni aun quien le saliese a ver. No quiso venir de día.

¿Y esta noche?

si quiere tomar la posta. ¡Qué gustos con tanta costa! ¡Oué mala noche tendría!

No la ha tenido muy buena.

CLA.

LUC.

CLA.

LUC.

CLA.	¿Vendrá a descansar aquí?	REY.	¿No quisieron, en efeto,
Luc.	Pienso que sí.		este castillo vivir?
CLA.	Pues ordena,	FEL.	Muchas veces han estado
	Tansilo amigo, por mí		en la corte, gran señor,
	una regalada cena.		puesto que aquí se han criado.
TAN.	Yo voy luego.	REY.	Por dicha ha sido mi amor
CLA.	El tiempo es poco.		el que la ocasión ha dado.
TAN.	¿La mesa?		¿Jacinto?
CLA.	Donde me toco.	JAC.	¿Señor?
TAN.	¿Quién servirá?	REY.	Sin duda,
CLA.	Criadas mías.		Lucinda su casa muda
TAN.	¿Qué aguardáis vanas porfías		a la corte, confiada
	de un imposible tan loco?		en que su talle me agrada,
	1		v para que a verla acuda.
(Vansc	. Salen el REY, JACINTO y FELICIO, viejo.)		Mucho debe de saber.
REY.	Sacad los caballos luego.	JAC.	No sé, por Dios, la intención
FEL.	Mucho me pesa, señor,	Jack	que eso debe de tener.
	de vuestro desasosiego.	REY.	Padre, yo os tengo afición
REY.	Padre, yo estoy ya mejor.		y os quiero dar de comer;
JAC.	¡Que esté el Príncipe tan ciego!		¿queréisos venir conmigo?
FEL.	Partiéronse ayer de aquí	FEL.	Gran señor, Dios es testigo
	mis hijos a la ciudad.		que la merced que me hacéis
REY.	¿Hijos tenéis?		estimo; pero ya veis
FEL.	Señor, sí;		qué diverso intento sigo.
	y sin mi gusto, en verdad,		Darme de comer no es cosa
	que liarto a los dos les reñí.		que la lia de liacer esa mano
REY.	¿Son varones?		tan lieroica y poderosa,
FEL.	Uno es hombre,		que ya, como viejo anciano,
	que ha días que ciñe espada,		soy más tierra que otra cosa.
	y es Cloridano su nombre;		Poco puedo ya comer,
	Lucinda no está casada,		pues puedo vivir tan poco,
	aunque no hay cosa que asombre		para lo que he menester,
	a cuantos la hablan y ven,		aquí brevemente os toco
	porque parece muy bien,		lo que tengo en mi poder.
	que hartos nobles la han pedido.		Cien bueyes; dos mil ovejas,
	(Aparte.)		cuyas bien limpias guedejas
			parecen nieve en los prados;
REV.	Parece tan bien que ha sido		dos o tres campos sembrados,
	luz de estos ojos también.		con seis mulas y tres rejas.
~4	¿Que no se quiere casar?		Cuatro cercados de fruta,
FEL.	No, señor.		que una alta pared ataja,
JAC.	Grande mal, ¡cielos!,		que cuando el tiempo se enluta,
	me comienza a amenazar.		me dan el níspero en paja
REY.	¿De qué nieve, de qué hielos		y la parda serva enjuta.
	la quiso el cielo formar?		Pero cuando está sereno,
	Mas esto, ¿qué me acobarda,		la endrina cana, el melón
	si al ser tan libre y gallarda		de grietas y letras lleno,
	ha sido por mi ventura,		el rubio melocotón
	porque tan alta hermosura		y el pérsigo damasceno.
Lia	para sólo un Rey se guarda? Mal hice en no le decir		Esas campiñas bizarras
JAC.			me dan de vino, que estimo
	al Príncipe mi secreto;		dos mil cántaras o jarras,
	ya es tarde, habré de sufrir.		COD MALE COMMENTED O JULIANO,

	porque de arroba el racimo	1	en un año, ni hay lugar
	suele colgar de sus parras.		donde puedas recogerte.
	El aceite no se cobra		¿No fuera mejor venir
	por cuenta ni por medida;		nosotros acá primero?
	pasa el tiempo, la edad obra;	Luc.	Lo que importa considero,
	mirad si para esta vida		porque me importa el vivir.
	comeré lo que me sobra.	BEL.	¿Has mudado de intención?
	Donde me queréis llevar	25 27271	¿Preténdeste ya casar?
	es vida muy infeliz,	Luc.	En mi vida di lugar
	porque sin poder tocar	170.0.	a nadie en el corazón,
	las espaldas a un tapiz,		Yo sola me vivo en él,
	diez horas tengo de estar.		yo sola su dueño soy;
	_		yo le mando, en él estoy,
	El que en palacio se ve,		
	cuando más seguro esté		yo sola me sirvo de él.
	de su envidia y su cantela,		Es casa y alojamiento
	yo digo que es como vela		de la libre vida mía,
	que se va acabando en pie.		aunque cierto Rey querría
REY.	¡Discreto viejo!		tomármelo de aposento.
JAC.	¡Extremado!		Pero aunque fuera justicia
REY.	Dadme el mancebo, buen viejo.		servirle también con él,
FEL.	Yo iré a hablarle, y doctrinado		no hayas miedo que entre en él,
	de mi experiencia y consejo,		porque es hecho a la malicia.
	os servirá con cuidado.	BEL.	Agravio me has hecho a mí
REV.	¿Sois caballero?		en encubrirme mil cosas.
FEL.	¿Pues no	Luc.	En siendo al honor forzosas,
	si con la edad ya no puedo		no hay orden; quédate aquí,
	andar a pie? Y porque yo		que voy a ver si ha llegado
	regale al Rey, pues lo quedo		cierta esperanza que tengo.
	de que mi casilla honró,	BEL.	¿Vendrás luego?
	con un potro he de serviros,	Luc.	Luego vengo.
	de piel negra y blancos giros,	BEL.	¡Brava mudanza de estado!
	que si lo mandáis hacer,		· ·
	tendréis que me agradecer	(Vase	I,UCINDA, y sale GABINO, vestido de lacayo
	y yo tendré que pediros.	GAB.	¿Es Belarda?
REY.	Pues haced que me lo lleve	BEL.	¿No lo ves?
REY.	vuestro hijo; y porque es tarde,	GAB.	¡Válgate Dios, cual estás!
		GAD.	¿A ver?; vuelve por detrás
There	adiós.	BEL.	Todo es seda
FEL.	Todo el bien es breve.	GAB.	Seda es.
REY.	¡Ay, Lucinda!	GAB.	
JAC.	El cielo os guarde.		Mejor oficio es el tuyo,
REY.	¿Qué penas tu amor me debe?	Y	que te han vestido mejor.
JAC.	¿De Clavela?	BEL.	¿No ves que he de hacer labor
REY.	No hay señal.		en el mismo estrado suyo?
JAC.	¿Y de Lucinda?	GAB.	Ya con respeto te hablo:
REY.	Eso sí.		¿en el estrado has de estar?
JAC.	¿No has dormido?		Pues bien es diferenciar
REY.	Poco y mal.		lo que va de estrado a establo.
JAC.	¿Qué haré yo, ¡triste de mí!,		Aquí me han vestido a mí
	que estoy de celos mortal?		aquestas guazamalletas,
(l'an e u	salen Lucinda y Belanda, vestida de duma.)		con estos hongos o setas;
, un t, y 1	decima y minima, contact to that.)		mas no puedo andar así.
BEL.	Está la casa de suerte,	BEL.	¿Cómo?
	que no se podrá limpiar	GAII.	Albayalde he traído;

que como apretado voy,	1
desde esta mañana estoy	
como muchacho eseccido.	BEL.
La gorreta es temeraria.	Luc.
¡Vive Dios!, que si supiera	
que de aquestos moldes era,	
que me embarcara a Canaria!	
¿Pues, la capa? ¿No es molima	GAB.
ver un corte tan extraño?	Luc.
A ser euero eomo es paño,	
me sirviera de esclavina.	
La espada, aunque es española,	GAB.
de tal manera la siento,	
que pienso que soy jumento	Luc.
y que me sirve de cola.	GAB,
¡Lindo es esto para mí,	
que en mi capa de sayal,	
envuelto sobre un jaral	Luc.
el sol me buscaba allí!	GAB.
Pues, el cuello, no sé yo	
qué carlanca de lebrel	1
pueda comparar con él.	Luc.
¿Quién piensas que lo labró?	GAB.
¿Quién?	Luc.
La esposa de Gaiferos.	
No tienes razón, Gabino,	GAB.
que estás galán peregrino	
y es traje de caballeros.	LUC.
El otro, aunque es más holgado	),
no tiene tal bizarría.	GAB.
¡Qué gala, Belarda mía!	
¿cómo vivir descansado?	Luc.
Si me viese en un aprieto,	GAB.
con más cintas que un tambor,	BEL.
¿parécete que es mejor	
aqueste ongil parapeto?	GAB.
Pues si yo quiero correr,	BEL.
¿cómo a mirar no te pones	GAB.
estos dos calabazones	
que no me dejan mover?	
Si ello no fuese por ti,	
¡pardiez!, que hoy me volvería	Cor
al castillo en que vivía. Haz una cosa por mí.	del aı
¿Cómo?	nos la
	liaciei
Troquemos vestidos; quizá a ti te estará bien.	En
quiza a ti te estata pieti.	ha tei
(Sale I,ucinda.)	que e
¿Belarda?	sólo s
Señora.	Am
Estén	cneub
los criados prevenidos,	eual r

BEL.

GAB. BEL.

GAB.

BEL.

GAB.

LUC.

BEL.

LUC.

que no se ha de abrir la puerta antes que anochezca un hora. Va está cerrada, señora, El que no la hallare abierta, se quede fuera de casa. ¿Qué haces tú aquí? ¿No hay lugar adónde puedas estar? Pues ya vivimos por tasa? Ya es otra vida, Gabino; no hay tanta llaneza acá. ¿Adónde mi hermano está? De ver el palacio vino, y a escribir se recogió. ¿Qué querías? Preguntar cómo me he de descalzar, porque no acertaba yo. ¿No aciertas a desnudarte? No, señora, que es muy nuevo el hato, y vo no me atrevo a saber bien por qué parte. Pues, bestia, ¿no te vestiste? Es lo mismo desnudarse? ¡Hay más de aquello quitarse que en el cuerpo te pusiste? Las calzas probé a sacar por la cabeza, y no puedo. ¿Hase visto tal enredo? Por abajo has de tirar. Pues si tiro por abajo, no se soltará algún punto? Ve, enséñale. Yo pregunto. A fe, que es lindo trabajo; niño tengo que empañar Ven, Belarda, y hablaremos. Mucho sabes. Buscaremos, aunque no quieran, lugar.

# (Vanse los dos.) LUCINDA.

Con tal secreto me rendí ha seis años del amor de Jacinto, que, en cfeto, nos habemos gozado con secreto. laciendo burlas y trazando engaños.

En medio de sucesos tan extraños. na tenido a mi honor tanto respeto, que el eielo, a quien el mundo está sujeto, cólo sabe mis bienes o mis daños.

Amor ha de estar siempre con recelo, neubriendo sus sendas y verdades, eual nave en agua y ave en aire el vuelo. Anden las manos, mas las lenguas quedas; que amor ha de moverse como el cielo, que por más que anda, no se ven las rucdas.

(Sale JACINTO.)

JAC. ¿Estás sola?

Luc. ¡Ay, gloria mía!,

¿cómo entraste?

JAC. Con la llave

que aliora un año tenía.

Luc. El dueño todo lo sabe, del señor todo se fía.

¿Fué el Rev al castillo?

JAC. Sí;

sintió el no hallarte en extremo.

Luc. Tu mandado obedecí.

JAC. Vino por la posta, y temo que viene gran mal tras mí.

¡Ay, hermosura querida, cómo le dieron tus ojos ocasión tan atrevida!

Luc. Ya he llorado tus enojos, alma de esta propia vida.

Pero de lo que es mi celo, pongo por testigo al cielo.

JAC. ¿Hay alguien que pueda verme?

Luc. No, que todo el mundo duerme;

yo sola, amándote, velo.

JAC. Pues mucho tengo que hablarte, que el Rev ha de pretender

perseguirte hasta gozarte.

I.uc. Es átomo su poder,

y tú sol, para enojarte. Ven a una cuadra escondida,

donde tratemos los dos cómo su intento se impida.

¡Ay, Lucinda, plegue a Dios, que no me cueste la vida!

(Vanse, Salen el Rey, Tansilo y Silverio y criados, de noche.)

SILVERIO.

Muy enojada dejas a Clavela.

Tansho.

Y yo la vi llorar.

JAC.

REY.

Llore, no importa;

otro amor me da pena y me desvela.

SHATERIO.

¿Son celos?

REY.

Esta plática reporta.

#### TANSILO.

Si al Príncipe otro gusto pone espuela, ¿por qué os quadáis atrás ventura corta?; que si deja a Clavela, será mía, como es cierto seguir la noche al día.

REY.

Mucho tarda Lucrecio.

SILVERIO.

Ya ha llegado.

LUCRECIO.

Buenas nuevas, señor.

REY.

¿De qué manera?

LUCRECIO.

La casa de Lucinda me han mostrado.

REY.

Di, Lucrccio, del sol la misma esfera.

LUCRECIO.

Dos o tres vueltas por la calle he dado, mas ninguna persona sale fuera; que con la escura noche, más temprano estará recogido Cloridano.

#### SILVERIO.

Sin eso, haber llegado de camino los habrá retirado a igual descanso.

#### REY.

Ver las puertas, Lucrecio, determino, por ver si en ellas yo también descanso; y que es curioso término imagino, annque se ve que en descansar me canco, ver la casa de noche que atesora al sol, y donde duerme con la aurora.

# LUCRECIO.

Ver estas rejas y esta homada puerta de aquella armas, que parece espejo su mármol en la noche más cubierta, pues es solar de aquel su padre viejo.

# REY.

¡Que aquí toda mi gloria esté cubierta! ¡Lacinda :mira que a Clavela dejo, solícita, amorosa, enamorada por ver tu puerta a mi poder cerrada!

TAN.	Paso, señor, que han abierto.	GAB,	Acostado está.
REY.	¡Ay, Tansilo! ¿Quién será?	REY.	¿Que pasa
SIL.	Un hombre sale de allá,		esta desdicha por mí?
	rebozado y encubierto.	GAB.	¿Queréis más?
Luc.	¿Si es su hermano?	Luc.	Ver si te vas.
REY.	Puede ser,	GAB.	Guardaos, que vacío el orín.
_ , , , ,	que habrá salido a rondar.	Luc.	Lacayo, en fin.
	•	GAB.	¿Qué es en fin?
	(Sale JACINTO embozado.)		Desde hoy lo he sido no más.
JAC.	Por no dar qué sospechar		
	al Príncipe vuelvo a ver.		(Métese dentro.)
	Que hasta dejarle acostado,	REY.	¿Galán tiene esta mujer?
	no quiero gusto en recelos.		¿Hombre que la goza tiene?
REY.	Tansilo, amor todo es celos,		Saber quién es me conviene.
	celos este hombre me ha dado.	TAN.	Fácil será de saber,
	Por si o por no, sabe el nombre.		como acudamos aquí
JAC.	¡Cielos, gran gente está aquí!		o te informes de criados.
	Si es el Rey, yo me perdí.	REY.	Creciendo van mis cuidados.
REY.	¿Qué aguardas? ¿es más de un hom-		¿Que éste se os fuese? ¡Ay de mí!
TAN.	¿Quién va? [bre?		¿A tres hombres sólo un hombre?
JAC.	¿Qué responderé?	SIL.	¿No ves que es hombre de bien?
	Muerto soy; mas mudar quiero	Luc.	A mí me ha herido también.
	la voz.	TAN.	Las obras muestran su nombre.
REY.	¿Qué esperas?	REY.	De su hermosura se infiere
TAN.	Espero	10171.	que tendrá galán honrado;
	a que respuesta me dé.		mas si me cuesta mi estado,
	¿Quién es?		sabré quién la goza y quiere.
JAC.	Un hombre de bien.	TAN.	
TAN.	Diga el nombre.	REY.	Eso, yo te diré quién. ¿Sábeslo?
JAC.	Este es mi nombre.	TAN.	
TAN.	Hombre de bien es el hombre.	REY.	Sí, señor.
REY.	Pues diga el nombre también.	ICE, I.	Dillo.
JAC.	Hombre de bien, y no hay más,		Dímelo, por Dios, Tansilo;
TAN.	¿Que no hay más de hombre de bien?	TAN.	¿quién es?
REY.	Alto, la muerte le den.	I AN.	El hombre de bien.
SIL.	Muera.		
JAC.	Ahora lo verás.		FIN DEL, ACTO PRIMERO
(M e	eten mano, y vase JACINTO de entre todos.)		<b>~~~~~</b>
REY.	El lo va cumpliendo bien.		
TAN.	Y tan bien que se escapó.		
REY.	¿Haos herido?		ACTO SEGUNDO DE
SIL.	A mí me hirió.	EI	HOUDDEDEDEN
REY.	El hombre es hombre de bien.	EL	HOMBRE DE BIEN
SIL.	Sin duda que es Cloridano.	1	Salen el Rey, Jacinto y Tansilo.)
REY.	Llamad a esa puerta luego.	,	and or index, greenize, and accept
(Llama I	UCRECIO a la puerta, y sale GABINO en lo alto.)	JAC.	¿Hombre de bien, Vuestra Alteza? ¿Que de su casa salió?
Luc.	¿Quién está acá?	REY.	Y hombre con tal gentileza,
GAB.	¿Venís ciego?	101,1	que a Lucrecio un brazo hirió
OHD.	¿Qué es lo que quieres, hermano?		
Luc.		TAC	y a Silverio la cabeza. ¿Y que no se supo quién?
GAB.	¿Vive Cloridano aquí? Aquí vive.	JAC.	
Luc.	-	REY.	Muy bien defendió su nombre;
1,00.	¿Y está en casa?		pero fué justo también

JAC.

JAC.

CLA.

REY.

CLA.

Lia	que un hombre que era tan hombre se llamase hombre de bien.
Tag	
Tio	
JAC.	¿Luego habló?
REY.	Sólo esto dijo.
JAC.	¡Que no llegara y le viera!
REY.	Mucho, Jacinto, me aflijo;
1(1, 1.	diera, por saber quién era,
	cuanto ves que mando y rijo.
Tag	
JAC.	¿Hombre de bien?
REY.	Y lo fué,
	de manera que crecieron
	mis celos, porque envidié
	las fuerzas que le infundieron
	de donde sacaba el pie.
JAC.	Si a la vista de la dama
	sacó la espada, fué bien
	que emprendiese ganar fama;
	en fin, es hombre de bien.
REY.	El hombre de bien se llama.
JAC.	¿Qué mujer tan principal
	trata de su honor tan mal?
REY.	¡Ay, Jacinto! Estoy de suerte
	que, pues no llega ini muerte,
	debo de ser inmortal.
JAC.	Antes sospecho, por Dios,
J	que te viene bien, si alguno
	amor se espera (1) de vos;
	que mujer que hoy habla a uno,
	mañana hablará con dos.
	Eso que has visto agradece;
	a su persona te ofrece
	y di que te quiere bien,
	que eres más hombre de bien
	que el otro que lo parece.
	¿Cómo te podrá negar
	lo que al dicho comunica?
REY.	Pues di, ¿podréla yo hablar?
JAC.	Poder y dinero aplica,
	si vas por el mar de amar.
	Que estos son velas y remos.
REY.	¿Entraré por sus criados?
JAC.	Esos, señor, conquistemos;
	que criados obligados,
	son de esta virtud extremos.
REY.	¿Cómo será?
JAC.	No sé yo.
REY.	¿No los conoces?
JAC.	
T	Dos cosas es menester.
KEZ.	
REY.	
REY.	ya que el amor me forzó;
REY. JAC.	¿No los conoces? Yo, no, pero es fácil de saber.

Esto quisiera encargarte. Señor, eso hará Tansilo; dale de tu intento parte, aunque si entiendo el estilo, también sabré yo agradarte.

Mas oye, que viene a verte Clavela.

REY. Viene a enfadarme.

(Sale CLAVELA.)

CLA. ¡Príncipe!

REY. Señora, advierte... (Aparte.)

Jacinto, que es esto darme una temeraria muerte.

No hay Sísifo, ni Ixión, con la rueda o con la pena, que tenga tanta pasión. Buen rostro a Clavela enseña; disimula, que es razón.

Viene anoche Vuestra Alteza de ansencia de cuatro días, recibe con aspereza las tiernas palabras mías: muéstrame enfado y tristeza.

No me cuenta su viaje; vase, y no sólo no vuelve, pero ni me envía un paje; y aunque el llanto me resuelve, sale fuera y muda el traje.

Espérole hasta la aurora; no viene, aunque más me admira ver que, buscándole ahora, con tanto desdén me mira. Fáltame salud, señora.

Suplícoos que no penséis que hay falta en mi voluntad. ¿Qué mayor falta queréis que andar vos por la ciudad, sin que a mi casa lleguéis?

Toda la noche rondáis, cuando sin salud estáis. ¿Quién, por mi vida, Rugero, (pero juralla no quiero, pues que ya no la estimáis,

por la vuestra, que nirguna iguala, aunque mi pasión conozco que os importuna)

la una, conocer bien, Jacinto, este hombre de bien; la otra, hablar sus criados, que le digan mis cuidados y mis papeles le den.

⁽¹⁾ Hartzenbusch enmendó: «la amó en espera».

-			
	os ha hecho Endimión,	1	que entra mil veces por celos
	y fué esta noche la Luna?		el amor en las mujeres.
	¿Quién fué aquella venturosa		Di que te han dicho que ama
	que os merece entretener?		un caballero de aquellos
	¿No habláis?		que le sirven, y que es fama
REV.	¡Qué cansada cosa!		que tratan casarse entre ellos.
CLA.	Lo que cansa una mujer	CLA.	¿Cómo diré que se llama?
	cuando es otra más dichosa.	TAN.	Silverio, Jacinto o yo,
REY.	Extraño enojo me causas.		Lucrecio, Albano o Tancredo.
JAC.	Señor, habla con cautela.		Ella, viendo que le dió
CLA.	Mátame y dime las eausas.		amor por los celos miedo
REY.	Déjame, por Dios, Clavela,		de un hombre que nunca amó,
212,11	que me vas sangrando a pausas.	2	dirá que estás engañada;
CLA.	¿Que te deje?		que sólo ha visto a Rugero,
JAC.	Entiende bien.		y de tu engaño fiada,
JAC.	Está Su Alteza enojado.		pensando que es verdadero,
REY.	Conmigo, Jacinto, ven.		no puede encubrirte nada.
JAC.	Triste estás.		De la justicia aprendí
REY.	Dame cuidado.		esta treta.
JAC.	¿Quién?	CLA.	¿Cómo así?
REY.	Aquel hombre de bien.	TAN.	Cuando va a prender un reo
KE, I.	Aquel nomble de bien.	IAIV.	por algún delito feo,
	(Vanse JACINTO y el REY.)		y no lo conoce allí,
CTA	¿De esa manera te vas?		pregintanle si es un hombre
CLA. TAN.			de otro nombre del que tiene,
IAN.	Si la palabra me das		_
	de no decir que yo he sido		para que él mismo se nombre:
	de quien la causa has sabido,		piensa que por otro viene,
~·	de mí agora la sabrás.		y dice él mismo su nombre.
CLA.	¡Ay, Tansilo, plega al cielo		Así, que nombres espero,
	que me trague viva el suelo		a Lucinda, un caballero
T	si tal dijere de ti!		que el nombre apenas supiese,
TAN.	Fuera destruirme a mí		para que ella te confiese
	y dar mal pago a mi celo.	CT	que sólo quiere a Rugero.
C	El Príncipe quiere bien.	CLA.	Ingenioso laberinto;
CLA.	¿Sabes, por ventura, a quién?		inas a quién podré nombrarle,
TAN.	Sé que Lucinda se llama	TAN.	si mis sospechas le pinto?
	la mujer; mas no le ama,		Jacinto tiene buen talle.
Q	antes le muestra desdén.	CLA.	Pues yo le nombro a Jacinto.
CLA.	¿Desdén a un Príncipe?	TAN.	Di que Jacinto te la dado
TAN.	Creo		palabra de casamiento,
	que con un engaño puedes		que ni le has visto, ni hablado;
	saber de su nuevo empl∈o,		que ella te dirá al momento
	para que segura quedes	0-1	qué amores le dan cuidado.
	de tu celoso deseo,	CLA.	Dime la casa.
C	que la casa yo la sé.	TAN.	No es lejos:
CLA.	¿Pues podréla visitar?	CT	en la calle de la Flor.
TAN.	¿Pues no?	CLA.	¿Qué señas?
CLA.	Sí; ¿mas qué diré,	TAN.	Rejas, espejos
	si a verla me da lugar,		en marcos, que al resplandor
T	que en paz respuesta me dé?		del sol le vuelven reflejos.
TAN.	No le digas tú que quieres		Puerta de mármol, zaguán,
	a Rugero, y tus recelos		y dos figuras están, de alabastro, por columnas,
	la alteren; pues de esto infieres		de alabastro, por continuas,

	aunque sin señas ninguna	GAB.	Aquí puedes preguntar,
	los celos te llevarán.		y no recibas disgusto.
	Llamábalos un discreto	CLO.	¿Podré yo hablar a Su Alteza?
	perros de uniestra	TAN.	¿Quién sois?
CLA.	Es verdad,	CLO.	Cloridano soy.
	y bien me viene el conceto.	TAN.	Conozco vuestra nobleza,
TAN.	Conoces mi voluntad.		y así, a decirselo voy.
CLA.	La causa umestra el efeto.		(Vasc.)
	Mas si tú me quieres bien,	CLO.	¿No te alegra esta grandeza?
	ya ves que al Príncipe quiero.	GAB.	Bien me agradan estas salas
TAN.	¿No te obliga su desdén?		llenas de tela y brocado.
CLA.	Como a ti el mío.		Pero, a fe, que no eran malas
TAN.	Yo espero		las del castillo.
CI.A.	¿Qué?	CLO.	¿El cayado
TAN.	Mudanza.		con el cetro de oro igualas?
CLA.	Yo también.	GAB.	Pues ves estos artesones,
TAN.	Aliora bien, a mi lición		cubiertos de azul y oro?
	te parte, que la razón		Más me agradan mis terrones,
	te ha de vencer.		si es bien que llames tesoro
CLA.	Si porfían,		a donde el contento pones.
	celos gran tibieza crían,		Bien sé que allá dentro habrá
	yo estimaré tu afición.		camas ricas, y estará
	(Vase.)		engastado el Rey en piedras;
	TANSILO.		pero de parras y yedras
0			mayor contento me da.
	stimará mi amor, dice Clavela,	_	¡Pardiez! Entre cuatro leños,
	precia el Príncipe Rugero;		si es el invierno importuno,
	e aquel que quiere como quiero,		se pasan sabrosos sueños;
	por otro gusto se desvela!		en lugar de todo es uno,
	ue si no la quiere me consuela,		las ovejas y los dueños.
	ué premio de mi amor espero;	CLO.	La sabia naturaleza
mas si ia	quiere, sin remedio nuero,		el mundo reparte así,
	este mi amor quiere a cautela.		ser varia le dió belleza;
	quien ama, justa ley lo ordena;		tú vives tan bien allí,
	erer a nadie a su despecho,		como el Rey en su grandeza.
	locura, es temeraria pena.		Mas va vuelve el caballero.
Quere	r lo que otro deja, no es bien hecho;		·
	es como vestirse ropa ajena,		(Sale Tansilo.)
que nun	ca viene justamente al pecho.	TAN.	Aquí os viene a hablar, señor,
	(Salen Cloridano y Gabino.)		nuestro Príncipe Rugero.
CLO.	¿Quién quedó con el caballo?	CLO.	Abajo estarás mejor,
GAB.	Liberto quedó con él;		Gabino.
	pero sin razón es dallo.	GAB.	Por Dios, que quiero
CI,O.	Para mostrarse fiel,		ver al Rey.
	esto ha de hacer el vasallo.	Ci,o.	Salte allá fuera.
GAB.	¿Caballos no tiene el Rey?	GAB.	No hay que hablar; aunque viniera
CLO.	Es de la óbediencia ley,		toda su guarda, he de ver
	y en nuestra Dalmacia al doble,		de qué suele el cielo hacer
	darle el buen caballo el noble		los reyes.
	y el villano el mejor buey.	CLO.	Abajo espera,
	Y fuera de que esto es justo,		Gabino, mientras le hable.
	¿yo qué puedo replicar	GAB.	Déjame ver si es palpable;
	si fué de mi padre gusto?		que después de lo que es ciclo,

el ver un rey en el suelo es la cosa más notable.

(Sale el REY y JACINTO y criados.)

REY.

Este es, Jacinto, de Lucinda hermano; peasión de amistad se me ha ofrecido.

JACINTO.

Contra mi muerte me defiendo en vano; todo lo puede un rey.

REY.

Seas bien venido.

CLORIDANO.

Su Alteza dé los pies a Cloridano.

REY.

Gran deseo de verte me has debido.

CLORIDANO.

Ya os paga mi humildad ese deseo.

REY.

Gran parte en ti de los que tengo veo.

CLORIDANO.

Mi padre, gran señor, a vos me envía, agradecido de que honréis su casa. Y aunque el reconocerlo no confía de su humildad, ni de su mano escasa, de los caballos que en sus prados cría, porque se ocupe la campaña rasa. A Vuestra Majestad presentar osa un potro, que el zaguán os desenlosa.

Es bayo, cabos negros, muy bien hecho; firme de pies, para el camino y saltos; grueso de caña y muslo, ancho de pecho. De gruesas uñas y de cascos altos; de las quijadas, fuertemente estrecho; los lomos anchos, los ijares faltos; alto espinazo, grande la testera; de orejas cortas, y de vista fiera.

No dobla el cuello, al fin, que las cervices del caballo no es bien doblar al peso; de ojos saltado, abierto de narices; la cabeza de duro y fuerte hueso; lo bayo, a ruedas, forma tres matices: más claro, más oscuro y más espeso. Siempre mira a los pies, que le hace hermoso, leal en paz y en guerras animoso.

No trae silla, en que su edad os nuestro; que a vuestros picadores, la reserva sólo un cordón le sirve de cabestro, ni sabe más bocado que en la hierba; éste os presenta aquel vasallo vuestro; quisiera os dar el de Trajano o Nerva, el de Héctor, el de Paris o Alejandro, que pació las riberas de Escamandro.

REY.

I,a relación es tal, que el verle excusa. De mi cámara os hago, Cloridano; y pues la corte y confusión reliusa, no doy oficio a vuestro padre anciano. Todos tenéis del cielo gracia infusa, con todos liberal mostró su mano; porque me dicen que una hermana bella adorna vuestra casa como estrella.

A Felicio diréis que darle espero, para su casamiento, alguna cosa en que mostrarme agradecido quiero.

CLORIDANO.

Hacéis nuestra familia venturosa; cante la fama, Príncipe Rugero, vuestra grandeza, en trompa sonorosa, dilate vuestro nombre a los dos polos. No sólo Augustos, ni Alejandros solos.

Así era aquel que las ciudades daba por una flor, por agua en una mano; vuestra es Lucinda y vuestra humilde esclava. Felicio viejo y mozo Cloridano, la lengua de los dos por mí os alaba de liberal, de Príncipe, de humano; y así, a tres voces, si la vida alcanza, cantaremos, señor, vuestra alabanza.

REY.

Id, Tansilo, con él, y ese caballo entregad a Riodante.

TANSILO.

Mucho estima

el Rey vuestro valor.

CLORIDANO.

De humilde callo, aunque su humanidad mi lengua avima. Pero aumentar un príncipe un vasallo, es dar firmeza al cetro en que se arrima. Venid a ver el bayo.

TANSILO.

¿Pica en negro?

CLORIDANO.

En el lomo no más.

TANSILO.

Mucho me alegro.

(Vanse los dos.)

REY.

Detén ese criado.

JACINTO.

Tente, amigo,

que quiere hablarte el Rey.

GABINO.

¿El Rev?

JACINTO.

Detente.

GABINO.

¿A mí, señor?

JACINTO.

A ti.

Señor, ¿los reves l:ablan con los hombres?

Hombres, amigo, sen también los reves.

Dígale, por su vida, que mi amo se enojará, si no le voy sirviendo.

REY.

La misma.

GABINO.

GABINO.

Advierte que la sangre se me cuaja,

REY.

Di, mancebo, ¿ercs criado

de Cloridano?

GAB.

Schor, yo era un pobre labrador, que allá guardaba ganado,

Como venimos acá,

y aun estarán muertos ya de la pena que tomaron de vérmelas.

No te alteres.

¡Av, señor! Pues que Rey eres v los cielos te entregaron

estas calzas me pusieron;

harto mis padres riñeron,

tantos reinos que mandar, rige estas calzas entre ellos,

que no hay más que hacer en ellos que en sabérselas calzar.

De la cámara le hiciste a Cloridano, mi amo, va de la suva me llamo, después que calzas me viste.

Mándale que a mi lugar, señor, me deje volver. Lo que había menester, Jacinto, he venido a hallar.

Este es simple; éste dirá quién es el hombre de bien.

(Aparte.)

JAC. Yo lo dijera más bien; pero importa callar ya.

> ¡Alı, cielo, remedio aquí! ¿Cómo es tu nombre, mancebo? A decirle no me atrevo,

señor, delante de ti.

REY. Di, acaba, no tengas pena. • GAB. Gabino, señor, me llamo. REY. Gabino, ¿diz que tu amo tiene una hermana muy buena?

las colores de la aurora.

Salud tiene, por agora. Buena digo, hermosa y bella. No se comparan con ella

Porque parece que fueron como natillas cuajadas, donde rosas deshojadas al descuido se caveron.

Yo la vi, schor, un día que a dos manos se afeitaba con el agua que tomaba de una fuentceilla fría,

¿Pues discreta? ¡Vive Dios!, que se ha tomado conmigo y me hace callar, y aun digo que se tomara con vos.

¿Es doncella?

¿Qué es doncella?

Mujer que a nadie concee

REV.

GAB.

REV.

GAB.

GAB.

REY.

GAB

REY.

GAH.

REY.

REY.

GABINO.

¡Válgame el cielo!

JACINTO.

GABINO.

Mancebo, escueha.

GABINO.

¿Era su voz aquélla?

IACINTO.

¿Y que, en efeto, hablarle tengo?

JACINTO.

No se excusa, Dios sabe si me pesa.

ci no es la que a las calzas se me baja,

GAB.	No es doncella, así me goce;		y la calidad del hombre
	todos tratamos con ella.		que tiene a Lucinda amor.
REY.	Extraña simplicidad;	GAB,	¿Esto es llegar a los reyes?
	¿quién es aquel que la abraza?		Señor, su padre y su hermano
	¿Con quién habla y con quién traza		la quieren mucho.
	cosas de su voluntad?	JAC.	Es en vano.
GAB.	Eso yo lo sé muy bien.	GAB.	Bien me estaba entre mis bueyes;
			desde que en calzas me vi,
	(Aparte.)		esto me pronostiqué.
JAC.	Ay, triste, si éste me ha visto!	JAC.	El no lo sabe.
REY.	Cosas posibles conquisto;	REY.	¿Qué haré?
	hoy sabré el hombre de bien	ICE, Y.	4.4
	quién es. ¿Quién es?	Tig	Di que se vuelva.
GAB.	¿Pues dirálo?	JAC.	Oye.
REY.	¿Yo? De ninguna manera;	GAB.	Di.
	¿qué miras adentro y fuera?	JAC.	El Rey gusta de tu humor,
GAB.	No importa.		y se ha burlado contigo,
JAC.	Ello va muy malo.		y yo te soy muy amigo.
REY.	¿Quién la abraza?	GAB.	Dile que estimo el favor;
GAB.	Quien sospecho		pero dile, pues esperas
01117.	que no irá sobre ello a Roma:		pasar por las mismas leyes:
	el sastre, cuando la toma		si así se burlan los reyes,
	la medida por el pecho.		¿cuál deben de ser las veras?
REY.	No digo sino galán,	REY.	Cuéntaselo a Cloridano,
ICE, Y.			y por la mano ganemos.
CAR	que entra y sale y que la goza.		(Vase el Rey y Jacinto.)
GAB.	Por Dios, que es honrada moza	Tig	
Dray	y que mentido le han.	JAC.	Y aun será bien.
REY.	¿Pues no es eierto caballero	Gab.	¡Ay, extremos
Cin	con quien casarse pretende?		de cortesano y villano!
GAB.	Antes ella se defiende		Llegué al Rey desde la arada;
	de todo el linaje entero.		pero he visto a toda ley
	Que no se quiere casar,		que desde el vasallo al Rey
D	ni dai ese gusto al viejo.		sólo está en medio la espada.
REY.	Jacinto, nuestro consejo	(Vase, y s	salen Lucinda y Clavela, con manto ella sola.)
	de encuentro se vuelve azar.	Luc.	La visita os agradezco;
	¡Válgame Dios!, ¿qué lie de hacer,		pero no que me aigáis
_	pues yo vi el hombre salir?		que de mí quejosa estáis,
JAC.	Si viste la puerta abrir,		cosa que yo no merezco.
_	llave debe de tener.		Que soy tan recién venida
REY.	No hay duda, y este villano		y tan nueva cortesana,
	debe de tener malicia,		que de vuestra queja vana
	y temiendo mi justicia,		vengo a quedar ofendida.
	se finge inocente y sano.	CLA.	No he querido en vuestro estrado
	Saca, Jacinto, la espada;	C1411.	bella Lucinda, deciros
	pónsela al pecho.		la causa de mis suspiros,
JAC.	¡Ay de mí!		la ocasión de mi cuidado.
	(Aparte.)		Pero agora que las dos
	Si él me ha visto, dice aquí		
	toda mi historia pasada.		estamos solas aquí,
REY.	¿No la pones?		quiero que sepáis de mí
JAC.	Sí, señor.		por qué me quejo de vos.
	(Pónele la espada al pecho.)		Yo quiero un hombre muy bien,
	Di, perro, al momento el nombre	Luc	que vos desasosegáis.
	Di, perro, ai momento ei nombre	Luc.	¿Veis cómo engañada estáis,

y quién os burló también? Sin duda que habéis errado la easa.

CLA.

Yo sé que acierto en decir que me habéis muerto y este bien me habéis quitado.

LUC.

Otra será de mi nombre; vos venís mal informada. Vo sé que sois adorada de este ingrato.

Luc.

Si algún hombre

lia tenido pensamiento de poner su gusto en mí, no creáis que yo le di del mío consentimiento.

No podemos las mujeres impedir el ser queridas, que penetran nuestras vidas sus ligeros pareceres.

Y hablando en materia igual, sin melindre y sin desdén, más quiero parecer bien que no que me quieran mal.

En llegando una mujer a ser muy aborrecida, ya va la edad de caída o el gallardo parecer.

Ansí, que no ha de pesar de ser querida a ninguna; porque ninguno importuna donde no le dan lugar.

Clavela, si habéis querido ese de quien os quejáis, y mal satisfecha estáis del amor que os ha debido;

si ha querido amartelaros con que soy recién venida, aseguraos, por mi vida, de que no puedo enojaros.

Y si ha días vuestro amor, y con el suyo os obliga, no os den los celos fatiga en casa de tanto honor.

Si vos sois tan bien nacida, yo soy mujer principal. Si vine a veros mortal, de veros vuelvo sin vida.

Truje de vuestra hermosura celos a vuestro aposento; ya de vuestro entendimiento los llevo con más locura.

Gallardo gusto tenéis, lindo despejo y agrado; bien puedo haberme engañado en que este galán queréis.

Pero no me engañaré cuando diga que él os quiere; y por lo que de esto fuere, bien es que este aviso os dé.

No le admitáis, que me debe el honor, y ha más de un año que vivo con este engaño; no os burle.

Luc. No hará, aunque pruebe.

Porque es término sucinto un siglo para vencer mi honor; mas ¿puedo saber su nombre?

CLA. ¿Pues no? Jacinto. Luc. ¿Jacinto?

Cla. El mismo.

No creo que haya tal hombre en Palacio. ¡Pluguiera a Dios!

Más despacio, ¡ciclos!; ¿qué es esto que veo?
Decid, Clavela: ¿y Jacinto ha que os quiere bien un año?

(Aparte.)

Con lindo estilo la engaño, pues de quien no soy me pinto.

Por agora puede haber un año que me engañó ¿Jacinto?

Pensaba yo
que fuera piedra en querer,
Mas no fué piedra Jacinto,
sino fué Jacinto flor,
pues floreciendo mi amor

está el fruto tan distinto.

Juró de ser mi marido,
que es cebo donde caemos
las más, porque nos creemos
de aquel vano amor fingido.

El hombre, con el desco, promete; mas satisfecho, huve.

¿Que Jacinto ha hecho lo que ésta dice? No creo que hay verdad, que hay juramento que hay palabras, que hay lealtad en el mundo.

Esto es verdad, y que es su fe fingimiento. ¿Es Jacinto un caballero

de la cámara del Rev?

LUC.

CLA.

Luc.

CLA.

Luc.

CLA.

CLA.

Luc.

C1.1

CLA. FI mismo LUC. ¡Cielos!, ¿qué ley es ésta en el hombre? ¡Hoy mnero! Hoy pierdo la vida, hoy loca por esas calles saldré; pero callaré y haré lo que a mi nobleza toca. Clavela está univ segura que a Jacinto no es razón que yo le tenga afición; el Príncipe me procura, que es más honrado sujeto Vióme en mi castillo un día, que a unos olmos me traía un pensamiento secreto. Allí me dijo su amor, v aquí me pretende agora; v aunque dice que me adora, siempre le muestro rigor. No sé qué haré, si porfía. CT.A. Con lindo engaño encubierto, Lucinda me ha descubierto más de lo que yo quería. Pero agora le diré que no es Jacinto el que quiero, sino el Príncipe Rugero; mas no sé si acertaré. Que es Rey, y si yo le impido su gusto, tendrá poder de amar y de aborrecer, y aborrecerá ofendido. Más acertado será callar y ver en qué para; que si su amor se declara, ocasión y tiempo habrá. Lucinda, no es bien que en pie de aquesta manera os tenga sino que despacio venga cuando más alegre esté. Tenedwe por muy amiga, y logre ese talle el cielo. LUC. Estad cierta de mi celo, si el ser quien soy os obliga. CLA. Y es tan notable el valor que en vos han puesto los cielos, que vine a veros con celos, y de veros llevo amor. Adiós. LUC. ¿En qué habéis venido? CLA. En coche.

Silla hay acá.

(Vase CLAVELA.)

Bien iré ansí.

LUC.

CT.A.

LUC. Tiempo es ya que hablemos, pecho ofendido. Dad lugar al corazón para que salga; y si el pecho es para la puerta estrecho, ios ojos también lo son. Salga, pues, en dolor tanto v en tal confusión de enojos. que bien podrá por los ojos, si sale deshecho en llanto. ¡Ay, Jacinto!, ¿quién creyera que me dieras este pago, ni que tan infame estrago tu amor en mi honor hiciera? Otra mujer quieres bien? ¿Con otra mujer te casas? Sol que los indios abrasas, pasa el polo, el mar también. Deja que la noche venga; no te detengas, trasponte, cúbrele de presto monte, para que más luz no tenga. Salid, estrellas, aprisa; las lluviosas ved mi lloro; no el alba con rayos de o10, que dicen que todo es risa. ¡Jesús! ¡Jacinto traición! jun caballero tan noble! en Jacinto trato doble! No es él, mis desdichas son. (Sale BELARDA.) ¿Quién viene aquí? BEL. Yo, señora. LUC. ¿Y qué me quieres, Belarda? Tu primo, señora, aguarda. Bel. Dile que no puedo agora. Luc. BEL. Con el Rey dice que ha estado tu hermano. Luc. ¡Ay, triste! No sé si a la noche aguardaré, según me aprieta el cuidado. Toma un manto, y dame el mío; dame otra basquiña luego. Extraño desasosiego! BEL. Del tiempo apenas me fío. Luc. No pienso que le ha de haber de aquí a la noche mi vida, para que el alma ofendida se pueda satisfacer. Pero gran locura intento; ¿mas por qué ha de ser locura?

> ¿Hay vida, hay houra segura en la desdicha que intento?

Mas quiero disimular,

no entienda aquesta mi pena.

Bel. ¿Qué es aquesto? ¿No estás buena?

Luc. Buena solía yo estar;

pero por no lo haber sido,

Belarda, ya no lo estoy.

BEI. ¿Dónde quieres ir?

Luc.

a hablar un hombre atrevido; que esta dama que se fué, me ha dicho que se alabó.

BEL. ; De qué?

Luc. De que me gozó.

BEL. ¡Oh, falso; traidor sin fe!

¿Y quién es?

Luc. Un caballero

de Palacio.

BEL. A Cloridano

di tu injuria.

Luc. Y si mi hermano

pierdo, ¿qué remedio espero?

Mejor es ir a saber

de él mismo lo que le mueve.

BEL. A mucho tu honor se atreve;

¿y dónde le podrás ver?

Luc. A estas horas jugará a la pelota en Palacio; el honor no quiere espacio

el honor no quiere espacio: manto y basquiña me da. Tú sola conmigo ven.

El hombre de bien te llamas, Jacinto, pues a dos amas, ya no eres hombre de bien.

(Vanse, y salen, como que acaban de jugar a la pelota, con palas, Jacinto, Cloridano, Tansilo y Silverio.)

## TANSILO.

No juego más, enmienden el partido; más que Jacinto saca Cloridano.

# CLORIDANO.

Mejor vuelve Tansilo que Silverio, y no sé cómo agrada lo que saco; que como el corredor para mí es nuevo, ni entiendo los azares ni la losa.

JACINTO.

Yo pierdo quince tantos.

SILVERIO.

La traviesa saqué a dos juegos, de lo cual me pesa.

CLORIDANO.

¿No habéis vuelto a mi gusto?

SILVERIO.

Convalezco

de cierta herida.

CLORIDANO.

¿Herido habéis estado?

SILVERIO.

Una noche me dieron una herida, que con Su Majestad iba rondando.

CLORIDANO.

¡Extraño atrevimiento! ¿No se supo quién os hirió?

SILVERIO.

Si, supo, que él lo dijo.

CLORIDANO.

¿Cómo?

SILVERIO.

Un hombre de bien.

CLORIDANO.

¡Extraño nombre!

JACINTO.

Pues él lo dijo, a fe que lo sería.

TANSILO.

Bien lo mostró, pues dió quehacer a tantos.

(Asómase el Rey en lo alto.)

REY.

¿Qué es esto? ¿No se juega, caballeros?

TANSILO.

Deshízose el partido.

SILVERIO.

Era robado.

CLORIDANO.

¿Quiere jugar connigo Vuestra Alteza?

REY.

¿Quién os ayudará?

CLORIDANO.

Tansilo puede.

REY.

Ayúdeme, Silverio, y jugaremos.

CLORIDANO.

¿Tengo de sacar yo?

REY.

Saque Tausilo,

y vuelva yo.

	CLORIDANO.	BEL.	No fuí conocida.
	Que soy contento digo;	GAB.	Una palabra os querría.
pues alte	o, Vuestra Alteza se desnude.	JAC.	¿A mí?
1		GAB.	A vos.
	REY.	JAC.	¿Qué puede ser?
Yo bajo		GAB.	Que os llama aquella mujer.
	CLORIDANO.	JAC.	Buen talle, por vida mía.
	Ya hay partido.		¿Sois vos la que me llamáis?
		Luc.	Pluguiera a Dios no lo fuera.
	JACINTO.	JAC.	¡Lucinda! ¿Qé es esto?
	Por mí, vaya.	Luc.	Espera.
	CLORIDANO.	BEL.	Aquí con peligro habláis.
A + ***		Luc.	Toma la capa y la espada
Atlaves	ad, pues, que la dita es buena.		y haz cuenta que es desafío;
	JACINTO.		que la del agravio mío,
De que l	habéis de perder, perded la pena.		te amenza muerte airada.
-		JAC.	¿Estás loca? ¿A qué venías?
(Salen L	UCINDA y BELARDA, tapadas de medio ojo.)	Luc.	Loca estoy.
BEL.	Con notable atrevimiento	JAC.	Bien lo has mostrado:
	has llegado al corredor.		¿pues cómo aquí me has buscado;
I.uc.	Es la fuerza del honor,		tú, que de ti no te fías?
	Belarda, un quinto elemento.		Tú, que del cielo te guardas;
	¿Cómo lo podrás llamar?		tú, que la luz aborreces;
BEL.	Criados están aquí		tú, que de noche amaneces;
	con los vestidos.		tú, que a su silencio aguardas;
Luc.	Pues di		tú, que de ningún criado
	que a Jacinto quiero hablar.		lias fiado nuestro amor.
BEL.	A Gabino llamaré,	Luc.	En esto verás, traidor,
	que no me conocerá.		cuán fuerte ocasión me has dado.
Luc.	Con la espada y capa está		Perdido traigo el sentido;
	de Cloridano.		al Príncipe vengo a hablar:
BEL.	Ce, ce!	1	Rugero me ha de gozar.
GAB.	¿Es a mí?	JAC.	¿Qué te han dicho? ¿Qué has tenido?
BEL.	Llegaos aquí.		¿Qué nuevo hechizo te han dado?
GAB.	A muy buen tiempo han venido,		El Rey anda por aquí.
	que se ha hecho un gran partido.	Luc.	Ya soy del Rey.
BEL.	¿A buen tiempo? ¿Cómo así?	JAC.	Eso sí,
GAB.	Porque vienen algo rotas,		agora te has declarado.
	si no es máscara trazada,		Si para hacerle favor,
	y entre gente tan honrada		buscas estas invenciones,
	habrán menester pelotas.		¿para qué, Lucinda, pones
BEL.	¿Quién le mete al muy lacayo	_	culpa a mi inocente amor?
	en hablar tan atrevido?	Luc.	¿No es nada el haber gozado
GAB.	¿En qué le vió?		a Clavela un año y más?
BEL.	En el vestido.		¿Tú me engañas? ¿Tú me has dado
GAB.	Mas que la asiento al soslayo.		mano que a Clavela has dado?
BEL.	No te enojes, por tu vida;	-	Traidor del Rey vengo a ser.
	llámame aquel hombre.	JAC.	¡Oh, qué mal trazado enredo!
GAB.	¿Cuál?	T	¿Yo a Clavela?
BEL.	Aquél.	Luc.	Tengo miedo
GAB.	Voy.		al honor que le de perder.
BEL.	Buena señal.		Que si no, yo te dijera
Luc.	Temo.	l .	con voces, con libertades,

-			
	la historia de tus maldades.	REY.	¿Estáis a punto los dos?
JAC.	¡Ah, falsa; enemiga fiera!	CLO.	Sólo a tu Alteza se aguarda.
,	¡Alı, traidora, que vencida	REY.	Dadine otra pala mejor;
	de persuasiones del Rev.		dadnos pelotas, Tristán.
	*	TRIS.	_
	quieres, con infame ley,	TAN.	Ya, señor, a punto están.
	ser de tu amante homicida!		¿Qué hemos de jugar, señor?
	Y ya que hacerlo te agrada,	REY.	De veinte escudos el tanto.
	¿por qué me culpas a mí?	TAN.	¿No es mucho?
	Déjame morir así,	REY.	Bien está así;
	no me afrentes disculpada.		yo quiero pagar por ti.
	¿Cómo a la primer conquista		¡Ay, noche, extiende tu manto!
	te rendiste? Eres mujer,		Esto es sólo entretener
	de los reyes el poder		el largo y penoso día,
	es basilisco en la vista.		para que a la prenda mía
	Vino el Rey, vióte y venció:	1	pueda con tu sombra ver.
	César de tu honra fué:		¿Tansilo?
	pues de mi amor yo diré	TAN.	Señor?
	sirvió, no agradó y murió.	REY.	¿No estaba
		KEY.	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
	Clavela, dama del Rey,	Tim	agora Jacinto aquí?
1 220	¿puede ser mía?	TAN.	Fuése.
Luc.	¡Ay de mí,	REY.	¿Fuése?
*	si acaso engañada fuí!	TAN.	Señor, sí,
JAC.	¿Esto es amor, esto es ley? .		como vió que no jugaba
Luc.	Ven connigo, que es ya tarde.	REY.	Advertille fuera bien
JAC.	¿Dónde?		que aquesta noche se armase,
Luc.	Al campo.	1	por que conmigo buscase,
JAC.	Allá te sigo;		Tansilo, el hombre de bien;
	porque aunque eres mi enemigo,		que estoy con mortal cuidado.
	no lie de parecer cobarde.	TAN.	¿No basto yo?
		REY.	Bastarás;
	(V.mse Jacinto y I,ucinda.)	9	pero llevaremos más,
Bei	Lacayo, con un señora	ĺ	que es hombre de bien y honrado.
	me voy.		Yo no tengo de reñir,
GAB.	¿Dónde vives?		que no es de mi autoridad;
BEL.	Vivo		_
	a la Flor.		porque nuestra majestad
GAB.	¿Es flor de olivo?		con otra se ha de medir.
BEL.	No, de carrasco es agora.	1	Y sé del hombre de bien
GAB.	¿Por quién he de preguntar?		que os dará quehacer a todos,
BEL.	Entre las once y las doce,		si no buscáis otros modos
	por Diana.		para rendirle.
GAB.		TAN.	Está bien;
CAD.	Así te goce,		que esta noche irán dos bravos
Dan	que te tengo de busear.		que tienen fama en Dalmacia.
BEL.	Dame señal que vendrás.	REY.	¡Qué espada, qué talle y gracia!
GAB.	Este listón.	TAN.	Yo luciera que dos esclavos
BEL.	¿De quién es?		le pasaran por el pecho
GAB.	De una niufa, que después		con dos alabardas bien,
	toda su historia sabrás.		por ver si el hombre de bien
Bill.	¿Cómo se llama?		era el hombre de proyecho.
CAB	Belarda	REY.	¡Ay, que no!, que es el objeto
B1.1.	Find en hombres.		de aquellos ojos divinos;
GAB.	Adiós.		busquemos otros caminos
(1'00)	I LAKEA ule el RIV fara juvar a la felota.)		para saber el secreto.
1 - 1- 1	at the state of the state of the state.)		para americi accieto,

¿A qué hora habemos de ir? TAN. Un hora de noche iremos. REY. para que entrar le estorbemos, pues ya no importa el salir. ¿Jugaremos, Cloridano? Aquí espero a Vuestra Alteza. CLO. REV. ¿No es bueno que su belleza estoy mirando en su hermano? Mas que te enamoras de él. TAN. ¡Hola!, pelotas, Tristán, SIL. CLO. En fin, veinte escudos van. ¡Av dulce desdén cruel! REY. Saca amor v volvéis vos; mas esperanzas tan altas, todas en su Rey son faltas, pues una jugáis con dos.

(Vense y salen Clavela y Doristeo, Oliverio y Sul-PICIO, rufianes.)

CLA. Para aquesto os he llamado. DOR. Por cien ducados iremos. SUL. Muy bien la calle sabemos. OLL. El galán es hombre honrado, No quiero que le matéis; CLA. mas que ser dendos finjáis de Lucinda, y que digáis que sus infamias sabéis. Mi intento es hacer un ruido tal, que su hermano lo entienda, y que la calle se ofenda de haber este amor sentido. Guardaos, que no habéis de herir de ninguna suerte al hombre.. OLL. ¿Pues no sabremos su nombre? CLA. ¿Qué os puede el nombre servir? Cada noche va a su calle, y estoy celosa, y querría que dejase esta porfía. DOR. ¿Qué señas tiene? ¿Qué talle? Siempre va con otros dos; CLA. la puerta suele rondar. de donde le habéis de echar. Declaradla más, por Dios. DOR Pretendo hacer un ruido CLA. que infame a cierta mujer, con que la venga a esconder su hermano, padre o marido. ¿Habéislo entendido? Sul. Sí.

CLA. Pues yo me iré con los tres. en hábito de hombre. Pues

RUF.

mejor lo haremos así.

Y veréis si os agradamos en fingir esta cuestión. Av. amigos, celos sou! CLA.

Donde quisiéredes vamos. OLL. Mas llevaos los cien escudos.

por si fuera menester.

CLA. Esos os daré al volver. que al ir habemos de ir mudos.

DOR. Vamos.

Infame he de hacer. CLA. Lucinda, tu amor constante; que una pendencia es bastante a infamar una mujer.

(Vanse, y salen Felicio, padre de Lucinda, y Glicenio, padre de BELARDA.)

# FELICIO.

Aun no saben mis hijos que he venido; llama, Glicenio, llama y dente albricias.

GLICENIO.

¿También me las dará Belarda?

FELICIO.

Llama

para que salgan Cándido o Gabino, y ayuden a sacar lo que traemos en ese carro, que hace escura noche, y en las ciudades hay notables hurtos, mayormente a quien viene de camino.

(Salen CLORIDANO y GABINO.)

CLORIDANO.

Carro en la calle; ¿si es de nuestra aldea?

GABINO.

A la puerta está gente.

CLORIDANO.

¿Si es mi padre?

FELICIO.

Es Cloridano?

CLORIDANO.

Soy tu humilde hechura.

FELICIO.

¡Hijo!

CLORIDANO.

¡Señor!

FELICIO. ¿Cómo te va de Corte?

CLORIDANO.

Entra, que hay grandes cosas que decirte.

FELICIO.

¿Hablaste al Rey?

CLORIDANO.

Ya soy su gran privado;

de su cámara sov.

FELICIO.

¡Válgame el cielo!

CLORIDANO.

Dotar quiere a Lucinda.

FELICIO.

¿De qué suerte

nos ha subido la fortuna tanto?

CLORIDANO.

Agradecido a ser tu huésped sólo. y agradecido de ver aquel caballo.

FELICIO.

A caballo alcanzaste esta fortuna. plegue a Dios que no caiga o que te arrastre! ¿Está Lucinda buena?

CLORIDANO.

A tu servicio.

FELICIO.

¿De dónde vienes?

CLORIDANO.

De jugar venía

con Su Alteza.

FELICIO.

¿A qué juego?

CLORIDANO.

A la pelota.

FELICIO.

Pues no hagas falta, hijo, que los reves por una falta olvidan mil servicios. ; Ganaste?

CLORIDANO.

Veinte tantos he perdido.

FELICIO.

Pues paga luego, que los reves gustan de gozar lo que cuesta algún trabajo más que de los tesoros de sus reinos,

GLICENIO.

¿Ya no me habláis?

CLORIDANO.

Glicenio1

FELICIO.

Entrad.

CLORIDANO.

Entremos...

GABINO.

Ya, señor, ¿no te acuerdas de Gabino?

FELICIO.

Yo no te conociera en este traje.

GABINO.

Traigo calzas; estoy muy adelante, hablo ya al Rey.

FELICIO.

¡Hay cosa semejante!

(Vanse, y salen el REY, TANSILO, SILVERIO y RUTILIO.)

Guardad bien estas esquinas. REY.

TAN. Mal conoces esta gente.

¿Es este bravo valiente?; REY.

que hay muchos bravos gallinas.

Hombres come y sangre bebe. TAN.

El hombre de bien verá que hay hombres de bien acá.

¿Es hombre? REY.

TAN. Vale por nueve.

REY. Ouedo, que siento ruido.

TAN. Un hombre con dos mujeres.

Déjalos ir, y no alteres REV.

la calle.

Dichosa he sido. Luc.

(Salen JACINTO, LUCINDA y BELARDA, de noche.)

en que me has desengañado,

porque la nuerte me diera.

JAC. Llega.

LUC. Llama.

Bel. Aparte, espera.

TAC. ¿Quién ha salido?

BEL. Un criado.

Mi bien, paséate un poco, LUC.

que yo te saldré a llamar.

(Entranse Lucinda y Belarda.)

¿Ya qué tenéis que esperar? REY. Este es el hombre. ¿Estoy loco?

TAN. Señor, con ella venía.

REV. Sí, pues en su casa entró;

aguarda y hablaré vo.

JAC. El Rey viene en busca mía. REV.

¿Qué gente?

IAC. El hombre de bien.

REV. Yo le buseo, por su mal,

	aunque por ánimo igual	JAC.	Veréis que valgo
	creo que le quiero bien.  Diga el nombre verdadero		nuicho, en virtud de mi fe.
·	y pase.	(Huyen le	os rufianes y van tras ellos JACINTO y el REY y diee el RUFIÁN dentro.)
JAC. REY.	El hombre de bien. Digo que me diga quién.	RUF.	Huye, Oliverio, la furia
JAC.	El hombre de bien.		de este demonio.
REY.	¿Qué espero?	CLA.	¡Ay de mí! Quiérome quitar de aquí,
	Matadle.		que resultará en mi injuria.
JAC.	No puede ser.	REY.	Dejadlos, que huyendo van;
(Meten n	nano todos los criados para él y él da sobre todos	(Vase, y	vuelve a salir el REY y JACINTO, desnudas las
TAN.	¡Qué furor! ¡Bravos, aquí!		espadas.)
JAC.	Que no hay bravos para mí.		hidalgo, así os guarde Dios;
REY.	A fe que les da quehacer		eonozcámonos los dos,
(Mételos	a cuchilladas, y dice el VALENTÓN, dentro		pues castigados están.
12721000	quedando el REY solo.)	JAC.	¿Quién sois vos?
		REY.	Yo soy el Rey
Rug.	¡Ay, que me ha muerto!	JAC.	Pues, señor, quedaos con Dios.
REY.	¡Traidores,	REY.	Eso no, decidme vos
	todos tres de un hombre huís!	Tig	quién sois, pues es justa ley. Yo soy el hombre de bien.
	Guarda, gente, ¿no me oís? ¡Qué extraña historia de amores!	JAC. REY.	Pues tan bien lo habéis mostrado
	¿Es esta puerta encantada?	REY.	idos connigo a mi lado,
	¿Qué hombre de bien es aquél?		que quiero que el premio os den.
	¿Iréme a matar con él?	JAC.	No puedo.
		REY.	Hacedine favor
	(Sale Jacinto.)		de descubrirme la cara.
JAC.	Todos valen poco o nada;		El Rey soy; tente, repara.
	quiero, pues que ya se han ido,	JAC.	No puedo esperar, señor.
70	ver si puedo entrar.	REY.	Mira que te quiero bien.
REY.	¡Ay, cielos!	JAC.	Sí, mas quieres a mi dama.
	¿No es la ocasión de mis celos	REV.	Aguarda a un Rey que te llama,
TAG	el que otra vez ha venido?		si eres tan hombre de bien.
JAC.	El Rey está aquí, ¡ay de mí! Quiérome encubrir.		
CLA.	I,legad,		~~~~~
C14 1.			
	(Sale Clavela con los rufianes.)		ACTO TERCERO
Sul.	y la calle alborotad. ¿Es aquel hombre?		(Salen el Rey y Tansilo.)
CLA.	Sí.	REY.	Esta sospeelia iue lia dado.
C 2424 .		TAN.	No se engaña Vuestra Alteza,
	(Mete mano para el Rey.)		que perderé la cabeza
OI,I.	¡Perro, esa capa!		o Jacinto le lia engañado.
REY.	¡Oh, traidores!;	REY.	Fuera de que el aire es de él
Tag	ésa sabré defender.		y la voz tau parecida,
JAC.	L'adroues deben de ser,		y obliga el darme la vida
	que ésta no es cuestión de amores.		a que imagine que es él.
	A su lado me pondré;		He caído en que no viene de noche en mi compañía,
REY.	ánimo y mueran. ¡Hidalgo,		como otras veces solía,
	ayuda!		pues esto misterio tiene.
			1

	Después que Lucinda vino, todas las noches se esconde; ¿pues dónde está?		y que viene esta embajada para que se sepa bien.
TAN.	El sabe dónde,		Y así querría que al punto fuésedes Jacinto y vos,
	y yo también lo adivino.		y le recibáis los dos,
REY.	Tansilo, įviven los cielos,		pues haber llegado es cierto.
	que éste es el hombre de bien!		Voy a escribir, y advertid
	Su talle y rostro también		que os habéis de partir luego.
	me está abrasando de celos.	C1,0.	Que vivas mil años ruego
	Válgame Dios!; si no es él,		al cielo.
	¿cómo de noche no viene connigo va?	REY,	Al punto os partid.
TAN.	Porque tiene		(Vasen el Rey y Tansilo.)
	algo que le duele a él;	JAC.	En el rostro de los reyes
	y para no confirmar		se ve el odio o el amor,
	de cierto tu pensamiento,		que su blandura o rigor
	una objeción sola siento.		es el libro de sus leyes.
REY.	Bien me la puedes contar.		Si al Rey he mirado bien,
TAN.	No tener en posesión		del modo con que me ausenta,
	a Jacinto de tan hombre,		creo que saber intenta
	que el hombre de bien se nombre		quién es el hombre de bien.
	con tanta satisfacción.		Tras esto, otro daño igual
REY.	Aliora bien: amor es todo		es ansentar a su hermano;
	industrias.		pues de hombre de bien es llano
TAN.	¿Cuál se te ofrece?		que lie venido a tanto mal.
REY.	Oye, a ver si te parece		En ausencia de los dos,
	que lo sabré de este modo:		gozar a Lucinda quiere;
	Mi esposa dicen que envía		pero sea lo que fuere,
	un embajador, y está		si él es Rey, amor es Dios.
	en el puerto o llega ya	,	¡Ah, Lucinda!, cuán seguro
	el Almirante de Hungría.		de tus lágrimas quedé;
	Y es bien que vaya un recado		tus celos aseguré,
	mío a dalle el bien venido.	1	que es la lealtad que procuro;
	Jacinto me ha parecido		mas no lo estoy de los míos.
	para este efecto extremado.	C1,0,	Parece que os lia pesado
	Enviaréle al puerto.		de lo que el Rey ha mandado.
TAN.	Bien.	JAC.	Populares desvaríos
REY.	Y si de noche no viene		traen esta falsa fama,
	a donde costumbre tiene,		tras esto, por ser tu amigo,
	él es el hombre de bien.		que pierdo esta noche os digo
TAN.	Ha sido un gran pensamiento;		gozar una hermosa dama.
	mas ya Cloridano y él		Y no se me ha de ofrecer
	se ofrecen.		en todo el año ecasión.
REY.	Irá con él,	CLO.	Mirad si negocios son
	para asegurar mi intento.		en que yo os puedo valer,
	(Salen JACINTO 1 CLORIDANO)		y estad en mi amor segmo,
		Laco	que la sangre misma os dé.
CLO	Qué hay de nuevo, Cloridano?	JAC.	¡Ay, Cloridano! ¿Qué haré
CIA	La nueva fama, schor		si pierdo el bien que procuro?
REV	del húngaro Embajador. No viene la fama en vano,		Pero si vos con secreto
25 17, 1			queréis al puerto partir
	antes dicen que también		y al Embajador decir
	quedó mi esposa embarcada,		lo que el Rey manda, en efeto

No fué Lelio a Escipión amigo de tal decoro; Epicuro a Metrodoro, ni Pomponio a Cicerón.

Nunca tal amistad hizo a Efestión Alejaudro. el troyano con Evandro, ni Dario con Megabizo..

Nunca hazañas tan gentiles Niso v Eurialo hicieron. ni a Patroclo y Cástor dieron más vida Pólux ni Aquiles.

Compradme por vuestro esclavo, sacadme de este rigor. Jacinto, en cosas de amor

Mas no la tengáis de mí. que iré solo y sabré hacer que el Rey no pueda saber que sin vos al puerto fuí.

Dadine esos pies.

la desconfianza alabo,

No es razón que uséis de tanta humildad; salgamos de la ciudad juntos en esta ocasión; que en cubriéndonos la noclie, os volveréis del camino.

Bien decís; pero imagino la vuelta.

CLO. Tomad un coche. y hasta una legua saldréis, v volveremos los dos; alto consejo, por Dios.

(Sale TANSILO.)

TAN. ¿Cómo a punto no os ponéis, que va Su Alteza escribió? Por las cartas entraremos.

(Vanse JACINTO y CLORIDANO.)

Hoy sospecho que sabremos si sois aquel hombre o no.

Trazando va mi fortuna de asegurar mi temor; ¡qué bien dijo el que al amor llamó hijo de la luna!

No hay bien que dure constante; que el que más firmeza siente, en llegando a estar creciente declina para menguante.

Ya la Princesa de Hungría viene a serlo de Dalmacia, Clavela está ya en desgracia del Rey, para dicha mía.

La que agora se defiende, hará amor de mí se agrade; que quien ama y persuade, alcanza lo que pretende.

(Vase y salen Lucinda, Clavela y Belarda.)

Puesto que no me paguéis CLA. estas visitas que os hago. sólo con veros me pago del amor que me debéis.

> Y esto no lo agradezcáis, pues vengo a negocio mío De esa discreción confío que de mí segura estáis.

Yo os doy palabra, Clavela, que me debéis mucho amor; cómo os va con el traidor que conmigo os amartela?

¿Acude Jacinto allá? ¿No cumple su obligación? ¡Ay, Lucinda, no es razón querer engañaros ya!

No es Jacinto el que yo quiero, porque en mi vida le hablé. ¿Que no es Jacinto?

No, a fe. sino el Príncipe Rugero.

Por sacaros lo que había en la vuestra v su afición, dije con falsa intención que a Jacinto amor tenía.

De Tansilo, un caballero que sirve al Rey, he sabido que a vuestra puerta tendido le ve del alba el lucero.

Y véngoos a suplicar me dejéis quedar con vos esta noche, en que las dos podemos despacio hablar; que desde alguna ventana

quiero ver este enemigo. Clavela, a todo me obligo, si queda mi honra llana. ¿Pues qué peligro teméis?

Si habláis, pensar que vo soy. La lengua amor me quitó. Pues sin hablar, bien podéis mirar desde ese balcón al Príncipe, si viniere. ¿Qué no intentará quien quiere? Todo, Lucinda, es pasión.

Vos, que lo que es no sabéis, miráis en fama y honor.

CLA.

LUC.

Luc. CLA.

LUC.

CLA. LUC. CLA.

Luc.

CLA.

CLO.

JAC. CLO.

JAC.

CLO.

TAN.

Luc.	En mi vida tuve amor.	i	que se dice por muy cierto,
CLA.	Mil años os alabéis.		y el Embajador lo avisa,
Luc.	¿Posible es que a tanto obliga?		que viene la bella esposa
CLA.	Quita el seso y la razón.		del Príncipe.
Luc.	Qué es amor?	Luc.	¿Ya partió?
CI.A.	Una pasión	GAB.	Así el Rey se lo mandó.
	que dos voluntades liga.	LTC.	Y fué a hacerlo justa cosa.
Luc.	No digo el amor pagado.	2700.	¿Quién iba con él?
CLA.	Pues esotro es un infierno,	GAB.	Jacinto.
Capet.	una inquietud, un eterno	Luc.	¿Qué Jacinto?
	fuego en el alma engendrado.	GAB.	¡Qué sé yo!
Luc.			11.0
CI.A.	¿Y qué es lo que llaman celos?	LUC.	Que sin verme se partió.
Cl.A.	Sospeelias de que se ama	BEL.	Bueno vas de blanco y tinto.
Two	otra cosa.	GAB.	Tengamos la fiesta en paz.
Luc.	¡Ay, honra; ay, fama!	Luc.	Quiero saber lo que es esto,
	De amor os guarden los cielos.		despacha, Belarda, presto.
	¿Quién me escucha responder con tal descuido a Clavela,		(Vase Lucinda.)
	y puedo poner escuela	GAB.	¿Ya te serenas de faz?
	y dar lición de querer?	BEL.	¿No estoy más turbia?
	Id, Clavela, a pasear	GAB.	Por Dios,
	un rato por mi jardín,		que estás muy necia.
	porque se aderece, en fin,	BEL.	No quiero,
	dónde podáis descansar.		lacayo, tu amor trompero,
CLA.	¿No merezeo vuestra cama?		ni un hombre que engaña a dos.
Luc.	No duermo, aunque era favor	GAB.	¿Qué dices, pliega a los cielos?
	bien con enfermos de amor.	BEL.	Que pliegas de maravillas.
CLA.	¿Por qué?	22,4.	¿No harás una vez vainillas
Luc.	Tienen mala fama;		a tantos pliegues de celos?
	sueñan, suspiran, dan vueltas,	GAB.	Digo que si te ofendí,
	y más vos, que estáis celosa.	OAD.	mala sarna se me pegue,
CLA.	Tenéis razón, que es la cosa		
	que más pasiones trae sueltas.		que por más que rasque y friegue,
	Al jardín voy a esperaros.		jamás se aparte de mí.
			Digo que me dé dos coces
	(Vase CLAVELA.)		el overo en la barriga;
Luc.	¿Belarda?		que una deuda me persiga
Bei	¿Señora mía?		y una mujer me dé voces.
Luc.	Ya ves que declina el día;		Que templen a mis oídos
	no es menester avisaros		un órgano, que es la cosa
	de que hay huésped de valor.		del mundo más enfadosa
BEL.	Pues tú verás con qué pricsa,		para todos los sentidos.
	aunque poco está en la mesa		Que duerma donde haya lana,
	puesto, y con ella mi amor.		que es el más terrible olor;
LUC.	Comen los enamorados		o que viva un herrador
	muy poco, estando celosos;		enfrente de mi ventana.
	harto habrá.		Que entre bárbaros sin ley
BEL.	Maravillosos		ande las piernas descalzas,
******	son del amor los cuidados.		y se me caigan las calzas
	Gabino viene.		delante del mismo Rey.
LUC.		BEL.	Yo ereo tu juramento,
271 (.	¡Y qué aprisa!		no hay por qué mis labios abra;
	(Sale GABINO.)		basta tu simple palabra,
GAH.	Mi schor es ido al puerto;		de tu lealtad argumento.
	Trace Co,		de la leatad argumento.

Pero dame aquel listón que en el castillo te di, por prenda de que admití una tarde tu afición.

Oue en el brazo te le ataste, y dijiste que la muerte no era a rompérsele fuerte. ¿De esas cosas te acordaste?

Ouiero ver si las estimas, porque es señal de memoria. Ha sucedido una historia, que es bien que en la tuya imprimas.

Donde duermo hay un ratón que, en viendo en mis ojos sueño, es de mi persona dueño y me muerde a discreción.

Este andaba enamorado: su ratona adolescía. y para cierta sangría le pidió un listón leonado.

Viómele en el brazo, y luego poco a poco lo royó, y a su dama lo llevó cuando vo estaba en sosiego. Así, que se fué corriendo,

y quedé en extremo triste. Sí, ¿pero cómo le viste, Gabino, estando durmiendo?

GAB. No lo vi entonces.

¿Pues cuándo? BEL.

Levantéme, y en persona vi la sangrada ratona con la banda paseando.

> Antes dijeras mejor, Gabino, así Dios te guarde, que se la diste una tarde a cierta percha en favor.

¿Yo?

BEL. ¿Pues esto te alborota? ¿Qué dices, Belarda?

Acaba,

;no te acuerdas que jugaba Cloridano a la pelota? Testimonios tuyos son.

Mas, jay!, que la prometiste verla, y pienso que la viste; mira si es éste el listón.

¡Maméla! No hay qué decir: al maestro cuchillada. ¿Fuiste tú, Belarda amada?

> Que no conmigo fingir. Esto se acabó, Gabino; vete allá con tu Diana.

Belanda, Belanda Lermana! GAB. BEL. Nunea más perro al molino, (Vase BELARDA.)

#### GABINO.

Que al fin te vas, ingrata, vuelve y mira este Apolo lacayo que te llama, o que tropieces en un pie de cama, para que pague tu desdén la ira.

Pues tantas coces tu desdén me tira, no te vuelvas laurel, sino retama; coronará mi frente amarga fama y una almohaza tomaré por lira.

Hirió el amor con diaquilón mi pecho, con ungüento de plomo te amohina, por eso con desdenes me haces fieros.

¡Ay, Dafne, que me quejo sin provecho!, pues que sé que he de hallarte en la cocina, y tú entre tantas ollas mis pucheros.

(Vase y salen el REY, TANSILO y criados, todos de noche, con broqueles y rodelas.)

REV. Si no viniere a este puesto el hombre de bien, Tansilo, vo vengo a creer dispuesto que es Jacinto.

Ha sido estilo TAN. en que echó tu ingenio el resto.

Porque, en efeto, está ausente; v si aquel hombre de bien viene visible y patente, no será Jacinto quien es tan gallardo y valiente.

Pero si no viene aquí, será señal que es Jacinto.

¿Partióse? REY. TAN.

Partir le vi. REY. Hoy salgo del laberinto donde mis celos metí.

> Hoy la libertad restauro, que los celos son enredos donde es amor Minotauro. Teseo llamarte puedo:

TAN. Fedra te concede el lauro. Una ventana han abierto.

(Asómase CLAVELA al balcón.)

Ya está el Príncipe en la calle. CLA. REY. Salió el sol, aunque cubierto.

Rugero es éste en el talle. CLA. ¡Alı, cielo, siempre cubierto! REY.

Oue liubiste de ser menguante de luna en esta ocasión; pero estando el sol delante,

GAB. BEL.

GAB.

BEL.

GAB.

BEL.

GAB. BEL.

> GAB. BEL.

GAB.

BEL.

REY.

Si yo lo fuera,

honráramonos los dos.

celos tendrá Endimión ¿Quién mujer tan presto espera, CLA. y vo seré vuestro Atlante. trata de eso? Mal, por Dios. CLA Aunque se enoje Lucinda, REY. Esa es cosa que no he visto; fingirme Lucinda quiero. a vos, mi bien, porque os vi, REY. Diana, más bella v linda enamorado os conquisto. que la luna y que el lucero ¿Diré quién soy? ¡Ay de mí, TAC. que tantas penas resisto! que con sus ravos alinda. Soberana perfección Ni de su rueda a Ixión que matáis de amor los reves, ni a Tántalo sus manzanas. que vuestros vasallos son, ni a Ticio su corazón. porque va son vuestras leyes ni de las cincuenta hermanas tan grandes las penas son. el alma de la razón. ¿Queréisme hablar y doleros, ¿Daré voces? no de un rev, mas de un esclavo, TAN. Gente suena. que el alma viene a ofreceros? ¿Ouién va allá? REY. ¿Qué sé yo quién? TAC. (Sale JACINTO.) El-talle y voz le condena. TAN. De dejar la posta acabo. ¿Eres el hombre de bien? JAC. REY. calles, por venir a veros. Soy un alma que anda en pena. JAC. Bien sé que vendrá seguro REY. El es, no hay más que mirar. esta noche el Rey de mí, Pues yo soy, ¿qué os acobarda? JAC. porque aquel desdén perjuro REY. Bien dice, hacedle matar. me ha mandado echar de aquí, TAN. Escondida está la guarda. por ser yedra de otro muro. REY. La guarda podéis llamar. La cruel; todo fué engaño, TAC. Huir me conviene aquí. todo artificio y enredo; (Vase JACINTO.) mas, ¿qué es esto? ¡Caso extraño! TAN. El huye. ¡Cuán certificado quedo Seguidle. REY. de tu deslionra y mi daño! TAN. Tente. ¡Vive Dios, que hablando está (Van tras el Tansilo y Silverio.) por la ventana con él! Sin duda, abrirle querrá. REY. El dará en la guarda allí; REY. ¿Qué decís, desdén cruel? poco importa el ser valiente. CLA. Pues queréis hablarme va. Hoy mi esperanza cumplí. digo que a Clavela améis. No tuve mayor deseo REY. Pues yo aborrezeo a Clavela, después que en mi mano y frente mi vida, no lo mandéis; el cetro y corona veo. pero si habláis con cautela, No es Jacinto, que está ausente; injustos celos tenéis. sospechas, en vano os creo. JAC. Celos de Clavela pide. ¡Alı, celos mal engendrados! Ah, traidoral ¿quién no llega Mas por eso os llaman celos; y sus requiebros impide? por no estar averiguados; CLA Clavela, señor, os ruega diéronne quietud los ciclos, ya que mi honor os despide. vosotros me dais cuidados. REY. Más os quiero yo desdén (Sale TANSILO y SILVERIO con la capa de JACINTO.) que de Clavela el amor: TANSILO. pero suplícoos también Si leiste algún día, invicto Príncipe, que me digáis, por favor: ¿quién es el hombre de bien? por entretenimiento, libros vanos, CLA ¿Quién puede ser sino vos? de aquellos caballeros fabulosos, TAC Ah, cruel! y sus quimeras encantadas viste,

presente tienes la verdad de aquéllo.

No son menos extraños tus amores;

aquel hombre de bien es un encanto con que está defendida aquesta puerta; como supo que estaba aquí tu guarda, al alabarda del primero arroja la capa desde lejos, y al segundo el bote le desvía con la espada, y atraviesa, en efeto, por encima; allá le van siguiendo; mas ¿qué importa?; que no va más veloz el viento bóreas, por las ondas del mar que baja y sube.

### REV.

¿Hay cosa tan extraña? Mas decidme: ¿podráse conocer por esta capa?

#### TANSILO.

Si la viese a la luz, será posible; v llamando a los sastres de tu corte. fácilmente dirán los que la han hecho, para quién, pues es capa conocida por la color y el pasamano de oro.

#### 'REV.

Lucinda se escondió por la pendencia, y también las tinieblas de la noche parece que se esconden poco a poco del resplandor del venidero día; vamos donde la capa se conozca; que me muero, Tansilo, de deseo de conocer un hombre tan extraño.

# TANSILO.

Si ser hombre de bien es ser de hecho, v a la virtud la sangre le acompaña, que es en lo principal que yo la fundo, no hay hombre más de bien en todo el mundo

Alone and the fact of todo of
anse, y salen Lucinda y Clavela arriba.)
Hasta en esto la fortuna
me ha querido ser contraria,
para que en cosa ninguna,
a mi intento necesaria,
me quede esperanza alguna.
El Rey con nadie cuestiona.
¿Qué es esto, Clavela mía?
No sé, mis desdichas son.
¿Esto quieres que se diga
contra mi buena opinión?
¿No te avisé que no hablases?
Yo no hablé.
Vete de aquí.
¿Qué importa que me avisases,
cuando estoy fuera de mí?
¿No te dije que callases?

TE	RCERO	331
1	CLA.	No fué nada, por tu vida.
	Luc.	Vete a recoger un poco,
	-,	si ya el alba te convida.
	CLA.	El no dormir es de un loco
		la señal más conocida.
		(Fase CLAVELA.)
	Luc.	Si aquí mi hermano estuviera
-		y esto a nuestra puerta oyera,
		¿qué presumiera de mí?
	(Sale	JACINTO sin capa y la espada desnuda.)
	JAC.	Celos me vuelven aquí;
	J	¿eres tú?
	Luc.	Yo soy.
	JAC.	Espera.
	Luc.	¡Ay, Dios! ¿Eres tú, mi bien?
	1,00.	¿cómo has venido?
	JAC.	¡Alı, traidora!,
	j iic.	¿disimulas?
	Luc.	¿Yo? ¿Con quién?
-	JAC.	¿Mandaste matarme agora?
	jire.	¿Cánsate el hombre de bien?
		Pues el cielo me ha guardado.
İ	Luc.	¿Yo te he mandado matar?
	JAC.	Sí, cruel.
	Luc.	Algo te han dado.
	JAC.	Más veneno hay que me dar
	JAC.	que ver que al Rey has hablado?
	Luc.	Deja ese recelo vano;
	1,00.	¿cómo vienes? ¿Cómo dejas,
		o εn qué parte, a Cloridano?
	JAC.	No respondes a mis quejas;
	JAC.	como el delito es tan llano.
		Que pensaste, con echarme,
		gozar del Rey. Pues, cruel,
		aquí supe yo quedarme,
		para verte hablar con él
		y para desengañarme.
		Por esta noche, enemiga,
		no gozarás de Rugero.
	Luc.	¿Que hay hombre que esto me diga
	2,000	no estando loco primero?
	JAC.	No poco el dolor me obliga;
	J 11.C.	mas ya no quiero estar loco,
		sino estimarte en tan poco
		como merece tu engaño.
	-	d d d

Cuanto más me desengaño,

a más furor me provoco. Como piensas que lie sabido que con Clavela has hablado, levántasme que vo he sido la que al Rev hablé; tú has dado

en lance bien conocido.

LUC.

JAC.

Luc

JAC.

TITC

JAC.

Luc.

JAC.

LUC.

TAC.

LUC.

IAC.

Esas tretas, si son tretas, no son para jugadores.

JAC. Bien el sentido interpretas; que propias sois para amores las que nacisteis discretas.

Los celos que le has pedido de Clavela, al Rey aquí, disfrazas con que yo he sido quien a Clavela hablé y vi, que ni me ha visto ni oído.

¿Jacinto, en eso porfías? Pues lo que vi con los ojos, de los ojos me desvías. ¿Para darme estos enojos a la ciudad te volvías?

Y tú que de ella me echabas, para lo que agora hiciste ¡qué segura estar pensabas! Bien sé por qué te volviste del camino que llevabas.

Sabrás que por verte aquí con el Rey, como te vi. Por ver y hablar a Clavela, que es lo que a ti te desvela. ¿Tú me has visto hablar?

¿No hubicra sido más cierto ver yo que al Rey has hablado, y el haber hecho concierto para hablaros sin cuidado, que fuese Jacinto al puerto?

Pues aunque aqui me quedé, al puerto, enemiga, fui; en tu engaño me embarqué, tormenta en tu amor corrí y en tu traición me anegué.

Por velas llevé mis celos, el viento fué mis desvelos, el mar fué mi amor extraño; pero en este desengaño me han dado puerto los cielos.

Hoy para mi empresa pinto un deshecho laberinto, con el Minotauro muerto, que ha de ser puerta este puerto por donde salga Jacinto.

Si te has hallado mny bien con el enredo pasado, yo me libraré también, yo saldré del mar a nado, donde la mano me den.

Yo me casaré y verás que ni tú me gozarás, ni el Rey tampoco.

¡Detente!

que es celos un accidente que el amor aumenta más.

¡Oye, Lucinda, señora, mi bien, amores, mi prenda! ¿Así me dejas agora a que la gente me entienda, porque yá sale el aurora?

Hermosa señora mía, altí te asoma no más, si te enfado y viene el día, ponte un momento detrás de esa verde celosía.

¡Ah, mi bien!, mira que estoy en cuerpo, y que me han querido matar; ¿soy Jacinto, o soy algún hombre aborrecido? ¿Voyme? Mira que me voy.

¿Tanto hicieras en ponerte un momento a la ventana? ¡Maldiga el cielo mi suerte! Sin luz viene la mañana, pues que no merezeo verte.

¿Es porque me ves llamarte con ser el que fuí ofendido? Pero ya no puedo hablarte; si necio en amarte he sido, más necio he sido en rogarte.

(Hace que se va y asómase I,ucinda a la ventava.)

Luc. ¡Jacinto, Jacinto mío! JAC. ¿Eres tú?

JAC. Mi bien, yo soy.

Ya que de ti me desvío,

no volveré; porque estoy de tu misma nieve frío.

Luc. Oye, amores.

JAC. No hay que oír que para vencer amor,

todo es comenzar a huir.

Luc. Fuése; notable rigor.
¡Oh, qué mal hice en salir!

(Vanse y salen el Rey y Tansilo.)

#### TANSILO.

No dicen que se ha hecho en esta tierra aquella capa, y por el uso y traza dicen que puede ser de Ingalaterra.

REV.

Según eso, Tansilo, no amenaza

Luc.

a Jacinto el rigor de aquestos celos. ¡Qué cosa es ver un rey de un hombre a caza!

#### TANSILO.

Que nos pueda poner tantos desvelos, es cosa que me quita los sentidos.

#### Rey.

No han hecho un hombre tan sutil los cielos mas yo sé que sus pasos atrevidos le traerán a mis manos de otro modo.

## TANSILO.

Los hombres son agudos, ofendidos.

#### REY

Casar quiero a Lucinda, que de todo es el mejor remedio.

TANSILO.

¿Y si no quiere?

#### REY.

Sí hará, si con su gusto me acomodo. No hay cosa en la mujer que tanto altere

como es el casamiento; por casarse, no habrá paseo, ni galán que espere.

Pero no ha de llegar a ejecutarse; mira lo que te digo, sin que vea el mismo que se esconde, declararse;

y cuando entonces por temor no sea, vengarémonos dél, pues le quitamos la cosa que más ama y más desea.

## TANSILO.

Si éste es inglés, señor, y le buscamos por todas las posadas de la corte, podrá ser que mejor le conozcamos.

## REY.

Aunque le busquemos del Ocaso al Norte, no le hallarás, por vida de Rugero; él sabe bien lo que el huir le importe.

ya no le quiero hallar, vengarme quiero. Pensemos el marido.

TANSILO.

Escoge alguno

que la merezca.

REY.

Dime un caballero.

TANSILO.

No puedo en el Palacio hallar ninguno.

#### REY.

Pues yo pensé que tú la apetecieras, y aunque en esto me fueras importuno.

#### TANSILO.

Merced notable, gran señor, me hicieras; pero yo quiero bien en otra parte.

REV

¿Pues cuál otro en Palacio consideras?

#### TANSILO.

Ya que tanto has llegado a asegurarte que no es Jacinto el hombre que temías, que se la des me atrevo a aconsejarte.

REY.

¿A Jacinto?

TANSILO.

Por Dios, que acertarías; que es mancebo gallardo, y con quien creo que del hombre de bien te vengarías.

## REY.

Bien dices, que vengarme de él desco; y cuando aquel hombre de bien le vea, hacer en hombre cual Jacinto empleo, no dudo, si la quiere y la desea, que de celos se ahorque.

# TANSILO.

No has tenido en tu vida, señor, tan alta idea, v todo viene bien.

REY.

¿Cómo?

TANSILO.

Han venido.

(Salen CLORIDANO y JACINTO.)

CLORIDANO.

Denos los pies tu Alteza.

REY.

Oh, Cloridano!

¡Oh, Jacinto! ¿Tan presto?

CLORIDANO.

Fué la fama

en alguna manera mentirosa, que no era el Almirante el que venía, sino algunos criados de la Reina, que traen caballos y carrozas ricas en dos famosas naves, y en el puerto las van armando para euando llegue, que dicen que será de aquí a diez días. Trujeron cartas y este pliego es suyo.

# REY.

Por las albricias de tan buenas nuevas, os quiero hacer una merced a entrambos.

# JACINTO.

No es muevo en tu valor hacer mercedes.

## REY.

Quiero casar su hermana a Cloridano.

CLORIDANO.

Los pies beso a Su Alteza.

REY.

Y a Jacinto

quiero casar también.

JACINTO.

¿De qué manera?

REY.

Casándote con ella. ¿No respondes? (Aparte.)

#### JACINTO.

El Rey quiere saber mi pensamiento: bueno será decir que no la quiero; pero si aquí le hiciese aquesta afrenta a su hermano, y al Rey este disgusto, perderé la esperanza de gozarla, ¡aún esta confusión faltaba agora!

REY.

, En qué dudas, Jacinto?

JACINTO.

Estov pensando

una dificultad. Escucha a solas.

#### REY.

. Pues cómo aquí, delante de su hermano, no te muestras. Jacinto, agradecido?

## JACINTO.

Señor, de obedecerte gusto mucho, y porque ella merece lo que sabes. Pero si tú..

#### REV

No más, que eres un necio; mi esposa viene, a quien el cielo manda que quiera solamente. IACINTO.

Muchas veces no ejecutan los hombres todo aquéllo que el cielo manda.

REY.

Pues en esta parte, bien te puedes casar y estar seguro.

JACINTO.

Señor, los reyes son muy poderosos; no me mandes casar con la que quieres.

REY.

Ya lo dije delante de su hermano; no repliques, Jacinto, o ¡vive el cielo! que te mande matar.

JACINTO.

Si después vienes a matarme el honor, quitame ahora la vida.

REY.

Nccio, escucha esta palabra, por vida de Isabela, y así vca la sucesión que ha menester Dalmacia, de que una vez casado, no te ofenda.

# JACINTO.

Pues di a su hermano que a tratarlo vaya, y esta tarde podemos desposarnos.

REY.

¿Cloridano?

CLORIDANO.

;Señor?

REY.

que haberse detenido en acetallo nació de conocer sus pocos méritos; está, como es razón, agradecido, y así podéis hablar a vuestro padre, a cuya casa iremos esta noche

Tacinto dice

para que queden los conciertos hechos, que quiero ser tercero y ser padrino.

# CLORIDANO.

Habiendo de dotarla Vuestra Alteza, le vienen bien estos oficios todos.

REV

Pues yo me voy a abrir aqueste pliego, daréisle de mi parte un gran recado. ¿Tansilo?

/IV-12/22-0	CTO	No Jasinto que el tratar
Tansilo.	Clo.	No, Jacinto, que el tratar muchos años a una fea,
¿Gran señor?		a la que más linda sea,
REY.		-
Parte a Clavela		hará olvidar y dejar. Líbrete Dios de costumbre,
y dile como viene ya un esposa;		
ruégale de mi parte, que los ojos	Tio	que es otra naturaleza.
ponga en un caballero de mi casa,	JAC.	No lie gozado su belleza,
		por esta divina lumbre.
para que cuando mi Isabel venga, no se pueda quejar del amor mío.		Vamos a ver a tu hermana; diréle un cierto secreto.
	0-0	
(Vase el Rey.)	CLO.	¿Es ella? Tú eres discreto.
Tansilo.	JAC.	
Iré a servirte. ¡Cielos!, hoy alcanza	CLO.	No fué mi sospecha vana;
mi amor la posesión de su esperanza.	Tio	como te quedaste aquí
(Vase TANSILO.)	JAC.	Todo fué celos del Rey.
	CLO.	Quejarme es injusta ley
JAC. ¿De qué estáis tan pensativo?		de Lucinda ni de ti,
CLO. Tengo, Jacinto, razón.	Y	pues que ya somos cuñados.
JAC. ¿Puedo saber la ocasión,	JAC.	¿Lucinda es ya mi mujer?
si acaso en tu gracia vivo?	CLO.	Menos tendremos que hacer,
CLO. No hay hombre en toda Dalmacia		si estáis los dos concertados.
que yo quiera como a ti.	(V	anse y salen Tansilo, Lucinda y Clavela.)
JAC. ¿Estoy en tu gracia?	773	The desired for the second
CLO. Sí.	TAN.	En tu casa te busqué,
JAC. Pues di, si estoy en tu gracia:		y por ser del Rey recado,
¿de qué nace esta tristeza?	T	en ésta en que estás, he entrado.
ino merezco yo a Lucinda,	Luc.	Muy justa licencia fué.
cuando a lo humano se rinda	TAN.	Tan justa, que podéis darme
lo que es celestial belleza?	Trra	albricias de cierta nueva.
¿No la igualo en cualidad?	Luc.	¿Qué puede haber que no os deba,
¿No me quiere bien el Rey?	7.17	Tansilo, después de honrarme?
CLO. Más te supliera la ley,	TAN.	El Rey os casa.
Jacinto, de la amistad.	LUC.	· ¿A mí? Sí.
Pero cuando me pediste	TAN.	
que aquel recado llevase,	Luc.	Beso los pies de Su Alteza.
para que no te culpase,	TAN.	Y emplea vuestra belleza
la noche con quien dijiste,	Trea	donde yo siempre entendí.
tan perdido te mostraste	Luc.	No os quiero, señor Tansilo, preguntar con quién, mas creo
de amores de aquella dama;		que siendo del Rey empleo,
tú sabes cómo se llama		será conforme el estilo.
y quién es, pues la gozaste.	CTA	Si a mí me venís a hablar,
Que de lástima de ti	CLA.	dejad a Lucinda un rato.
sólo el recado llevé;	Т. эт	
pues dime cómo estaré	TAN.	De ver vuestro pecho ingrato, Clavela, me hace callar.
si hoy te doy mi hermana aquí.	CTA	¿Qué es el recado del Rey?
Un hombre que está perdido	CLA. TAN.	and the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of th
de amores de otra mujer,	IAN.	y porque casado está,
a mi hermana ha de tener		dice que no es justa ley
en desprecio y en olvido.		que os halle libre su esposa;
JAC. ¿Pues no te parece a ti		que escojáis con quién casaros,
que una mujer tan hermosa		porque quiere él mismo honraros
será a quitar poderosa		de su mano generosa.
el amor que hubiere en mí?		Con mano generous.

	Doude no, que estéis segura,		y me da merecimiento
	que caeréis en su desgracia,		para el alto casamiento
	v que saldréis de Dalmacia.		que vos habéis de ilustrar.
CLA.	¿Mi casamiento procura?		El intento que esto tiene,
	¿Ya está Rugero en estado,		vos, señora, lo sabréis.
	que trata mi casamiento?	Luc.	Pues aquí a Clavela veis,
Luc.	Mientras ese pensamiento,		vuestro desengaño viene.
	Clavela, te da cuidado,		Ella ha sido la que habló
	dale a Tansilo licencia		esta noche con Rugero,
	que me diga, que me nombre		que yo lo que quiso quiero,
	con quién me casa.		y soy vuestra.
TAN.	Es hombre	JAC.	¿Y del Rey?
	de hermosa y gentil presencia.	Luc.	No.
	Es discreto y es galán,	JAC.	Clavela, dime verdad.
	y es Jacinto, finalmente.	CLAV.	Jacinto, aquí me quedé,
Luc.	¿Jacinto?	CLAY.	sospechosa de la fe
TAN.	- Como os contente;		de una incierta voluntad.
A 50.1.	que si no, no os le darán.		
	_		Yo fuí la que a la ventana,
	Mas tómase tan aprisa,		con Rugero anoche hablé
Luc.	que el Rey vendrá aquí esta tarde.	Tia	y a Lucinda el nombre hurté.
TAN.	¿Jacinto? El cielo me guarde.	JAC.	¡Ay, Lucinda soberana!,
IAN.	Pues por mi fe que la risa		¿cómo os pediré perdón?
Luc.	se os ve del alma en los ojos. No me los miráis muy bien,		(Sale Gabino.)
	porque cierto hombre de bien	GAB.	Tan alborotado vengo,
	recibirá de eso enojos.		que apenas aliento tengo
TAN.	¡Pesia tal! Eso quería		para decir mi razón.
	saber el Rey; ya desprecia	CLO.	Gabino, ¿qué es lo que pasa?
	a Jacinto.	GAB.	No pienso que en daño sea.
Luc.	Fuera necia	CLO.	¿Cómo?
	en resistir con porfía	GAB.	El Príncipe se apea
	la voluntad de Su Alteza.		de una carroza en tu casa.
			Por tu padre ha pregnutado,
_	(Sale BELARDA.)		y viene el viejo con él;
BEL.	Tu hermano y Jacinto están		y tan humilde, que de él
	a la puerta.		parece que se houra al lado.
I.t.C.	¿A qué vendrán?	CLO.	Recibirle será justo;
TAN.	A daros mayor tristeza.		Luciuda, vente tras mí.
	(Salen CLORIDANO y JACINTO.)	GAB.	Ya es tarde, porque está aquí.
CI,O.	Si Tansilo no ha ganado		(Salen el Rey, Felicio y Glicerio.)
	las albricias, aquí estoy.	REY.	Digo que en extremo gusto,
Luc.	¿De que, hermano?		padre, de hablaros y veros.
CLO.	De que soy	FEL.	Dos veces habéis honrado
	del señor marqués cuñado;		mi casa, con un cuidado
	que esta mañana Su Alteza		que me obliga a engrandeceros.
	este título le dió.		La primera, allá en mi hacienda,
JAC.	Fué para que entrase yo		el dote me prometistes
	mayor a vuestra grandeza.		de Lucinda, cuando vistes
	Si por Jacinto no llego,		que era de estos ojos prenda.
	sca por Marqués Jacinto,		La segunda, al cumplimiento
	aunque de vos más distinto		del casamiento venís.
	que está la nieve del fuego.	REY.	¿Y vos, Lucinda, admitís
	El Rey me manda casar	ICI,Y.	
	277 ACT THE HIGHER CREAT	l	a Jacinto en casamiento?

Luc. Rey.	Haré vuestra voluntad. ;Tansilo?	CLA.	Mientras que Lucinda piensa, melancólica y turbada,
TAN.	¿Señor?		lo que te ha de responder,
REY.	Escucha:		digo que pues tú me casas,
KL/I.	el amor pasado lucha		hago elección de Tansilo.
	con mi honor y antoridad.	REY.	¿Quieres tú?
TAN.	¿De qué suerte?	TAN.	Nombrarme basta
REY.	Vengo aquí		para que lo estime mucho.
	de casarla arrepentido.	REY.	Con Tansilo estás casada.
TAN.	¿Que a deshacerlo has venido?		¿No me respondes, Lucinda?
REY.	Si te digo verdad, sí.	FEL.	Lucinda, ¿por qué no hablas?
TAN.	¿Pues ya cómo puede ser		¿qué hombre de bien es aqueste
	que no ofenda tu valor?		con quien afrentas mis canas?
REY.	La industria me ofrece amor.	CLO.	¡Ah, hermana!, ya no es posible
TAN.	Tu ingenio lo puede hacer.		que pueda llamarte hermana.
REY.	Lucinda: cuando traté		¿Qué hombre de bien te requiebra,
	casarte, por verte hourada		para nuestra eterna infamia?
	de un hombre como Jacinto,	GAB.	Pues que tampoco responde,
	fué todo con ignorancia.		escúchame dos palabras,
	No ha faltado quien me ha dicho	1	invicto Rey.
	que algunas noches que pasa	REY.	Habla presto.
	rondando por esta puerta	GAB.	Después que traigo estas calzas,
	que tiene enfrente una dama.		está de mí tan celosa
	Ha visto de ella salir		Belarda
	un hombre de buena gracia;	REY.	¿Quién es Belarda?
	y que porque a Cloridano		(Sale el labrador viejo.)
	y a tu viejo padre amaba,		
	le pretendió desterrar	GLI.	Mi hija, señor.
	de la empresa comenzada	REV.	¿Quién eres?
	y trujo dos o tres hombres,	GLI.	El alcaide que guardaba
	que con encubiertas armas		el castillo de Lucinda,
	le preguntaron quién era,	70	cuando tú andabas a caza.
	y él, con la mano en la espada,	REY.	Pues bien, ¿de qué tienes celos?
	dice que le respondía	GAB.	No está bien determinada si es de las calzas o el dueño;
	no más de aquestas palabras:		
	«Yo soy un hombre de bien.»		yo, señor, por sosegarla, te suplico que la obligues
	Pues si a un hombre de bien amas,		a que por fin de mis ansias,
	no será razón, Lucinda,		se case conmigo aquí.
	hacer a Jacinto infamia;	REY.	Cásate con él, Belarda.
	burlar un rey como yo,	BEL.	A no lo mandar el Rey
	que es el tercero que os casa,	GAB.	Dame aquesa mano, acaba,
	pues con ese hombre de bien estarás mejor casada.	GAB.	que dentro de cuatro días
	A dos cosas vengo aquí,		de la mesa y de la cama
	que también Clavela alcanza,		me enfadará el casamiento,
	y no con menos enojo,		y la mujer y la casa.
	su parte en esta jornada.	REY.	¿Aun no respondes, Lucinda?
	Escoja de quien me sirve,	I,uc.	Si a Jacinto quieres y amas,
	para quedar en mi gracia,	1,00.	y temiendo el lionor suyo,
	un caballero con quien		como dices, nos descasas,
	quede esta tarde casada.		yo liaré que Jacinto quiera,
	Porque si 110, ¡por Dios vivo,		cuando él quiera, que entre y salga
	que lia de salir de Dalmacia!		en casa el hombre de bien.
	1		22

REY.	Que entre y salga, ¡cosa extraña!	1	y tú eres hombre tan hombre
	Pues, Jacinto, ¿tú eres hombre		que el hombre de bien te llamas,
	de condiciones tan blandas		yo te quite lo que es tuyo.
	que sufrirás que otro alguno,		Antes, desde hoy más, por armas
	cuando él quiera, entre en tu casa?		ten una espada desnuda,
JAC.	Otro ninguno que yo,		con esta letra adornada:
	no lo creas, que te engañas;		«Nada debe al Rey el hombre
	sólo aquel hombre de bien		de bien.»
	tiene licencia firmada.	JAC.	Dame esos pies, gran señor.
REY.	¿De quiéu?	FEL.	Jacinto, a tu padre abraza
JAC.	De mí.		y a tu cuñado también.
REY.	¿De ti mismo?		CD: 4 to doubter 1
JAC.	De mí mismo.		(Disparan una escopeta dentro.)
REY.	¿Por qué causa?	REY.	¿Qué es esto?
JAC.	Porque fuí el hombre de bien;	TAN.	Parece salva.
	que sólo por no infamalla,	REY.	Sin duda, viene mi esposa;
	puse mil veces mi vida		alguno a saberlo vaya.
	en los filos de tu espada.	CLO.	Señor, yo iré.
REY.	¿Tú?	JAC.	Y aquí, senado,
JAC.	Yo.		El hombre de bien acaba.
REY.	Pues no quiera el cielo		Si es buena, serálo el hombre;
	que si Lucinda te ama,		si no, perdonad las faltas.

# LA INOCENTE LAURA

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

DEDICADA A DON DIEGO JIMENEZ DE VARGAS

CABALLERO DEL HÁBITO DE SANTIAGO

*Admirándose Lisandro lacedemonio (como escrib: Sócrates) de un cultivado campo, que le euseñaba el rey Ciro, le dijo el persa: «Yo soy por cuya industria y "cuidado se han hecho estas labores; yo planté los más "destos árboles y destos cuadros; es mío el artificio." A quien, como Lisandro viese con la púrpura regia esmaltada de preciosas piedras y tan limpia y curiosamente vestido, respondió: «Bienaventurado eres, Ciro, "porque has igualado tu virtud a tu fortuna." Yo pienso que con esto he dicho sin lisonja lo que pudiera decires de v. m. tan justamente, pues con los dotes naturales ha igualado y vencido los de su fortuna, y en todas acciones esmaltado con sus virtudes lo que begninamente recibió del cielo; pero ¿cómo había de ser de

otra suerte el fruto de tales padres, y que en su educación sólo le dieron por ayo su mismo ejemplo? Aquí pudiera hacer una digresión larga, discurriendo por su admirable entendimiento y cortesia hasta el valor de su pecho, herencia justa del que en todas sus cosas es tan magnánimo; pero por no dar ocasión a los que piensan que han de ver la verdad con los antojos de la envidia, ofrezco a v. m., entre muchos y grandes de seos, esta comedia de *La inocente Laura*, sólo para que sirva de pequeña muestra de los que me quedan para mejores ocasiones, si tuviere vida para lograrlas: la de v. m. guarde Nuestro Señor muchos años.

Capellán de v. m., Lope de Vega Carpio.

# PERSONAS DE LA COMEDIA

La Duquesa Leonarda. El Duque Rodulfo. El Conde Ricardo. Roberto caballero. Laura, su mujer. GALO, su criado. Andronio, Tiberio CLENARDO, criados. Músicos que no hablan. El Rey de Nápoles.

Ric.

LEON.

ARISTEO, caballero. BELARDO TIRRENO FILIDA, villanos.

#### ACTO PRIMERO

(Sale LEONARDA, Duquesa de Santángel, y RICARDO, hermano bastardo del Rey de Nápoles.)

LEON. Deja esa loca porfía. RIC. Si es loca, podré dejalla. LEON. Suéltame, Ricardo, y calla. RIC. Ciego estoy y amor me guía. Si no tiene vista amor, aunque siempre están sus ojos llenos de varios antojos de su esperanza y favor, y yo ciego como efeto de la causa que me guía, no es mucho, señora mía, que no te guarde respeto.

Aunque un ciego en una calle
o en un aposento que entre
al que tiene vista encuentre,
no puede nadie culpalle.
LEON. Si eres ciego y amor luego

Si eres ciego y amor luego el que tiene vista es loco, pues por no apartarse un poco sufre que le encuentre un ciego, porque eres ciego, Ricardo, y yo tengo vista, quiero dejarte pasar.

¿Qué espero? ¿Pero por qué me acobardo? Ya, Duquesa, me atreví.

Conde, aunque hermano del Rey, mira que es injusta ley

conmigo atreverte asi, y ese, Ricardo, no es oficio de huésped.  Dug. Quitaosla, pues. Veisla aqui. RIC. No permitáis que yo haga
oficio de huésped. Ric. No permitáis que yo haga
Ric. Ya tan grande descortesía
la razón, Leonarda, está si no es que otra feria mía
del apetito a los pies. tanta merced satisfaga.
Huésped soy de tu marido; Dug. Eso, Conde, no es razón,
mas también lo fué el troyano. y agravio recibo en parte;
LEON. Como tu deseo es vano, yo linelgo de tener parte
así tu ejemplo lo ha sido; en tan hermosa prisión.
que si Grecia a Troya abrasa Ya que la industria no he dado
porque Paris huésped fué, huelgo de dar la cadena.
mira tú cómo podré Ric. La libertad de mi pena
dejar abrasar mi casa. del Argel (1) de mi cuidado
Ric. Acuérdate de Tarquino. tiene esta prisión en sí.
LEON. Seré yo como Lucrecia. A los dos las manos beso.
RIC. Tau casta, mas no tau necia. LEON. El cielo os dé buen suceso;
Leon. El Duque pienso que vino. ved qué me mandáis a mí.
Desvíate, que no es bien Ric. Que os guarde el cielo mil años
que desta suerte nos vea.  (Vase la Duguesa.)
RIC. Is buria.
LEON. Cuando lo sea, Dug. Mal pensamiento me dió
criados, Conde, nos ven.
Suelta la cadena, de recelos y de engaños.
Ric. Así ¡Qué de cosas ven los ojos
te quisiera tener presa. que no son como las ven!
(El l'ugue de Santàngel entra, y mirale asido de la
cadena de la Duquesa.)
Dug. Qué es esto? Mira si será razón creer que causas mi pena
D - Cro
parts day a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles and a miles
T' 1
Total
Dug. Señor Conde. será buena. aunque con vos su rigor justa disculpa ha tenido,
Ric. Esta cadena me ha puesto en el pensamient
es a propósito en todo que sepáis agora el mío,
de una que quisiera hacer supuesto que a desvario
y estoy mirando la hechura, liabéis de juzgar su intento.
que cierta dama procura  Esto, y tener presunción
mi beneguianto prouder
y yo querría primero que lo que me ha enamorado por dieha os dió ayer cuidado
ponerla en prisión con oro.  en cierta conversación,
Lug. Aunque sus partes ignoro,  Porque si es lo que yo miro,
mucho de su fuerza espero.  por luésped me habéis de hacer
rero ya que nacer quereis
prision the os more de pend,
Duque, no la conoccie
en su nermoso eneno nonteis, luco Inradio
que nabiendo de nacerse asi
altorraréis del cuidado.
LEON Con ella le había rogado. (1) En el original «Angel».

Por Dios lo juro,

Ric.

ser tu tercero y tener

KIC.	Tor Dios iq juro,		Ser the tereero y tener
	y sé que no soy perjuro,		este oficio desde hoy.
	(thanta)		¿No has visto al famoso lado
	(A parte.)		de un médico ya maestro
	aunque en casa la tenéis;		el prácticante mas (1) diestro
	que quien por otra la deja		andar y ver con cuidado
	no conoce su valor.		las medicinas que aplica
Dug.	Este mi celoso amor		y el método de curar?
~ .	¡qué mal pagado se queja!		Pues así pienso estudiar
	Piensa, con locos desvelos,	ŀ	de este amor la ciencia rica.
	que esto que yo quiero bien		Veré qué medios, qué engaños
	lo quieren cuantos lo ven.	1	pone tu ciencia famosa
Dag	Sosegar podéis los celos;		a una mujer virtuosa,
Ric.			y si son propios o extraños.
	que lo que quiero no es cosa		
**	que vos, Duque, la estimáis.		Que pues puedo entrar contigo,
Dug.	Si la palabra me dais		no será malo aprender
	que a la Duquesa celosa		cómo visitas mujer
	ni a otra persona diréis		de un hombre noble y tu anigo.
	mi pensamiento, os prometo	Dug.	No ha sido con propiedad
	de deciros mi secreto.		la semejanza, en virtud
Ric.	Donaire, primo, tenéis.		de que ellas tienen salud
	¡Yo a la Duquesa!		y tú y yo la enfermedad.
DτΩ.	Estoy loco;		Es amor todo al revés;
	no reparéis en que os diga		porque el enfermo de amor
	desatinos.		visita siempre al doctor,
Ric.	Si os obliga		que ya entonces no lo es,
	amor a tener en poco		cuando el doctor le visita.
	prenda de tanto valor,	RIC.	Mucho enseña la experiencia.
	muy celestial ha de ser	Dug.	Para que aprendas la ciencia
	la disculpa.	2.	mi remedio solicita;
Dug.	Es la mujer		que más negocia un tercero
27 d Q.	de Roberto.		liablando en lo que no siente
Ric.			que el mismo cuyo accidente
MIC.	Justo amor		le tiene mudo.
	por ser grande su belleza,	Dro	
Dres	no por ser de vuestro amigo.	Ric.	Hoy espero
Dug.	Al amor no dió castigo	Dana	negociarte un gran favor.
	la sabia naturaleza	Dug.	Pues cuando tú me des parte
	de amar lo que en ella cabe;		de tu amor, quiero pagarte
	el bien donde quiera es justo		en solicitar tu amor;
*2	amarle.		pero en lo que toca al mío
Ric.	Esa es ley del gusto,		no sé cómo has de poder.
	que muy pocas leyes sabe.	Ric.	¿No es mujer?
	Mas liuélgome de saber	Dug.	Sí; mas mujer
	que lo bueno en cualquier parte		de bronce o de hielo frío.
	se debe amar.		Y yo tengo para mi
Dug.	Para hablarte		que en tanto que su marido
	en materia de querer,		esté presente, en su olvido
	muy tibio, Ricardo, estás		no habrá memoria.
	como me dices que quieres.	RIC.	Es así,
RIC.	Tú amante maestro eres;		que por tener yo presente
	yo, discípulo no más.		_
	En los principios estoy,	(1) F	n el original y en Hartzenbusch «mal»; pero
	y quiero, para aprender,	1 ' '	será errata.
	The space of	1 2200 1/100	

el de la prenda que adoro, no pueden prisiones de oro lo que pudieran ausente. Pues sabe que lie negociado ROB. Duo. ausentar de aquí a Roberto. ¿Cierto? RIC. ¡Y cómo si fué cierto! Dro. Notable envidia me has dado. RIC. Alı, cielos, si yo pudiera ausentar el de la mía! Dro. Ove para que algún día finjas la misma quimera. Al Rey tu hermano le envío. fingiendo ser de importancia, ciertos avisos de Francia que sólo a Roberto fío en unas cartas que lleva, y hoy parte a Nápoles. Hoy LAU. RIC. tendrás, a fe de quien sov, de tus pensamientos nueva. Las albricias me apercibe, porque la teugo de hallar. Duo. Al partir me quiero hallar con él; si quieres, escribe, que será buena invención para hablar a Laura. RIC. Creo que ha de medrar mi deseo mucho en la primer lición. (Van e, y entran ROBERTO, de camino, y I,AURA.) ROB. Tengo, señora, a ventura que el Duque me haya fiado cosas de tanto cuidado. LAU. Honrarte el Duque procura. ROB. El Rev no me ha visto a mí, aunque mis servicios sabe; para entrar sirven de llave 'as cartas que llevo aquí. Estas tienen la importancia de su vida, y mi afición me obliga a decir que son grandes (ceretos de Francia; que ya sabes el deseo que deste reino han tenido SHS TOYES. No te he querido, LAL. v más cuando va te veo tan de partida, decir que, supuesto que te importe, esto de andar en la corte es un cansado vivir.

Tú te metes en quimera, que presto conocerás cuán ciego v errado vas. Si vo, Laura, no te diera cuenta con loca afición de mis cosas en mi vida v esta secreta partida pusiera en ejecución, no me dijeras aquí, movida acaso de celos, que el bien que me dan los cielos ha de ser mal para mí. ¡Qué de bienes ha perdido por tomar el parecer de su celosa nuijer más de algún necio marido!

Yo sé, Laura, lo que intento; no quiero consejos, no. Mi amor te hablaba, que vo no tuve tal pensamiento.

Sé vo que vas engañado. ¿Qué piensas que hav en la corte, que de unas cartas en porte ya esperas un grande estado?

La esperanza y la ambición te meterán por su puerta, luego a la privanza abierta aumento y estimación.

Entregaránte al servicio lisonja v solicitud v éstos luego a la inquietud del favor y del oficio.

La envidia y murmuración te harán luego compañía, tu esperanza cada día sentirá disminución.

Las cautelas, los engaños, el corto premio, el disgusto, más aprisa que era justo irán segando tus años.

Verás a la ingratitud entregarte a la vejez, que es el último jüez va sin fuerza v sin salud.

No verás más la esperanza, sino el arrepentimiento que te muestra el sufrimiento junto a la desconfianza.

Quejoso, pues, desta suerte, verás con triste partida que en la corte cualquier vida va por la posta a la nuierte. Habrás, Laura, imaginado

ROB.

que el favor v pretensión me olvidaran sin razón la obligación de mi estado y quedando en las sirenas de la corte olvidaré

la que vida y alma fué en la sangre de mis venas.

Déjate de imaginar que sus Scilas y bajíos podrán los intentos míos de su firmeza mudar.

Yo te adoro, yo soy tuyo; yo soy, mi Laura, tu esposo; la corte es mar proceloso; pero por el golfo suvo

pasaré yo con llevar siempre a Ulises a mi lado. El Duque me ha procurado dar a conocer y honrar.

Déjame ser algo, pues que lejos del Rev ninguno puede ser nada, y si alguno piensa que sin él lo es,

sólo del sol se contente, como Diógenes hizo, a quien no le satisfizo todo Alejandro presente, que vo, Laura, no nací

tau filósofo.

LAU. No quiero cansarte; mas presto espero que te acordarás de mí. ROB. Eso siempre, Laura mía;

> y mira que es tarde ya. (Entra GALO, criado.)

Fabricio aguardando está; GALO. pero no te aguarda el día, que a toda furia se pasa. ROB. Dadme, señora, licencia. No os encargo que en mi ausencia

no falte vo en vuestra casa, pues sois vos quien queda en ella.

LAU. El cielo os vuelva con bien. ROB. A serviros, que sois quien es mi dueño, Laura bella; no hav corte, Duque ni Rey para comparar con vos. Adiós, mi bien.

> Guárdeos Dios. (Vase ROBERTO.)

¿Galo? GALO. Señora.

LAU.

LAU.

GALO.

La lev

de un buen vasallo v criado es advertir al señor. Fía de mi grande amor ese deseo v cuidado.

(Vase GALO.)

LAU.

Oh terrible confusión en una honrada mujer, pues ha de callar y ver su muerte en esta ocasión!

Piensa mi esposo Roberto que son celos mi temor. y es el temor del amor que tiene el Duque encubierto.

Sé que a la corte le envía para poder en su ausencia hacerme alguna violencia. ¡Oué desventura la mía!

Procuréle divertir de la jornada a la corte, donde temo que le acorte la esperanza de vivir.

Mas él, como va engañado, piensa que mis celos son; pues decirle la ocasión pienso que hubiera excusado

mayor mal, porque es un hombre que a ninguno perdonara su ofensa, y esto bastara para obscurecer mi nombre.

Hartas veces pretendí decírselo, v, finalmente, vi que es menos mal que intente el Duque vencerme a mí.

Pues vo sabré resistirme, que ponerle en ocasión de matarle o confusión en mis desventuras firme.

Mal hice en no lo decir: quizá de aquí me sacara con prudencia y excusara el ponerme en resistir

la contingencia del daño; que fiar de su poder sin marido una mujer, si no es locura, es engaño.

Escribirle será justo de manera que lo entienda; pero temo que le ofenda más de la carta el disgusto.

Que una pesadumbre escrita da más pena que contada,

(Vanse, y

LEO.

RIC.

LEO.

RIC.

LEO.

Ric.

LEO,

RIC.

que el que la cuenta no enfada	LEO.	Si yo lo hubiera entendido
tanto, porque pone y quita,		no fuera noble mujer.
al paso del que la escucha		Que tu industria conocida
como le ve la color;		con que nos pones en mal
pero escrita es más rigor		de una mujer principal
y poca parece mucha.	٠	no puede ser admitida.
Porque leyéndola dice		Vete con Dios.
siempre aquella misma cosa,	Ric.	Presupuesto
y es mucho más enojosa		que cuanto dijere aquí
ver que jamás se desdice.		lo has de ver antes que a mí
Escribir al fin condeno;		me creas; estoy dispuesto,
mil veces habla un papel		movido de compasión.
al que está a solas con él;		a librarte deste daño.
la tinta llaman veneno.	LEO.	¿Cuándo pensaste el engaño?
Pues no se le dé en su luto,	Ric.	Todas las unijeres son
sino que desta violencia		tan fáciles de creer
a mi honrada resistencia, que es palma y es dulce el fruto.		que al crédito fabuloso
		pintó un poeta famoso en figura de mujer.
Que de mi historia, si alguna de este mi amor ha de ver		Mas tú, que de ser discreta
a lo que quisiere hacer		te precias y persuades,
el gusto de la fortuna.		no das crédito a verdades.
er gusto de la fortuna.	LEO.	Verdad es que estoy sujeta
v entra Leonarda, Duquesa, y el Conde RI-	14140.	a creer, por ser mujer,
CARDO.)		cualquier cosa que no ha sido;
Si no quiero hablar contigo,		pero no de mi marido,
persuadirme no es razón.		que es comenzarle a ofender.
¿Cuándo no fué discreción	Ric.	No quiero yo que lo creas,
escuchar al enemigo?		que lo veas quiero yo.
¿Qué me puede resultar	LEO.	¿Que lo vea?
de oirte?	Ric.	¿Por qué no?
Si te dijere		¿Qué pierdes en que lo veas
cosa de mi amor ni diere		si te libras de la muerte
a mis suspiros lugar,		con sólo verlo?
fálteme el cielo y la tierra;	LEO.	Aunque son
lo que procuro es tu vida		celos y amor invención,
tan locamente ofendida		te quiero escuchar.
de quien en su pecho encierra	Ric.	Advierte:
las crueldades de Nerón,		el Duque, tu esposo, adora
las impiedades de Sila,		a Laura, la de Roberto.
de Clodomiro, de Atila,	LEO	¿Eso es cierto?
de Alboíno y Ocrión.	Ric.	¡Y como cierto!
Pues quién puede ser un hombre	LEO.	Tu industria conozco agora:
que a mi me quiera tan mal		Celos tus celos aplican.
y pueda hacérmele?		Oli, Conde, discreto eres!
Igual		Que es cebo en que las mujeres
a tu poder y a tu nombre.		con mayor presteza pican.
El Rey de Nápoles tiene		Celos de Laura me has dado?
más poder; no será él,	Die	Algo te han dicho de mí.
ni menos con ser cruel	Ric.	Del Duque lo sé, que hoy fuí
su fama y nombre conviene.	Lave	testigo de su cuidado.
Rodeas el no entender	LEO.	¿El te lo dijo? ¿A qué efeto?
que es el Duque, tu marido.	Ric.	Por meterme en su traición.

Lro	Traigiones a mi effeión		del cielo a los dos traidores.
LEO.	(Traiciones a mi afición? Mas no fué el Duque discreto.	Ric.	¿Qué más que quererme a mí?
Ric.	Si te pretende matar,	LEO.	¿No me prometiste aquí,
RIC.	¿no ha menester un amigo?	14E(),	Conde, no hablarme de amores?
LEO.	¿Eso ha tratado contigo?	Ric.	Dices bien.
1450.	Tú me quieres engañar.	LEO.	Parte y avisa
Ric.	Ya aigo que lo has de ver;	1414().	deste suceso a Roberto.
ICIC.	y mira si todo es cierto,	Ric.	Mañana estuviera muerto.
	pues que despacha a Roberto	Tere.	Deja, Leonarda, la risa,
	adoude no ha de volver.		que has de ver que soy quien soy
LEO.	¿Cómo?		y que la vida me debes.
RIC.	Quiere en el camino	Leo.	Como lo que dices pruebes,
1110.	que le salgan a matar.	-1-10-	en obligación te estoy.
LEO.	¿Luego él quiérese casar	Ric.	Si el Duque me echare menos,
-,-,	con Laura?		a tirar dirás que fuí
Ric.	Yo lo imagino.		dese monte un jabalí.
	Porque matar a Roberto,		(l'ase.)
	fingiendo que son ladrones,	Tro	¡Ay, celos de engaños llenos!
	y con tan breves razones	LEO.	¿Diré que estos son engaños?
	tener resuelto el concierto		¿Tendrélos por desvaríos?
	del veneno que ha de darte,		No, porque basta ser míos
	¿a qué puede dirigirse?		para ser ciertos mis daños.
LEO.	Yo vi a Roberto partirse.		Porque si no fuera cierto
Ric.	Para no volverse parte.		que el Duque intenta matarme
LEO.	¿Cómo podremos hacer		y este quiere remediarme,
	que vuelva Roberto aquí?		no me trajera a Roberto.
Ric.	Siguiéndole yo.		Si es mentira, es, a lo menos,
LEO.	Es así;		a la astrología igual,
	pero también puede ser		que por saber bien o mal
	que el Duque, viendo tu ausencia,		la consultan muchos buenos.
	sospeche el aviso.		Arrojárame a decir
Ric.	En todo		al Duque aquesta traición;
	se puede buscar un modo		mas es poca discreción,
	con discreción y prudencia.		si es que me importa el vivir.
	Mas si le voy a llamar,		Que si es verdad y le digo
T	¿adónde le esconderé?		al Duque que ya lo sé,
LEO.	En mi casa le tendré,		¿cómo con él viviré
	donde podremos tratar		ni él puede vivir conmigo?
	el remedio todos tres		Y si es mentira y le cuento
Ric.	de mi vida y de la suya.		que el Conde ha sido el traidor,
MIC.	Pues para que más se arguya		descubro su ciego amor
	desta verdad, que lo es, a ti y a Roberto juntos		y su justa muerte intento.
	haré que aquesta traición		Lo mejor me ha parecido
	os diga Laura.		dejar venir a Roberto,
LEO.	Invención		y siendo el suceso cierto.
1,1,0,	notable; espero por puntos		que aun piensa amor que es fingido,
	ver el fin.		apartarme de mi daño
Ric.	¿Qué dices?		y procurar mi provecho.
LEO.	Digo	(Salen	el Duque Rudolfo, Tiberio y Clenardo.
	que si Roberto y yo venios	Dug.	¿Partióse?
	el peligro que tenemos,	TIB.	Así lo sospecho.
	que no faltará castigo	Dug.	Bien se ha lucido el engaño.

CLEN.	Yo por lo menos le vi	LEO.	¿Vuestro bien?
	botas y espuelas calzadas	Dug.	Y mi regalo también.
	y vi unas perlas lloradas	LEO.	¿Aun esto más? ¡Guárdeos Dios!
n 1	sobre un clavel carmesi.		(Vase la Duquesa.)
Drg. '	No me digas sentimientos	Dug.	Si bien advierto, Tiberio,
	de Laura por su marido;		en las palabras y el modo
	que de envidia mi sentido	1	del hablar celos es todo.
	desmaya mis pensamientos.	TIB.	No carece de misterio
	El se partió, yo he quedado,		aquella risa fingida
	el competidor ausente,	-	y el repetir tus amores.
	por más que un desdén intente	Dug.	Hacer a Laura favores
	se ha de reudir de causado.		treta lia sido conocida
	Esta noche prevenid		y más el querer agora
ers	música y armas.		traerla a casa.
TIB.	Señor,	CLEN.	Yo creo
V.	las letras dicen tu amor.		que el juego de tu deseo
Drg.	Mi amor en letras decid,		va entendiendo mi señora;
	y plegue a Dios que le pague		mas podrásla deslumbrar.
	o a lo menos que le acete.	Dug.	Eso es menester saber,
CLEN.	Mucho la ocasión promete,	-	que no hay en amor placer
	si no es que el desdén la estrague.		por quien yo le dé pesar.
TIB,	Mi señora estaba aquí.		Llegado a darla disgusto,
Drg.	No la lie visto, ¿Habránie oído?		piérdase el gusto que pesa,
CLEN.	No, señor.		más pesarle a la Duquesa
Dt.ő.	Señora.		que cuanto pesa mi gusto.
LEO.	¿Es ido		A Laura quiero yo bien
	Roberto ya?		por cosa ajena y hermosa;
Dug.	Mi bien, si.		mas no aborrezco mi esposa,
	¿Queríades escribir?		que la quiero bien también.
LEO_	Eso pensé, mas no importa.	TIB.	Ya conozco tu intención;
	Ha de ser su ausencia corta?		mi señora estáse en casa,
	Quiere Roberto vivir		que tal vez el gusto pasa
**	en la corte por ventura?	1	a ver las que ajenas son.
Dug.	Si el Rey, señora le emplea		Cuán bien en pocas razones
	en el cargo que desea		decía un discreto ayer
	y con mi favor proenra,		que había de estar la mujer
Y	podrá ser que viva allá.		propia como los balcones:
LEO.	Y entre tanto queda aquí		que, para que no ofendiera
There	Laura?		y poder verla con tasa,
Dug.	Mi señora, sí,		estuviese asida a casa,
	pienso que la deja acá.		mas siempre estuviese fuera.
T and	.P ro por qué lo decis?	Dug.	Agudo, pero cruel
I,150.	Por visitarla, que es justo.		fué el pensamiento.
Drg.	Justamente a su disgusto	TIB.	Quería
Y	el consuelo prevenis.		ver este balcón de día
I.I.O.	Quiero a Laura en tanto extremo		y estar de noche sin él.
Line	que conmigo la trairé.	Dug.	Yo no cierro la ventana,
Duo.	Esto es malicia		Tiberio, de mi afición
118	No sc,		y dejo fuera el balcón,
T. e.	que está con sospechas temo.		que a la noche, a la mañana,
I.1 ).	Guárdeos el ciclo.		al mediodía, a la tarde
Dro	Y a vos		me agrada y parece bien
	para mi bien	1	que muchos años la guarde.

I aura es entretenimiento más que no extremo de autor.

Tib. Propio gusto de señor. Duo. Vencer su rigor intento,

porque el desprecio he sentido; esta noche la paseo.

CLEN. Tú vencerás.

Duo. No lo creo.

CLEN. ¿Por qué?

DUQ. Adora en su marido. CLEN. Muchas, si el ejemplo quieres,

aman otros con ventajas.

Duo. Eso es en mujeres bajas, pero no en nobles mujeres.

Llamad al Conde.

Tib. Habrá una hora

que fué al monte.

Dug. Si volviere

presto, decid que me espere.

(Vase cl Duque.)

CLEN. Si el Duque a Leonarda adora, no intente cosas terribles.

Tib. Es tema que entre señores esos se llaman amores, que tienen más imposibles.

(Vanse y entran een aderezos de camino Roberto, Ricardo, Galo y Andronio criados.)

#### ROBERTO.

Cuando te vi venir con tanta furia pensé que ibas a Nápoles, Ricardo.

## RICARDO.

Tú sólo eres el fin de mi jornada; a ti, Roberto, viene dirigida; nu caballo me cuestas, que sospecho que ya no puede serme de provecho.

## ROBERTO.

En confusión me has puesto con buscarme, y más con el cuidado que me dices.

# RICARDO.

Si le tienes, Roberto, de tu vida, no te va menos en volver la rienda.

# ROBERTO.

No hay que advertir en el criado; es hombre de quien puedo fiar mi honra misma.

#### GALO.

¿No me dirás, Andronio, a qué veniste?

ANDRONIO,

Galo, yo no lo sé; mas sé que importa la vida de Roberto.

GALO.

Extraño caso.

RICARDO.

Con todo eso importa con secreto tratar caso tan grave.

ROBERTO.

Estoy de suerte que no puedo, Ricardo, responderte.

#### RICARDO.

Rodulfo, Duque de Santángel, hombre cerca del Rey, de autoridad tan grave y que tú tienes por amigo y deudo, te despacha a la corte.

# ROBERTO.

Quiere el Duque que me conozca el Rey, porque en sus cartas le encomienda en extremo mi persona, refiere los servicios de mis padres y otras cosas que son de harta importancia de avisos.

## RICARDO.

Ya lo sé, del Rey de Francia; mas advierte que todos son fingidos, fingida tu jornada y tu privanza, fingido el Duque y el favor que pide.

ROBERTO.

¿A qué efecto, Ricardo?

RICARDO.

A efecto sólo de que las pretensiones te entretengan en tanto que de Laura goza.

ROBERTO.

Tente!

No pronuncies, Ricardo, con tus labios la infamia designal de mis agravios,

## RICARDO.

Dirás tú que me obliga, siendo huésped del Duque, a darte aviso y no guardarle el debido secreto.

ROBERTO.

¿Cómo puedo

si veo que de un Rey eres hermano, siuo pensar que de la sangre misma que de tu generoso padre tienes ha nacido este noble pensamiento?

## RICARDO.

Aunque en ella se funde este principio, más fundamento en la Duquesa tiene, con quien yo tengo deudo más estrecho; matarla intenta el Duque.

# ROBERTO.

¡Cielo santo!

Según eso, mi vida está en peligro.

# RICARDO.

Yo pienso que en la corte le tuvieras, porque I.aura, tu esposa, y él conciertan vivir, muertos los dos.

ROBERTO.

¿Cómo?

RICARDO.

Casados.

ROBERTO.

;El cielo sufre tal maldad?

#### RICARDO.

No sufre.

pues que te avisa a ti y ella lo sabe.

# ROBERTO.

¿Laura, mi esposa, fué traidora, Conde, a mi honor, a mi sangra y a mi vida?

## RICARDO.

Laura es mujer; mujeres también fueron la que vendió por un collar su esposo y su padre también por un deseo.

## ROBERTO.

Cosa me dices, Conde, que parece imposible al amor que me ha mostrado y a las obligaciones que me tiene.

# RICARDO.

Si lo has de ver, Roberto, con tus ojos, si de la boca de tu esposa oirlo, "de qué sirve que dudes:

#### ROBERTO

Pues presnue que aun viéndolo y oyéndolo de Laura, estaré má dudo o

#### RICARDO.

Pues, Roberto,

vete con Dios y tu camino sigue, que yo pondré remedio en la Duquesa y tú en la corte, y antes por ventura, tendrás el pago de tu necio crédito. ¿Soy yo por dicha algún villano? ¿Vengo conducido a este aviso con dinero?

#### ROBERTO.

Conde Ricardo, yo no pongo en duda cosa ninguna que en mi daño sea porque sé que he nacido desdichado; mas no te espantes de que, amando a Laura, defienda a Laura este momento sólo.

#### RICARDO.

¿Por qué, si es fiera de tu sangre Laura? Vuelve conmigo, que has de estar secreto en casa de Rodulfo, porque quiere hablarte la Duquesa, que esta noche, si llegamos a tiempo, los dos juntos habéis de ver que os ha vendido Laura.

# ROBERTO.

Todo es cierto. ¿Qué dudo? ¡Alı, fiera esposa!

#### RICARDO.

Esas cartas despacha al Rey con Galo.

ROBERTO.

¿De qué manera?

RICARDO.

Advierte, Galo amigo; toma este pliego y a la corte parte; dásele al Rey y di que en el camino queda Roberto herido de unos hombres que quisieron robarle, y sea de suerte que se extienda la fama de su muerte.

#### GALO

Si porque mi señor viva y se libre importara fingir cosas que apenas pudieran ser creídas de los hombres, las hiciera mi ingenio a todas fáciles.

#### ROBERTO.

Este es el pliego, mi remedio estriba en que sepas fingir.

GALO.

Guárdete el cielo desta traición, que tú verás mi celo.

Ricardo,		(Salen el Duque y criados.)
Volvamos, pues, que Andronio irá contigo	Dug.	Yo me atrevo a aventurarme,
donde puedas hablar a la Duquesa,	~	ciego de tanta hermosura.
porque yo pueda divertir al Duque,		¿Qué es esto? ¿Ya de partida?
que temo que sospeche lo que trato.	LAU.	Es muy tarde.
	Dug.	Por mi vida,
Roberto.		que no os vais.
Muera sin houra si te fuere ingrato.	Leo.	Ya se lo ruego.
(Entrense, y salen la Duquesa y Laura.)		Verá en sus ojos un ciego
Lo que había yo de hacer		su traición. Yo soy perdida;
has hecho, Laura, conmigo.		mas quiero disimular.
I.Au. Más justo es venirte a ver	Lau.	Mujer que de hoy es viuda
y a consolarme contigo,		bien es que acuda a llorar.
si amor le puede tener.	LEO.	¡Qué bien lo que tuve en duda
Pienso que a no haber pasado		me ha venido a declarar!
la tarde contigo aquí,		Viuda dice que está;
me hubiera desesperado.		que debe de creer ya
I.EO. Basta que pretende así		que han de matar a Roberto.
quitarme Laura el cuidado,		Pues no logrará el concierto.
Cuando dudosa estuviera	Dug.	En fin; qué, ¿Laura se va?
de lo que esta infame trata,	I,AU.	Hoy es día de atender
justas sospechas me diera.		al gobierno de la casa.
LAU. Fuera yo a Roberto ingrata	Dug.	Con vos voy, que quiero ser
si menos dolor sintiera;		hoy vuestro esposo.
que yo sé que de mi ausencia	LEO.	¡Eso pasa!
no siente menos rigor.		¿Pues ya qué tengo que ver?
LEO. Es justa corespondencia.		¿Vais a acompañarla vos?
¿Qué, le tienes tanto amor?	Dug.	¿No es justo?
I,Au. Pierdo el seso y la paciencia.	LEO.	Muy justo.
En mi casa no cabía	LAU.	Adiós.
luego que le vi partir,	LEO.	El cielo os vuelva a Roberto.
toda infierno parecía;		Todo lo que dijo es cierto,
tanto, que ha sido vivir		y que se adoran los dos.
el pasar contigo el día.		Ella dice que es viuda
Dame licencia, señora;		y él que es justo que hoy acuda
que si amor de tierno llora,		al oficio de su esposo;
ir a llorar me conviene,		pensamiento temeroso,
porque ha de faltarle agora		en las desdichas no hay duda.
todo el sol que Laura tiene. LEO. Pues quédate, Laura, aquí.	(Entr	an Andronio y Roberto, disfrazados.)
Esta noche pasaremos	AND	El Conde ha llegado ya.
las dos.	LEO.	¿Viene Roberto con él?
Lau. A pensar de mí	AND.	Aquí disfrazado está.
que templara los extremos	LEO.	Roberto.
con que te cansara a ti,	RoB.	El dolor cruel
esa merced recibiera,		lugar apenas me da
pero no quiero inquietarte.		para mirarte a la cara.
LEO. Para mí de gusto fuera,		¡Quién, señora, imaginara
enamorada, escucharte.		tal desdicha de los dos!
¡Cómo finge¡¡Ah, tigre, fiera!	LEO.	Con eso es tan justo Dios
Todo cuanto hacer procura		que nuestra inocencia ampara.
es querer asegurarme.		De aquí se va Laura agora;
pero menos me asegura.		comuigo ha pasado el día.
1		

Rob.	¡Oh, vil mujer!¡Oh, traidora!	RoB.	No hay má
	Por ver al Duque sería,	_	si es Laura vil, morir tiene.
_	a quien es cierto que adora.	Ric.	Bien se trazan mis quimeras;
LEO.	Yo no lo tuve por cierto	•	con poéticos engaños,
	hasta agora que la oi		finjo historias verdaderas.
	decir que es viuda, Roberto; que con esto conocí	(Vanse	Leonarda y Roberto, y salen el Du
	que ya te juzga por nuerto.		TIBERIO.)
	El también, mny amoroso,	Dug.	No habrá remedio a mis daños.
	le dijo que hacer quería	TIB.	¡Qué presto te desesperas!
	el oficio de su esposo.	Ric.	En tu busca voy perdido
Rob.	Laura, ¿tú eres mujer mía?		desde que vine de caza.
LEO.	Sufrir, Roberto, es forzoso,	Dug.	Seas, Ricardo, bien venido.
	que aun me queda algún recelo	Ric.	¿Cómo ha ido?
	de que aquesto no es verdad.	Dug.	Mal se traza;
Rob	Sí es verdad; yo sé que el cielo		todo es desdén, todo olvido.
2402	castigará su maldad		Fuíla a acompañar.
	viendo mi inocente celo.	Ric.	Y bien.
		Dug.	Dice que me quiere mal.
7) *6	(Entra Ricardo.)	Ric.	Fingiría ese desdén,
Ric.	Por ver al Duque primero		porque por desprecio igual
Y === 0	no vine a besar tus manos.		querrá picarte también.
LEO.	Que vuelva muy presto espero.		Los músicos apercibe
	Mis recelos fueron vanos,		y ven conmigo a su calle.
	todo lia sido verdadero.	Dug.	Si mal el dueño recibe,
	En sus ojos lo leí		¿no será mejor que calle?
	y de sus boca oí	Ric.	No, en tanto que ausente vive;
Dao	señas bastantes agora.		demás que finge el desdén;
Ric.	No te lo dije, señora?		yo sé que te quiere bien,
	Había de haber en mí		y esta noche lo verás.
LEO.	género de falsedad?	Dug.	Vamos, y tú le dirás
L.E.O.	Sí; mas primero que crea		lo que la quiero también.
	de Rodulfo esta crueldad	Ric.	Que es vergüenza considera
	quieren mis ojos que vea		no confesarte querer.
Rов.	más distinta la verdad.	Dug.	Y mira que no me quiera.
NOB.	Pues yo por fuerza de ver	Ric.	Algún monstruo vendrá a ser
	cómo me quita el honor,		el parto desta quimera.
Ric.	Laura.	(Vanse.	y salen Andronio, Roberto y la Du
RIC.	Vo os quiero poner	, , , , ,	con un capotillo y sombrero)
	donde la veáis mejor		Roberto.
	ya que esta noche ha de ser.	73.4	
	Id juntos a disfrazaros	1	es la casa donde yo vivía,
	y en la puerta de Roberto		la, enamorado y engañado
	podéis los dos ocultaros,	de Laui	ra, que era el alma que tenía.
	que el Duque será bien cierto		LEONARDA.
LEO	connigo a desengañaros. Vamos, que pienso que viene.	Con ser	tanto mi mal, me has lastimado.
ROB.	Podré esconderme? (1)		ROBERTO.
I,EO.	Podrás,	¿Es este	o lo que yo te merecía,
	pues a mi vida convicue,		, por haberte idolatrado?
	dentro, en mi pecho.		el hombre que del hombre fía,
		aqué bio	en tendrá quien de muier confía?

^[11] En el original, por errata, dice. · l'adre, esconder neen

UQUE

UQUESA

¿qué bien tendrá quien de mujer confía?

Mísero yo, que puse mi esperanza en tu hermosura.

iás;

LAU.

LAU.

Ric.

LAU.

Duo.

LAU.

LEO.

LEO.

Duo.

LAU.

Leonarda.

Disimula un poco.

ROBERTO.

Eras mujer, naciste de mudanza.

LEONARDA.

Reporta tu dolor.

ROBERTO.

Vuélvome loco.

Si no tiene segura confianza, bien de la tierra en cuanto miro y toco, de donde nace a donde muere el día, ¿qué bien tendrá quien de mujer confía?

(Salen el Duque, RICARDO, criados y músicos.)

DUQUE.

Si habéis templado ya, cantad mi pena.

ROBERTO.

El Duque es éste y nuestro buen Ricardo; aquí te esconde.

LEONARDA.

Estoy de furia llena. ¿Qué desengaño más notable aguardo?

DUQUE.

Cantad un mar de amar (1) a su sirena.

# ROBERTO.

Temo, suspiro, muero, tiemblo y ardo. Si Laura fué traidora siendo mía, ¿qué bien tendrá quien de mujer confía?

(En cantando los músicos, salga LAURA a la ventana.)

I.AU. Si el Duque, por deshonrarme, estas locuras intenta, saldré a decirle en la calle lo que en la calle me pesa.
¿Hay atrevimiento igual?
¡No ves que abrieron la reja?
Déjamela hablar primero.
Duo.
Pues nadie parece llega.

Ric. Laura.

LAU.

RIC.

LAU. ¿Quién es?

Ric. Soy el Conde; no te alteres, oye atenta,

que te va la vida y honra. La honra, ¿de qué manera? El Duque, por tus desprecios.

con esta falsa encomienda tu esposo a la corte envía;

mataránle, cosa es cierta. porque también el tirano matar quiere a la Duquesa para casarse contigo. Yo, viendo tantas quimeras, lie dado aviso a tu esposo, que mañana dará vuelta secretamente a su casa por que el Duque no le vea. El quiere, Laura, esta noche romper ventanas y puertas para sacarte de aquí; pero tú, si eres discreta, llámale v di que le adoras, v esto que el Duque concierta di que es bien hecho y que quieres que los dos que él dice mueran, pero que se vuelva a casa. Si con esto le sosiegas, vendrá mañana tu esposo, darásle de todo cuenta v él te librará de todo. Angel más que hombre; si queda vida en mí para servirte,

tu esclava soy.
RIC. Pues no temas;

habla al Duque desde altí, muy recio, para que entienda que estás ya determinada. Haré lo que me aconsejas. Agora oirán lo que dice su marido y la Duquesa.

¡Ah, señor Duque Rodulfo! ¡Laura mía!

Yo quisiera
tener llave para abriros,
mas tiempo largo nos queda.
Mueran los que vos sabéis,
nunca los ausentes vuelvan,
que vos, señor, seréis mío
y yo solamente vuestra.
Sólo os pido que esta noche
os vais por que no se entienda
lo que tratamos los dos.

¡Quién pudiera

Rob. liablar agora!

Detente.
Laura, el amor que me ciega
desta manera me trajo,

¿No lo escuchas?

liaz que mañana te vea. Vuestra soy, vedme mañana.

(l'asc LAURA.)

⁽¹⁾ Hartzenbusch enmendó «amor».

Ric.	I uése.	LEO.	No sé.
Dro.	Déjame que pueda	14150	Cualquier hazaña sangrienta
	darte mil veces los brazos.		nos ha de llamar traidores
Ric.	Rodulfo, no te detengas		crevendo que tus amores
*****	con esta gente en la calle.		le dieron muerte violenta.
Dug.	Vamos, por que no lo entienda		Piensa una industria.
DCQ.	Leonarda, que anda celosa.	RIC.	Roberto
Ric.	A luz salió mi quimera.	Acic.	se vaya secretamente
			a su casa, donde intente
(Vanse to	dos; queden la Duquesa, Roberto y An-		el fin de nuestro concierto
	DRONIO.)		dando nuerte con recato
Luo.	Aunque oyeron mis oídos		a Laura,
	lo que dijo, estoy tan muerta	Rob.	Aunque a Laura adoro,
	que te pregunto si dijo:	IXOD.	mi honra es mayor tesoro;
	«Nunca los ausentes vuelvan,		pasaré su pecho ingrato;
	nuieran los que vos sabéis».		pero quisiera saber
ROB.	Los que sabéis, dijo, mueran		qué traza pensáis tomar
	y no vuelvan los ausentes.		con el Duque
	Déjame, señora; deja	Ric.	Del pensar
	que rompa estas puertas viles.	TCIC.	suele el acertar nacer.
LEO.	Tu muerte, Roberto, intentas;		Yo he pensado que es mejor
	avergiiénzate de ver		que el Rey mismo le dé muerte.
	que una mujer te aconseja	LEO.	¿El Rey mismo? ¿De qué suerte?
	y falta paciencia a un hombre	Ric.	Diciéndole que es traidor.
	cuando ella tiene paciencia.	Tere.	Ya sabéis que soy hermano
	Pues eres discreto, calla		b. stardo del Rey; yo iré
	y secretamente ordena		y que me quiere, diré,
	matar quien quiere matarte,		poner el cetro en la mano
	que mi venganza secreta		movido del interés
	presto la verás, Roberto.		de mandar el reino.
Rob	Bien dices, callar es fuerza;	ROB.	Es cosa
	yo te daré presto, Laura,	ROD.	de probar dificultosa.
	la muerte que me deseas.	Ric.	Muy fácil, Roberto, es,
		Tere.	porque tengo de llevar
			carta tuya que lo afirme,
			y por que más se confirme,
	1000 TOTAL		la Duquesa me ha de dar
	ACTO SEGUNDO DE		otra en que lo mismo dige.
L $A$	INOCENTE LAURA		Pues si su propia mujer
			lo dice, ¿no ha de creer
(Sal	en Ricardo, I.Lonarda y Roberto.)		que sola lealtad le obliga?
RIC_	Si al Duque muerte no das,	Rob.	El pensamiento es seguro,
	¿cómo aseguras tu vida?		y no seré yo traidor
Ros_	Con veneno en la comida		si a quien me quita el honor
	asegurarte podrás.		su justa umerte procuro.
1.1:0	El amor que le lie tenido		Disculpa tengo bastante.
	ya su traición me ha quitado;		La carta voy a escribir.
	la vida el Conde me ha dago,	Ric.	Que te habló podrás decir,
	será el Conde mi marido,		como a persona importante,
	pero pensar que tendré		sobre alzarme rey y hacer
	ánimo para matar		gente en todos sus estados.
	al Duque, no hay que tratar.	LEO.	Vo escribiré sus cuidados
RIC	A yo no podré?		como su propia mujer.
			1 1

	Diré que con gran secreto		(Sale el Duque.)
	sus amigos convocaba;	Dug.	Puesto que yo soy quien soy
	diré que gente alistaba	2002	y Leonarda quien yo sé,
	de guerra para este efeto,		no sé qué disculpa dé
	y, sobre todo, diré		de lo que mirando estoy.
	que la lealtad me ha movido		Ya muchas veces me ha dado
	contra mi propio marido.		cuidado ver a los dos
Ric.	Pues luego me partiré,		con tal secreto.
	que esas dos cartas liarán	Ric.	Por Dios,
	que el Rey, por consejo mío,		que el Duque nos ha mirado.
	le mate en secreto.		Vete a escribir y diré
Rob.	Hoy fio		que de ti me despedía.
	que nuestras vidas tendrán		Escribid ,señora mía,
	seguridad en su muerte;		porque luego partiré.
	yo voy a vengar mi honor.	LEO.	Yo voy, y por si no os viere,
RIC.	Muestra, Roberto, valor		el cielo os lleve con bien.
	y en houra el valor convierte.	Dug.	¿Despídense?
	La carta luego me envía	RIC.	Haced también
	que a tu casa llegues.		que sólo un momento espere.
ROB.	Voy.		(Vase la Duquesa.)
	¡Ay, cielos, la muerte doy		
	a la propia vida mía!	Dug.	¡Válgame Dios! Si no es esto
	(Vase Roberto.)		celos, los celos, ¿qué son?
	( ) use ROBERIO.)		Mas tenerlos no es razón
RIC.	¿Echas agora de ver		de un pecho noble y honesto.
	cuán obligada me estás?		Mas, como no ute ha contado
LEO.	¿Puedo yo pagarte en más		el Conde a quién quiere bien,
	que en ser, Conde, tu mujer?		esto me pone también
Ric.	Sí; mas en tanto que el plazo		muchas veces en cuidado?
	llega, ¿no es justo que amor	D =	Conde.
_	te obligue a hacerme un favor?	Ric.	Agora recibí
LEO.	Detén, por tu vida, el brazo;	1	carta del Rey en que envía a llamarme; esto decía
	que aunque el Duque me ha ofen-		con pena a Leonarda aquí.
	hasta obligarme a perdelle, [dido		Porque, por Dios, que me pesa
	yo no tengo de ofendelle		sumamente de dejaros.
D	mientras fuere mi marido.		Fué a escribir; quedé a rogaros,
Ric.	Extraña resolución.		como quien siempre profesa
LEO.	Si tú, Conde, lo has de ser,		favorecerme, escribáis
	ino holgarás que tu mujer		al Rey mis buenos deseos.
	tenga esta buena opinión?	Dug.	¡Por qué notables rodeos,
	Si a quien me quiso matar	Dog.	celos, a un hombre lleváis!
	guardo, Conde, este respeto, mira, pues eres discreto,		Pensé que el Conde decía
	isi te le sabré guardar!		amores con celos vanos,
	Déjame entrar a escribir		y besábale las manos
	para que luego te partas,		porque de ella se partía.
	y haz con el Rey que mis cartas		Mas, ¿quién tendrá el pensamiento
	procure siempre encubrir,		que no vuele como un ave?
	que si fuere menester		¡Conde!
	iré a la corte.	Ric.	¡Duque!
Ric.	¡Ay de mí!	Dug.	El cielo sabe
	¿Que aun esto no merecí		cuán notable sentimiento
	llamándote mi mujer?		me deja vuestra partida;
	,		0.2

que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.				
RIC.  No os lo pensaba decir; mas pues me voy a la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir.  A Laura he querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla tautbién.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba.  Yo me voy, y con mi aussencia queda ese negocio llano.  Quíén sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  RIC.  Así, tan presto os quercis pagar.  La una es un jaez de oro y la orta un treneclin de diamantes.  RIC.  Son, en fin, mny dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que obas de la mar pareccu, pues de una salen dos mil.  Por la costa iremos bien, porque ta elegra la mar; sus aguas te han de alegrar enando por los pies te den.  Yo las tebliré, traidora (Aparte.), Va fas tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Vo las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré, traidora (Aparte.), Va las tebliré traidora, va éque la mar; sus aguas te lan.		pero si os puedo servir	I.AU.	¿Pues cómo vienes, señor,
Ric.  Ric.  No os lo pensaba decir; mas pues me vya la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir.  A Laura he querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba.  Vo me voy, y con mi auscneia queda ese negocio llano.  Quíén sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric.  Así, tan presto os querciis pagar.  La un a es un jaez de oro y a la ortu en traigáis en la corte.  Ric.  Son, en fin, miny dignas de ese decero; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar pareccui, pues de una salen dos mil.  Ric.  Laura, mi honor y vida restaura.  Va sé que el Duque intenta matarme y sé también tu lealtad.  Va Laura, todo lo sé.  Lau.  Ron.  Por que rema con tengo que disculparme.  Ron.  Ron.  Laura, mi honor y vida restaura.  Va sé que el Duque intenta matarme y sé también tu lealtad.  Sabrás que incente estaba.  Ron.  Lau.  Sabrás que incente estaba.  Ron.  Laura, mi chore y vida restaura.  Va sé que el Duque intenta ba tus puertas yo le engañé.  Ron.  Lau.  Sabrás que inocente estaba.  Lau.  La cruel confiesa y accono coracia a Dios que este daño.  Laura, remediado los cono ve que sé el nagaño.  Gracias a Dios que este daño.  Laura, remediado está, y gracias también al Conde, que me fué a avisar.  Lau.  La ura e du motarda os daños la turne de avisar.  Lau.  Laura, emeliado está.  No se que in marca ne direche que me fué a visar.  Lau.  Laura, remediado esta daño.  Laura, remediado esta daño la conte estaba.  Ron.  Laura, remediado esta daño la conte estaba.  Lau.  Sabrás que inocente estaba.  Ron.  Lau.  Laura, remediado esta daño la conte esta andia no tengo que de sidaño no tengo que disculparme.  Ron.  Lau.  Laura, remediado la corte da visar.				de aquesa manera?
fiádmela en vuestra ausencia y veréis con qué lealtad la sirvo.  RIC.  Nuestra amistad ya sé que es toda presencia. No os lo pensaba decir, mas pues me voy a la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir. A Laura he querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también. Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Vo me voy, y con mi ansencia queda ese negocio llano. Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  RIC.  RIC.  Son, en fin, miny dignas de ces decoro; y, amuque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que de ale di mantes.  RIC.  Son, en fin, miny dignas de ces decoro; y, amuque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que de mi desde cuando en los del ciclo va.  LAU.  Son en fin, miny dignas de ces decoro; y, amuque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  LAU.  La una es un jacz de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC.  Son, en fin, miny dignas de les des decoro; y, amuque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.  LAU.			Rob.	Laura,
Ric.  Nuestra amistad ya sé que es toda presencia. No os lo pensaba decir, mas pues me voy a la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir.  A Laura he querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio lano. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric.  Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric.  Así, tan presto os quercis pagar. La una es un jacz de oro y la otra un trencelin de diamantes.  Ric.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os cuviaré diez caballos que pue pue da el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecn que obas de la mar pareceu, pues de uma salen dos mil.  Via sé que intenta matame y sé también tu lealtad.  Pues si sabes la verdad no tengo que disculparme.  Romper el Duque intentaba tus pnertas: yo le engañé.  Rob.  Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Lac us pretras: yo le engañé.  Rob. Lac us pretras: yo le engañé.  Lac us pretras: yo				mi honor y vida restaura.
In sirvo   Nuestra amistad   ya sé que es toda presencia.   No os lo pensaba decir, mas pues me voy a la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir.   A Laura he querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.   Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba.   Yo me voy, y con mi auscneia queda ese negocio llano.   Yo me voy, y con mi auscneia queda ese negocio llano.   Quisiera que lleveis y que por mi trajais en la corte.   Así, tan presto os quereis pagar.   Lau.   No será bien que te vea.   Haz, mi Roberto, de modo que de su mirez do nun trencelin de diamantes.   Son, en fin, muy dignas de cse decoro; y, aunque pobre, desde allá os caviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.   Lau.   Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que obas de la mar pareccui, pues de una salen dos mil.   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré traidora (Apante.)   Yo las tehiré, traidora (Apante.)   Yo las tehiré traidora (Apante.)   Yo las tehiré traidora (Apante.)   Yo las tehiré traidora (Apante.)   Yo las tehiré traidora (Apante.)   Yo las tehiré t				
Ric. Nuestra amistad ya sé que es toda presencia. No os lo pensaba decir; mas pues me voy a la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir. A Laura le querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también. Por que rerme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ansencia queda ese negocio llano. Ou que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ansencia queda ese negocio llano. Ou que en amaros mo deiera? Dadme esas manos. Ric. Quisiera que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que que mera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Du que fuera el mundo este amor. Así, tan presto os quercis pagar. La un a es un jace de oro y la otra un treneclin de diamantes. Ric. Son, en fín, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré dicz eaballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va. Di que fuera el mundo este amor. Así, tan presto os quercis pagar. La un a es un jace de oro y la otra un treneclin de diamantes. Ric. Así, tan presto os quercis pagar. La un a es un jace de oro y la otra un treneclin de diamantes. Ric. Así, tan presto os quercis pagar. La un a es un jace de oro y la otra un t				
No os lo pensaba decir; mas pues me voy a la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir.  A Laura he querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Yo me voy, y com mi ausencia queda ese negocio llano. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric.  Quisera que flere a el mundo este amor. Dug. Dos joyas os quiero dar que fleveis y que por mi traigáis en la corte.  Ric. Sobrás que ince est daño, Laura, remediado está, y gracias a Dios que este daño, Laura, remediado está, y gracias también al Conde, que me fué a avisar.  LAU. Mi bien, el Conde en eso también a su valor corresponde. Si por él no hubiera sido, ya fueras muerto.  Rob.  LAU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Hoy comingo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU. Rob.  LAU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Hoy comingo has de partir, ya todo aquesto es fingir. LAU. Rob. LAU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Hoy comingo has de partir, ya todo aquesto es familientos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos. LAU. Rob. Rob. LAU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Hoy comingo has de partir, ya todo aquesto es fumilientos a ma reso es fabien, ya ves que el mar me maltrata. Rob. Du jo a con tente de coro y la otra un trencelín de diamantes.  Como se teme la ingrata de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las tehiré, traidora (A parte.), Yo las tehiré, traidora (A parte.)	Ric			•
No os lo pensaba decir; mas pues me voy a la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir.  A Laura le querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  RIC.  Quisiera que flera el mundo este amor. Dug. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigais en la corte.  Así, tan presto os quercis pagar. Dr Q. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os caviare diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, looy quedáis todas deshechas. RIC. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.	2120.		LAU.	
mas pues me voy a la corte, ya no importa, aunque me importe lo que yo os debo servir.  A Laura le querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba.  Yo me voy, y con mi auscucia queda ese negocio llano. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  RIC.  Dug. Dos joyas os quiero dar que flevéis y que por mi traigais en la corte.  RIC.  Así, tan presto os quercis pagar.  La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviare diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecon que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.			14,10,	
tus puertas y o le engañé.  A Laura he querido bieu, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano. Du Q. (Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric.  Quisera que fuera el mundo este amor. Du Q. Dos joyas os quiero dar que flevéis y que por mí traigáis en la corte.  Ric.  Así, tan presto os quereis pagar. La una es un jaez de oro y la otra un trencelin de diamantes.  Ric.  Son, en fin, muy dignas de esa decoro; y, amque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pue da el sol envidiallos cuando en los del cielo va. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedaís todas deshechas. Ric. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.				
lo que yo os debo servir.  A Laura he querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ausencia que da ese negocio llamo.  Du Q. Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadnue esas manos.  Ric.  Quisera que fuera el mundo este amor. Du Q. Dos joyas os quiero dar que fleveis y que por mi traigiás en la corte.  Ric.  Así, tan presto os quercis pagar. Du Q. Ia una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  Ric.  Son, en fin, muy dignas de cse decoro; y, annque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va. Cual-quier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedais todas deshechas, loy quedáis todas deshechas, loy quedais todas deshechas, loy quedais todas deshechas, loy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.				
A Laura he querido bien, y el servicio que os he hecho es sacarla de mi pecho para dárosla también.  Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba.  Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano.  Du Q. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera?  Dadme esas manos.  RIC. Quisiera que flera el mundo este amor.  Du Q. Dos joyas os quiero dar que flevéis y que por mi traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os quercis pagar.  Du Q. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC. Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  LAU. Sabrás que inocente estaba.  La cruel confiesa ya como como vo que sete daño,  Laura, remediado está, y gracias también al Conde, que me fué a avisar.  I.AU.  Mi bien, el Conde en eso también a su valor corresponde.  Si por éi no lumbera sido, ya fueras muerto.  ROB.  Eso ereo.  Pero quien tanto deseo de mi deshoura ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea.  I.AU.  No será bien que tve.  Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.  Hoy comigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU.  Son, de fin, muy dignas de cse decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  Cualquier merced vuestra aceto; vanos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC. Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.			Pop	
ROB.  La cruel confiesa ya como ve que sé el engaño. Gracias a Dios que este daño, Laura, remediado está, y gracias también al Conde, que me ma en de nos despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano.  DUO.  DUO.  Quién sino un rey o un hernuano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me dicra? Dadme esas manos.  RIC.  Quisiera que fleveis y que por mí traigáis en la corte.  RIC.  Así, tan presto os queróis pagar. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC.  Son, en fin, muy dignas de ese decero; y, aunque pobre, desde allá os enviare diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. RIC.  Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  ROB.  LAU.  LAU.  LAU.  Hoy comiso a vuerei capano.  ROB.  LAU.  Así, tan presto os queróis pagar. LAU.  LAU.  LAU.  Mi bien, el Conde en eso también a su valor corresponde. Si por él no lubiera sido, ya fueras muerto.  ROB.  LAU.  No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.  Hoy comigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU.  A doine quieres que vamos?  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  ROB.  LAU.  Abí de quieres a viador corresponde. Si por él no lubiera sido, ya fueras muerto.  ROB.  LAU.  Abol de quieres que vamos?  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  ROB.  LAU.  Abí doid quieres que vamos?  Cerca de la corte emenda de que sus aguas le den merecida sepultura.  Mirándole esto y la cara.  Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostural  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñica, t				
como ve que sé el engaño.  Gracias a Dios que este daño, Laura, remediado está, y gracias también al Conde, que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric.  Quisiera que fuera el mundo este amor. Dug. Dug. Dug. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mi traigáis en la corte.  Ric.  Así, tan presto os quercis pagar. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  Ric.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospeclas, hoy quedáis todas desheclas. Ric Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.		_		_
para dárosla también. Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric. Quisiera que finera el mundo este amor. Dug. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mi traigáis en la corte.  Ric. Así, tan presto os quercis pagar. Dug. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  Ric. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviare diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Ric Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Gracias a Dios que este daño, Laura, remediado está, y gracias también al Conde, que me fué a avisar.  I.AU.  Mi bien, el Conde en eso también a su valor corresponde. Si por é lo lubiera sido, ya fueras muerto. Si por é lo lubiera sido, ya fueras muerto.  Rob.  Eso creo. Pero quien tanto desco de mi deshonra ha tenido tenfrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea. Haz, ni Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Rob. Hoy comingio has de partir, ya todo aquesto es fingir.  ¿Y dónde quieres que sex davisar.  LAU. No será bien que te vea. Haz, ni Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Rob.  LAU. No será bien que te vea. Haz, ni Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Rob. LAU. No será bien que te vea. Haz, ni Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Rob. LAU. No será bien que te vea. Haz, ni Roberto, de modo aque de su tierra salgamos. Rob. LAU. No será bien que te vea. Haz, ni Roberto, de modo aque de su tierra salgamos. Rob. LAU. No será bien que te vea. Haz, ni Roberto, de modo aque de su tierra salgamos en los de la corte remes al máx vecino lugar, donde podrenos estar mientras que en la c			KOB,	
Por quererme os despreciaba, y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba.  Vo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano.  Dro. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric. Quisera que fuera el mundo este amor. Dro. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mi traigáis en la corte.  Ric. Así, tan presto os queréis pagar. Dro. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  Ric. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, annque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va. Dro. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Ric Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.		_		
y cuando os favoreció fué porque le dije yo que en amaros me obligaba.  Vo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano.  Dro. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric. Quisiera que fuera el mundo este amor. Dro. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Ric. Así, tan presto os quercis pagar. Dro. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  Ric. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va. Dro. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Ric. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.		*		_
que en amaros me obligaba.  Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano.  Dr 2. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  Ric. Quisiera que fluera el mundo este amor. Dr 2. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Ric. Así, tan presto os quercis pagar. Dr 2. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  Ric. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  Dr 2. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Ric Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Ji Au. Mi bien, el Conde en eso también a su valor corresponde. Si por él no lubiera sido, ya fueras muerto. Rob.  Rob.  Eso creo. Pero quien tanto deseo de mi deshoura ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea. LAU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Rob. Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos. LAU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostural Por la costa iremos bien, porque te alegra la mar; sus aguas te lan de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),				
que en amaros me obligaba. Yo me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano.  Dr Q. ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  RIC. Quién esas manos.  RIC. Quisiera que fiera el mundo este amor.  Du Q. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os quercis pagar.  Du Q. La una es un jaez de oro y la otra un trencelin de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC. La una es un jasto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  LAU. Mi bien, el Conde en eso también a su valor corresponde. Si por él no lubiera sido, ya fueras muerto.  Eso creo.  Pero quien tanto deseo de mi deshonra ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea.  LAU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.  ROB. Hoy comigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU. ¿Y dónde quieres muerto.  ROB. Eso creo.  Pero quien tanto deseo de mi deshonra ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea.  I.AU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.  ROB. Hoy comigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  L'AU. ¿Y dónde quieres que vamos?  Cerca de la corte entremos.  I.AU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata.  Cómo se teme la ingrata de que sus saguas le den merecida sepultura.  Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te deu.  Vo las teñiré, traidora (A parte.),		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
To me voy, y con mi ausencia queda ese negocio llano.   Quién sino un rey o un hermano de m rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.   Eso creo.			_	
queda ese negocio llano.  ¿Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  RIC. Quisera que fuera el mundo este amor. DUQ. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os quercis pagar. DUQ. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del ciclo va.  RIC. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. RIC. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  a su valor corresponde. Si por él no lubiera sido, ya fueras muerto.  ROB. Eso creo.  Pero quien tanto deseo de mi deshonra ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea.  Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.  ROB. Hoy comigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU. ¿V dónde quieres que vamos? Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podrenos estar mientras que en la corte entremos.  LAU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura.  Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te deu.  Vo las teñiré, traidora (A parte.),			LAU.	
Dr Q. Quién sino un rey o un hermano de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  RIC. Quisiera que fiera el mundo este amor.  Du Q. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os quercis pagar.  Du Q. La una es un jacz de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviare diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Du Q. Cualquier merced vuestra aceto; vannos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Si por él no lubiera sido, ya fueras muerto.  ROB. Hero quien tanto desco de mi deshoura ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea.  I.AU. No será bien que te vea.  Hoy conmigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU. ¿V dónde quieres que vamos?  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  ROB. Cerca de la corte entremos.  ROB. Cerca de la corte entremos.  LAU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura.  Mirándole estoy la cara.  ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parle.),				
de un rey con tanta excelencia, con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadune esas manos.  Ric. Quisiera que fiera el mundo este amor. DUQ. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Ric. Así, tan presto os queréis pagar. DUQ. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  Ric. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os cuando en los del cielo va. DUQ. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Ric. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Va fueras muerto.  Rob. Pero quien tanto desco de mi deshonra ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea. HAZ, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Rob. Hoy comnigo has de partir, ya todo aquesto es fingir. LAU. Vá dónde quieres que vamos? Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar unientras que en la corte entremos. I.AU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegra la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Vo las teñiré, traidora (A parte.),		queda ese negocio llano.		
con tal grandeza y valor su propio gusto me diera? Dadune esas manos.  RIC.  Quisiera que fuera el mundo este amor. DUQ. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Así, tan presto os quercis pagar. DUQ. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  DUQ. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  ROB.  Eso creo. Pero quien tanto deseo de mi deshonra ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. ROB. Hoy comigo has de partir, ya todo aquesto es fingir. LAU. ¿ V dónde quieres que vamos? ROB.  LAU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parle.),	Dt.Ö.	¿Quién sino un rey o un hermano		
Su propio gusto me diera? Dadme esas manos.  RIC. Quisiera que fuera el mundo este annor. DUQ. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os quercis pagar. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aumque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, loy quedáis todas deshechas. RIC. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Pero quien tanto deseo de mi deshonra ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea. No será bien que ejemplo sea. Haz. No será bien que e vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. ROB. Hoy conmigo has de partir, ya todo aquesto es fingir. LAU. ¿Y dónde quieres que vamos? ROB. Hoy donde podremos estar mientras que en la corte entremos. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parle.),		de un rey con tanta excelencia,		ya fueras muerto.
RIC. Quisiera que fuera el mundo este amor. DUQ. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os quercis pagar. DUQ. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, nuty dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va, Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  de mi deshonra ha tenido tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea.  I.AU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos. ROB. Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostural Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (Aparle.),		eon tal grandeza y valor	Roв.	Eso creo.
RIC. Quisiera que finera el mundo este amor. DUQ. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os queréis pagar. DUQ. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. RIC. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutíl tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  tendrá castigo de todo, tan presto, que ejemplo sea.  No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.  ROB. Hoy comnigo has de partir, ya todo aquesto es fingir. LAU. ¿V dónde quieres que vamos? Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (Aparte.),		su propio gusto me diera?		Pero quien tanto deseo
que finera el mundo este amor.  Du Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Así,  Du Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Así,  Du Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Así,  Enc.  Así,  Du Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  Así,  Enc.  Así,  Lau,  Así,  Lau,  Así,  Lau,  Así,  Lau,  Así,  Lau,  Así,  Bob.  Cerca de la corte iremos  al más vecino lugar,  donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  y, aunque pobre, desde allá  os enviaré diez caballos  que pueda el sol envidiallos  cuando en los del cielo va.  Cualquier merced vuestra aceto;  vamos a escribir. Sospechas,  hoy quedáis todas deshechas.  Hoy tendrá mi gusto efeto.  Annor e ingenio sutíl  tantas quimeras me ofrecen  que olas de la mar parecen,  pues de una salen dos mil.		Dadme esas manos.		de mi deshonra ha tenido
Duq. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os quercis pagar. Duq. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Duq. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quineras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  LAU. No será bien que te vea. Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.  ROB. Hoy conmigo has de partir, ya todo aquesto es fingir. LAU. ¿Y dónde quieres que vamos? Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos. LAU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merceida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parle.),	Ric.	Quisiera		tendrá castigo de todo,
Duq. Dos joyas os quiero dar que llevéis y que por mí traigáis en la corte.  RIC. Así, tan presto os quercis pagar.  Duq. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pue da el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Duq. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC. Hoy conmigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU. ¿Y dónde quieres que vamos?  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  LAU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura.  Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parte.),		que fuera el mundo este amor.		tan presto, que ejemplo sea.
RIC.  Así, tan presto os queréis pagar.  Du Q.  La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Haz, mi Roberto, de modo que de su tierra salgamos.  ROB.  Hoy connigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU. ¿V dónde quieres que vamos? Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Vo las teñiré, traidora (A parte.),	Dug.		LAU.	No será bien que te vea.
Ric.  Así, tan presto os quercis pagar.  Dr Q.  La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  Ric.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Dr Q.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  Ric.  Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Ric.  Así, Hoy comnigo has de partir, ya todo aquesto es fingir.  LAU.  Y dónde quieres que vamos?  Rob.  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  I.AU.  Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merceida sepultura.  Mirándole estoy la cara.  ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parte.),				Haz, mi Roberto, de modo
RIC.  Así, tan presto os quercis pagar. Du Q. La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC. Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va. Du Q. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. RIC Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  ROB. Hoy commigo has de partir, ya todo aquesto es fingir. LAU. ¿V dónde quieres que vamos? ROB.  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos. LAU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),				que de su tierra salgamos.
tan presto os queréis pagar.  La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Duo.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC.  Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Ya todo aquesto es fingir.  I.AU. ROB.  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),	RIC.		RoB.	Hoy connigo has de partir,
Dro.  La una es un jaez de oro y la otra un trencelín de diamantes.  RIC.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Dro.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  LAU.  ¿Y dónde quieres que vamos?  Rob.  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura.  Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parte.),		•		ya todo aquesto es fingir.
y la otra un trencelín de diamantes.  RIC.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  RIC.  Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutíl tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  ROB.  Cerca de la corte iremos al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den mercida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),	Dro.		LAU.	
de diamantes.  RIC.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, aunque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. RIC  Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  al más vecino lugar, donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  ROB.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),	~		ROB.	-
RIC.  Son, en fin, muy dignas de ese decoro; y, annque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va, Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. RIC.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  donde podremos estar mientras que en la corte entremos.  ROB.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merceida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),				al más vecino lugar,
muy dignas de ese decoro; y, annque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pue da el sol envidiallos cuando en los del cielo va, Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Rie Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  mientras que en la corte entremos. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merceida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),	Ric.			donde podremos estar
y, annque pobre, desde allá os enviaré diez caballos que pueda el sol envidiallos cuando en los del cielo va.  Duo. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas. Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  LAU. Por la mar no será bien, ya ves que el mar me maltrata.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura. Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),				The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
ya ves que el mar me maltrata.  Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura.  Mirándole estoy la cara. ¡Ah, cielos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te lan de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parte.),			LAU.	
Rob. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura.  Lor Q. Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  Rob. Cómo se teme la ingrata de que sus aguas le den merecida sepultura.  Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parte.),				· ·
de que sus aguas le den merecida sepultura.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  Rie Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  de que sus aguas le den merecida sepultura.  Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parte.),			ROB.	
Dr Q.  Cualquier merced vuestra aceto; vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  Rre Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Tualquier merced vuestra aceto; merceida sepultura.  Mirándole estoy la cara. jAh, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura!  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parte.),				
vamos a escribir. Sospechas, hoy quedáis todas deshechas.  Ric Hoy tendrá mi gusto efeto. Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar pareccu, pues de una salen dos mil.  Mirándole estoy la cara. ¡Ah, ciclos, quién tal pensara de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),	Tarles			
hoy quedáis todas deshechas.  Ric Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil  tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.    Ah, ciclos, quién tal pensara   de su honesta compostura!   Por la costa iremos bien,   porque te alegre la mar;   sus aguas te han de alegrar   cuando por los pies te den.   Yo las teñiré, traidora (A parte.),	171.0.			
Ric Hoy tendrá mi gusto efeto.  Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  de su honesta compostura! Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Amor e ingenio sutil tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  Por la costa iremos bien, porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),	T			
tantas quimeras me ofrecen que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  porque te alegre la mar; sus aguas te han de alegrar enando por los pies te den. Vo las teñiré, traidora (A parte.),	KIC			
que olas de la mar parecen, pues de una salen dos mil.  sus aguas te han de alegrar cuando por los pies te den. Yo las teñiré, traidora (A parte.),				
pues de una salen dos mil.  cuando por los pies te den.  Yo las teñiré, traidora (A parte.),		tantas quimeras me ofrecen		
Yo las teñiré, traidora (Aparte.),		que olas de la mar parecen,		
		pues de una salen dos mil.		
en tu sangre.		Language Men Rolls Mile Latura		
		in the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of th		en en sangre,

LAU.

Y unestra hacienda,

ROB.

¿a quién queda en encomienda? Ouede Otavio por agora

en guarda suya hasta tanto que la despache al lugar adonde habemos de estar.

LAU.

I.a noche extiende su manto con poco gusto de ver la tierra con sus estrellas; parece que ayudan ellas a lo que intentas hacer.

Vamos, y a tu gente advierte.

Rob.

Salir muy solo imagino. Fiera Laura, en el camino te dará mi honor la muerte.

(Vanse. Salen el REY DE NÁPOLES, acompañamiento y GALO.)

REY.

Hame pesado, amigo, por extremo que de Roberto no tuvieses nuevas.

GALO.

Ya pienso, gran señor, que será muerto.

REY.

Yo hice que saliese de mi corte un capitán y guarda conveniente para que le buscase en todo el campo y asimismo a sus fieros homicidas; mas ni parecen ellos ni Roberto, ni hay labrador en monte ni en aldea que diga que le ha visto.

GALO.

No me espanto,

que como pude le llevé de noche, atravesado en el caballo, haciendo una senda de sangre las heridas por la aspereza del inculto monte, a una cabaña de pastores pobres, que habrá sido, por dicha, su sepulcro. Dame licencia que a buscarle vaya.

REY.

Será muy bien, y si quieres gente lleva la que quisieres.

GALO.

Dios te guarde.

(Vase.)

que solo iré mejor.

REY.

Mucho me pesa de la desgracia deste caballero por habérinele el Duque encomendado y su virtud y sangre acreditado.

(Sale ARISTEO.)

ARISTEO.

Tu hermano acaba de apearse agora.

REY.

¿Cómo sin mi licencia? ¿Ya no sabe que no ha de estar en Nápoles sin ella?

ARISTEO.

No te enojes, señor, que yo sospecho que viene el Conde ya más sosegado.

REY.

¿Vosotros no sabéis ya sus costumbres? ¿Qué sosiego queréis que tenga un loco?

ARISTEO.

Pues él te busca, no te importa poco.

(Sale RICARDO, de camino.)

RICARDO.

Dame tus pies.

REY.

Levántate del suelo y dime cómo vienes desta suerte.

RICARDO.

Retírate y sabrás la justa causa.

REY.

¡Hola! Salíos afuera. ¿Qué suceso te ha traído, Ricardo, a nuestra corte sin que preceda la licencia mía?

RICARDO.

¿Tu vida no es suceso de importancia?

REY.

¿Son avisos de Francia?

RICARDO.

No es de Francia.

¿Tú no mandaste que me entretuviese en la tierra del Duque de Santángel y que su huésped fuese algunos días entre tanto que a España me enviabas? ¿Pues qué piensas, señor, que ha sucedido?

REY.

Tengo tan poco crédito, Ricardo, de tus cosas, que creo que el deseo de venir a la corte te habrá dado esta invención.

#### RICARDO.

De hoy más, señor, espero que le tendré contigo, pues bien sabes que no intenté jamás cosa en un ofensa; pudieron ocasiones de la corte precipitar mis juveniles años. ¿Qué cosa te ofendió de mí que fuese más que juego y amor, armas y empresas?

REY.

Volvamos al suceso.

RICARDO.

Muchos días me regaló Rodulfo. Finalmente,

me dijo que si yo valor tenía tu corona en la frente me pondría.

REY.

¿Qué dices, Conde? Si ocasiones buscas de vivir en la corte, ¿cómo intentas por tan extraños medios conseguillas?

# RICARDO.

Yo te digo verdad, y que ha intentado dar la muerte a Roberto en un camino fingiendo que ladrones le robaron, el cual, herido, se volvió a su tierra y trae su mujer consigo.

REY.

¿El Duque intentaba la muerte de Roberto?

RICARDO

De esta conjuración le daba parte; mas todos los que en ella entrar no quieren mueren secretamente, y así el Duque te enviaba a Roberto con avisos a efecto sólo de matarle. Mira si basta a darme crédito esta carta.

REY.

Muestra. Roberto firma.

RICARDO.

El mismo escribe.

(1.ea.)

Por ser leal, como es razón que sea el que nació con mis oblicaciones, e tuve a pique de perder la vida. Da crédito a Ricardo, a quien Rodulfo hacer intenta rey y despojarte d 1 reino con la gente que levanta de secreto en su tierra y aun en Francia. Ricardo ha hecho como hermano tuyo, pues que, disimulando con Rodulfo, va a darte cuenta de su loco intento.»

REY.

Agora digo que envidiosos viles te apartaron de mí, querido hermano Dame esos brazos muchas veces.

RICARDO.

Mira

por qué caminos tan notables quiere mostrar el ciclo la inocencia mía. Mas para que conozcas más de veras a lo que llega el bárbaro Rodulfo con la ambición de gobernar a Nápoles, de su misma mujer es esta carta.

REY

¿Leonarda es contra él?

RICARDO.

Leonarda misma,

por ser leal.

REY.

Merece ser la décima, Ricardo, entre las nueve de la fama.

RICARDO.

Lee y verás.

REY.

Su letra he conocido.

RICARDO.

Lee, y premia, señor, quien te ha servido.

(Lea.)

«Aunque sin incurrir en pena alguna pueda callar una mujer delitos de su marido, en cosa de los reyes no dan esa licencia nuestras leyes. Si mis hijos, mis padres, mis hermanos lo mismo hicieran que Rodulfo intenta, de esta suerte su muerte procurara. A Ricardo pretende dar el reino mi marido, cruel y haciendo gente.»

REY.

No hay que leer. Cuando una mujer noble llega a este punto, grande mal se intenta. Vete, Ricardo, a descansar, que quiero tratar caso tan grave con quien pueda aconsejarme bien. RICARDO.

Si no pretendes alborotar el reino, con secreto prende a Rodulfo o que le maten manda.

#### REY.

Vete, que yo pondré remedio en todo; y cree que agradezco de tal suerte la vida que me has dado, que muy presto tendrás el premio.

# RICARDO.

¿Qué mayor me espera que ver que te lie servido? Guarde el cielo tu vida de traidores.

#### Rey.

¡Caso extraño;
portentosa´ınaldad! Mas, ¿cómo crco
tan fácilmente tan atroz delito
constándome la sangre, la nobleza
y la virtud del Duque sobre todo?
Mas, ¿cómo su mujer, cómo Roberto
esto escribieron? Ahora bien, yo quiero
llamar al Duque e informarme a solas;
que hablando con el rey el que es culpado
muestra el delito en el hablar turbado.

(Vase, y sale GALO.)

GALO.

No sé cómo ha de tomar Roberto el haber dejado la corte; pienso que ha errado. Pero ¿cómo pude errar?; que si el Rey hizo buscar los montes y no le hallaron las guardas que le buscaron a peligro le ponía que se supiese algún día que él y el Conde le engañaron.

¡Válgame Dios! ¿Qué habrá sido de Laura, si ya Roberto de su desventura cierto, tomar venganza ha querido? ¡Oh Rodulfo fementido! Va no de Santángel eres, sino demonio que quieres que así se truequen los nombres, porque en errando los hombres no hay que culpar las mujeres.

(Dentro Laura y Roberto)

LAU.

¿Es posible, esposo mío, que des crédito a un traidor? Laura, en cosas de mi honor de mí mismo no me fío. I.AU. Advierte que es desvarío matar tu inocente esposa.

GAI,O. Al pie de aquesta fragosa montaña que baña el mar, aunque en oculto lugar, siento una voz lastimosa.

Pues no será cocodrilo que llore sobre su arena ni por las ondas sirena que cante a su falso estilo Mi vida pusiste al filo del acero de un traidor

Rob. Mi vida pusiste al filo del acero de un traidor que me quitaba el honor. Hoy morirás.

Lau. ¡Virgen santa,

libradme!

GALO. Ya me levanta
todo el cabello el temor.
Las voces se han declarado,
mujer sin duda se queja;
alguno la fuerza o deja
muerta o la voz me ha engañado.

(Sale ROBERTO con la daga sangrienta.)

ROB. Amor, mi honor he vengado.

Mucho ha podido el honor,
pues no me venció el amor.

GALO. Aquí el homicida viene, sangrienta la daga tiene y demudado el color.

Rob. Un hombre viene camino. Si me ha visto?

GALO. ¡Ay, santo cielo!

Que éste es Roberto recelo
y ha hecho algún desatino.
¡Señor!

ROB. Mi muerte adivino. ¿Quién es?

GALO. Galo, tu criado.

ROB. Seas, Galo, bien llegado,
que ya parece que el cielo
te envía para consuelo
de un hombre tan desdichado.

GALO. ¿Cómo vienes de esta suerte? ROB. A Laura, amigo, a mi esposa...

GALO. No digas tan fea cosa.

ROB. Acabo de dar la muerte.

Galo. ¿Qué es lo que dices?

Rob. Advierte

que de su boca entendí mi ofensa.

GALO. ¿Es posible? ROB. Sí;

GALO.

ROB.

GALO. Ros.

que una noche of que hablaba con el Duque y concertaba de darme la muerte a mi.

En Laura pudo caber tal infamia de su nombre? Si mancha su honor un hombre. no te espante una mujer. ¿Qué es lo que piensas hacer? ¡Av, Galo, perder el seso! porque el amor te confieso que a Laura tuve es de suerte que será darme la muerte menos temerario exceso.

¿Cómo cupo en tu belleza, Laura, tan grande traición? Oh, las hermosuras son sujetas a más flaqueza! ¿Hizo la naturaleza monstruo como tú? Los dos muramos; mas, amor, vos no me permitáis perder por una ingrata mujer el alma, imagen de Dios.

Salgamos, Galo, de aquí, que muero por ir a vella: mas ya no estará tan bella después que muerte la di. Amor, ¿iré a verla? Sí. Honor, ¿iré a verla? No. Laura, mi amor te mató. ¿Laura va muerta? ¡Jesú! Mas eres la hermosa tú y era el desdichado yo.

Vamos a la corte, amigo. donde alguna industria honrosa de aquella mujer, mi esposa, cubra el bien hecho castigo. Ay, honor, fiero enemigo! Maldiga el cielo tu nombre, pues no hay hombre a quien no asomque el honor pudiese hacer Ibre que flaquezas de mujer fuesen infamias de un hombre.

No te detengas, señor, ya que a tal desdicha vienes, que mientras más te detienes más aumentas tu dolor. Montes, que de mi rigor sois testigos, sepultura le dad en vuestra espesura, que mi crueldad encubrió a una mujer que mató mi desdicha y su hermosura.

(Vanse v salen el Duque y I, EONARDA.)

v que solo a verle vava.

vuestra virtud ofender

Llamarme solo no es.

Leonarda, buena señal.

v que a Laura se llevó

a Roberto, no es razón

queda vencida a sus pies.

Ha días que se partió

Roberto y no ha respondido,

con gran secreto de aquí.

Habéisle, por gravedad,

Pues siendo así, ¿qué recelo

De nadie, así os guarde el cielo.

Ricardo no está ofendido

Si no habéis dado ocasión

temer dél más que de mí.

tratado descortésmente?

¿No le sentáis igualmente

y le habláis con voluntad?

¿De quién podré sospechar?

os puede Roberto dar?

de mí.

y hay quien diga que ha venido

Dro.

LEO.

Dro.

¿Pues qué temor os desmaya? Dejaros, Leonarda mía; que no tengo qué temer, aunque la carta parece

No merece

la envidia, que siendo tal,

El Rev a llamarme envía

sospechosa.

LEO.

Dro.

LEO.

Dug. LEO.

LEO.

Duo.

Dro.

¡Qué extraño cuidado! Hombre que habéis regalado v en vuestra casa tenido, fuera de su calidad, ; había de hacer traición a vuestra justa opinión,

sangre, virtud v lealtad? Mirad que el Rev escribió con prisa y de letra propia y que fuera cosa impropia, a lo que presumo yo,

será escribiendo, importuno, contra las reales leyes, que de su letra los reyes no escriben largo a ninguno,

Esta carta dice ausí:

(Lea.)

Duque: Solo y con secreto, venid para cierto efeto que os importa a vos y a mí.»

CALO.

ROB.

LEO.

Extraña resolución es la de aqueste papel. Vos sois leal y fiel si por dicha envidias son,

dejaos prender, que muy presto saldrá a luz vuestra verdad, que temer vuestra lealtad en gran confusión me ha puesto.

Mas por si os quieren matar enemigos que tenéis y que vos no conocéis, podéis, Rodulfo, llevar cuando en el palacio entréis dos pistolas de secreto. Es el consejo, en efeto, del ingenio que tenéis.

Yo llevaré un peto fuerte y dos pistolas, y así, si hay envidia contra mí, podré escapar de la muerte.

Y si el Rey prenderme intenta, obediente, esperaré.
a que la ocasión me dé de hacerme esta injusta afrenta; que a los reyes no hay tratar de resistir, que ha de ser la defensa obedecer y la respuesta callar.

Con esto y vuestra licencia voy a ponerme en camino. Precepto humano y divino es al mayor la obediencia.

Id a vestiros, y adiós. El os guarde.

¿En qué reparo,

(Vase el Dugue.)

pues con su temor es claro que nos ofende a los dos?

De Roberto se ha temido como ha ofendido a Roberto. Bien ha salido el concierto, pues todo el Rey lo ha creído.

¿Qué haré yo para poder dar más fuerzas al engaño? No hay daño que iguale al daño de vengarse una mujer.

Al Rey le quiero escribir que el Duque le va a matar; las pistolas le ha de hallar, fácil será de inferir.

Por la posta haré que vaya persona que antes que llegue al Rey la carta le entregue.
Algo el amor me desmaya.
Mas, ¿qué amor será razón
que tenga a quien me mataba
y con Laura se casaba
por tan notable traición?
¡Muera Rodulfo! Los cielos
me querrán favorecer
sabiendo que soy mujer
y que estoy loca de celos.

(Vase, y entran Belardo y Tirreno, villanos leñadores, con Laura herida.)

BEI. Tenla de los brazos bien.
TIRR. ¡Pardiez!, Belardo, que creo que se muere.

BEL. Mi deseo oigan los cielos.

Tirr. Amén.

BEL. ¡Alı, señora, esa hermosura obligada está a valor!

LAU. ¿Fuése mi bien?

LAU.

BEL. ¡Qué dolor!

Llamarle y verle procura

liabiéndola atravesado

por mil partes.

Tirr. Guárdeos Dios en este peligro a vos, que él debe de estar guardado.

Y en verdad que no tenéis mucha obligación de amar a quien os vino a matar, si ofendido no le habéis. ¡Ofendido! Sabe Dios

que son celos harto injustos.

Bel. ¡Ah, celos, qué pocos gustos hay en el mundo por vos!

Animaos, que a la cabaña liabemos llegado ya; si Filida en ella está, veréis cómo os acompaña, cómo os sirve, cómo os pone en las niñas de sus ojos, y si vivís, los enojos de vuestro dueño compone, que es pastora muy sabida.

(Salga FILIDA.)

¡Alı, Filida!

Fil.. ¿Quién me llama?

Bel.. Una medio muerta dama
a quien puedes dar la vida,
que un traidor la ha dado aquí
mil puñaladas.

Dug.

LEO.

DUQ.

Fil., ¡Ay, cielo, qué mortal sudor de hielo la cubre!

I.AU. Llégate a mi.

FII.. Daduie de presto dos paños,
diréle aquella oración.

Tirr. Buenas las palabras son y salud de nuchos años.

Ves aquí un lienzo. Entre tauto que la curas, tomaré mi escopeta y mataré una perdiz.

Fil.. ¡Cielo santo,
dadme aqui vuestro favor!

Tirr. Tú, Belardo, enciende fuego.

Bel.. Ya le enciende amor; que luego,
tras la piedad, entra amor.

Fil.. Toda estov enternecida.

BEL. Y yo de una muerta muerto.

LAU. Aunque me has muerto, Roberto, te quiero más que a mi vida.

(Vanse, y salen Roberto, Galo y Ricardo.)

### ROBERTO.

De la suerte que digo le di muerte; Galo testigo, que la vió sin vida.

### RICARDO.

¿Y fué donde ninguno pudo verte?

### ROBERTO.

Está de dos mil árboles ceñida una sierra que el mar de Italia baña v de peñas altísimas vestida,

cuchillo y parte de la gran montana del Gárgano famoso, que compite con el Pirene que divide a España.

Allí el honor me manda que la quite la vida, Conde, aunque el amor procura que viva en mí, y aquí su voz repite.

Los árboles la dieron sepultura, allí enterré su sangre; allí nacieran, si naciera sembrada la hermosura,

ninfas que al monte fértil compusicran; otro Ovidio de fábulas y amores y hermosas fénix de mi Laura fueran.

Allí le dije lástimas y amores con tanto sentimiento, que sospecho que se caían de dolor las flores.

### RICARDO.

Justo dolor te mueve; mas ya es hecho y tú has mostrado en esto ser quien cres.

### ROBERTO.

Mi honor, en fin, descause satisfecho; déjeme el vano amor con sus placeres; honra quiero en el mundo.

### RICARDO.

De la houra siempre han sido verdugo las unijeres.

Hoy, Roberto, verás que el Rey te honra en esta fiesta que a sus años hace, lo que no merecieras con deshonra.

No sé cómo a mil hombres satisface el oro con infamias adquirido como tesoros que en sus casa nace.

### ROBERTO.

No llega a tales hombres al oído lo que murmuran todos, y si llega, es de áspid que al encanto está dormido; la honra es Argos, la deshonra es ciega.

(Salen el REY DE NÁPOLES y OTAVIO.)

OTA. Aguardo que te resuelvas para que luego me parta.

REY. I.a respuesta de esta carta es que a la Duquesa vuelvas.
Di, Otavio, que la leí y que el aviso agradezco, y porque el premio le ofrezco y quiero dársele aquí,

di que con grande secreto venga a la corte. Vo iré

OTA. Yo is con brevedad.

REY. Que tendré de ti memoria prometo.

RIC. Roberto ha llegado aquí
ya de sus heridas sano.
REY. No me pudieras, hermano,

REY. No me pudieras, hermano dar mejor mieva.

ROB. De mi

te puedes servir, señor, con la lealtad que he nacido.

REY. Ya sé cuán leal ha sido tu virtud, sangre y valor. Alza, Roberto, del suelo;

Alza, Roberto, del suelo; mi capitán de la guarda serás desde hoy, que no tarda jamás el premio al buen celo.

Es la traición de Rodulfo, de suerte que ha de negar mi piedad el fiero mar de su crueldad en el golfo.

	Escríbeme la Duquesa	REV.	Por la Duquesa envié.
	que viene Rodulfo ya	Ric.	¿Por la Duquesa, señor?
	con aviso que será	REY.	Téngola notable amor,
	el fin de su loca empresa.		quiero que en la corte esté.
	Esta noche llega aquí		Así, porque es de importancia
	con dos secretas pistolas		que haciendo la información
	para matarme si a solas		con secreto no es razón
	pucde ejecutar en mí		que esté con tanta distancia;
	tan atrevida maldad.		porque esto no lo querría
RIC.	¿Qué no hará quien a su Rey		publicar.
	contra toda lumana ley	Ric.	¡Qué bien has hecho!
	pierde la justa lealtad?		Venga y sabrás de su pecho
Rob.	Como sin hijos te mira		lo que al papel no se fía.
	y de la Reina viudo,		¿Hay ventura que se iguale
	quiere hacer rey; mas no pudo,		a la que el amor me ofrece?
	porque el blanco donde tira	Rob.	Bien la Duquesa merece
	es blanco de confianza,		que tu Alteza la regale;
	de lealtad, amor y fe,		porque a quien su mismo esposo
	donde segura se ve		niega por su rey, es bien
	tu bien fundada esperanza.	-	que el justo premio le den.
	No le debes a Ricardo	REY.	Que prevengas es forzoso,
	nada en esto, que no obliga		Roberto, algunos soldados
	la razón.	D	de quien mi persona fíes.
REY.	No sé qué os diga	Rob.	Bien es, señor, que confíes
	más de que esta noche aguardo		tu vida de mis cuidados;
	la mayor prueba de todas.	75	yo iré a tu lado con ellos.
RIC.	¿Cómo le hablarás, señor?	REY.	La fiesta previenen ya;
	Que le prenderás mejor		a punto, Roberto, está,
<b>T</b> )	si algún engaño acomodas.		que hoy nos pone los cabellos en la mano la ocasión
REY.	Cuando esta noche en la fiesta		para hacer que éste confiese
	entre los nobles querría		
	poner al Duque una espía	Rob.	su traición, aunque le pese. Hoy probarás su traición.
	que le conociese, y puesta	REY.	Vente, Ricardo, conmigo,
	en la puerta de palacio	KE, I.	disfracémonos los dos.
	que me viniese a llamar	Ric.	Vil Rodulfo, hoy quiere Dios
	para que le salga a hablar,	RIC.	que tengas justo castigo.
	pues da lugar el espacio que hay de la sala a la puerta,		(Vanse Ricardo y el Rey.)
	donde quiero, disfrazado,	Rob.	Galo.
	saber su pecho.	GALO.	Señor.
Ric.	En cuidado	ROB.	Vil consuelo
2010.	me has puesto; si acaso acierta		estas probanzas me dan;
	a conocerte	İ	yo soy del Rey capitán.
REY.	No hará;	GALO.	Echase de ver que el cielo
	demás que aparte connigo		te favorece, señor;
	irá gente.		que la muerte de una ingrata
Ric.	Si contigo		no le ha enojado, pues trata
	Roberto con gente va,		de dar aumento a tu honor.
	paréceme que es la traza	Rob.	Galo, mi alférez te hago;
	de tu ingenio.		la merced parto contigo,
Rob.	Es en extremo.		y así a las demás me obligo.
	porque con eso no temo	GALO.	Das a mi amor justo pago
	la muerte que te amenaza.		y beso tus pies mil veces.

ROB.

Galo. Rob Hoy estaba sin honor y ya le tengo mayor. Esto y mucho más mereces.

Pero si verdad te digo, no tengo contento el pecho ni estoy, Galo, satisfecho yo mismo para connigo.

Cuanto veo me parece sangre, mil arroyos rojos me desvanecen los ojos; si, como a Elisa, me ofrece

Laura de sangre teñida, cosa no voy a tomar que no piense que es a dar en su pecho alguna herida.

Si hablo, voy a decir que maté a Laura, y lo digo entre dientes y conmigo sin poderme resistir.

Si duermo, a Laura bañada toda en sangre sueño luego, y cuando abrazarla llego luye de mi rostro airada.

Ayer cayó una paloma llena de sangre a mis pies, toméla y dije: esta es Laura que venganza toma.

Dejóme todas las palmas teñidas como las vi cuando a Laura muerte di para apartar nuestras almas.

No dudes, Galo, no dudes, mi muerte se acerca ya. No dudes que llegará, si no es que de intento mudes.

Deja la vana tristeza, ya no hay cobrar lo que tiene la muerte.

¿Qué me detiene?

Maté la mayor belleza
que el ciclo comunicó
de su tesoro a la tierra;
su memoria me hace guerra.

Pues piensa en que te ofendió.

Bien dices. Cuando me acuerdo que Rodulfo vió en sus brazos tantos amorosos lazos, el amor y el seso pierdo, aborrezco lo que adoro y desprecio lo que estimo, mis pensamientos reprimo y mis tristezas mejoro.

Vamos, que es tarde, a servir

al Rey, que es ya lo que importa.

GALO. Si la ofensa te reporta, muchas te pienso decir.

ROB. Así de seso me priva ser de su culpa juez, que la matara otra vez si otra vez la viera viva.

(Vanse, y sale el Duque vestido a la francesa, con Tiberio.)

TIBERIO.

¿Llevas cebadas las pistolas?

DUQUE.

Llevo

de mi cuidado pólvora secreta, puesto a las dos para su tiempo el cebo, y ojalá que la envidia me acometa.

TIBERIO.

Pues de qué haré lo que a tus obras debo no es menester, señor, que lo prometa; mas yo pienso que vienes engañado y que como otras veces te han llamado.

DUQUE.

No salta el corazón, Tiberio, en vano ni el alma da mil golpes a su puerta, que en el reloj mortal sirve de mano y es quien las horas del vivir concierta; las ruedas son el pensamiento humano; no en balde por momentos me despierta; o está desconcertada su armonía o son presagios de la muerte mía.

Esta es la puerta del palacio; aguarda que pasen esas hachas de la fiesta, que no miro cuchilla ni alabarda que no imagine a nuestros pechos puesta.

TIBERIO.

Injustamente el miedo te acobarda estando tu inocencia manifiesta; tema el culpado, porque injustamente se guarda del castigo el inocente.

DUQUE.

Las cosas de los reyes no caminan por los pasos que va lo de otros hombres; que como por terceros se examinan dan a las causas diferentes nombres. Si al Rey envidias a mi daño inclinan, que tema su justicia no te asombres, porque puede el morir, que es cosa antigna, llegar mientras la enlpa se averigua.

GALO.

RoB.

CALO Rob.

Pues nuerto el inocente, ¿quién sospechas que tratará de restaurar su daño si preso un noble en cárceles estrechas se atreve la mentira y el engaño?	quiero decir que soy dellos y darle aviso que salga a dar nuuerte a los traidores. REY. ¿No respondéis?
de de la manera y es engaño.	Duo. Reparaba
TIBERIO.	en si sois de ellos, señor.
Sí; mas también las leyes fueron hechas	REY. Yo soy; pero mucho tardan.
para impedir cualquier rigor extraño.	Dug. No harán; que conmigo vienen
Dugue.	los que han de entrar en la sala
Líbrete Dios de la primera ira	y disparar las pistolas.
con que acomete a un hombre la mentira.	Mas ya que esta confianza
	hago de vos, ¿quién sois vos?  REV. El Rey, que aquí te aguardaba,
(Sale el Rey embozado, Roberto, Galo y gente.)	REY. El Rey, que aqui te aguardaba, villano, para saber
REY. Este me dice la espía	de tu boca estas palabras.
que es el Duque, a quien disfraza	¡Ah, capitán, guarda, gente!
hábito francés.	
ROB. Aquí	(Lleguen todos.)
diez arcabuces te guardan.	Rob. Señor.
Tib. Gente se esconde, señor.	REY. Mirad si en la celada
Dug. Para mí no fuera tanta si hacen traición al Rey	hay soldados y prended
y el Rey con temor me llama.	al Duque.
TIB. Esta noche son las fiestas	Dt Q. Señor, yo estaba
de sus años, si hoy acaban	ínformándome de ti
sus años.	para ver
Dug. ¡Qué bien sospechas!	REY. Traidor, pues hablas.
Muchos extranjeros andan	Sol. Aquí está un hombre con él. REY. ;Qué armas trae?
en corrillos por aqui.	ROB. No son malas:
Tib. Industria fuera estimada,	dos pistolas y un arnés
pues vienes a la francesa.	debajo de la casaca.
saber lo que aquestos tratan.	REY. Confírmese la verdad.
Dug. Bien dices; porque si miro	DUQ. Señor: si la confianza
lo que me dice la carta,	que tus padres, tus abuelos
afirma que es mi venida al Rey y a mí de importancia;	siempre hicieron de mi casa
sin duda que los avisas	no merece que me escuches,
que fingí cuando por Laura	a un soldado destos manda
vino Roberto a la corte;	que por en medio del pecho
estas quimeras levantan.	me atraviese con dos balas.
Llegar será bien, Tiberio,	REY. No hay que oírte, no des voces; mira que la gente baja
pues traemos buenas armas	y no quiero que lo entienda.
a ver si es traición al Rey	¿Adónde están las escnadras
y morir en la demanda.	que para matarme traes?
¡Ah, caballero!	Dug. ¿Yo escuadras? Pero si andabas
REY. ¿Quién va? Dug. ¿Mi traje no os lo declara?	tú, Roberto, por aquí,
	para más traiciones bastas.
(Llegue el Rey, que estará embozado)	Rob. Aprenderé de las tuyas;
REV. ¿Sois de los que ha de dar muerte	mas no quiera Dios que liaga
al Rey?	ofensa al Rey ni al amigo.
Dug. ¡Ay, Dios! No sin causa	Tú nic entiendes, aunque callas.
el alma me lo decía. Para saber lo que pasa,	REY. Llevadle luego a una torre;
rara saber to que pasa,	y tú, vil, que acompañabas

LAU.

BEL.

LAU.

BEL.

LAU.

Bel.

LAU.

BEL.

LAU.

BEL.

LAU.

BEL.

un traidor, en el tormento dirás los demás. TIB. Si tratas tan mal a un noble inocente y que es lo mejor de Italia, qué en mucho que en mí ejecutes la crueldad de tu venganza! ¡Ah, cielos!, ¿de qué me quejo? Dro. ¡Todo me viene por Laura! ROB Por Laura, no; que viniendo con ella por la montaña salieron del mar cien moros v. escondidos en la playa, me la llevaron, Rudolfo, Dug. Pues haz cuenta que es la Cava,

# ACTO TERCERO DE

si Italia se pierde agora,

como por Florinda España.

(Salen I,AURA, en hábito de truhán, y BELARDO de crisdo, a lo gracioso, con un instrumento detrás della.)

I.AU. Advierte que has de callar y a nadie decir quién soy.

BEL. ¡Pardiós!, muy galano voy, bien puedo echarme a rodar.

I.AU. ¿Parécete bien, Belardo, la corte?

BEL. Yo soy pastor:

Yo soy pastor; allá me hallaba mejor con mi gabán tosco y pardo. Hay muchas cosas aquí,

aunque soy tosco y grosero, que de mirarlas me muero y salgo fuera de mí. Nápoles es gran ciudad,

su corte cosa excelente; mas de que no me contente topa en mi rusticidad.

Veo cosas que reviento por decillas; pero he visto que hacerse un hombre malquisto es de ser necio argumento.

Los que gobiernan darán del bien o el mal cuenta a Dios; que os juro que más de dos arrepentidos están.

Siempre veréis en la corte

una junta de podridos, toda la vida afligidos porque esto importe o no importe.

Si al otro miran galán, que juega o gasta, murmuran, y, muy curiosos, procuran saber por quién se lo dan.

Hombre, ¿quién te mete a ti en lo que a ti no te importa? Gran salud la lengua corta; yo lo conozco por mí, y huélgome de que me des

tales muestras de callar.

De vos he aprendido andar con este compás de pies; que habiendo estado dos años en nuestro monte escondida la historia de vuestra vida nos encubrís como a extraños; y aun a Filida, que fué

y aun a Filida, que fué quien por ensalmo os curó, no se la habéis dicho.

Yo con algún temor callé; que no puedo persuadirme que mujer guarde secreto, aunque lo sov.

Va, en efeto, me habéis tenido por firme, pues que con vos me traéis, cuando el hábito mudáis y en truhán os transformáis; es que mi amor conocéis; pero sabéis que me admira que os tengan todos por hombre. Como este ser y este nombre te consta a ti que es mentira, piensas que los otros ven lo que nunca imaginaron. Mucho ayer os alabaron. ¡Voto al sol, que cantáis bien!

Pues más te debe admirar que compongo lo que canto. ¿Sois poeta?

Tanto, cuanto.
Yo lo he sido en mi lugar
casi por toda mi vida;
pero es oficio endiablado.
¿Cómo?

Después que he pensado una cosa nunca oída, sale al paso un murmurante de gorra y aun de boncte

	y da desde una hasta siete	LEO.	¡Qué poco el bien satisface!
	con más voz que un elefante.		Que por tales medios viene
LAU.	Tengan paciencia también		el Rey, que a honrarme camina,
	los poetas, que es razón,		y aunque a ser suya me inclina
	pues como los puercos son,		ver el amor que me tiene,
	que muertos parecen bien.		001101
	Aquí viene la Duquesa,		del Duque me tiene en calma,
	mujer de aquel Duque preso,		porque está la paz del alma
	que ayer te dije el suceso;		en la segura conciencia.  Vuestra excelencia, señora,
	mas no es mujer que profesa tristeza por su marido,	LAU.	me dé los pies.
	que ha dos años que está aquí	LEO.	¿Cómo ansí
	con humos de reina.		os habéis entrado aquí?
BEL.	Ansí	LAU.	Escucha y sabráslo agora.
Drutt	todo lo tengo entendido		Soy oficial de placer;
	y sé que el Rey la desea,		por otro nombre, truhán.
	y aun del Conde se murmura.	LEO.	Por mi fe, que sois galán.
I,AU.	Uno y otro la procura;		;Sabéis cantar y tañer?
*******	plega a Dios que por bien sea.	LAU.	El loco que eso no sabe,
	El Rey querría abreviar		; para qué puede ser bueno?
	con el preso; mas no creo		Que todo truhán condeno
	que se le cumple el deseo		que ha de hablar y vivir grave;
	ni da la verdad lugar.	İ	o ha de ser loco sin seso
	Yo querría, por ser casa		o con seso; mas si el loco
	donde acude el rey, tener		tiene seso, cante un poco
	entrada y darles placer		porque entretenga con eso;
	mientras mi desdicha pasa.		que truhanes sin cantar
	Quizá gustaran de mí,		sólo sirven de chismosos,
	y vendré a entrar en palacio.		de testigos enfadosos,
BEL.	Pensarémoslo despacio.	1	de comer y de cansar.
I,AU	La Duquesa viene aquí.	LEO.	¿Vienes tú a enmendar agora
	¡Ay, cielos! Aunque lia dos años		la vida de estos galanes?
	que a mi Roberto no veo,	LAU.	Soy provincial de truhanes,
	si no es que finge el deseo		yo los reformo, señora.
	tan aparentes engaños,		Hecho tengo un arancel
	éste es que con ella viene.		de lo que se ha de llevar
(Sale	n Leonarda, Roberto, Galo y gente.)		por entretener y hablar.
·		LEO.	Debes de ser muy cruel.
Rob.	Esto me dijo su Alteza,	LAU.	Por haberlo sido estoy
	y que con mucha presteza		de la manera que veis;
T	ejecutarla conviene.		pero vos no lo seréis del modo que yo lo soy.
LEO.	Pues diréisle al capitán		¿Queréis que os cante una letra?
	que si al Duque ha de dar muerte,	LEO.	Cuando coma hay ocasión.
	que se ejecute de suerte	LAU.	Tengo una cierta canción
	que los que a la mira están	1720.	que las entrañas penetra.
	no lo sepan por agora, que tiene deudos y amigos.	LEO.	¿De quién?
Rob.	Ello se hará sin testigos;	LAU.	De Laura, una dama
TOD,	perded cuidado, señora.	7,11	que está cautiva en Argel.
LEO.	Avisadute si se liace	LEO.	No nombres esa cruel,
1110.	con Galo.	1,2,0,	que aun me lastima su fama.
GALO.	Yo volveré	LAU.	¿Por qué, si fué tan honrada
	y la nueva te traeré.		como sabe Dios?

LEO.

y entre sabios hablo poco,

¿Es honra

1,1;0.	CHS HOHIA	y entre sabios nabio poco,
	poner en tanta deshoura	parezco en mis cosas loco
	su saugre y casa heredada	y discreto en mis desprecios.
	de pagres de tal valor	Amor me enseñó a escribir
	con infamia de Roberto?	y liartas veces a llorar;
LAU.	¿Eso se tiene por cierto?	no tengo por no buscar
LEO.	No ves que el Duque traidor	ni sirvo por no mentir.
Asher.	con ella se concertó	Y aunque yo ignorante sea
v	de matarme?	sé de los sabios que trato
LAU.	El Duque ha sido	conocer un mentecato
	más que cuantos han nacido	a mil pasos que le vea.
	leal, y esto lo sé yo.	No traigo jamás testigos
1.150.	Profesaste que el trulián	de mi vida, aunque es proceso;
	no ha de enfadar, y tú enfadas.	trato verdad, y por eso
LAU.	Si estas cosas son cansadas,	tengo mny pocos amigos.
	silencio eterno tendrán,	Estas son mis condiciones;
	que de ignorancia pequé.	si con ellas me queréis,
LEO.	¿Tu nombre?	algún día os holgaréis
LAU.	Fénix me llamo.	de oírme en dos mil canciones.
LEO.	¿Por qué?	LEO. Huélgome, Fénix, que sea
		vuestro compañero tal.
LAU.	Porque sobre un ramo	
	de palma muerto quedé	BEL Traslado su original.
	de unas heridas un día	LEO. A los dos quiero que vea
	y resucité después.	el Rey en viniendo aquí.
LEO.	Y ese mancebo, ¿quién es?	LAU. Harto lo deseo yo,
BFI	Quien canta mal y porfía.	porque nunca el Rey me vió.
LAU.	Es portaguitarra mío,	BEL. Tampoco el Rey me vió a mí;
	es funda de mi instrumento,	porque si me viese un día
	es oficial de contento,	LEO. ¿Qué habría en suceso igual?
	y que os le dará confío.	BEL. ¿Qué habría? Ser gran señal
	No viene muy cortesano,	de que el Rey ojos tenía.
	que es sacristán en su aldea;	LEO. Ven, Fénix, y cantarás
	mas como quiera que sea,	algo que me alegre.
	vos le habéis de dar la mano.	LAU. Vamos.
1,1,0		
1,150	Ello dirá, que yo estoy	
Thele	de verle con gran contento.	que basta una vez no más.
B1.1.	Lacayo del instrumento	LAU. Buenos nos han de poner.
	de Fénix, señora, soy.	BEL. Mal el ser truhán me esfuerza,
	Tengo una gracia enfadosa	pues he de cantar por fuerza
	aliende desto.	cuando otros han de comer
1.120	¿Y cuál es:	Lau. Calla, que ya comerán.
B1.1	Soy poeta de mis pies	BEL. Eso me alienta y restaura.
	y pido a comer en prosa.	LEO. Lo que se parece a Laura
Lio	¿Luego vos le componéis	este Fénix o truháu.
	a Fénix eso que canta?	
Bu	Hasta pasos de garganta	(Vanse, v salen Roberto v et Duquu, breso.)
	le suelo dari	Roberto.
1.10	Bien haedis	
B 1.	Con ningún bueno me igualo.	Esto me manda el Rey.
D [1].		DUQUE.
	mas tampoco me condeno;	
	digo bien de lo que es bueno	Pues ya que muero
	y disimulo lo malo.	Roberto amigo, por envidia fiera
	Siempre callo cutre los necios	y que la muerte de tu mano espero,

oye, por Dios, esta razón postrera:
Serví como galán y caballero
tu esposa de la suerte que pudiera
al mayor imposible y con cuidado
de no ofender tu honor, Roberto honrado.

Y ann para mis servicios, que eran galas de un hombre como yo, que te tenía respeto, porque tú mi sangre igualas y ann presumo que tienes sangre mía; como si fueran intenciones malas, Laura, que con extremo te quería, fué siempre lauro al rayo de mi furia, porque el honor del mismo sol se injuria.

Si en mi vida me habló palabra tierna, si en mi vida me tuvo amor ninguno, baje mi alma a la prisión eterna de la que vivo sin remedio alguno.
Ese bastardo que hoy al Rey gobierna por volver a sus ojos importuno trazó de suerte mis confusos daños que hoy siega el tiempo en flor mis verdes años.

Muero inocente de la culpa fiera que el Rey dice que tengo, y de la tuya; presto permita Dios, presto lo quiera que a mi primero honor me restituya. Ya, pues, Roberto, que tu golpe espera mi cuello, aunque la vida mortal huya, vesme aquí de rodillas, obediente a lo que manda el Rey y Dios consiente.

Sólo te pido que si a Laura vieres algún día, la quieras y la ampares, que es ejemplo y espejo de mujeres, y que contra Ricardo te repares.

### ROBERTO.

Duque, ¿es posible que inocente mueres y que no tienes cosa que declares en contra deso?

### DUQUE.

Tú lo sabes cierto, pues tú lias jurado contra mí, Roberto.

### ROBERTO.

Si juré contra ti fué por venganza de la traición cruel con que quisiste matarme, no teniendo confianza en que el poder sin ella se resiste el vengativo honor sin esperanza de poderse cobrar me puso, ¡ay, triste!, en levantarte un falso testimonio; que la venganza es hija del demonio.

Tras esto, de Ricardo, persuadido de un Rey hermano, y de los fieros celos de tu mujer, traidor, Rodulfo, he sido a mi sangre, a tu vida y a los cielos; mas agora que estoy arrepentido y de mi honor seguros los recelos, antes me mataré que darte muerte; librarte quiero, y la manera advierte.

Un ataúd, Rudolfo, que traía para llevarte muerto, vivo quiero que te lleve a mi casa, y este día te irás; mas con la fe de caballero que no descubrirás la amistad mía lasta que el tiempo traiga, como espero, la verdad destas cosas, que sabida tendrás la tuya sin perder mi vida.

### DUQUE.

Dame esos pies, que yo me iré entretanto a Argel para buscar tu noble esposa.

### ROBERTO.

¡Ay, triste yo, que sin oír su llanto ja di en un momento muerte rigurosa!

### DUQUE.

¡Oh qué mal hecho! Pero no me espanto; que es, en fin, el honor sagrada cosa. Murió Laura, que no lo merecía, y vive la eruel deshoura mía.

### ROBERTO.

Vo pienso que, engañada la Duquesa de lo mismo que yo, te ha perseguido; porque si amor los celos atraviesa, es la esperanza posta del olvido. Mas pues mi engaño con tu aviso cesa, estate en estos montes escondido, que yo podré sacarla de su engaño cuando a los tres no pueda venir daño.

### DUQUE.

Tantas cosas te debo, que no puedo responder con palabras, ni aun pensallas.

### ROBERTO.

No hablemos, que a las guardas tengo miedo, y sangre es menester para engañallas.

### DUOUE.

¿Sangre? ¿Pues dónde?

ROBERTO.

Cortaréme un dedo.

DUQUE.

Tente, Roberto.

ROBERTO.

Desa suerte callas,

o daréme en un brazo.

DUQUE.

Aquí está el mío.

ROBERTO.

Espera, que uno y otro es desvarío.

Un perro he visto allí, matarle quiero e irá muerto a tus pies sin que sea visto.

DUQUE.

Prémiete el cielo mientras darte espero mi estado, si algún día le conquisto.

ROBERTO.

Vamos a ver el ataúd primero.

DUQUE.

No sé cómo las lágrimas resisto.

ROBERTO.

Aquí te pago el daño que te he hecho.

DUQUE.

Vivo me entierras y yo a ti en mi pecho.

(Salen RICARDO y ANDRONIO.)

Ric. Que el Rey de casarse trata?

AND. Ya concertado lo tiene, y por eso al Duque mata:

que mientras Roberto viene

su casamiento dilata.

Ric. Muy poco sabe mi hermano,

pues no ha entendido que adoro

a la Duquesa.

AND. Ya en vano

te lamentas.

Ric. Tarde lloro

lo que pude ver temprano.

Trajerou mis esperanzas mi pena de día en día

dos años en confianzas

de gloria, que por ser mía ha licelio tantas mudanzas

Contra un Rey tan poderoso es uny flaco mi poder; remedio será forzoso.

y no sé cuál puede ser en un trance riguroso;

porque si ya el Duque es umerto, querrá mi hermano casarse.

Avn. Pues eso tenlo por cierto

Ric. Si ello puede remediarse,

que lo intentaré te advierto.

AND. ¿Habrá acaso testimonio? RIC. ¿Pues qué duda tiene. Andronio?

Ric. ¿Pues qué duda tiene, Andronio? Testimonios han de ser los que contra tal poder

impidan el matrimonio.
AND. El dueño de tu mudanza

viene aquí con su truhán, que va es toda su privanza.

RIC. Aun esas cosas me dan, Andronio, alguna esperanza.

(Salen LAURA, de trukán, v LEONARDA.)

LAU. Bien me puedes abrazar

en albricias de ser Reina.

LEO. Mis brazos (1) te quiero dar; pero si Leonarda reina.

pero si Leonarda rema, no has de tañer ni cantar.

LAU. ¿Oué me habéis de hacer?

Leo. No sé;

mi secretario te haré, pues este secreto sabes.

I.AU. Nunca los oficios graves

Vuestra Majestad los dé a hombres de nacimiento, humilde, aunque entendimiento

para ejercellos les sobre; porque es muy soberbio el pobre

levantado en alto asiento. Si yo vuelvo a ser quien sov,

lo que he sido quiero ser. ¿Qué diré al Rey?

LEO. Que aquí estoy.

LAU Bien haces de obedecer.

A darle esas nuevas voy.

LEO. Pues este abrazo le lleva.

LAU. Si el Duque es muerto, vendré

también a traer la nueva.

LEO. Vete, Fénix, que no sé cómo a escucharla me atreva;

que en llegando a que yo he sido causa de su muerte fiera,

pierdo el gusto y el sentido. ¿Luego el amor persevera

LAU. ¿Luego el amor persevera que habéis al Duque tenido?

LEO. Si de Laura me acordara, con quien me ofendió el traidor,

las lágrimas excusara.

LAU Si ella no le tuvo amor, que fué engaño es cosa clara.

⁽t) En el original etracase, por errata.

Déjame, vete de aquí LEO. v al Rev lo que digo di; que si de Laura me acuerdo toda la memoria pierdo que del Duque vive en mí. (Vase LAURA.) Voyme, que aun espero en Dios LAU. AND. que os habéis de ver los dos. En la otra vida será. LEO. Ric. Fénix, Andronio, se va. RIC. ¡Ah, Ricardo! ¿Aquí estáis vos? LEO. Aguardaba a que se fuese RIC. Fénix para que pudiese hablarte con libertad; pero si eres Majestad va no podré, aunque me pese. Majestad dicen que soy LEO. en Nápoles; mas vo estov REY. lejos de pensar que sea. Ric. Yo sé que el Rey lo desea, RIC. y así el parabién te doy. LEO. Como lia de ser por la muerte de Rudolfo, Conde, advierte que me des el paramal, REY. que estov de pensar mortal, RIC. que agora su sangre vierte. REY. RIC. Disimulas tus engaños. Ric LEO. Lágrimas respondan. Ric. Bien. si ha estado preso dos años. LEO. Hasta que muerte le den no sentí tanto sus daños; que los celos y el querer matarme pueden hacer que esté en la venganza fuerte; pero en llegando su muerte, REY. soy mujer, y su mujer. Sí; pero muerto sería RIC. Ric. mal hecho haberte casado REY. con mi hermano el mismo día, AND. pues bien sabes que me has dado la palabra de ser mía. No es tiempo de eso, Ricardo. LEO. Vete con Dios. REY. RIC. Esto aguardo por premio de tanto amor? LEO. Si he de casar, ¿no es mejor un Rey que un Conde bastardo? (Vase LEONARDA.) AND. ¿Esto pudiste sufrir?

Reventando, Andronio, estoy:

todo aquello fué fingii.

Pues no sabe bien quién soy. ¡Vive Dios, que lia de morir! Lágrimas falsas, yo haré si la corona os lia lieclio que así me deis con el pie, que os volváis sangre en el pecho y que ella misma os la dé. A visitalla ha venido tu liermano. A buena ocasión la visita, Andronio, ha sido, que ya la traza he fingido. ¡Hav tal maldad, tal traicióu? Qué buen agradecimiento de ser de un rey admitida a designal casamiento. (Sale el REY.) ¿Qués esto? A no ser tu vida, a no ser tu mismo aliento, esta traidora mujer tú la hallaras muerta aquí por lo que acabo de ver. Es Leonarda? Señor, sí. Leonarda, ¿qué puede ser? Entré a dar la enhorabuena, que ya merece tan mala una mujer que no es buena, cuando en su pública sala, de afrentas secretas llena, dos veces este criado y vo la vimos tener un vil, un loco abrazado, un oficial de placer. ¡Qué bien el nombre ha empleado! ¿Tú lo viste? Yo lo vi. ¿Y tú también? Señor, sí; y si no es verdad, que el cielo permita que abierto el suelo reciba mi cuerpo en sí. Pues quedo, que no es razón con infamia semejante al vulgo dar ocasión; no pase más adelante esta mi loca afición. No muera el Duque, antes muera

el villano que a tan fiera

maldad tuvo atrevimiento. ¡Hay más bajo pensamiento?

RIC.

	Ricardo, ¿quién lo creyera de una mujer que en dos años	¡Ay, Dios! ¿Qué ocasión aguardo? Aquí está el Rey con Ricardo,
	se ha defendido de un rey?	Aquí está mi esposo fiero.
Ric.	La belleza fué sus daños	Rob. ¿Es éste?
	de este trulián, porque es ley	REY, El mismo.
	de los humanos engaños.	LAU. ¿Qué espero?
	Ciega de su rostro y talle,	ROB. Por mi vida, que es gallardo!
	se arrojó Leonarda a amalle.	LAU. Ando a buscar a tu Alteza
REY.	Castigaré su maldad.	con dos abrazos de quien
	(Sale Roberto.)	es reina de la belleza
Rob.	Está aqui Su Majestad,	v estáse acá.
	que quiero a sclas hablalle?	REY. Dices bien,
REY.	Oh, Roberto, bien venido!	porque la naturaleza
	No muera el Duque.	hizo reina a la hermosura
Rob.	Señor,	porque de los reyes reina
	tarde ha sido.	que vuestro imperio asegura. (1)
REY.	;Tarde ha sido?	I.Au. ¿Cómo no me habéis pedido
Rob.	Ejecutóse el rigor	los abrazos que me han dado?
	como estaba prevenido.	REY. Ando agora desabrido.
REY.	Oh, nunca yo lo mandara!	LAU. ¿Y no es mejor que salado?
	Que ya es hecho?	REV. Fénix, a tiempo has venido,
Rob.	Señor, sí,	que me has de hacer un placer.
LCOD.	que aun traigo el llanto en la cara.	LAU. Ese es mi oficio.
REY.	¿Qué dijo el Duque de mí?	REY. A una dama
Ric.	¿Agora en eso repara?	has de cantar y tañer.
ROB.	Que te perdona el rigor	LAU. ¿Quién es y cómo se llama?
ICOD.	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	412
	de su muerte, no el honor;	<b>3</b> = -
	que ese ante Dios te le pide,	LAU. Pues, jalto!, vamos allá.
REY.	donde pienso que reside.	REV. Roberto te enseñará.
REY.	Pues de qué muestras dolor?	Rob. Ven conmigo.
Dan	¿Tú no afirmas su traición?	LAU. Voy con vos.
Rob.	Venir tierno me ha movido	¿Hay qué merendar?
11	a decirte esta razón.	ROB, Por Dios,
REY.	Capitán, ya que has teñido	que gran lástima me da!
	la espada en esta ocasión,	LAU. ¿Quién es la dama?
	no la limpies, que hoy es día	ROB. Es Rosaura.
	de crueldad.	LAU. Conózcola por el nombre.
Rob.	¿Pues de qué suerte?	ROB. Canta y su salud restaura.
REY.	Ura grande ofensa mía	(Aparte.)
*	de un hombre pide la muerte.	Lástima es matar a un hombre
Rob.	Cualquiera cosa me fía,	que tanto parece a Laura.
	que como aquesta la haré.	(Vase Roberto con I, Aura.)
	¿Quién es el hombre?	REY.
REY.	Un trulián	Ya, Ricardo, el adúltero villano
	que hoy en tu presencia hablé.	va por los pasos de su justa nuerte.
Rob.	Pena esos hombres te dan?	¿Qué castigo daremos a Leonarda?
RLY.	Después te diré por qué.	(Xiic castigo darenios a ficolarda:
ROB.	,Dónde quieres que esto sea?	RICARDO.
REV.	Para que nadie lo vea,	Estoy tan afligido de ver muerto
	al campo le llevarás.	a Rodulfo, su esposo, que imagino
	(Sale I.AURA.)	que me ha de castigar, señor, el ciclo.
LAL.	Amor, ;cuándo me darás	
	1 1 1	

el bien que el alma desea?

⁽¹⁾ Faltan a esta quintilla dos versos.

REY.

A ti, ¿por qué?

RICARDO.

Sospecho que Leonarda me dió a entender mil cosas que, por dicha, fueron injustas e inocente el Duque; confirmolas agora que la veo en los brazos de un hombre desdichado que vive de seis cuerdas siendo loco.

### REY.

Pues, agora que es muerto, me consuelas con que piensas que ha sido todo engaño. ¿No fuiste tú quien me afirmó por cierto que el Duque contra mi se conjuraba?

### RICARDO.

Señor, una mujer al primer hombre pudo engañar, y desde entonces muchas a los que del primero procedemos.

Muy triste estoy; traidora fué Lonarda; a Roberto y a mí nos ha engañado por librarse del Duque o por ventura con pensamiento de casar contigo; y plegue a Dios que España, Italia y Francia no digan que mataste al Duque a efeto de casarte, señor, con la Duquesa.

### REV.

¿Con la Duquesa yo? ¿Cómo es posible, si el Duque es muerto por engaño suyo? Ve, Ricardo, y escoge de los doce un senador, el que te diere gusto, y venga aquí con guarda, porque quiero prender a la Duquesa.

RICARDO.

Voy.

REY.

Camina.

¡Qué sospechoso de Ricardo quedo! Alguna gran desdicha me amenaza.

(Vase RICARDO v sale LEONARDA.)

LEONARDA.

¿Fuése Ricardo ya?

REY.

Fuése Ricardo.

LEONARDA.

¿De esa suerte me habla vuestra Alteza?

REY.

¿Cómo tengo de hablar? Leonarda loca, a una mujer que con engaños suyos me ha hecho dar la muerte al mejor hombre que honró los reinos de Sicilia y Nápoles, por ventura por ser de entrambos Reina, y cuando aquesto fuera ambición noble, ¿qué disculpa darás de la bajeza con que a un truhán has hecho infame copia de tu persona?

### LEONARDA.

Gran señor, los príncipes están más obligados que otros hombres a mirar con acuerdo lo que hacen y a pensar con acuerdo lo que dicen. Ricardo pretendió mi casamiento, y viendo que lo mismo solicitas fingió que ese truhán me vió en los brazos dándolos para ti con dos abrazos; lo demás todo ha sido invención suya dirigida a quitarte la corona; y si lo dije yo fué porque dijo que matarnos el Duque concertaba a Roberto v a mí para casarse con Laura, su mujer. Celos y miedo me hicieron pretender esa venganza; bien sabe Dios si estoy arrepentida y que no lo estará poco Roberto, que ha conocido el alma de Ricardo.

REV

Extrañas cosas son las que me dices.

LEONARDA.

Pues si las quieres ver con propios ojos, escóndete, señor, detrás de un paño y verás lo que tienes en el hombre más desleal que vieron Troya y Grecia.

REV.

Pues ven y ponme tú donde quisieres, que quiero del traidor certificarme.

LEONARDA.

¡Ay, mi Duque y señor, sin causa muerto!

REY.

¿Y no es lástima Fénix, aunque humilde? Pero quiero enviar en busca suya.

LEONARDA.

;Mandástele matar?

REY.

El justo enojo

fué causa.

	LEONARDA.	1	mátale, y diré entretanto
	Pues remédialo.		al Rey que es muerto.
	Rey.	LAU.	¡Qué espanto
•	Si puedo,		me da no saber qué sea
= ne de ai	ie va le ha muerto tengo miedo.		lo que éstos tratando están!
~		GALO.	Pues vete y di al Rey que es muerto
	use, y salen I, Aura, Galo i Roberto.)	Rob.	Buenos servicios, por cierto;
Rob.	Por Dios, Galo, que le mates,		tales los premios serán!
(2120)	que no tengo corazón.		¿Esto vine a pretender?
GALO.	Nunca a quien hace traición	CATO	¿Estos son oficios graves?
	con esa lástima trates.	GALO. Rob.	Vete pues.
	¿Por qué un villano truhán	KOB.	Luego que acabes
	liabía de osar poner	TATE	me busca.
	la vista en una mujer	LAU.	¿Qué puede ser
	que tiene a un rey por galán? Digo galán; pretendiente		lo que éstos hablan secreto?
	en víspera de marido.	GALO.	Malas sospechas me dan. Para matar un truhán,
Rob.	Conozco que culpa ha sido	GALO.	miras en tanto respeto?
ACCID,	y atrevimiento insolente;	ROB.	¿No es hombre? Y Dios, ¿no es
	mas debes imaginar	ROB.	[juez?
	que le dieron ocasión	GALO.	¿Y el delito no es inmenso?
	y es hombre.	Rob.	Ay, Laura hermosa, que pienso
LAU.	Alguna invención	102.	que te doy muerte otra vez!
	estos deben de trazar,		(Vasc Roberto.)
	que no veo por aquí	T	· ·
	jardines, huertas ni damas.	LAU.	¿No acabamos de llegar?
Rob.	Si desta traición le infamas,	GALO.	Sí, que va Roberto a ver
	juzga su delito en ti;		si ha llegado la mujer
	mira la grande hermosura	LATT	a quien vienes a cantar.  El color se te ha mudado.
	de Leonarda, y que rogó;	LAU.	Galo, ¿qué quieres hacer?
	porque no imagino yo	GALO.	No tardarás mucho en ver
	que cupo en él tal locura.	GALO.	que naciste desdichado.
GALO.	Conozco que rogaría		
	Leonarda; por que un villano		(Sale el Duque.)
	no osara tocar la mano	DUQ.	Después que en el ataúd
	en lo que un rey pretendía.		fuí vivo en forma de muerto
	Pero ya que sucedió		a su casa de Roberto,
	y el Rey te manda matalle,		cuya nobleza y virtud*
	que es menester disculpalle.		me dió vida y libertad,
	Pero bien te entiendo yo;		orilla del mar paseo,
	que el ser aqueste mozuelo		donde embarcarme deseo
	a Laura tan parecido		y luir del Rey la crueldad.
Den	a lástima te ha movido.		Gente pienso que hay aquí.
Rob.	Tengo tan grande recelo		¿Cómo me podré esconder?
	de que la maté inocente	GALO.	Ya nadie lo puede ver.
	y que fui a su amor ingrato,	I,AU.	Galo, ¿qué quieres de mí?
	que porque éste es su retrato		Mátame otra vez Roberto.
	le miro piadosamente.	Caro	¿Hame acaso conocido?
	En fin, yo me determino	GALO.	Que calles, Fénix, te pido,
	a que tú le mates, Galo, porque ya su rostro igualo		que es dar voces en desierto. Tú has de morir, que lo manda
	con aquel rostro divino.		el Rey.
	No me mandes que le vea;	LAU.	¿Otra vez? ¡Ay, cielos!
	The second second		(Otta ten, Itt), elelon.

Dug.	Gritos dan; tengo recelos		causa de mi muerte fué
~	de aquel hombre que allí anda;		viendo que en palacio entré
	matar quiere aquel rapaz.		y que fuí del Rey privado.
	¡Villano!, ¿por qué le matas?		Verdad es que la Duquesa
GALO.	¿Tú de villano me tratas?		llora tu muerte.
	Es mi esclavo, vete en paz.	Dug.	¿Qué aguardo?
Dυο.	Déjale.	LAU.	Porque sabe que Ricardo,
GALO.	¡Ay, cielos! ¿Qué veo?		Ricardo que por empresa
	¿No es este el muerto? ¡Roberto!		casarse con ella tiene,
	Vuelve, escuclia, mira el muerto,		te levantó que quisiste
	que viene a buscarte creo!		casarte conmigo.
	The viewe a sussessed east.	Dug.	¡Ay, triste,
	(Huyc GALO.)		qué tarde el remedio viene!
Dug.	¿Por qué te daba la muerte?		¿Luego todo fué invención
LAU.	Por robarme; y pues la vida		de Ricardo?
-,	me das, que los pies te pida	LAU.	A la Duquesa
	es justo.		notablemente le pesa
Dug.	Mancebo, advierte,		de tu muerte y su traición.
2.	si acaso me has conocido,	Duq.	¡Ay, Laura, y cómo lo creo!
	que a nadie digas quién soy.		Mucho pueden celes.
LAU.	Antes desde aquí me voy	LAU.	Tanto,
-,,	con vos, si vos sois servido;		que matarme no me espanto,
	por paje podéis llevarme,		aunque dos veces lo veo.
	que soy bien nacido.	Dug.	¿Cómo haré para estorbar
Dug.	El cielo		que la Duquesa se case?
~~~.	te trajo por mi consuelo.	LAU.	Antes que adelante pase
	Mas, ¿qué sientes en mirarme?		te quiero una industria dar
	¿Qué estás con tanta inquietud?		con que alteres el palacio.
LAU.	¿Sois el Duque de Santángel?	Dug.	Pu∈s dila.
Duq.	Y tú eres Laura, aquel ángel,	LAU.	Aunque ∈s desatino,
	o vienes en su virtud		sígueme, que en el camino
	a ser otro Rafael		te la contaré despacio.
	deste camino que emprendo.		(Vanse. Entran la Duquesa y el Rey.)
LAU.	A Laura, Duque, estás viendo.	LEO.	Aquí está bien vuestra Alteza.
Dug.	¿No estabas presa en Argel?	REY.	Pues, Leonarda, aquí me escondo.
LAU.	No, sino con mil heridas	LEO.	Presto verá mi firmeza,
	en medio de esa montaña,	1420.	presto oirá lo que respondo
	entre una y otra cabaña		a un traidor, para que crea
	de lumilde hierba vestidas;		como a quien soy correspondo.
	hasta que habiendo pasado	REY.	Plegue a Dios que eierto sea;
	dos años, vine a la corte.	11271	que tú verás el castigo,
Dug.	Que viéndote me reporte		si tu pecho lo desea.
LAU.	¡Ay, Rodulfo, desdichado!	1.	(Sale RICARDO.)
	Pon remedio, si es posible,		(Sute RICARDO.)
	que la Duquesa se casa	Ric.	¿Está aquí el Rey?
	con el Rey.	LEO.	(¡Olı, enemigo!)
Dug.	¡Cielos!, ¿qué pasa?		Ya se fué cl Rey.
	¡Fuera de ser imposible	RIC.	Ya, Duquesa,
	una maldad tan notable!		ni te quiero ni te sigo.
LAU.	Testigo soy del concierto;	LEO.	De entrambas cosas me pesa;
	que haberme visto Roberto,		pues has querido perderme
	aunque le miro inculpable,		y de reinar la alta empresa.
	por haber sido engañado,	Ric.	Sin duda quieres hacerme

Ric.

LEO.

Ric.

LEO.

RIC.

con tu ingenio algún engaño.

Leo. Fuera en más engaños verme;
porque de venirte daño
resulta en el alma mía.

Ric. ¿Después de tal desengaño

tanto bien?

LEO. ¿Cómo podía

aborrecer quien me adora? ¡Cielos, venció mi porfía! Declárate más, señora.

Declarate mas, senora.

Digo que considerando
tu firmeza, Conde, agora;

lo que has hecho imaginando tu lealtad, agradeciendo que es mucho tenerla (r) amando.

La traición del Duque viendo, pues su muerte procuraste al Rey su traición diciendo.

Al ver cómo me engañaste con celos y con mentiras, que de Laura imaginaste;

los ojos con que me miras los dos años que tan tierno por agradarme suspiras.

Digo que tu amor eterno a querete me ha obligado; mas procurando el gobierno, no del mío ni tu estado, sino de Nápoles, digo que al Rey dejaré burlado; procura reinar conmigo, que siendo reyes los dos a ser tu mujer me obligo.

¡Ay, esperanza, que en vos nunca mi remedio vi como agora!. ¡Plega a Dios que si no hiciere por ti mil cosas contra mi hermano!.. (2) Mataréle con mi mano.

Y por que veas que acierta tu p cho y que éste es tirano, un senador a la puerta te aguarda para prenderte, porque tu muerte concierta.

¿Pues quiere darme la muerte? Tú lo verás, a no darme

tu palabra de esta suerte.

LEO. Contigo quiero casarm:

RIC. Y yo matar este fiero.

(Sale el REY.)

REY. No hay más que desengañarme.

Ric. Dame la mano.

REV. ¿Qué espero?

LEO. El Rey viene.

REY. ¿Qué hay, hermano?

Ric. Senador ni consejero,

no parecen,

REV. Ya, tirano,

tu boca misma confiesa las maldades de tu mano. Discreta fué la Duquesa en esconderme.

Ric. • ¿Qué has hecho?

LEO. Engañar a quien profesa
hacer con su falso pecho
engaños a todo el mundo.

REV. Ya estoy de ti satisfecho, ¡Sinón, Ulises segundo!

¿A mí matarme?

Ric. ¡Oh, mujeres:

cuántos llevan al profundo vuestros prestados placeres!

(Sale ROBERTO.)

ROBERTO.

Ya queda, señor, ejecutado lo que mandaste en Fénix.

REY.

Mal hiciste.

ROBERTO.

¿Es esto lo del Duque?

REY.

Aunque no es tanto, me da mayor dolor y pesadumbre.

LEONARDA.

¿Murió Fénix?

ROBERTO.

No creas que aunque es Fénix vuelva a resucitar de sus cenizas.

LEONARDA.

¿Con qué podrás pagar, Ricardo fiero, tantas muertes? ¿No basta que tú fueses por quien muriese el Duque, sino un hombre inocente, inculpable y que vivía de dar placer y no pesar a nadie?

RICARDO.

Ya estoy en tauto mal por causa tuya,

It | In cloriginal stracilas por criata.

^{-,} Paltan verso .

que como a los jueces les responden «Iglesia» solamente los culpados, tu amor, responderé; tu amor, respondo; a cuanto me pregunten, tu amor, digo, tu amor será respuesta de mi culpa, que con decir amor digo disculpa.

(Sale BELARDO.)

BEL. ¿Está Fénix por acá? Rob. Ya no preguntes por él.

Bel. Pues, señor, ¿qué han hecho dél?

REY. Ya con los muertos está.

Ricardo; con locos celos, me dió a entender que le amaba la Duquesa, y que le daba mil abrazos.

BEL. ¡Santos cielos! REY. Mandéle matar.

Bel. Ricardo,

¿cuál amor o cuál demonio te obliga a tal testimonio? Que aquel mancebo gallardo, señores, era mujer, que por una historia extraña vino herida a mi cabaña.

Mirad, ¿cómo puede ser?

Rob. ¿Mujer y herida?

Bel. Señor, dos años vivió escondida,

pagando en tan triste vida los celos de un loco amor.

Rob. ¿Llamábase Laura?

Bel. Sí,

aunque ella me lo encubría.

Rob. Ricardo, la esposa mía.

Maté dos veces por ti.

¡Vive Dios!, si no estuviera el Rey presente...

REY. ¿Tu esposa era el truhán?

Rob. ¡Qué dichosa,

RIC.

Leonarda, mi muerte fuera cuando el Duque la intentara

si hubiera sido verdad! De amor fué la libertad

y de amor el alma esclava. Amor digo, amor fué todo.

ROB. ¡Ay, Laura!, mujer y hombre te maté; mas si tu nombre

fué Fénix, yo le acomodo a su misma condición; pues muerta una vez viviste, vive otra vez y resiste con tu verdad un traición. (Sale ARISTO.)

Aris. Dos caballeros de España, bien puestos y aun bien armados quieren hablarte, señor. Capas largas, largos sayos,

Capas largas, largos sayos, bandas al rostro y sombreros de mil plumas coronados; pero el acero reluce por los botones de entrambos.

REV. Di que entren, que dos ni veinte mal pueden hacernos daño.

(Salgan LAURA y el DUQUE, como aquí los pintan, con capas y sayos vaqueros, rebozos, sombreros de plumas dagas y espadas.)

Dug. Dame para hablar licencia. REY. Hablad para que sepamos

quién sois y a lo que venís.

Dug. Rey de Nápoles: estando este caballero y yo mirando vuestro palacio, como sueleu en las cortes los de otros reinos extraños, oímos decir al vulgo

las traiciones de Ricardo y las muertes de Roberto, y porque allá profesamos,

por ser los dos caballeros del hábito de Santiago, defender a las mujeres, que lo tenemos jurado

en muestras constituciones, para que, cuando volvamos

a España, al Rey de Castilla, a los deudos y vasallos contemos un hecho de honra,

volver los dos concertamos por las damas ofendidas de Roberto y de Ricardo.

Yo, que soy Mendo de Viedma, reto a Ricardo, y con plazo

donde estaré sustentando que la Duquesa Leonarda

de un día le desafío.

lionestamente lia guardado la lealtad que debe al Duque.

Y yo, Rey, que soy don Sancho de la Vega y de Mendoza, caballero toledano, sustento que Laura fué leal y firme, y señalo

el mismo plazo a Roberto. — REV. Caballeros castellanos:

LAU.

Dug.

REY.

LAU.

REY. LAU. ROB.

Dug. Leo.

vo os agradezco esa honra;	LAU.	Los que estáis mirando
pero el concederse el campo	LEO.	¡Esposo!
es en las cosas dudosas,	Rob.	¡Esposa!
no en casos averiguados.	Dug.	¡Leonarda!
Toda la culpa se cifra	LAU.	¡Roberto!
en este infame, y mi hermano	REY.	Quiero abrazaros
de padre, aunque no lo creo,		por el gusto recibido
porque Roberto está salvo;		a entrambos y a todos cuatro.
y así para que lo que den		(Sale GALO.)
él y la Duquesa, fallo	GALO.	¿Qué es lo que miran mis ojos?
por mi sentencia que debo	Rob.	¿Así diste muerte, Galo,
hourarlos, y así los caso,		a Fénix?
para que, pues la Duquesa	GALO.	Como era Fénix
perdió a Rodulfo gallardo		volvió a vivir en tus brazos.
y Roberto a Laura bella,	LAU.	Belardo, ya ves quién soy.
tengan este premio entrambos.	BEL.	De mi servicio no aguardo
La Duquesa, no es posible,		más premio que verte viva.
miestras vive el Duque.	REY.	¿Qué hemos de hacer de Ricardo?
Es tanto	Ric.	A todos pido la muerte.
lo que he sentido su muerte,	REY.	¡Matadlo, guardas, matadlo!
que os diera albricias. Y cuando	LEO.	Eso 110; basta, señor,
	_	perder tu gracia y su estado.
se casara la Duquesa,	REY.	De mis reinos le destierro
mal puede, Rey engañado, casarse Roberto.		y doy su aldea a Belardo.
;Cómo?	BEL.	Y yo fin a la comedia
Vive Laura.		que su autor, noble senado,
¡Cielo santo!		llamó La inocente Laura
¿Laura vive?		y Traiciones de Ricardo.
Y vive el Duque.		FIN DE LA FAMOSA COMEDIA DE
¿Quién son?		LA INOCENTE LAURA
(,2	1	DIL 21. OCETIES DILOTTI

COMEDIA FAMOSA

DE

LO QUE HA DE SER

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

LEONARDO. NISE. CINTIA. ALBANO. CAPITÁN, CELIO. TEODORO. REV. CASANDRA.
PRÍNCIPE ALEJANDRO.
Un TAMBOR.
Cuatro SOLDADOS y PEROL (1).

(Salen LEONARDO y NISE, labradora.)

LEON.

Favorceido de 11, Nise, ¿qué puedo envidiar?

N13.

Lisonjas no han de faltar. ¿Por qué me tratas así?

LEO.

No hay cosa que pueda en mí

cautivar la voluntad (2), como tratarme verdad.

LEO.

¿Pues en qué te han engañado lengua y ojos, que te han dado el alma y la libertad?

Ellos, señora, te miran con el respeto que deben, pues cuando a verte se atreven, como del sol se retiran.

Sus niñas dentro suspiran por las de tus ojos bellos, que tienen su vida en ellos: ¿Quién vió suspirar los ojos, pues para no darte enojos, suspira el alma por ellos?

La lengua, ¿en qué te ha ofendido, si con tanta honestidad corre el velo a la verdad de un corazón tan rendido? A la fe que de tu olvido nace tu desconfianza; mas poco daño me alcanza, pues siendo ingrata a mi fe,

por lo menos viviré seguro de tu mudanza,

Nis. ¿Quién te ve, Leonardo, hablar tan preciado de discreto y de uno y otro concepto

discurrir para engañar, que no piense (1) que has de dar ejemplo a trágico amor? Yo confieso tu valor,

y que me inclina a escucharte; pero no para fiarte esperanzas de favor.

Vete con Dios a la aldea, que aquí a orillas de la mar quiero algún coral buscar que me entretenga (2) y recrea. Entre conclas de librea, algún ramo suele haber que me cause más placer que oír mentiras de amantes, más que la espuma inconstantes para menguar y crecer.

LEO.

Buscar coral, Nise hermosa, en mar de perlas mejores, con más ardientes colores que tiene al alba la rosa, pudiera, tu codiciosa mano, más cerca de ti, y perdóname si fuí

⁽¹⁾ Entran además, Severo, Elpenor, pintor y Un Alcalde.

⁽²⁾ En la P. xxv y en Hartzenbusch, «solicitar vountad».

⁽¹⁾ En la P. xxv y Hartz. «pues no pienses».

⁽²⁾ En los textos citados «entretiene». En adelante sólo citaremos el nombre de Hartz., entendiéndose que es el mismo texto que la Parte xxv, menos cuando advirtamos lo contrario.

necio en darte este consejo. vistieran lucientes alas? (1) si le sabes de tu espejo por no escuchármele a mí (1). Rigurosa fué mi estrella en rendirme a tu rigor. Yo estimo en mucho tu amor; NIS. no hay por qué te quejes de ella. Per. No creerine, Nise bella, LEO. siento más que despreciarme. ¿A qué puedo aventurarme NIS más de a no darte ocasión de celos con afición a que otro pueda obligarme? LEO. (Dicen dentro.) PER. ¿Oné miserable desticha! 2. A orza, amarra, ¡hola!, amaina (2). Arriba, que nos perdemos. 3. 20 Teu la borda (3), ¡furia extraña! LEO. Gritos dan; algún navío corre tormenta. Nis. En la plava lo mostraban los delfines, dango vueltas por el agua. LEO. Qué voces tau tristes, Nise! Es teatro de desgracias Nis. el mar. (Dentro.) I.c Acosta de presto la barca, acosta la barca; salvaré (4) a la Infanta en ella. 2.0 ¿Y quién ha de ir con la Infanta? 3.0 Yo he de ir. 1.0 No, sino vo. LEO. 2.0 Vava (5), en tanto que te matan. NIS ¡Fiero rigor de las oudas, merecido de quien anda Pero. contra su naturaleza fuera de su oulce patria! LEO. ¡Oh, tierra! ¡Oh, madre! (6) LEO. Bien dices: ¿pero dónde fabricaran mayor invención los hombres para ver tierras extrañas? NIS.

No fuera común el mundo, si aquel primer argonauta no hubiera dado a las ondas ciudades de lino (2) y tablas? (Sale PEROL.)

Mala bestia, mar furioso, que si Dios no te enfrenara te limbieras tragado al mundo, ¿qué tienes que nunca paras? ¿Cuándo cesarán las iras con que la tierra amenazas? ¿Qué es esto, hermano Perol? One en turbulenta borrasca se tragó el mar una nave, desde la quilla a la gavia. Yo estaba sobre una peña que los golpes de las aguas sufre como la porfía de un necio que sabe y calla, cuando veo por los bordes bajar al punto (3) una barca, v que luego se va a pique, sin perdonar una tabla. Fluctúa la barca luego, porque del mar la inconstancia va la sepulta en las oudas, va por las nubes la ensalza. Pero de un viento impelida, la rota vela (4) en la playa dió con ella, donde queda cubierta de espumas blancas (5). Pues, bestia, ¿no fuera bien que a ver lo que era llegaras el bulto que estaba en ella? Adoude no me va nada, minea me metí en peligros. Bella Nise, aquí me aguarda, que la piedad que me anima y el valor que me acompaña a favorecer me lleva a quien desde allí me llama. Y vo, Leonardo, te ruego que a ver lo que fuere vavas; por que si es hombre, le ayudes, v si es hacienda la traigas. Pero si en tales riquezas

¿Qué Dédalo hiciera sendas

Mercurio que en pies y en hombros

para los aires, ni hallara

⁽i) Lu Hartz, que no escucharle de mis

¹² En Hartz , & orza, vira, amura, amainas.

^() In Harrz , Ten zabordie

⁽⁾ Lu Hartz , Salvese la Jufanta

⁽ In Hartz Baja.

⁽⁶⁾ Lu Hartz, e te verso dice «sobre una tablab,

⁽¹⁾ En Hartz, faltan los cuatro versos anteriores,

⁽²⁾ En Hartz., «lienzo».

⁽³⁾ En Hartz, «bajar un bulto a una barca».

En Hartz., «la barca, una ola».

⁽⁵⁾ En Hartz., «de espuma y algas».

	y en fortunas tan extrañas	LEO.	¿Yo a ti, Nis
	son los despojos las ondas,	Nis.	¿No basta qu
	más vale guardar las vacas (1).	LEO.	Bastó, pero y
PERO.	Bien dices; trate el pastor	CAS.	¿Quién sois, a
	de sus ovejas y cabras;	LEO.	
	el mercader, de su hacienda;		pastores de e
	el soldado, de sus armas.	CAS.	¿Y esta tierra
	No han sido malas las crías;	LEO.	
	, toda esta hacienda te aguarda		Vuestra histo
	para que su dueño seas.		descansad, qu
	Dime, ¿por qué no te casas?		para que pod
	Leonardo, ¿no es mayoral		Cran fortuna
	y el mejor de estas montañas?	CAS.	No pudo ser :
	¿No es el más noble, el más rico		si bien, pues
	y el más discreto? ¿Qué aguardas?		no quiero en
Nis.	Todo lo conozco bieu,	LEO.	Vamos, cerca
	y aunque Leonardo me agrada,		¿Has visto m
	no de suerte que me obligue		Nise, que aqu
	a darle esas esperanzas.		¿Qué nombre
		CAS.	
()	LEONARDO trae a CASANDRA en brazos.)		(Llét
LEO.	Animo, señora mía.	\	0-11-
CAS.	No os espantéis si me falta	Nis.	¿Qué te pare
	valor en esta ocasión,	77	cuál la lleva
	que aunque le tengo en el alma,	PER.	¿Pésate de el
	he visto el rostro a la nuerte.	Nis.	NT //
LEO.	Llega, Nise, llega y habla	PER.	¿No eras tú o
	a esta principal señora,		a Leonardo?
	que era el bulto de la barca.	Nis.	
NIS.	Admirada del suceso,		pues esta tre
	apenas me atrevo a hablarla.	T)	Es condición
	¡Ah, señora!	PER.	¿Qué quieres
		1 10	

CAS. ¡Qué consuelo! PER. Esta es persona de chapa;

¡qué lindo vestido y joyas!

NIS. No es mucho, si la desmaya el peligro en que se ha visto. De aqueste monte en la falda está mi casa; aunque pobre, allá podemos llevarla.

No, Nise bella, perdona; yo la libré, y a mi casa tengo de llevarla agora, que quiero allí regalarla. -

NIS. Darásme (2) un grande disgusto.

(I) En lugar de estos cuatro versos Hartz, intercala estos otros.

«que suelen grandes riquezas, en fortunas tan extrañas ser despojo de las oudas. ¿Qué hay, Perol, de nuestras vacas?»

NIS.

(2) En Hartz., «Harásme».

LEO

se? ¿Por qué causa? ie yo lo diga? va no basta. amigos? Señora. estas montañas. a? Alejandría. oria será larga; ue tiempo os queda láis centarla. a habéis corrido! más airada; que tengo vida, todo culparla. a está la aldea. iás bella dama.

uesta señora? tenéis?

Casandra.

vala.)

ce, Perol, v cuál la alaba? llo?

En extremo.

quien despreciaba

Poco entiendes, eta no alcanzas. i de mujeres.

¿Qué quieres decir? Per.

NIS. Oue aman con celos y aborrecidas, y que aborrecen amadas.

(Vase.)

¿Esto pasa? Desde hoy PER. doy celos a cuantas andan en el valle, y aborrezco cuantas me miran v hablan (1).

(Vase, y salen el Príncipe Alejandro, Músicos, Ce-LIO, ALBANO y TEODORO.)

ALEJ. Ya falta entretenimiento como dura mi prisión.

(1) Hartz, añade estos cuatro versos:

«No sé para qué dijeron que amor con amor se paga; que donde celos no soplau nunca amor alza la llama.»

(Tase).

CEL.	Siéntate y esta canción	ALEJ.	Pues, ¿qué haremos est
	escucha.	TEO.	Recitar algunos versos
ALEJ.	No hay sufrimiento.		cultos, castigados, tersos,
	(Cantan.)		aunque el nombre me aco
	«Estaba Alejandro Magno,	ALEJ.	Diga, Albano.
	fundador de esta ciudad»	AI,B.	Oye un s
ALEJ.	No prosigáis más, dejad	ALEJ.	Di primero la ocasión,
	la música, y dime, Albano,		que sin esta prevención
	qué hay de nuevo.		se entiende mal el conceto
Alb.	Tantas cosas,	Alb.	Puesto el brazo de un l
1	que no sabré referirlas.		de una bujía en la llama,
ALEJ.	Hay tanto tiempo de oirlas,	1	se quemó el puño una da:
	que por largas y enfadosas no les faltará lugar.	ALEJ.	Secreto fuego promete.
			Mereciérase quemar
	¿Qué es lo que quiere de mí	1-5	la mano.
	el Rey? ¿Para qué nací,	ALB.	El puño bastó,
	si aquí me quiere enterrar? Tantos años como tengo	ALEJ.	¿Dióte celos?
	preso en aqueste castillo,	ALB.	A mí, no (3)
	por Dios que me maravillo	ALEJ.	Yo la dejara abrasar.
	cómo la vida entretengo!		ALBANO.
	¿Qué hice en naciendo yo?		a y no pintada mariposa
	Qué intenté, sin lengua y manos?	al fuego s	se arrojó (4), sin ver el fueg
	Decid, dioses, soberanos,	pero sin s	ser su c entro, él mismo lueg
	qué inocencia os ofendió?	quiso ten	iplarse en nieve tan hermos
	Apenas de vuestro cielo	«No es	esa, no, tu esfera luminosa
	vi la luz, cuando perdí		Amor, que entonces no e
	la libertad; ¿qué hay en mí		y rayo, y temo cuando lleg
	que os ha puesto en tal desvelo? (1)	1 .	e mi fuego victoriosa.»
TEO.	Señor, deja de pensar	1	a su aviso (5) cuanto más ar
	en cosa de tanta pena;		le la nieve fué pasando,
	lo que Júpiter ordena,	1	na mano de sí misma ausen
	¿cómo se puede excusar?	1	o está riendo, Amor llorand
	Tras tantos años, ¿ahora		lama y Silvia no lo siente:
	tienes unevo (2) sentimiento?	¡quién fue	era lo que estaba imaginano
Alej.	El verme tan hombre siento,		
	y siento que el Rey me adora,		tz. pone a continuación este vers
	y que tras esto me tiene	si no esque	sea parte de una redondilla que
	encerrado donde estoy;		«pues tú los haces también.»
	¿soy algún áspid? ¿Qué soy?	(2) Este	pasaje está en Hartz, así:
	¿Qué imagina? ¿Qué previene?	«ALEJ.	Diga Albano.
	:Téngole yo de quitar	ALB.	¿Yo, señor
	el reino?	CEL.	Sin prólogo y sin temor,
ALB	Si de esta suerte		pide que aplauso te den.
	te afliges, tendrá la muerte	ALB.	Oid los tres un soneto.
	en tu verde edad lugar.	ALEJ.	Dí primero la ocasión!»
	Matarás tu padre en ti;	(3) Este	e pasaje dice en Hartz.
	habla en otra cosa y mira	«ALEJ.	¿Fué la causa celos?
	que de los dioses la ira	ALH.	No.

⁽i) Faltan e tos cuatro versos en Hartz.

no se ha de aplacar así (3).

soneto (2).

to.

bufete ıma.

go; go sa.

era ciego go

rdiente, nte.

do; ido!

(4) En Hartz, dice:

«Silvia al fuego acercó.»

(5) En todos los textos «envidia». La corrección es de Hartz, y parece acertada.

⁽²⁾ I.n Hartz., «tanto».

⁽i) Faltan estos cuatro versos en Hartz.

sta tarde? obarde (1).

rso innecesario e no consta:

Tú lo dijiste muy bien. ALEJ. y no poco te has quemado de que ella se hava dejado quemar el puño también. Diga, Celio. CEL. A Laura vi. agradeció mis desvelos, y dándome muchos celos finge tenerlos de mí. ¿Da celos v está celosa? ALEI. Mucho sabe esa mujer. CEL. Con esto la di a entender lo que no pudiera en prosa:

Laura, ¿quién son aquellos embozados, al mismo niño Amor tan parecidos, que no lo fueron (1) por andar vestidos, y quieren encubrirse, declarados?

¿Aquellos envidiosos desvelados con lo que más adoran, mas fingidos que quieren de esos pechos (2) ofendidos, siendo traidores, presumir de honrados?

¿Aquellas sombras que despiertan sueños, y aquel sueño de amor con mil (3) desvelos de ardientes llamas y accidentes fríos?

Estas del miedo y de la envidia señas, ¿quién duda que dirás que son tus celos? Pues, Laura, no lo son, que son los míos.

ALEJ. CELIO.

ALEJ.

Gracioso epigrama.

A ti

todo te agrada, señor; que tu ingenio y tu valor muestran su grandeza así. Escriben que Cicerón, oyendo al representante Galo, que en Roma triunfante tuvo excelente opinión, vió silbar y murmurar, y que comenzó a decir: «Mancebos, el escribir es ingenio, y no el silbar, que esto al hombre se prohibe; porque en diferencia igual, silba cualquier animal, pero sólo el hombre escribe.» Si está en condición,

(1) En Hartz., «que no se vieron».

lo que escriben no me agrada (1) ni alabo.

CEL. Está confirmada de ejemplos tu discreción.

TEO. Aquí dicen que ha venido ahora un famoso autor.

ALEJ. Escucharélo mejor

que a Julio, Flavio y Leonido (2).

I.EO. También el Rey ha enviado un maestro de armas tal, que no ha permitido igual.

ALEJ. Nuevas de este hombre me han dado y me dicen que es un Marte.

CEL. ¡B1ava opinión ha tenido! TEO. Un filósofo ha venido

con ánimo de enseñarte que se burla de Platón.

ALEJ. Pues no le dejes entrar, que aquí no se da lugar a los que soberbios son.

No quiero nada con él; que hombre que se alaba así, ¿qué puede enseñarme a mí sino a ser necio como él?

Si mi padre me dejara ver el mundo, yo aprendiera y más de verle supiera que Sócrates me enseñara.

Quien no ve del mundo más que este castillo en que estoy, donde si dos pasos doy es fuerza que vuelva atrás,

¿qué puede saber, Albano?

ALB. Triste estás.

ALEJ. Venid conmigo.
CEL. Un pensamiento enemigo mata con la propia mano.

ALEJ. Hoy al Rey significad mi cuidado y sentimiento, que no he de tener contento hasta tener libertad.

(Vanse y sale Leonardo.)
Antiguo amor va pasad

I,EO. Antiguo amor ya pasado:
parece que estáis corrido
de veros puesto en olvido
por otro nuevo cuidado.

⁽²⁾ En Hartz., «de sospechas».

⁽³⁾ En Hartz., «los».

⁽I) En Hartz, están así estos dos versos:

«ALEJ. Celio, no es mi condición
tan dulce. Si no me agrada,
no alabo.»

⁽²⁾ Faltan en Hartz, estos cuatro versos, y el que sigue dice:

«El Rey aquí te ha enviado.»

C:s.

Mas si fuisteis despreciado, como de Nise lo fuisteis, mucha disculpa tuvisteis; que en amor un tal desprecio no digo que fuisteis necio mas mucho lo parecisteis,

Vino Casandra, que ya se llama Laura, a la aldea; por bien, pensamiento, sea, que pienso que sí será. Ya que en vuestro traje está, justamente la queréis, y a Nise olvidado habéis, que aunque amado no seáis, por lo meros me vengáis del agravio que sabéis.

No os parezca liviandad haber tan pronto olvidado que donde Laura ha llegado nadie tiene libertad. Estaba en mi voluntad Nise, mas Laura llegó y que saliese mandó; pues si Nise, porque entraba Laura, el lugar le dejaba, ¿qué culpa le tengo yo?

Dióle el alma que tenía, porque es en todo rigor hacer lugar al mejor más fuerza que cortesía; adonde Laura venía fué bien que Nise saliese, y como criado fuese, para que en mi pensamiento sólo hiciese el aposento adonde Laura viviese (1).

Viva Laura y viva en mí, aunque (2) me atrevo villano a un ángel tan soberano, que, indigno, ver merecí (3); que pues desechado fuí (4) de Nise con tal rigor, querer a Laura es mejor, aunque sea aborrecido, pues siempre venció al olvido la continuación de amor (5).

(Sale CASANDRA, de villana.)

Sin admitir la esperanza de volver a ser quien soy, en tan nuevo traje estoy que no siento (1) la mudanza. Quiso Dios darme bonanza (2) sacándome de fortuna tan áspera e importuna; mas donde la vida queda, no hallo acción en que pueda decir que paso ninguna.

Salí del mar proceloso a la tierra en que me veo, donde ha hallado mi deseo puerto, aunque humilde, amoroso. Un labrador generoso me aposenta en su lugar, su traje vengo a tomar, tiempo no hay más que decir; mas quien no pudo subir, no se espante de bajar.

Su entendimiento me agrada y me causa admiración al ver tanta discreción (3) en tan rústica posada. No pobre y mal adornada; que algún rico en la ciudad no tiene su antoridad. Hay libros y armas, que es cosa que me tiene sospechosa de más alta calidad.

Con esto, en mi pensamiento se va entrando su valor: no digo que tengo amor, mas tengo agradecimiento. Bien que voy entrando a tiento, que no me atrevo a fiar de quien me puede engañar; que pensando agradecer, puedo llegar a querer y no es disculpa el pensar. Si éste fuera caballero,

«ver tan noble condición».

⁽r. Falta esta decima en Hartz.

⁽²⁾ En Hartz, «que annque».

^() Lu Hartz , «ju tamente me perdí».

⁽⁴⁾ I.n Hartz «Y «i aborrecido fui».

Lu Hartz, dicen e to dos versos:

[«]pue olvido por olvido, tiene Laura más valor «

⁽¹⁾ En Hartz., «contenta con».

⁽²⁾ Este verso y los siguientes de la décima varian algo en Hartz.:

[«]que todo estado es bonanza a quien salió de fortuna; que donde la vida queda, no tiene acción en que pueda decir que pasó ninguna.»

⁽³⁾ En Hartz, este verso dice:

con ser quien soy, disculpara que agradecida le amara, mas no villano grosero; si bien con el tiempo espero pagarle el bien que me ha hecho; que aunque el alma, a su despecho, por tales fortunas pasa, puede caber en su casa mas no caber en su pecho (1).

Laura bella, pues así quieres que te llamen ya, ¿dónde bueno?

Donde va mi pensamiento sin mi. Mirando el mar desde aquí mi pensamiento entretengo, y a perder el temor vengo que tuve en tanto riger si bien ann tengo temor con saber que no le tengo.

Qué furioso se levanta, sobre montañas de espuma; la más fuerte nave es pluma que a las estrellas trasplanta. De tal manera se espanța de sí mismo, que al bajar es llegarse a desmayar de ver que tan alto sube, que de mar se vuelve en nube y el cielo le vuelve en mar (2).

Antes pienso que en sosiego está después que te vió, puesto que te codició para su sirena luego; que tú en esfera de fuego le pudieras transformar, a lo menos con llegar lo dejas resplandeciendo, como sol que amaneciendo se extiende por todo el mar.

Mira las blancas arenas convertidas en diamantes, y con diversos cambiantes con otras de nácar llenas, y a tus estampas, que apenas se atreve el mar a cubrirlas; engastes por sus orillas perlas y corales hacen, como por los campos nacen violetas y maravillas (3).

- (1) Falta en Hartz, esta décima.
- (2) Falta en Hartz, esta décima.
- (3) También falta esta otra.

Yo, Laura, sé bien quién eres, y te respeto y te adoro: estô con aquel decoro que de quien soy te difieres. Jamás de Leonardo esperes más de aquesta cortesía; y pues no pueces ser mía, déjame sólo quererte, porque no puede ofenderte quien te adora y desconfía.

Vo, Leonardo, estoy pagada (1); de tu mucha discreción tengo una justa afición, a que me siento obligada.
Soy quien soy; de ser amada no le ha pesado a mujer lo que te puedo querer conforme a mi calidad; te ofrece mi voluntad, que es lo más que puedo hacer (2).

¿Pues quién eres?

No me pidas que te diga más de mí.
Pues mientras vivas aquí con prendas desconocidas, que te quiera no me impidas, y mientras no sé quién eres, te querré, aunque no me quieres; pues te igualo, aunque me ves tan rústico, que después

te querré por lo que fueres.

Bien dices; quiéreme ausí; haz cuenta que soy tu igual, que no procediendo mal no puede pesarme a mí.

Pero no sabrás quién fuí, porque entonces puede ser no quererme, por tener respeto a mi ser primero, por ser tan grande, y no quiero que me dejes de querer.

(Sale un CAPITÁN y un TAMBOR.)

CAP. Echad este bando aquí,
pues ya entramos en la aldea.
TAMB. Si aquí mandáis, aquí sea.
CAP. Pues comienza.
TAMB. Digo así:

«Su Majestad el Rey de Alejandría ofrece a cualquier persona que matare algún león,

CAS.

LEO.

CAS.

LEON.

CAS

LEO.

LEO.

CAS

⁽¹⁾ En Hartz., «Leonardo, estoy admirada».

⁽²⁾ En Hartz., «que puede ser».

doscientos escudos, si fuese de humilde calidad; y si la tuviere, hácele merced del oficio que pidiere. Mándese pregonar, por que venga a noticia de todos »

(Tocan y vanse.)

CAS	Extraño pregón,
LEO.	Aquí
	todos los años se da.
CAS	Pues dime: ¿al Rey que le va
	en que persigan así
	al rey de los animales,
	siendo rey?
LEO.	Las ocasiones
	de aborrecer los leoues
	son a su cuidado iguales.
CAS.	¿Es por los ganados?
LEO.	No.
CAS.	¿Pues por qué causas?
LEO.	Escucha,
	verás que la causa es mucha,
	que a su temor le obligó:

Nicandro (1) Augusto, Rey de Alejandría, tuvo un hijo, del reino deseado, en Natalia, su esposa, en quien tenía amor de ningún hombre imaginado. Quiso saber de Anaximandro un nía, astrólogo de Persia celebrado, los sucesos del Príncipe en tal punto que estaba el cielo en sus desdichas junto

Pronosticóle el sabio que tendría hasta los años veintimeve o treinta peligro de matarle un león el día que llegase a mirar su faz sangrienta. Con esta temerosa astrología, el afligido Rey remedio (2) intenta para guardar al Príncipe Alejandro, teniendo por Apolo a Anaximandro.

Fabrica, pues, un inclito palacio, cercado en torno de tan alto muro, que se admiraba el celestial topacio de verle acometer su cristal puro.

Lo que contiene su labrado espacio, no como en Creta al laberinto oscuro, sino claro y espléndido, es sujeto digno del (3) verso de un varón perfeto.

Hay un bosque famoso que acompaña con dulces aguas un pequeño río, que se trajo, a pesar de una montaña, hijo engendrado de su centro frío. Jardines son las márgenes que baña, donde jamás su pie puso el estío, y engaña por las aguas fugitivas rinfas de fuentes que parecen vivas.

Come la yerba el siempre temeroso conejo, que no ha dado el Rey licencia para animal mayor, así celoso respeta de los cielos la inclemencia. Aves que son del elemento undoso, lascivas (1) por el agua en competencia, pescan los peces y el anzuelo a veces, picando el cebo los convierte en peces.

Otras que son del aire, van ufanas de rama en rama por la selva amena, alegrando las fiestas y mañanas con silbos lastimosos, Filomena. Hay plazas tan cuadradas y tan llanas, que la tragedia de la griega Elena, con todas sus batallas y sus fuegos, pudieran recitar teucros y griegos (2).

Las salas, las riquezas, las pinturas exceden todo humano pensamiento; las fiestas, bailes, danzas y hermosuras fuera alabarlas necio atrevimiento. Y en medio de estas glorias y venturas, dicen que no está el Príncipe contento, que a un hombre preso es diligencia vana buscarle gustos la (3) riqueza humana.

	8.0000 1.1 (3)
CAS.	Pues ¿cómo se dió a entender
	el Rey que verdad sería
	esta vana astrología?
LEO.	Porque es forzoso temer,
	joh, Laura!, teniendo amor.
CAS.	¿Que un león ha de matarle?
LEO.	Eso le obliga a encerrarle
	con tan extraño rigor.
CAS.	¿Y tanto tiempo ha de estar?
LEO.	Ya tiene lo más cumplido.
	Coll Community Name Indicate Inc.
	(Salen Cintia y Nise, labradora.)
CINT.	Esto tiene prevenido

para servirte el lugar. Aquí está Laura, y está

la que me mata de celos.

NIS.

En Hartz., «Ramiro»; pero en la Parte XXV dice también «Nicandro».

⁽²⁾ Un Hartz, y en la Parte XXV, «Ramiro», por errata; y e to hizo que Hartz, cambiase al principio de la relación el nombre del Rey de Alejandría.

^{(||} En Hartz., emayor principe, en efectos.

⁽¹⁾ In Hartz., «corsarios».

²⁾ Falta esta octava en Hartz.

⁽³⁾ En Hartz., «gusto en la».

CIN.	Guárdente, Laura, los cielos.	1	no se las puede quitar
CAS.	¡Oh, Cintia!, ¿qué hay por allá?		aquesto que llaman ver.
CIN.	Ya hablas como en aldea.	LEO.	Haz tu gusto.
CAS.	Pues ya ¿qué tengo que hacer?	NIS.	Muy bien hace;
CIN.	Lo que hay de mievo es hacer,		la mujer para eso nace.
	si plega a Dios que lo sea,	LEO.	Tú no debieras nacer.
	una fiesta y regocijo	NIS.	Vamos, Laura, que hay allá
	las mozas de este lugar		cosas dignas de tu gusto;
	al Príncipe.		créeme a mí, que no es justo
CAS.	Su pesar		que le busques por acá.
	Leonardo ahora me dijo,		Vamos, vamos.
	- que la causa no sabía.	CAS.	Ven, Leonardo,
CIN.	Guárdanle en esta prisión,		y verás al Rey también.
	porque dicen que un león	LEO.	No veré yo ningún bien,
	se le ha de comer un día (1).		donde tanto mal aguardo.
	¡Bravo baile se lia trazado!	CIN.	¡Qué placer han de tener
	Todo lo ha compuesto Gil.		las mozas, si vas con ellas!
CAS.	¿Es poeta?	CAS.	También voy, Cintia, por vellas.
CIN.	Y tan sutil,	Nis.	No lie tenido más placer
	que anda solo por el prado.		que haberte dado pesar.
	Damón le vió el otro día	LEO.	Nise, ¿en qué te ofendo yo?
	hacer gestos componiendo.		¿Tú no me aborreces?
CAS.	¡Bueno a fe!	NIS.	No.
CIN.	Yo no lo entiendo:	I.EO.	Pues yo me sabré vengar.
	o es ciencia c es fantasía.	(Vanse y salen Alejandro y Severo, ayo.)
CAS.	Estoy por acompañaros.	SEV.	El haberte entretenido
CIN.	¡Ojalá que tú quisieras,		agradezco a aquellas damas.
	y a nuestro Príncipe vieras!	AI,EJ.	Las fiestas de la ciudad
CAS.	Son los sujetos (2) tan raros,		de muy buenas no me agradan.
	que Leonardo ha dicho de él	SEV.	Todos desean servirte,
	que me ha puesto un gran deseo.		todos de agradarte tratan.
I'EO'	¡Ay, Laura, y como lo creo!	ALEJ.	Así lo creo, Severo,
	Verás lo que temo en él,		y el Rey mi señor, lo manda.
	No vayas, por vida mía.		Pero entre tantos contentos,
NIS.	¿Por qué la estorbas que vaya?		fiestas, comedias y galas,
	¿Siempre ha de ser de esta playa		no hallo para mi gusto
	ninfa o sirena baldía?		la libertad que me falta.
	Ve, Laura, que para ti		Sale coronado el sol
	son palacios y no aldeas;		de su diadema dorada;
	bien es que al Príncipe veas		toca (1) las fingidas perlas
	y no villanos aquí.		que dió a las flores el alba,
	No habrás tenido en tu vida		y despreciando su cuna,
*	más contento que tendrás.		por las ásperas montañas
LEO.	¿Ese consejo le das?		el más feroz animal
	No, Laura, si eres servida;		libre corre, alegre caza,
	que allá, ¿qué puedes ganar?		vuela el aire y corta el viento
0	Y más si saben quién eres.		o sobre las verdes ramas,
CAS.	Ignoras que a las nuijeres		al son de las claras fuentes
			versos no aprendidos canta (2).
	(1) En Hartz., «le ha de dar la muerte un día».		Hasta el más pobre pastor
(2) T	En la Parte VVV "Son que celos tan raros»		_

⁽¹⁾ En Hartz., «le ha de dar la muerte un día».

⁽²⁾ En la Parte XXV, «Son sus celos tan raros». Hartz. eumendó, con acierto, «sucesos» en lugar de «celos» y de «sujetos».

⁽¹⁾ En Hartz., «seca».

⁽²⁾ Faltan en Hartz, estos cuatro versos.

PER. desampara su cabaña, Claro está. y a su gusto y albedrío ALC. Tenedla vos. lleva sus traviesas cabras. PER. Yo no la quiero, arrimadla. No hay hombre en ciudad o aldea ALC. ¡Señor! ¿Qué decis, buen hombre? que a su ejercicio no salga: ALEJ. los unos van a sus pleitos, ALC. Perol... los otros a sus labranzas. PER. ¿Qué? Y vo no salgo de aquí: ALC. ¿Los Reves hablan? aquí me halla la mañana PER. ¿Pues qué pensasteis? v aquí me busca la noche: ALC. Pensé. triste estado!, ¡pena larga! como su grandeza es tanta, ¿Para qué he nacido rey? que otros hablasen por ellos. SEV. Ya, señor, tu padre trata Señor... de que salgas de este fuerte, ALEJ. Qué bella aldeana, que el reino también se cansa Severo, la del rebozo; de verte en tanta tristeza; di que descubra la cara. v, por mi vida, que hagas, SEV. Serrana: quitaos el velo. si te ha obligado mi vida ¿Quién lo manda? CAS. en la fe de tu crianza. Yo, serrana. ALEJ. fuerza a tu gusto y deseo, CAS. Obedezco. y que estas damas gallardas ALEJ. ¡Gentil moza.! te vuelvan a entretener. CAS. Burla su merced? ALEJ. No, Severo, traigan armas; Burlara ALET. pero déjeulas aliora de mí mismo; un ángel sois. v dame un libro. No has dicho tales palabras, SEV. SEV. Si acabas señor, a mujer ninguna. ia Ilíada, podrás leer Es la villana extremada; ALEJ. la Odisea. llegaos más, llegaos aquí (1). Ya me enfadan ALEJ. CAS. ¿Que me llegue? tantos trabajos de Ulises; La desgracia LEO. dame las Fertunas Varias que temí me ha sucedido. de Teágenes. PER. ¿Qué te lia sucedido? Calla. LEO. Apenas la vió Alejandro, (Sale CELIO, criado.) cuando, como ves, la alaba; CEL. Señor, si están hablando los dos, el aldea de Floralba Perol, ¿no es cierto que el alma viene a entretenerte un rato le lia dicho quién es? con una rústica danza. PER. No digas si les das licencia. disparates. ALEJ. Entren. LEO. Mucho hablan. que como a veces agrada ¡Quién oyera lo que dicen! más una margen de un río PER. Preguntarála si guarda rústicamente esmaltada cabras y ovejas, y adónde que un cultivado jardín, tiene su campo y labranza; así las cosas que traza si hav berros en sus arroyos; la humilde capacidad si vende pan, si lo masa (2); de gente inocente y llana. (1) En Hartz., ellegaos a mí». (Salen el ALCALDE, villanos, CASANDRA, labradores; Después de éste Hartz, añade: bailen LEONARDO y l'EROL.) Si hay tomillos en sus vegas, ALC. Turbado estoy. si están en cierne sus parras, PER. No tembléis. si hay en su trigo amapolas, ALC. ¿Tengo de arrimar la vara? si hay hormigas en las parvas,

que como está aquí, no sabe lo que por el mundo pasa. Yo, Perol, me estov muriendo. LEO. En fin, ¿que no sois casada? ALEI. No, señor, mas cerca estuve; CAS. allá por cierta borrasca se deshizo el casamiento. ALEJ. ¿Cómo es vuestro nombre? Laura. CAS. ALEJ. ¡Por Júpiter, Laura bella, que este rostro, talle y gracia no parecen parto humilde de tan ásperas montañas! Alcalde, decid que bailen, LEO. AIC. Señor... Llegad v llamadla. LEO. ALC. Señor, los mozos me dicen... ALEJ. ¡Qué buena prosa! Extremada. SEV. ¿Cómo os llamáis? ALEI. ¿Yo, señor? ALC. Vos, pues, decid. ALEI. Yo, Juan Rana. ALC. Pues decid que bailen. ALEI. ¡Hola!, ALC. dice el Rey que bailen. NIF.

(Siéntanse y cantan los músicos esta letra:)

«Sale la niña en cabello a coger flores de azaliar, y ella y el aurora a un tiempo mirando las flores van. Siguiendola viene Amor, que tras un verde arrayán, contemplando su hermosura codició su libertad. En el nácar de una rosa iba a poner su cristal, cuando viendo Amor, dijo para enamorarle más: «Rapacillo del arco, está quedo; que de verte me muero de miedo.» Amor se estaba riendo de ver hermosa la niña, y fingiéndose enojado, le dijo por divertirla (1):

si hay mastranzos en su soto, si hay en su huerta borrajas, perejil y hierbabuena y otras cosas de esta traza».

«Ofendido me tienen tus ojos bellos, »pues me ponen la culpa que tienen ellos.

»Toma el arco, niña, que no le quiero; »sé tú Amor, pues que matas a Amor con ellos.»

:Hay gracia, Severo amigo, ALET. como la de esta aldeana? Tiene razón Vuestra Alteza. SEV. Otra vez, Perol, la alaba. LEO.

:Y qué importa que la alabe? PE. No sabes que la alabanza LEO.

nace de amor?

A lo menos PER. nacen tus celos sin causa.

Dar quiero joyas a todas; ALET. entrad, entrad.

Ea, serranas, SEV. nadie ha podido en el mundo alegrar tristeza tanta sino es vosotras; entrad.

(Vase el PRÍNCIPE.)

Vamos, Nise. CIN.

Cintia, hermana: NIS. Alejandro, o yo me engaño, o pone sus ojos en Laura.

¿Pues qué mejor para ti? CINT. Bien dices; si en ella para, NIS. Dios nos saque de Palacio

con bien.

Gente cortesana CIN. siempre es discreta y cortés.

Entrad, alcalde Juan Rana. PER. y os darán a vos también. ¿Paréceos que tengo cara ALC.

para darme alguna cosa? Pues no sois como unas natas? PER.

Yo entro a Dios y a ventura. ALC. Mi vida, Perol, se acaba. LEO.

Qué presto se concertaron las voluntades!

Repara PER.

en que dices desatinos. Como era señora Laura, LEO. digo Casandra, ¡qué presto volvió a ser Laura, Casandra! ¡Oué contenta estará ahora! ¡Cómo en su esfera dorada

irá el sol de su hermosura por estas vestidas salas de tantas tapicerías!

Fuera de su centro estaba; PER. vo es muello que esté en su centro entre jovas, oro y plata.

⁽¹⁾ Faltan en Hartz. los seis versos anteriores.

I.Eo. Cegaran antes mis ojos
que vieran en confianza
de haberle dado la vida
su hermosura soberana.
Vamos, Perol, a la aldea,
antes que el Príncipe salga,
que temo mi atrevimiento.

Per. Mira quién eres, y calla, y no tengas, que es error, con poderosos, palabras, que el viento derriba encinas y perdona humildes cañas.

Leo. Idévame presto de aquí.
¡Ay, Laura! ¡ay, loca esperanza!
Per. Las joyas me dan envidia,
que no los celos de Laura.

~~~~~

### ACTO SECUNDO DE

### LO QUE HA DE SER

(Salen el REY, PRÍNCIPE y SEVERO.)

### REY.

Tanta tristeza en ti de pocos días, Alejandro, a esta parte, extraña cosa.

### ALEJANDRO.

Con ellos crecei las tristezas mías; ¿qué causa me preguntas más forzosa?

### REY.

De mi justa obediencia te desvías, tan alabada en ti por milagrosa; algo te han dicho, porque de otro modo blasón fué tuyo obedecerme en todo.

### ALEJANDRO.

Ya sé la causa yo por qué me tienes en injusta prisión tan largos años. Y a cada instante de sus días vienes a entretener su vida en mis engaños. Y ya de tal manera la entretienes, que por librarte de pensar mis daños, mi desesperación haré que pida a la muerte remedio de mi vida.

¿Por dicha quiero yo salir al monte, donde pueda matarme alguna fiera de las que mira el sol en su horizonte? Como si Venus, tú, y yo Adonis fuera, ¿quiero yo que la caza me remonte per su cre, pa cerviz que en la ribera del mar, se empina a la alta nube, que por escalas de peñascos sube?

¿Quiérome yo oponer, con loca mano y arma infeliz, al tigre y león valiente y al fiero jabalí, que baña en vano en espuma y en sangre el pecho ardiente? ¿O la sierpe de Hércules Tebano, o de los toros a la armada frente, o en Creta acometer al Minotauro, o dar caza en las aguas al Centauro? (1)

Quiero no más de verme en compañía del más leal, que en tu privanza sea; ir a gozar de un bosque y fuente fría (2), que hacen adorno a una pequeña aldea, ¿Es mucho que me des licencia un día para que a cuatro labradores vea? ¿Qué cortes pido yo, ni qué ciudades donde andan rebozadas las verdades?

¿Quién quieres que me mate en dos paredes, por más que para mí los ojos abras, donde sólo mirar (3) dos casas puedes albergue vil, de ovejas y de cabras? Este mundo te pido, estas mercedes, después de mil promesas y palabras, y no lo harás por no enojar al cielo, con experiencia de prudente celo (4).

¿En qué nave solícito me embarco por el rigor de la salada espuma? ¿Qué César soy de Amiclas en el barco, cuando mi engaño tu valor presuma? ¿A quién voy a veneer? ¿Qué flecha de arco huyó del hierro y retiró la pluma? (5) Mas bien será que el de la muerte sea, pues no me dejan ver tan pobre aldea.

### REY.

¿Qué es aquesto, Severo? ¿Cómo llega Alejandro a tan locos desvaríos? ¿Qué aldea es ésta, contra el gusto mío, donde quiere salir por este enredo? ¿No sabes tú, Severo, que no puedo? (6) Si sabe ya la causa, ¿cómo dice, pues él mismo se engaña y contradice (7), darle licencia para tanto daño?

<sup>(1)</sup> Falta en Hartz, esta octava.

<sup>(2)</sup> En Hartz., «cuatro arbolillos y una fuente fria».

<sup>(3)</sup> En el original «pensar», por errata, al parccer.

<sup>(4)</sup> Falta en Hartz, esta octava.

<sup>(5)</sup> En Hartz., «dió el hierro al blanco y retiró la pluma».

<sup>(6)</sup> En Hartz, está incompleto este verso: \*¿No sabe que no puedo?\*

<sup>(7)</sup> Faltan en Hartz, este verso y el anterior.

### SEVERO.

De que es verdad, señor, te desengaño (1), y no pasión que busca.

### REY.

De qué suerte, pues ha llegado a desear la muerte?

SEVERO.

Aquí vino (2) una bella labradora, que con menos clavel sale la aurora, menos jazmín su blanco nombre afeita cuando en su pura nieve se deleita; vióla danzar, y aficionóse tanto (3), que para verla, lo que dice intenta.

### REV.

Esa afición su entendimiento afrenta. ¿No hay damas en la Corte, no hay señoras?

### SEVERO.

La condición, señor, del gusto ignoras; tal vez agrada lo que no merece ser por amor (4) amado, y se aborrece lo que de amor es digno; no ha podido en tanto amor un átomo de olvido poner, por más que persuadirle intento.

### REV.

Un hombre de tan claro entendimiento, ¿no había de aplicar a lo que es justo la inclinación, la voluntad y el gusto? (5) En el hielo mayor enciende llamas; no hayan podido de la corte damas.

Sin duda es invención la labradora, para poder salir hasta la aldea. Salir, Severo, y aun huir desea (6); pues ésa es la blanca aurora,

vestida de claveles y jazmines. Véngale a ver, Severo, y no imagines que ha de salir de aquí. SEVERO.

Triste le veo.

REY.

Pues sufra y viva, que su bien deseo.

(Vanse y salen Leonardo y Perol.)

Leo. ¿Qué me dices?

PER. Que ha venido

Laura.

LEO. ¿Laura?

PER. Laura, hermosa, no hay más incrédula cosa que un pecho al amor rendido.

Y por vida de Perol, no porque lisonja sea, que parece que en la aldea faltaba hasta ahora el sol.

Si crédito no me das, pregunta al prado, a las flores, si vieron tales colores en sus pimpollos jamás.

I,EO. ¡Oh, qué bien lo echa de ver!; todo se alienta y restaura.

¿Cómo viene?

PER. Como Laura, que no hay más que encarecer.

LEO. No lo hubiera dicho yo

¡Olı, qué envidia te he tenido! PERO. Soy sabio, soy entendido,

aunque venturoso no. Leo. En fiu, Laura viuo ya del peligro del Palacio.

PER. ¿Peligro en tan brève espacio? Segura en sí misma está.

> Demás de ser celebrada la houestidad que ha tenido el Príncipe, porque ha sido de todo el reino ayudada;

con visitarle las damas de más rara perfección, no le han visto inclinación; rieve parecen sus llamas (1).

Con esto Laura lia venido sin palabra descortés; ¡Plegue a Dios, mas ésta es.

(Salen CINTIA y CASANDRA.)

Cas. Dicen que estaba ofendido, y no ha tenido razón.

LEO.

CIN. Amor, Laura, todo es celos.
CAS. Guarden tu vida los cielos. (A León.)
LEO. Sí harán, que tus ojos son.

Leo. Sí harán, que tus ojos son.

<sup>(1)</sup> Este verso dice en Hartz.: «Señor, de la verdad te desengaño», y faltan los dos que siguen.

<sup>(2)</sup> En Hartz., «vive», por errata.

<sup>(3)</sup> Faltan en Hartz, este verso y los dos anteriores.

<sup>(4)</sup> En Hartz., «ser por el hombre».

<sup>(5)</sup> Este verso, incompleto en Hartz., dice: «la inclinación y el gusto», y el siguiente, también incompleto: «y agradarse de damas». A continuación sigue este otro: «que en el hielo mayor encienden llamas». El sentido resulta más claro, pues el pasaje del texto está viciado.

<sup>(6)</sup> Corregido este verso según la Parte XXV, pues el texto que seguimos dice, por error: «salir, Severo, quien vivir desea».

<sup>(1)</sup> En Hartz, faltan los ocho anteriores versos.

Ya te aguardaban los campos, bosques, árboles v fuentes, bellisima labradora. que de los palacios vienes. Ouejábanse las montañas de que, ambiciosas, quisiesen tener como techo de oro perlas en su hermoso oriente (1). Por tus ojos, que no he visto el sol en el ravo alegre después que con tu partida quedó (2) mi vida a la muerte; En los fines del invierno (3). todo se alegra v florece, porque (4) presumen los campos que la primavera vuelve. No hay prado, bosque ni selva que no se vista de verde, y sólo está mi esperanza tan desnuda como siempre. Todo siente en tu favor. y aunque más que todos puede. la imaginación camina. no hay afecto que no muestre; pues justo fuera, zagala, que se vistiera con verde de esperanza y de alegría quien tiene razón y siente (5). Envidia tengo a los prados, que pisados, reverdecen de estos pies, adonde amor tantas libertades tiene. Las fuentes, por sus espejos, haces que sus vidrios quiebren. tropezando en sus cristales porque más veloces lleguen (6). No hay flor que a tomar color (7) no salga, aunque al tiempo pese las clavellinas por grana, las azucenas por nieve. Yo solo en tu sol, jay, Laura!, que no tenga vida quieres, pues me anocheces en mi cuando en todos amaneces.

Pero dime de Alejandro las mievas que el alma teme: que le vi inclinado a amarte: tú sabes lo que mereces. Sosiega, Laura, mis celos. que ravos de amor parecen; serás laurel para mí, que los rayos no le ofenden. Y así tengas tanta dicha como hermosura, que dejes atrevimiento a mis brazos licencia de los que tienen (1): que si respondes ingrata, flores, campos, prados, fuentes abrasarán mis suspiros y llorarán tus desdenes. Después, querido Leonardo (que quiero pagarte así lo que mi ausencia encareces, pues tú no sabrás fingir que adonde las puras fuentes sin artificio sutil aun no saben murmurar. que sólo saben reír (2). Después del rústico baile donde tan bien parecí a quien no me lo parece. porque yo no sé mentir; después, digo, que te fuiste v me dejaste sin mí, con lástima de mirarte. ennudecer v sentir, quiso Alejandro que entrase donde en sus riquezas vi trasladar su plata del indio, su rubio metal Ofir: su tela y seda la Persia, con tanto vario matiz como se esmaltan los campos cuando se despide abril (3). La China, el blanco diamante; Ceylán, el rojo rubí; Ganges, el topacio ardiente; Eufrates, su azul zafir (4); sus perlas, el mar del Sur; sus altos cedros, Cetin; Saba, preciosos aromas;

CAS.

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz, estos cuatro anteriores versos.

<sup>(2)</sup> En Hartz., «diste».

<sup>(3)</sup> En Hartz., «c-tio», que parece más exacto por lo que ligue.

<sup>(4)</sup> In Hartz., spor tis.

<sup>(5)</sup> En Hartz, faltan estos ocho anteriores versos.

<sup>(6)</sup> I alian en Hariz, los cuatro verso anteriores,

<sup>(7)</sup> En Hartz., «olor s», por errata; quiză deba ser «colorea».

<sup>(1)</sup> Eu Hartz., «vienen», que no parece mejor lectura.

<sup>2)</sup> En Hartz, faltan los cuatro anteriores versos.

<sup>3)</sup> Faltan también los cuatro anteriores.

<sup>(4)</sup> El texto que seguimos dice con impropiedad odulce zafiro.

Egipto, terso marfil (1). Sus pensiles Babilonia; que el más pequeño jardín pudiera con mayor fama ser de sus muros pensil. A sus pinturas y estatuas pudiera Grecia rendir de Fidias, Pitio v Tedón, mármol, pincel v buril (2); y abriéndome un escritorio, que fué lo mismo que abrir puerta a las luces la noche, otras tantas jovas vi. Hartar pudieran a Midas, igualar v competir con las riquezas de Creso, causa de su triste fin. Díjome: «Hermosa aldeana (aunque nunca vo lo fuí): liaz cuenta que todas éstas se labraron para ti; cuantas te agradaren toma.» Yo, Leonardo, respondí: «No guaruccen ricas piedras saval tan grosero y vil. Guarda, famoso Alejandro, para quien se iguale a ti, las riquezas de estas joyas, que la aldea en que nací aun no sabe qué es cristal, porque se suelen servir de arroyos para tocarse, sin fingir rosa v jazmín. Pues adonde no hay espejo para el clavel carmesí, para la fingida nieve, para el forzoso carmín, ¿qué efecto harán los diamantes en tan grosero perfil?, que también tiene hermosura la naturaleza en sí.» (3) Enojóse, y viendo vo un Cupido relucir que navegaba en un mar sobre un hermoso delfín, toméle por contentarle, y de la cuadra salí llamando a Cintia v a Nise, v esto me dijo al salir:

«Aunque el Amor llevas, Laura. más amor dejas en mí: que eres la primer mujer a quien el alma rendí. venme a ver, pues que me has muervenine a ver, Laura gentil; que si vo salir pudiera. vo fuera a buscarte a ti. Estoy en esta prisión por una estrella infeliz: va no lo siento, mas siento la del alma que te di.» Con esto quedóse, y triste, se fué de verme partir no sé adónde; sé que luego que del castillo salí, me di prisa para verte, porque va con verte a ti da fin la historia y la audiencia, que el amor no tiene fin.

Nunca pensó mi paciencia deber, ¡ah, pena mortal, tanto bien a tanto mal, como fué, Laura, tu ausencia.

Mi muerte fué tu partida; pero ya con sólo verte, corrida se fué la muerte y vino alegre la vida;

si bien no puedo tener seguridad del amor, de un hombre cuyo valor tanto me da que temer. (Aparte.)

(Apuric.)

Ove por tu vida.

VICE

¡Ay, Cintia, qué linda mano te has dado a lo cortesano!

N. Yo, Perol, a bulto fuí.

A bulto en la corte lie visto, que es lo mismo que a revuelto, (I) andar, Cintia, el diablo suelto. Yo siempre mi honor resisto.

R. ¿Hubo pellizco de paje? ¿Novedad (2) de gentilhombre y otras cosas de este nombre? ¿Hizo novedad el traje?

> ¿Nadie se llegó al olor del tomillo de la aldea? ¿Nadie te llamó Amaltea? A fe que vienes de humor.

LEO.

CAS.

LEO. PER.

CIN. PERO.

CIN.

PER.

CIN.

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz. los cuatro versos auteriores.

<sup>(2)</sup> Faltan también los cuatro anteriores.

<sup>(3)</sup> Faltan en Hartz. los ocho versos anteriores.

<sup>(1)</sup> En Hartz., «a rio vuelto».

<sup>(2)</sup> En Hartz., «Necedad».

| PER.      | ¡Nadie de esta gentecilla                     | 1    | ri aun el cielo te promete,       |
|-----------|-----------------------------------------------|------|-----------------------------------|
|           | te dijo con mal deseo                         |      | con ser materia inmoral,          |
|           | si se vendía el poleo,                        |      | librarte de esta prisión.         |
|           | orégano y manzanilla? (1)                     |      | Mira sus dioses y mira            |
| T         |                                               |      |                                   |
| LEO.      | De todo estoy satisfecho;                     |      | que del amor y la ira             |
|           | descausa, Laura, si acaso                     |      | sólo es reina la razón,           |
|           | lo estás.                                     |      | y ésta nunca en tiernos años      |
| CAS.      | Desde el primer paso.                         |      | alcauza tanto poder               |
| LEO.      | No es este rústico pecho                      |      | que pueda y sepa vencer           |
|           | a propósito de quien                          |      | los fueros de sus engaños.        |
|           | de tantas riquezas viene.                     |      | . I.os que a la madura edad       |
| CAS.      | Ven, que las que estimo tiene.                |      | llegan, están obligados           |
| LEO.      | Vida los cielos te den.                       |      | a olvidar años pasados            |
| 1.E.O.    |                                               |      | de su verde mocedad (1);          |
|           | (Vanse.)                                      |      |                                   |
| PER.      | En efecto, no hay hablar                      |      | así, tú juzgar no debes           |
|           | en esto de la                                 | -    | en tus años, de sus daños.        |
| CIN.      | Ya entiendo;                                  | REY. | No se me olvidan los años.        |
| C1,       | mucho me cansas pidiendo.                     |      | que son los años muy breves,      |
| PER.      | Pues yo tengo que te dar                      |      | y en materia de querer            |
| I Lik,    | una cosa que es muy buena.                    |      | Alejandro inobediente,            |
| C         | *                                             |      | pasar de este fuerte el puente,   |
| CIN.      | Si es alma, sácala al sol.                    |      | (cosa que no puede ser)           |
| PER.      | Pues no seré yo Perol                         |      | sé lo que dice Platón             |
|           | si no os pesco la cadena.                     |      | describiendo en el Timeo          |
| (l'anse,  | y salen el Rey, Severo, Teodoro y Celio)      |      |                                   |
|           |                                               |      | su atrevimiento y deseo;          |
| REY.      | Es posible que ha llegado                     |      | pero no será razón                |
|           | el Príncipe a tal tristeza?                   | 673  | que tal licencia le dé.           |
| SEV.      | No se espante Vuestra Alteza.                 | TEO. | Si de pena se muere,              |
| REY.      | ¿Pues no me ha de dar cuidado?                |      | ¿qué remedio habrá que espere     |
| SEV.      | Quien de la pasión de amor                    |      | tu cuidado?                       |
|           | se admira, no tenga nombre                    | REY. | Yo lo sé.                         |
|           | de hombre, porque en el hombre                | TEO. | ¿Cómo?                            |
|           | es natural su rigor.                          | REY. | Traer de la aldea                 |
|           | No hay ave ni hay animal                      |      | a su bella labradora,             |
|           | que esta pasión no sujete;                    |      | que, como decís, adora.           |
|           | que esta pasion no sujete,                    |      |                                   |
| /+\ T3    |                                               |      | que no hay hombre que a mujer     |
|           | n Hartz, faltan los cuatro versos auteriores; |      | vuelva cosa que le preste.        |
| pero en s | su lugar intercala el siguiente pasaje:       | PER. | ¡Bravo desengaño es éste!         |
| PER.      | Bonitos son los lindones                      |      | ¿Y qué nos soléis volver          |
|           | para que perdonen nada!                       |      | de todo cuanto os prestamos?      |
| CIN.      | Laura fué la festejada;                       | CIN. | Sois hombres, Perol, es justo;    |
|           | que tiene ilustres razones,                   |      | que es traición, sobre mal gusto, |
|           | y sabía responder.                            |      | dar la mujer.                     |
| PLR.      | ¿Qué te dió el Príncipe a ti?                 | PER. | ¡Bien medramos!                   |
| CIN.      | ¿A mí, Perol?                                 |      | Cintia, quien tiene ha de dar,    |
| Pir.      | A ti.                                         |      | o sea hombre o sea mujer,         |
| CIN.      | A mí                                          |      | euando se llega a querer.         |
|           | 11                                            | 0    |                                   |

CIN.

no me dieron a escoger

Esta cadena me dió.

¿No, re pondes?

¿Quieres prestármela?

PIR.

CIN.

PER.

CIN.

en rubies y diamantes.

No te espantes,

La cadena he de guardar

trampas, notificaciones,

pasos y pasiones ciegas.»

si más razones alegas;

que en un pleito hay peticiones,

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz, estas tres redondillas auteriores.

CEL. ¡Y no puede ser que sea mujer de tanto valor que a tu fuerza se resista? Puede ser; mas con la vista REY. templa su fuerza el amor: que tampoco vo querría dar lugar a cosa injusta. Pues Vuestra Alteza gusta TEO. de su salud... REY. Es la mía. Hov iremos Celio y yo TEO.

y le traeremos a Laura.

Rey. Lo que su vida restaura
es mi salud, que otra no.
Y Severo la tendrá
en guarda, porque es razón
mirar su honor y opinión.
Teo. En viéndola, templará

ALEJ.

CEL.

ALEJ.

(Vasc el Rey y sale el Príncipe.)

la tristeza de su ausencia.

Prín. ¿Qué os ha dicho el Rey, Teodoro?
Teo. Que con el justo decoro
venga Laura a tu presencia;
pero que la tenga en guarda
Severo.

Tenga en buen hora.
Vea yo mi labradora
discreta, hermosa y gallarda;
que no pasa mi deseo
la margen de la razón.
Vencer tu propia pasión
fué siempre el mayor trofeo.

Partid los dos a buscar de mi salud el remedio, pues no hay montañas en medio ni montes de airado mar. Id a ese pobre lugar, rico de tan gran tesoro, amigos Celio y Teodoro, y para sol más bizarro, pedid al del cielo el carro, todo de diamantes y oro.

Y si el de Venus traía, cisnes por más majestad, caballos blancos llevad, como nieve helada y fría. Decid a la prenda mía que mi padre, para darme salud, quiere que a curarme venga en aquesta ocasión, porque como no es león, no teme que ha de matarme.

Y engáñase, que recelo que Laura tiene en su oriente el león por ascendente, séptimo signo del cielo. ¿Pues qué importa su desvelo si el pronóstico ha cumplido? Muerto a sus manos he sido, tan honrado, aunque encubierto, que es el león que me ha muerto, dentro del cielo nacido.

(Vanse y salen Casandra y Nise.)

Después, Laura, que viniste a la aldea estoy de suerte que se acobarda la muerte de matar vida tan triste. Fiando mucho en quien fuiste nunca te he querido (¡ay. cielos!) decir mis locos desvelos; porque cuando fuere culpa, siempre tiene amor disculpa, pero no en pidiendo celos.

Olvidóme el labrador que por luésped has tenido, por quererte; que el olvido fué siempre sombra de amor. Pensé yo de tu valor que del Príncipe vinieras enamorada, y que dieras lugar a tus pensamientos, sin que tus merecimientos tan bajamente ofendieras.

Pero engañéme, pues ya pagas su necia afición.
Si tus palabras lo son, el efecto lo dirá.
Si él te ha olvidado, será porque nunca le has querido; de mí, Nise, no lo ha sido, y no he nacido en aldea; mas puede ser que lo sea, si tú despiertas mi olvido.

Es Leonardo muy buen hombre, mas no es hombre (1) para mí, porque pienso que nací muy designal en el (2) nombre. Mi voluntad, no te asombre, que se la debo tener, pues no más de por mujer me ha dado tanto favor,

NISE.

CAS.

<sup>(1)</sup> En Hartz., «bueno».

<sup>(2)</sup> En Hartz., «a su».

Nis

CAS

CAS

Per.

que era no tener amor dejarle desconocer.

El es ido a la ciudad a llevar muerto un león v a ciertos premios que son cebo de honor en su edad. Diréle tu necedad cuando venga, si tú quieres. No. mi Laura, no te alteres, ¿El verme alterar te admira? ¡No sabes tú que es la ira mavorazgo en las mujeres?

(Sale PEROL.)

PER. Lindamente ha sucedido. CAS ¿Qué es, Perol?

PER.

Leonardo viene de la ciudad, victorioso, Albricias, Perol, mereces: di a Nise que te las dé.

PERO. ¿Por qué, si tú me las debes? El porqué Nise lo sabe, Cas. y con Leonardo se entiende.

PER. ¿Cólera tenemos ya? Ove, así Venus aumente tus años y tu hermosura. CAS.

Lo que ha pasado refiere. En la plaza del castillo,

que está del jardín enfrente,

estaba un alto teatro para tres nobles jueces. El Príncipe, en un balcón, sobre un dorado tapete de tela de oro, mostraba la luz que el sol en su oriente. Sobre dosel encarnado. el mismo Adonis suspende su vista al vulgo que dice, con voces de aplauso alegre: «Dios te libre del león que te amenaza, y te deje cumplir cien años y más, después de los veintinueve.» (1)

Colgadas diversas armas, la juventud noble encieden con los premios que a otra parte ignalmente resplandecen.

Después de haber presentado Leonardo el león valiente que aún muerto causaba espanto y Alcides pudo temerle,

bajamos a ver la plaza,

(1) l'altan en Hartz, los ocho versos anteriores,

en que al Principe entretienen carreras, fuerzas y espadas, v hacen señal que comiencen. Sale un fuerte luchador, calzado de frente y sienes: quitase Leonardo un savo, y como un toro arremete. Alza el hombre, traba el brazo, niervos v linesos le tuerce; gimen, anhelan, suspiran, sudan, braman; finalmente, al competidor, causado, Leonardo en la tierra tiende. Danle una cadena de oro. v codicia conocerle Alejandro, dando causa a que más premio se aliente. No estuvo una hora en la plaza, cuando a la palestra vuelve, donde tiraban la barra mozos gallardos v fuertes. Tómala en la fuerte mano, v una vez que la revuelve, al mayor tiro de todos pasa seis palmos o siete. Danle una copa de plata; descausa, v partir se quiere; pero viendo las espadas, irse por bajeza tiene. Vase para su contrario, de esto poco se me entiende, en fin, con ir y venir (1) tajos, puntas y reveses, rompe los cascos a cuatro: lo mismo hiciera de veinte. Danle una sarta de perlas. tan bella, que me parece que la veo en tu garganta, aunque es nieve, sobre nieve.

(Salen TEODORO y CELIO.)

Aquí dicen que ha de estar con algunas labradoras. ¿Qué es esto? ¿Gente a estas horas? NISE. Habrán llegado al lugar para pasar a la sierra.

PER. Si, que cazadores son. TEO. Aquí están.

Buena ocasión! CEL. TEO Bravo monte!

CEL.

CAS.

CEL. Fértil tierra. TEO. Venus os guarde, aldeanas,

Faltan en Hartz, estos dos versos,

lo que tus prendas merecen!

|       | y logre vuestra hermosura.                       |        | Y yo solo, ¿qué he de hacer?      |
|-------|--------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|
| CAS.  | Júpiter os dé venturas.                          |        | Una honda a tanta espada,         |
| CEI   | ¿En qué damas cortesanas                         |        | no puedo servir de nada;          |
|       | puede haber más perfección?                      |        | ya no las alcanzo a ver.          |
| CAS.  | ¿Qué es lo que buscáis, señores?                 |        | ¡Ay, triste!, ¿qué hará Lecnardo? |
|       | Porque si sois cazadores,                        |        | (Sale I, EONARDO.)                |
|       | de un espantoso león,                            | LEO.   | ¿Qué es esto?                     |
|       | vino un labrador ayer                            | PER.   | ¿De dónde vienes?                 |
| dest. | a dar nuevas a la aldea.                         | LEO.   | Del lugar donde me han dicho      |
| TEO.  | Como mi gente le vea,                            | 1,1,0. | que salió Laura por verme.        |
|       | no os dejará que temer.                          |        | ¿Dónde está Laura, Perol?         |
| 0.5   | ¿Destruye mucho ganado?                          |        | ¿De qué te turbas? ¿Qué tienes?   |
| CAS.  | No llega tauto al lugar.                         |        | ¿Qué ha sucedido, que el alma     |
| Nis   | Di que nos dejen andar                           |        | hablar lo que callas quiere?      |
|       | en su coche por el prado,                        | PER.   | De ese Príncipe Alejandro         |
| CAG   | Laura, así te guarde Dios.                       | I Like | a quien no sin causa temes,       |
| CAS.  | ¡Qué lindo coche traéis!                         |        | vinieron aquí en un coche         |
| TEO.  | Entrad en él si queréis<br>andar un rato las dos |        | dos criados y otra gente.         |
|       | por el prado o el ald∈a.                         |        | Hablaron con Laura y Nise,        |
| CAS.  | Ha tanto que no me vi                            |        | y como tienen mujeres             |
| CAS.  | en coche, que aun por aquí                       |        | espíritu ambulativo,              |
|       | tendré a ventura que sea.                        |        | que no hay cosa que no intenten,  |
| TEO.  | Pues entrad.                                     |        | rogaron a los traidores           |
| CAS.  | Entremos, Nise.                                  |        | que andar un rato las dejen       |
| CEL.  | Cochero, esas damas lleva.                       |        | en el coche por el prado;         |
| CAS.  | ¡Brava fiesta!                                   |        | luego los dos lo conceden.        |
| NISE. | Cosa nueva.                                      |        | Entran las dos y ellos entran;    |
| TEO.  | No es menester que le avise,                     |        | y como el milano suele,           |
| ,     | que él sabe lo que ha de hacer:                  |        | en agarrando a los pollos,        |
|       | pica al castillo Danteo.                         | 1      | volar por el aire leve,           |
|       |                                                  | 1      | parten al castillo, dando         |
|       | (Vanse y queda PEROL.)                           |        | con ánimo diferente,              |
| PER.  | ¡Ay, cielos, qué es lo que veo!                  |        | ellas voces y ellos priesa;       |
|       | Engaño debe de ser.                              |        | quedando yo de esta suerte        |
|       |                                                  |        | que robando a Proserpina          |
|       | (Dentro Casandra.)                               |        | lloraba la diosa Ceres;           |
| CAS.  | Menos priesa, porque quiero                      |        | y para decir mejor,               |
|       | ir con mucha autoridad.                          |        | como gallina que pierde           |
|       | (Dentro, NISE.)                                  |        | los pollos, pues yo lo fuí        |
| 3.T - |                                                  |        | en no morir y atreverme.          |
| NIS.  | No vais hacia la ciudad,                         | LEO,   | No temía yo sin causa;            |
|       | sino hacia el prado, cochero.                    |        | joh, cómo las almas suelen        |
|       | (Dentro, TEODORO.)                               |        | ser profetas de sus daños         |
| THO   | Y1 Defection 11                                  |        | y lo que ha de venir temen!       |
| TEO.  | Laura, al Príncipe os llevamos;                  |        | Cual suele cándida garza          |
| Drap  | no volveréis a la aldea.                         |        | saber cuál halcón la prende,      |
| PER.  | ¿Quién habrá que aquesto crea?                   |        | así el amante en sus celos        |
|       | ¿En qué Scitia o Libia estamos?                  |        | conoce al que ha de vencerle.     |
|       | ¿Ello se ha de consentir?                        |        | ¡Alı, fuerza de poderosos!        |
|       | Como corren los caballos,                        |        | ¡Oh, Alejandro, que tú puedes     |
|       | es imposible alcauzallos,                        |        | sólo en el nundo quitarme         |

aunque los quiera seguir.

|        | No era Laura para mí;                          | ALEJ.    | ¿Volver? ¿Cómo o de qué suerte?                      |
|--------|------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------|
|        | pero ya quiso mi suerte                        |          | ¿No sabes que enfermo estoy                          |
|        | que su hermosura gozase,                       |          | de verte, y que desde hoy                            |
|        | ya que no la mereciese,                        |          | me curas volviendo a verte?                          |
|        | de verla estaba contento.                      |          | ¿No ves que causas mi muerte                         |
|        | cuando con vuelo insolente                     |          | y mi médico has de ser?                              |
|        | de un águila poderosa                          | CAS.     | Pues si os he venido a ver,                          |
|        | fué Laura su Ganimedes (1).                    |          | ¿quien el ser médico imita,                          |
|        | Pero entre tantas desdichas,                   |          | por qué no se ha de volver?                          |
|        | ¿de qué sirve entretenerme?                    | ALEJ.    | Cuando un hombre como yo                             |
|        | Seguirla tengo, Perol,                         |          | enferma, un médico está                              |
|        | aunque mil vidas me cueste.                    |          | con él siempre y no se va.                           |
|        | Toda esta hacienda te toma,                    | CAS.     | ¿Y no se va?                                         |
|        | que voy a morir.                               | ALEJ.    | Laura, no;                                           |
| PER    | Detente,                                       |          | y este mal que a mí me dió                           |
|        | que es locura lo que intentas.                 |          | quiere el médico presente,                           |
| LEO.   | Pues, perro, ¿tú me detienes?                  |          | para cualquier accidente;                            |
|        | ¿No conoces mi valor?                          |          | porque si me vuelve a dar,                           |
| PER.   | Iré contigo a perderme.                        |          | ¿cómo se ha de remediar                              |
| LEO.   | Sin Laura no quiero vida;                      |          | estando el médico ansente?                           |
|        | con ella es vida la nuerte.                    | CAS.     | ¿Qué accidentes pueden daros                         |
|        | (Vanse y salen Severo y el Rey.)               |          | que no los haga mayores                              |
| SEV.   | Laura dicen que ha llegado.                    |          | el verme?                                            |
| REY.   | Advertid que esté con vos,                     | ALEJ.    | Males de amores,                                     |
|        | y que tengáis con los dos,                     |          | no son de curar tan claros                           |
|        | Severo, mucho cuidado,                         |          | y quieren tantos reparos                             |
|        | Basta que el Príncipe vea                      |          | cuantos son los pensamiento                          |
|        | esta mujer; que no es bien                     | CAS.     | Pues de otros medicamentos                           |
|        | que más licencia le den.                       |          | más que el veros, no fui yo                          |
| SEV.   | Aunque es de una pobre aldea,                  |          | doctor que los estudió                               |
|        | miraré con justo celo                          |          | en humildes nacimientos.                             |
|        | su honor en esta ocasión,                      |          | Decid que vuelva a mi aldea                          |
|        | con más ojos que el pavón                      | 1        | que os doy palabra de ser                            |
|        | que puso Juno en el cielo.                     |          | vuestro médico y volver<br>a que vuestro mal me vea. |
| REY.   | Con Lisarda puede estar,                       | ALEJ.    | Sí; mas porque todo sea                              |
|        | y honestamente la vea,                         | -11414J. | como, en fin, enfermedad,                            |
|        | de sucrte que todo sea                         |          | la mano, Laura, me dad,                              |
| Carre  | honesto ver, casto hablar.                     |          | que en el pulso del amor;                            |
| SEV.   | Yo fío de su valor                             |          | conoceréis de qué ardor                              |
|        | lo que del tuyo podrín.                        |          | enfermó la voluntad.                                 |
| l'anc) | salen el Principe, Casandra, Severo, Celio     | CAS.     | No me mandéis que lo intente,                        |
|        | у Тьороко.)                                    |          | que en esta mala porfía                              |
| CIS    | Esto más es tiranía                            |          | curo por astrología                                  |
|        | que desatinos de amor;                         |          | y conozco per la frente.                             |
|        | darme la muerte es mejor,                      | Alej.    | Vos haréis que mi accidente                          |
|        | si es causo desasosiego.                       |          | os la tome.                                          |
| Allej. | Si sabes que amor es ciego,                    | CAS.     | ¡No haréis tal!                                      |
|        | Laura, ¿en tanta discreción                    |          | Si ya no es que vuestro mal                          |
| ( )    | juzgas mi amor a trajción?                     |          | se ha convertido en locura,                          |
| CIS    | Dejadme volver os ruego.                       |          | y ése es mal que no se cura                          |
| 7.5    | The Art As As As As As As As As As As As As As |          | sino con locura igual.                               |
| 10 10  | n Hastz, faltan los ocho versos anteriores.    |          | Obligadme honestamente                               |

| Ацеј.      | y os sabré corresponder.<br>¿Posible es que esta mujer<br>ha nacido humildemente?<br>Severo. |       | a la cual (pienso que son<br>los que están en tu presencia)<br>fueron dos criados tuyos<br>y sacaron con cautela |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEV.       | Señor.                                                                                       |       | una mujer en un coche,                                                                                           |
| ALEJ.      | Quien siente                                                                                 |       | con quien sus déudos conciertan                                                                                  |
| 211,135.   | de esta manera su honor,                                                                     |       | casarme, que está sin padres.                                                                                    |
|            | ino tiene oculto valor?                                                                      |       | Súpelo, y vengo por ella,                                                                                        |
| SEV.       | Déjala estar con Lisarda,                                                                    |       | o a morir determinado.                                                                                           |
|            | que ha de ser su honesta guarda,                                                             | TEO.  | ¿Qué historia romana o griega,                                                                                   |
|            | que allá tratarán tu amor.                                                                   |       | tal desatino de amor                                                                                             |
|            | Ten esperanza y paciencia.                                                                   |       | como el de este amante cuenta?                                                                                   |
|            | Vamos, Laura, donde estéis                                                                   | ALEJ. | Esta es la causa, Teodoro,                                                                                       |
|            | como vos misma queréis.                                                                      | _     | porque esta villana necia                                                                                        |
| CAS.       | ¿Esto es amoi? ¡Es violencia!                                                                |       | se resiste a quien yo soy.                                                                                       |
|            | Vamos, Nise.                                                                                 | TEO.  | Estas, señor, no se prendan                                                                                      |
| NISE.      | Ten paciencia.                                                                               |       | sino allá, con sus iguales.                                                                                      |
|            | (Vanse.)                                                                                     | LEO.  | ¿Qué respondes? ¿No me entregas                                                                                  |
| ALEJ.      | ¿Qué tengo de hacer, Teodoro?                                                                |       | a Laura? ¿No se lo mandas?                                                                                       |
| . 3        | si a un áspid (1) hermoso adoro                                                              |       | Que no he de volver sin ella.                                                                                    |
|            | y en las desdichas que paso                                                                  | ALEJ. | Esto ya pasa de amor:                                                                                            |
|            | de sus tibiezas me abraso,                                                                   |       | o es locura o es soberbia.                                                                                       |
|            | de su desdén me enamoro?                                                                     | Topo  | Matadle.                                                                                                         |
| TEO.       | Señor, a tu gran poder                                                                       | LEO.  | Probad, llegad.  Mataréis, quien lo desea.                                                                       |
|            | no se podrá resistir;                                                                        |       | ¿A qué aguardáis, cortesanos?                                                                                    |
|            | principios son de sufrir,                                                                    | CEL.  | ¡Pues muera el villano, muera!                                                                                   |
| <b>a</b> . | aunque es humilde mujer.                                                                     | PER.  | No debe de ser muy fácil.                                                                                        |
| CEL.       | Severo no ha de querer                                                                       |       | ¡Qué bravamente les pega!                                                                                        |
|            | verte con este cuidado,                                                                      | ALEJ. | ¡Hola, guarda; hola, soldados!                                                                                   |
| Δτετ       | que, en efecto, te ha criado.<br>¡Ay, Celio! Pues con Lisarda,                               |       | No se ha visto acción como ésta                                                                                  |
| ALEJ.      | su hija mayor la guarda,                                                                     |       | en casa de un hombre vil.                                                                                        |
|            | el Rey se lo habrá mandado.                                                                  |       | (Sale SEVERO.)                                                                                                   |
|            | (Salen Perol y Leonardo.)                                                                    | SEV.  | ¿Qué es esto, señor?                                                                                             |
|            |                                                                                              | ALEJ. | Que sea                                                                                                          |
| PER.       | Aquí está Alejandro; mira                                                                    |       | un rústico de ese monte                                                                                          |
| THO        | el desatino que intentas.                                                                    |       | tan atrevido que venga                                                                                           |
| LEO.       | ¿A un amante persuades?<br>Viento coges, el mar siembras.                                    |       | a pedirme a I₄aura a mí,                                                                                         |
| ALEJ.      | Mirad quién se ha entrado aquí.                                                              |       | y con locura tan ciega                                                                                           |
| LEO.       | No conoce Vuestra Alteza                                                                     | _     | acuchille a mis criados?                                                                                         |
|            | a un labrador que luchaba,                                                                   | SEV.  | Ahorcadle de una almena,                                                                                         |
|            | que tiraba y hacía fuerzas,                                                                  |       | porque él no podrá salir                                                                                         |
|            | y que con diversas armas                                                                     |       | con tanta guarda a la puerta.                                                                                    |
|            | escalabró en tu presencia                                                                    |       | (Sale TEODORO.)                                                                                                  |
|            | los maestros más famosos?                                                                    | TEO.  | Algún demonio es el hombre.                                                                                      |
| ALEJ.      | ¿Pues qué quieres? ¿No te premian?                                                           |       | (Sale CELIO.)                                                                                                    |
| T          | ¿Pretendes algún oficio?                                                                     | CEL.  | No he visto tigre tan fiera.                                                                                     |
| LEO.       | No hay oficio que pretenda                                                                   | TEO.  | Con un escuadrón de picas                                                                                        |
|            | en palacio, porque soy                                                                       |       | pudieron prenderlo apenas.                                                                                       |
|            | pobre en una pobre aldea,                                                                    |       | No se ha visto igual valor.                                                                                      |
| (ı) En     | Hartz., «ángel».                                                                             | ALEJ. | Aliórqueulo, por que sea                                                                                         |
|            |                                                                                              |       |                                                                                                                  |

escarmiento a sus iguales.

Será afrenta a la (1) grandeza de tu generoso nombre; el castigo se suspenda, pues está preso, que yo le haré ejemplo de su aldea, por honor tuyo y por ser de toda aquella ribera del mar el mozo más fuerte.

del mar el mozo más fuerte.

Como tú quieres, sea;
y pues ya Laura no tiene,
como este ejemplo lo muestra,
tanto honor como blasona,
permíteme que entre a verla;
que no es razón que queriendo
a un labrador de una sierra,
parto humilde, tenga en poco
tan arrogante y soberbia,
a quien hoy Alejandría
por su príncipe respeta.
¡Vive Júpiter sagrado,
que he de forzarla!

SEV. No creas
que de aquesta puerta pases.
ALEJ. ¿Pues tú la puerta me cierras?
SEV. No pienso quitarme de ella,
aunque me quites la vida.

ALEJ. Toma.

(Dale un bofeton.)

SEV. ¿A mi rostro esta afrenta?
TEO. Señor, ¿qué has hecho? ¡A tu aye!
ALEJ. Apártate, y agradezca
que no le di con la daga.

(Vasc.)

TEO. Con poderosos, paciencia.

SEV. Por los soberanos dioses
que cielo y tierra gobiernan,
que he de vengarme, jah, rapaz!,
aunque mi Príncipe seas.
Yo descubriré el secreto,
y haré que el Imperio pierdas,
que en mjuria sin razones
no es la venganza bajeza.

LIN DILL ACTO SEGUNDO

## ACTO TERCERO

(Salen SEVERO y LEONARDO.)

No sentiré la prisión. LEO. si tan buen alcaide tengo. SEV. A darte la vida vengo. Leonardo, en esta ocasión. Lástima te habrá movido LEO. de que un hombre enamorado a morir determinado entrase tan atrevido donde, si no era volando, era imposible salir. A pesar has de vivir SEV. de quien está deseando tu muerte, porque es razón ayudarte a defender, si del Príncipe has de ser

el esperado león.

LEO. ¿Yo, Severo? ¿De qué suerte?

SEV. Oyeme atento, y verás
cuán cerca del Reino estás.

LEO. ¿Vo? ¿Por dónde o cómo? SEV. Advierte:

> Nicandro (1), famoso rey de cuantas provincias baña por siete bocas del Nilo, desde Roseta a Damiata v del Cairo a Alejandría, en su verde edad pasada quiso con notable amor a una bellísima dama llamada Antonia, a quien dieran Semíramis v Cleopatra, como en la rara hermosura, ventaja en letras y en armas. Destos amores naciste. Oye, no te alteres, calla; que el decirte esto Severo (2) no fué, Leonardo, sin causa. Era vo solo el criado de quien Nicandro fiaba estos amores de Antonia, por amistad y privanza (3). Cuando tres años emuplías, muere tu madre y se casa el Rev con Natalia bella,

<sup>(1)</sup> I.n Hartz., «Será afrentar la».

<sup>(1)</sup> En Hartz., «Ramiro», por el error ya dicho; pero la Parte XXV dice también «Nicandro».

<sup>(2)</sup> En Hartz., «este secreto», que parcee mejor lección.

<sup>(3)</sup> Falta este verso en Hartz.

del Rey de la Persia hermana. Nace el Príncipe, tu hermano, a quien Alejandro llaman, porque no menos fortuna de su nacimiento aguardan. Este hijo, Anaximandro (1), y por las estrellas, halla que un león le ha de dar muerte si no le esconden y guardan hasta que treinta años cumpla. Con esto, Nicandro (2) labra, este fuerte en que le tiene mientras tantos años pasan, y a ti, por una sospecha, criar en los montes manda. sin que supieses quién eras, porque Leonardo te llamas; que dicen que puede ser que los cielos te señalan, Leonardo, por el león, v así el nombre le acobarda, que al Príncipe ha de matar, quitando con arrogancia el legítimo lanrel. Y no le ha engañado el alma; pues habiendo yo criado esta fiera en confianza del premio, porque le quise defender que viese a Laura, porque el Rey me había mandado que la guardase Lisarda, mi hija, su mano fiera. sin respeto de mis canas, puso en mi rostro, que ha sido la causa, y tan justa causa, de declararte quién eres, para que en justa venganza, seas, Leonardo, el león del Príncipe que me agravia, y cumpla el cielo el decreto que firmaron con su estampa en los estados del cielo las deidades soberanas. Serás Rey de Alejandría, y librarás a quien amas de este tirano mancebo, que está cerca de forzarla.

Si por librarla venías a morir, mayor hazaña es matarle a él, pues quieren los cielos, que al fin te l'aman por sus planetas y estrellas al Reino, que en confianza de esta verdad, solicita darte la puerta y la espada (1). Mátale y reina, Leonardo, pues tu padre te desama. Mira que tu madre Antonia no fué menos que Natalia; no goce a Laura Alejandro, que para empresa tan alta ya tus brazos, ya tu frente esperan laurel v Laura.

Con notable admiración, y atentamente, escuché, Severo, lo que ya sé de tu extraña relación; dices que soy el león que determina la suerte que dé a Alejandro la muerte, porque me llamo Leonardo pues laurel y Laura aguardo. ¿No es así?

Sí, hijo.

Advierte.

Haz cuenta que como es uno Dios, cien mil mundos crió, y que pudiera ser yo su rey, sin faltar ninguno; y que el amor importuno de Laura, me da más penas que hay en los montes arenas; y que por Laura y laurel me dan lazo de un cordel y reino de dos almenas;

que Laura, laurel y muerte no me darán ocasión a ser Leonardo el león, aunque el cielo lo concierte; porque si el sabio, el que es fuerte es señor de las estrellas, aunque me lo manden ellas puedo yo con mi albedrío gozar de mi señorío y dejar de obedecellas.

Por lo que tienen poder es por la flaqueza humana, que hace resistencia llana

LEO.

SEV. LEO.

<sup>(1)</sup> En Hartz, dice: «Deste mira el nacimiento». El pasaje de arriba quizá deba leerse: «Este mira Anaximandro».

<sup>(2)</sup> En Hartz., «Ramiro»; pero no en la Parte XXV, que le sirvió de texto.

<sup>(1)</sup> En Hartz, faltan los ocho anteriores versos.

CAS.

CAS.

CAS.

ALEI.

CAS.

ALET.

CAS.

ALET.

CAS.

CAS.

ALEJ.

ALET.

CAS.

a lo que quieren hacer. Yo no tengo de poner mano en mi sangre, Severo: morir a las suvas quiero: busque el cielo otro león, si es que importa a su opinión salir con tan mal agüero (1).

Goce a Laura, aunque la adoro, v goce el Reino mi hermano, v perdone el soberano cielo, el perderle el decoro. Si un león que ser vo ignoro le ha de matar ese nombre razón será que me asombre, pues haciendo crueldad tal venga a quedar animal si nací para ser hombre.

Lo que tú puedes hacer, guardándote yo el secreto, lo que a los cielos prometo, es dejarme a Laura ver: porque si lo que ha de ser es fuerza, ¿qué te fastidia? Mil fieras tiene Numidia (2), no temas que en la ocasión al cielo falte un león v al poderoso una envidia.

¿Quiéresme dar dos mil veces los brazos?

¿Pues no?, Severo.

Como mi padre te quiero. Ser rev del mundo mereces, y de tu virtud me ofreces grande indicio; no me deja lo que me niegas, con queja. Que no hacer el mal también aun suele parecer bien al mismo que le acouseja.

El cielo te ha de pagar; no ha de olvidarse de ti, porque en lo que has dicho aquí, tu virtud le ha de obligar; de nuevo te he de abrazar. Ven conmigo, que en efeto, ver a Laura te prometo; pero a callar obligado, Hombre que un reino ha dejado, sabrá callar un secreto.

(Van ey alen el PRINCIPI, y CASANDRA.)

1 Palts en Hartz, e ta d'cima.

Ya es, Laura, mucho desdén: ALEJ. ya se corre mi valor. Es mejor el labrador rústico que quieres bien?

> Mira, Laura, que me das ocasión de aborrecerte. Tendréla yo de quererte, por que me aborrezeas más.

ALEJ. Eso es locura.

Es valor.

ALEJ. ¿Tú, valor?

¿No puede ser?

ALET. El de mujer. CAS.

Y mnjer...

Oue tiene a un villano amor. Quedo, Alejandro, que yo no soy más de agradecida; si de él he sido querida, fué ocasión, defecto no.

Demás que en ese villano hay partes para querer cualquier principal mujer. No estoy yo corrido en vano.

¡Vive Júpiter, que veo que tu necia resistencia ha de llegar a violencia de mi amoroso deseo!

Tente, tente; que en llegando a no haber otro remedio, te pondrá un mar de por medio, porque va me vas cansando.

¿Pues qué misterio hav en ti? que han de ser las causas muchas Tú lo sabrás, si me escuehas. Ya te escucho.

Advierte.

Di.

Yo, generoso africano, en los confines de Europa sov hija del Rey de Atenas, que no humilde labradora. Mi propio nombre es Casandra, que las desdichas me nombran Laura, aunque nunca he podido salir de ellas victoriosa, Quiso mi padre casarme; concertáronse las bodas con el Príncipe Selcuco hijo del Rev de Antioquía. Labróse una fuerte nave, que de la popa a la proa, cuando era gigante el mar, le pudo servir de joya.

SEV.

LEO

SEV.

LIO.

A i en Hartz. Li texto que eguimos decía, sin dull per errate (Mil fiera tienen envidio).

Adornaban sus entenas flámulas y banderolas, con que fué en el mar jardín de varias flores y rosas (1). Del archipiélago bravo mansas estaban las olas cuando me embarcó mi padre. con lágrimas amorosas. Acompáñanme sus grandes y algunas nobles señoras y el Embajador, a quien el mar la embajada acorta. Damos al viento las velas; él brama, y las pardas olas a cuya violencia ayudan las trompetas sonorosas; los estandartes parecen pintadas sierpes, que ∈nroscan los jaspes del blanco lienzo sobre campaña arenosa (2). Dejamos atrás las islas que el archipiélago adornan; tanto, que en lejos parecen que todas son una sola (3). Pero a la vista de Candia. el viento que estaba en popa por proa embiste a la nave con tempestad espantosa. El sol se esconde, las nubes se enlutan en negras tocas, los elementos se alteran con batalla muy furiosa. No hay premática del cielo que no la quiebren y rompan; parece que por los campos corren caballos en tropa. Y quedando, pasan juntos, tiran encendidas bombas: a ser sus techos de tablas, juzgaras que unas con otras se quebraban y rompían, cayendo en la tierra todas (4). La confusión va creciendo; auméntase la congoja. Dan voces; tal vez «amaina» y tal vez «vira la borda.» Cuáles gritan «¡a babor!». cuál «¡a estribor!»; cuáles toman

por aligerar la nave, y cuanto encuentran arrojan (1). Yo, triste, estaba aprendiendo estos rombres a mi costa. lengua del mar que se estudia cuardo todo es Babilonia. A este tiempo, las deidades, a nuestras lágrimas sordas, más fuerza al abrego envían, más licencia al fiero boreas. Todas las furias restallan banderas blancas y rojas; sembradas al mar, parecen lo que en el trigo amapolas (2). Rómpese el árbol mayor, y a tres o cuatro personas quita el temor de aguardar a que la nave se rompa. Entonces, ya sin consejo, una pobre barca abordan, que iba de la nave asida con un pedazo de escota. Méterme en ella, bajando por una embreada soga; sobre quién ha de ir conmigo los más nobles se alborotan; llegan en fin a las manos; de ellos en el mar se arrojan; de ellos en los bordes muertos beben las saladas olas. Impele la barca el mar; las estrellas y las ondas entran juntas en consejo de mi muerte lastimosa. Si hubiera sol, me parece, tal fué la distancia corta, que le tocaran mis manos en su esfera luminosa (3). Aquel viento que se engenara del ártico polo, escombra entonces con tal furor las montañas espumosas, y alzando una sierra de agua, da con las tablas ya rotas en vuestra playa y carrera

donde me arroja furiosa (4),

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz. estos cuatro versos.

<sup>(2)</sup> También faltan estos cuatro.

<sup>(3)</sup> En Hartz., «sombra».

<sup>(4)</sup> Faltan en Hartz. los diez versos anteriores.

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz, los cuatro versos anteriores.

<sup>(2)</sup> Faltan en el mismo estos otros cuatro.

<sup>(3)</sup> Faltan en Hartz. Estos cuatro versos.

<sup>(4)</sup> En Hartz, dicen estos dos versos:

<sup>«</sup>en una playa y la arena me sepulta en algas toda».

cuando Leonardo, el villano que dices, desde las rocas de este mar de Alejandría dió mejor fin a mi historia que Octavio (1) a la de Pompevo, pues llegando, desemboza la barca de olas y espumas v hace que en sus brazos penga más agua que cuerpo y vida, donde mi esperanza cobra la que no pensé tener; v así los cielos revocan tal vez primera sentencia en revistas más piadosas. Dióme su casa y su pecho; Laura me nombra v me adora; esta obligación le debo. Mira si son estas obras dignas de agradecimiento. Esto sov; tú piensa ahora lo que sov; que cuando a mí, yo pienso guardar mi honra.

(l'ase.)

ALEJ. De turbado y admirado, aun no supe detenella. ¿Que tú eres, Casandra bella, Reina? ¡Ah, qué bien lo has mostraco en el valor y cuidado de tu defensa! ¿Qué espeio? Decir a mi padre quiero la ventura que ha tenido, pues un ángel ha venido contra un animal tan fiero.

Ya no hay que temer león; ya se han cumplido los años. ; Teodoro?

(Sale TEODORO.)

TEO. Señor. ALET. ¡Qué engaños hace la imaginación! Mas no, que verdades son. TEO. De qué súbita alegría estás de esta suerte? ALEJ. El día que vi de Laura los ojos cesaron cuantos enojos de mi fortuna temía. Hazme luego retratar. Llama, Teodoro, al pintor,

que va, con blasón mayor, del león me ha de vengar. Con un pie me ha de pintar sobre el león ya vencido, después que Laura ha venido; y que, la mano en la daga, quiero abrir sangrienta llaga en el animal tendido.

Parte, y que venga le di, mientras a mi padre digo que el Rey de Atenas, su amigo, a Casandra tiene aquí; Laura es su hija, v de mí será tan presto mujer cuanto el Rey lo ha de saber ¿Laura es Infanta de Atenas? El cielo, entre tantas penas tanto bien me quiere hacer.

Vamos, porque parta alguno a Grecia, y lleve la nueva que ya la fama la lleva por los campos de Neptuno. No hay en el Reino ninguno como Celio.

ALEJ. Celio vaya; y cuando vuelva a esta playa, lo que ha de ser habrá sido, y el pronóstico cumplido que tanto el Reino desmaya.

(Vanse y salen CASANDRA, CINTIA, PEROL y LEONARDO.)

Toda la gloria de verte me has templado con oírte. Mil cosas pensé decirte, y ya no más de mi mnerte; que si le has dicho, señora, que eras Infanta de Atenas, has dado fin a sus penas, porque Alejandro te adora v se ha de casar contigo. Mientras avisan al Rey,

se tratará cuanto digo. No bastan lumanos medios a grandes resoluciones. porque fuertes ocasiones tienen fuertes los remedios.

como es de los tiempos lev,

Y yo no puedo excusar de hacer defensa a mi honor con decirle mi valor. Bien te pudiera culpar, si un secreto te dijera;

pero la palabra he dado.

LEO.

CAS.

LEO.

TEO.

TEO.

ALEJ.

<sup>1)</sup> A i enmendó, con acierto, Hartz., pues los textos todo dicen «Codro».

Leonardo: tú, rey de un prado CAS. y señor de una ribera, ¿cómo puedes igualar a quien como yo nació? Es imposible que yo a más me pueda obligar que a tenerte grande amor. LEO. Yo conozco mi bajeza, v que entre tanta grandeza CIN. sov un pobre labrador. Soy un átomo en los rayos del sol, ya con tanto mal como a quien está mortal le dan el amor desmayos (1). Pienso que saldré de aquí PER. según me ha dicho Severo; volverme a mi monte quiero, y morir como nací. CIN. Sólo te ruego... CAS. Habla quedo. ¡Ay, Cintia!: ¿tú qué serás? PER. Porque ya tan grande estás, PER. que tengo a tus ojos miedo. ¿De dónde serás Infanta? ¿En qué nave habrás venido? Yo, Perol, soy lo que lie sido. CIN. PER. ;La Corte no te levanta el pensamiento siquiera a decir una mentira? El ser quien soy me retira; CIN. es toda vana quimera. Toma ejemplo del papel, PER. que se hace de trapos viejos CIN. y sube hasta los Consejos PER. y a que escriba el Rey en él. ¿Quién hay que aliento no cobre viendo el papel, que ha subido a escribirle el Rey, que ha sido SEV. una camisa de un pobre? Sí, pero siempre verás LEO. CIN. que le queda el mal olor. PER. Tú tienes poco valor, ya que en la ocasión estás; y del papel no te espantes, que le queda a toda ley de estar en manos del Rey el buen olor de los guantes. Corto intento (2) y gran desmayo tiene Cintia en su valor,

quién llega hasta el resplandor del sol sin quitarle el (1) rayo

Pero ya que tienes ema, Reina y señora de Atenas, que te dará más cadenas que tiene lenguas la fama,

bien me puedes, Cintia, dar la que el Príncipe te dió. ¿Pues qué soy ahora yo, o en qué me puedo fiar?

No eras más necio, Perol; para pescar la cadena, te dan los ejemplos pena de llegar al Rey y al sol.

Malicias; yo no lo digo más de per qué lo has de ser, si es Laura del Rey mujer. ¡Ay, cómo te entiendo amigo!

¿No te dije el otro día que los hombres han de dar y las mujeres tomar? Un hombre dicen que había que en las pendencias tiraba un pomo atado a un cordel, y luego, tirando de él, con el pomo se quedaba. ¡Ah, si diésemos así; qué linda cosa que fuera y que cuanto un hombre os diera luego lo volviera a sí!

De este dar quedara el brazo sabroso. ¡Qué lindo dar!

R. Aqueste modo de dar se había de llamar pomazo.

(Sale SEVERO.)

Leonardo, escóndete presto, que viene el Príncipe.

¡Ay, cielos,

qué presto vienen los celos!; no viene el amor tan presto.

Libre me quisiera hallar, o muerto, pues he llegado a tiempo, que en tal estado no hay que temer ni esperar.

Qué esperar, pues ya no hay dicha adonde sin Laura quedo, ni qué temer, pues no puedo venir a mayor desdicha? (2)

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz, los cuatro versos anteriores. El último está alterado.

<sup>(2)</sup> En Hartz., «ingenio».

<sup>(1)</sup> En Hartz., «hurtalle un».

<sup>(2)</sup> Faltan en Hartz, estos cuatro versos.

| 404   |                                                  | DL   |
|-------|--------------------------------------------------|------|
|       | ¿No dijiste que tendría                          | 1    |
|       | libertad?                                        |      |
| SEV.  | Si quieres irte,                                 |      |
|       | puedes.                                          |      |
| LEO.  | ¿Qué podré decirte,                              |      |
|       | joh, Laura!; en tan triste día?                  |      |
|       | Al monte vuelvo a morir;                         |      |
|       | ten lástima de una vida                          |      |
|       | de quien eres homicida.                          | CAS. |
| CAS.  | No sé qué pueda decir                            |      |
|       | entre tantas confusiones.                        |      |
| LEO.  | ¿Podré, Laura, merecer                           |      |
|       | morir por ti?                                    |      |
| CAS.  | ¿Qué lie de liacer?                              |      |
| SEV.  | Leonardo, menos razones;                         |      |
|       | vete no te hallen aquí.                          |      |
| LEO.  | Al fin ya no te verán                            |      |
|       | mis tristes ojos.                                |      |
| CAS.  | Sí harán.                                        |      |
| LEO.  | Laura, acuérdate de mí.                          |      |
| CAS.  | Lágrimas miro, y no digo                         |      |
|       | a voces que loca estoy.                          |      |
|       | ¿Qué he de hacer si soy quien soy?               | 1    |
|       | egue ne de nacer si soy quien soy.               | ALE  |
| (1    | 'anne y salen el Príncipe y Albano.)             |      |
| ALE.  | Entra, pues eres testigo.                        |      |
|       | Di a Casandra lo que pasa;                       | CAS. |
|       | di lo que el Rey respondió.                      | CAS. |
| ALB   | ¿Tengo de abonarte yo?                           | 1    |
| ALEJ. | Ya, Casandra, el Rey me casa.                    | ALE  |
| 5     | Mi esposa quiere que seas;                       | ALB. |
|       | ya despacha embajadores                          |      |
|       | a Atenas y tus rigores                           | 1    |
|       | cesarán cuando te veas                           | ALE  |
|       | señora de Alejandría.                            |      |
|       | Tú el fin de su dicha apruebas,                  | ALB. |
|       | llegándoles tales nuevas                         |      |
|       | juntas en un mismo día.                          |      |
|       | El ser tú, no Laura ya                           |      |
|       | sino Casandra, y ser yo                          |      |
|       | qui en de su miedo llegó                         |      |
|       | al fin que tan cerea está (1),                   | ALE  |
|       | De suerte que me ha contado                      |      |
|       |                                                  |      |
|       | que minana se ha cumplido<br>el término definido |      |
|       |                                                  |      |
|       | del pronóstico pasado.                           |      |
|       | No falta más de manana                           |      |
|       | en que serás mi mujer,                           |      |
|       | y en que dejaré de ser                           |      |
|       | mártir de esta ciencia humana                    |      |
|       | de la voluntad divina                            | (1)  |
|       | v celestial influencia,                          | (-)  |

mårtir de esta ciencia hun de la voluntad divina y celestial influencia, (1) I lt n ca Hartz e to cuatro ver

que me ha costado paciencia de sólo un Príncipe dina. Tantos años de prisión bien pudieron merecer que fueses tú mi mujer con tanta satisfacción del Rey y el reino... ¿Qué tienes? ¿No respondes?

No te espantes
que entre males semejantes
me espanten también los bienes.

Que en mi fortuna mortal, estoy de suerte también que me espanta más el bien porque trato más el mal.

Tiene el trato fuerzas tales, después de bienes pasados, que aun hace a los desdichados que se hallen bien con los males (1).

Déjame entrar a escribir al Rey, que no es bien que parta sin carta mía.

En tu carta puedes, Casandra, decir lo que sientes de mi amor. Oblígame en alabarme. A mí me está bien honrarme de un hombre de tu valor. ¿Qué sientes de esto?

dudosa de que la ensalces a tan alta monarquía.

LEJ. Si la tuviera por grande,
¿mostrara menos contento? (2)
Los entendimientos graves
en las prósperas fortunas
más humildes muestras hacen
cuando coge un gran contento
de improviso, suele darles
suspensión a los sentidos.
LEJ. Bien dices; quiero alegrarme.
Hoy haré a todos mercedes,

suspensión a los sentidos.
Bien dices; quiero alegrarme.
Hoy haré a todos mercedes,
pues comienza a publicarse
mi libertad, y tan cierta,
que sólo puede faltarme
lo que el sol desde que salga
por sus puertas orientales,
hasta que dorarla vuelva
del polo antártico tarde.

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz, estos cuatro versos.

<sup>(2)</sup> En Hartz, este verso dice: «mostrárame más contento».

|           | ¡Ay, cielos, que veré libre                  | CEL.    | Por eso a tus plantas yace,                |
|-----------|----------------------------------------------|---------|--------------------------------------------|
|           | las populosas ciudades,                      |         | y triunfas dél este día (1).               |
|           | ejércitos numerosos,                         | ALEJ.   | ¡Vive el cielo, que he de darle            |
|           | plazas, templo, casas, calles.               |         | una puñada, de enojo,                      |
|           |                                              |         | aunque el retrato se rasgue.!              |
|           | Tratos, tiendas, bosques, selvas,            |         | - 0                                        |
|           | montes, ríos, fuentes, mares!                | ALB.    | ¡Ay, ay!                                   |
| 1         | ¡Qué notable dicha!                          |         | ¿Qué ha sido?                              |
| ALB.      | Mira                                         | ALEJ.   | ¡Ay de mí!;                                |
|           | que el placer puede obligarte,               |         | que éste había de matarme;                 |
|           | como el pesar, si te dejas                   |         | de esta suerte es un león!                 |
|           | consumir de imaginarle;                      | ALB.    | ¡Y tiene llena de sangre                   |
|           | divierte ese pensamiento.                    |         | toda la mano!                              |
| ALEJ.     | Celio viene. ¿Qué me traes?                  | PINT.   | Las dagas                                  |
| (Sale CE  | LIO, criado, con dos dagas en una fuente, y  |         | que estaban de esa otra parte              |
| (Suit CE  | Severo.)                                     |         | le hirieron al dar el golpe.               |
| C         | · ·                                          |         | (Cala al Days)                             |
| SEV.      | Aquellas dagas, señor,                       |         | (Sale el REY.)                             |
|           | de la hechura que mandaste.                  | REY.    | ¿Qué voces son éstas?                      |
| ALEJ.     | Muestra. Qué buena que es ésta,              | ALEJ.   | · Dadme,                                   |
|           | y es la cuchilla notable;                    |         | dadme algún remedio presto.                |
|           | ésta es mejor guarnición,                    | REY.    | ¿Quién te ha herido?                       |
|           | y ésta, por Dios, que desarme                | ALEJ.   | ¡Qué señales                               |
|           | a la más fuerte defensa (2).                 |         | tan tristes de tus temores!                |
|           | (Sale el PINTOR con un retrato.)             |         | Hice al pintor (2) retratarme              |
| TO .      |                                              |         | con un león a los pies,                    |
| PINT.     | Sólo deseo agradarte.                        |         | y enojado de mirarle,                      |
| ALEJ.     | Poned en ese bufete                          |         | dile en la pintada boca                    |
| _         | las dagas.                                   |         | un golpe, caso notable,                    |
| PINT.     | Quisiera hallarme                            |         | que en las dagas que detrás                |
|           | con el ingenio de Ceuxis,                    |         | estaban, sin acordarme,                    |
|           | con el pincel de Timantes,                   |         |                                            |
|           | o, pues eres Alejandro,                      | REY.    | mano y brazo me he pasado.                 |
|           | y Alejandro retratarse                       | KEY.    | ¡Oh, estrellas inεxorables!                |
|           | dejaba sólo de Apeles,                       | 1-5     | Llevadle luego de aquí.                    |
|           | que yo supiera imitarle.                     | ALB.    | Ven, señor, no te desangres.               |
| ALEJ.     | Poned en alto el retrato.                    | ALEJ.   | Temo que el león me ha muerto.             |
| ALB.      | Aquí no hay con qué se alce.                 |         | (Llévanle.)                                |
| ALEJ.     | Encima de ese bufete                         | REY.    | ¡Cielos, qué sucesos tales!                |
|           | bastará que se levante.                      |         | ¡Ay, Albano, que ahora veo                 |
| ALB.      | ¿Está bien así?                              |         | que nuestras fuerzas notables              |
| ALEJ.     | Muy bien,                                    |         | no impiden lo que ha de ser,               |
| PINT.     | La geometría y sus partes                    |         | que es el cielo investigable! (3)          |
|           | guardan proporción debida.                   |         | que es el elelo in vestigable: (3)         |
| ALB.      | ¡Qué bien el efecto hace                     | (I) Fal | tan en el texto que seguimos estos versos; |
|           | de querer sacar la daga!                     |         | an en la Parte XXV y, por tanto, en Hartz. |
| ALEJ.     | ¿Que éste había de matarme?                  |         | Hartz., «Elpenor».                         |
| J.        | ¿Desta suerte es un león?                    |         | tan en Hartz. estos cuatro versos; pero en |
|           | - (Desta sucre es un reon;                   |         | ay este pasaje:                            |
| (1) H:    | artz, intercala después de este verso los si |         |                                            |
| guientes: |                                              | «REY.   | ¡Dioses! En sucesos tales                  |
| . 4       | T1                                           |         | conozca el mundo su engaño,                |

CEL.

y que han de ser inviolables

vuestras leyes y secretos.

No será tanta tu herida,

ni querrá el cielo quitarte

\*ALBANO.

ALEJ.

Elpenor viene a mostrarte

el retrato que te ha hecho.

No hay hombre que me retrate

con más gracia que Elpenor.»

Mucho temo, y con razón, que aquesa herida lo mate. Siempre fué lo que ha de ser, por más que el hombre se guarde-

(Vase y sale LEONARDO y NISE.)

Nis. Sin duda te has vuelto loco de amores de Laura ya; que como en la corte está

tienes el aldea en poco. ¿Tú vestido cortesano? ¿Tú espada? ¿Qué frenesí te ha dado?

LEO.

LEO.

¡Ay, Nise! ¡ay de mí!

Como naciste villano
y aires de señor te dieron
con aquel tan necio amor,
perdiste el ser labrador,
como tus padres lo fueron.
Y arrogante de tu brío
y no mal entendimiento,
soñaste algún casamiento,
que es el mayor desvario (1).

Deja la espada, Leonardo. Vuelve, vuelve al azadón. De mi pena y confusión sólo este remedio aguardo.

Yo me voy, Nise, a embarcar; la causa yo me la sé, que no es posible que esté más tiempo en este lugar.

Yo sé que con esto pruebo, puesto que tú no lo ignores, que deben de ser mayores que lo que te quiero y debo;

Soy otro ser del que fuí, y como no puedo ser

Riv.

con un animal pintado
la prenda que tanto vale.
¡Av. Celio!, que agora veo
que nuestras fuerzas mortales
no in piden lo que ha la ver.
¿Quien dijera que una imagen,
un retrato de un lo in,
iendo mañana en la tarde
cumplido el preciso tiempo
cu que habia de riatarle
hoy fue e cau a, queriendo
darle un golpe, que le pare
la mano, in mano un hierro
que e taba de la otra parte.

I altan e to cuatro ver o en el texto que segun o pero con tan en la Parte XXV.

como soy, voime a tener aquel ser lejos de aquí (1)

porque ¿de qué me sirviera no poder ser lo que soy, y pues no soy donde estoy, loco, siendo quien soy, fuera?

¿Hay lástima más extraña? Loco estás, ¡pobre de ti! Como no sabes quién fuí, no saber quién soy te engaña.

Ya Laura será mujer del Príncipe.

NISE, LEO.

NISE.

LEO.

¿De qué modo?
Porque se ha sabido todo
y Laura puede querer.
Quédate, Nise, con Dios.
¿Es posible que te yas?

NISE. ¿Es posible que LEO. No puedo más. NISE.

¿Que jamás nos hemos de ver los dos?

(Sale PEROL.)

PER. LEO. PER. Sin aliento vengo a hablarte. ¿De qué vienes sin aliento? Fuí al puerto y hallé que ya Teodoro estaba en el puesto para embarcarse a Modón, cuando mil hombres corriendo que se detenga le dicen, porque es Alejandro mucito. ¿Qué Alejandro?

LEO. PER.

¡El Príncipe!

LEO.

¡Santo cielo!

¿Y quién le mató? PER.

LEO, PER, LEO.

PER.

Un león. ¿Es tiempo de burlas, necio?

¿No lo crees?

No lo creo; que no era posible entrar un león en su aposento, aunque lloviesen leones. Pintado estaba en un lier

Pintado estaba en un lienzo a los pies de su retrato. Dióle un golpe tan soberbio, que en una daga que había detrás (qué extraño suceso) se pasó la mano y brazo,

Estos cuatro versos no constan en el texto que seguinos, sino en la Parte XXV; pero parecen necesarios. En cambio, en ésta no hay los otros cuatro que les anteceden.

y sin humano remedio sin poderle restañar la sangre, dicen que ha muerto. Si no te burlas, es cosa LEO. la más rara: es el más mievo caso que se ovó en el mundo. PER. Las desdichas suelen luego hallar crédito; las dichas; tienen dudoso a su dueño. Pero porque sin pensión nunca las dichas vinieron; cuando tratando Alejandro con Casandra el casamiento, como no era de su gusto, dicen que con Cintia huyendo salió del fuerte una noche, cosa que en cuidado ha puesto al Rev y a toda la corte. LEO. Dame, Perol, dame presto mi gabán de labrador, que a ser lo que fuí me vuelvo. Desnúdate de soldado. PER. ¿A qué efecto? LEO. A que no quiero que piense el Rey cierta cosa que dirá el tiempo a su tiempo. PER. Vístete, que tú te entiendes. (Dale el gabán y sale SEVERO.) SEV. Si no se ha embarcado, pienso que le hallaré en este monte. LEO. Perol, ¿no es éste Severo? ¿Dónde vas, Severo amigo? (Aparte.) Alguna traición sospecho. SEVERO. ¡Oh, gallardo mancebo: hoy es el día

que se ha de ver tu corazón valiente!

La verdad alcanzó la astrología:
murió Alejandro miserablemente.

Casandra, huyendo al mar, que pretendía embarcarse a Modón secretamente,
de la gente del Rey que la buscaba
fué presa cuando ya en la orilla estaba.

A la corte la vuelve, donde quiere casarse el Rey con ella, en tales años. Si tu Casandra por aquí viniere, antes la lleven bárbaros extraños que la dejes al Rey; porque no es justo quitarte el reino, y con el reino el gusto.

LEONARDO.

¿Cómo casarse el Rey con prenda mía?

El reino dele el Rey, si darle puede, puesto que ha sido bárbara porfía que un hijo natural se desherede. Pero quitarme a Laura... Si él envía ejército que al mar arena excede, le haré pedazos yo.

Severo.

Detente un poco.

LEONARDO.

Si son ellos aquí, verán un loco.

(Sale CASANDRA y los demás que la traen.)

Cas. ¿Ejércitos para mí?
¿Para mí soldados y armas?
¿Qué debo al Rey? ¿Qué me quiere?
Alb. Señora, no seáis ingrata,

Alb. Señora, no seáis ingrata, que el Rey no quiere forzaros.
Como sin hijos se halla, y reina de Alejandría ya por Alejandro os llama, quiere que vos lo seáis, quedando con él casada, y dar heredero al reino con hijos, como pensaba con nietos; cosa tan justa, que a sus consejos agrada, y con aplauso común su reina y señora os llaman.

Cas. Yo lo estimo, caballero; pero tengo ciertas causas que agradecerle me impiden honras y mercedes tantas. Yo no he de pasar de aquí; esta aldea es ya mi casa, hasta que mi padre venga, a quien he escrito una carta; relación de mis fortunas.

CEL. Advertid que ya os aguarda y a recibiros salía.

Cas. Yo no he de ir. ¿A que te cansas?

Leo. ¡Hola, criados del Rey!
Dejad a Laura o Casandra;
que tiene quien la defienda
en estas montañas Laura.

CEL. Este es aquel labrador que hirió en el fuerte a las guardas.

Alb. El mismo, pero ¿qué importa?

Casandra a la corte vaya,
que villanos son villanos.

LEO. ¡Hola, gente cortesana! ¿Sois sordos? ¿No me. escucháis?

CEL. ¿Qué quieres que así nos llamas?

pajar.

REY.

| LEO.     | ¿He de decirlo otra vez?                  |
|----------|-------------------------------------------|
|          | Dejad a Laura, que es Laura               |
|          | mi mujer.                                 |
| CEL.     | ¡Brava locura!                            |
| LEO.     | ¿Tengo de sacar la espada?                |
| CEL.     | Para morir, bien podrás.                  |
| LEO.     | Pues ya voy. ¡Fuera, canalla!             |
| PER.     | Aquí está el señor Perol;                 |
|          | sabes que no mondo pajas (1).             |
| ALB.     | Tantos a un hombre es vergüenza.          |
| LEO.     | Dejad, infames, a Laura.                  |
|          | (Sale el REY.)                            |
| REY.     | Extraña furia de loco.                    |
|          | Detente.                                  |
| LEO.     | No me obligaras                           |
|          | menos que con lo que sabes;               |
|          | que por quien eres no basta.              |
| REY.     | ¿Por qué matas estos hombres?             |
| LEO.     | Porque me llevan el alma                  |
|          | y dicen que es para ti;                   |
|          | euya condición tirana                     |
|          | castigue el cielo, a quien pido           |
|          | en mis agravios venganza.                 |
|          | Tienes hijo como yo,                      |
|          | que pueda honrar a tu patria,             |
|          | y buscas hijo imposible                   |
|          | a tu salud y a tus canas.                 |
| REY.     | ¿Sabes quién eres?                        |
| LEO.     | Y sé                                      |
|          | que le diste la palabra                   |
|          | a mi madre, con que soy                   |
|          | legítimo, que esto basta.                 |
| REY.     | ¡Severo!                                  |
| SEV.     | Señor, yo he sido;                        |
|          | que no es bien que tu edad larga          |
| -        | A                                         |
| (1) Este | verso dice en Hartz.: «sacude, que son de |
| Dais.    | ration vacade, que son de                 |

quiero obedecer al cielo: porque las fuerzas humanas en vano lo que ha de ser con flacos medios (2) contrastan. ¡Alejandría! Leonardo es mi hijo, y yo pensaba que era el león, por el nombre, de la celeste amenaza. Y por esto le crié labrador de estas montañas, para no enojar al cielo, si la vida le quitaba. El es vuestro Rey. SEV. Y el reino por Rey y señor le aclama. LEO. Casandra, yo soy el Rey. CAS. Pésame, porque pensaba obligarte labrador, con ser de Atenas Infanta. PER. Impido este casamiento si con Cintia no me casan. LEO. Nise, Albano ha de ser tuya; iréis a la corte entrambas, donde títulos y rentas darán honra a vuestras castas (3). Que lo que ha de ser, aquí, senado ilustre, se acaba: raro suceso que escriben las historias africanas. (1) En Hartz, dice este verso: «comience agora a

ahora comience un Rev (1).

Severo, en desdichas tantas

FIN DE LA COMEDIA FAMOSA DE  $L\ O\ Q\ U\ E\ H\ A\ D\ E\ S\ E\ R$ 

<sup>(1)</sup> En Hartz, dice este verso: «comience agoia a ser Rey».

<sup>(2)</sup> Hartz., «miedos», por errata.

<sup>(3)</sup> En Hartz., «casas».

# LOS LOCOS DE VALENCIA

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

DIRIGIDA AL MAESTRO SIMON XABELO

Pregunta Aristóteles (doctísimo maestro) la causa por qué los hombres desean más parecer buenos que serlo y no lo parecer, y responde él mismo que porque: «Solus homo honoris est particeps.» Lo que también dijo en los Tópicos; de que nace, que cualquiera lo apetece; pero la naturaleza huye el trabajo: «Virtutes autem non nisi labore consequimur.» Y a este propósito trae Marco Antonio Zimara las palabras del mismo filósofo en el primero de los Elenchos, que la naturaleza de los sofistas es de desear más parecer sabios que serlo y no lo parecer. Notablemente cuadra con algunos arrogantes de esta edad este problema, que con ingenios bárbaros, cortos estudios o ningunos, quieren adquirir la opinión que no merecen, y pareciéndoles que los otros la consiguen, obscurecen sus vigilias con sus desprecios. ¡Terrible razón de estado de la envidia pensar que matando la opinión de los otros con improperios suceden ellos en el mayorazgo de la fama, que no se adquiere con violencia, detracción y envidia, sino con méritos, obras y trabajos, a quien llamó Stobeo padres de la buena fama! Fué opinión de San Gregorio, que no era perfecto en sus obras a quien contradecía la malicia de su lengua: «Nec in sermone laudabilis, qui hoc quod loquitur, opere non ostendit.» ¿Mas quiéu persuadirá la calumnia, hará paces con la envidia y hu millará la arrogancia? Cuando Platón dijo que el hombre recibe gloria de lo que sabe, sintió la que naturalmente reconoce en sí y se sigue al virtuoso estudio, y ésta jamás excedió las justas márgenes de la humildad, fundamento de la más alta sabiduría. Ya V. m., por lo que ha vivido en España y en su corte, habrá conocido y visto lo que digo, y asimismo en muchos sabios y doctos desear más serlo que parecerlo, si bien no huyen-

do el premio a sus desvelos, méritos y trabajos; y otros cuya ignorancia le quiere, a pesar de la razón y del conocimiento ajeno, por quien dijo el poeta toledano:

«Si estuvieran contentos de sí mismos, no murmuraran del ingenio ajeno.»

Verdaderamente halló Diógenes bien la semejanza de estos hombres en las armas lustrosas y doradas, pues: «Non similia sunt interiora exterioribus.» Si el ánimo es cobarde y la arrogante apariencia cubre la interior ignorancia, señor maestro, creamos que son locos; y a este propósito, lea V. m. esta comedia, que tiene el mismo título, y sale a luz a la sombra de su clarísimo nombre, que en tan tiernos años solicita la expectación de tan insignes frutos. Mas no la mire con los ojos del arte, que a las antiguas, griegas y latinas, terencianas o aristofánicas, en cuyas lenguas es tan docto, como nos muestran sus escritos, de quien fuera justo que yo hiciera aquí grandes elogios; pero basta el de nuestro amigo:

«Honrad, musas a Simón, que ha peregrinado a España, como a Sicilia Platón.»

sino con la benignidad que ha mostrado siempre, honrando y defendiendo mis escritos de la calumnia de algunos, que después de imitallos, los condenan, y cuyas objeciones no sirven más que de mostrar sus ánimos; porque «Necesse est (por opinión del filósofo) alteram partem contradictionis esse veram.

Capellán de V. m. LOPE DE VEGA CARPIO.

## FIGURAS DE LA COMEDIA

FLORIANO. LEONATO. MARTÍN. BELARDO. CALANDRIO. VERINO. REINERO. FEDRA. VALERIO. PISANO. TOMÁS. MORDACHO. GERARDO. LIBERTO. ERIFILA. LAIDA.

## REPRESENTÓLA VILLEGAS

## ACTO PRIMERO

(Salen VALERIO y FLORIANO, caballeros.)

FLORIANO.

Acabo de llegar en este punto.

VALERIO.

Por Dios, que estoy de veros, Floriano, más que vuestro color, muerto y difunto.

FLORIANO.

¡Ah, buen Valerio!: dadme aquesa mano En vos está mi vida.

VALERIO.

¿De qué suerte?

FLORIANO.

¡Oh, amigo, en amistad; en sangre, hermano! Vo he dado...

VALERIO.

Hablad!

FIORIANO.

Yo he dado...

VALERIO.

¡Decid!

FLORIANO.

Muerte...

VALERIO.

¿A quién?

FLORIANO.

¿Oyenos alguien?

Valerio.

Nadie

FLORIANO

A un hombre

que, por mi mal...

VALLRIO.

Decildo: ¿qué os divierte?

## FLORIANO.

No os espantéis, Valerio, que me asombre del más pequeño murmurar del viento.

VALERIO.

¿Quién es? Acabad ya; decidme el nombre.

FLORIANO.

Vendráme tanta gente en seguimiento, que es justo de mí mismo recelarme.

VALERIO.

Más muerto estáis que el muerto.

FLORIANO.

Estadme atento.

para poder mejor asegurarme de las contrarias armas y violencia que sin número salen a buscarme,

haciendo a la hambre infame resistencia, desde que a pie salí de Zaragoza hasta que vi los muros de Valencia, sin ver poblado más que alguna choza,

sin ver poblado más que alguna choza, donde cualque pastor partió conmigo del negro pan que en soledades goza, vengo como me veis, Valerio amigo,

que aun no tuve lugar de ver mi casa.

VALERIO.

Sólo quiero saber vuestro enemigo. ¿Quién es este hombre muerto?

FLORIANO.

Si alguien pasa...

Podráme suceder.

VALERIO.

¿Es caballero?

FLORIANO.

No sé, por Dios.

Valerio.

¡Alı, voluntad escasa! O no os fiáis de mí como primero

o hacéis burla de mí.

#### FLORIANO.

Ya me declaro: sabed que he muerto al Príncipe Reinero.

## VALERIO.

¡Jesús, qué mal suceso!

### FLORIANO.

Extraño y raro matar un caballero humilde y pobre un sucesor de un reino.

## VALERIO.

El daño es claro; porque por más industria que nos sobre, un enemigo poderoso es fuerza que al fin del mundo a su enemigo cobre.

## FLORIANO.

Si me desmaya el alma, que me es fuerza, que es sólo vuestro amor a quien acudo. En mi garganta un vil cordel se tuerza cuando me veo de favor desnudo y despreciar algunos por el vuestro, ¿me respondéis así?

#### VALERIO.

Vuestro bien dudo; no porque rompa el lazo estrecho nuestro, ¡que ojalá que mi sangre os libertara, que agora hierve en el lugar siniestro!;

mas porque el alma ve al temor la cara, tan amarilla y fea, que la obliga a imaginar el mal que la declara.

Hecho es, en fin; no hay más, no hay más que industria vence al enemigo fuerte, [os diga; porque es de los peligros grande amiga.

Mas, ¿cómo o sobre qué le distes muerte?

## FLORIANO.

Matéle en una calle de una dama, donde le trajo mi contraria suerte.

## VALERIO.

La más parte de sangre que derrama el hierro que afiló nuestra malicia, causa, tirano amor, tu ardiente llama.

#### FLORIANO.

Con dos hombres en forma de justicia, arrodelados bien, quiso matarme con muestras de tiránica codicia.

Yo entonces, por poder mejor librarme, en una calle angosta retiréme, y allí como un león vino a buscarme; mas como aquel que ya morir no teme, cruzando las espadas en estrecho, tirándole un revés, arrodeléme,

y en ese mismo ser caminó al pecho con tal destreza entre el broquel y el brazo, que allí cayó difunto.

## VALERIO.

¡Extraño hecho!

## FLORIANO.

Presumo que la espada hasta el recazo pudiera entrar, seguro de la suya, que por el hombro que pasó un pedazo.

Huíme, porque es bien que luego huya el que ha salido bien de un mal suceso, aunque en contrario de esto el duelo arguya.

Vi que era él, en que lloró mi exceso, diciendo: «¡Ay, hombre triste!, ¿a quién has [muerto?»

Mas no eres tú, sino mi poco seso; yo soy el desdichado Rey.» Y es cierto que entonces desmayé de tal manera, que más que el Rey estaba helado y yerto.

Salí por una encrucijada afuera, puse en la vaina la mellada espeda. Ilena de sangre, que aun aquí me altera, v antes que el alba amaneciese helada

y antes que el alba amaneciese neladicaminadas tenía nueve leguas; tanto pica el temor la muerte airada.

## VALERIO.

Si fueran por el golfo de las Yeguas o por el extendido de Narbona, con el contrario me obligara a treguas; mas no sé dónde esté vuestra persona segura de enemigos, que podría sacaros de la más ardiente zona.

¡Mal haya la destreza y valentía! ¡Mal haya aquel valor y confianza que os puso tanta sangre e hidalguía!

No sé que hiciera más el gran Carranza, a quien las armas en España deben cuanta mayor destreza el arte alcanza.

Mil cosas el espíritu me mueven, mil imaginaciones me fabrico, a remediaros mi flaqueza atreven.

Que os quiera yo esconder, aunque soy rico, no puedo contra un rey aseguraros; todo es remedio vano cuanto aplico;

pero escuchad, que a veces son más raros los primeros conceptos de la idea. ¿Sabréis haceros loco y disfrazaros?

|           | FLORIANO.                                                    |       | ¿Qué hará mi padre cruel?                             |
|-----------|--------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|
| :Y au     | é mε importa cuando loco sea?                                | LEO.  | Lo que un hidalgo ofendido                            |
| ( - 1     |                                                              |       | hará, de verse en la plaza,                           |
|           | VALERIO.                                                     |       | por tener al vulgo miedo,                             |
|           | que habéis de haceros tan furioso                            |       | que señala con el dedo                                |
|           | o el mundo por furioso os crea.                              |       | y con la lengua amenaza.                              |
|           | Valencia un hospital famoso                                  |       | I damaráte hija infame<br>y a mí criado traidor.      |
|           | los frenéticos se curan<br>1 limpieza y celo cuidadoso.      | ERIF. | Loca, si sabe de amor,                                |
|           | if vuestros peligros se aventuran                            | ERIF. | te aseguro que me llame.                              |
|           | erráis en una cárcel de estas,                               | LEO.  | Confieso que fué locura                               |
|           | ie de la niuerte os aseguran.                                | 1,10. | querer a tu designal;                                 |
|           | quién ha de pensar que estáis en éstas                       |       | pero no me trates mal                                 |
| no viénd  | loos preso, sucio y maltratado                               |       | ni agravies a mi ventura.                             |
|           | ta paja y desventura a cuestas                               |       | Que el amor que puso en mí,                           |
|           | que sois un hombre tan honrade?                              |       | lo que ha podido agradarte,                           |
|           | FLORIANO.                                                    |       | hace que pueda igualarte,                             |
| .Ol fee   |                                                              |       | porque ya no soy quien fuí.                           |
|           | no decís bien! Sólo eso puede<br>bre redimir tan desdichado; | Erif. | Ese agravio, mi Leonato,                              |
|           | ladme, que una vez furioso quede,                            |       | mío fuera, que no tuyo.                               |
|           | e haré de suerte que os espante,                             | LEO.  | De tus palabras le arguyo.                            |
|           | gimiento a la verdad excede.                                 | ERIF. | ¿Tan mal con ellas te trato?                          |
|           |                                                              | LEO.  | Tan mal, que muestras en ellas                        |
|           | VALERIO.                                                     | T1    | que vienes arrepentida.                               |
| Para i    | fingir os basta ser amante.                                  | ERIF. | Dejas el alma y la vida                               |
| (Entren 1 | LEONATO y ERIFILA; él, con botas, y ella con                 |       | y formas agravio de ellas<br>Si estas dos cosas te di |
|           | capotillo y sombrero.)                                       |       | cuando a mis padres dejé,                             |
| LEO.      | Esta, Erífila, es Valencia;                                  |       | una palabra que hablé,                                |
|           | la puerta es ésta de Cuarte;                                 |       | ¿para qué te ofende ansí?                             |
|           | aquí dió Venus y Marte                                       |       | Cuanto más que ser locura                             |
|           | una divina influencia.                                       |       | no ofende lo que tú vales.                            |
|           | Estos son sus altos nuros                                    | LEO.  | Amor entre desiguales                                 |
|           | y aqueste el Turia, que al mar                               | 1     | poco vale y menos dura.                               |
|           | le paga en agua de azahar                                    |       | Yo sé muy bien que el recato,                         |
|           | tributo en cristales puros.                                  |       | que nuestras en mí contento,                          |
|           | Aquel es el sacro Asco<br>y éste el alto Micalete.           |       | es puro arrepentimiento.                              |
| ERIF.     | Ella es tal cual la promete                                  | Erif. | ¿Yo arrepentida, Leonato?                             |
| ISRIP.    | su grande fama al deseo.                                     |       | ¿Eres menos de lo que eras                            |
|           | ¡Qué fértil!                                                 |       | cuando yo el alma te di?                              |
| LEO.      | Por grande extremo.                                          |       | ¿No eras mi criado?                                   |
| FLOR.     | ¿Es gente de fuera?                                          | LEO.  | Sí.                                                   |
| VALE.     | Sí;                                                          | ERIF. | ¿Pues qué agravios consideras?                        |
|           | apartémonos de aquí.                                         |       | ¿Engañásteme tú acaso                                 |
| FLOR.     | Que no me conozcan temo.                                     |       | fingiendo lo que no fuiste?  Todo lo vi.              |
| VALE.     | Al que es administrador                                      | Luc   | Bien lo viste;                                        |
|           | podemos ir a buscar.                                         | LEO.  | mas no el desprecio que paso.                         |
|           | (Vdyanse FLORIANO y VALERIO.)                                |       | No tienes por qué negar                               |
| ERIF.     | El es un bello lugar,                                        |       | que no me tienes en poco.                             |
| LEO.      | Yo no le he visto mejor.                                     | ERIP. | ¿Estás loco?                                          |
| ERIP.     | Ventura habemos tenido                                       | LEO.  | Estuve loco,                                          |
|           | en haber llegado a él.                                       |       | mas no lo pude excusar.                               |
|           |                                                              |       |                                                       |

| ERIF.  | ¿Qué tiene aquesto que ver      | ERIF. | ¿No sabes que eso ha nacido                        |
|--------|---------------------------------|-------|----------------------------------------------------|
|        | con decir que por amarte        |       | de sólo ser yo quien soy                           |
|        | estoy loca? ¿Es agraviarte      |       | y que esta disculpa doy                            |
|        | por quererte enloquecer?        |       | mientras no eres mi marido?                        |
| LEO.   | Vo entiendo tu corazón.         |       | Lo que me has de agradecer                         |
| ERIF.  | ¿Quién mejor te entenderá       |       | eso que quieres culpar.                            |
| , , ,  | que el mismo que en él está     |       | ¿Qué más te puedo yo dar                           |
|        | por amor y por razón?           |       | que palabra de mujer?                              |
|        | A la fe, Leonato amigo,         |       | Pues cuando a serlo viniera                        |
|        | que esa ocasión es buscarme     |       | después de darte ese gusto,                        |
|        | alguna para dejarme.            |       | siempre te diera disgusto                          |
| LEO.   | Declárate más conmigo;          |       | el ver que tan libre fuera.                        |
| 11101  | no te canses de mi ofensa;      |       | Que los hombres sois tan buenos                    |
|        | si hay más agravios que aguarde |       | que, por lo que persuadís,                         |
|        | tras hombre bajo y cobarde,     |       | en gozándolo venís                                 |
|        | piensa más qué digas, piensa.   |       | a tener su dueño en menos.                         |
|        | Levántame que te dejo           | LEO.  | Cuando el bien que se pretende                     |
|        | de miedo del aire mismo.        | 1,50. | de tantos méritos pasa,                            |
| ERIF.  | ¿Qué furia del mismo abismo     |       | después de gozado abrasa                           |
| Likir, | ***                             |       | si antes de gozado enciende.                       |
|        | te lia dado tan mal consejo?    |       |                                                    |
|        | ¿En qué, cómo o para qué        |       | ¿Y el no fiarte de mí                              |
|        | esas bajezas me dices?          |       | no es por aquesta ocasión<br>sino ser todo ficción |
|        | ¿Cómo a mis ojos desdices       |       |                                                    |
|        | las verdades de mi fe?          |       | cuanto me has dicho hasta aquí?                    |
|        | No pienso que hablas conmigo    |       | Mira si estoy engañado                             |
| Two    | o que por otra me tienes.       | 77    | en el presente desprecio.                          |
| LEO.   | Esos ya no son desdenes,        | ERIF. | ¡Anda ya, que estás muy necio!                     |
|        | sino desgracia y castigo.       | LEO.  | Bien dijeras desdichado.                           |
|        | Háblame, Erífila, bien,         | ERIF. | ¿Pues cómo si te engañara                          |
| ***    | que no estoy fuera de mí.       |       | y fingido amor tuviera                             |
| ERIF.  | ¿Yo digo tal?                   |       | padres y patria perdiera,                          |
| LEO.   | Sí.                             |       | vida y houra aventurara?                           |
| ERIF.  | ¿Yo?                            |       | ¿No ves tu eugaño?                                 |
| LEO.   | Sí.                             | LEO.  | No sé;                                             |
| ERIF.  | ¡Levántame eso también!         |       | mejor he visto tu engaño.                          |
| LEO.   | Bien parece desleal             | ERIF. | ¿Venir hasta un reino extraño                      |
|        | que por hombre me has tenido    |       | contigo es falta de fe?                            |
|        | vil y bajo, que no ha sido      | I.EO. | Ninguna cosa me agrada;                            |
|        | a tus méritos igual.            |       | pienso que fué tu venida                           |
|        | Pues a tenerme el amor          |       | más de estar aborrecida                            |
|        | con que al fin me has engañado, |       | que de estar enamorada.                            |
|        | nunca me hubieras negado        |       | Cree que estoy en lo cierto.                       |
|        | lo que tú llamas honor.         | ERIF. | ¿Aborrecida, Leonato?                              |
|        | Pues ni lágrimas, ni ruegos,    |       | Ese sí que es falso trato                          |
|        | desiertos ni soledades          |       | y desamor descubierto.                             |
|        | para mil (1) dificultades       |       | ¿Yo aborrecida? ¿De qué?                           |
|        | te tienen los ojos ciegos.      |       | ¿Mis padres no me casaban?                         |
|        | Porque, a fe, que si me amaras  |       | ¿Qué imposibles lo estorbaban                      |
|        | como lo sabes fingir,           |       | más que tu amor y mi fe?                           |
|        | que no supieras decir           |       | ¿Tan malas prendas tenía                           |
|        | en las cosas que reparas.       |       | que ausí me desconfié?                             |
|        |                                 |       | Mira, amores, que agradé                           |
| (1) H: | artzenbusch enmendó «huir».     |       | tu alma, que es alma mía.                          |

| Si el LEO.  ERIF. LI LEO.       | Deja esa tema en que das vuélveme aquesos ojos, es verdad que los enojos amor aumentan más. Dejemos amor, y dame as joyas que guardaste ando a Requena pasaste.  ¿Qué quieres que llame? Mejor es que me las des tes que entre en la posada. ara qué? | LEO. ERIF. LEO. ERIF. LEO. ERIF. LEO. ERIF. LEO. | Acabe. Enváinala. Envainaréla. Yo vi tu boca de risa y vi mi fortuna en popa. Quítese agora la ropa. ¿La ropa? Y ann la camisa. Espérate, quitaréla; |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| si el LEO. esc cu Erif. L1 LEO. | es verdad que los enojos amor aumentan más. Dejemos amor, y dame as joyas que guardaste ando a Requena pasaste.  ¿Qué quieres que llame? Mejor es que me las des tes que entre en la posada.                                                          | ERIF.  LEO. ERIF. LEO. ERIF.                     | Yo vi tu boca de risa<br>y vi mi fortuna en popa.<br>Quítese agora la ropa.<br>¿La ropa?<br>Y ann la camisa.<br>Espérate, quitaréla;                 |
| el LEO. esc cu. ERIF. LI        | amor aumentan más.  Dejemos amor, y dame us joyas que guardaste ando a Requena pasaste. ama ¿Qué quieres que llame?  Mejor es que me las des tes que entre en la posada.                                                                              | LEO.<br>ERIF.<br>LEO.<br>ERIF.                   | Yo vi tu boca de risa<br>y vi mi fortuna en popa,<br>Quítese agora la ropa,<br>¿I.a ropa?<br>Y ann la camisa,<br>Espérate, quitaréla;                |
| ERIF. L1                        | as joyas que guardaste<br>ando a Requena pasaste.<br>ama<br>¿Qué quieres que llame?<br>Mejor es que me las des<br>tes que entre en la posada.                                                                                                         | ERIF.<br>LEO.<br>ERIF.                           | y vi mi fortuna en popa.<br>Quítese agora la ropa.<br>¿La ropa?<br>Y ann la camisa.<br>Espérate, quitaréla;                                          |
| ERIF. L1                        | as joyas que guardaste<br>ando a Requena pasaste.<br>ama<br>¿Qué quieres que llame?<br>Mejor es que me las des<br>tes que entre en la posada.                                                                                                         | ERIF.<br>LEO.<br>ERIF.                           | Quítese agora la ropa.<br>¿La ropa?<br>Y ann la camisa.<br>Espérate, quitaréla;                                                                      |
| ERIF. I.1<br>I.EO.              | ando a Requena pasaste. ama ¿Qué quieres que llame? Mejor es que me las des tes que entre en la posada.                                                                                                                                               | LEO.<br>ERIF.                                    | ¿La ropa?<br>Y ann la camisa.<br>Espérate, quitaréla;                                                                                                |
| ERIF. L1<br>LEO.                | ama<br>¿Qué quieres que llame?<br>Mejor es que me las des<br>tes que entre en la posada.                                                                                                                                                              | ERIF.                                            | Y ann la camisa.<br>Espérate, quitaréla;                                                                                                             |
| LEO.                            | ¿Qué quieres que llame?<br>Mejor es que me las des<br>tes que entre en la posada.                                                                                                                                                                     |                                                  | Espérate, quitaréla;                                                                                                                                 |
|                                 | Mejor es que me las des<br>tes que entre en la posada.                                                                                                                                                                                                |                                                  |                                                                                                                                                      |
|                                 | tes que entre en la posada.                                                                                                                                                                                                                           | LEO.                                             | pero mira.                                                                                                                                           |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  | No repliques.                                                                                                                                        |
| ERIF. ;F                        | A                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |                                                                                                                                                      |
| LEO.                            | Para no, nada;                                                                                                                                                                                                                                        | }                                                | (Saca la daga.)                                                                                                                                      |
| yo                              | te lo diré después.                                                                                                                                                                                                                                   | ERIF.                                            | ¡Alı, entrañas!                                                                                                                                      |
|                                 | Hase acabado el dinero?                                                                                                                                                                                                                               | LEO.                                             | No te alfeñiques.                                                                                                                                    |
| -                               | ara qué puedo pedillas?                                                                                                                                                                                                                               | ERIF.                                            | Enváinala.                                                                                                                                           |
|                                 | es vende aquestas manillas.                                                                                                                                                                                                                           | LEO.                                             | Envainaréla.                                                                                                                                         |
|                                 | das digo que las quiero.                                                                                                                                                                                                                              |                                                  | ¡Quédese para quien es!                                                                                                                              |
|                                 | :Todas?                                                                                                                                                                                                                                               | ERIF.                                            | ¡Eso no, traidor; espera!                                                                                                                            |
| LEO.                            | Todas.                                                                                                                                                                                                                                                | LEO.                                             | Mira que                                                                                                                                             |
| ERIF.                           | ¡Ay, amigo!,                                                                                                                                                                                                                                          | ERIF.                                            | Ya no me altera.                                                                                                                                     |
| rp;                             | niéresme acaso dejar?                                                                                                                                                                                                                                 | 1                                                | ¿Qué se me da que me des?                                                                                                                            |
|                                 | eo que te ha de costar                                                                                                                                                                                                                                | LEO.                                             | ¡Suelta!                                                                                                                                             |
| est                             | e hablar.                                                                                                                                                                                                                                             | ERIF.                                            | ¡Alı, traidor enemigo.                                                                                                                               |
| ERIF.                           | Mi bien, ¿conmigo?                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  | . Aguarda                                                                                                                                            |
|                                 | Regalo mío, ¿qué es esto?                                                                                                                                                                                                                             | LEO.                                             | Que no hay que aguarde.                                                                                                                              |
|                                 | ie otro dueño hemos tenido                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |                                                                                                                                                      |
|                                 | joyas y yo?                                                                                                                                                                                                                                           | (Vase Li                                         | EONATO; quede Erifika en un juboncillo y                                                                                                             |
| LEO.                            | No ha sido                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  | manteo.)                                                                                                                                             |
| sin                             | o tu amor deshonesto.                                                                                                                                                                                                                                 | ERIF.                                            | Déjasme al fin de cobarde .                                                                                                                          |
| i                               | Dame las joyas, infame!                                                                                                                                                                                                                               |                                                  | por no me llevar contigo.                                                                                                                            |
| ERIF. ¿II                       | fame? ¡Triste de mí!                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  | ¡Qué menos infame hazaña                                                                                                                             |
| ¿As                             | usí te afrentas a ti,                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  | de un hombre bajo esperé!                                                                                                                            |
| ma                              | rido?                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  | Fuése el traidor, ya se fué,                                                                                                                         |
| LEO.                            | No me lo llame.                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  | su soledad me acompaña.                                                                                                                              |
| ]                               | Déque presto, o mataréla.                                                                                                                                                                                                                             |                                                  | ¡Triste de mí! ¿Qué he de hacer                                                                                                                      |
|                                 | (Suca la daga.)                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  | sin bien y con tanto daño,                                                                                                                           |
| **                              |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  | sola y en un reino extraño,                                                                                                                          |
| ERIF.                           | , Dios, sin duda te vas!                                                                                                                                                                                                                              |                                                  | pobre, desnuda y mujer?                                                                                                                              |
|                                 | éstrelas todas.                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  | ¡Buena el ladrón me dejó!                                                                                                                            |
| ERIF.                           | No hay más.                                                                                                                                                                                                                                           |                                                  | Pero gran consuelo ha sido                                                                                                                           |
|                                 | váinala.                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  | robarme sólo el vestido,                                                                                                                             |
| LEO.                            | Envainaréla.                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  | que el alma no me robó.                                                                                                                              |
| 1                               | Deme el sembrero y capote.                                                                                                                                                                                                                            |                                                  | Que si a mis padres dejé                                                                                                                             |
| (Va                             | sasclas dando poco a poco.)                                                                                                                                                                                                                           |                                                  | por un vil criado suyo,                                                                                                                              |
| ERIF. S                         | ombrero y capote, amigo?                                                                                                                                                                                                                              | 1                                                | no fué, amor, efecto tuyo,                                                                                                                           |
|                                 | se alborote la digo.                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  | que a nadie en mi vida amé.                                                                                                                          |
| ERIF. N                         | o quieres que me alborote?                                                                                                                                                                                                                            |                                                  | Antes fué aborrecimiento                                                                                                                             |
|                                 | (Saca la daga.)                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  | de casarme a mi disgusto;                                                                                                                            |
| Lio. S                          |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  | porque adonde falta el gusto                                                                                                                         |
|                                 | si me replica, daréla.                                                                                                                                                                                                                                | Ì                                                | no sobra el entendimiento.                                                                                                                           |
|                                 | bien, castigo tan grave                                                                                                                                                                                                                               |                                                  | Sin consejo le perdf                                                                                                                                 |
| por                             | una palabra?                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  | por excusar de matarme,                                                                                                                              |

y a la mar quise arrojarme de donde agora salí. La nave dejo perdida, VALE. y el áncora de esperanza entre la falsa bonanza de aquel traidor prometida. PISA. Desnudo entre mil enojos sin alma el cuerpo salió, con el agua que le dió para que lloren mis ojos. VALE. ¿Qué lie de hacer? ¡Pobre de mí!; que en pensar adónde estoy, a perder el seso voy y el dolor me vuelve en mí! PISA ¿Dónde iré? ¿Qué me detengo? No es este pequeño indicio; mas no perderé el juicio, VALE. que ha días que no lo tengo. PISA. ¿Pues qué dirá quien me viere? ¡Ay, Dios, gente suena ya! (Entre un portero de locos, llamado PISANO, y VALERIO y dos criados del hospital que han sido locos, MARTÍN y Tomás.) Pues él a mi cargo está, yo he de hacer cuanto pudiere. Том. Agora será muy presto PISA. para dalle medicinas. ERIF. No son agora tau finas como cuando esté dispuesto. PISA. Pero mucho habéis errado Том. en no lo dejar meter en la jaula, si ha de ser cuerdo el loco aprisionado. No estando agora furioso, PISA como es la luna en contrario, no ha sido muy necesario; MAR. si lo está será forzoso. Y cuanto alegre le veis, PISA. si le da melancolía se nos morirá en un día. MAR. De esa suerte, bien hacéis. PISA. ¿Cómo se llama? MAR. Beltrán. ¿Y de dónde es? PISA. De Toledo. Том. Si éstos me ven, tengo miedo MAR. VALE. que por loca me tendrán. ¿Y qué era su profesión? Том. Filosofía estudiaba.

¿La flecha fué de esa aljaba?

Y de un poco de afición.

Eso anduvo por alıí;

ERIF.

PISA.

VALE.

PISA.

VALE.

PISA.

VALE.

PISA.

VALE.

ERIF.

PISA.

VALE.

PISA.

VALE.

PISA.

de suerte que el daño ha sido entre Platón y Cupido. Cada cual pudo por sí; que el estudio y el amor suelen quitar el juicio. Ha de ser aqueste oficio templado y no con rigor. Mas, ;ay del gran estudiante cuando amor le toca el seso! Es de la ciencia el exceso más locura en el amante; porque cuanto más sabía tanto más sabe penar. No sé si es esto de amar locura o filosofía. ¿Ves estos dos? Bien los veo. Eran grandes estudiantes v a peligros semejantes les trujo el mismo deseo. Están agora templados y en casa sirven muy bien; s piden limosna también v saben hacer mandados. ¡Tomás! :Señor! Ven acá. ¿Iréme? ¡Triste!, ¿qué haré? (Regalele la cabeza.) Sois muy buen hijo. Si, a fe; mas murió mi padre ya. Y pues ya no tengo padre, no sov hijo. Y vos, Martín, ;sois hidalgo? Si algún ruín no pone falta en mi madre. Este da en esta hidalguía, que es negocio de su tema. ¿Sabéis vos si el fuego quema? Yo juraré que no enfría. Mira si lo jurará que quemaron a su abuelo. ¡Oh, bellaco! ¿De eso apelo? Ox, que apela! Tarde es ya. ¿Quién es aquella mujer? Santa Tisbe en el desierto, que busca a su esposo muerto. Ya me han echado de ver.

Ouiero dar voces diciendo

que me robaron aquí

|       | por que se duelan de mí                               | PISA. | Antes iréis esta vez                                 |
|-------|-------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------|
|       | los que me fueren oyendo;                             | i     | donde ese bien pienso haceros.                       |
|       | porque ausí disculparé                                |       | ¡Ea, asidla! ¿Qué aguardáis?                         |
|       | esta desnudez villana                                 | ERIF. | ¡A mí! ¿Cómo o para qué?                             |
|       | y en la piedad valenciana                             | PISA. | Ea, pues!                                            |
|       | algún remedio hallaré.                                | ERIF. | Llegad, que a fe                                     |
| MAR.  | ¡Hola, mujer! ¿Tienes padre?                          |       | que vos llevéis si llegáis                           |
|       | ¿Fué bien nacido tu abuelo?                           | Том.  | Date a prisión, perra mora!                          |
| ERIF. | ¡Justicia de Dios del cielo                           | ERIF. | ¿A prisión? ¿Pues soy yo esclava?                    |
|       | y Santa María su Madre!                               | PISA. | ¡Asidla bien!                                        |
|       | Robarme un ladrón a mi                                | MAR.  | ¡Date, acaba!                                        |
|       | tantas joyas y vestido                                | ERIF. | ¿Así remediáis quien llora?                          |
| PISA  | A buen tiempo hemos venido.                           |       | ¿Esta piedad es la fama                              |
| VALE. | Parece loca.                                          |       | de las cosas de Valencia?                            |
| ERIF. | ¡Ay de mí!                                            | PISA. | Esa piedad y conciencia                              |
|       | ¿Que acabada de llegar                                |       | agora en vos se derrama.                             |
|       | tal desgracia me suceda?                              | ERIF. | ¿Pues tras de haberme robado                         |
| TOM.  | Ah, mujer!                                            |       | quieres ponerme en prisión?                          |
| ERIF. | ¿Qué?                                                 | PISA. | Allá diréis el sermón                                |
| TOM.  | Estate queda.                                         |       | del tema que habéis tomado.                          |
| ERIF. | ¿Por qué?                                             | ERIF. | ¿No fuera mejor prender                              |
| Том.  | Ouiérote abrazar.                                     |       | el ladrón que me robó?                               |
| ERIF. | Desvíate allá, grosero.                               | PISA. | ¿No veis la tema en que dió                          |
| PISA. | Loca es sin falta.                                    |       | aquesta pobre mujer?                                 |
| Pisa. | Llegad.                                               | MAR.  | ¡Ea!, camina.                                        |
| ERIF. | ¿No hay en el mundo piedad?                           | FRIF. | ¡Ay de mí!                                           |
|       | ¡Ah, señor caballero!                                 |       | Robarme y aprisionarme!                              |
|       | Mirad que aquí me han robado                          |       | (Llévanla los dos locos en peso.)                    |
|       | por un extraño suceso.                                | -     |                                                      |
| MAR.  | Por Dios, que si ha sido el seso,                     | Pisa. | Mañana podréis hablarme,                             |
|       | que harto poco os han dejado.                         |       | que me importa el ir aquí.                           |
| ERIF. | Tres mil ducados valían                               | VALE. | Id, Pisano, enhorabuena                              |
|       | las joyas que me robaron.                             | i     | y al buen administrador                              |
| PISA. | Este es el tema.                                      | 1     | le agradeced el favor                                |
| TOM,  | ¿Y llevaron                                           |       | de lo que a Bertrán ordena.                          |
|       | la joya que pretendían?                               | 1     | Y dejadle sin prisión                                |
| ERIF. | No, sino el diablo que os lleve.                      | 1     | mientras la furia le deja.                           |
| TOM.  | [Hola! ¡Hola!                                         | PISA. | Sí haré; pero si se queja,                           |
| VALE. | Poned paz.                                            | 1     | jaula ha de haber                                    |
| PISA. | ¡Ah, Tomás!                                           | VALE. | Y es razón.                                          |
| Tom.  | ¿Sois montaraz?                                       |       | (Vayase PISANO.)                                     |
| MAR.  | ¿Sabe aquesa a quién se atreve?                       |       | Muy buen lauce echó mi fe                            |
| ERIF. | Pondréme agora a pensallo.                            |       | en el suceso de hoy,                                 |
| TOM.  | [Ténmela hiego!                                       |       | pues de esta ocasión estoy                           |
| ERIF. | ¿A qué fin?                                           |       | casi al punto de la nuerte.                          |
| Tou.  | Dile que cres San Martín.                             |       | Llevé con temor no poco                              |
| MAR.  | No soy sino su caballo.                               |       | al hospital a Floriano,                              |
| ERIP) | Que no me pesara digo                                 |       | donde dejo un cuerdo sano                            |
|       | el santo que dices fueras;                            |       | y traigo un enfermo loco.                            |
|       |                                                       |       |                                                      |
|       | que si lo fueras, partieras                           |       | Después que vi la mujer                              |
|       | que si lo fueras, partieras<br>tu media capa conmigo. |       | Después que vi la mujer<br>que agora llevan de aquí, |
|       |                                                       |       |                                                      |

¡Jesús, qué gran perfección! Bien dicen que es accidente lo que pasa fácilmente por la vista al corazón. Era nujer lo que vi o era algún ángel del cielo? ¿Estoy en mí? Que recelo todo estoy fuera de mí; Porque la dejé llevar, pudiéndola resistir o hasta saber e inquirir su patria, estado o lugar. Ya veo mi seso poco, pues que mi alma no toca en que es loca; mas si es loca, ¿qué mucho que yo sea loco? Si el amante se transforma en lo amado, loco soy, pues a una loca le dov el alma en que está su forma. ¡Habrá caso más extraño? Si aquí me vengo a perder, quiérola volver a ver, que por ventura es engaño. Volver quiero al hospital; porque en viéndome afligir, o no me dejen salir o allá me curen el mal. (Váyase. Entre FEDRA, dama, hija del administrador, y LAIDA, criada.) De manera me porfías, que al patio, en fin, he bajado. Culparás mis fantasías, como quien a un loco ha dado prendas del cielo, aunque mías. Pues el administrador. que es tu tío y mi señor, salió ya del hospital, no te parezca tan mai que yo te enseñe mi amor. ¿Que, en fin, quieres bien un loco? Amor, señora, lo es, y no es amor si lo es poco. ¿Cosa que por él lo estés? A vencerle me provoco. Pues un hombre de hoy venido ya te ha quitado el sentido, bien se ve que te faltó. El talle que me engañó

bien cuerdo me ha parecido.

la locura que me esfuerza,

No ha sido de verle hablar

¿Pues cómo el silencio fuerza FED. a querer y desear? ¿No nos mueve una pintura IAI. cuando es de extraña hermosura? Pues así me mueve a mí: a un mármol el alma le di. Principios son de locura. FED ¿A un loco mudo y de piedra diste el alma? LAI. El alma di a una piedra, hermosa Fedra. FED. Medrarás, pobre de ti! Quien sirve amor poco medra. LAI. FED. Es furioso? LAI. Con la luna, cuando crezca, tendrá alguna, y entonces yo la tendré; que va creciendo mi fe con el sol de mi fortuna. Locos, en fin, sois los dos, FED. él con luna y tú con sol. Curaos juntos. ¡Plega a Dios! Lai. FED. ¿Qué nación? LAI. Es español. ¡Amor, remediadme vos! FED. ¿Cómo español? Castellano. LAI. FED. También lo es el valenciano: a España tributo doy. LAI. Pues yo toledana soy, porque es mi amor toledano. (Entra FLORIANO, fingiendo el loco, con su sayo.)

sino de verle callar.

¿Grillos a mí? ¿Por qué o cómo? FLOR. ¡Sois vos de esta casa honrada el discreto mayordomo? Seguidme, pues, si os agrada, veréis que lágrimas tomo. Que conmigo no es bastante el veros hacer gigante, aunque me veis pastorcillo, que os daré con un ladrillo y no turrón de Alicante. FED. ¡Ay, Laida, huyamos! Detente. LAI. que con quien le enoja es bravo y manso ordinariamente. FLOR. Aquí tenéis un esclavo cuerdo, humilde y diligente. No os alteréis, deteneos; que ni entre los indios feos

FED.

LAI.

FED.

LAT.

FED.

LAI.

FED.

LAI.

ni en Etiopia nací; el amor me trujo aquí por ejemplo de deseos.

Soy un hombre que no soy, porque ser no es menester, que sin ser mejor estoy, v ansí disfrazo mi ser porque luyendo de ser voy.

Fuí estudiante de desdichas, v aprendí tantas, que dichas, no hay hombre más desdichado; aunque aqueste sayo ha dado nuevo principio a mis dichas.

Ouise bien una mujer entre discreta y hermosa, libre y de buen parecer, que a no ser ella piadosa vo no perdiera mi ser.

Daba entrada a toda gente; pero al mejor pretendiente vo le hice de corona, porque era cierta persona que se la puso en la frente.

¡Ay qué lástima tan grande,

Laida amiga!

¡Cómo si es! Vuestra Majestad me mande darme sus divinos pies por que entre los aires ande;

que cierto que es un retrato de aquel serafín ingrato por quien soy loco en Valencia. ¡Qué linda cara y presencia! Mucho el corazón dilato.

Que, a fe, que temo por él si desembarcan fragatas, verme cautivo en Argel o en el río y sin zapatas entre el agua y el cordel.

Mirad que os digo verdades, no me descubráis ninguna. Ya temo que de él te agrades. ¡Quién fuera, Laida, la luna de estas locas voluntades!

¿Luego ya te pagas de ellas? Sólo quisiera crecellas en el punto que ésta veo. ¿Qué vale un loco desco?

Asegura de perdellas, LAI. Celos me dan tus razones. Como estás loca, los tienes.

Para celosas pasiones ponerse aceite en las sienes y darse de mojicones;

o si no sangre caliente de murciélago en la frente; que si a quitar pelos vale, también lo que en ella sale con el celoso accidente.

Y si los celos son cuernos, ¿quién hay que de ellos se escape? ¡Vive, amor, que son eternos por más que Pan se los tape con hojas de álamos tiernosl

Esto del celoso abismo va ha pasado por mí mismo. Oid: que de cuernos tales y de celos desiguales quiero hacer un silogismo.

Todo hombre que ama es celoso, todo celoso los tiene, porque es al temor forzoso, pues de imaginarlos viene aquel efecto enojoso;

que de obra o pensamiento es hacer torres de viento pensar que nadie se guarda, si bien hay silla y albarda de menos o más tormento.

Que una cosa es el temer, el que tiene posesión, lo que puede suceder y diferente oración (1) ser, caso de padecer.

FED. Extraños discursos hace. Sin duda, Laida, que nace de su claro entendimiento. FLOR. ¿Oueréisme dar un contento conque requiescat in pace?

FED. ¿Cómo ansí?

FED.

Dadine esa cinta, FLOR. que de Apuleyo animal las mismas rosas me pinta; quizá será de mi mal la medicina sucinta.

> Será el autídoto sólo de este mal, y vos mi Apolo, a quien deba mi salud. ¿Que tendrá tanta virtud? Será mi norte y mi polo.

FLOR. FED. Mejor es esta encarnada. FLOR. ¿Quién en mi mal os desvela? ¿La bella malmaridada? Pido azúcar v canela,

FED.

LAI. FLOR.

FED. FLOR.

LAI. FED.

LAI. FED.

LAI-F1.D.

I-1.D

FLOR.

<sup>(1)</sup> Hartz, enmendó cocasión.

|          | y dáisme paja y cebada.                   | 1     | ¡Alto! Yo quiero ser loca,         |
|----------|-------------------------------------------|-------|------------------------------------|
| LAI.     | Siempre tuve este recelo.                 |       | pues ya no hay otro remedio,       |
| FLOR.    | A los recelos decildes                    |       | aunque la causa no es poca,        |
|          | que no levanten el vuelo,                 |       | y este furor viva en medio         |
|          | porque son alas humildes                  |       | del daño que me provoca.           |
|          | para volar a mi cielo.                    | PISA. | Quédese aquí mientras vengo        |
|          | (Dele una cinta.)                         |       | y guardaos de hacella mal.         |
| FED.     | Esta es mejor, porque es verde.           |       |                                    |
| FLOR.    | Sí, porque tal esperanza                  |       | (Váyase Pisano.)                   |
| 1 1,OK.  | en ningún tiempo se pierde;               | FLOR. | ¿Qué es lo que a mis ojos tengo?   |
|          | quiero liacer una mudanza                 |       | ¿Para un rayo celestial            |
|          | que de la vuestra me acuerde.             |       | del sol la vista prevengo?         |
| FED.     | ¿Como del pasado amor?                    |       | ¡Oh, peregrina belleza,            |
| FLOR.    | De danzar, diréis mejor,                  |       | pobreza de mi ventura              |
| I LOR.   | entendedlo allá no más.                   |       | y de los cielos riqueza!           |
| LAI.     | Di tú que loca no estás.                  |       | Corona de la hermosura!            |
| FED.     | Calla, Laida, que es error.               |       | Bien de la naturaleza!             |
| 3. 1517. | Estoyme aquí entreteniendo                |       | ¿Estoy conmigo o sin mí?           |
|          | y porque no se enfurezca                  | ToM.  | ¿Pague luego?                      |
|          | mil disparates sufriendo.                 | MAR.  | Paga aquí.                         |
| FLOR.    | Temo que bien me parezca,                 | ERIF. | ¿Qué he de pagar?                  |
| I LOK.   | porque sé que a Celia ofendo;             | Том.  | La patente.                        |
|          | Aunque ya Celia cruel,                    | ERIF. | ¡No la tengo?                      |
|          | pues te pudiste trocar,                   | FLOR. | ¡Ah, buena gente!                  |
| 0        | podrá mi pecho fiel.                      | MAR.  | ¡Habláis con nosotros?             |
| FED.     | Gente suena. ¿Hame de hallar              | FLOR. | Sí.                                |
| I L.D.   | sola aquí, Laida, con él?                 |       | ¿Qué es lo que pedís?              |
| LAI.     | No, señora; salte presto,                 | Том.  | I₄a entrada                        |
|          | subamos al corredor,                      | FLOR. | Por ella la pagaré.                |
|          | que no es pensamiento honesto.            |       | ¿Si esta sortija os agrada?        |
|          | (Váyanse.)                                | MAR.  | Muestra a ver.                     |
| wat      |                                           | Том.  | Buena es, a fe.                    |
| FLOR.    | Con qué noche de dolor                    | MAR.  | ¿Va empeñada o rematada?           |
|          | tan bello sol se me ha puesto.            | FLOR. | Como os diere más contento.        |
|          | Acordaos allá de mí                       | Том.  | ¡Vivas mil años, amén!             |
|          | si algún rato estáis ociosa.              | MAR.  | Avisa a todo el convento           |
| (Entren  | PISANO, TOMÁS, MARTÍN con ERIFILA asida.) |       | que hoy hay fruta de sartén        |
| ERIF.    | ¿Por qué me tratáis ansí?                 |       | y almojábanas de viento.           |
| PISA.    | Estate queda, furiosa.                    | Том.  | Por mi fe, que hay brava jira.     |
| ERIF.    | No lo soy, que ya lo fuí.                 |       | (Vayanse los dos, MARTÍN y TOMÁS.) |
| Том      | Ya está en casa la hechicera,             |       |                                    |
|          | pague la patente.                         | ERIF. | ¡Ay, Dios! ¿Qué tiene este loco    |
| MAR.     | Pague.                                    |       | que tan suspenso me mira?          |
| FRIF.    | ¿Presa a mí de esta manera?               | FLOR. | Yo lo fuera, a mirar poco          |
| MAR.     | No es bien que la ley se estrague;        |       | lo que cielo y tierra admira.      |
| (T)      | pagne luego.                              |       | Ay de mí, que me destruyo          |
| Tom.     | Pague o muera.                            | 71    | si la pienso hablar sin seso!      |
| FLOR.    | ¿Qué gente?                               | ERIF. | ¿En qué pienso que no huyo?        |
| MAR.     | Gente de paz.                             |       | El miedo yo le confieso;           |
| Том.     | ¿Quién os mete a vos en eso?              |       | mes el detenerme es suyo.          |
| ERIF.    | Ya soy de seso incapaz;                   |       | ¡Qué buena presencia y talle!      |
|          | que en lugar donde no hay seso            |       | ¡Olı, temor, déjame hablalle!      |
|          | es la opinión pertinaz.                   |       | ¡Olı, déjame ir, voluntad!         |
|          |                                           |       |                                    |

Si a mí me estuviera bien FLOR. Divina, hermosa beldad. Hable amor, la lengua calle. que supieras que soy cuerdo ¡Extraña manera de hombre! quizá me quisieras bien. ERIF. Que tanto bien te dió el cielo Como de un sueño recuerdo ERIF. con tal censo? v vuelvo a dormir también. FLOR. El mundo asombre ¡Soy vo la que de Leonato ver la hermosura del suelo fuí engañada y sin recato abatida con tal nombre. pagres y patria dejé Que de tan alta hermosura v arrepentida lloré fuese pensión tu locura! la bajeza de su trato? ERIF. Oue a tan perfecto edificio ¿Pues qué es lo que pienso aquí? falte el más divino oficio Quién me trujo o cómo vine que adornó su compostura! a estar tan fuera de mí? FLOR. ¡Que a tan hermoso aposento Oue un hombre loco me incline no hava más de voluntad, casi a llevarme tras sí! v que falte entendimiento! ¿En qué pienso? ¿Qué imagino? Oh, mármol de gran beldad!, Sin duda que con razón sin agente entendimiento? por otro igual desatino Oh, imagen bella v notable, me han traído a esta prisión de todo el mundo universo, en que a ser loca me inclino. corruptible y generable! ¿Qué dudo? ¿Qué estov pensando? ¡Oh, cuerpo, en algo diverso Loca soy. del otro mundo admirable! Ya está eclipsando FLOR. En dos partes de las tres las dos estrellas su furia. conforme a los otros es: Av. no hagas tal injuria mas en la parte tercera, al sol que te está mirando! que es cifra de alta esfera. ERIF. ¿Loca soy? ¿Loca en efecto? el cielo os puso a los pies. FLOR. Cielo, estad sereno un poco. Por mi fe, que estáis discreto. Si son el entendimiento ERIF. el alma y divinidad. FLOR. No soy, sino en verte loco. sus grados y fundamento. y serlo de hoy más prometo. de fuera está la beldad ERIF. Afuera, afuera! y vacío el aposento. FLOR. ¿Qué aguardo ERIF. Este loco desdichado estando loco, mi bien? es como un vaso dorado ¿Para qué el sentido guardo? que está lleno de veneno ERIF. ¡Ea!, denme un palafrén, pudiéndole tener lleno que me aguarda Mandricardo. licor aromatizado. FLOR. Dennie a mí caballo y lanza Pero, con todo, confieso v un vestido de mudauza que sin seso me podría liecho de todas colores, quitar gran parte del seso. pues dejo viejos amores FLOR. Dichosa prisión la mía por una mieva esperanza. si el mismo amor está preso. ERIF. Tenne tú de aqueste estribo. Ya es esto darle sospecha. FLOR. Y cómo si te tendré. ERIF. Quizá de verme parada que eres alma por quien vivo. que me da gusto sospecha. ¡Oh, ladróu!, ¿muérdesme el pie? ERIF. FLOR. ¿Qué aljaba tan alunada FLOR. Ladrón, no, que soy cautivo. te dió, amor, aquesta flecha? ERIF. ¿Sabes que soy Doralice? En qué loco pensamiento Tu hermosura me lo dice. FLOR. templaste la punta de oro? ¿Seré yo tu Mandricardo? ERIP. Será hablalle atrevimiento ERIF. De aquese sí me acobardo. FLOR. Oh, loca, a quien cuerdo adoro, aunque dél me satisfice. que sólo es loco el tormentol El otro tenía seso,

no puede ser que tú seas.

Flor. Que me falta te confieso;
pero cuando el alma veas
verás un notable exceso.

Erif. Pregúntale a mi escudero si ha venido aquí Rugero.

FI.OR. Aquí dice que llegó
y un poco de agua pidió
en casa de un zapatero.
ERIF. ¿Cómo te llamas?

Erif. ¿Cómo te llamas?

FLOR. Beltrán. ERIF. ¿Pues no eras tú don Roldán?

FLOR. Y como de ello te goce, lioy seré todos los doce que a una mesa comen pan.

ERIF. ¿Conoces a Calaínos?
FLOR. Y fuí mil veces con él

a caza de golondrinos. Erif. ¿Y a Sansoneto?

FLOR.

ERIF.

FLOR.

ERIF.

FLOR. Y a Urgel, gran comedor de pepinos.

Erif. Era gente muy honrada.

Flor. ¿Pues dígote yo que no?

Erif. ¡Cómo este loco me agrada!

O está en seso o estoy yo

O está en seso o estoy yo de mi seso enajenada.

Parece que ha conocido que no me falta sentido; cúmpleme disimular.
Quiero salir a cazar, ¿hanme caballo traído?

Los braquetes y sabuesos, lialcones y baharíes.

Perros en traílla presos v en pihuelas los neblíes

Pues échenles sendos liuesos; que quiero volar, en fin,

si hay azor, un francolín.
¡Malos años y mal mes!

Denme el hilo portugués,
que quiero hacer un garbín.

(Entre PISANO.)

#### PISANO.

Ya está, señora, vuestra saya a punto; entraos acá, que quiero que se os pruebe; y vos, Beltrán, no os lleguéis a ella, que sois muy gentilhombre y atrevido, y donde no gobierna entendimiento tiene mucho lugar el apetito.

## ERIFILA.

¿Qué os viene de eso a vos, barbas de hereje?

FLORIANO.

¿Qué os viene de eso a vos, cresta de gallo?

PISANO.

¿Va me le defendéis? Huélgome de ello; que no os veréis con él hasta la fiesta de los benditos niños Inocentes.

ERIFILA.

¡Mal año para vos, que yo soy libre y puedo hacer de mi capote un trasgo. y de mi corazón unas alforjas!

PISANO.

¡Entrà! ¡Acabad!

ERIFILA. Adiós, hermoso loco.

FLORIANO.

Divina loca, adiós.

Pisano.

Poquito a poco.

(Quede FLORIANO.)

FLORIANO.

Vete despacio, pensamiento mío; que como otros se pierden por el viento, por el más bajo y áspero elemento, a su pesar de la razón te guío.

Tú vas donde te lleva el albedrío con fuerza de un primero movimiento, y yo lloro, con cuerdo entendimiento, las ansias de tu loco desvarío.

No me aventures a tan loca empresa, pues no hay contento que esperar de un loco cuando a saltar entre los cuerdos viene.

Pesa tu daño y tu provecho pesa; déjame en paz, que no es razón tampoco perder el seso por quien no le tiene.

(Entre VALERIO.)

#### VALERIO.

No me agradezcas ni a fineza tengas que tan aprisa tus visitas haga, pues vengo agora con negocio propio, y no, amigo, negocio como quiera, sino en que estriba de mi alma y vida el gusto y la salud que me deseas.

## FLORIANO.

¿Qué es esto, buen Valerio? ¿Hase sabido que estoy por dicha en esta cárcel loca? ¿Hay alguna desdicha en mi suceso?

#### VALERIO.

Yo soy, Floriano, el loco; yo soy loco; que tú, con sólo el hábito que tienes, haces oficio de sagaz y cuerdo.
No se sabe haste agora cosa tuya, ni se sabrá tampoco, si los cielos no se conjuran en tu daño y mío.

## FLORIANO.

¿Pues qué es esto, Valerio? ¿Qué suceso puede alterar tu cuerda compostura? ¿Quién mudó tu color? ¿Quién ha vencido tu raro entendimiento y ha trocado de su lugar tu corazón y el mío?

## VALERIO.

¿No trujeron agora aquí una loca más hermosa que el orden de los cielos, que los planetas y los elementos y que todo lo que es mortal criatura?

FLORIANO,

¿Es cosa tuya, dime, aquella loca?

VALERIO.

No es cosa mía, pero yo soy suyo.

## FLORIANO.

Espera, ven conmigo a aquella sala, que está desocupada y tiene asientos, y dirásme despacio tu suceso.

VALERIO.

Ay, Dios!

FLORIANO.

¿Suspiras?

VALERIO.

Bueno, pierdo el seso.

ACTO SEGUNDO DE

LOS LOCOS DE VALENCIA

(Sale FLORIANO, solo.

FLORIANO.

Cansada estar pudiera la fortuna de los muchos agravios que me ha hechō, dejando ya sin resistencia alguna las flucas fuerzas de mi débil pecho. Jamá, que nuestro ruego la importuna, dará sin muchos daños el provecho; libróme de la muerte, y de tal suerte, que agora estoy más cerca de la muerte.

Yo vi los bellos y divinos ojos por donde amor vertió locura y fuego, y, como mariposa, mis despojos a su amorosa lumbre árdense luego; y cuando me bastaran los enojos de mi fiero mortal desasosiego, quieren mis hados que el mayor amigo sirva por instrumento a mi castigo.

Valerio, que es de todo mi secreto archivo, amparo, defensor y asilo, por esta loca, por el mismo efecto sigue de amor el amoroso estilo; y dice que le pone en tanto aprieto que su curso vital cuelga de un hilo y que la ha de gozar o cuerda o loca, que amor ha menester cordura poca.

Para esto dice que pedilla quiere a título de que es parienta suya, porque con el honor que se requiere a su primero ser la restituya. ¡Oh, amor, en qué peligros vive y muere quien una vez probó la fuerza tuya! Déjame con mi loca o loco o cuerdo, que entonces seré loco si la pierdo.

(Entre FEDRA.)

FED.

Acá me vengo a buscar si hay quien de señas de mí, que dicen que me perdí en este mismo lugar.

Y no es poco que me acuerde de quien vivo y por quien muero, que menos memoria espero adonde el seso se pieroe.

Con tan extraño tormento el amor me ha combatido, que ya no tengo sentido sino sólo sentimiento.

De mi locura me espanto; que de oídas, aunque poco, creí que amor era loco, mas no que lo fuese tanto.

Por sus dolores secretos conozeo ya su rigor, ¿Qué ha de dar un loco amor sino tan locos efetos?

Un loco, y por otra loco, que es menos obligación, me ha hecho camaleón cuando sus colores toco.

No sé qué tiene, av de mí!, que hechiza cualquier cordura; mas, jay!, ¿qué mayor locura que no ver que estaba aquí? Yó que de ésta lie de guardarme FLOR. v conozco su intención, quiero, liuvendo su pasión, con mi pasión remediarme. Fingiréme menos cuerdo de lo que otras veces fuí. Por un loco estoy sin mí, FED. que injustamente me pierdo. ¿Habéis visto por allá FLOR. una cosa que perdí? ¿Y tú no me has visto a mí, FED. que ando en pena por acá? FLOR. Hermana, si andáis en pena, muy cerca tendréis la gloria. ¡Oh, palabra de victoria. FED. de grandes misterios llena! FLOR. ¡Oh, sabrosa berenjena, membrillos y zanahoria, que echó en arrope de Coria el poeta Juan de Mena! FED. Qué presto le vuelve el seso el furioso frenesí! FLOR. ¿Sabéis de esto que perdí, y os daré en hallazgo un queso? Pluguiera a Dios que supiera FED. como sé lo que has perdido adónde está tu sentido, porque yo te lo trujera. ¿Haccislo por las albricies? FLOR. ¡Oh, hidepucha golosa! A ser vos la más hermosa, yo os dijera mis malicias. FED. ¿Pues esa que tú querías tiene más merecimientos? FLOR. Tiene de nieve y pimientos los dientes y las encías. Queríala y aun la quiero; que ansí digo más verdad, porque es de mi calidad y muere del mal que muero. FED. ¿Por ella, loco, en efecto, lo que te falta has perdido? FLOR. Cuando allí pierdo el sentido soy en extremo discreto. Mas no es lo que busco eso, otra cosa me ha faltado;

que, a fe, que es bien empleado perder bien perdido el seso.

¿Véisme con aquestos trapos? Pues perdí... ¿Qué, por mi vida? FED. Una borrica parida FLOR. con una toca de papos. Que esto no desenamore, FED sino que obligue a deseo? Hace el no seros muy feo FLOR. que mi esperanza mejore. Que si bien os parecí sienoo tan cuerda mujer bien lo puedo parecer a quien me parece a mí. ¡Oué lindo ingenio tendría FED. por la beldad natural si curase de este mal! ¿Ya habláis en filosofía? FLOR. Y aun tenéis mucha razón; que el ingenio tiene aumento con el buen temperamento de la buena complexión. Ayuda a su movimiento, porque del alma ya es llano que ha de ser el euerpo humano de sus obras instrumento. ¿Qué hiciste de aquella ciuta FED. que de esperanza te di? FLOR. Perdíla luego que vi la figura por la pinta. Que como no estaba ciego de amor ni de confianza, descarté aquella esperanza porque me entró mejor juego. FED. ¿Qué te entró? FLOR. Una reina de oros, carta nueva en la baraja, que hace a mil reinas ventaja para ganar mil tesoros. Aunque un diablo de un caballo de por medio se metió, que con más cartas que yo pretende desbaratallo. Y son cosas tan pasadas amistad y bien querer, que adelante podría ser que me entrase flux de espadas. En fin, que tú aventuraste FED. mi esperanza? Y aun la mía. FLOR. FED. ¿Quieres otra? FLOR. Bien querría, si no os pesa que la gaste. Que antes se alegran mis ojos

que en semejantes contiendas Su padre dirá mejor. que le engendras muchas veces. pueda vo dar tales prendas a mi señora en despojos. Negociado has mi remedio. Mas cómo se ha suspendido ¿Dónde está la cinta? FED. Aquí. la que del alma y sentido FLOR. ¿En la frente? ha puesto su silla en megio? FED. ¿Cómo calláis vos agora? ¿No la ves? FLOR. ¿Qué melancolía es esa? Pues quitáosla. FED. ERIF. De liaber hablado me pesa Mejor es que me la quites tú a mí. con la reina mi señora. (Desatele una cinta de la cabeza.) Lo uno porque ya vos pensaréis que soy muy vuestra, FLOR. Ya desato la lazada. v lo otro por la muestra FED. ¡Ay, Dios, si le abrazaré! que me habéis dado los dos. ¡Si podré! Mas bien podré. FLOR. Elvira, plega a los santos que es loco y no importa nada. que si yo la quiero bien FLOR. ¿Andáisme en las faltriqueras? que me mate una sartén ¿Algo me queréis hurtar? con sus duelos y quebrantos. FED. Aun no me atrevo a juntar Y si no soy Mandricardo los brazos. ¡Oh, amor!, ¿qué esperas? y esclavo de Doralice, (Entre Erifila con sayo de jirones y una caperucilla por cosa que jamás hice de loco.) me vistan de paño pardo. ERIF. No me desagrada el lazo: Como ella es mujer burlona iguales sois a lo menos; y criada en esta casa, por muchos años v buenos jugamos de pasa pasa gocéis los dos el abrazo. v liícele la mamona. ¿Erais vos el que quería Si otra cosa hemos tratado ser mi esposo Mandricargo? yo y aqusta chocarrera, Desde agora me acobardo luego en tu desgracia muera de lo que pensado había. frito, cocido y asado. Y vos, casada secreta. ERIF. Perro, ¿agora os liacéis bobo? doncella de Dinamarca. Asado os quiero también, miráis si sois de la marca v si no me sabéis bien con esa lanza jineta? os haré echar en adobo. Si sois cuerda, qué queréis Luego que vine a esta casa ser entre los locos loca. puse los ojos en vos ¿por qué tanto cuello y toca porque no me diese tos y tantas galas traéis? el juego de pasa pasa. Salí afuera; noramala, Mandricardo habéis de ser, que tiene dueño ese loco. aunque pese a Rodamonte. FED. Elvira, poquito a poco. FLOR. Oh, amor, de por medio ponte ERIF. Subíos luego a la sala. y enseña a aquesta mujer! ¡Valga el diablo la parlera, Dale agora su sentido y con qué poca ocasión si a quien le tiene le quitas. quiere hurtar la bendición ERIF. Amor, pues al cielo imitas, a la hija verdadera! enmienda lo que has perdido. FED. Quiérome quitar de aquí, Si esto no es naturaleza no diga algún disparate. dale su seso a este mostro. (Vayase FEDRA.) FLOR. ¡Oh, amor, pon alma en un rostro FLOR. No hay alcalmete que trate que es monstruo de la belleza! mejor mi favor por mf. Haz que me escuche mi pena Oh, celo, que el amor creces! y que me entienda mi mal. ¡Quién te llama hijo de amor! ERIF. Amor, un milagro tal

|         | victoria es tuya y no ajena.                            | FLOR.          | ¿Luego alguna fe me tienes?                           |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------|
|         | Haz que este loco me entienda                           | ERIF.          | ¿Este es enerdo, por ventura?                         |
|         | porque sepa agradecer.                                  | FLOR.          | ¿Tiene ésta agora cordura?                            |
| FLOR.   |                                                         | ERIF.          | ¿Agora a entenderme vienes?                           |
| L'LOR.  | ¡Cielo, esta loca mujer<br>a tu poder se encomienda!    | Likir.         | Digo que me agradas tanto                             |
| ERIF.   | _                                                       |                | como la pimienta al vino.                             |
| EKIF.   | Yo no quiero declararme hasta ver si fiarme puedo.      | FLOR.          | Y tú a mí como el tocino                              |
| Eron    | -                                                       | I'LOK.         | después del sábado santo.                             |
| FLOR.   | Declararme tengo miedo                                  | ERIF.          | El responde en mi lenguaje.                           |
| Timeri  | hasta ver si puedo fiarme.                              | ERIF.          | ¡Válame Dios! ¿Si no es loco?                         |
| ERIF.   | Así, loca, bien podré                                   | Eron           | Esta es cuerda, y no lo es poco.                      |
| Tyon    | decille mis pensamientos.                               | FLOR.          |                                                       |
| FLOR.   | Loco, diré mis tormentos,                               | ERIF.<br>FLOR. | Yo vengo de alto linaje.<br>Yo tanibién soy caballero |
| Timen   | aunque es bien cuerda mi fe.                            | FLOR.          |                                                       |
| ERIF.   | ¡Hola, buen hombre!, ¿por aicha                         |                | con renta que allá en París<br>vale mil maravedis,    |
| Tron    | sabes tú lo que es amor?                                |                |                                                       |
| FLOR.   | Altorcado esté el traidor                               | Thorn          | y ando así porque yo quiero.                          |
|         | al humo, como salchicha.                                | ERIF.          | A mí me sacó un ladrón                                |
|         | Deseo que engendra el ver;                              |                | de casa de un padre hidalgo                           |
|         | pero es contrario sujeto,                               |                | y se me fué como galgo                                |
|         | porque el fin de éste es su efeto                       | 1              | sin llevarme el corazón.                              |
| Enn     | y de amor aborrecer.                                    |                | Y porque me halló esta gente                          |
| ERIF.   | ¡Ay, amor, qué bien empiezas!                           |                | dando voces, destocada,                               |
| FLOR.   | Deseo, en fin, de lo hermoso.                           |                | me trajeron agarrada                                  |
|         | Dicen que hay dos, y es forzoso                         | Fron           | al audiencia del teniente.                            |
|         | que haya también dos bellezas:                          | FLOR.          | Pues yo dicen que maté                                |
|         | la hermosura corporal                                   |                | un Príncipe de Aragón,                                |
|         | y la otra intelectiva,                                  |                | y por tan fuerte ocasión<br>en esta cárcel entré.     |
|         | de quien el cielo te priva                              |                |                                                       |
|         | sólo por hacerme mal,                                   |                | Hago el loco y guardo el cuello                       |
|         | pues te falta el ornamento                              |                | del «solivianos a malo»,                              |
| ERIF.   | del alma más necesario.                                 |                | que más quiero sufrir palo                            |
| ERIF.   | Calla, loco incierto y vario                            |                | que no perder el resuello. (Vuelvan en sí.)           |
| FLOR.   | más que la luna y el viento.                            | T'man          | •                                                     |
| FLOR.   | ¿Y a ti también no te toca                              | ERIF.          | ¿Díceslo de veras?<br>Sí.                             |
| ERIF.   | la variedad de la luna?                                 | FLOR.          |                                                       |
| ERIF.   | En el cuerpo tengo alguna,                              | Enve           | ¿Y tú díceslo de veras?                               |
| FLOR.   | que en el alma no soy loca.                             | ERIF.          | Yo sí.  Pues, por Dios, que quieras,                  |
| FLOK.   | Si a la luna parecieras                                 | FLOR.          | mi bien, dolerte de mí.                               |
|         | en amar al sol, de quien                                |                | Mira el amor que te tengo,                            |
|         | recibe luz, vida y bien,                                |                | pues que loco y sin juicio                            |
|         | ejemplo de amores fueras;                               |                | te digo el secreto, indicio                           |
|         | aunque si en el nacimiento<br>con Mercurio la tuvieras, |                | de que por ti a serlo vengo.                          |
|         | tan casta como ella fueras                              | ERIF.          | Amigo, no soy Elvira,                                 |
|         | en daño de mi tormento.                                 | E,KIF,         | ni loca, como has pensado,                            |
|         | Mas tú que de amor preguntas,                           |                | que mi nacimiento honrado                             |
|         | ¿conoces de su dolor?                                   |                | a mayor nobleza aspira.                               |
| ERIF.   | •                                                       |                | Erífila fué mi nombre                                 |
| aquili. | Sé que es nuestro padre amor y todas las cosas juntas.  |                | hasta que llegase aquí;                               |
|         | Y de la plática sé                                      |                | bien puedes fiar de mí                                |
|         | desde el punto en que te vi;                            |                | secretos que a ningún hombre;                         |
|         | que antes de esto conocí                                |                | que yo te adoro y te amo                              |
|         | por teórica mi fe.                                      |                | y soy tuya hasta la muerte.                           |
|         | por teorica ini ie.                                     | •              | y soy tuya nasta la muci ce.                          |
|         |                                                         |                |                                                       |

ERIF.

FLOR. Venturosa fué mi suerte. suerte del cielo la llamo. Dame, señora, esos brazos. ERIF. Aun pienso que no sov digna. (Entre PISANO.) PISA. ¡Oh, mal garrote de encina que os liaga el cuerpo pedazos! ¡No está malo! FLOR. ¡Alı, puto viejo! ;La paz os parece mal? PISA. Yo os haré una guerra tal que os escueza el salmorejo. ¡Ah, Martín! ¡Hola, Tomás! FLOR. Desdichados hemos sido. (Entren Tomás y Martín.) TOM ¿Qué hay nuevo? ¿Qué ha sucedido? PISA. A fe que no se hablen más. Al señor echa unos grillos y a la dama unas esposas. ERIF. A serlo, fueran dichosas de los pies que han de sufrillos. ¿Que han de aprisionar, mi bien? FLOR. Ponédmelo todo a mí, que vo tuve culpa. PISA ¿Ansí? FLOR. A mí, pues, Matusalén. Quisiérame hacer furioso. pero temo la prisión. MAR. ¿No sabéis la condición de aqueste hospital, mocoso? ¿Cuándo habéis vos visto estar los hombres con las mujeres? PISA. Llevadlos va. Mas qué, ¿quieres FLOR. llevarme a dar de cenar? ERIF. ¿También me lleváis a mí? PIS. Llevadla ya noramala.

(Llévenlos y quede PISANO.) PISA. No me espanto que esta loca tenga enamorado un loco, que a un cuerdo, que no lo es poco,

¡Oli, maldita martingala, de las más lindas que vi!

a dalle el alma provoca, Por ella traigo el cerbelo más mudable que un molino. Oh, amor!, si eres desatino,

¿cómo eres Dios en el cielo? Cuando cuentas y clarete me habían de entretener. me viene amor a poner garceticas y copete.

Perdida va la veleta. no hay que fiar en la edad, que siempre es la voluntad dei apetito alcaliueta. Con todo, es tal mi pasión que por ventura la estimo.

(Entre Tomás.)

TOM. Nuesamo, aquí está su primo, el Vergueta de Aragón.

PISA. ¿Dices Liberto? TOM.

Ese propio. PISA. Pues entre muy norabuena en su casa, aunque es ajena; que al cuerdo es lugar impropio.

(Entra LIBERTO.)

#### LIBERTO.

No os quejaréis de que a Valencia vengo sin veniros a ver en apeándome.

## PISANO.

Dadme esos brazos una y muchas veces.

## LIBERTO.

Dos veces a lo menos quiero dallos, una por deudo y otra por amigo, que me precio de amigo más que deudo.

## PISANO.

Aguí tenéis, Liberto, aquesta casa, aunque parece maliciosa oferta; pero si ella lo es, en este pecho tenéis la voluntad pronta a serviros. ¿Qué negocios os traen a Valencia?

#### LIBERTO.

¿No habéis sabido aquel suceso triste del Príncipe Reinero, hijo legítimo del Conde Arnolfo?

#### PISANO.

Por acá se ha dicho, annque de algunos es tenido a fábula...

# LIBERTO.

Pluguiera a Dios, joh, primo!, que lo fuera! Muerto es, sin duda, y, por desgracia, muerto a manos de un varón de la montaña en cuya busca vengo, entre otros muchos que a varias partes vamos repartidos.

## PISANO.

¿Quién duda que se haga diligencia? Plega a Dios que le halléis, que a fe que os fuese una prisión de crédito y provecho.

LIBERTO.

Todos llevamos retratado el rostro, que han hecho copias de él en Zaragoza, para que no se pierda por industria.

PISANO.

Holgaréme de verle por extremo.

LIBERTO.

Presto podréis cumplir ese deseo. Este es el matador.

(Muestre el retrato.)

PISANO.

¡Gentil presencia! 、

¿Cómo dicen las letras?

LIBERTO.

«Floriano.

aetatis, suae, veintinueve o treinta».

PISANO.

Mirado el rostro me ha movido a lástima.

LIBERTO.

¿Hanos visto por dicha aqueste loco? Que me importa la vida en el secreto.

PISANO.

Suspenso está mirando las estrellas. No tenéis qué temer; venid conmigo, dareos un regalo mientras llega la hora de cenar.

LIBERTO.

Basta el de veros.

PISANO.

En cuidado me ha puesto aqueste loco.

(Váyase y quede Tomás.)

Tomás.

No hay secreto en el mundo que lo sea; por esto dicen que la tierra ha dado con voto eterno esta palabra al cielo y que tienen oídos las paredes. Si agora este secreto me importara librara mi persona de la muerte, la del hermano o el amado amigo.

(Entre FLORIANO con grillos.)

FLORIANO.

Bueno es tener amigos lo s que viven sujetos de este mundo a la miseria; mas yo, ¡triste de mí!, los he tenido para sólo mi mal y desventura. Ann hablo en seso sin mirar quién oye. ¿Qué hay por acá, Tomás?

TOMÁS.

¡Oh, Beltranico!

¿Cómo va de pigüelas? ¿Son pesadas?

FLORIANO.

Echáronme, Tomás, los de la vieja, como dicen algunos en Castilla, que fué una mala hembra que muriéndose dejó de piedad su hacienda toda para comprar prisiones a las cárceles.

TOMÁS.

Iguales las tuviera el desdichado que ha muerto, según dicen, a Reinero, y le van a buscar por todo el mundo con retratos que llevan de su rostro.

FLORIANO.

(¡Válgame el cielo!) ¿Y tú de qué lo sabes?

TOMÁS.

Un hombre de Aragón, que del portero es primo, según dicen, ha venido en busca suya y su retrato trae. Llámase, a lo que pienso...

FLORIANO.

¿Cómo?

TOMÁS.

Empieza

por flor, y lo demás se me ha olvidado.

FLORIANO.

¿Dijo, por dicha, Floriano?

TOMÁS.

El mismo;

así, así, Floriano, que era un hombre de treinta años, un año más o menos.

FLORIANO.

¿Y adónde fué?

TOMÁS.

Sin duda a ver la casa; que nadie viene aquí que no la vea.

FLORIANO.

Por Dios, que pienso ver ese retrato; quédate aquí, que voy en busca suya.

| Tomás.                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Том.   | Pues voy.                                           |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------|
| No digas que te he dicho nada.                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ERIF.  | Anda, amor piadoso,                                 |
|                                               | Teanna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | (Váyasc Tomás.)                                     |
|                                               | FLORIANO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | pues vuelas y no reposas,                           |
| ¡Basta!                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | venga a ver sus tres esposas                        |
| A mi me importa más que a ti el secreto.      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | el que me das por esposo.                           |
|                                               | Tom.s.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | Venga aquel por quien tan grave                     |
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | prisión en que estoy metida                         |
| Va sé que aunque eres loco eres discreto.     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | tengo por dichosa vida                              |
| (Vayase Floriano, Entre Erifila con esposas.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | y por tormento suave.                               |
| ERIF.                                         | Escapádome he, por Dios,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | Venga aquel por quien es poco                       |
| I-KIL.                                        | aunque con esposas vengo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | que el seso y la vida pierda,                       |
|                                               | que aunque de hierro las tengo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | por quien tengo el alma cuerda                      |
|                                               | no es ninguna de las dos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | y el entendimiento loco.                            |
|                                               | ¿Qué hacéis por acá, Tomás?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | Que es tal aquella hermosura                        |
| Том.                                          | Ya lo véis, buena mujer;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | por quien vivo y por quien muero,                   |
| 1031.                                         | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |        | que para siempre no quiero                          |
|                                               | si el viejo os echa de ver,<br>a fe que os encierra más.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | volver a mayor cordura.                             |
| ĒRIF.                                         | Ya no me tiene sin manos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | (Entre Floriano, tiznada la cara.)                  |
| L'RIF.                                        | ¿Qué quiere? ¿Qué tengo? ¿Rabio?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | FLOR.  | Puono vonco do esta vog                             |
| Tom.                                          | Pues por mi fe que hace agravio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | FLOR.  | ¡Bueno vengo de esta vez<br>con la máscara fingida; |
| 1 (7.11.                                      | a los cielos soberanos;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | bien parece que esta vida                           |
|                                               | que de alguno eres estrella,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                                     |
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | es un juego de ajedrez!                             |
| ERIF.                                         | según tienes resplandor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | ¡Oh, cómo es mudable y vana,                        |
| LINIT.                                        | Por sólo aquese favor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        | y échase en esto de ver                             |
|                                               | me bajo de la querella.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | que una pieza blanca ayer                           |
| Tom.                                          | ¿Parézcote muy bonita?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Theres | puede ser negra mañana!                             |
| 10,11,                                        | Vive Dios, que estaba cuerdo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ERIF.  | ¿Beltrán?                                           |
|                                               | y que en verte el seso pierdo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | FLOR.  | ¿Elvira?                                            |
|                                               | porque tu rostro le quita!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ERIF.  | ¿A qué efecto                                       |
|                                               | ¿Quiéreste casar conmigo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 71     | te has puesto así?                                  |
| ERIF.                                         | que soy?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | FLOR.  | Mi señora,                                          |
| Tom.                                          | ¿Quién?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | juego al ajedrez agora                              |
| ERIF.                                         | Gran tureo soy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | porque es un juego discreto.                        |
| TOM.                                          | La fe y palabra te doy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | Un rey con dos mil peones,                          |
| ERIF.                                         | ¿De qué?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | siendo yo un caballo pobre,                         |
|                                               | De comerme un higo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        | me persigue hasta que cobre                         |
| Tom.                                          | Luego no quieres casarte?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | su venganza en mis traiciones.                      |
| ERIF.                                         | Si hubiera cura si hiciera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | Hoy me ha venido a buscar                           |
| Том,                                          | Que por un cura cualquiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | a aquesta casa un alfil,                            |
| 12                                            | me pierda yo de gozarte!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | que con un jaque sutil                              |
| ERIF.                                         | Sabes quién está ordenado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | un mate me quiere dar.                              |
| 710                                           | de hacer este casamiento?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | Y porque en mi mal se alegra,                       |
| TOM.                                          | ¿Quién?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | ya de matarme resuelto,                             |
| ERIF.                                         | Beltrán.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | de pieza blanca me he vuelto,                       |
| TOM.                                          | ¿Díselo a tiento?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        | como veis, en pieza negra.                          |
| FRIF.                                         | Antes lo tengo pensado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ERIF.  | ¿Que aquese alfil ha venido?                        |
|                                               | Llámamele, por tu vida,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | FLOR.  | Dicen que trae mi retrato,                          |
|                                               | que prima ha cantado ya                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | y por eso me recato                                 |
| · · · · ·                                     | y a los dos nos casará.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | y vengo desconocido.                                |
| TOM.                                          | Dame la mano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ERIF.  | Ese juego ya me llama                               |
| ERIP.                                         | Está asida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | a que pierda mi sosiego,                            |

FLOR. ¿Y cómo, si sois del juego, sólo un cuerpo el ciego dios. y no menos que la dama? Pues viendo aquestos villanos Por eso ayudadme bien, que el preso uno solo es, que estoy muy cerca de preso. a mí me hierran los pies ERIF. Bien puedes liablarme en seso, v a vos, señora, las manos. que no nos oven ni hay quién, Que con esto quedará ¿Es verdad que aquí han venido de pies y manos seguro con tu retrato a buscarte? este preso, que yo os juro FLOR. Del alma quieren sacarte que, aun muriendo, no se irá. este tu loco fingido. ERIF. Los que en los pies te pusieron Pero no te cause pena. tengo en las entrañas vo, que éstos que tu amor me dió que de la suerte que estoy libre del peligro voy corona de gloria fueron. que el Rey de Aragón me ordena; Sólo siento que mis brazos que no seré conocido no se pudiesen abrir tan loco v desfigurado. para en ellos recibir ERIF. Gran secreto me has fiado; tus amorosos abrazos. conozco que me has querido. Mas como mi alma puede. Y pues de eso estás seguro, imaginados los da. hablemos en nuestras cosas. FLOR. El alguacil viene ya. FLOR. Oue al fin te echaron esposas. ERIF. ¿Ouieres que huya o me quede? Oh, hierro dichoso y duro! FLOR. No importa, quédate aquí. Oh, hierro que has acertado (Entren LIBERTO y PISANO.) a ser prisión venturosa LIB. No me puedo detener, que tengo mucho que hacer. en la parte más hermosa que el cielo a la tierra ha dado! PISA. ¿No os queréis servir de mí? ¡Hate hecho alguna señal? LIB. El haberos visto sobra ¿Ha sido tan atrevido? y aquesta famosa casa. ¡No está muy agradecido PISA. ¿Aquí estáis vos? ¿Esto pasa? de gozar de gloria tal? FLOR. Siempre me hacéis mala obra, Mas no es posible que encarne; y más agora, que andáis que enternecido de ti, con esotro bellacón se habrá recogido en sí que busca mi perdición. por no lastimar tu carne. ERIF ¿Quién sois vos? ¿A quién buscáis? ¡Oh, quién ese hierro fuera IJB. Yo, h ermano, vengo a buscar por gozar de tal tesoro un famoso delincuente. Sospecho que está presente o por convertirse en oro FLOR. que tu mano enriqueciera! y que no le habéis de hallar. ¡Que tal te traten por mí LIB. Lo postrero puede ser. aquesas carnes hermosas! ERIF. ¿Qué ha hecho? ERIF. Mató el tirano Manillas son, que no esposas, LIB. éstas que sufro por ti. a un rey. ERIF. ¿Y el nombre? Joyas son que amor me dió; no es bien que esposas las llames, LIB. Es Floriano. ERF. Pues veis aquí su mujer que no quiero yo que ames LIB. Graciosa loca y hermosa. más de una esposa, y ser yo. FLOR. PISA. Es perfecta por extremo. Si son joyas y manillas que da amor a los amantes, FLOR. ¡Hola, vive Dios!, que os temo . de perlas y de diamantes por esa gaita golosa, que en mi vida os ofendí pienso algún tiempo cubrillas. más de lo que agora veis: Bien parece que los dos pero creo que traéis sólo uno somos ya;

que de dos hecho nos ha

ciertas bulas contra mí.

| PISA.                                   | Este es un gran estudiante                         | 1       | quien gustaba de escucharos.    |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|---------------------------------|
|                                         | que de amor enloqueció.                            |         | Dice que quiere curaros         |
| FLOR.                                   | Y este un asno que tiró                            |         | en su casa honradamente.        |
|                                         | dos coces a un elefante.                           | ERIF.   | ¡Mal año y mal mes, hermano!    |
| Pisa,                                   | Estotra es una mujer                               |         | Antes que allá coma y duerma;   |
|                                         | que dice que le han robaco                         |         | más me quiero estar enferma     |
|                                         | y en aquesta tema ha dado.                         | 1       | que curada de tal mano.         |
| FRIF.                                   | ¿Sabéislo vos, bachiller?                          | 3       | Tiene aquí tanta virtud         |
|                                         | ¿Qué tenéis que ver en eso?                        | 3       | una cierta voluntad,            |
|                                         | Si me han robado a traición                        |         | que quiero mi enfermedad        |
|                                         | con grillos tengo al ladrón,                       |         | más que alguno su salud.        |
|                                         | preso está.                                        | Lib.    | Hora es que yo me vaya,         |
| FLOR.                                   | Yo soy el preso.                                   |         | y antes que deje a Valencia     |
| LIB.                                    | Por mi vida, que es hermosa,                       |         | volveré a vuestra presencia.    |
|                                         | y a compasión me ha movido.                        | FLOR.   | Poco vale quien desmaya.        |
| ERIF.                                   | ¿Qué es quesicosa, marido,                         |         | Diz que traéis un retrato       |
|                                         | tres esposas y una esposa?                         |         | de cierto moro de Argel.        |
| FLOR.                                   | Las trébedes.                                      | ERIF.   | Yo me holgara harto con él,     |
| ERIF.                                   | ¡Bien, por Dios!                                   |         | y de miedo no lo trato.         |
| FLOR.                                   | Malo estaba de acertar.                            | LIB.    | ¿Queréislo ver?                 |
| ERIF.                                   | Anda, bellaco escolar;                             | FLOR.   | Sí, por Dios.                   |
|                                         | yo soy una y éstas dos.                            |         | (Enseñe el retrato.)            |
| FLOR.                                   | ¿Parécete que erré poco?                           | Tan     |                                 |
|                                         | ¿Cúyas son, que no me acuerdo?                     | I,IB.   | Pues veisle aquí descogido.     |
| ERIF.                                   | Las dos son de aqueste cuerdo                      | FLOR.   | Pardiez, que está parecido,     |
|                                         | v la una de este loco.                             |         | aunque no os parece a vos.      |
| PISA.                                   | Poco tiempo estará aquí,                           |         | Pues yo conozco a su dueño      |
|                                         | que es muy principal mujer.                        |         | y sé muy bien dónde está.       |
| LIB.                                    | Bien se deja conocer.                              | Lib.    | Irme quiero, tarde es ya.       |
| FLOR.                                   | ¿Y vos conocéisme a mí?                            | FLOR.   | ¿Qué me daréis si os le enseño? |
| Lib.                                    | Ni os conozco ni aun quisiera.                     | PISA.   | Salir quiero a acompañaros.     |
| FLOR.                                   | Pues a fe que os importara.                        | LIB.    | Eso no.                         |
| Lib.                                    | Tenéis muy negra la cara.                          | Pisa.   | Dejadme un poco.                |
| Fior.                                   | Más negro, a ser blanco, fuera.                    |         | (Váyanse Pisano y Liberto.)     |
|                                         | Vos seréis gavilán manco.                          | ERIF.   | Aliora digo que estás loco.     |
| LIB.                                    | De ser como soy me alegro.                         | Fi.or.  | No os enturbiéis, ojos claros,  |
| FLOR.                                   | ¿Sabéis por qué estoy tan negro?                   | 1 1,0K. | que no hay temer mal suceso     |
|                                         | Porque no deis en el blanco.                       |         | en lugar que vos estáis,        |
| ERIF.                                   | Amarga está la librea.                             |         | aunque el hábito digáis         |
| FLOR.                                   | Soy, por no buscar cuartagos,                      |         | que imprime falta de seso.      |
|                                         | loco de los Reyes Magos                            | ERIF.   | El alma me has alterado.        |
|                                         | v embajador de Guinea.                             | FLOR.   | Mi bien, en mí lo he sentido    |
|                                         | Contra un rey no valen postas.                     | 11,08.  | como quien el cuerpo ha sido    |
| I'ISA.                                  | Una nueva quiero daros,                            |         | donde agora habéis estado.      |
|                                         | Elvira.                                            |         | Que cual forma sustancial       |
| ERII.                                   | Y yo presentaros                                   |         | y yo materia en que vive        |
| , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | éstas, que me están angostas.                      |         | -                               |
| PISA                                    |                                                    |         | de quien con acto recibe        |
|                                         | A nuestro administrador,<br>el pariente que sabéis |         | perfección lo que es mortal,    |
|                                         | 4                                                  |         | luego sentí movimiento          |
| TRII                                    | os pide,                                           | Liner   | y me tembló el corazón.         |
| 1 1/1                                   | ¿Y esa tenéis<br>por buena nueva, hablador?        | ERIF.   | Ha sido en esta ocasión         |
| PISA.                                   |                                                    |         | extraño tu atrevimiento,        |
| 4 4 7/1 ,                               | Sabe Dios lo que lo siente                         | ,       | pues me libré de este mal.      |
|                                         |                                                    |         |                                 |

| FLOR.  | ¿Sabes, mi bien, qué quisiera?                           | 1      | que al que padezco padezca?                    |
|--------|----------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| ERIF.  | Ya te entiendo; y si pudiera,                            |        | ¿Que por un loco padezca                       |
|        | no tuviera gloria igual.                                 |        | que a otra loca tiene amor?                    |
| FLOR.  | Tu amorosa estimativa                                    |        | Bien sé yo de qué ha nacido:                   |
|        | entiende mis intenciones                                 |        | que como juntos están,                         |
|        | de mis inciertas razones                                 |        | de verse y hablarse harán                      |
|        | con deseo de que viva;                                   |        | liábito el alma y vestido.                     |
|        | Pero yo te abrazaré                                      | l.     | Pues no, no, que yo pondré,                    |
|        | si no puedes abrazarme.                                  |        | metiéndome de por medio,                       |
|        | (Entre LAIDA.)                                           |        | en su locura remedio                           |
| LAID.  | De aguda puedo loarme.                                   |        | y el agravio de mi fe.                         |
|        | ¡A qué buen tiempo bajé!                                 |        | No siento industria mejor                      |
|        | ¡Suelta la loca, ladrón!                                 |        | para poderme quedar                            |
| ERIF.  | ¡Olı, traidor!, ¿forzarme a mí?                          |        | en este mismo lugar                            |
| LAID.  | ¿Luego él te forzaba?                                    |        | sino seguir su furor.                          |
| ERIF.  | Sí.                                                      |        | Fingirme quiero furiosa<br>y dar en un frenesí |
| FLOR.  | Fuerza fué del corazón.                                  |        | que si me dejan aquí                           |
| I,AID. | Estudiante o Satanás,                                    |        | seré cuerda venturosa.                         |
|        | que esto debiste de ser,                                 |        | ¡Ea, pues!, ¿qué me detengo?                   |
|        | ¿qué te ha hecho esta nuijer                             | 1      |                                                |
| _      | que siempre con ella estás?                              |        | (Hágase loca.)                                 |
| FLOR.  | Hame dado un mojicón                                     |        | ¡Hola, gente de palacio!                       |
|        | por medio de las entrañas,                               |        | ¿Cómo venís tan despacio?                      |
|        | que ha tenido por hazañas                                | 1.     | Decidle al Rey que ya vengo.                   |
|        | matar un muerto a traición.                              | 1      | Aparta aquesa carroza;                         |
|        | Y, por Dios, que he de vengarme                          |        | daāme vos, Duque, la mano;                     |
| Enri   | hasta que el suyo le vea.                                |        | hágame viento ese enano,                       |
| ERIF.  | Ya ha visto lo que desea,                                |        | que, por mi fe, que me goza.                   |
| LAID.  | no tiene ya que buscarme.<br>Beltrán, no la mires tanto, |        | Bueno va aquesto hasta aquí.                   |
| LAID.  | mírame a mí.                                             |        | (Entre FEDRA.)                                 |
| FLOR.  | Ya te veo;                                               | FED.   | ¡Hola, Laida! ¿Estás acá?                      |
| 1 401. | pero llévame el deseo                                    | LAID.  | ¿Laida? ¡La Reina dirás!                       |
|        | a que te dé con un canto.                                | FED.   | ¡Qué nuevas traigo, ay de mí!                  |
| LAID.  | Asirte tengo la mano,                                    | LAID.  | ¿Nuevas? ¿Qué nuevas?                          |
|        | a fe que no has de ir tras ella.                         | FED.   | Mortales.                                      |
| ERIF.  | ¡Olı qué graciosa doncella                               | LEID.  | ¿Hase algún reino perdido                      |
|        | para de invierno y verano!                               |        | o flota de las que han ido                     |
|        | Mucho se os abrasa el pecho,                             | T1     | a las Indias Orientales?                       |
|        | andáis en caniculares.                                   | FED.   | Mi padre me envía a llamar                     |
| LAID.  | ¿Que aun en verme no repares?                            |        | para que parta a Segorbe                       |
| ERIF.  | Aun de burlas, es mal hecho.                             |        | sin que remedio lo estorbe                     |
|        | Quedaos con Dios, Mandricardo,                           |        | ni se pueda replicar.<br>Recibió cartas mi tío |
|        | que me saben mal los celos.                              |        | de que la vida le importa                      |
| FLOR.  | Cubrir piensa tales cielos                               |        | hacer mi jornada corta.                        |
|        | aqueste nublado pardo.                                   | LAID.  | Que se alegre el reino fío.                    |
|        | ¡Oh pesar de Rodamonte                                   | FED.   | ¿Qué reino?                                    |
| T.     | que a Doralice me lleva!                                 | LAID.  | El que yo gobierno                             |
| ERIF.  | Yo te cerraré la cueva.                                  |        | como absoluta señora.                          |
| FLOR.  | Cierra y súbete en el monte.                             | FED.   | ¿Estás loca?                                   |
|        | (Váyanse y quede LAIDA.)                                 | I,AID. | Estoy agora                                    |
| LAID.  | ¿Esto es posible? ¿Hay dolor                             |        | buscando a mi madre un yerno.                  |
|        |                                                          |        |                                                |
|        |                                                          |        |                                                |

| FED.   | ¡Ay, Dios, el seso ha perdido!   | decid que le den licencia.                         |
|--------|----------------------------------|----------------------------------------------------|
| LAID.  | Por eso el alma ha ganado.       | FED. ¿Aun osáis en mi presencia                    |
| FED.   | Laida, ¿qué hechizo te han dado? | nombrar ese ganapán?                               |
| LAID.  | Por los ojos le lie bebido.      | LAID. ¿No está luego averiguado                    |
| FED.   | Vuelve en ti.                    | que Beltrán es cosa mía?                           |
| LAID.  | Poneos del lodo.                 | FED. ¡Qué gentil bellaquería                       |
| FED.   | Dichosa, que loca estás,         | estando el otro casado!                            |
|        | pues aquí te quedarás            | LAID. ¿Casado? ¿Con quién?                         |
|        | a gozar de mi bien todo.         | FED. Commigo.                                      |
|        | ¡Ay de quien le ha de perder!    | LAID. ¿Contigo?                                    |
| LAID.  | ¡Hola, dueña o camarera!         | FED. Como lo cuento.                               |
| FED.   | ¡Oh quién tan loca estuviera!    | LAID. ¿Y quién hizo el casamiento?                 |
|        | ¡Qué venturosa mujer!            | FED. El Papa.                                      |
| I.AID. | Traedme un búcaro de agua        | LAID. Más papahigo.                                |
|        | y una naranja. ¿Venís?           | FED. ¿Pues qué, pensó la fregona,                  |
| FED.   | Ya me admiran                    | casarse clla con Beltrán?                          |
| LAID.  | Dueña, ¿oís?                     | LAID. ¡Ay, a la Reina de Orán                      |
| FED.   | Los desatinos que fragua.        | una dueña quintañona!                              |
|        | Por mi fe, que estoy movida      | ¡Armense mis carabelas                             |
|        | a seguir su buen ejemplo;        | y vayan por todas partes                           |
|        | porque dos cosas contemplo       | tendidos mis estandartes.                          |
|        | que entrambas me dan la vida.    | FED. ¿Ansí? Quebraréos las muelas.                 |
|        | La una, que si estoy loca,       | LAID. ¿Las muelas a mí una dueña,                  |
|        | aquí me habré de quedar,         | bastarda de su linaje?                             |
|        | donde podré negociar             | ¡Hola! Tráigame aquí un paje                       |
|        | lo más que mi alma toca;         | un hacha de partir leña.                           |
|        | la otra, que estando ansí        | FED. ¿Reina vos? ¡Mentís, villana!                 |
|        | soy tan igual a Beltrán          | LAID. ¿Mentís? ¡Toma un bofetón!                   |
|        | que con él me casarán            | FED. ¿Bofetón a mí? ¡Ah, traición!                 |
|        | viéndome por él sin mí;          | Esperad, doña avellana!                            |
|        | pues verán que de este modo      | (Asganse las dos.)                                 |
|        | se remedia mi locura.            | (Entren GERARDO, administrador del hospital, y VA- |
|        | Ya comienzo. Adiós, cordura;     | LERIO.)                                            |
|        | adiós, seso y honra y todo.      |                                                    |
| LAID.  | Dueña, ¿cómo no venís?           | GERARDO.                                           |
|        | (Hágase loca.)                   | Entrad, que quiero ver este ruido,                 |
|        | (magase roca.)                   | y luego trataremos más despacio                    |
| FED.   | ¿Qué queréis, Reina y señora?    | a lo que habéis venido.                            |
| LAID.  | Aguardo más ha de una hora       | Valerio,                                           |
|        | un poco de agua y anís.          |                                                    |
| FED.   | Descuidóse el maestresala        | Llegad presto,                                     |
| _      | y vertióse er escabeche.         | que una loca maltrata vuestra hija.                |
| LAID.  | Untenle el pecho con leche       | GERARDO.                                           |
|        | y deule con una bala.            | Sobrina, ¿qué es aquesto? Suelta, aparta.          |
|        | (¿Qué es aquesto de mi ama       | ¿A qué bajaste aquí? ¡Porteros! ¡Hola!             |
|        | que así me lleva el humor?       | Recoged esta loca. Y si es furiosa,                |
| FED.   | Seguir quiero este furor,        | ¿por qué razón la sacan de su cárcel?              |
|        | que el amor furor se llama.      |                                                    |
| LAID.  | Si me entiende el pensamiento    | I,AIDA.                                            |
| ¥3     | y se ha burlado de 111f)         | ¿Ya no me conocéis, hermano viejo?                 |
| FED    | Gran Reina, un paje está aquí    | Correction                                         |
| 7      | que os quiere contar un cuento.  | GERARDO.                                           |
| LAID.  | Si es paje de don Beltrán,       | Laida, ¿eres tú?                                   |
|        |                                  |                                                    |
|        |                                  |                                                    |

|           | Ĩ,AIDΛ.                               | FED.      | Qué «déligo de candéligo»<br>¡Oh qué extraña fantasía!        |
|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|
|           | Yo soy.                               | GER.      | Hija, ¿quién te la puesto ansí?                               |
|           | FEDRA.                                | FED.      | Beltrán, Beltrán. ¿No lo entiende?                            |
|           | Y la bellaca                          | GER.      | Beltrán es. ¡Triste de mí!                                    |
|           | ue está diciendo que es la Reina      | VALE.     | ¿Que un loco este fuego enciende?                             |
|           | n don Beltrán está casada,            | GER.      | ¡Sobrina!                                                     |
|           | como lo sabe Dios y el mundo,         | FED.      | «¡Quiquiriquí!»                                               |
| ese picai | ño mi marido.                         | VALE.     | Por mejor tengo encerrallas                                   |
|           | Gerardo.                              |           | antes que nadie las vea;                                      |
|           | ¡Olı, cielos!                         | 0         | que el castigo ha de curallas.                                |
| :Oué đị   | ces, Fedra?                           | GER.      | Yo liaré que bastante sea<br>a curallas o acaballas.          |
| ¿Que ar   | ccs, redra:                           |           | Y pondré a Beltrán de suerte                                  |
|           | VALERIO.                              |           | que tenga en su desventura                                    |
|           | ¡Vive Dios, Gerardo,                  |           | por más contento la muerte.                                   |
| que está  | in entrambas locas, sin juicio!       | VALE.     | A tener Beltrán cordura,                                      |
|           | CHRAREO                               | V 211414. | fuera justo; pero advierte                                    |
|           | GERARDO.                              | GER.      | Que no tengo qué advertir;                                    |
|           | Dios! ¿Y qué habrá sido aquesto?      |           | él lia sido la ocasión.                                       |
| ¿Si les d | lieron por dicha algún hechizo?       |           | ¿No acabáis ya de venir?                                      |
|           | FEDRA.                                | FED.      | Si le ponéis en prisión,                                      |
| No es la  | echizo el amor, sino hechicero;       |           | a fe que me he de morir.                                      |
|           | zo es la gracia y hermosura;          |           | (Entren Pisano, Martín y Tomás.)                              |
|           | réis saber el que me han dado,        |           |                                                               |
|           | l talle de Beltrán, y luego           | PISA.     | ¿Qué es, señor, lo que se ofrece                              |
|           | aréis por loca venturosa.             |           | que tanta prisa nos das?                                      |
|           |                                       | GER.      | Esto, que el alma entristece.                                 |
|           | LAIDA.                                | PISA.     | Señora Fedra, ¿aquí estás?                                    |
|           | mbién me ha dado ese hombre hechizos; | FED.      | Aquí estoy. ¿Qué le parcce?<br>¿Hales dado la locura?         |
|           | eréis saber, miradme el pecho,        | TOM.      | Pregúntaselo a Beltrán.                                       |
| que de a  | abrasado está ceniza hecho.           | GER.      | Yo las pondré presto en cura.                                 |
| GER.      | Por Dios, amigo Valerio,              | MAR.      | ¿Laida?                                                       |
| GER.      | que tiene aquesta desgracia           | I,AID.    | ¿Qué quiere el rufián?                                        |
|           | otra razón y misterio.                | PISA.     | ¡Qué incierta es nuestra cordura!                             |
| LAID.     | Yo soy la Reina de Tracia,            |           | ¿Cómo fué aquesto, señor?                                     |
|           | aunque tengo aquí mi imperio.         | GER.      | ¡Ay, amigo, que no sé!                                        |
| VALE.     | De manera estoy suspenso              |           | Ellas dicen que es amor.                                      |
|           | que pienso que esto es hechizo.       | PISA.     | Pues yo se le quitaré.                                        |
| GER.      | ¡Ay de mí, lo mismo pienso!           | GER.      | En tu mano está mi honor.                                     |
|           | Aunque si el amor lo hizo,            | PISA.     | ¡Ea! ¡Asidla!                                                 |
|           | sabed que es hechizo intenso.         | TOM.      | ¡Está queda!                                                  |
|           | En mal punto me trajistes.            | FED.      | ¡Llega, perro, y llevarás!                                    |
|           | a esta casa ese Beltrán.              | BIAR.     | No hay quién llegárseles pueda.                               |
| VALE.     | Tan presto su amor hicistes.          | GER.      | Tenla bien fuerte, Tomás.<br>No hay dolor que aqueste exceda. |
| GER.      | ¿No veis del talle que están?         | VALE.     | ¿Cuándo me daréis mi loca?                                    |
| FED.      | Bailemos, que estamos tristes.        | GER.      | En encerrando esta gente;                                     |
| GER.      | Creciendo va su porfía.               | OHK.      | lo que a quererla os provoca                                  |
|           | (Bailen.)                             |           | trataremos largamente.                                        |
| LAID.     | «¡Déligo, déligo, déligo!»            | FED.      | ¡Suéltame!                                                    |
| GER.      | ¿Qué es esto, sobrina mía?            | MAR.      | ¡Calla la boca!                                               |
|           |                                       |           | - 0                                                           |

FED. Digo que es Beltrán mi esposo.

LAID. Mentís, que yo soy su esposa!

VALE. Digo que es cuento donoso.

GER. Digo que es cuento donoso. No hay cosa más lastimosa

que es un amante furioso.

# ACTO TERCERO DE

# LOS LOCOS DE VALENCIA

(Entren GERARDO, administrador; VERINO, médico.)

# VERINO.

También es de peligro que no coma; haced, Gerardo, con regalo o fuerza, que reciba el sustento necesario.

#### GERARDO.

Desde que dió, Verino, en su locura, porque a Beltrán le quitan que no vea no ha querido comer ni bastan ruegos.

#### VERINO.

Así parece; que el color del rostro, que es lo que acá llamamos atrofia, por falta de sustento muestra pálido; descacce el estómago por hambre, y enfríase de forma que se siente del cuerpo en todas las extremas partes. Daréisla a oler un poco de vinagre o algún caliente pan, que es gran remedio, o bañaréisla todos los extremos.

### GERARDO.

También ha dado en tal melancolía vićudose presa, que su vida temo.

#### VERINO.

Un poco la sentí de calentura; viene también de humores melancólicos. Aqueste mal se llama catalepsis, con el furor y frenesí partícipe; aunque más propiamente los antignos llamaron este mal de vuestra Fedra Erotes, que es un género de tristes que sólo del amor están enfermos; el frenesí conturba los sentidos, levanta en ellos furia y fiera cólera, hácese cuando acaso el que la tiene percibe dentro en sí vanas imágenes

#### GERARDO.

E a deben de ser las que han podido perdella por amores de este leco.

#### VERINO.

Del frenesí escribe Posidonio que es hinchazón de las membranas, cerca de la cabeza, con color tan vivo de fiebre aguda que enajena el seso. Pudiéranse aplicar muchos remedios; pero si vos queréis que yo no os canse, vuestra sobrina morirá, sin duda, si le quitáis la vista de este loco.

#### GERARDO.

¿Pues qué tengo de hacer para juntallos?

#### VERINO.

Subirle donde está y entretenella con decir que muy presto haréis las bodas, pues esta fué la tema de su furia; porque sabed que la mujer al hombre como la forma a la materia quiere.

#### GERARDO.

Mil veces he pensado por volvella a su primer sentido, contentalla con fingir que la caso con el loco.

## VERINO.

Ese es discreto y único remedio sin revolver Galenos y Avicenas; nunca encerréis al loco melancólico, sino sacadle a ver gustos y fiestas y dadle vino, si beberlo quiere, que desbarata mucho aquellas sombras, los humos densos y vapores crasos; que, en efecto, es humor árido y frío. Hoy, día de los Santos Inocentes, liace fiesta Valencia en esta casa, que se llama porrate en muestra lengua. Sacadla a un corredor, a una ventana; vea la gente, alégrese, entreténgase; y, si os parece, aquesta misma tarde se finja el desposorio con el loco; que, por dicha, la fuerza de ese gusto la volverá como primero estaba.

#### GERARDO.

En todo he de seguir vuestro consejo; mas esperad, que está en el cuento el lobo.

VERINO.

¿De qué manera es eso?

GERARDO.

Beltrán viene.

(Entre FLORIANO.)

FLORIANO.

Por Dios, de no salir, aunque me mater, y que sobre eso perderé la vida.

GERARDO.

Beitrán, ¿qué es eso?

FLORIANO.

Quieren que esta tarde al patio salga con los otros locos, como si fuese yo loco como ellos. Vo soy muy cuerdo y tengo más sentido , que vos, ni vos ni cuantos hay en casa, y no quiero salir donde me yean.

GERARDO.

Tiene mucha razón. ¡Hola, dejalde! Hartos habrá que pidan la limosna, no le llevéis por fuerza si él no quiere.

FLORIANO.

¿Quién es este buen hombre?

VERINO.

¿Ya te olvidas, Beltrán, de los amigos?

FLORIANO.

¿Quién, quién, por vida mía?

VERINO.

Sov el médico.

FLORIANO.

¡ Dh, señor licenciado, y cuánto huelgo de ver su reverendo personaje!; que soy amigo de hombres virtuosos y que sepan el alma de las cosas; pero no que me entiendan la del pecho.

VERINO.

¿Tú sabes lo que es alma?

FLORIANO.

Sé que es el alma acto primero y perfección del cuerpo.

VERINO.

¿Y sabes qué es tener pasión en ella?

FLORIANO.

Y cómo, si lo he visto en mis trabajos, y aun tengo un alma yo dentro en la mía por quien me faltan de pasar algunos. VERINO.

¿Alma en tu alma?

FLORIANO.

Alma dentro el alma.

VERINO.

¿Sabes tú en qué lugar el alma vive?

FLORIANO.

Dentro, en el corazón, dicen algunos, siguiendo al Sabio en los *Proverbios*.

VERINO.

¿Cómo?

FLORIANO.

«Guarda tu corazón, dice, y advierte que del mismo procede lo que es vida.» Mas los médicos grandes y filósofos, cual vos lo sois, la han puesto en el cerebro, de donde todos los sentidos salen y proceden del alma las acciones. Esta fuerza se vierte por el cuerpo, vivificando con calor los miembros.

GERARDO.

Acierta en lo que dice?

VERINO.

¡Y cómo acierta! Sin duda que este fué gran estudiante, que aun habla cuerdamente estando loco. ¡Beltrán!

FLORIANO.

¡Señor!

VERINO.

Pues vos sabéis qué es alma, y en ella habéis dolores padecido, y por ventura son por esa misma que en la vuestra decís que agora vive, en vuestras manos vive su remedio.

FLORIANO.

¿Pues qué lia tenido?

VERINO

Está la pobre Fedra

loca por vos, frenética y furiosa, y morirá si no os casáis con ella. Gerardo y yo lo habemos concertado; por eso estad a punto, que esta tarde pienso que se ha de hacer el desposorio.

FLORIANO.

¿De veras o de burlas?

VERINO.

¿Oué diremos?

GERARDO.

Decid que burlas.

VERINO.

Burlas será todo. que no queremos más de que se alegre.

FLORIANO.

Pues id, que vo me siento cuerdo un poco y pienso hacer muy bien et desposado.

GERADO.

Yo tengo para mí, según es sabio, que habemos de salir con nuestro intento. Beltrán, quedaos aquí, que en siendo tiempo yo os enviaré a avisar. Vamos, Verino.

FLORIANO.

Aquí estaré para serviros.

VERINO.

Vamos

porque lo necesario prevengamos.

(Vayanse; quede FLORIANO.)

FLOR.

Hoy es el día que temo ser de alguno conocido por la gente que ha venido a verme por grande extremo.

Quitáronnos las prisiones, que es día de libertad en que toda la ciudad hace aqui sus estaciones.

Pero por esta razón hoy dobladas las tomara v encerrado asegurara el miedo del corazón.

Y annque agravio a mi fortuna. que está tanto en mi favor. que es poca fe mi temor si temo desdielia alguna.

(Entre ERIFILA.)

ERIP.

En tu busea andaba ya para darte el parabién. aunque el pésame m · den de bien que tan mal me está.

Mil años a Fedra goces, loco bienaventurado. Aun de burlas, me has picado.

¿De burlas? Mal me conoces. Esto mal se pudo hac-r sin dar tu consentimiento.

FLOR.

ERIF.

Ya digo que en burlas sieuto nombrarme aquesa mujer.

No te finjas muy sentida de lo que ser burla sabes. Nunca vo en cosas tan graves me burlé en toda mi vida.

¿Casado estás?

¿Qué dices?

¿Yo casado?

Ansí se dice.

FLOR.

ERIF.

FLOR. ERIF.

FLOR.

Ese concierto es verdad; mas es para entretenella, porque ha dado en decir ella que me tiene voluntad;

¿Pues cómo, si no lo hice?

Basta que está concertado.

v diz que con esta burla sanará del frenesí.

Que no [es] burlas para nú, que nunca el alma se burla.

Mi bien, si es de otra manera el concierto que se ha hecho en tu lugar, en mi pecho entre a vivir una fiera;

maldiga amor mis venturas, truéquese en guerra mi paz y lleve el viento en agraz mis esperanzas seguras.

Seas un sol para mí que no te miren mis ojos y una tempestad de enojos que me divida de ti.

¡Tal habías de creer de este tu sujeto esclavo? Agora de creer acabo que ya es Fedra tu mujer.

Oue quien da satisfacciones y con tantas veras viene es gran señal que no tiene inocente el corazón.

Si por burla lo tuvieras mucho menos lo juraras, y pues en ello reparas, no son burlas, sino veras.

¿Mas vo qué te pido a ti? ¿Qué me debes o te debo? ¿Qué te dejo o qué me llevo? Si hoy te dejo, ayer te vi.

¿De qué padres me sacaste? ¿De qué tierra me trujiste? ¿Qué servicios me hiciste? ¿Cuándo o cómo me engañaste? Muéstrame acaso un papel

FLOR.

ERIF.

ERIF.

FLOR

o alguno tuyo me pide. que de tu crueldad lo arguyo. ¿Quién nos junta o nos divide? Erif. ¡Aparta! ¿Por qué te llamo cruel? FLOR ¡Ah, mi bien! ¿Por qué te vedo el casarte? ERIF. ¿Yo tuvo? Dentro del alma me falta. Agora sin duda creo FLOR. que no sin culpa me veo ERIF. Busca las manos de Fedra. en esta furiosa parte. FLOR. Las tuvas solas adoro. Desde aquí digo, Floriano, ¿Ves, por ventura, que lloro? que alzo la mano de ti. No lo veo, que sov piedra. ERIF. Pues póngala el cielo en mí FLOR. :Mataréme! ¿Oné me importa? si alzares de mí tu mano. ERIF. Es verdad que ha pocos días FLOR. ¿Eso dices? ¿Eso haces? que nuestro amor comenzó, ERIF. pero el alma ya te vió FLOR. Si de eso te satisfaces, per sombras y profecías. cortaréme el cuello! Muchos años que se ven ERIF. Corta se hablan dos sin voluntad para que muera la lengua y en un día de amistad en que se formó tal sí. se suelen dos querer bien. FLOR. ¿Yo si, mi bien, contra ti? Si fueron nuestras estrellas Mira que liablas en tu mengua. las que nuestro amor conforman, ERIF. Hazte allá, que viene gente. ¿qué mucho que en lo que forman FLOR. Este es aquel mi enemigo. nos parezcamos a ellas? (Entre VALERIO.) Si en dos días de deseo mil años y más se ven. VALE. Yo traigo gente conmigo con que irá bastantemente. mil años te quiero bien, Sin duda viene por ti. mil años ha que te veo. FLOR. ERIF. ¡Pluguiese a Dios! Lo que no hace una vista ¿Y te irás? FLOR. muy tarde el tiempo lo hace. Muy poco me satisface ERIF. Bueno, agora lo verás. que te me hagas sofista. VALE. En busca vengo de ti. ¡Sois vos el embajador No me conquistes con ciencia, ERIF. de mi tío el Preste Juan? conquistame con amor; que un inocente es mejor VALE. ¿Cómo os va, amigo Beltrán? que toda vana elocuencia. FLOR. ¡Pardiez, hermano, peor! Si es ansí, grande es el mío; VALE. ¿No sabéis cómo saqué vuelve, amores, ese cielo, licencia para sacar que tengo el alma de hielo a Elvira de este lugar? y en el pecho el fuego frío. ERIF. A fe, que albricias os dé. FLOR. Dios sabe si vo me he holgado. ¡Cómo te me has enojado! De manera mortificas VALE. Quiero en mi casa curalla. la parte que vivificas, FLOR. En fin, que pensáis llevalla.? que estoy como muerto helado. VALE. En esta locura lie dado. Alza esas manos hermosas Que, en efecto, es mi parienta a los brazos de tu esposo, y no es bien dejarla ansí. pues ya el cielo piadoso Gente y silla traigo aquí. ERIF. Por mi fe, que voy contenta. te ha quitado las esposas. Vuelve, mi regalo y bien, Sacadme, sacadme luego, a confirmarme en tu gracia. que no quiero estar a ver una fiesta que han de hacer, Mal conoces mi desgracia como nuevo en mi desdén. que es fiesta con mucho fuego. VALE. ¿No iréis vos conmigo, Elvira? ¿Yo manos a ti? Sin falta, ERIF. Y cómo, si de ello gusto;

FLOR.

ERIS.

FLOR.

ERIF.

FIOR.

sois galán, vestís al justo v pierdo con vos la ira; que a fe que estaba enojada; mas pues buen talle tenéis, vos me desenojaréis. ¡Cuál es la mujer airada! FLOR. ERIF. Esta tarde había de haber por acá unos desposados, v celos averiguados son malos de padecer. Un ojo quieren quebrarma, mas vo les quebraré dos; que tengo bríos, por Dios, para matar v matarme. Elvira, si acaso gustas FLOR. de salir de la prisión, por qué tomas ocasión de lo que no te disgustas? Si esto te parece bien no trates a nadie mal, que aquí queda el hospital por siempre jamás, amén. ERIF. Ea, pues!, ;no vamos? Vamos. VALE. que a la puerta está la silla. Ouiero callar v sufrilla FLOR. para que no nos perdamos; que apenas habrá salido cuando luego se arrepienta. En fin, ¿te vas? Y contenta. ERIE. FIOR Yo quedo triste y corrido. Y pues más no puede ser, vávanse los que se han de ir; que si habemos de morir, tiempo habremos menester. VALE. ¡Adiós, amigo Beltrán! Que me importa sacar ésta: después vendré a vuestra fiesta. ERIIT. Queda con Dios, ganapán. Decidle a la desposada que no se me da un cuatrín. FIR A falta de un serafín, no es muy mala una empanada. FRII Ella no es Fedra, pues basta, que algún alnado tendréis. FLOR. Vos os arrepentiréis. señora doña canasta (1 ntrando y aliendo ca e ti vaya.) ;Anda, bellaco goloso, que te han cogido por hambre! Fick. ;Callà vos, galgo fiambre,

que os escapáis de medroso!

Erif. Dalde allá mis besamanos a vuestra doña coneja,

(Váyanse; quede FLORIANO solo.)

FLOR. Idos con Dios, mansa oveja, que vais en poder de alanos.

Por el miedo de la vida he gustado de callar y ver en qué ha de parar esta loca arrepentida.

Que según me tuvo amor, efectos son de sus celos estos miedos y recelos; que no hay amor sin temor.

No me quise descubrir, porque agradar a Valerio es la fuerza del misterio en que tengo de vivir.

Soledad me hace mi loca, pero ella volverá presto; que en el alma se me ha puesto que es amor quien la provoca.

No quiero hacer sentimiento hasta ver si se declara, sino ver en lo que para el fingido casamiento.

(Váyase; entre Pisano con un azote, y todos los locos delante, que serán Laida, Tomás y Martín, Belardo, Mordacho, Calandrio, portugués.)

#### PISANO.

Pasen delante y pónganse por orden, sin hacer ni decir cosa que enfade, porque alegren la gente que los vea y den liberalmente la limosna.

# Tomás.

¿No sabe que ha de hacer? Estarse quedo y llevar el azote poco a poco.

# MARÍN.

¿Hay quien nos délimosna? ¿Hay quien nos haga alguna caridad a aquestos pobres?

# BELARDO.

¿Hay quien les dé limosna aquestos locos?

### MORDACHO.

Ut, sol, fa, sol, re, mi, sol, fa, re, ut.

# CALANDRIO.

Eu tenho ja determinado en tudo, que miña dama fale con seu pay e que se faza o desposorio ainda, porque me morro e tudo me disfazo.

#### BELARDO.

Ese verso es tomado del Petrarca y corresponde muito con Ovidio.

#### LAIDA.

Todo fué comenzar esta locura, que apenas juraría que estoy cuerda; tanto puede en las cosas la costumbre.

#### MORDACHO.

La música es divirta concordancia de este mundo inferior y del angélico; todo cuanto hay en todo, todo es música; música el hombre, el cielo, el sol, la luna, las plantas y los signos, las estrellas; música la hermosura de las cosas; ut sol fa, sol re mi fa, sol re ut.

#### CALANDRIO.

¿Vistes per aventura aquí la nave que en Portugal chamaron Cagafogo que arrojaba os piloiros por o vento? Pois tal mi corazón ternos suspiros del fogo con que amor miña alma encende.

#### BELARDO.

Dos cosas, o dos partes propiamente, ha de tener la poesía, y éstas dicen que son dulzura con provecho; por eso Cicerón nos aconseja que la oración no sólo sea dulce, pero que tenga utilidad, que importa.

#### LAIDA

Hermosos son de mi Beltrán los ojos, graciosa boca y apacible lengua; dichosa el alma que de oirla goza.

#### Topos.

¿No hay quien nos dé limosna a aquestos pobres? (Entre un caballero, de camino, y Leonato por criado.)

#### CABALLERO.

De las cosas, Leonato, más notables que en aquesta ciudad insigne he visto después que ando por ella rebozado es aqueste hospital, obra famosa entre las más que aqueste nombre tienen; que aunque el de Zaragoza lo sea tanto, que pienso que con él competir puede, éste puede a su lado alzar la frente por una de las siete maravillas que la piedad en este mundo ha hecho.

#### LEONATO.

Es obra digna de ciudad tan bella, y sin habella visto me pesara de haber dejado sus labrados muros; fuera de que la dama que te he dicho dicen que en esta casa estaba loca, y de vella en extremo me holgaría.

#### CABALLERO.

Déjame ver despacio aquestos locos.

PISANO.

¡Ah, señor gentilhombre!

LEONATO.

¿Mandáis algo?

PISANO.

Saber quién es aqueste caballero.

#### LEONATO.

No lo sabré decir, aunque le sirvo, porque ha dos días y no más que estando en el Aseo, ocioso entre otros mozos, me habló y llevó conmigo a su posada; dice que es de Aragón y no otra cosa; mas bien se ve que es noble en su presencia; fuera de que en su trato lo conozco, que yo, como lo veis, soy castellano.

#### PISANO.

Pedir le quiero, si mandáis, limcsna.

LEONATO.

Acertaréis, que es pródigo en extremo.

PISANO.

Mandadnos dar, ¡oh ilustre caballero!, alguna cosa para aquestos pobres.

CABALLERO.

Estos agora, amigo, ¿están templados?

PISANO.

Algunos de ellos suelen ser furiosos, que agora, con el tiempo, están tratables.

CABALLERO.

¿Quién es aqueste?

PISANO.

Aqueste es un gran músico cuyo nombre es Mordacho, aunque fingido, que el que tuvo en su seso fué Lisandro. CABALLERO.

¿Y éste quién es?

PISANO.

Belardo fué su nombre; escribe versos, es del mundo fábula con los varios sucesos de su vida, aunque algunos le miran que merecen este mismo lugar con mejor título. Aquesta es Laida, una criada pobre del administrador; perdió el juicio por un Beltrán, que aquí también le falta. Este y aquél están ya reducidos, aunque les falta alguna vez el seso.

CABALLERO.

¿Y este mancebo?

PISANO.

Es portugués famoso, que, enamorado de una gran señora, perdió en Coimbra el seso, y por el mundo, cual otro Orlando, fué peregrivando; paró en este lugar y está más cuerdo.

#### CABALLERO.

¡Gracias a Dios!, y dénselas mil veces aquellos que de aqueste mal se escapan.

#### BELARDO.

Pocos, por esa parte, se las dieran, aunque de todo es bien darle infinitas.

CABALLERO.

¿Por qué, Belardo?

BELARDO.

Porque en este tiempo no me daréis un hombre tan perfecto que no haya hecho alguna gran locura, y vos podréis juzgar por vuestro pecho lo que conozco yo por vuestra frente.

CABALI, ERO.

¡Jesús! ¿Es este hombre quiromántico?

PISANO.

Fué muy buen estudiante, como dicen, y no mal matemático y astrólogo.

LAIDA.

¡Que esté Beltrán agora descuidado de que por él estoy en este punto!...

CALANDRIO.

Coimbra me matou e m · deu vida.

¡Oh montes de Coimbra, fermoseados de la inmortal belleza de aquel corpo en quien vive un espíritu tan grave!

MORDACHO.

Ningún motete iguala a la *Susana*, digan lo que dijeren cuantos cantan.

CABALLERO.

Extraños son los temas que han tomado.

PISANO.

Véoos tan inclinado a gustar de ellos, que si queréis gozar aquesta tarde del acto más curioso que habéis visto, os llevaré donde podáis gozarle.

CABALLERO.

Seráme de grandísimo regalo; y enseñadme la casa muy despacio, que de limosnas os mando veinte escudos.

PISANO.

Págueos el cielo caridad tan grande. Sabed, señor, que un noble caballero, que es administrador en esta casa, trujo con su mujer una sobrina, extremo de cordura y de belleza; y ésta se enamoró de tal manera de un loco de esta casa, que hoy ha estado cerca de dar el alma a quien la hizo. Por consejo del médico se hace, de burlas, de los dos el desposorio; porque como ella ha dado en esta tema, con esta industria piensan aplacalla; será cosa de ver y nurca vista.

CABALLERO.

Por Dios, que me habéis hecho un grande gusto. Vamos, y recoged a los amigos, que yo daré lo prometido.

PISANO.

Vamos,

que vuestra caridad suple por todos. ¡Ea, señores, entren sin ruido, porque andará el azote si le hacen!

LAIDA.

A ver voy a Beltrán, ¡Hola, escuderos!; guiad esa carroza hacia palacio.

CALANDRIO.

O doje per diante, hermosa Lisida; por voso amor conquistarán mis maos tuda la India e costa de Guinea. FED.

GER.

FED.

GER.

|                                  | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | Mordacho.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| No vale                          | todo el tono una semínima.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                  | Tomás.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Todo es                          | te mundo es loco.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                  | Martín.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                  | Y encubiertos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                  | Belardo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| si más d<br>Mas no d<br>y los qu | sas, musas! ¿Quién os hizo nueve<br>le nueve mil son los poetas?<br>os pese, que son los buenos pocos<br>e escriben mal, necios o locos.<br>ase y salgan el administrador y el médico.                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| GER.                             | De suerte, señor doctor, ha sido vuestro consejo, que alegre y contenta dejo a nuestra enferma de amor. Apenas del casamiento mi voluntad entendió, cuando habló, comió y bebió con excesivo contento.                                                                                                                                                                                                                 |
| VERI.                            | El ver su tema cumplida, que fué con Beltrán casalla, ha sido resucitalla y darle segunda vida.  Con hierbas, Ovidio dice, que el amor no es medicable; y así lo más saludable fué el remedio que le hice.  Muy poco entiende Galeno de curar la voluntad, porque es una enfermedad que se cura con veneno.  Que aunque le solemos dar con otras cosas templado, aquí se ha de dar mezclado en muerte que ha de sanar. |
| GER.                             | ¿Y de Laida, mi criada,<br>no hay esperanza de bien?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| VERI.                            | Pondréla en cura también<br>después de Fedra curada.<br>Hacedla luego llamar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ER.                              | Y póngase esto en efeto;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                  | ya mandé que de secreto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| JEDI                             | la hiciesen aquí bajar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| VERI.<br>PISA.                   | ¿Es esta que viene?<br>¡Entrad!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                  | (Entren Pisano y Fedra.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                  | XY / T 1 1 1 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

Y estad con mucho cuidado,

porque entienda el desposado

que le tenéis voluntad.

PISA. Un hidalgo aragonés, que veinte escudos ha dado de limosna, me ha rogado, señor, si tu gusto es, le dejes ver esta fiesta. VERI. Entre quien quisiere a vella, que no es cosa de importancia. FED. Si yo hago esta ganancia, vo os daré barato de ella, GER. Pues, hija, sosiega un poco y de quien eres te acuerda. FED. ¿Cómo puedo yo estar cuerda mientras me falta mi loco? GER ¿Pues después de estar casada no piensas volver en ti? FED. Digo que sí, sí, sí, sí, que este mi mal todo es nada. Alborotóse la mar con un poco de tormenta y mi nave anduvo atenta sólo a poderse salvar. Vió desde lejos el puerto v hasta llegar no paró; todas las jarcias perdió y hasta el casco quedó abierto. GER. Eso creo yo que están, hija, los que vos tenéis. FED. ¿Cómo aquí no me traéis al buen viejo don Beltrán? (Entre el CABALLERO, LEONATO y PISANO.) CAB. Con vuestra licencia, en fin, a ver esta fiesta vengo. Por grande merced lo tengo. GER. FED. ¿Quién es aqueste rocin? GER. ¡Hola, haced que sillas saquen! o bancos, porque no ocupen, y haced que se desocupen cuantos hoy la furia aplaquen, que no hay boda si no hay gente. FED. ¡Pardiez, que tenéis razón! ¡Hola! Haced dar un pregón desde oriente hasta poniente. Que si es de los Doce Pares don Beltrán, como decís, llegue la nueva a París con botones y alamares. Su hermano es el rey Pepino y Calaínos su madre,

¿Y Beltrán adónde está?

¿Luego aquí nos casaremos?

Hija, agora le traeremos.

El cura aguardamos ya.

FED.

GER

Tib.

VERI

CAB.

LED

L.r.o.

y Lanzarote su padre cuando de Bretaña vino.

(Traigan bancos.)

PISA. Ya están aquí los asientos. GER. Siéntese vuestra merced. CAB. Aqui basta. GER.

¡Hola, traed

sillas!

CAB. Cesen cumplimientos. FED. ¿Y vo no me he de sentar? Hola, tráiganme un estrado! VERI. Id vos por el desposado.

PISA. Pues yo le voy a llamar.

FED. Oh, buena Pascua os dé Dios. que os vais doliendo de mí! GER ¿Daisme la palabra aqui

que habéis de volver en vos?

Si yo me yeo casada, luego cesará el enredo: mas sabed que tengo miedo que toda esta fiesta es nada.

Pero guardaos de engañarme y de aquesta burla hacerme, que, a fe, que habéis de perderme por donde pensáis ganarme.

¿Tú no ves que es desatino presumir que vo te engaño? Yo sé que os pesa mi daño.

Mas decid: ¿qué es del padrino? Dad, señor, licencia vos a ese hidalgo, vuestro paje.

A la boda hacéis ultraje. que yo lo seré, por Dios,

VERT No, no; basta que él lo sea.

CAR ¡Hola, Leonato! LEO. ¡Señor!

CAB Ya eres padrino.

LEO. He temor

de vestirme la librea. Porque es un mal pegajoso. y entre locos no hay cordura;

aunque tan bella locura m · tiene el seso envidicso.

Quién sois vos, que sois padrino-Un hidalgo toledanō

¿Estáis de los cascos sano? Blando estoy con el camino.

Pero bien puedo servir.

I'I.D. Tocad, que sois hombre hourado.

VERI. Aquí viene el desposado.

GER. Salgámosle a recibir. (Salgan de dos en dos los locos: MARTÍN y TOMÁS; BELARDO y CALANDRIO; LAIDA y MORDACHO; y detrás PISANO con FLORIANO de la mano, vestido de desposado lo más gracioso que pueda.)

Siéntense los dos aquí y Laida será madrina. LAID. ¿Madrina me hacéis a mí?

Volveréme a la cocina por el día en que nací.

Baste que sufra los cuernos sin padecer dos infiernos en penar y consentir.

:Detente! VERI.

Quiérome ir, LAID. que tengo los ojos tiernos.

No, no, hija, por mi vida; GER. yo buscaré quien lo sea.

¡Han visto la relamida? FED. Callad vos, cabra Amaltea, LAID.

la de la barba fingida; que a fe que si agora os dan

al bellaco de Beltrán que mañana no sea vuestro.

FED. Hareos echar un cabestro, Marquesa de Mariñán.

Callad y tened respeto FLOR. a vuestro marido, loca. FED. ¿No he de hablar?

FLOR. ¡Vos! ¿A qué efeto?

Coseos luego la boca con un poco de hilo prietc.

¿Son esos vuestros regalos? FED. BELA. No gruñáis, que os hacéis viejo. FLOR. ¿Estos os parecen malos? FED. ¿Queréis callar, Perotejo?

FLOR. ¿Que calle? Dareos mil palos. FED. ¿Pues cómo a vuestra mujer?

FLOR. ¿Vos lo habíades de ser? ¿Luego no está averiguado? FED. Como no está deseado, FLOR.

sabed que hay mucho que hacer.

¡Ea!, dejad disparates. GER. FLOR Antes de aqueso no trates,

porque verdades diremos. ¿Queréis que nos soseguemos, MORD.

que parecemos orates?

VERI. Muy bien ha dicho Mordacho, ¿Vos queréis que folijemos CALAND.

pois que contento me acho?

Pardiez, Calandrio, bailemos MORD. si quiere aqueste gabacho!

GER. Antes yo mismo os lo ruego; mandad que nos toquen hiego

| Dave       | y ayudarános, Belardo.                                 | ERIF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Que ya, traidor fementido,                       |
|------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| BELA.      | De pesado me acobardo,                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | para siempre te he perdido?                       |
|            | pero no diréis que os niego.                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Perro, yo te haré que mueras!                     |
| (Hacen ést | os una máscara de locos y éntrense en acabando,        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | No pieuse que ha de gozarte                       |
| •          | CRIFILA y VALERIO, y de los locos no quede más         | Eron                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | nadie, pues yo te perdí.                          |
| , ,        | de I, AIDA.)                                           | FLOR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¡Cosa que esta diga aquí                          |
| T* 1 7 7   | Our or of coto leas norfieds                           | ERIF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | mi historia, parte por parte!                     |
| VALE.      | Que, en efecto, has porfiado                           | ERIF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Piensas, traidor Floriano,                        |
| ERIF.      | hasta que has llegado aquí.<br>No vengo huyendo de ti, | FLOR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | con ese sayo fingido ¡Vive Dios, que soy perdido! |
| Takir.     | sino a buscar mi cuidado.                              | L'LOR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ¡Ta, ta!                                          |
| GER.       | ¿Que es cierto?                                        | ERIF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Desvía la mano.                                   |
| VALE.      | Esta loca es,                                          | Likir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ¿Haciéndote falso loco,                           |
| V ALLE,    | que, como si fuera brasa,                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | encubrir de aquesta suerte                        |
|            | vuelve huyendo de mi casa,                             | Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual Annual An | del gran Reinero la muerte?                       |
|            | llegando al umbral los pies.                           | GER.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¡De Reinero! ¡Espera un poco!                     |
| GER.       | Elvira, ¿cómo te vienes?                               | CILIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Traidor, ¿tú eres Floriano,                       |
| CALIEC.    | ¿Del remedio huyendo sales?                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | el que mataste a Reinero?                         |
| ERIF.      | Porque allá estaban mis males                          | FLOR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Callad, que es loca. Yo muero                     |
|            | y dejaba aquí mis bienes.                              | 1 1,011                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | de esta vez. ¡Oh, amor tirano!                    |
|            | Pensé poderlo sufrir,                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ¡Mal haya el que su secreto                       |
|            | y un gran engaño pensé;                                | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | descubre a mujer ninguna!                         |
|            | que con sólo que llegué,                               | GER.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Gran bien me dió la fortuna;                      |
|            | llegué a punto de morir.                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | las albricias te prometo.                         |
| VALE.      | No me ha bastado razón,                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Asidle todos muy bien.                            |
|            | y, al fin, tras ella me vengo.                         | Pīsa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¡Oh, traidor! Con este engaño                     |
| ERIF.      | ¿No veis que razón no tengo,                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | quieres remediar tu daño                          |
|            | sino locura y pasión?                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | y que la muerte nos den.                          |
|            | Este es efecto de celos                                | GER.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Yo de Valerio me quejo,                           |
|            | que la paz de amor destierra,                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que lia sido quien me engañó.                     |
|            | porque no han dado a la tierra                         | VALE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Ser su amigo me forzó                             |
|            | mayor castigo los cielos.                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | a darle ayuda y consejo.                          |
|            | No tengáis de mí esperanza,                            | CAB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Si no ha hecho más delito                         |
|            | que por Beltrán me perdí.                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que dar a Reinero muerte,                         |
| I.EO.      | ¡Jesús, Erífila aquí!                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | soltadle.                                         |
|            | ¿Hay tan extraña mudanza?                              | GER.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Pues de qué suerte?                              |
| VALE.      | ¿Por Beltrán? Sin duda alguna                          | CAB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¡Oh, cielo santo y bendito,                       |
|            | que este loco es hechicero.                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | cuántas maravillas son                            |
| FLOR.      | No os enojéis, compañero,                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | las que salen de tu mano!                         |
|            | pues que no hay razón ninguna.                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ¿Conócesme, Floriano?                             |
|            | Que yo, ¿qué ofensa os he hecho?                       | FLOR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Es sombra o es ilusión?                          |
| ERIF.      | Y dime: ¿estás ya casado?                              | CAB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Yo soy, no te cause espanto.                      |
| FLOR.      | Sí, Elvira. ¿No ves al lado                            | FLOR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Príncipe, ¿que no eres muerto?                    |
|            | el alma de aqueste pecho?                              | VALE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Es Reinero?                                      |
| ERIF.      | ¿Que <b>t</b> e has casado, traidor?                   | CAB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | El mismo.                                         |
| FLOR.      | Caséme como te fuiste                                  | VALE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Cierto?                                          |
|            | y porque me aborreciste                                | CAB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Yo soy, no te admires tanto.                      |
|            | teniendo a Valerio amor;                               | VALE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Pues, scñor, ¿no te mató                          |
|            | con quien desde aquí te digo                           | 3<br>3<br>6<br>6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Floriano?                                         |
|            | que te vuelvas, porque es justo                        | CAB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | No, pues vivo.                                    |
|            | que a tus parientes des gusto.                         | Fi,OR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | De ti la vida recibo                              |
| ERIF.      | ¿Que te has casado, enemigo?                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que tu nuerte me quitó.                           |
| Fior.      | Ella piensa que es de veras.                           | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Pero dime: ¿de qué suerte                         |

CAB. FLOR. CAB

fué suceso tan extraño? Mi muerte ha sido un engaño. ¿Engaño? ¿Pues cómo?

Advierte.

Amando a la hermosa Celia, a quien tú también amaste, de Aragón corona v gloria por hermosura y linaje: después de las muchas fiestas que hice en su misma calle: torneos de a pie famosos de galas y de plumajes; sortijas llenas de cifras con invenciones iguales. en que las letras decían lo más que las almas saben; muchos toros, en que hice suertes, venturas y lances y cuyo arrugado cuello hizo mi espada dos partes, v de algunas gentilezas en que a todos fuí agradable, si no es a la ingrata Celia. que vive para matarme; pues cuando puse más bien al caballo el acicate, si decían: «Dios te guíe». ella: «Un estribo te arrastre». Salí a rondarla una noche harto obscura, porque salen entonces a ver su lumbre los murciélagos amantes: yo con espada y rodela y con un broquel un paje, aunque sin éste venían otros dos con dos montantes. Aquel paje del broquel traía mi nombre v traje, a quien tú diste una herida de que ya difunto yace. Yo mandé que de los otros nadie siguiese el alcance, sino que el muerto del suelo levantasen al instante. Hice que por la ciudad fama de mi umerte echasen, moviendo a piedad las piedras de una desgracia tan grande. por ver si se condolfa en la muerte de mis males la que jamás en la vida tuvo lástima notable. Lastimó la triste nueva

al viejo Conde, mi padre, haciendo mil diligencias por hallarte y por hallarme: porque hice que en secreto al paje muerto enterrasen y partí de Zaragoza otro día por la tarde. Aquí lie sabido que Celia por mí grandes llantos hace, v así pienso volver vivo donde de nuevo me mate. Por que el Conde más se alegre. conmigo quiero llevarte; que es bien lleve un innerto a un loco que tan bien fingirlo sabe.

FLOR.

Por tan extraño suceso gracias al cielo se den.

Veri.

Cosa es para que estén, los que le tienen, sin seso.

LEO.

Pero decid, Floriano: ¿quién es Elvira, esta loca? Eso a mí solo me toca,

si me quiere dar la mano; que vo sov criado suvo

y de su padre lo fuí.

GER. LEO.

¿Pues cómo ha venido aquí? De decir la verdad huyo.

Yo, señores, la saqué de en casa de un padre honrado, tan hidalgo v estimado cuanto después os diré.

Aquí la truje a Valencia, donde el ánimo perdí porque a su padre temí; y así hice de ella ausencia.

Las joyas que le tomé tres mil ducados valdrán, que todas juntas están y sin falta las daré.

Halláronla dando voces y por loca la trujeron donde estos amores fueron tan grandes como conoces.

Dame, Erífila, perdén, que éste es tu nombre y no Elvira. El es suceso que admira

y me pone en confusión. ¿Casaránse, según eso?

FLOR. Eso no, que la ha querido Valerio, por quien yo he sido libre de peor suceso.

> El se casará con ella. Es forzar la voluntad

VALE.

GER.

sino de tan loco amante? con el rigor y amistad Huélgome que vos seáis que vuestro gusto atropella. tan principal caballero. Pero vuestras voluntades Y de lo mucho que os quiero están conformes, y ansí VALE. yo sé también que os holgáis. no es bien apartar por mí tan estrechas amistades. LAID. Pues piensan que vo soy loca, señores casamenteros? FLOR. En mayor obligación, ¿Oue aun falta más? Valerio, me habéis echado, GER. Falta haceros pues dos vidas me habéis dado LAID. una oración grave y poca. en esta loca prisión. Dame esa mano, mi bien, VERI. ¿Pues qué es esto? Haber fingido que todo ha sido fingido; LAID. este loco frenesí recíbeme por marido por ver si pudiera así y por tu esclavo también. gozar del bien que he perdido. La mano, y el alma; y todo, ERIS. Sólo les pido, en estrenas, dueño de mi libertad. me vuelvan a lo que fuí. En tan gran solemnidad CAB. justo es que se cumpla todo. LEO. Y aun, si me quieres a mí, podrás remediar tus penas: Valerio, pues ya sabéis que me has parecido bien, quién es Fedra y quién ha sido y así por mujer te pido. el casamiento fingido, Y yo a ti por mi marido, LAID. gusto que vos le acabéis; que me contentas también. quiero que os caséis con ella. CAB. De aquestos tres casamientos VALE. A tener Fedra sentido, fueras, Príncipe, servido yo quiero ser el padrino, porque este suceso es dino y vo dichoso en querella. de iguales merecimientos. En eso no hay que culparme, FED. E iremos a Zaragoza, que aunque por ti le perdí, sólo ser loca fingí Floriano, vos y yo. para con Beltrán casarme. FLOR. Hoy vive quien os mató, Si gustas, yo soy dichosa. y vivo, señor, os goza, GER. Hija, ¿que tienes sentido? que es cuento de que habrá pocos. CAB. Tan buen fin seguro estaba. VALE. Digo que soy tu marido. Aquí, senado, se acaba Y vo, Valerio, tu esposa. FLOR. FED. el hospital de los locos. VERI. ¡Hay enredo semejante? VALE. Según eso, loca mía, «Aquí da fin la famosísima Comedia de mía sois. FED. ¿Cúya podría LOS LOCOS DE VALENCIA»

# LA LLAVE DE LA HONRA

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

# PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Fl REY DE NÁPOLES. El DUQUE DE MILÁN. ROBERTO. LISARDO.

LUCINDO. ELENA. BELISA. INÉS. MARÍN. CEDIO. FABRICIO. FLORENCIO.

(Salen el REY DE NAPOLES y ROBERTO.)

REY. ROB.

¿De qué estás triste?

No creo

que negara a Vuestra Alteza la causa de mi tristeza, conociendo su desec.
Pero de suerte me veo, que con obligarme ansí, no puedo decirle aquí más de lo que en mí se ve; pues yo propio no la sé para contármela a mí.

Hay tristezas naturales que proceden del humor; las del odio y el amor son pasiones principales; destas dos tienes señales.

Dime si amas o aborreces; que si venganza apeteces, no tardará la venganza; y si es amor, ¿qué esperanza te niega lo que mercees?

Mi amor sabes; no es razón que lo que sientes me encubras; antes bien, que me descubras la causa de tu pasión; menos los cuidados son después de comunicados, aun no siendo remediados; agravio formo de ti, que quiero yo para mí la mitad de tus enidados.

ROB.

Beso mil veces tus pies, por tal merced y favor; mas vuelvo a decir, señor, que la tristeza que ves es lo mismo que no es, y es más de lo que parece: como luna, mengua y crece; ni es aborrecer ni amar; que ya es placer, ya es pesar, ya me alegra, ya entristece.

Suelo amanecer contento, y sin alma al fin del día; si me resisto, porfía la causa de mi tormento. Dejo andar el pensamiento tan ocioso y designal, que ya vivo, ya mortal, tales laberintos finge, que no fué en Tebas la Esfinge más oscura que mi mal.

Solamente he sospechado que es causa de mi tristeza el haberme Vuestra Alteza de la tierra levantado; porque verme en tal estado me habrá puesto confusión; que la humana condición sucle hacer tantas mudanzas, que todas sus esperanzas engaños del alma son.

Desde el principio al estado corre el lumano favor;

RES

y si declina al rigor, deciende precipitado; al estado que he llegado parece que determina, señor, mi fatal ruina; que es sentencia soberana que toda violencia lumana al mismo paso declina.

Sube el cristal de una fuente de la tierra en que nació, donde el arte levantó con violencia su corriente; ríese el aire que siente que ha de bajar dividido; y él baja cuando ha subido; que aquella disminución, no perlas, lágrimas son, que llora de haber caído.

Así yo, señor, temiendo que con violencia subí, como tan alto me vi pienso que al suelo desciendo. No temo yo, porque ofendo tu heroico valor, señor; pero suele el disfavor consistir en la desdicha del que ha subido sin dicha, que es la desdicha mayor.

Roberto, mientras yo fuere Rey de Nápoles, no creas que en mi desgracia te veas, por más que el suelo te altere; que mientras no interviniere traición, que no puede ser, para que puedas caer de mi gracia a mi rigor, ni hay en la envidia valor ni en las estrellas poder.

Grandezas de reyes son hacer hombres por querellos; mas sin causa deshacellos, mudables efetos son.
En la real condición, no ha de haber desigualdad; que si en cualquiera amistad es la mudanza bajeza, desde que nace, a firmeza se obliga la majestad.

(Vase. Sale Lucindo.)

Cuidadoso ha estado el Rey de tu salud.

No ha querido decir la causa.

Luc.

No ha sido entre amigos justa ley.

ROB. No es amigo el que es señor.

I.uc. Antes el mayor amigo.

ROB. Conozco que anda comuigo
liberal de su fayor;

mas siempre debe el criado, si es el criado discreto, dejar algo por respeto en su amistad reservado.

Mi enfermedad es amor, no es justo que a su grandeza descubra tanta flaqueza, Lucindo, en fe del favor; que descubrir lo que es vicio

al señor, no es discreción; que el vicio, dar ocasión de aborrecer es su oficio.

Y porque de intento mudes, los que quisieren subir, los vicios han de encubrir y dilatar las virtudes.

Si este amor que tengo yo, no fuera, Lucindo, injusto, decírselo fuera justo cuando la ocasión me dió.

Mas queriendo una mujer casada y tan principal, ¿no ha de parecerle mal? En fin, ¿qué piensas hacer si ha llegado su desdén a quitarte la salud? Déjala y será virtud, y diráslo al Rey, si es bien que las virtudes entienda. Dejárame persuadir, si yo pensara vivir después de dejarla en prenda. Antes, hoy tengo pensado un remedio, que ha de ser

el último que lia de liaber para darle a mi cuidado.

uc. ¿Cómo, señor?

Ausentar a Lisardo, su marido, que si ausencia no es olvido, es camino de olvidar;

fuera de darme ocasión para mayor libertad. Con menos dificultad seguirás tu pretensión;

y podría ser que, ausente, no le pareciese ofensa.

REY.

ROB.

Luc.

Luc. Rob.

LUC.

LUC.

ROB.

MAR.

ROB. Por lo menos la defensa, no será como presente. Amor los pechos enfría, cuando se alargan los plazos; que de la noche los brazos dan memoria a todo el día. v más servicios también, hallando mayor higar, bien la podrán obligar para que me trate bien. LIC ¿De qué suerte lo has trazado? ROB. Ven conmigo, que si amor me avuda, de su rigor

presto me veré vengado.
(Vanse. Salen Elena, dama, y Marín, criado.)

EIE ¿Dónde queda tu señor? MAR. En parte, señora, queda tan segura, que no pueda recelarse dél tu amor. En ninguna puede estar, ELE. como en mis ojos no sea; así el alma le desea, que me pueda asegurar. ¿Qué hacía, por vida mía? MAR. Una jova te compraba, que parece que le daba ravos al sol, luz al día. ELE. ¿Era para el cuello?

ELE. ¿Era para el cuello? MAR. Sí.

MAR.

ELE.

Ele. Pues todos son embarazos; ¿qué joya como sus brazos, ni de valor para mí?

> Está bien dicho, señora; mas ¿cómo podrá saber mejor, cualquiera mujer, que su marido la adora?

No está el amor en amores, que suele ser natural en muchos,

ELE. Amor igual
no tiene muestras mayores.
MAR. ¿Luego en obras no hay valor,
si amor es obras?

Marin,
yo sigo diverso fin;
bien sé que es obras amor,
¿mas cómo puede un casado
regalar a su mujer,
y en otra parte poner
la verdad de su cuidado?
Pienso yo que no hay valor
en joyas como en los pechos.

igualmente satisfechos de un puro y honesto amor.

No sé; contáronme un día que una mujer principal dió en querer, aunque hizo mal, un criado que tenía;

y pedíale el zapato, la media, el chapín, la liga; y diciéndole una amiga que aquello era humilde trato

no lo habiendo menester y siendo pobre el galán, respondió con ademán: «¿Cómo me puede querer

éste, sin costarle nada de lo que me puede dar, que en lo que suele costar es una cosa estimada?»

Yo, en fin, el día que llevo a mí, qué sé yo, una toca, pienso que la vuelvo loca y que la obligo de nuevo.

Esta es la muestra mayor, porque no hay amor sin dar; y así te quiero contar ocho preceptos de amor: tratad verdad sin recelos, dar, regalar, asistir, no alabarse, ni fingir,

ni pedirlos ni dar celos.

(Sale I,ISARDO.)

I.is. Desvelado, Elena mía, en servirte y agradarte, quise una joya comprarte que cierto hidalgo vendía.

> Vila, como muchas veo; pero luego que la vi, la aplicaron para ti los ojos de mi deseo.

No había diamante en ella, que con su luz no dijese que con ella te sirviese, y así te sirvo con ella.

Diamantes son, no es rigor que muestren sus asperezas; que es servirte con firmezas asegurarte el amor.

¿Parece que estás sin gusto? Mírala, por vida mía. Gusto, Lisardo, tenía; pero hasme dado disgusto Vo tengo jovas, mi bien;

ELE.

de qué ha servido gastar lo que te puede costar y que has menester también? Que para adorarte vo no lie menester más prisiones que aquellas obligaciones con que mi verdad nació. Ya tengo dicho a Marín que son mis joyas tus brazos. Nuevas prendas, nuevos lazos, nuevos amores, en fin, y nuevas obligaciones; pero estad cierta, señora, que no ha engendrado el aurora en sus doradas regiones tantas perlas de su llanto. abriendo nácares finos; ni el sol con rayos diviuos, el metal que estiman tanto; tantos rubíes Ceilán, tantos diamantes la China. como a tu beldad divina siempre mis deseos dan. Es mi hacienda moderada; un pobre hidalgo nací; mas para servirte a ti, aun lo imposible me agrada; más que mis fuerzas podrán, hará mi amor atrevido; porque siempre el buen marido lia de parecer galán. (Salen Lucindo y Belisa.) Decidle que estoy aquí. De su parte de Roberto te busca un lionibre. Estoy cierto de que no me busca a mí. A tí dice.

BEL. Lis. ¿A un pobre hidalgo, Belisa, el mayor señor? Tú mereces su favor. BEL. ¿Yo puedo servirle en algo? LIS. Di que entre. Luc. Aquí estoy. LIS. Pues bien. ¿qué me quiere a mí Roberto? LUC. Honraros, de que estoy cierto, que es justo que premio os den de los servicios que han hecho al reino vuestros pasados. LIS. Con el tiempo están borrados, y aun de mí mismo sospecho.

En fin, ¿qué quiere mandarme? El os llama; no lo sé. LUC. LIS. A ver lo que manda iré; no por codicia de honrarme, mas sólo para serville.

#### (Tanse.)

¡Ay, Belisa, qué temor! ELE. Alguna invención de amor BEL. quiere intentar persuadille. ¡Quién le pudiera avisar! Mil veces lo lie pretendido, ELE. pero nunca me lie atrevido y darle tanto pesar. Oh, eruel Roberto! Ay, Dios! ¿Oué será, Belisa mía, sino alguna alevosía lo que han de tratar los dos? No temas, que tu Lisardo BEL.

saldrá de cualquier traición. Ya me dice el corazón ELE. que alguna desdicha aguardo.

(Salen I, ISARDO, LUCINDO y ROBERTO.)

Aquí os espera Roberto. Luc. Dé, señor, Vuestra Excelencia, LIS. la mano a Lisardo. ¡Ay, cielos!,

Rob. éste es el dueño de Elena. Seáis bien venido, Lisardo. ¡Hola, una silla!

LIS.

ROB.

Tuviera a dicha que en mi humildad hallara vuestra grandeza como deseo, valor para serviros; mas quedan tan lejos de mi deseo,

## (Siéntanse.)

heroico señor, las fuerzas de mi humildad, como están las flores de las estrellas; yo he venido a obedeceros, que prestaros obediencia es ley de mi obligación. Lisardo, las prendas vuestras; vuestros méritos y partes; los servicios que en la guerra y en la paz vuestros pasados, con las armas y las letras, hicieron a esta corona, han dado tan buenas muevas al Rey, que en esto no quiero; que aunque pudiera me deban

LUC.

BEL.

LIS.

LIS.

LIS.

buen oficio, que a premiaros está dispuesto Su Alteza. Bésoos los pies, que bien sé que nunca yo mereciera su memoria, a no ser vos por quien Su Alteza se acuerda de un caballero tan pobre, que los frutos de una aldea, su mujer v su familia estrechamente sustentan. Que el premio de los servicios sea de los reves deuda, la misma razón lo dice: pero como tantos sean los que los sirven, no pueden bastar oficios, ni rentas; y entra allí la buena dicha, o la intercesión que llega a dar memoria a su olvido. Así, las sagradas letras que el rey Asuero tenía un libro, señor, nos cuentan, donde por todos los años, de cualquier suerte que fuera, los servicios se escribían; que con esta diligencia, todos después se premiaban; que muchos sin premio quedan por no haber quien a los reyes se los acuerden y lean. ¡Qué diferente sois vos de los que sólo se acuerdan de sí mísmos, pues me hacéis tanta merced como espera mi pobre casa olvidada, de antiguos blasones llena! Que la fortuna, señor. como la naturaleza de las cosas que corrompe, otras que levanta engendra. Mucho me huelgo de oiros, porque a lo que el Rey intenta, dará vuestro entendimiento satisfacción verdadera. Es el caso, estad atento, que el Senado de Venecia, hasta atreverse a las armas. sobre unas villas pleitea. Por excusar los enojos que resultan de la guerra, al gran Duque de Milán se remite la sentencia; para este despacho, al Rey

os propuse, porque sea principio para premiaros, y ha de ser desta manera: Yo os daré cierta instrucción, por donde claro se vea lo que le habéis de informar; de suerte que el Duque entienda que éste es pleito sin letrados, que teme el Rey que se pierda por lo sutil veneciano, o se ponga en contingencia. Esto es en suma; tomad postas.

(Levántanse.)

LIS.

Al punto que tenga las cartas.

ROB.

LUC.

ROB.

Luc.

Tres mil ducados me manda daros; quisiera que fueran trescientos mil; no porque el premio comienza, es cosa tan vil, Lisardo, que sólo el camino os premia. ¿Lucindo?

Señor.

Despacha

a Lisardo.

Venid,

Lis. Queda

mi vida en obligación de ser para siempre vuestra.

(Vase.)

ROB.

¡Oh, amor!, tú me pusiste en esta empresa grave; desdén dulce y suave me tiene alegre y triste; mejora mi tristeza, si lo merece, amor, tanta firmeza.

El muro y torre amada de Troya quito a Elena, porque tenga mi pena en su rigor entrada, porque tales ausencias suelen facilitar las diligencias.

Y cuando no haya sido remedio suficiente, por lo menos ausente Lisardo su marido, con este raro enredo, con menos celos de las noches quedo;

Que no es poca alegría apartar de sus brazos aquellos dulces lazos,

ROB.

ELE.

Ele.

LIS.

ELE.

aumque sin dicha mía; pues consolado quedo que nadie goce lo que yo no puedo.

(Vase. Salen Elena y Marín.)

ELE. MAR.

Ele.

MAR.

ELE.

¿Lisardo a Milán?

No ves

estas espuelas que son el romance y narración, si los versos llaman pies? ¿Hay semejante desdicha?

¿Qué desdicha? La que pasa

por mí.

MAR.

¿Cómo, si esta casa no ha tenido mayor dicha? Llámale el Rey y le escoge entre tantos, y ¿es razón que su ausencia en ocasión de su remedio te enoje?

Hónrale el señor Roberto, alma del Rey, y le ha dado silla y estuvo a su lado, de tantas fortunas puerto,

y puerta para medrar, y subir donde merece, ¿y tus ojos enternece lo que los debe alegrar?

Pensé que albricias me dieras deste suceso, señora, y lloras como si agora de ayer desposada fueras.

Anímale a la jornada, muestra valor, que el amor no ha de quitar el valor a que naciste obligada.

¡Ay, Marín, que yo me entiendo! ¿Qué?, ¿celos?

No sé.

¿Pues cuándo hombre se ha visto adorando y al mismo tiempo ofendiendo? Esos son bestias, no son

hombres.

LE.

Sucede en presencia; ¿pero quién tendrá de ausencia debida satisfacción?

Tú sola, fénix del mundo en belleza, y él, señora, en amarte, pues agora no le conozco segundo.

Y si es predicarme a mí, advierte que aunque él quisiera, más contrario en mí tuviera que en Milán tuviera en ti, si allí te hallaras.

(Sa.en I,ISARDO, BELISA e INÉS, criada.)

Lis. Pon la ropa blanca a punto.

In. Ya, señor, toda la junto.

Bel. ¿Autes, Lisardo, en los pies las espuelas, que los brazos,

en el cuello de mi hermana?

Marín el camino allana
a los postreros abrazos,
que delante le envié,

que delante le envie, para que pudiese Elena liablarine con menos pena.

ELE. Nunca, Lisardo, pensé
de ti tan grande crueldad.
Lis. Ni yo que no agradecieras

que con Roberto me vieras, Elena, en tanta amistad, ¡Pluguiera a Dios que Roberto

jamás lo hubiera pensado!
Lis. ¿Mi remedio te ha cansado,
si está en él seguro y cierto?

¿Seguro y cierto?

¿Pues no?

¿A quién puedo yo deber más bien que él me quiere hacer? Tres mil ducados me dió, mi bien, para esta jornada;

pues cuando vuelva, yo espero de tan noble caballero satisfacción más hourada.

Al Rey le ha dicho quién soy, y de todos mis pasados los servicios olvidados; en obligación le estoy.

Seré su cautivo, Elena, mientras Dios me diere vida; mucho importa mi partida, y ya el de las postas suena.

Aunque el alma me traspasa, quédate, mi bien, con Dios; y tú, Belisa, y las dos, polos de esta lumilde casa;

por ella y por los criados, mirad, porque el dueño ausente es lo mismo que presente donde están yuestros cuidados

No llores, que me darás mal agüero en mi partida. En fin, me dejas sin vida, y con el alma te vas.

ELE.

ELE.

MAR.

ELE.

MAR.

MAR.

Si las habemos trocado, y es muy falto este lenguaje, LIS. pues cuando ejemplos no hubiera, no quedas sin alma, Elena; no hay fuerzas que de la esfera mas vo conozco tu pena per la pena que me has dado. de mi honestidad me baje. Allí luciente planeta, Dame tus brazos y adiós. pienso conservar mi honor; Apenas acierto a hablarte. ELE. pues cuanto él fuere traidor, LIS. El que queda o el que parte, ¿cuál siente más de los dos? seré vo honrada y discreta. Cierra puertas y ventanas; ¡Ea!, Belisa, los brazos. que el poco recogimiento, BEL. Mi obligación te dirá mi sentimiento. es el mayor argumento de las mujeres livianas. Ya está LIS. Va Roberto estará cierto la vuelta esperando abrazos. de que me visita a mí; (l'ase.) y el sol no ha de entrar aquí, MAR. Señora Inés, ya llegó aunque piensa entrar Roberto. esto que llaman partir; BEL. No te aconsejo que seas quien llamó al partir morir, tan áspera con un hombre su propio nombre le dió. poderoso; si tu nombre ¡Ay! ¡ay! ¡ay! y fama guardar deseas, INÉS. ¡Maldito seas! que fuera de que la ira Que bien sé que finges. puede en aquesta ocasión MAR. hacerte fuerza, es razón sin alma. temer alguna mentira. I ÉS. Bien cierta estov Procede, si amor le enciende, de que engañarme deseas. con blandura a su porfía; MAR. Toma esta llave, y advierte que obliga la cortesía, que dejo, sin lo que callo, cuanto la aspereza ofende. las raciones del caballo ELE Yo guardaré mis sentidos, en aquella area más fuerte. Belisa, de ver y hablar; Allí quedan galas mías, porque no se ha de fiar y camisas, que entretanto el honor de los oídos. puedes lavar. INES. (Salen Roberto, Lucindo, Fabricio y Celio.) Con mi llanto. todas las noches y días. Ya vengo como quien tiene ROB. Adiós, mi dulce respeto. seguro el campo a su calle. MAR. Adiós, que querrá tu ama, Pues no vengas muchas veces. Luc. con soledad de lo que ama, ¿Por qué, si el amor me trae? Rob. componer algún soneto. Porque eres si no lo adviertes Luc. (Tase.) para público muy grande, No me atrevo a consolarte, y son en los que gobiernan ni ann a decir lo que siento mayores las liviandades. desta ausencia, ROB. ¿Qué importa que yo gobierne Eur. El pensamiento, y todo este reino mande, la traición, la industria, el arte si amor me gobierna a mí? es tan claro y descubierto, ¿Por qué no ha de ser bastante LUC. que quiere, joh, falsa amistad!, un poderoso discreto probar mi fidelidad, para saber gobernarse? Lisardo ausente, Roberto. Ron. Las mujeres del Senado Es lenguaje de les hombres, de Roma, con ser tan grave que las mujeres ausentes. de ser señoras del mundo, por los placeres presentes se atrevieron a alabarse; no se acuerdan de los nombres; hicieron este argumento.

LUC.

ROB.

FAB.

Rob.

CEL.

Rob.

Luc. Rob. Fab. Rob. Rob. Fab.

CEL. ROB.

| Roma, de sus cuatro partes      | Ĩ Luc. | Ténganse.                                     |
|---------------------------------|--------|-----------------------------------------------|
| es señora; a Roma rigen         |        | (Entran riñendo.)                             |
| sus senadores y padres;         | ROB.   | Nadie                                         |
| nosotras a ellos, luego         | 2027.  | sale a las rejas. ¿Qué es esto?               |
| es la consecuencia fácil,       |        | ¿Es posible que no abre                       |
| que gobernamos el mundo.        |        | una criada siquiera                           |
| Lo mismo amor dice y hace;      |        | una ventana? ¿En qué parte                    |
| gobierna este reino Alfonso,    |        | de Libia naciste, Elena?                      |
| Lucindo (que el cielo guarde);  |        | Pareces sol y eres áspid.                     |
| yo a Alfonso, y a mí el amor;   |        | No ha quedado, en cuantas casas               |
| luego no podrán culparme.       |        | miro, quien pueda excusarse                   |
| ¡Ah, señor, que importa mucho   |        | de salir al alboroto                          |
| en eminentes lugares,           |        | que tantas espadas hacen,                     |
| estar limpios los espejos       |        | y tú sola no has querido;                     |
| en que el pueblo ha de mirarse! | İ      | pero no quiero culparte,                      |
| Ya es tarde para consejos;      |        | que tienes tu sol ausente,                    |
| decidme cómo no sale            |        | a mí, sí, por ausentarle;                     |
| el sol de Elena a estas rejas.  |        | pues no amaneces aurora                       |
| Fuése Lisardo esta tarde,       |        | hasta que se acerque a darte                  |
| y el sentimiento, por dicha,    |        | la luz, que lo es de tus ojos;                |
| la lia obligado a retirarse.    |        | venga, pues, venga a matarine.                |
| Sentimiento? ¡Vive Dios,        |        |                                               |
| que estoy por desesperarme!     |        | (Salen los criados.)                          |
| Que sin verla es imposible      | Luc.   | Es tanta la confusión,                        |
| que de su puerta me aparte.     |        | que no nos han conocido.                      |
| Ven acá, Celio: ¿qué haremos    | FAB.   | ¿Cómo, señor, ha lucido                       |
| para que salga?                 |        | la inv∈nción?                                 |
| Esta tarde,                     | Rob.   | No hay invención                              |
| señor, parece imposible;        |        | poderosa con Eleva.                           |
| pero puedes retirarte,          | CEL.   | ¿No salió?                                    |
| y Fabricio y yo sacar           | Rob.   | ¿Cómo salir?                                  |
| las espadas, que la calle       |        | Con él se debió de ir;                        |
| se ha de alborotar con voces;   |        | ni el viento en las rejas sucna.              |
| y ella, aunque triste, asomarse | FAB.   | Pues, por Dios, que no ha quedado             |
| porque en todas las mujeres     |        | dama en la calle sin ver                      |
| hay dos deseos notables:        |        | la cuestión.                                  |
| el uno, de ver, y el otro       | ROB.   | O no es mujer,                                |
| para saber novedades.           |        | o los ojos le ha llevado (1)                  |
| ¡Ah, Celio, tú eres discreto!   |        | la violencia.                                 |
| Lucindo que me acompañe.        | I.uc.  | No es razón;                                  |
| si me ha de quitar mi gusto.    |        | advierte con discreción                       |
| ¡Qué mal las verdades saben!    |        | que es justo considerar                       |
| Fabricio.                       | 70     | que está su marido ausente.                   |
| Señor.                          | Rob.   | Oh!, nunca yo le ausentara,                   |
| ¿Qué esperas?                   |        | si me ha de esconder la cara                  |
| ¿Quieres que la espada saque?   | Y      | hasta tenerle presente!                       |
| Acaba, necio.                   | Luc.   | ¿No ha de volver presto?                      |
| ¡Olı, traidor!                  | Rob.   | No,                                           |
| ¡Vive el cielo, que te mate!    |        | porque al Duque le escribí                    |
| (Riñen.)                        |        | que le detuviese allí;                        |
| ¿A mí matarme?                  |        | de suerte que tengo yo                        |
| Lucindo,                        | (1) Fa | lta un verso después de éste, que diría, poco |
| mete paz.                       | L .    | uos: «Fuerza nos será emplear»                |
|                                 |        |                                               |

de vivir sin ver a Elena, o si le mando venir, brazos y celos sufrir, que viene a ser mayor pena.

Luc. Rob. Vana será tu porfía. Vamos, que por eso fué la noche oscura; yo haré lo que no me deja el día.

(Salen Lisardo y Marín, de camino.)

I.IS. MAR.

LIS

Dicen que agora saldrá.
Confuso vengo, y deseo
saber si esto es embajada
y te toca el darte asiento.
Si te digo la verdad,
por Dios, Marín, que no entiendo
la instrucción, que solamente
vengo a conocer que es pleito;
pero lo que fuere sea,
sirva yo al Rey y a Roberto,
y nunca entienda la causa.
Hay unos criados necios,
que sin saber el recado

que apenas ha dicho el dueño,

parten a la ejecución,

MAR.

a quien mucho parecemos, no sabiendo a qué venimos v viniendo tan ligeros. Dijo un Rev a un secretario que escribiese a cierto reino le hiciesen cien atabardas (los reves nunca hablan recio), v por no le preguntar, escribió al reino, que luego le enviasen cien albardas. Despacháronselas presto; v estando el Rev a un balcón, con el secretario mesmo, vió venir las cien albardas; v diciéndoles «¿qué es esto?», le respondió que traían lo que él mandó; a quien, discreto, replicó el Rey: «Repartamos d-sta manera las ciento: que firmo lo que no leo, v las otras para vos, pues más ligero que cuerdo hacéis lo que no entendéis. Y yo entiendo, por lo menos, que quieres que repartamos

entre los dos el suceso.

Ya estov en Milán, ya aguardo

al Duque; sólo deseo que sea breve el despacho, que me matan los que tengo de mi casa y de mi Elena, a quien tanto quiero y debo. ¡Oué mujer, Marín!

MAR.

LIS.

FLO.

I.a hacienda
viene de padres o deudos;
pero la buena mujer,
viene de mano del cielo.
Larga la mostró conmigo
en la que me dió, pues creo
que aunque hay muchas buenas,
ser entre todas ejemplo. [puede

(Salen el Duque DE MILÁN y FLORENCIO, secretario.)

Dug. ¿De Roberto, aquel privado del Rey de Nápoles?

Pienso

que es el que ya llega a hablarte.

MAR. El Duque, scñor.

I,IS. Yo llego.

Deme los pies VuestraAlteza.

Dug. Con los brazos, caballero, recibo yo a las personas de vuestros merecimientos,

Lis. De Roberto es esta carta; ella os dirá a lo que vengo.

Dug. No es del Rey, pero es lo mismo, pues decís que es de Roberto.

«Aunque yo no le servido a Vuestra Alteza más que con los deseos, me atrevo a suplicarle, en confianza de su valor y entendimiento, entretenga al portador desta el tiempo que fuera servido.»

No leo más, ni es razón; ¿Hay tan loco atrevimiento? A mí que entretenga a un hombre, aun no habiendo de por medio parentesco ni amistad, trato ni conocimiento? ¡Plorencio?

Pio.

Señor!

Dug. Escuelia.

Fi.o. ¿Qué te escriben?

Drg. Este necio

quiere que entretenga este hombre; la causa verála un ciego.

FLO. ¿Quién duda que es por mujer? Duo. Mujer propia, es lo cierto;

Mujer propia, es lo cierto; pues no se le ha de lograr el pensamiento, Florencio,

I.15.

|       | que este inocente no es justo     | 1     | si bien dicen que lo causan          |
|-------|-----------------------------------|-------|--------------------------------------|
|       | que padezca detrimento            |       | los sutiles alimentos.               |
|       | en su honor, por causa mía.       | MAR.  | ¿Luego pollas y perdices             |
|       | ¿Vuestro nombre, caballero?       |       | hacen los claros ingenios?           |
| I,IS. | Lisardo, señor.                   |       | Ay de los pobres, a estar            |
| Dug.  | ¿Sabéis                           |       | a la cocina sujetos!                 |
| ~     | a qué venís?                      |       | a la coellia sujetos.                |
| Lis.  | Aquel pleito                      |       |                                      |
|       | de Venecia con Alfonso,           |       | ~~~~~                                |
|       | mi Rey, para que déis luego,      |       |                                      |
|       | como árbitro de los dos.          |       |                                      |
|       | a quien tuviere derecho           |       | JORNADA SEGUNDA                      |
|       | más justo, lo que le toca,        |       | (Salen Roberto, el Rey y I, ucindo.) |
|       | pues a vos se remitieron.         |       | (SWIN ROBERTO, WILDT ) 1/0 CENTON,   |
| Dt Q. | Yo lo tengo ya mirado,            | REY.  | Parece que cada día                  |
| ~     | no hay que informarme de nuevo;   |       | tiene aumento tu tristeza.           |
|       | ni en Milán, señor Lisardo,       | Rob.  | Volvióse naturaleza,                 |
|       | sin ocasión de teneros;           |       | señor, la tristeza mía.              |
|       | yo escribiré luego al punto.      | REY.  | Culpa al principio tuviste.          |
| Lis.  | Mil veces los pies os beso,       | RoB.  | No la pude resistir,                 |
| ,     | por la brevedad, señor;           |       | y hoy dejara de vivir (1)            |
|       | que aunque a servir al Rey vengo, |       | si dejase de estar triste.           |
|       | pienso que inejor le sirvo        | REY.  | ¿No sabe la medicina                 |
|       | mientras que más presto vuelvo.   |       | remedio para tu mal?                 |
| Dug.  | Amor debe de obligaros.           | Rob.  | Para enfermedad mortal               |
| Lis.  | Amor a mi casa tengo.             |       | lıa de ser mano divina.              |
| Dug.  | ¿Sois casado?                     | REY.  | Mira en tu imaginación               |
| Lis.  | Sí, señor.                        |       | con qué podrás alegrarte.            |
| Dug.  | ¿Ha mucho?                        | Rob.  | Pues que tu favor no es parte,       |
| Lis.  | Aunque ha mucho tiem-             |       | vanos los remedios son.              |
|       | estoy más enamorado [po           |       | Si fuera ambición mi mal             |
|       | y con mayores descos              |       | de cosa que no supiera               |
|       | que cuando galán serví            |       | decirte, o que no quisiera,          |
|       | a quien apenas merezco.           | Ī     | por indigno y desigual,              |
| Dug.  | Un marido enamorado,              |       | viendo el agravio que hacía          |
| ~~    | los altos merecimientes           |       | a la merced que me has hecho,        |
|       | de su mujer da a entender.        |       | claro te mostrara el pecho.          |
| Lis.  | Son de suerte que no puedo        | REY.  | Mi amor no le merecía.               |
| •     | encarecer sus virtudes.           | Rов.  | Si dos títulos me lias dado          |
| Dug.  | Envidia, Lisardo, os tengo;       |       | y a mis deudos, gran señor,          |
| ~     | llevadle aqueste diamante,        |       | has hecho tanto favor,               |
|       | y decidle que le ruego            |       | ¿qué puedo haber deseado?            |
|       | que os anie como es razón.        |       | ¿En qué ocasión no prefieres         |
| Las.  | Pondré la boca en el suelo,       |       | lo que no merezco yo?                |
|       | adonde ponéis los pies.           | Rev.  | El Almirante murió                   |
| Dug.  | Bien podréis luego volveros.      |       | sin hijos; desde hoy lo eres.        |
| Lis.  | ¿Qué te parece, Marín?            | Rob.  | Mil veces beso tus pies.             |
| MAR.  | No hay diamante de más precio     | REY.  | Deseo tu bien, Roberto.              |
|       | que el haberte despachado.        | RoB.  | ¡Y cómo, señor, si es cierto!        |
| Lis.  | ¡Qué gran señor!                  | REY.  | Pésame que triste estés.             |
| MAR.  | Es discreto.                      |       | (Vase el Rev.)                       |
| ,     | ¿En qué topa ser tan sabios?      |       | ( THE COUNTY                         |
| Lis.  | En los ayos y maestros:           | (1) I | En el original «dejaré» por errata.  |
|       |                                   | , , , | ,                                    |

ROB.

LTC

ROB.

ROB.

LUC. ¿Podré darte el parabién? Porque en estado te veo, que fuera de tu deseo, no hav bien que parezca bien;

v tantas mercedes tienes de Su Alteza cada día. que va necedad seria cansarte con parabienes.

No hay bien, Lucindo, no hay bien en tanto rigor de Elena, que no me cause más pena. Pues no te dov parabién.

¿Cuál áspid pudo formar naturaleza tan fiera, que rendido no se hubiera a tanta fuerza de amar?

¿Cuál tigre no se ablandara a las diligencias mías? Pienso que las nieves frías . de los Alpes abrasara.

¡Tal desdén, tal resistencia, tal fe, tal recogimiento, tal verdad, tal pensamiento una mujer en ausencia!

¿Qué montes de oro no han sido terceros de su favor? Debe de ser grande amor el que tiene a su marido.

A su honor debe de ser, que amor, por grande que fuera, yo sé que lugar me diera, a no ser propia mujer.

¿Qué noche de aquesta ausencia a su puerta no me halló la aurora, que se admiró de ver mi loca paciencia?

¿Qué descos, qué suspiros, ansias y amorosas quejas no han entrado por sus rejas a ser inútiles tiros?

Mas ninguno ha sido parte, ingrata Elena, a rendirte.

## (5 110 CI.I.10.)

Fuerza, señor, es decirte nueva que no ha de agradarte. ROB. ¿Habrá venido Lisardo?

A la puerta queda.

¡Alı, ciclos! qué buen remedie a mis celos! qué noche tan triste aguardo! Mas no puede ser tan presto. Si puede, pues entra ya.

(Salen I, ISARDO y MARÍN.)

LIS. A los pies tu esclavo está. En obligación me has puesto. ROB. ¿Cómo tan presto, Lisardo?

LIS. El despacharme, señor, tuve a notable favor de aquel Príncipe gallardo.

Llegué también a ocasión que estaba ya sentenciado el pleito, que a mi cuidado no tenéis obligación.

La carta es ésta. Mostrad.

¡Oué poco al Duque he debido!; que entretener un marido no era perder calidad.

# (Lee aparte.)

«No sé de qué acciones, ni en paz ni en guerra, sacó Vuestra Señoría que yo era a propósito para entretener este caballero, cuya persona y entendimiento son indignos de tanto agravio. El que yo recibo...»

> No quiero pasar de aquí; basta, que un yerro de amor ha heeho agravio a su honor. Necio en elegirle fuí adoude tautos liubiera que con otra discreción ayudaran mi afición. ¡Olı, naturaleza fiera

de quien no tiene a quien ama compasión! Quiérole hablar y mi dedicha esforzar, si así mi muerte se llama.

Estoy muy agradecido, Lisardo, al Duque; en efeto, resolución de discreto juez animoso ha sido.

No habrá quejas esta vez, que juez que no despacha, no ha menester otra tacha para no ser buen jucz.

Sin resolución, no hay ciencia; porque un breve desengaño quita la mitad de daño de la contraria sentencia.

Yo, por las nuevas, os doy de albricias seis mil ducados.

Tan bien empleados, que pienso que corto soy;

LIS. ROB.

ROB.

LUC.

C131...

Citt... ROB.

CLL.

|       | y esto es mientras Su Alteza       | RoB. | No le ofenderá el amor;          |
|-------|------------------------------------|------|----------------------------------|
|       | os hace merced.                    |      | juzgará a poco respeto           |
| Lis.  | ¿De quién                          |      | el remedio.                      |
|       | pudiera esperar más bien           | LUC. | No es discreto;                  |
|       | que de esta heroica nobleza,       |      | que no se aventura honor         |
|       | que con tanto exceso pasa          |      | en ayudar un amante.             |
|       | mis méritos?                       | Rob. | Descortés término ha sido;       |
| Rob.  | Justo es                           |      | pensé ganar y he perdido.        |
|       | descansad.                         | Luc. | ¿Para qué le dió el diamante?    |
| Lis.  | Beso tus pies.                     | Rob. | No sin sospecha sería;           |
| Rob.  | ¿Habéis visto vuestra casa?        |      | pero di: ¿qué puedo liacer,      |
| Lis.  | ¿Yo a mi casa? No, señor;          |      | si aquí esta noche ha de ser     |
|       | porque primero que os viera,       |      | de mi vida el postrer día?       |
|       | agravio notable hiciera            |      | Quien quiere mujer casada,       |
|       | a hacerme vos tanto honor.         |      | ¿no sabe lo que sucede           |
| ROB.  | Id con Dios.                       |      | en sus noches? ¿Con que puede    |
| Lis.  | Mientras viviere,                  |      | pasar su pena engañada?          |
|       | seré esclavo de esos pies.         |      | Pero ya es cierta mi pena;       |
| ROB.  | Yo os avisaré después,             |      | no tengo que adivinar:           |
|       | cuando lugar se ofreciere,         | 1    | esta noche me han de hallar      |
|       | para que habléis a Su Alteza.      |      | muerto en las puertas de Elena.  |
| Lis.  | ¡Tanta merced!                     |      | (Vanse. Salen Elena y Belisa.)   |
| ROB.  | Esperad.                           | ELE. | No escribir, ¿quapuede ser?      |
| _     | ¿Qué hombre es el Duque?           | BEL. | Yo presumo que es venir.         |
| Lis.  | En verdad,                         | ELE. | Ayı́ıdame a resistir,            |
|       | que entendimiento y grandeza       |      | que soy, Belisa, mujer.          |
|       | eompiten con su valor.             |      | No porque teme el valor,         |
| Rob.  | ¿Hízoos muchas honras?             |      | que a más peligros se esfuerza;  |
| Lis.  | Creo                               |      | mas porque temo la fuerza        |
|       | que obligó vuestro deseo           |      | y la opinión de mi honor.        |
|       | en hacerme tanto honor.            |      | Que al paso que va Roberto,      |
|       | Informóse de mi estado,            |      | temo que abrase esta casa.       |
|       | y a todo respondí yo;              | BEL. | No te espantes si él se abrasa.  |
|       | este diamante me dió,              |      | (Sale Inés.)                     |
|       | sabiendo que era casado,           |      |                                  |
|       | para que diese a mi esposa         | INS. | [Albricias]                      |
| Rob.  | en su nombre.<br>¡Gran señor!      | ELE. | Mi bien es cierto.               |
| ROD.  | Debéisle amistad y amor.           | INS. | Señora.                          |
| Lis.  | Es mi obligación forzosa.          | ELE. | No digas más,                    |
| ROB.  | Id en buen hora.                   | 7    | ya sé que Lisardo viene.         |
| Lis.  | Los cielos                         | INS. | Lo que tu amor te previene,      |
| -1101 | os guarden.                        |      | esto imaginando estás;           |
|       | (Vase.)                            | Dete | yo he visto sólo a Marín.        |
| ROB.  | ¡Bueno he quedado!                 | BEL. | Cartas debe de traer.            |
|       | ¡Oh, qué bien que ha despachado,   | ELE. | Quimera fué mi placer.           |
|       | Lucindo, el Duque mis celos!       |      | ¡Qué presto que tuvo fin!        |
| Luc.  | ¿Qué te escribe?                   |      | (Sale MARÍN.                     |
| Rob.  | Que no es hom-                     | MAR. | ¿Podré merecer la suela          |
|       | con quien usarse podía [bre        |      | de un chapín, dulce señora?      |
|       | tal término.                       | ELE. | Mientras viene el sol, la aurora |
| Luc.  | Hipocresía;                        |      | aves y flores consuela.          |
|       | ¿quién hay que de amor se asombre? | MAR. | Aurora entre luz y día           |
|       |                                    |      |                                  |

|           | he sido de mi señor;            | 1      | de mis amores honestos             |
|-----------|---------------------------------|--------|------------------------------------|
|           | pero traigo el resplandor       |        | la justa correspondencia.          |
|           | que ya tan cerca te envía.      | MAR.   | ¿Inés?                             |
| ELE.      | ¿Cómo está?                     | INS.   | Marín.                             |
| MAR.      | Como ha de estar                | MAR.   | ¿Cómo está                         |
| ELE.      | ¿Las cartas?                    |        | toda esta casa?                    |
| MAR.      | ¿Qué cartas?                    | INS.   | Muy buena.                         |
| FI.E.     | Di:                             | MAR.   | ¿Elena?                            |
|           | ;no me escribe? ¿Pues a ti      | INS.   | Mejor que Elena.                   |
|           | por qué te puedε enviar?        | MAR.   | ¿Belisa?                           |
| MAR.      | No me envía, que yo he sido     | INS.   | Buena está va.                     |
|           | tau bachiller de venir;         | MAR.   | ¿Cómo al caballo le va,            |
|           | que me quiso resistir,          | 1.2211 | ausente de su lacayo?              |
|           | y le lie dejado v corrido;      | INS.   | Boca abajo vive el bayo            |
|           | él te dirá lo demás.            | MAR.   |                                    |
|           | er te dira io demas.            |        | ¿Y el papagayo?<br>No habló        |
|           | (Sale Lisardo.)                 | INS.   |                                    |
| Lis.      | Señora mía.                     | 71.0   | más palabia.                       |
| ELE.      |                                 | MAR.   | Pienso yo                          |
| Lis.      | Mi bien (1).<br>Buena estás?    |        | que tú has sido el papagayo.       |
| ELE.      |                                 |        | · ¿Quién duda que en la ventana    |
| A vLilly. | Y lo lie de estar;              |        | «¿Quiér pasa, quién pasa?» habría, |
|           | que porque no tengas pena,      |        | y que algún paje diría:            |
|           | quiero estar siempre tan buena, |        | «¿Cómo estás, lorita hermana?»     |
|           | que nunca tengas pesar.         |        | ¿La mona?                          |
| 1 20      | Cómo has tardado!               | INE.   | Tiene cuartana.                    |
| Lis.      | Llegar                          | Man    | ¿Hay más por quién preguntar?      |
| Er.E.     |                                 | MAR.   | Por ti.                            |
| Lis.      | Mil años me han parecido.       | IN.    | ¡Gracioso llegar!                  |
| 2 (8.7,   | Más tiempo te pareciera,        | MAR.   | A la postre te lie dejado,         |
|           | si el Duque ya no tuviera       |        | porque pueda sin cuidado           |
|           | este pleito remitido.           | . ,    | en tus amores hablar.              |
|           | El cual fué tal gentil hombre,  | Lis.   | Ya, Elena mía, es razón            |
|           | y tan galán, que me dió         |        | darte de otras cosas cuenta,       |
|           | este diamante que yo            |        | que a nuestro estado convienen     |
| Ele.      | te presentase en su nombre.     |        | y que es justo que las sepas.      |
| Lis.      | Dios le guarde.                 |        | La fortuna, lo primero,            |
| 1,15.     | No te asombre,                  |        | es tan mudable y ligera,           |
|           | que en los ojos se me vía       |        | que unos levanta, otras baja:      |
|           | la hermosura que tenía          |        | esto es lo que llaman rueda.       |
|           | la que retratada en ellos       |        | Son los discurses del mundo        |
|           | pudo, ausente, merecellos,      |        | una noria de una liuerta;          |
|           | pues su firmeza excedía.        |        | suben y bajan los vasos:           |
|           | Díjome que te dijese            |        | unos vierte, otros cullena.        |
|           | que fuése tu amor ansí.         |        | Ayer estaba yo pobre;              |
| Eng.      | Antes fué para que co mi        |        | si bien contenta pobreza           |
|           | ningún diamante lo fuese.       |        | no es pobreza; pero, en fin,       |
| 1.15      | Mi Belisa, no te pese           |        | cra pobreza contenta.              |
|           | de que tomas: licencia          |        | Hoy la fortuna levanta             |
|           | de hacerte mayor mi ansencia.   |        | mi humildad de tal manera,         |
|           | Estos son mis brazos            |        | que lo que Roberto priva           |
| Itt 1.    | Y éstos,                        |        | con el Rey, hermosa Elena,         |
|           |                                 |        |                                    |
| die.      |                                 |        | eso con Roberto yo.                |

I IS.

ELE.

ELE.

LUC.

referirte el alegría que recibió de mi vuelta. Los abrazos, las preguntas, muestran bien que las estrellas son quien amor y amistad de dos personas conciertan. Seis mil ducados me ha dado: v cuando viere a Su Alteza, me promete un grande oficio. Con esto es bien que yo tenga desde hoy diferente casa; que la poca o mucha hacienda, la familia y el adorno. disminuye o acrecienta. Ouiero comprar lo primero, pues en ti también se emplea, un coche, que las mujeres van más honradas y honestas dentro de un coche que a pie; que tú no serás de aquellas que dan mano en la cortina, que para ese efecto afeitan. Claro está que no has de hablar con los que también requiebran desde sus coches las damas. que es una cosa muy fea. Finalmente, quiero vo que el señor Roberto entienda que soy hombre que profeso agradecida nobleza. ;No te alegras deste coche? Ninguna cosa me alegra fuera de ti, ni por mí quiero que gastes tu hacienda. ¡Jesús!, ¿Coche? Por tu vida, que aun el nombre me marea. Qué dirán los que supieren que ya tenemos soberbia! No hav cosa que más despierte a la envidia y a las lenguas que ver que sube de un salto la liumildad a la grandeza. Después tendremos lugar, si nos diere alguna renta. ¿Coche no quieres, señora? Eres la mujer primera, desde la primer mujer, y aun pienso que anduvo Eva, pues Adán fué labrador, dentro de alguna carreta. El primer coche del mundo fué el trillo, para que sepas, que de andar encima dél

le añadieron las dos ruedas. Qué dama en Nápoles hay, por poco valor que tenga, que no ande en coche, que es causa de haber tantas diferencias? Hay cajas enjugadores, que solamente les quedan los arcos por notomias; y yo tengo aquí una denda que un invierno se sirvió de un coche en la chimenea, que, rendido, se dió fuego como soldadesca inglesa. Hav coches de tal hechura, que cierta moza gallega un día por los estribos vació una espuerta de tierra. Hay coches que tiran dragos y hay coches con tales bestias, que parece que el cochero va pidiendo para ellas. Finalmente...

No prosigas.

Si no le quieres, no sea.

Voyme, Elena, a descausar y estése la casa queda; que pues tú no sientes bien de que mostremos grandeza, o a ti te falta locura o a mí me sobra inocencia.

(Vase con MARIN.)

BEL. ¿Qué has hecho?

¿Yo? ¿Pues no ves

que sólo le dije que era gastar la hacienda?

Bel. Dijiste

que era despertar las lenguas. ¡Ay, Elena!, a los maridos nunca se ha de hablar por señas, que hay hombres tan cuidadosos que el pensamiento penetran. Pienso que pena le has dado. No hayas tú miedo que sea

de mi virtud y valor.

BEL. Basta haberle dado pena.

(Sale Lucindo.)

I.UC. Si no descansa Lisardo...

BEL. Lucindo se ha entrado, Elena.

L.UC. Aunque la ocasión no es buena...

E.E. Toda tiemblo y me acobardo.

Un recado quiero dalle de Roberto, mi señor.

ELE.

MAR.

Bel. Extraño efecto de amor.
Ele. No será tiempo de hablalle,
que ha venido muy cansado.
Luc. ¿Puédoos hablar?

Ele. ¿Qué queréis? Luc. Un diamante que tenéis,

señora, le dió cuidado al Almirante, por ser joya, aunque no de galán, del Gran Duque de Milán; y porque le quiere ver.

En esta caja os envía prendas de tanto valor, que de cualquiera el menor diamante al sol desaíía.

Ele. ¿V quién es el Almirante?

Luc. ¿No sabéis que lo es Roberto?

Ele. De sus cosas, estad cierto
que estoy y estaré ignorante.

Luc. Valen veinte mil ducados.

Ele. No hablo de sus joyas, que hablo de sus títulos.

Luc. Yo

que pagáis mal sus cuidados. Hame dicho que os dijese que un título os hará dar.

que un título os hará dar. Ni un reino pienso estimar, si de su mano viniese.

I.UC. ¡Ah, cómo habéis de volver en odio extraño su amor! Elle. Ouien teme sólo su honor.

no tiene más que temer.

Huélgome que hayáis venido,
para que sepáis los dos
que no temo más de a Dios,
y después a mi marido.

(Vase. Salen el REY y ROBERTO.)

#### REY.

Entre todos los príncipes que tiene agora Italia, pienso que ninguno, Roberto, como el Duque me conviene.

#### ROBERTO.

Pues yo pensaba proponerte alguno; sin esto, dicen que el de Mantua viene en esta pretensión tan importuno, que a todos se aventaja en el deseo.

# REY.

Lejos de mi propósito le veo. Inclínome a Milán, y lo he tratado con la Princesa ya.

#### ROBERTO.

Dicen que es hombre no mucho del ingenio acreditado, si bien tiene opinión de gentil hombre.

#### REY.

Pues algún enemigo te ha engañado, que tiene el Duque diferente nombre y le alaba la fama de discreto.

#### ROBERTO.

Nunca he tenido dél tan buen conceto.

REY.

¿En qué lo has conocido?

#### ROBERTO.

En que no puede quien fuere descortés, ser entendido; pues solicita que malquisto quede con quien pudo quedar agradecido.

#### REY.

De la verdad los términos excede. ¿Quién te la engañado?

#### ROBERTO.

¿Cómo, si yo he sido? Pues habiéndole escrito, no me ha honrado como merece lo que tú me has dado.

REY.

¿En qué materia?

ROBERTO.

En amistad le lie escrito.

# REY.

Pues no sea parte, no, por vida mía, para quererle mal, perque es delito fácil de remediar la cortesía; escríbele por mí, que solicito darle a mi hermana y que proponga el día en que donde él quisiere lo tratemos.

# ROBERTO.

Yo presumo que juntas dos extremos.

Si a mí el de Mantua, bien que a causa tuya de Saboya, Ferrara y de Florencia, y el Pontífice mismo, con ser suya la divina y humana precminencia, me escriben y honran, ¿no es razón que arguya, con muelta vanidad, poca prudencia?

#### REY.

Culpa su secretario, no te enojes.

#### Roberto.

Siento, señor, que tal sujeto escoges.

#### REY.

No me repliques más; que ser Otavio descortés para ti, si es que lo ha sido, ha sido presunción, pero no agravio.

## ROBERTO.

Que me perdones, gran señor, te pido.

#### REY.

No pongas culpa a un principe tan sabio de lo que tus principios le han tenido, ni repliques dos veces a los reyes, que en cosas justas, son injustas leyes.

(Vase. Sale LUCINDO.) LUC. Con disgusto vengo a hablarte. ROB. No será mayor que el mío. Yo pienso que es desvarío LUC. cansar a Elena y cansarte. ¡Oh, nunca yo visto hubiera ROB. a Elena, pues causa ha dado a que el Rey se haya enojado!; que ha sido la vez primera que me ha mostrado rigor. LUC. ¿Cómo? ROB. Casa a la Princesa con hombre que a mí me pesa, porque no le tengo amor. Repliqué mucho a su intento; que es el Duque de Milán con quien concertando están este necio casamiento. LUC. Ya sé que el haberle escrito para que lugar te diese que a Lisardo entretuviese, y no lo hacer, fué el delito. Pero no es razón, señor, para que deje de ser nuestra Princesa mujer de un hombre de tal valor. Y de su enojo te avisa; que en las dichas del palacio, suele entrar el bien despacio y suele salir de prisa. ROB. De las palabras me espanto. En mis principios habló por honrar al de Milán. LUC. Tierra fueron los de Adán. que a todos nos igualó.

ROB. ¿Oué hay de Elena? Luc. No ha querido las joyas, y con razón, pues tú le has dado ocasión para no vencer su olvido. Si tú le cargas de hacienda a Lisardo, ¿qué ha de hacer esta mujer? ROB. Ser mujer que de mi amor se defienda. Todo me sucede mal: ya se muda la fortuna, porque no hay próspera alguna que conserve estado igual. Verdad es que lo enojado del Rey cesará muy presto: que su condición en esto larga esperanza me ha dado. Eso de necesidad de Elena, no puede ser. LUC. Para todo suele liaber algún remedio. Rob. Es verdad; pero para que ya sea pobre Elena, no lo sé. LUC. Yo, sí. ROB. ¿Pues cómo? Luc. Yo haré que su castidad se vea. Déjame a mí negociar. Rob. Parte, que en tu ingenio fíc... Mas vuelve, que es desvarío lo que quieres intentar. Porque si es robar su hacienda de Lisardo, la invención, ;no queda mi obligación empeñada en mayor prenda? Pues si él me le ha de decir y vo lo he de remediar, más ricos vendráu a estar. LUC. Pues, di: ¿qué has de hacer? Rob. Morir; pero ¿sabes qué he pensado? Oue para empresas de amor es el remedio mejor la deslealtad de un criado.

Llámaine a Marín aquí.

que ha de templar mi deseo.

aguardando a su señor.

(Vase Lucindo.)

Voy a obedecerte.

En el corredor le vi

LUC.

ROB.

LUC.

ROB Pues venga, Lucindo, luego, crecerán los alimentos, que no puede hallar sosiego que aun por ciertos pensamientos amor sin tratar de amor. él y mi ama han reñido. Yo busco imposibles medios; ROB. Eso deseo saber. pero no hay mal tan cruel ¿Cómo, por mi vida? que no se descanse dél MAR. El quiere solicitando remedios. coche, y ella no, que muere por no salir, y es mujer. (Sale MARIN.) ROB. ¡Cosa extraña! MAR. Dijéronme que vusía MAR. Esto porfía, me llama. v hav mujer que si pudiera ROB. Yo te he llamado, por sava se le pusiera corrido por olvidado por traerle todo el día. de lo que el Rev te debía. ROB. ¿Ouiere mucho a su marido? Fuiste a Milán con Lisardo. MAR. Eso es locura, por Dios. v no me acordé de ti: ROB. ¿Y él a ella? fuera de eso, aver te vi Fué en los dos MAR. pisar airoso v gallardo, amor de un parto nacido. del patio, Marín amigo, Rob. La noche que vino, en fin, las losas, y me agradó ¿mucho en la jornada hablaron? tu talle, v aun dije vo MAR. Antes no, que se acostaron a los que estaban conmigo: luego. «No le estuviera muy mal Es ella un serafín: ROB. una bandera a aquel hombre.» ¿levantóse de mañana? MAR. Señor, muchos tienen nombre MAR. Antes no se levantó, porque tienen dicha igual; que en la cama se quedó que a fe que otro hubiera sido a buscar otra mañana. al Rey de menos provecho. Rob. Cielos, qué ha de ser de mí! ROB. Bien se ve, en tu noble pecho, ¡Hay mucha familia allá? que eres hombre bien nacido. MAR. Su hermana, dencella ya, MAR. Pesia tal, llegando alıí: para responder que sí mi madre me lo decía: si algo le pregunta el cura; que al tiempo que me paría. una Inés de un corazón, con tanta furia salí, herida de conclusión. que la comadre, al ruido, que mata cuando asegura; con las manos acudió una mona, un papagayo, y dijo: «¡Oh, qué bien nació!» dos esclavos y un rocín Mira si soy bien nacido. deudo de cierto Marín, Que crédito se ha de dar, que es secretario y lacayo. después, señor, de los padres, ROB. ¿Qué, vos queréis bien? a las señoras comadres; MAR. Señor: porque suelen obispar. en la mocedad es gala ROB. ¿Estás pobre? que, en llegando a martingala, MAR Sí, señor; corre diferente lumor. porque esto de andar a caza ROB. ¿Qué diríades de mí, de una ración, am-naza si vo quisiese también? gran pobreza y poco honor. MAR. Que si lo merecen bien, Ron. No trata bien los criados claro está que será así que queráis firme y constante. MAR. Un pobre escudero, ¿Es buena la prenda, es buena? con humos de caballero. (Paséese con el.) tuvo hasta ahora cuidados. ROB. Tan hermosa como Elena, Ya que le has favorecido, por vida del Almirante.

| MAR.  | ¿Cosa que la misma fuese?                                  |
|-------|------------------------------------------------------------|
| Rob.  | - ¡Ay, Marín! ¿quién puede ser?                            |
| MAR.  | Vos queréis una mujer                                      |
| mann. | que es forzoso que me pese.                                |
| Roв,  | ¿Por qué, si tú me has de dar                              |
| KOB,  | remedio para que pueda                                     |
|       | hablarla?                                                  |
| MAR.  | Nunca se queda                                             |
| MAK.  | sin guarda.                                                |
| Rob.  | Enviaré a llamar                                           |
| ROB.  | aquesta noche a Lisardo;                                   |
|       | y, entre tanto, podré ir,                                  |
|       | si tú me quieres abrir.                                    |
| MAR.  | Mucho, señor, me acobardo.                                 |
| ROB.  | ¿Pues quién lo podrá saber?                                |
| MAR.  | No sé, por Dios, si me atreva.                             |
| ROB.  |                                                            |
| KOD.  | Por lo menos, en la prueba,<br>¿qué puedes, Marín, perder? |
|       | Yo te he de dar mil escudos,                               |
|       | y te he de hacer capitán.                                  |
| MAR.  | Los mil escudos harán                                      |
| MAR.  | hablar tudesco a los mudos.                                |
|       | Llama a Lisardo, que yo                                    |
|       | a la puerta aguardaré.                                     |
| Rob.  | Esto, Marín, es en fe                                      |
| KOB.  | de nuestra amistad.                                        |
| MAR.  | Pues no?                                                   |
| Rob.  | A nadie me he descubierto;                                 |
| TCOD. | si tú el secreto no guardas,                               |
|       | a picazos de alabardas                                     |
|       | serás de mi gente muerto.                                  |
| MAR.  | ¿Yo descubrirte, señor?                                    |
| Rob.  | Con eso voy satisfecho.                                    |
| TOD.  | Notable merced me has hecho.                               |
|       | (Vase. Sale Lucindo.)                                      |
|       |                                                            |
| Luc.  | ¿Pues cómo te va de amor?                                  |
| ROB.  | Tracé que aqueste me abriese.                              |
| Luc.  | ¿Y qué dice?                                               |
| Rob.  | Que lo hará.                                               |
| Luc.  | Y si el dueño en casa está,                                |
| -     | ¿será justo que te viese?                                  |
| Ros.  | Quiero enviarle a llamar                                   |
|       | sobre cierto pensamiento;                                  |
|       | y en estando en mi aposento,                               |
|       | Celio o Fabricio han de entrar                             |
|       | y decir que el Rey me llama;                               |
|       | yo le diré que me aguarde.                                 |
|       | Y entre tanto, aunque sea tarde,                           |
|       | iré a ver quien me desama.                                 |
|       | (Vanse. Salen Lisardo y Elena.)                            |
| ELE.  | ¿Pues tú tristezas conmigo?                                |
|       | ¿Tú, mi bien?                                              |
|       | •                                                          |

One no lo estoy: LIS. hago a la fe que te doy v al alma mismo testigo, que después que soy amigo de Roberto, ando elevado, Elena, en mayor cuidado; no admiré tu confianza, que esto puede la mudanza de la vida y del estado. Según eso, mejor fuera ELE. aquella pobreza igual; a un hombre tan principal ninguna mudanza altera. LIS. Elena, mudar de esfera algo de mudanza tiene; mas si el bien ni el mal, si viene, me mudarán de adorarte. Escuelia, pues. FIR A escucharte toda el alma se previene.

#### LISARDO.

Antes la tierra vestirá de estrellas los prados, que de yerbas y colores los campos de la luna varias flores, sin que tenga el verano imperio en ellas.

Antes las aves con sus plumas bellas, entre las aguas cantarán amores; y los peces del mar, habitadores de la región del fuego, las centellas.

Autes las fieras de las verdes selvas, entre los hombres hallarán sosiego, que puesto que a olvidarme te resuelvas,

yo deje de adorarte, loco y ciego, Elena de mis ojos, aunque vuelvas mi alma Troya y mis vestidos fuego.

#### ELENA.

Pues, primero, mi bien, los elementos a su materia volverán confusa: la tierra en agua, el agua en tierra infusa y en calma eterna vivirán los vientos.

Primero bajarán de sus asientos los orbes de la máquina difusa; primero no dará la culpa excusa v la envidia en seguir entendimientos.

Primero al que cautivo en su cadena en la esperanza su rescate apoya, memoria de la patria en tanta pena, que pierda yo la más preciada joya,

y aunque me llaman en Italia Elena, me engañe Paris y me lleve a Troya.

(Vase y sale MARÍN.)

35....

| MAR.    | Huélgome que se haya ido         |       | en van   |
|---------|----------------------------------|-------|----------|
|         | mi señora, que aguardaba         |       | mira qu  |
|         | para hablarte, que se fuese.     |       | dejar ra |
| Lis.    | ¿Pues tú de Elena te guardas?    | MAR.  | Señor,   |
| MAR.    | No tengo de qué, señer;          |       | para tu  |
|         | pero criónie en su casa,         |       | si pued  |
|         | dueño de mi padre, el suyo;      |       | la defe  |
|         | y respetando su casa,            |       | la pala  |
|         | no quiero delante de ella        |       | de que   |
|         | pedirte, licencia. (Llora)       | I.IS. | Yo la d  |
| Lis.    | Extraña                          |       | sobre la |
|         | novedad llorar un hombre! (1)    |       | y habla  |
| MAR.    | Grande amor o gran desgracia.    |       | casi en  |
| Lis.    | ¿Y para qué es la licencia?      | MAR.  | Pues sa  |
| MAR.    | Vóyme a España.                  |       | Robert   |
| I,IS.   | ¿Cómo a España?                  |       | contigo  |
| MAR.    | Que hay España no has oído       |       | en la v  |
|         | y que confina con Francia?       |       | Presun   |
|         | ¿Que hay Cataluña no sabes,      |       | no quie  |
|         | Valencia, Aragón, Navarra,       |       | coche,   |
|         | dos Castillas, Portugal,         |       | hasta c  |
|         | Andalucía, Vizcaya,              |       | Porque   |
|         | Galicia, fin de la tierra,       |       | a miest  |
|         | y unas ásperas montañas?         |       | lo que   |
| Lis.    | Sí, pienso; ¿mas a qué efecto    |       | encubr   |
|         | haces jornada tan larga?         |       | Díjome   |
| MAR.    | Desgracias son de los hombres;   |       | llamar   |
|         | pues que yo te dejo, basta       |       | para q   |
|         | para saber que lo es mía.        |       | mientr   |
| 1,18.   | No dejaré que te vayas           |       | que yo   |
|         | sin que me digas primero         |       | porque   |
|         | de tu desgracia la causa;        |       | quitart  |
|         | fuera de que yo no quiero        | LIS.  | *        |
|         | que Elena quede enojada          | MAR.  | Y della  |
|         | counigo, por tu ocasión,         |       | Prome    |
|         | y es, Marín, injusta paga        |       | el secre |
|         | de su amor, no despedirte,       |       | quitar   |
|         | y aun traición a sus entrañas,   | Lis.  | 1        |
|         | que más que por ama tuya         |       | que a 1  |
|         | es ama porque te ama.            | MAR.  | Mira si  |
| MAR.    | Señor, la desgracia es tal,      |       | de Náp   |
|         | que será fuerza no hablarla.     |       | y aun    |
| I.15.   | Marin, ¿no tiene remedio?        |       | cuanto   |
| MAR.    | No me importunes, no hagas       | Lis.  | Sin ser  |
|         | cosa que después te pese.        |       | puesto   |
| J.15.   | Mientras que más lo dilatas,     |       | de los   |
|         | mayor desco me pones,            |       | recibió  |
|         |                                  |       | que no   |
| (1) I.n | el original está e te pa aje a i |       | ¡Ay, h   |
|         | epedirte.                        |       | de la l  |
| I.14.   | Lloroso, que extrana             |       | venene   |
|         | novedad florar un hombre.        |       | codicia  |

La enmienda e de Hartzenbu ch.

The flooring and an house file

en vano más fuerza aguardas; me no es de discretos azón comenzada. antes que mi boca u ofensa se abra. de llamarse ofensa ensa de tu casa. ibra me has de dar no hablarás palabra. dov, con juramento a cruz de la espada; a presto, que me tienes los labios el alma, abe que me ha llamado to, que cuanto trata o es liacerte ofensa rida y en la fama. mo que mi señora iere por esta causa en que rueda el honor que en la infamia para. e a veces sus cortinas stros ojos trasladan piensan que de noche ren las de la cama. e que te quería con palabras falsas ue te entretuviesen ras él viene a tu casa; o le abriese la puerta, e con violencia aguarda te el honor.

¿Qué dices? Y della tomar venganza. Prometióme, si decía el secreto desta infamia, quitar la vida.

¡Av de mí!, mí me ha quitado el alma. si es justo partirme poles y de Italia, irme fuera del mundo, o más volverme a España. ntido me has dejado, que yo sospechaba disgustos que Elena ó de mi privanza, o eran sin ocasión, iermosura, madiastra honra de los hombres, o en taza dorada, codicia de los sentidos. de las virtudes contraria!

MAR.

LIS.

MAR.

LIS.

MAR.

BEL.

ELE.

Bien dudoso, mal seguro, cifra de desdichas tantas! Culpar a naturaleza es error, pues se retrata en ti la beldad divina. Oh, breve hermosura humana! ¿Pues a Elena, cómo puedo, si su lealtad es más clara que el sol? ¡Oh, traidor Roberto! Así los nobles se tratau; así pensaste engañar mi honor, con riquezas vanas. ¿Qué haré, que eres poderoso? Señor, por la misma causa MAR. halla remedio la industria donde la fuerza no basta: no des a entender tu pena, v pues tienes confianza de la virtud de tu esposa, v sabes que no te agravia, aunque me mate Roberto quiero avudarte a guardarla, si tú con prudencia adviertes la defensa y la venganza. Cuanto a defender mi honor, LIS. seguro estoy que no valga todo el poder del tirano que con interés le asalta. Soy hombre, es mujer Elena. MAR. Sí, pero mujer tan casta, que si aquélla infamó a Grecia, ésta será honor de Italia. Confianzas matan hombres. LIS. MAR. Virtudes vencen desgracias. LIS. Celos no agravian virtudes. MAR. Si no agravian, ¿por qué matan? LIS. ¿Puedo dejar de tenerlos? Quien ama prendas tan altas, MAR. por qué los ha de tener? LIS. Porque siguen a quien ama, como al sol la sombra. MAR. Advierte lo que has de hacer, si te llama, v deja imaginaciones. LIS. ¡Hay cosa más desdichada que llegar un hombie a ver esta desdicha en su casa? ¡Oue hallasen, Marín, los hombres una invención tan extraña como esta que llaman honra, y que toda esté fundada en cosa que es imposible guardarla, si no se guarda!

¡Vive Dios, que fué crueldad! Antes fué ley necesaria, porque estimasen los hombres, que no saben estimarlas, la virtud de las mujeres. Ahora bien, la noche baja y éste ha de enviar por mí. Entra, que aunque a verle vava, en dejándome en la suva, daré la vuelta a mi casa. ¿Pues téngole vo de abrir? Dirásle por la ventana que tiene la llave Elena. Y diré verdad muv clara: que la llave de la lioura, sólo la mujer la guarda.

# JORNADA TERCERA

(Salen ELENA V BELISA.)

ELE. No me atrevo, aunque me obligas.

BEL. En la ocasión que te hallas,
tanto yerras cuanto callas.

ELE. ; Pues qué es mejor?

BEL. Que lo digas;

porque Lisardo, advertido,
remedio puede poner.

ELE. Mucho yerra la mujer,
Belisa, que a su marido
le dice quién la requiebra;
pues le pone en confusión,

y con necia presunción su resistencia celebra; que fuera de que le dió la pena de la defensa, sospechoso de la ofensa, pensará si es cierta o no.

Y si a saber de otra parte que te ha querido viniese, ¿no es más cierto que pudiese de que le ofendes culparte?

Lo que si primero hubiera sabido de ti, es muy cierto que hallara culpa en Roberto y en ti lealtad verdadera.

No, Belisa; lo mejor es que sepa de otra parte que ha sido invencible Marte a sus asaltos, mi honor.

Nunca fué cosa acertada

el prevenir al marido; porque no piense que ha sido prevención de estar culpada.

Anoche salió Lisardo y luego vino Roberto, de que estaba ausente cierto, con Fabricio y con Leonardo.

Llamó y respondió Marín, y díjole que le abriese; pero como él entendiese de su pensamiento el fin,

respondió que estaba allí mi hermano; y él aguardó tanto tiempo, que llegó Lisardo. Al balcón salí,

y sobre entrar o no entrar, concertaron de matalle; porque la noche y la calle daban secreto y lugar.

El, por morir con la palma de su honor, aunque sospecho que le pasaran el pecho y me sacaran el alma,

si hay sangre de amor en ellas; metió mano contra cuatro, en aquel solo teatro que alumbraban las estrellas.

Gran tragedia para mí, que era el principal papel; pues ya en el acto cruel, sombras de mi muerte vi;

si Marín, que al fin le oyó, no saliera tan valiente como Roberto insolente y cobarde, pues le hirió.

Cuando tú te alborotaste, va Lisardo descansaba en su aposento, y estaba con el gusto que le hallaste; para no darlo a entender,

para no dario a entender aunque todo fué fingido, él ha callado y yo sido más diamante que umjer.

Que con verle suspirar toda la noche a mi lado, no he dormido y he callado; que es mucho callar y hablar.

El hable, pues es razón que si dijere sus celos, mi verdad, mi honor, los cielos volverán por mi opinión;

que mientras no dice nada, no pienso dar a entender que di causa para ser de nadie solicitada.

(Salen LISARDO y MARÍN.)

Lis.
MAR.
Lis.

En esto me determino. Y no me parece mal. No puedo, en desdicha igual, hallar más fácil camino.

Elena, bien me decías que a la envidia despertaba la humildad, cuando llegaba a grandeza en pocos días.

Mas que tanto se desmande ha sido injusta aspereza, pues a tan poca riqueza sigue desdicha tan grande.

Por poco me lubieran muerto anoche cuatro embozados; pienso que son los criados del Almirante Roberto, que viéndome tan aceto a su señor, han querido matarme; pero no ha sido su traición de algún efeto.

Yo salf, gracias a Dios, con vida.

MAR.

LIS.

MAR.

Di que salimos con honra, y di que reñimos como dos Cides los dos.

Conozco lo que te debo; y querrá Dios que algún día... No, señor, la deuda es mía, y es obligarme de nuevo.

Mil vidas no eran allí, cuando todas las tuviera, de valor, si las perdiera v aventurara por ti.

Esta noche no he dormido, Elena, porque no son, uando hay imageinación, bastantes sueño ni olyido.

Finalmente, resolví, después de tantos cuidados, no dar envidia a criados de Roberto contra mí.

Cuanto me ha dado, valdrá diez mil ducados, Elena; que a mí me cuestan de pena diez mil ocasiones ya.

¡Nunca Roberto me honrara! ¡Nunca yo le conociera! ¡Nunca esta merced me hiciera! ¡Nunca a Milán me enviara!

Lis.

Mas vo lo remediaré LIS. ¿Vos en mi casa, señor, con irme este mismo día con tanta seguridad? a Sicilia. Elena mía. ROB. Infame v vil caballero, merece el haberte honrado adonde seguro esté. el galardón que me has dado? Hoy una nave se parte; concertado el flete queda; Llevadle preso, que espero. tú, porque partir me pueda, LIS. ¿A mí, señor? ¿En qué fuí ingrato al bien que me has hecho? a los esclavos reparte lo que a tus cofres y ropa ROB. ¿Aun piensa tu falso pecho que pueda engañarme aquí? tocare, que nuestra hacienda ¿Yo te he ofendido? v vida al mar se encomienda, LIS. que llama con viento en popa. Es servicio ROB. matarme a Celio, traidor? No hay que aguardar; esto es Anoche llegué, señor, resolución y forzosa, Lis que una mano poderosa si no lie perdido el juicio, tiene el remedio a los pies. a mi casa, a cuya puerta ELE. Yo no tengo voluntad cuatro embezados hallé; quise entrar, pero no entré; desde el día que nací; por su traición descubierta. que pues nací para ti, Mi persona defendí. la tuva fué mi verdad. Las leyes de una casada ROB Eso no está averiguado. son silencio y obediencia; LUC. ¿Ha de ir también el criado? si hacer de tu patria ausencia, MAR. ¿Yo? ¿Por qué? Dejadle aquí, Lisardo mío, te agrada, ROB. sujeta a tu gusto estov que en defender su señor y que no me ausento digo, su obligación ha cumplido. porque si yo voy contigo, Lis. Elena, sólo te pido la defensa de mi honor. en mi propia patria voy. Los criados de Roberto No repares en mi vida, que como el honor se guarde, yo sé que no vencerán tu honor y opinión, que están no es bien que amor te acobarde, porque honrada no es perdida. en lugar seguro y cierto. Viva mi noble opinión En vano su intento ha sido, de que es buen testigo Dios. en tu constante verdad: Es el partirnos los dos, defiende tu honestidad; Elena, el mejor partido. no te espante mi prisión, ¡Ea!, Belisa, apercibe porque es más segura cosa también tu ropa. ir, si hav tirano galán, BEL. Señor. a la cárcel que a Milán a la sombra de tu honor quien tiene mujer hermosa. el que yo profeso vive. (Llévanle.) Allá lo verás el día ¿Tú eres dueño de las dos? ROB. Bien haces; en irte aciertas. que te corten la cabeza. MAR. Ruido siento en las puertas; Esto quiere tu aspereza; esto tu ingrata porfía. gran gente sube, por Dios. Es posible que hayas dado (Salen Roberto, Lucindo, criados, alabardas.) en obligarme a locuras? Luc. No llegue Vuestra Excelencia, ELE. Cuanto intentas y procuras, que bastamos sus criados. Roberto, es vano cuidado. ROB. No me dejan los cuidados Yo te confieso el amor de tan extraña insolencia: de Lisardo, mi marido; mas nunca tan grande ha sido porque no hay autoridad donde se atraviesa amor. como el que tergo a mi honor,

LIS.

MAR.

Lis.

MAR.

Lis.

MAR.

ROB.

por el cual su vida quiero perder, que es más que la mía. Vo venceré tu porfía.

ROB. Yo venceré tu porfía. ELE. Y vo moriré primero.

ROB. Estás agora enojada. ELE. Nunca estuve más en mí.

Luc. Eres mármol?

Ele. Soy quien fui, a ser quien soy obligada.

Vamos, que cuando le veas

morir, me remediarás.

Ele. Si con ese engaño vas,
ni lo pienses ni lo creas.

Rob. Que de verme no te asombres sin superior en el suelo.

Por eso hay Dios en el cielo contra el poder de los hombres.

(Vanse. Sale I, ISARDO.)

Lis. Prisión injusta, de quien salir... (1)

salir... (1) pues con ser quien es la vida ann es lo menos que temo, puesto que habrán ocupado tus calabozos y hierros, muchas culpas, muchos hombres, por diferentes sucesos. Yo sé que no has visto en ti quien tenga lo que yo tengo, pues la virtud y hermosura en este lugar me han puesto. Enamoróse un tirano. resistieron su deseo. dice que he muerto a quien hoy vivo en su palacio vieron. Bien conozco en el peligro que está mi honor; pero pienso que le sabrá defender, Elena, tu casto pecho. Muchas esperanzas hacen a mis desdielias consuclo: mucho tu virtud me anima. amor me dice que puedo; mas, jay del preso

« alir en hombros desco,

que entre memorias tristes pierde el Divinas y liumanas letras muestran en claros ejemplos triunfos de la castidad contra tiranos soberbios Muchas mujeres ilustres, en carros de oro diversos, verdes laureles coronan por gloriosos vencimientos. Muchos lascivos despojos, muchas coronas v cetros pisaron ruedas triunfantes, dieron a la fama versos, dieron a la historia plumas v honor a las patrias dieron en Grecia, Italia y España, contra el olvido y el tiempo. Yo conozco, Elena mía, lo que a tus virtudes debo; vo sé tu amor y tú el mío, pero no me deja el miedo. Ya estov mirando a Lucrecia, va sucediendo contemplo tu nombre al ilustre suyo v a tus heroicos trofeos; mas, jay del preso que entre memorias tristes pierde el

(Sale MARIN.)

En fin, me han dejado verte, que no fué poco favor. ¡Marín!

¿Cómo estás, señor? Entre la vida y la nmerte. ¿Cómo está Elena?

No sé

[seso!

si vivirá mucho Idena; los efectos de la pena de tu prisión te diré.

Tiene tu easa una torre fuerte, aunque antigua, y allí se ha encerrado, porque ansí su casto pecho socorre;

quiere que con un cordel un limitado sustento suba a un oscuro aposento, y acabar la vida en él;

dijome desde las rejas:
Mientras que llega mi fin,
dile a Lisardo, Marín,
de la suerte que me dejas;
que por de dentro he cerrado,
v que la flave le envío,

I. te pasaje está a i en el original, en el último renglon de la plana

Lis, Prisión injusta de quien sali

Pero en la plana figuiente no se pone el verso que debla empezar con el verbo, alir, sino el que le signe. Hartz lo enmendó completando el verso en e ta forma:

para que esté el honor mío de su voluntad guardado.

Dile que alcaide ha de ser desta torre desde allí; que aunque me fío de mí, pensará que soy mujer.

Finalmente, esté en su mano la llave de mi lealtad, para que mi honestidad conquiste Roberto en vano.»

Caían a la sazón que estas razores decía, de un sol que ilustraba el día por nubes de confusión,

unas lágrimas tan bellas, que como bajar las vi desde arriba, presumí que lloraba el cielo estrellas.

Naturaleza se corre de tener menos poder; pues pienso que han de nacer perlas al pie de la torre.

La llave, al fin, me arrojc. toma, señor, y está cierto que no subirá Roberto por el lugar que bajó.

Toma y guarda su tesoro confiado, aunque te ultrajan; que donde lágrimas bajan no subirán fuerzas de oro.

Con sentimiento tan justo, que el alma a salir provoca, he escuchado las razones, Marín, de mi noble esposa. Y aunque me consuela el ver que la inexpugnable roca de su castidad defienda el honor que a los dos toca, no es remedio en tanto daño; porque no está la vitoria en la torre; que el poder buscará con que la rompa. Dile a mi esposa, Marín, que aceptar no es justa cosa esta llave que me envía, y a sus manos se la torna. Que ella misma sea su alcaide, que ella se defienda sola; porque la buena mujer, es la llave de la honra, Que le ruego que defienda y que gobierne animosa su casa, como solía,

y nuestras cosas disponga con libertad, al remedio que pueden tener ahora, liablando al Rev, si es posible, que nuestras desdichas oiga. Que si ella, Marín, se encierra, ¿quién ha de haber que proponga al Rey este injusto agravio? Pues si llorando le informa, ¿quién duda que mi justicia halle en su grandeza heroica piedad, y que la inocencia de su honestidad conozca? Oue nunca a los justos reves amor de privanza estorba; porque como a Dios imitan, con la verdad se conforman. Esto le dirás, v mira que es en las castas matronas el mayor encerramiento acudir a lo que importa. Tú la acompaña, Marín, pues de mis desdichas todas eres testigo y consuelo. ¿Pues qué haré vo si tú lloras? No te espantes; parte presto, para que remedio ponga Elena a nuestra desdicha. Quiera la mano piadosa

Lis.

MAR.

LIS.

ALC.

Lis.

MAR. del cielo poner remedio.

(Vase.)

Entre las furiosas olas del mar de la tiranía, con humildes poderosa, corre mi barquilla pobre donde los vientos la arrojan. Romperáse, si los cielos no ponen en paz las ondas. ¿Qué haré?

(Sale el ALCAIDE.)

ALC. ¿Lisardo? LIS.

¿Quién es?

Haced cuenta que la sombra de vuestra muerte.

LIS. ¿Hay sentencia? ALC.

Y sentencia rigurosa. Con seis testigos se prueba de Celio la muerte.

Oli, loca vanidad de un poder necio! Vive Celio, y tú, furiosa, pruebas que está muerto Celio,

LIS.

Duo.

para que después te corras de ti mismo arrepentido. AIC Ver vuestra paciencia sobra para ver vuestra inocencia; pero escuehad una cosa. que ha de ser vuestro remedio. Con la Princesa Leonora casa el Duque de Milán, v hov ha venido a las bodas; escribidle con Elena. que esta ocasión es forzosa para que le pida al Rev vuestra vida.

> Aliento cobra mi esperanza; escribir quiero, que una embajada traidora me dió a conocer al Duque, a donde fuí por la posta con cartas del Almirante. Pues eso basta.

Lis. No es poca la causa, pues él la sabe. Si el Duque, Lisardo, toma a su cargo el remediaros, hov la sentencia revoca. Si a mis lumildes palabras

responden sus altas obras, para mí fué su venida, alcaide, en hora dichosa.

(Sal n el Duque de Milán, el Rey de Nápoles y FLORENCIO.

Los favores que me han hecho, señor, en esta ocasión, Vuestras Majestades, son dignos de su heroico pecho. La discreción y hermosura

de la divina Leonor, fuera de aumentar mi amor, hacen mayor mi ventura.

Mas como en humanas glorias no son iguales las suertes v suelen templar las suertes el gusto de las vitorias, ansi fortuna inconstante, en la gloria deste día, quiere templar mi alegría con ver triste al Almirante.

Días ha que vive ausí, v que me ha puesto en cuidado; y en esta ocasión he dado en pensar que es contra mí. De donde aquel grande amor

que hasta ahora le he tenido, ha comenzado en olvido y ha de a cabar en rigor.

Admirado estoy de oír Duo que os hava dado ocasión. Yo pienso que su ambición REY. le ha querido persuadir

la sucesión deste reino. casándose con Leonor, viendo que él reina en mi amor como yo en Nápoles reino;

v que race su tristeza que no quiere declarar del cuidado de reinar y el amor de su belleza.

Porque no se haber sabido la causa, que me ha negado, v resistir porfiado, vuestro casamiento, ha sido para que este pensamiento

me diese imaginación de que tiene pretensión al reino v al casamiento.

De la tristeza, no sé: si amor la ocasión ha sido; la de haberme aborrecido. con libertad os diré,

pues vos licencia me dais con la mudanza que hacéis del amor que le tenéis, a la sospecha en que estáis:

Roberto envió a Milán con una carta, engañado un caballero easado, que es de su mujer galán.

Escribióme entretuviese aquel hombre; respondí eon despacharle de allí antes que en Milán durmiese.

De doude tengo por cierto que me aborrece, señor, v que nacen deste amor las tristezas de Roberto.

REY. ¿Pues quería hacer violencia al valor de esa mujer?

Duo. Pienso que debió de ser ocasión su resistencia.

(Sale ELLNA, con manto, vestida de luto, y MARÍN.)

MAR. El Rey ha dado, señora, esta licencia.

ELE. Pues llega, si a nadie el hablarle niega.

LIS.

ALC

REV.

MAR. Por las bodas de Leonora
dicen que no ha de haber preso
que no tenga libertad.
Los pies, gran señor, me dad;
humilde su estampa beso.

Dug. Quién sois?

MAR. De aquel caballero que Roberto os envió soy criado.

Dug. ¿Puedo yo

servirle en algo?

MAR. Hoy espero su remedio de esa mano.

Dug. ¿Dónde está? Mar. Preso, señor.

Duo. Preso?

Duo.

REV.

DUQ.

MAR. Es notable rigor de un poderoso tirano;

aquí viene su mujer. Señor, la dama está aquí de Roberto, y aunque ansí me viene a hablar, ha de ser delante de vos, si acaso no os tenéis por deservido.

no os tenéis por deservido. Antes, por ver lo que ha sido, quiero saber todo el caso.

Llegad, señora, y hablad; Su Majestad da licencia.

(Descubra el manto y llegue.)

ELE. La justicia y la inocencia de un caballero, escuchad:

Rey de Nápoles, Alfonso, digno por tus claros heches de las águilas partidas, corona del sacro Imperio. Y vos, gran Príncipe Otavio, que del feliz casamiento de Leonora habéis de dar reves a diversos reinos. Así de remotos indios os traigan oro v trofeos vuestras naves y soldados, que oigáis mi desdicha atentos. Yo soy Elena de Lauria, mujer de Lisardo Aurelio, hijo de padres tan nobles, que a sus hazañas debieron los príncipes de Aragón ver dilatado su cetro. de España a la bella Italia, de Nápoles a Palermo. Perdióse, como acontece.

de la memoria del tiempo su casa, y heredó pobre el honor de sus abuelos: casóse conmigo, a quien miró con ojos honestos, estimando la virtud por dote del mayor cielo. Vivimos los dos seis años, sin que esta paz y contento deshiciese enojo alguno, por condición o por celos; pero en medio desta paz, un día me vió Roberto, el primero de mi mal y de mi bien el postrero. Fuí, para desdicha mía, de sus tristezas si jeto, nacidas de mi virtud y de sus locos deseos. Parecióle que ausentando a Lisardo, mal consejo, fuera su violencia más y mi resistencia menos; pero no fueron posibles sus promesas y sus ruegos para que puerta o ventana se abriese a intereses necios. Contar yo sus diligencias, fuerzas, traiciones y enredos, era dar número justo a los átomos del viento. Fingía que el Rey le daba, o por los servicios hechos, o por llevar a Milán cartas de un pleito supuesto, muchos dineros y jovas, y eran jovas y dineros para vencer lo imposible de mis castos pensamientos. ¿Qué ventana de mi casa, qué reja o puerta estuvieron de sus escalas seguras y traidores instrumentos? Pero no hay hierro, señor, que más defienda de hacerlos como estar la castidad, reja de diamante, enmedio. Toda Nápoles lo sabe; tú solo no, que no fueron las verdades tan dichosas adonde el amor es ciego. Murmuran el que le tienes; pero son pinos excelsos

los reves, que por su altura no escuchan los arroyuelos. Ultimamente, señor, le llamó una noche, haciendo que le engañen sus criados; pero avisándole desto el que ha venido conmigo, cuva lealtad v silencio mereciera honor de estatuas entre latinos v griegos, volvió a su casa y halló que la estaba defendiendo mi honor, con las fuertes armas de mi pensamiento honesto; parecióle que va estaba su loco amor descubierto. y de matar a Lisardo resolvió su entendimiento. Mas con favor de quien digo y lo primero del cielo que la inocencia defiende, fué vano su loco intento. Mas luego, el siguiente día vino con la guarda, haciendo la más extraña invención que cupo tirano pecho. Prendió a Lisardo, mi esposo, diciendo que a Celio ha muerto, y anda en la ciudad, señor, vivo v sin vergüenza, Celio. Con esto le ha sentenciado a muerte, probando el hecho con testigos que no faltan donde sobran los dineros; que esto de falsos testigos, hasta que están descubiertos, son mohatras de la envidia para destrucción del dueño. Todo a efecto de que pueda conmigo el amor y el miedo de mi marido acabar lo que no el poder y el ruego. Hoy se la han notificado, v está el pobre caballero previniendo a Dios el alma, y para el cuchillo el cuello. Como ha venido el gran Duque, para ser cuñado vuestro v de Leonora marido, parecióle, Rey supremo, pedirle en esta ocasión, pues tiene conocimiento esta maldad, interponga,

si no para su remedio, para averiguar la muerte de Celio, pues vive Celio, su autoridad, confiado de su valor, prefiriendo el gusto del Rey en todo; que si al honor de Roberto importa morir Lisardo, morirá por no ofenderos; pero si el hacer justicia dió tanta gloria a Seleuco, a Torcuato, a Bruto, a Fulvio que sus propios hijos dieron al cuchillo, Rey Alfonso, mejor podéis, a su ejemplo, dar la vida de un criado, o permitir, a lo menos. que la verdad se descubra, en houra de un pecho houesto; que la fama, agradecida, hará vuestro nombre eterno, si en la justicia los reyes son imágenes del cielo.

Antes, Otavio, que habléis, pues para tal sinrazón es ociosa intercesión la que por Lisardo haréis,

vayan luego por Lisardo, y veuga Lisardo aquí. Cuán justamente de ti justicia y remedio aguardo.

Crea Vuestra Majestad que cuantas hazañas graves le han dado en campos y naves opinión y autoridad,

ninguna con más razón que hacer agora justicia, castigando la malicia contra su misma afición;

si bien ya me da a entender que la templa el desengaño de un hombre humilde y extraño, hoy César y nada ayer.

Cuando con el mismo amor que le he tenido le amara, en una maldad tan clara mostrara el mismo rigor.

Yo estoy ya desengañado; y cuando no lo estuviera, la misma justicia hiciera.

(Salen Lisardo y Florencio.)

Aquí está el preso.

REY.

Ele.

DυΩ.

REY.

FLO.

| a hacer por vos desde hoy<br>lo que os debo y justo es.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | СОВ.<br>САВ. | que te burlas.  Celio, advierte que si no se muere Elena, la he de dar este disgusto.  Yo no sé si es justo o injusto; pero ya Lisardo ordena |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REV. Lisardo, obligado estoy R a hacer por vos desde hoy lo que os debo y justo es. Mejor fuera que Roberto me acordara obligaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AB.          | que si no se muere Elena,<br>la he de dar este disgusto.<br>Yo no sé si es justo o injusto;                                                   |
| a hacer por vos desde hoy lo que os debo y justo es. Mejor fuera que Roberto me acordara obligaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              | la lie de dai este disgusto.<br>Yo no sé si es justo o ivjusto;                                                                               |
| Mejor fuera que Roberto me acordara obligaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              | Yo no sé si es justo o injusto;                                                                                                               |
| me acordara obligaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Сов          | pero ya Lisardo ordena                                                                                                                        |
| a tautos fuertes varones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2OB          |                                                                                                                                               |
| to built to built to built                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 OR         | su alma y su testamento.                                                                                                                      |
| que en nuestro servicio han muerto, R                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COI,         | En peligro semejante,                                                                                                                         |
| que no intentar infamaros,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              | no será Elena diamante:                                                                                                                       |
| no siendo Elena quien es,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              | mudará de pensamiento.                                                                                                                        |
| con su violencia, y después                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | √UC.         | Yo no veo entrar persona                                                                                                                      |
| querer la vida quitaros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              | que no imagine que es ella.                                                                                                                   |
| Mi capitán de la guarda R                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Сов,         | Llorando estará más bella.                                                                                                                    |
| os hago, para que vais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | EL.          | Mi muerte, señor, perdona,                                                                                                                    |
| a prenderle, y le traigáis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              | que me pesa de andar muerto.                                                                                                                  |
| donde mi enojo le aguarda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | СОВ.         | En viniéndome a rogar                                                                                                                         |
| Lis. Con lágrimas os responde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              | Elena, se ha de tratar                                                                                                                        |
| mi humildad. (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              | del perdón y del concierto.                                                                                                                   |
| Dug. La venganza deste agravio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                                                                                                                               |
| a tu grandeza responde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              | (Sale la guarda, MARÍN y IJSARDO.)                                                                                                            |
| (1 anse el REY y el DUQUE.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | IAR.         | Aquí está Roberto.                                                                                                                            |
| I ve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | IS.          | Entrad.                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | JUC.         | ¿Qué es esto? Señor, ¿qué veo?                                                                                                                |
| Ele. ¡Señor!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              | Lisardo libre.                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | COB.         | ¿Qué dices?                                                                                                                                   |
| a prender este hombre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              | Sí, por vida de Roberto.                                                                                                                      |
| 6 1 4 22 3 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | IS.          | Date, Roberto, a prisión.                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | COB.         | ¿Vo preso? Guardas, ¿qué es ésto?                                                                                                             |
| 31.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | GUAR.        | Señor, esto manda el Rey.                                                                                                                     |
| The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s | сов.         | ¿El Rey a mí?                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | IS.          | Date preso;                                                                                                                                   |
| y prendamos a Roberto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              | quítale, Marín, la espada.                                                                                                                    |
| (Saith Roberto, Cello, Fabricio y Lucindo.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | сов.         | Hay mayor atrevimiento?<br>Hombre, ¿no sabes quién soy?                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | IAR.         | Dame la espada, acabemos.                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ROB.         | Guardas, tomalda vosotros,                                                                                                                    |
| Luc. Yo pienso, señor, que Elena                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              | pues aquí no hay caballero                                                                                                                    |
| remediará tu cuidado,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              | a quien yo la pueda dar.                                                                                                                      |
| porque viendo a su marido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | JS.          | Roberto: yo soy tan bueno                                                                                                                     |
| el cuchillo a la garganta,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              | como los que buenos son,                                                                                                                      |
| ROB. Donaire notable ha sido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              | y mejor que tú.                                                                                                                               |
| R R                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ROB.         | No puedo                                                                                                                                      |
| sentenciarle por la muerte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              | creer que pasa por mí                                                                                                                         |
| de Celio, y que Celio esté<br>con nosotros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              | tal suceso. ¿Es sombra, es sueño? ¡Criados!                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ĪA,          | Ya los criados,                                                                                                                               |
| (1) Falta en el original lo demás del verso. Hartz. lo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              | al uso del mundo, huyeron.                                                                                                                    |
| completó escribiendo: «mudo mi labio». Las palabras que                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ROB.         | ¡No hay hombre aquí?                                                                                                                          |
| siguen del Duque pudieran indicar que dijo antes algo al                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | IAR.         | ¿Para qué?                                                                                                                                    |
| Rey, como por ejempio:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | IAK.         | Llevadle.                                                                                                                                     |
| "Allonso, santon,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ds.<br>COB,  | ¡Extraño suceso!                                                                                                                              |
| la venganza deste agravio, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | COLI,        |                                                                                                                                               |

Salen criados delante; el REY, el DUQUE DE MILAN, la ¿No está presente la culpa PRINCESA LEONOR v damas, ELENA v BELISA.) que mis delitos abona, que puesto que es mi fiscal Cuantas honras recibiere quiero que agora interponga Elena, quiero que todas, su piedad como abogado? Princesa hermosa, me obliguen, REV. Elena, mujer heroica, Si ella por tu causa aboga, PRIN haz cuenta que mi justicia merece por su virtud que la celebre la historia esta apelación te otorga; de las mujeres ilustres. vo no digo que no tenga Las romanas, españolas REY. amor fuerza poderosa; v griegas, laurel le rinden. pero para amar, se entiende, EIE Bien conozco que os provoca no para intentar deshonras, mi inocencia v ser el día no para quitar las vidas; de vuestras felices bodas. pero no quiero que pongas El cielo, de quien confío, culpa a amor ni a la fortuna, ilustrísima Leonora, que los que levanta arroja os dé, por bien destos reinos, del lugar donde los sube. larga sucesión dichosa; sino que de ti disponga que pues hoy junta a Milán Lisardo; él te dé sentencia, de Nápoles la corona, o piadosa o rigurosa; parece que darle quiere él es tu juez, Roberto. lo que ha faltado hasta agora. Rob De juez que se apasiona En mí tendréis una esclava por una de las dos partes, que esta merced reconozca y que es nulidad notoria lo que tuviere de vida. ser también parte y juez, PRIN. Cualquiera merced es poca ¿cómo podrá ser piadosa para darle premio justo la sentencia de esta causa, a una acción tan virtuosa. y más si la vara toma en la mano del agravio? Salen las guordas, Roberto, Marín y Lisardo.) LIS. Roberto, ley es forzosa Lis. Aquí, señor, tienes preso que la pena que me diste, a Roberto. y más si honor me provoca, Auu ver me enoja REY. esa misma te dé a ti. lo que algún tiempo estimaba. Merezco muerte afrentosa; Rob. La inconstancia de las cosas ROB mas juez que de la parte del mundo tendrá en mi ejemplo en público se enamora, una fábula notoria como tú lo estás de Elena, de sus fáciles promesas, si bien puedes, que es tu esposa, de sus esperanzas locas, y de que humildes principios ¿cómo puede ser juez? Roberto, justicia sobra; a ser lo que fueron tornan, REY. He sido yo, por ventura, hoy has de morir. desleal? ¿Tanto te asombra Rob. Apelo, en ejecución tan corta, que un justo amor me enloquezca por una mujer hermosa? a Elena, mujer al fin, ¿Soy el primero del mundo cuyas virtudes adorna que los idolos adera, la piedad. donde tantos capitanes ELE. No te engañaste, y tantos sabios se postran pues Elena te perdona. al poder de un ciego rey? Rob. Beso mil veces tus pies, ¿He sido ingrato a tus obras? nueva Marcia, Julia y Porcia. He manchado tus grandezas REY. Piadosa hazaña!

DUO.

For ella,

con traiciones alevosas?

mientras más la galardona el Rey, mi señor, le doy cuatro villas, y son pocas, en mi estado.

Y yo a Lisardo,

por su casa generosa, los títulos de Roberto.

REY.

Lis.

Dichosa, Elena, la hora en que la mano te di; pues prueba el fin desta historia que el tener buena mujer es la llave de la honra.

FIN

# EL MAESTRO DE DANZAR

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO(1)

# PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

RETA

ALDE.

BELA.

ALDE.

BELA.

ALDE.

BELA.

ALDE.

ALDEMARO, caballero. BELARDO, criado. RICAREDO, caballero. TEBANO, caballero. FLORELA, dama. FELICIANA, su hermana. LISENA, criada. ALBERIGO, viejo. CORNEJO, escudero. BANDALINO, caballero. JULIO y ANTONIO, criados.

# JORNADA PRIMERA

Salen Aldemaro, caballero, y Belardo, su criado.)

Al.D. A desnudarme comienza; que según me abraso y ardo, no pongas duda, Belardo, que a mil salamandras venza. Onítame esta ropa luego,

que no ha menester vestido quien desde el alma al sentido, es todo rayos (2) de fuego por cuyos caminos van dos mil locos pensamientos, que abrasados y contentos

materia a las l'amas (3) dan. Quita presto. ¿Qué me miras?

Miro el humo y no le veo. Que juzgas, villano, ereo mis verdades por mentiras.

Pues tanto fuego, señor, empezando agora a arder, sin humo se puede hacer? Es fuego invisible amor.

es la esfera elementar,

a nuestra vista invisible, donde llegar no es posible, menos que sabiendo amar.

> Y eso basta a persuadirme. Tú no ves que es luz secreta, que en algunos es cometa y en otros estrella firme.

¿Cómo?

Que en unos se acaba y en otros dura en eterno. Tierno vienes.

Y más tierno que en Lerín rebelde estaba.

El fuego en que me consumo, aunque me mata en secreto, tiene en su exterior efeto, luz, sonido, aumento y humo.

Luz en los ojos, que forman. con otra luz, y reflejos del alma, que aunque están lejos, como espejos del sol forman.

Sonido en la voz, que cuenta sus quejas, y anmento en agua, que si se mata, se aumenta.

Y el humo que no se vía en los suspiros le vierto. Digna es de saber, por cierto, tan nueva filosofía;

pero estás mny adelante para primera lición. Es ciencia infusa y pasión a milagro semejante.

Hoy, en la sortija y fiesta, vi a Florela con su hermana

BI-L.

ALD.

ALDY.

I.l encabezado del manuscrito antiguo es: «Contedacta la lamacatro de dancar compuesta por Lope devega, figaras, aguientes.—Aldemato, galan—belardo su criado Ricardo, primo ayo Alberigo, biejo—florela, dama felicima a hermana—Tenano galan—bandalino galan Lubo—i criado—cornejo escudero—lisma criada—An drono criado.

I n el impreso ellama ...

At land -alma-.

como suele la mañana, de varias nubes compuesta. Y entre uno y otro arrebol, blauco, azul y carmesi.

blauco, azul y carmesí, la estrella de Venus vi; mas, ¿qué digo?, el mismo sol.

BELA. Annque tu amor me perdone, ¿cómo el alba ser podría, que of cantar que salía al tiempo que el sol se pone?

ALDE. ¿No ves que son los luceros de la mañana y la tarde? BELA. ¿Cuál dellos te abrasa y arde

con rayos de amor tan fieros?

ALDE. ¿No te digo que Florela

BELA. Aunque es loca tu pasión, ser posible me consuela.

Que la otra hermana hoy se casa, por quien la fiesta se ha hecho.

ALDE. El alma, el sentido, el pecho amor por Florela abrasa.

Mas dime: ¿dónde quedó Ricaredo?

Bela. Vesle aquí.

(Sale RICAREDO con una máscara en la mano, botas y espuelas de brida.)

RICA. Buen ahijado llevo en ti.
ALDE. Y eu ti buen padrino yo.
RICA. Perdíte, por Dios, de vista
entre caballos y gente.
ALDE. Yo me perdí juntamente

de vista por otra vista.

RICA. Pues por qué no me bi

RICA. Pues ¿por qué no me buscabas, si de las fiestas salías?

ALDE. Porque cuando te perdías más perdido me dejabas. ¿Qué hubo?

Fué largo el cuento.

Escucha atento.

ALDE. ¿Cómo? RICA.

RICA.

Premios e invención.

ALDE. ¿De fuera?

RICA. Los más lo son.

ALDE, ¿Quién eran? RICA.

> Luego, famoso Aldemaro, que diste el precio a Florela, hermana de Feliciana y del firmamento estrella, aquella Florela en flor, que en la primayera bella de sus años hace al mundo

rico del fruto que espera, un tropel de aventureros a entrar por orden comienzan, hurtando a las aves plumas v al pensamiento libreas. El hijo del condestable bizarro a las fiestas entra en un overo andaluz, larga cola y clines crespas. Sobre un húngaro pajizo claveles de nácar siembra. con unas muertes de plata que los claveles enredan. Las letras que arroja al vulgo así declaran su pena: «Tal fruto da la esperanza que de tal campo se espera.» Presentóse a los jueces, y dando vuelta a la tela. se conciertan los padrinos y corre un hilo de perlas. Bien pasa el mantenedor; pero con mayor destreza sale de Lerín el conde, lindo bridón, lanza y fuerza. Saca el brazo al requerilla y ansí la apunta derecha, que, al poner la lanza en ristre, halló la sortija en ella. Pasarou las otras dos. o tocadas, o tan cerca, que ya le daban el premio; pero faltóle una espuela, que a la fuerza del picar, en medio de la carrera, cayó a los pies del caballo rota una blanca correa. Dió el precio el mantenedor a una dama aragonesa, v sosegóse el aplauso; y entrando gente a las fiestas. Eran dos santas viudas, blancas tecas, sayas negras, con des rames que salían de en medio de las cabezas. La letra que traen dice y la que el padrino nuestra: «Verde está de dentro el alma, aunque la corteza seca.» Entró un galán peregrino, con su túnica de jerga y en un sombrero francés imágenes y veneras.

Diez lacavos peregrinos por padrinos, dan por letra: «A ofrecer voy a un milagro estas rompidas cadenas.» Luego entraron dos pastores. y éstos por padrino llevan al amer, flechando el arco una pastora de piedra. «De alli vuelven a nosotros», dice la letra, sus flechas, que por el pecho traían con un artificio puestas. Un alférez de Pamplona entró sobre una alta peña. vestido de verde todo. ropilla v calza tudesca. Asido a un laurel venía con una letra discreta: «De aquí tengo de caer si esta esperanza se quiebra,» Entró luego un arriero, que en un macho de su recua traía al amor por carga, con sus alas, arco y venda; la letra deste decia: «Tanto aquesta carga pesa, que vengo a correr aquí por ver si puedo perdella.» Corrieron todos, en fin, y por remate de fiesta, seis moros entran gallardos. de morado, a la jineta; lanzas de juego de cañas con encarnadas banderas, como si fueran de mimbres, juntan, levantan v juegan. Corrieron de dos en dos. dieron sus letras y empresas. v mudándose a la brida. al manteneder esperan. Corrieron bien, v entre todos, en gala, destreza y fuerza se señaló Bandalino como galán de Florela. De la letra dieron premio al alférez de la peña, que ansí dicen que era el nombre de su dama y de su empresa, Al hijo del Condestable de galán, con razón, premian y de mejor hombre de armas el mantenedor le lleva. Con esto queda el palenque

solo y las ventanas quedan sin Florela y Feliciana. llorando del sol la ausencia. ALDE. Hubiera holgado de verlo. RICA. Pudieras, aunque vestido. ALDE. Mal pude, estando perdido, no procurar conocello. Salí por ver si en ausencia de ese sol me resfriaba; pero hallé que me abrasaba con más rigor que en presencia. RICA. ¿Qué sol? ALDE. Ese que tú nombras. RICA. ¿Florela? ALDE. Florela, pues. RICA. Luego para ti lo es. Y entre mil noches y sombras. ALDE. RICA. ¿Haste enamorado? ALDE. RICA. ¿Agora? ALDE. En este momento. RICA. ¿Y es mucho? Un gran pensamiento, ALDE. que ha de dar cabo de mí. RICA. Aliora bien: Belardo, ensilla v volvamos a Lerín; quizá su amor tendrá fin. Y no será maravilla, BELA. que de años suele olvidarse. ¿Tengo de quedar yo aquí con los caballos? RICA. y Andronio puede quedarse, que bien será menester; va al regalo tengo miedo. ALDE Ensillale a Ricaredo aquel cuartago de ayer, y váyase norabuena, que yo aquí me he de quedar. RICA. Es eso gana de hablar. ALDE. No, sino de andar en pena. RICA. No demos en disparates, sino vámonos de aquí. ALDE. ¿He de resolverme? RICA. Pues no saldré, aunque me mates. ALDE. RICA. ¿Qué harás? ALDE. Servir a Florela, que aquí me ha de hacer amor más vecino y morador

que si naciera en Tudela.

señor de un pobre solar?

¿No ves que eres pobre hidalgo,

RICA.

|           | jokimb.                         |          |                                         |
|-----------|---------------------------------|----------|-----------------------------------------|
| ALDE.     | No me quiero yo casar.          | ALDE.    | Autes a la gentileza                    |
| RICA.     | ¿No?: ¿pues qué?                |          | la mayor nobleza quitas.                |
| ALDE.     | Servirla en algo.               |          | ¿Qué pluma, aguja o pincel              |
| RICA.     | ¿Cómo vivirás aquí,             |          | me ves tomar en la mano?                |
|           | si apenas en Lerín puedes?      | RICA.    | Que es oficio es caso llano.            |
| ALDE.     | Amor suele hacer mercedes,      | ALDE.    | Ni aun tiene que ver con él.            |
|           | y es buen señor para mí.        |          | ¿Sabe el Rey, sabe la dama              |
| RICA.     | Veniste ayer de la guerra       |          | pintar, vestir o coser,                 |
|           | con un arcabuz quebrado         |          | sabe cortar o tejer                     |
|           | v un calzón acuchillado         |          | o cuanto oficio se llama?               |
|           | v no al uso desta tierra.       | RICA.    | No lo sabe.                             |
|           | Una pluma y una espada,         | ALDE.    | Pues advierte                           |
|           | cubierto el oro de orín,        |          | que todos saben danzar;                 |
|           | una viento y otra, en fin,      |          | luego no se ha de llamar                |
|           | que fué de oro y ya no es nada. |          | quien lo enseña de esa suerte.          |
|           | Y viniendo aquesta fiesta       | 1        | Lo que han de saber por fuerza          |
|           | con caballos emprestados,       |          | cuantos nacen, no es oficio             |
|           | quieres sustentar cuidados      |          | ni mecánico ejercicio.                  |
|           | de una dama como ésta.          | RICA.    | Amor tu disculpa esfuerza;              |
|           | Volvámonos a Lerín,             |          | y pues estás obstinado,                 |
|           | que vienes mal enseñado         |          | no quiero contradecirte,                |
|           | de Flandes al regalado          |          | porque es querer persuadirte            |
|           | convite, paseo y festín.        |          | predicar en despoblado.                 |
| ALDE.     | ¿Que nos volvamos? Ya digo      |          | Ven y entenderás tů ofensa,             |
| illabla,  | que no saldré de Tudela         |          | que tu amigo y primo soy.               |
|           | liasta que goce a Florela.      | ALDE.    | Agora sí que te doy                     |
| RICA.     | ¿Quién es su padre?             |          | mis brazos en recompensa.               |
| ALDE.     | Alberigo,                       | BELAR.   | ¿Qué haré de aquestos caballes?         |
| 211,1717. | caballero rico y noble.         | ALDE.    | Ven, que apenas sé de mí.               |
| RICA.     | ¿V cómo la gozarás?             | BELAR.   | Si no han de danzar aquí,               |
| ALDE.     | El ingenio puede más            |          | podrás conmigo enviallos.               |
| . 11,171, | que no la riqueza, al doble;    | ALDE.    | Pues con alas más pesadas               |
|           | industria me ha de ayudar.      |          | ha de danzar mi esperanza.              |
| RICA.     | ¿Qué industria?                 | BELA.    | Pues plegue a Dics que esta danza       |
| ALDE.     | Sabrásla agora.                 |          | no venga a serlo de espadas.            |
| RICA.     | Si hablando el mal se mejora,   |          |                                         |
| 1011.     | habla y no ceses de hablar.     | (Salen ' | TEBANO, FELICIANA y FLORELA, su hermana |
| ALDE.     | Cuando en Nápoles estuve        | FELI.    | Muy tierno me requebráis,               |
|           | aprendí a danzar.               |          | no sé si ansí lo sentís.                |
| RICA.     | Pues bien                       | TEBA.    | Si eso de veras decís,                  |
| ALDE.     | Fué con extremo, y tan bien     | 24.23    | advertid que me agraviáis;              |
|           | que, aunque español, fama tuve. |          | que desposado de ayer                   |
| RICA.     | ¿Qué tiene aquesto que ver?     |          | y de hoy casado, no es justo            |
| ALDE.     | Poder en su casa entrar         |          | que pongáis duda en mi gusto            |
|           | para euseñar a dauzar.          |          | si en vos no le puede haber.            |
| RICA.     | Demonio debes de scr.           |          | Quien oyere que no siento,              |
| ALDE.     | No siendo aquí conocido,        |          | dirá que no he conocido                 |
|           | ¿qué dificultas?                |          | el mucho bien que he tenido             |
| RICA.     | Que des                         |          | por falta de entendimiento.             |
|           | más ocasión, que eso es         |          | Y desto testigo es Dios,                |
|           | a ser menos bien nacido;        |          | mi alma, y único bien,                  |
|           | que si ese oficio ejercitas     |          | que no os conocéis tan bien             |
|           | va pierdes de fu nobleza        |          | como vo os conozco a vos.               |

como yo os conozco a vos.

ya pierdes de tu nobleza.

|             | Porque en mí podréis mirar,<br>libre de vercs en mengna,<br>que soy espejo con lengua<br>a quien podéis preguntar.    | PELI.    | pero no se ha de estorbar<br>de mayor gusto el efeto.<br>Como es Tebano discreto,<br>quiere a las dos disculpar; |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Preguntad si estáis hermosa,<br>si tenéis gracia y donaire,<br>brío, gentileza y aire,<br>si estáis de mi sospechosa, | AUBE.    | que por tu recogimiento no lo habemos aprendido. Falta de maestro ha sido y sobra de encogimiento.               |
|             | que veréis cómo os responde<br>el espejo del sentido.                                                                 |          | Hoy he visto que era justo,<br>y harto arrepentido estoy,                                                        |
| Fi.o.       | Tierno estás para marido,                                                                                             |          | que os juro a fe de quien soy                                                                                    |
| 1.1(0)      | eso a galán corresponde;                                                                                              |          | que me diera extraño gusto;                                                                                      |
|             | va me tiene Feliciana                                                                                                 |          | que a las demás damas vi                                                                                         |
|             | de vuestro amor envidiosa.                                                                                            |          | con el brío y la destreza                                                                                        |
| FELI        | Y a mí de que estéis hermosa                                                                                          |          | acreditar su belleza                                                                                             |
| 4 *****     | por tau grande extremo, hermana,                                                                                      |          | y hacerla mayor ansí.                                                                                            |
|             | cuyas bodas querrá Dios                                                                                               | TEBA     | Verdad es que es el dauzar                                                                                       |
|             | que las veamos muy presto.                                                                                            | 1 1,15.1 | el alma de la hermosura,                                                                                         |
| FLO.        | Mil deseos me habéis puesto                                                                                           |          | que más que el rostro procura                                                                                    |
|             | de veros querer los dos;                                                                                              |          | persuadir y enamorar.                                                                                            |
|             | mas por agora bien basta                                                                                              |          | Que aquel ágil movimiento                                                                                        |
|             | lo que a mi padre le cuestas.                                                                                         |          | muestra con mayor efeto                                                                                          |
| Fill.       | Qué palabras tan honestas,                                                                                            | 1        | un sentimiento secreto                                                                                           |
|             | présume agora de casta.                                                                                               |          | que nos muestra sentimiento.                                                                                     |
|             | (Sale Alberigo, vicjo.)                                                                                               | FELL.    | Tiene Tebano razón,                                                                                              |
| TEBA.       |                                                                                                                       |          | porque hace hermosa la fea,                                                                                      |
| ALBE.       | Bien venido, amigo, seas. (1) Bien habéis entretenido                                                                 |          | y a la hermosa que lo sea                                                                                        |
| . 1 L.D.F.  | los que a veros han venido.                                                                                           |          | con mucha más perfección.                                                                                        |
| TEBA.       | Que me han enfadado creas.                                                                                            |          | Buenas estamos las dos,                                                                                          |
| ATRE        | Como no hubo quien danzase,                                                                                           |          | nnny feas, y sin sabello.                                                                                        |
|             | cesaron los instrumentos.                                                                                             | FLO.     | No es tarde para aprendello,                                                                                     |
| TEBA.       | Cuando no partan contentos,                                                                                           |          | mi señor, si queréis vos.                                                                                        |
|             | basta que yo lo quedase.                                                                                              | ALBE.    | A tus bodas, mi Florela,                                                                                         |
|             | Extraña ley de las bodas,                                                                                             |          | no les pondrán esta falta;                                                                                       |
|             | bien fuera de justa ley,                                                                                              |          | por lo menos, baja y alta                                                                                        |
|             | que la del villano y rey                                                                                              | 1        | aprenderás.                                                                                                      |
|             | por fuerza se baila en todas.                                                                                         | FI,O.    | Danzaréla,                                                                                                       |
|             | Muérese ya el desposado                                                                                               | 4        | y lo demás que quisieres;                                                                                        |
|             | por sólo irse acostar,                                                                                                |          | porque en la conversación,<br>son las que no danzan s <b>o</b> n                                                 |
|             | y quiere el otro bailar                                                                                               |          | retrates, y no mujeres.                                                                                          |
|             | muy necio y regocijado.<br>Baila y danza allá en tu casa                                                              |          | Y ansi, cuando en estas fiesta:                                                                                  |
|             | hasta que el suelo se hunda.                                                                                          |          | no salen luego a danzar,                                                                                         |
| 11.111      | De la costumbre redunda,                                                                                              |          | colgadas habían de estar,                                                                                        |
|             | por quien todo el mundo pasa;                                                                                         |          | que no en el estrado puestas.                                                                                    |
|             | que como es acto festivo                                                                                              | FFLL.    | De mí te sé yo decir                                                                                             |
|             | no se puede celebrar                                                                                                  |          | que estoy corrida en extremo.                                                                                    |
|             | sin danzar y sin bailar.                                                                                              | FLO.     | Aquí los que danzan temo,                                                                                        |
| TLBA        | Gusto de verlo recibo;                                                                                                |          | y que me han de hacer salir;                                                                                     |
|             | -                                                                                                                     |          | y ausí me transformo en esto,                                                                                    |
|             | el manuscrito este verso e ta lu titudo por                                                                           | A 1 1.11 | que me han salido colores.                                                                                       |
|             | n bes a de Feliciana, dice en que bien que lo                                                                         | ALRE.    | ¿Y qué importa que lo ignores<br>si lo has de saber tau presto?                                                  |
| () research |                                                                                                                       | 1        | si to has the saber can presto:                                                                                  |

| (Sa              | le Cornejo, escudero, a lo gracioso, y dice:)              | ALDE. | Saben ya, amigo, quién soy.                               |
|------------------|------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------|
| COR.             | Si acaso queréis cenar,                                    | COR.  | Y que la cena se enfría.                                  |
|                  | ya está todo apercibido.                                   | ALDE. | Si para serviros valgo,                                   |
| TEBA.            | ¿Toda la gente se ha ido?                                  |       | a serviros he venido.                                     |
| COR.             | Poca debe de quedar.                                       | TEBA. | Galán.                                                    |
|                  | Ya el Conde Albanio se fué.                                | FLO.  | Bizarro.                                                  |
| ALBE.            | ¿Cuáudo se piensa partir?                                  | FELI. | Escogido.                                                 |
| COR.             | Mañana entreoí decir.                                      | ALBE. | Y presencia de hombre hidalgo.                            |
| TEBA.            | Bien corrió.                                               | FLO.  | Extremado, aunque pequeño.                                |
| FELI.            | Gallardo a fe.                                             | FELI. | ¡Qué diestro debe de ser!                                 |
| ALBE.            | Perdió precio.                                             | ALDE. | ¿He de hablar, he de saber                                |
| FLO.             | Por la espuela;                                            |       | en presencia de mi dueño?                                 |
|                  | pero el de hombre de armas tuvo.                           | ALBE. | ¿De dónde sois?                                           |
| COR.             | Basta que en tu dicha estuvo.                              | ALDE. | De Aragón.                                                |
| ALBE.            | ¿Cómo?                                                     | ALBE. | ¿De qué lugar?                                            |
| COR.             | Diósele a Florela.                                         | ALDE. | Del que goza                                              |
| ALBE.            | ¿Quién queda en la sala?                                   |       | mayor fama.                                               |
| COR.             | Pocos,                                                     | ALBE. | Es Zaragoza.                                              |
|                  | y éstos ya se hubieran ido;                                | ALDE. | De allí mis abuelos son.                                  |
|                  | pero dicen que ha venido                                   | ALBE. | ¿Y adónde habéis aprendido?                               |
|                  | un emponedor de locos.                                     | ALDE. | En Italia, donde fuí                                      |
| ALBE.            | ¿Cómo emponedot?                                           |       | muy niño, y esto apreudí,                                 |
| COR.             | Maestro                                                    |       | que por oficio he terido;<br>bien que a todos diferente,  |
|                  | destos que dan en danzar;                                  |       | y de muchos designal,                                     |
|                  | que hasta allí puede llegar<br>de galán, airoso y diestro. |       | porque a gente principal                                  |
| ALBE.            | ¿De dónde dicen que vino?                                  |       | doy yo lición solamente.                                  |
| COR.             | De Aragón.                                                 | TEBA. | Muy bien se echa de ver.                                  |
| ALBE.            | ¿A qué?                                                    | FLO.  | Cierto que parece noble.                                  |
| COR.             | A estas fiestas.                                           | ALDE. | Y vos a mí hermosa al doble,                              |
| TEBA.            | A no estar las mesas puestos,                              | 11112 | y más ángel que mujer.                                    |
|                  | te pidiera un desatino.                                    | FELI. | ¿Oué danzas sabéis?                                       |
| ALBE.            | ¿Queréisle ver?                                            | ALDE. | Muy muchas                                                |
| TEBA.            | Si te agrada.                                              |       | sé una francesa nizarda                                   |
| COR.             | Haz las locuras que sueles,                                |       | y sé una bella gallarda,                                  |
|                  | que se enojan los manteles                                 |       | (Aparte.)                                                 |
|                  | y se enfría la ensalada:                                   |       |                                                           |
|                  | cena, y veréle yo luego.                                   | T1    | menos que tú que me escuchas.                             |
| FELI.            | Por mi vida, que ha de entrar.                             | FELI. | ¿Nizarda? ¿Qué danza es ésa?                              |
| COR.             | Querrás agora danzar                                       | ALDE. | Del instrumento estoy falto:<br>cabriola, abrazo y salto. |
|                  | con mucho espacio y sosiego.                               | FELI. | ¿Cómo abrazo?                                             |
|                  | $_{\rm i}$ Oh, lleve $\epsilon$ l Ciablo el borracho!      |       | A la francesa;                                            |
|                  | (Vase Cornejo.)                                            | ALDE. |                                                           |
| FLO.             | Llamadle presto.                                           |       | (Aparts.)                                                 |
| TEBA.            | Ya se fué.                                                 |       | (y cual os le diera yo                                    |
| FELI.            | Parece que le envié                                        |       | a la española, mi bien).                                  |
| T'w -            | con mi venganza un despacho.                               | FLO.  | Esa gallarda, ¿es también                                 |
| FLO.             | A lo menos con la mía,                                     | 1     | francesa?                                                 |
|                  | de que tan cerrida estoy.                                  | ALDE. | Señora, no;                                               |
| (Sa              | len Aldemaro (1), Belardo y Cornejo.)                      |       | es navarra, y de Tudela;<br>que así la suelo llamar.      |
|                  |                                                            |       | y ann estuve por nombrar                                  |
| (t) H<br>«Aldemo | impreso, quizá por errata, le llama siempre                |       | que es la gallarda Florela.                               |
| v-ridento        | 1.00-9                                                     |       | que es la gamatan y lovers                                |

| FLO.    | ¿De aquí es?                                         | FLO.  | ¿Quién?                                                  |
|---------|------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------|
| ALDE.   | Digo que sí,                                         | ALDE. | La ocasión de mi pena;                                   |
|         | y yo soy de aquí también;                            |       | de quien suena iba a decir,                              |
|         | aunque el temor de un desdén                         |       | que el tañer llaman sonar                                |
|         | me tiene fuera de mí.                                |       | en Italia.                                               |
|         | Traigo una buena pavana,                             | COR.  | ¿Y al cenar?                                             |
|         | que en mudanzas he tañido;                           | ALDE. | Tener y saber pedir.                                     |
|         | nueva y diferente ha sido.                           | TEBA. | Eso del pie de gibao                                     |
| FLO.    | ¿De dónde es?                                        |       | es extremado.                                            |
| ALDE.   | Napolitana.                                          | ALBE. | ¿A qué fin?                                              |
|         | Danzo también un furioso,                            | TEBA. | Para cualquiera festín,                                  |
|         | y más si es temor celoso                             |       | conversación y sarao.                                    |
|         | el instrumento forzoso.                              | FLO.  | La baja le hace ventaja.                                 |
| FLO.    | Por mi vida, que es donoso.                          | ALDE. | La baja os ensañaré,                                     |
| ALDE.   | Valenciana es esta da <b>nz</b> a.                   |       | aunque no sufre mi fe                                    |
| FLO.    | Verdad, ¿dánzase en Valencia?                        |       | imaginar cosa baja.                                      |
| ALDE.   | Es danza de penitencia,                              |       | Bailes hay mil entre todos,                              |
|         | cuando falta la esperanza.                           |       | la morisca, y mil tocados.                               |
| COR.    | Porque le faltaba a Orlando,                         | FELI. | ¿Y en la cerdaña?                                        |
|         | le llamaban el furioso.                              | ALDE. | Extremados,                                              |
| TEBA.   | ¿Leistelo?                                           |       | con lazos de varios modos.                               |
| COR.    | Y que celoso                                         | COR.  | Mirad que ya vuelve gente,                               |
|         | la fué desnudo buscando.                             |       | pensando que habéis cenado.                              |
| TEBA.   | ¿A quién?                                            | ALBE. | Maestro, seáis bien llegado;                             |
| COR.    | ¿A quiéu? A Marfisa,                                 |       | la casa y trato os contente;                             |
|         | que estaba loco por ella.                            |       | que como en ella os halléis,                             |
| TEB.    | Era Angélica la bella.                               |       | no os pesará del partido.                                |
| FELI.   | Dejalde, es cosa de risa.                            | ALDE. | Que vos quedéis bien servido                             |
| COR.    | Angélica, no, señor,                                 |       | por galardón me daréis.                                  |
|         | que esa a Lea <b>n</b> dro (1) esperaba,             | ALBE. | Entremos.                                                |
|         | cuando por el mar buscaba                            | FEL.  | Vamos, Florela.                                          |
|         | templanza a su fiero ardor (2).                      | FLO.  | Dale la mano a Tebano.                                   |
|         | aunque pienso que ésta fué,                          | FELL. | Esta derecha es su mano.                                 |
|         | Semíramis o Lucrecia,                                | TEBA. | ¡Hola, una hacha!                                        |
| 4-4     | la que se mató en Venecia.                           | ALBE, | Anda.                                                    |
| TEBA.   | Bien sabe la historia a fe.                          | COR.  | Traeréla.                                                |
| FELI.   | ¿Danzáis torneo?                                     | 1     | Vanse y salen Aldemaro y Belardo.)                       |
| ALDE.   | Y aun sortija;                                       | ALDE. | Hablé, vi, gocé, sentí,                                  |
|         | y aun en la de hoy, por mi mal,                      |       | estuve, miré, llegué,                                    |
|         | Mas premio tan celestial                             |       | viéronne, habláronne;                                    |
| **      | bien es que me anime y rija.                         |       | fué verdad que hablé y que vi.                           |
| FIO.    | Ese habemos de aprender.                             |       | Belardo, ¿qué te detienes                                |
| ALDE.   | Y e ο os quiero yo enseñar;                          |       | que albricias no me has pedido?                          |
|         | porque en sólo el tornear                            | BELA. | ¿De qué Indias has venido                                |
|         | consiste el mayor placer.                            |       | o qué cambio en Madrid tienes?                           |
|         | Una alemana es muy buena,                            | ALDE. | ¿No basta esta gloria sola?                              |
|         | y un pie de gibao sin falta;                         | BELA. | De maestro de danzar,                                    |
|         | y una alta, porque es muy alta.                      |       | ¿qué albricias me puedes dar,                            |
| -       |                                                      |       | si no es una cabriola?                                   |
| (1) I.I | a el impre o «Orlando» por errata; pues lo que       |       | Anda, que no es tanto el bien                            |
|         | hacer ver es que el escudero confunde las dos        | 1     | que tanta fiesta merezca.                                |
|         | toda la que menciona.<br>n el impreso «tierno amor». | ALDE. | Cuando no te lo parezea,<br>no es bien que culpa te den. |
|         |                                                      |       |                                                          |

|                   | Que no son ojos humanos                           | BAN.      | ¿De dónde sois?                                          |
|-------------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------|
|                   | dignos de ver y entender                          | ALDE.     | De Aragón.                                               |
|                   | la immensidad del placer                          | BAN.      | Para mi bien, Julio, vino;                               |
|                   | que ha puesto amor en mis manos.                  |           | este será mi remedio.                                    |
|                   | ¡Oh, venturosa pasión,                            | ALDE.     | Y este será mi dolor.                                    |
|                   | que al primer dolor alcanza                       | BAN.      | Ya de mi amor y temor                                    |
|                   | un género de esperanza                            |           | está la esperanza en medio.                              |
|                   | que parece posesión!                              | ALDE.     | Ya, señor, que habéis sabido                             |
|                   | Ya estoy en casa, Belardo;                        |           | quién soy, suplico digáis                                |
|                   | ya sirvo, ya vivo aquí.                           |           | quién sois vos, por que seáis                            |
|                   | ¿No es alto principio?                            |           | de mi persona servido;                                   |
| BELA.             | Sí;                                               |           | y si sois deudo de casa,<br>será justa obligación.       |
|                   | pero el fin, señor, aguardo:                      | BAN.      | Deudo soy por afición,                                   |
|                   | que la bienaventuranza                            | DAN.      | que hasta la sangre me abrasa;                           |
|                   | nunca se sabe hasta el fin.                       |           | y pues que su fuego vivo                                 |
|                   | (Salen Bandalino y Julio.)                        |           | con mi sangre se ha mezclado,                            |
| JUL.              | Junto al huerto, en el patín,                     |           | parentesco hemes firmado:                                |
| ·                 | que más fresco viento alcanza.                    |           | sangre doy, fuego recibo.                                |
| BAN.              | ¿Que allí las mesas pusieron?                     | ALDE.     | Siendo de amor, es sin duda                              |
| JUL.              | Allí cenan y allí están.                          | 111,1514. | que la más pura que tiene                                |
| ALDE.             | ¿Qué gente es ésta?                               |           | vuelta en espíritu viene,                                |
| BELA.             | Serán                                             |           | que la sangre en fuego muda;                             |
|                   | los que a las fiestas vinieron.                   |           | pero si amáis, cerca estáis                              |
| ALDE.             | Galán es el embozado,                             |           | de parentesco seguro.                                    |
|                   | bravo brío y talle, ¡olı, cielos!                 | BAN.      | Esto, maestro, procuro,                                  |
| BELA.             | Ya tocan al arma celos.                           |           | en mi pensamiento habláis;                               |
| ALDE.             | Soy de amor nuevo soldado;                        |           | discreto me parecéis.                                    |
|                   | y como nuevo en amor,                             |           | Venid acá, llegaos aquí,                                 |
|                   | y a quien tanto honor obliga,                     |           | si queréis saber de mí                                   |
|                   | cualquiera sombra enemiga                         |           | lo que del alma sabéis.                                  |
| T                 | me aflige y causa temor.                          |           | Bien parecéis cortesano,                                 |
| JUL.              | Gente, señor, está aquí.                          |           | y que el mundo habéis corrido;                           |
| BAN.              | ¿Podremos saber quién pasa?                       |           | quiero hablar como el herido                             |
| ALDE.<br>BAN.     | Criado somos de casa.                             |           | con el diestro cirujano.                                 |
| ALDE.             | ¿Criado vos?<br>Señor, sí.                        |           | Y no tengáis a locura                                    |
| BAN.              | ¿Quién?                                           |           | que os descubra mi dolor,                                |
| ALDE.             | Un nuevo recibido,                                |           | porque la llaga de amor                                  |
| 114,014.          | que hoy la llegado al lugar:                      |           | hablando en ella se cura.                                |
|                   | soy maestro de danzar.                            |           | No a vos, que así me entendéis                           |
| B <sub>AN</sub> . | Vos seáis muy bien venido,                        |           | pero a las piedras, querría                              |
|                   | que habéis sido deseado;                          |           | decir esta pena mía.                                     |
|                   | que, en efeto, en casa estáis.                    | ALDE.     | Hablar seguro podréis,                                   |
| ALDE.             | Para que de mí os sirváis,                        |           | que os certifico, señor,                                 |
|                   | soy desta casa criado.                            |           | que siento vuestra fatiga<br>como la propia, y me obliga |
| BAN.              | Yo os serviré con los ojos                        |           | no menos celoso amor.                                    |
|                   | por sólo que en ella os viera,                    |           | Habla muy bien el soldado                                |
|                   | cuando otra ocasión no hubiera.                   |           | con el soldado también,                                  |
|                   | (Habla, entre st, ALDEMARO.)                      |           | y no menos habla bien                                    |
| Arne              |                                                   |           | con el pasante el letrado.                               |
| ALDE.             | Ya son ciertos mis enojos;                        |           | El esclavo y el cautivo,                                 |
|                   | o yo soy mal adivino,<br>o tiene en casa afición. |           | el navegante, el piloto,                                 |
|                   | o tiene en easa arreion,                          |           | Transfer Process                                         |

BAN

BAN.

BAN.

BAN.

BAN.

BAS

BAN.

BAN.

BAN.

hablan bien cumpliendo el voto do Argel v del mar esquivo. El que ha tenido algún mal. el que el m'smo tuvo o tiene. liablar con m'is gasto viene, v al fin igual con igual. Amo: : i amáis, lloro, y nmero si vos floráis y morís; siento lo que vos sentis, y lo que esperáis espero. Decid el estado en que estáis. como a quien le pesa dél. ¿Quién du la penando en él? Mas bien e que me digáis vuestro nombre. ALDE Yo me llamo Albarto. Paes, maestro Alberto: desde este punto os advierto que a Florela adoro y amo. ALDE. Ausí, ¿Florela no es la dama que hoy se casó? Quano, Alberto. ¿Cómo no? ALDE (Habla entre si.) Yo os pondré el lazo a los pies. La casada es Feliciana. ALDE. Alı, si, Feliciana, erréla: que a estotra llaman Florela, y es de Feliciana hermana: y aun con ello viene bien: queréisos casar con ella. Quién pudiera merecella y ser su esclavo también. ALDE. :Así que esto pretendéis? ¿Cómo os Hamáis? Bandalino. AIDE. Sois muy noble y sois muy dino del ángel que pretendéis. Si no es saber bien querer sul ir Alberto a su cielo. esa es mi fo, temo el suclo si m · dejase caer. , Vistela esta tarde ALDE ALDE.

De suerte.

qu · d · los hombr · s la muerte

transformada en ångel vi.

Era adelfa venenosa,

era acibar con veneno. era en la mar sol sereno y una sirena engañosa.

por diosa de la hermosura; si soy Paris en ventura, va en premiarla Paris fuí. Deme Amor, pues se lo ruega un alma tan amorosa, por premio la misma diosa. que no quiero reina griega. ALDE. ¿Qué es agora vuestro intento? BAN. Servirla. ALDE. ¿No más? BAN. ¿No sobra poner un hombre por obra tan altivo pensamiento? ¿Lucgo autes que la pidáis ALDE. por mujer queréis servilla? BAN. Quiero obligalla y rendilla. Vuestro pleito aseguráis; ALDE. que sabiendo que es su gusto, no es mucho (1) que el vuestro cuadre cuando la pidáis al padre, y que corresponda es justo. Yerra el hombre que se casa en duda de ser querido y de quien no es conocido quiere que mande su casa. Mas ¿qué habéis hecho o hacéis? ¿Conóceos? BAN. Mi pena sabe. ALDE. ¿De qué? BAN. De un mirar suave. ¿No la habláis cuando la veis? ALDE. BAN. Los ojos, que son parleros de los secretos del alma. con una suspensa calma le dicen mis males fieros. ALDE. ¿Luego no ha habido papel ni hablar de noche? BAN. Ansí, ansí. ALDE. ¿Qué es ansí? BAN. Que hov le escribí y dije mi pena en él. ALDE. ¿Hoy? ¿Cómo? BAN. Gané un estuche, v donde van las tijeras metí un papel. HOR DE ¡Que esto quieras, (Aparte.) amor, que penando escuelie! BAN. V arsí, en la lanza, le di.

Alberto, un precio le di

<sup>(1)</sup> En el manuscrito eno dudos.

| ALDE.  | En igual extremo siento (Ap.)     | 1     | te diera en esta ocasión.          |
|--------|-----------------------------------|-------|------------------------------------|
|        | invención y atrevimiento.         |       | Haz esto, y esto te doy            |
|        | ¿Y esperáis respuesta?            |       | en albricias.                      |
| BAN.   | Sí;                               | ALDE. | Ellos salen;                       |
| 231411 | que no me ha mirado mal           |       | si aquí hechos no me valen,        |
|        | en la sortija esta tarde.         |       | cuanto al amor, muerto soy         |
| ALDE.  | (Pues aquí el alma no arde,       | (Sa   | ulen Florela, Feliciana y Lisena.) |
|        | perezca lo que es mortal;         |       |                                    |
|        | bien parece incorruptible         | FELI. | Fuése, en efeto, acostar           |
|        | y lieclia a imagen de los cielos, |       | nuestro galán de hoy casado.       |
|        | pues el fuego destos celos        | FLO.  | O es cansancio o es cuidado.       |
|        | no le acaban, ni es posible.)     | FELI. | Quiso a mi padre imitar.           |
| BAN.   | También hoy, Alberto, en misa,    | FLO.  | ¿Y no te pidió consejo             |
|        | entre otras damas bizarras,       |       | o, por lo menos, licencia?         |
|        | tomando el preste las arras       | FELI. | Piensas tú que hay diferencia      |
|        | me volvió a mirar con risa,       |       | de un hombre casado a un viejo?    |
|        | como quien dice: «¡Ojalá          | FLO.  | Es muy nuevo para ser              |
|        | que a los dos también sirvieran!» |       | tan viejo como le pintas.          |
| ALDE.  | (Y que la muerte me dieran,       | FELI. | Dame, Lisena, esas cintas.         |
|        | que a Craso (1) infamando está,   | FLO.  | ¿Cintas? ¿Qué quieres hacer?       |
|        | no por codicia del oro,           | FELI. | De la pesadumbre y gente,          |
|        | mas por envidia del bien;         |       | si no es del tocado y rizo,        |
|        | ojos, no lloréis por quien        |       | me deshago y martirizo             |
|        | injustas lágrimas lloro.          |       | y quiérome atar la frente.         |
|        | Florela está enamorada;           | LISE. | Ves aquí las cintas.               |
|        | Bandalino está escogido;          | FELI. | Muestra.                           |
|        | tarde, amor, hemos venido;        |       | Muy largas han de quedar;          |
|        | tomada está la posada.            |       | tráeme con qué las cortar.         |
|        | No estaba el oro en la mina       | FLO.  | No estás en lazadas diestra.       |
|        | aguardando mi azadón,             | FELI. | Es mucho para lazada.              |
|        | la libre garza mi halcón          | FLO.  | Así Dios me guarde, amén,          |
|        | ni aun pastor piedra tan fina,    |       | que no me acordaba bien,           |
|        | ni al más humilde del suelo       | 1     | o estoy dermida o turbada,         |
|        | cielo tan alto y divino,          |       | que el estuelle traigo aquí        |
|        | que ya son de Bandalino           |       | que Bandalino me dió.              |
| _      | oro, garza, piedra y cielo.       | FELI. | Ya vi que él mismo le ató          |
| BELA.  | Señor, ya se alzan las mesas,     |       | y que habló al padrino vi.         |
|        | mira si hemos de cenar.           |       | Saca las tijeras.                  |
| ALDE.  | Tú lo puedes procurar,            | FLO.  | [Ay!                               |
|        | que son tus bajas empresas,       | FELI. | ¿Heste cortado conellas?           |
| **     | y déjame solo a mí.               | FLO.  | No; pero en su lugar dellas        |
| BAN.   | Alberto, ¿de qué estás triste?    |       | me ha cortado lo que hay.          |
| ALDE.  | Desto que aquí me dijiste.        | FELI. | ¿Qué hay?                          |
|        | Pensando qué haré por ti          | FLO.  | Salte allá, Licena.                |
|        | sería bueno traer                 | LISE. | ¿Ya no te fías de mí?              |
| 70     | de ese papel la respuesta.        | FLO.  | Más bien puede estar aquí,         |
| BAN.   | Como la respuesta desta           |       | que esto no es culpa ni pena.      |
|        | podrás mi gloria entender.        | FELL. | ¿Es papel?                         |
|        | Si el mundo que el Macedón        | FLO.  | ¿Pues no le ves?                   |
|        | ganó, por llamarse Magno,         | FELI. | Buena invención de escribir.       |
|        | tuviera agora en la mano,         | FLO.  | Sí; pero no la advertir            |
| 4.5    |                                   |       | nuicho atreviniento es.            |
| (1) En | el impreso «acaso» por errata.    |       | ¿He de leelle o rargalle?          |

| **          |                                 |        |                                 |
|-------------|---------------------------------|--------|---------------------------------|
| FELL.       | ¿Para connigo invención?        | FLO.   | Que me parece mejor             |
|             | Aprendiste la lición.           |        | que Bandalino lie querido       |
| FLO.        | ¿Piensas que debo de amalle?    |        | decir; pero no he sabido.       |
| FELI.       | Piénsolo, y pienso verdad.      | FELI.  | ¿Que esto no es tener amor?     |
| FLO.        | Mejor Dios me guarde, amén.     |        | ¿Quién es? Acaba de hablar.     |
| FELL.       | ¿Luego no le quieres bien?      | FLO.   | ¡Olı, qué risa se te ofrece!    |
| FLO.        | No, pues tengo libertad.        | FELL.  | ¿Y quién mejor te parece?       |
| FELL.       | Anda, que principios son;       | FLO.   | El maestro de danzar.           |
|             | así amara yo a Tebano,          | FELI.  | ¿Quién?                         |
|             | que hoy le di el alma y la mano | FLO.   | Aqueste aragonés                |
|             | y ayer vino de León.            | 140.   |                                 |
|             | ¿Cuánto es mejor que te cases   | FELI.  | que vino agora.                 |
|             |                                 | 1      | ¿Estás loca?                    |
|             | con quien amas desde agora?     | FLO.   | No erró el alma, habló la boca, |
|             | Y más que el hombre te adora,   | 1 73   | castigo es bien que me des.     |
| *1          | y no es razón que le abrases.   | FELI.  | No digas ya desatinos,          |
| FLO.        | ¿Qué te han dado por hurtar     |        | sino responde al papel.         |
|             | el oficio a Celestina?          | FLO.   | Veré lo que dice en él.         |
| FELI.       | Tú, Florela, lo adivina;        |        | (41                             |
|             | quisiera estar por casar.       |        | (Abrc el papel.)                |
| FLO.        | No liables delaute de ésta,     | FELI.  | Veamos.                         |
|             | que es por extremo chismosa.    | FLO.   | «Ojos divinos»                  |
| FELL.       | Ya es la desdicha forzosa       |        | Que tengo divinos ojos.         |
|             | v la verdad manifiesta:         | FELI.  | Di adelante.                    |
|             | a Tebano, que no amé,           | FLO.   | «Si esto la sido                |
|             | ¿qué amor tendré de hoy casada? | 1 240. | atrevimiento, yo os pido        |
| FLO.        | No más de estar obligada        |        | que no venguéis los enojos,     |
|             | al yugo con firme fe.           |        | sino mirad con piedad           |
|             | Casamiento por concierto        |        | •                               |
|             | todos dicen que es mejor,       | Day.   | el alma pura y sencilla»        |
|             |                                 | FELL.  | Quien ama cómo se humilla!      |
|             | porque siendo por amor          | FLO.   | Eso es si dice verdad.          |
| Fri.i.      | dicen que el dolor es cierto.   | FELL.  | Todo esto me perdí              |
| I' I 1, I . | Es mentira conocida,            |        | por no casar por amores.        |
|             | de que, por mi mal, te aviso,   | FLO.   | Excusarás los dolores           |
|             | que lo que una vez se quiso     |        | de la que se casa ausí.         |
|             | agrada toda la vida;            | FELI.  | Ya te tengo respondido          |
|             | y al fin es cumplir un gusto,   |        | que no hay contento perfecto    |
|             | que en sólo el verle llegar,    |        | sin deseo cuyo efecto           |
|             | hará que cualquier pesar        |        | larga esperanza ha tenido.      |
|             | se tenga después por gusto.     |        | De golpe no tiene gusto         |
| FLO.        | Confieso que hoy agradezco      |        | ningún bien ni sentimiento,     |
|             | a Bandalino el amor:            |        | y más el de casamiento,         |
|             | mas parécem · m•jor             |        | y éste, que fué con disgusto.   |
|             | otro a quien peor parezeo;      |        | Di más.                         |
|             | y ann creo que decir puedo      | FLO.   | aY merezea yo                   |
|             | que ui bien ni mal.             |        | que aquesta noche me habléis,   |
| FELL        | ¿Por qué?                       |        | que en la reja que sabéis       |
| FIO.        | No sé si lo díga, a fe.         |        | anoche me amaneció,             |
| FELL        | ¿Qué es la causa?               |        | aunque adorando secreta         |
| lito.       | Tengo miedo;                    |        | de mi sol la luz y ardor.»      |
|             | pero esto no t≗lo digo,         |        |                                 |
|             | porque es amor ni ha de ser,    |        | Cierto que es buen amador,      |
|             | que es sólo un buen parecer.    | Dan    | pero maldito poeta.             |
| FELL.       | ¿Enigmas hablas connigo?        | Figure | Háblale, por vida mía.          |
| ,1.         | 2 mignas namas conningor        | FLO.   | ¿Das tu licencia?               |
|             |                                 |        |                                 |

FELI. Sí, a fe,
que como ansí me casé
cer dama agora quisiera;
fuera de que lo merece
su talle.

su talle.

FLO. A pensar me das que te agrada.

Feli. ¿En eso estás?

Mejor que a ti me parece;
con él me pensé casar,
si este avariento quisiera,
y aun agora, si pudiera,
quisiera...

¿Qué?

Feli. Sólo hablar.

Flo. Yo se le cargo, por cierto.

Ten ese papel, y haz cuenta que es tuvo.

FELI. Ansí me contenta. Y aun quiero hacer un concierto.

FLO. ¿Y es?

FLO

FELI. Ir a la reja a hablalle con tu nombre.

FLO. Ese es engaño;

mas ¿qué importa?

Fel.i. Poco daño. Flo. Ve, pues, que andará en la calle.

FELI. . Tu voz fingiré.

FLO. Yo quiero

verte hablar.

Feli. Pues ven conmigo. Flo. Voy. Mira si ese mi enemigo

duerme.

LISE. Voy.

FEIJ. Arriba espero.

(Vanse y salen BANDALINO y JULIO.)

BANDALINO.

Rebózate muy bien.

JULIO.

Voilo en extremo.

VANDALINO.

¿Qué liora será?

JUI,10.

Ya el carro y la bocina señalan media noche.

# BANDALINO.

Yo me quemo por otro norte y otra luz divina. ¿Qué te parece, Alberto?

Jui.10.

Que le temo, si no es lo que ordinario se adivina (1)

BANDALINO.

¿Cómo?

JULIO.

Que hablando mucho tan **b**ien hable, aunque es la tuya condición tratable·

¡Pesar de mí! ¿Tan presto a un extranjero se dice el propio mal?

# BANDALINO.

Ausí descanso deste martirio doloroso y fiero, que es a mi vivo fuego, viento manso.

JULIO.

¿Si habrá visto el papel?

#### BANDALINO.

Respuesta espero, aunque ya, Julio, de esperar me canso, porque un incierto bien mil males deja.

JULIO.

Llégate más, que siento abrir la reja.

(Salen ALDEMARO Y BELARDO.)

ALDEMARO.

Desde mañana dormiré en su casa; y dijera mejor velaré en ella, que mal podrá dormir el que se abrasa.

BELARDO.

Florela para mí, señor, es bella, justo dolor tu herido pecho pasa, bendito el punto que viniste a vella. ¡Oh, cómo amor es cosa de los cielos si no tuviera esta pensión de celos!

# ALDEMARO.

Déjame acercar a mí, que yo te juro que presto salga del celoso infierno si salgo de la industria que procuro, que es temporal y no tormento eterno.

BELARDO.

O veo mal, o hay gente junto al muro.

ALDEMARO.

Si fuese acaso aquel Adonis tierno...

<sup>(1)</sup> En el impreso simaginas.

BELARDO.

El mismo.

ALDEMARO.

Escucha un poco, ponte en vela.

(Sale FELICIANA a la ventana.)

BELARDO.

Háblanle.

PELICIANA.

Ce.

BANDALINO.

¿Quién es?

FELICIANA.

Yo soy Florela.

BELARDO.

Florela dijo, mira si responde.

FELICIANA.

Bandalino, yo soy.

Bandalino.

Estrella mía,

¿cómo la noche vuestra luz esconde, pudiendo vos hacer afrenta al día?

FELICIANA.

¿Amáisme mucho?

BANDALINO.

Vos estáis adonde os lo dirán mejor que yo podría: dígaoslo el alma a falta de la boca, muda de veros y de amaros loca.

Fuí atrevido, señora, en escribiros, que no lo pude ser para adoraros; que al poder merecer veros y oíros se sigue luego justamente amaros por lo que debéis a mis suspiros.

Ojos míos bellos, suaves, elaros, que no me desterréis por atrevido de vuestro cielo hermoso a vuestro olvido.

#### FELICIANA.

Debo amarte, y lo cumplo justamente, y, a no estorballo mi enemiga estrella y agora el alboroto de esta gente, vieras toda mi alma o parte della; pero si acaso hay ocasión decente, ya que mi amor por muchos atropella, procuraré escribirte porque hablarte; ni puedo ni tendré segura parte.

Si puedes escribirme, digo, darme algún papel, seráme gran consuelo.

ALDEMARO.

Entraba agora bien desesperarme.

BELARDO,

Calla, perdido.

ALDEMARO.

Reventar recelo.

BANDALINO.

Queréis, Florela hermosa, levantarme no menos alto que del suelo al cielo; queréis llegarme al sol de vuestros ojos, siendo de mariposa mis despojos.

¿Conocéis un maestro que ha venido para enseñaros a danzar, señora?

FELICIANA.

Ya mi padre le da casa y partido.

ALDEMARO.

Partido dice, y parte el alma agora.

BANDALINO.

Pues ese ya mi secretario ha sido y del pecho que a Florela adora, y se ha ofrecido a procurar mi gusto.

FELICIANA.

Con él me escribiréis.

ALDEMARO.

Callar es justo.

¡Triste de mí!

FELICIANA.

Pues vo me voy con esto.

Adiós.

BANDALINO.

Alberto os hablará mañana.

ALDEMARO.

Mañana, dice, moriré más presto.

FELICIANA.

La letra de hoy me enviad.

BANDALINO

De buena gana.

FELICIANA.

Bizarro entraste y galán dispuesto; mucho os alaba y quiere Feliciana. BANDALINO.

Dadle mil besamanos de mi parte.

FELICIANA.

Por engañar me engaño.

LISENA.

Entra acostarte.

BANDALINO.

Julio, ¿qué es esto? ¡Julio de mi vida, señor mío, Julio, dame aquesos brazos!

JULIO.

Va el ronco gallo al labrador convida y estoy de trasnochar hecho pedazos; pues has cobrado la salud perdida, descansen con razón mis tristes brazos a quien esta rodela muele tanto, que otro Sísifo soy, ella otro canto.

BANDALINO.

¿Pues no me he de ligar aquí contigo?

JULIO.

En casa habrá lugar.

BANDALINO.

¿Quién va? ¿Quién pasa?

ALDEMARO.

¿Quién lo pregunta?

BANDALINO.

Yo.

ALDEMARO.

¿Quién es?

BANDALINO.

Yo, digo.

ALDEMARO.

¿De cuándo acá por esta calle y casa?

BANDALINO.

¿Impórtaos eso a vos?

ALDEMARO.

¿Pues no, enemigo,

si el corazón de celos se me abrasa?

BANDALINO.

De celos muera (1).

ALDEMARO.

Paso, que es Alberto.

BANDALINO.

:Alberto?

ALDEMARO.

Sí, por Dios.

BANDALINO.

¿Alberto?

ALDEMARO.

Cierto.

BANDALINO.

¿Adónde vais?

ALDEMARO.

A dormir.

BANDALINO.

¿Qué fué tu intento?

ALDEMARO.

Probarte solamente con un fiero, porque te conocí, y estoy contento, porque eres un valiente caballero.

BANDALINO.

Téngote que decir un largo cuento: de Florela un papel mañana espero.

ALDEMARO.

De aquí a tu casa me dirás la historia.

BANDALINO.

Vencí a Florela.

Aldemaro.

Bien, por Dios.

BANDALINO.

Vitoria.

### JORNADA SEGUNDA

(Salen Aldemaro, Belardo y Florela.)

ALDE. No reparo en el partido,

sino en que os sirvo.

Ouisiera

que cuanto pedís os diera.

Es mucho precio el que pido.

FLO. ¿Ωuć pedís?

FLO.

ALDE.

<sup>(1)</sup> En el impreso «señor, muráis», que alarga el verso

| ALDE. | No es interés.                   | Alde. | Sí.                              |
|-------|----------------------------------|-------|----------------------------------|
| Fi.o. | ¿Pues qué?                       | FLO.  | Pues hablaré a Feliciana,        |
| ALDE. | Sola voluntad.                   |       | que ha de notar el papel.        |
| FLO.  | Mi padre os hará amistad,        | ALDE. | En fin, ¿le amáis?               |
|       | y yo os serviré después.         | FLO.  | No sé agora.                     |
| ALDE. | Esa esperanza me anima:          | ALDE. | ¿Pues yo no he visto, señora,    |
|       | que merced me habéis de hacer;   |       | que anoche hablaseis con él?     |
|       | aunque está por entender         | FLO.  | No hablemos agora en esto,       |
|       | el sentido deste enigma.         |       | que es cuento largo.             |
|       | Mas, ¿qué esperanza me queda,    | ALDE. | No creas                         |
|       | ya que estoy desesperado?        |       | que de mí ofendida seas.         |
| FLO.  | ¿De qué?                         | FLO.  | Nunca, Alberto, me hables desto, |
| ALDE. | De no haber llegado              |       | porque a mí me importa poco,     |
|       | a tiempo que servir pueda.       |       | y el porqué sabrás después.      |
| FLO.  | ¿Pues no me habéis de enseñar?   | ALDE. | Soy noble, aunque así me ves,    |
| ALDE. | Aunque anduve muy ligero,        |       | y euerdo en traje de loco.       |
|       | otro ha venido primero           | 1     | Fía, señora, de mí.              |
|       | a enseñaros a danzar.            | FLO.  | Si es que me has de dar lición,  |
| Fi.o. | ¿Otro? No he sabido tal.         |       | Alberto, comience el son         |
| ALDE. | Pues anoche le vi yo.            |       | y dejemos esto ansí.             |
| FLO.  | ¿Anoche?                         | ALDE. | Basta, señora Florela;           |
| ALDE. | Anoche danzó                     |       | yo moriré y callaré.             |
|       | por su bien, y por mi mal.       | FLO.  | ¿Tú morir? ¿Por quién? ¿Por qué? |
|       | Y mirad si tendré queja          | ALDE. | ¡Hola!: dame esa viluela;        |
|       | de aquella mudanza sola,         |       | que va lo reñido basta           |
|       | pues que de una cabriola         |       | para lo que se ha de hacer.      |
|       | alcanzó un sí de una reja.       | BEI.  | Quebróse la cuerda ayer.         |
|       | Y es este sí del partido         | ALDE. | Un loco mil enerdas gasta.       |
|       | que hoy espera en un papel;      | BEL.  | Pon este tercio que cuelga.      |
|       | que si vos firmáis en él,        | ALDE. | Ten.                             |
|       | yo quedo loco y perdido.         | BEL.  | Pruébale.                        |
| FLO.  | ¿Yo papel?                       | ALDE. | Ya lo está.                      |
| ALDE. | Vos, y respuesta                 |       | ¡Qué falsa cuerda!               |
|       | del que en la sortija os dieron. | F1.0. | Será                             |
| FLO.  | Los ojos que tanto vieron        |       | porque de serlo se huelga.       |
|       | algún interés les euesta.        |       | No lie visto yo tañedor          |
|       | ¿Sois noble?                     |       | con tantos sentidos juntos.      |
| ALDE. | Soy el que veis.                 | ALDE. | Es muy diferente en puntos       |
| FLO   | ¿Que no sois más?                |       | un instrumento de amor.          |
| ALDE: | No, por Dios.                    |       | Por falsa que es la acomodo;     |
| FLO.  | Pues como supisteis vos          |       | porque a la necesidad            |
|       | todo lo que dicho habéis?        |       | es la mentira verdad.            |
| ALDE. | Vilo aver, y anoche vi,          | FLO.  | Y el músico es falso todo.       |
|       | schora, lo que pasó:             | ALDE. | ¿Falso? ¡Ansí pluguiera Dios     |
|       | que Bandalino o habló            |       | que la que danza lo fuera!       |
|       | y se ha de cubicito a mi.        | FLO.  | Buena consonancia hiciera,       |
|       | Si 1 · quereis responder,        |       | a ser iguales los dos.           |
|       | aquí tenéis ocasión.             | ALDE. | El amor todo lo iguala.          |
| FLO.  | Qué notable confultón;           |       | Bien falsa debéis de ser;        |
|       | , qué puedo d'eir o hacer?       |       | mas la falsa en el tañer         |
|       | La locura de mi herm ma          |       | no hace consonancia mala.        |
|       | hace este engaño por mi          |       | Haced cuenta que mi fe           |
|       | Re puesta e perabaz              |       | es instrumento divino,           |

FLO.

ALDE.

y que amor a tañer vino, luego que a su mano fué.

Cinco órdenes veis aquí, y todas desordenadas; que mal estarán templadas siendo vos la falsa en mí.

Son las cuerdas los sentidos, que cinco sin orden son, v es el lazo el corazón que los prende y trae perdidos.

La tapa imagino el pecho en que esta ánima se queja; de la puente hasta la ceja, camino del alma estrecho;

y por ellas, como escalas, van los suspiros, y vienen a las clavijas, que tienen las cuerdas buenas y malas.

De las cuales, fué la prima el ver que fué la primera; que no amara si no viera el premio que el alma estima.

El oír fué la segunda, que se templa con el ver, que es la prima, y suele ser en lo que el amor se funda.

Y pues llaman buen olor a la opinión, nombre y fama, ese sentido se llama la tercera del amor.

La cuarta, que es el tocar, por ser cuerda más grosera, se requinta con tercera, que es el temor de llegar.

Y si es bordón la quinta, que del tocar gusto saca; con sobresalto se aplaca, que le sirve de requinta.

Tocó este instrumento amor. y sonaba de los cielos; pero tocaron los celos, y destemplóle el dolor.

Habéis hecho en un momento tan alta filosofía, que labrasteis de ataugía, Alberto, vuestro instrumento. ¡Qué cuerdas tan delicadas,

y qué dedos tan sutiles! Por más que las aniquiles, las tiene el amor templadas.

Danza, que mejor lo hicieras si tañera Bandalino.

Ni el mismo Apolo divino,

si no es que tú el mismo fueras.

Luego ya mi amor te obliga. ALDE. Pues ¿tiénesme algún amor? FLO. Por mí se dirá mejor: ALDE. «la guitarra te lo dige» (1).

Pues qué, ¿no es tu profesión FLO. el ganar tu vida ansí? Sola esta vez la tañí ALDE. para hacer a nadie el son.

Que el verte, dulce enemiga, me obliga a perderme al doble. Alberto, ¿eres hombre noble? «La guitarra te lo diga».

Soy caballero, señora. y para perderme ansi, desde Italia vine aqui, que vengo de Italia agora.

A la fama destas fiestas de Lerín vine a correr, donde me abrasaste ayer y toda el alma me cuestas.

Dite en premio aquel espejo, que te ha servido de aviso, como la fuente a Narciso, aunque con mejor consejo.

Para entrar aquí he tenido la industria que viste ayer, que un soldado había de hacer un liecho tan atrevido.

Ya estoy, Florela, en tu mano, puesto que a tus pies me inclino, y sé que por Bandalino es mi pensamiento vano,

Qué piensas hacer de mí? Castigar tu atrevimiento fuera necio pensamiento, pues que yo la causa fuí.

Tú eres noble, y si te digo verdad, me agradas; y baste que entrada en mi pecho hallaste y que a pagarte me obligo.

Que si por soldado has hecho lo que nadie pudo hacer, vo sé que hallaste mujer de tanto valor y pecho.

Sigue en tu intento adelante, y de mi buena opinión te dará satisfacción otro engaño semejante. No te aflija Bandalino,

FLO.

FLO.

ALDE.

FLO.

<sup>(1)</sup> Alude a un célebre entremés de entonces, titulado La guitarra, en que un galán se declara por medio de ella.

|        | que hay en eso cierto emedo;<br>que si decillo no puedo, |         | lo que apre∟de.éis de mí.<br>La señora Feliciana, |
|--------|----------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------|
|        | remediallo determino.                                    |         | ¿qué sabe?                                        |
|        | Mas, ¡ay!, mi padre es aquél;                            | FELL.   | Ninguna cosa.                                     |
|        | toca y enséñame.                                         | TEBA.   | Poute, por tu vida, hermosa,                      |
| ALDE.  | Toco;                                                    |         | y vuelve la nieve en grana.                       |
|        | mas ¿qué ha de tocar un loco                             | FELI.   | Pues no es vergüenza decir                        |
|        | delante de vos y dél?                                    |         | que no sé nada?                                   |
|        | ¿Qué quieres?                                            | FLO.    | Sí sabe,                                          |
| FLO.   | Payana toca.                                             |         | que es una danza bien grave;                      |
| ALDE.  | Ya ya.                                                   |         | que miente y quiere fingir.                       |
| FLO.   | Mira que es gallarda.                                    | TEBA.   | ¿Pues qué quiere hacer?                           |
| ALDE.  | Como lo es la que me aguarda;                            | ALDE.   | Si empieza                                        |
| ALDE.  | el mismo son me provoca.                                 | ALDE.   |                                                   |
| Tân co | No te burles.                                            | Uhren   | a trazar algún sarao.                             |
| FLO.   |                                                          | Fr.o.   | Aprende el pie de gibao                           |
| ALDE.  | ¿Cómo puedo?                                             | (Page ) | a costa de su cabeza.                             |
| v1     | Ponte en el puesto.                                      | TEBA,   | No pueden tan bellos pies                         |
| FI.O.  | ¿Estoy bien?                                             |         | hacer que a tu son me duela.                      |
| (Sale  | n Alberigo, vicjo: Tebano y Feliciana.)                  | FELI.   | Basta, que burla Florela,                         |
|        |                                                          |         | como ya tan diestra es.                           |
| TEBA.  | Aprenderé yo también,                                    | Fi.o.   | Anoche danzaba ella,                              |
|        | mi bien, por quitarte el miedo.                          |         | y mi maestro pensó                                |
| ALBE.  | Ya está dauzando Florela.                                |         | que era quien danzaba yo.                         |
| FELL.  | Mas ya quiere comenzar.                                  | TEBA.   | ¿Pues vino alguno a tañella?                      |
| ALDE.  | Con reverencia ha de entrar.                             | FLO.    | Vino, y hallóse engañado,                         |
| FLO.   | ¿Basta así?                                              |         | que pensó que me tañía.                           |
| ALDE.  | Más baja.                                                | ALDE.   | Mi engañada fantasia,                             |
| FLO.   | Haréla.                                                  |         | señora, habéis sosegado:                          |
| ALDE.  | Enderece el cuerpo más.                                  |         | que pensé que érades cierto                       |
| FLO.   | ¿Voy bien?                                               |         | lo que a tal hora danzaba.                        |
| ALDE.  | Y ese rostro un poco,                                    | FLO.    | Durmiendo entonces estaba,                        |
| FLO.   | Tocad, y despacio.                                       |         | que sólo me enseña Alberto.                       |
| ALDE-  | Toco;                                                    | ALDE.   | Con este favor, schora,                           |
|        | entrar, y pasos atrás.                                   |         | es mi peno incierta y vana;                       |
|        | Deje eso agora, que son                                  |         | si otro enseña a Peliciana,                       |
|        | principies mal enseñados,                                |         | que dance muy en buen hora;                       |
|        | que ha de perder los cuidados                            |         | que yo a vos pienso enseñaros.                    |
|        | de la primera lición.                                    | TEBA.   | ¿Hay otro maestro aquí?                           |
|        | Todo lo que ha de saber                                  | TI,DA.  | Presume Florela ansí                              |
|        | es lo que le lie de enseñar;                             |         |                                                   |
|        | lo pasado ha de olvidar,                                 |         | con este enredo engañaros.                        |
|        | y lo presente aprender.                                  |         | Yo quiero que me enseñéis,                        |
|        | Más quisiera yo enscñalla                                | 1       | Alberto, y no otro ninguno.                       |
|        |                                                          | ALBE,   | Ni hay aquí maestro alguno                        |
|        | desde principio, schore,                                 |         | de quien sospechoso estéis:                       |
|        | lo que goce, que no agora                                |         | tome lición Feliciana.                            |
|        | de lo que sabe olvidalla.                                | FEI.I.  | A solas la tomaré;                                |
|        | Mas ya palabra me ha dado                                |         | que si aquí estáis, no daré                       |
| 12     | que no lo danzará más.                                   | 424     | un paso de aquí a mañana,                         |
| Fio.   | Qué poco seguro estás,                                   | TEBA.   | De mí estará con vergüenza;                       |
|        | que de tu lición me agrado!                              |         | vámonos, señor, de aquí.                          |
|        | Todo aquello que aprendí                                 | Ации.   | ¿Delaute de ti y de mí                            |
|        | te lie de d'eir cômo fué.                                |         | lo había de estar? Comienza.                      |
| ALDE.  | Y vo despacio os dité                                    | PELI.   | No es posible, no me mandes                       |

|            | que así mi condición tuerza.           |               | que cuanto llevas en él          |
|------------|----------------------------------------|---------------|----------------------------------|
| ALBE.      | No hagas cosa por fuerza.              |               | de ajena memoria sale,           |
| Fi.o.      | ¡Qué melindres!                        |               | y parte luego seguro             |
| FELI.      | ¿Yo?                                   |               | de que no has de perder nada.    |
| FLO.       | ¡V qué grandes! '                      | ALDE.         | Mi esperanza bien fundada        |
| FELL.      | Hasta danzar diestramente              |               | me dará el bien que procuro;     |
|            | nadie me ha de ver.                    |               | que no tengo yo recelo           |
| TEBA.      | Ni es justo;                           |               | de perder el galardón,           |
|            | dalde, señor, ese gusto.               |               | ya que entiendo la ocasión       |
| ALBE.      | Vamos, llamad esa gente.               |               | de vuestro seguro celo.          |
| TEBA.      | Hola, ensillen dos caballos,           |               | Voy a hablar a Baudalino,        |
|            | y liacia el campo nos saldremos.       |               | que este bien espera ausente     |
| ALBE.      | ¿Y alguno visitaremos?                 |               | como el enfermo la fuente        |
| TEBA.      | No vamos más de a cansallos.           |               | y la patria el peregrino.        |
| TL/DA,     | 110 tanos mas de a cansano.            |               | Ved qué queréis que le diga.     |
| (Vanse, y  | quedan Florela, Feliciana y Aldemaro). | FELI.         | Dile que responda luego.         |
| FEL.       | Aunque dije que quería                 | FLO.          | ¿Que ine responda le ruego?      |
| I' I', I., |                                        | ALDE.         | Ello la razón le obliga.         |
|            | tomar agora lición,                    | LLIDE,        | Yo voy, adiós.                   |
|            | diferente pretensión                   | Evo           | Ve con El.                       |
|            | de lo que piensas tenía:               | FLO.<br>ALDE. |                                  |
|            | ¿Qué satisfacción es ésta              | 1             | Belardo, vamos de aquí.          |
| T3         | que a Alberto le estabas dando?        | BEL.          | ¿Dónde vas, fuera de ti?         |
| FLO.       | Estábame importunando                  | ALDE.         | A dar voy este papel,            |
| **         | que le diese la respuesta.             |               | y tengo que le decir             |
| FELI.      | ¿Qué respuesta?                        | -             | mil cosas.                       |
| FLO.       | Del papel                              | Bel.          | Comienza a hablar.               |
| <b>T</b> 1 | que me escribió Bandalino.             |               | (Vanse los dos, y dice Florela.) |
| FELI.      | Y que le has dicho imagino             |               |                                  |
|            | que yo me pierdo por él.               | FLO.          | ¿En fin, que le has de engañar?  |
| FLO.       | ¿Eso había de decir?                   | FELI.         | Eso y más he de fingir.          |
|            | Aunque el amor me acobarde,            | FLO.          | ¿Qué le escribes?                |
|            | respuesta digo que aguarde.            | FELI.         | Disparates                       |
| FELI.      | Yo le tengo de escribir;               |               | de una mujer muy perdida.        |
|            | toma este papel, y di                  | FLO.          | Yo no te diré en mi vida         |
|            | que le has escrito, y le lleve.        |               | que lo dejes o lo trates.        |
| FLO.       | A mucho tu amor se atreve.             |               | Mira, por Dios, por mi honor     |
| FELI.      | Florela, haz esto por mí;              |               | y en lo demás haz tu gusto.      |
|            | que pues estás por casar,              | FELI.         | Ya entiendo yo tu disgusto:      |
|            | a ti te estará mejor:                  |               | todo procede de amor.            |
|            | que no pierdes el honor                | FLO.          | ¿De amor?                        |
|            | que yo puedo aventurar.                | FELI.         | Sí.                              |
|            | Porque al fin con este enredo          | FLO.          | ¿Cómo o por quién?               |
|            | gozar segura imagino                   | FELI.         | A Alberto miras.                 |
|            | del amor de Bandalino.                 | FLO.          | ¿Yo a Alberto?                   |
| FLO.       | ¡Buena, por mi vida, quedo!            | FELI.         | Tú a Alberto, y tengo por cierto |
|            | Pues ¿qué remedio tendré               | FLO.          | ¿Qué?                            |
|            | si él entiende que yo soy?             | FELI.         | Que a Alberto quieres bien.      |
| FELL.      | Después palabra te doy                 | FLO.          | ¿Y a un hombre bajo? ¿No sabes   |
|            | que desengañado esté.                  |               | que desprecio a Bandalino,       |
| FLO.       | ¿Alberto?                              |               | a quien tú, como a divino,       |
| ALDE.      | Señora.                                |               | rindes pensamientos graves?      |
| FLO.       | Dale                                   | FELI.         | Dime la verdad.                  |
|            | a ese hidalgo este papel,              | FLO.          | Verdad                           |
|            | * * *                                  |               |                                  |

| BAN. ¿Y no es tratallas mejor BAN. ¿Cuál hermana? Si los más hablan de amor Con altas filosofías? BAN. ¿Cuál hermana? Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------|
| mentira; y si es necesario, hoy haré una libertad. FELL Qué? FLO. A mi padre diré que de casa lo despida. FELL Ya estoy cierta. FELL Ya estoy cierta. FELL No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte. FLO. Ninguna ocasión es parte pera crejaune certire. (Fans., viale Bandalno y Julio.) JUL. Sesiega un peco. BAN. No puedo haste ver esta respuesta. JUL. Más una e, peranza cresta a'gun is veces que un miedo. BAN. Gomo terda Alberto, o tarda mi Florela! JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente. BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda. JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el     |           | esta es sola y lo contrario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1     | bien dice Ovidio annone dure: |
| hoy haré una libertad.  FELI. {Qué?} FLO. A mi padre diré que de casa lo despida. FELI. Va estoy cierta. FLO. Y yo corrida de tu crédito y me fe. FELI. No te enojes, ven conmigo al jardin, que quiero hablarte. FLO. Ninguna ocasión es parte pera crejar me certire. (Vanse, y salen Bandalno y Julio.) JUL. Sesiega un peco. BAN. No puedo haste ver esta respuesta. JUL. Más una e, per.nza cuesta a'gun is veces que un miedo. Cómo tarda Albeito, o tarda uni Florela! JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente. BAN. ¿Oue el honor mucho acobarda. JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo? JUL. Esgrimanos. BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras. JUL. BAN. JUL. BAN. Detén un poco la lergua. Detén un poco la lergua. Detén un poco la lergua. BAN. Detén un poco la lergua. Detén un poco la lergua. BAN. Detén un poco la lergua. BAN. Detén un poco la lergua. BAN. Detén un poco la lergua ou le inégua apresura mientras este tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemano y Bellardo.) JUL. Va el médico que así mi lengua apresura mientras este tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemano y Bellardo.) JUL. Va la médico que así mi lengua apresura mientras este tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemano y Bellardo.) JUL. Va la médico que así mi lengua apresura mientras este tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemano y Bellardo.) JUL. Albe. ¿Tiene alguna ocupación? ALDE. ¿Cómo que dá de mi ergua nersura mientras este tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemano para da usa finitaria pre la médica de ni estoy, Alberto, o cupado sino esperándote a ti, que aún el alna no está aquí para c |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| FELL Qué? FLO. A mí padre diré que de casa lo despida. FELL Ya estoy cierta. FLO. Y yo corrida de tu crédito y me fe. FELL No te enojes, ven conmigo al jardin, que quiero hablarte. FLO. Ninguna ocasión es parte pera crejarme cevtére. (Fanse, y salen Bandalino y Julio.) JUL. Sesiega un peco. BAN. No puedo haste ver esta respuesta. JUL. Más una e. peranza cuesta algun is veces que un miedo. BAN. Cómo tarda Albeito, o tarda mi Flerela! JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente. BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda. JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. Esgrimanos. BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Va tatas de poesías? JUL. San Málbalian de annor con altas filosofías?  BAN. A mí padre diré pou el tiempo no se mengua. JUL. Detén un poco la lergua. Deténum poco la lergua. Deténum, Julio, el cuidado que así mi lengua apresura mientras este tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemaro y Belardo.)  BAN. (Salen Aldemaro y Belardo.)  JUL. Va el médico a verte viene. ALDE. (Tiene alguna ocupación?  No te el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado. ¿Qué me traes? ¿Qué me di de ini bien? ¿Cómo en hablar te detenes Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  Pero no te ha escrito.  Pero no te ha escrito.  Pero no te ha escrito.  Pero no te ha escrito.  Pero no te ha escrito.  Pero no te ha escrito.  Pero no te ha escrito.  Peliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tiri  |                               |
| File.  File.  File.  File.  File.  File.  File.  File.  File.  File.  File.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te esté des and to despida.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  File.  No puedo  haste ver esta respuesta.  Jul.  Más una e. paranza cuesta  a'gun sa veces que un miedo.  Jul.  Scsica u.n pcco.  Jul.  Va el médico a verte viene.  (Salen Aldemaro y Bellardo.)  Viene el que vida me ha da mi estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el aluna no está aquí para causarme cuidado.  Que ém e traes? (Qué me traes? (Qué me traes? (Qué me traes? (Qué me traes? (Qué me did de mi bien? ¿Cómo en hablar te detenes.  Alde.  BAN.  Jul.  Esgrimanos.  Ban.  Alde.  Feliciana  Ban.  Alde.  Feliciana  Jul.  Ban.  Alde.  Salos mientras este tiempo dura, como el tiengua apresura mientras este tiempo dura, como el meframo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  Salos mientras este tiempo dura, como el tiente calentura.  Sal | Taran r   | ·                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                               |
| que de casa lo despida. FELL Ya estov cierta. FLO. Y yo corrida de tu crédito y me fe. FELL No te enojes, ven conmigo al jardin, que quiero hablarte. FLO. Ninguna ocasión es parte pera crejame cevtive. (Vanse, y salen Bandalino y Julio.) JUL Sesiega un peco. BAN. No puedo haste ver esta respuesta. JUL Más una e. peranza cuesta a'gun is veces que un miedo. BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda. JUL No e estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiem que espero muriendo? JUL Esgrimamos. BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Va tratas de poesías? JUL Ses tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemaro y Belardo.)  Ya el médico a verte viene. (Tiene alguna ocupación?  BAN. Viene el que mi corazón agora en sus manos tiene. Viene el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que atin el alma no está aquí para causarme cuidado. ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó? De lo que commigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes ALDE.  Detémme, Julio, el cuidado que así mi lengua apresura mientras este tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemaro y Belardo.)  Ya el médico a verte viene. ¿Tiene alguna ocupación?  Pues el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que atin el alma no está aquí para causarme cuidado. ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo en hablar te detenes ALDE.  BAN.  ¿Cómo en hablar te detenes Pero no te la escrito.  ¿No es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?                                                                                                                                                                                                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DAN.  |                               |
| Feli. Va estoy cierta.  Flo. Vy po corrida de tu crédito y me fe. Feli. No te enojes, ven commigo al jardín, que quiero hablarte. Ninguna ocasión es parte pera crejatme cevtige. (Farse, y salen Bandalmo y Julio.)  Jul. Sesi ga un peco. Ban. No puedo haste ver esta respuesta.  Jul. Más una e. peranza cuesta algun is veces que un miedo. ¡Cóuno terda Albeito, o tarda uni Florela!  Jul. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  Ban. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda. Jul. No te estés desvaneciendo. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiem que espero muriendo?  Jul. Esgrimanos.  Ban. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras. ¿Ya tratas de poesías? ¿Ya tratas de poesías? ¡Un cos tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  Ban. Detémme, Julio, el cuidado que así mi lengua apresura mientras este tiempo dura, como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  (Salen Aldemaro y Belardo.)  Ya el médico a verte viene. (Alde. Viene el que mi corazón agora en usu manos tiene. Viene el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causame cuidado. ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó? BAN. ¿Cómo en hablar te detenes Pero no te ha escrito. ¿No ¿Pues cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?  Alde. Pres cómo?                                                                                                                                                                                     | 1 1,07.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Trir  |                               |
| Feld. Wy ocorrida de tu crédito y me fe.  Feld. No te enojes, ven commigo al jardin, que quiero hablarte.  Flo. Ninguna ocasión es parte para crejarme certigo.  (Fanse, y salen Bandalno y Julio.)  Jul. Sesiega un peco.  Ban. No puedo haste ver esta respuesta.  Jul. Más una e, peranza cuesta a'gun is veces que un miedo.  Ban. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Flerela!  Jul. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  Ban. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  Jul. No te estés desvaneciendo.  Ban. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  Jul. Esgrimamos.  Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  ¿Ya tratas de poesías?  ¿Ya tratas de sor tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  Y no es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  Que en en cretiro hablarte.  Como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  Como el enfermo sediento, es fogoso crecimiento de la ardiente calentura.  Calen Aldemaro y Belardo.)  Jul. Va el médico a verte viene (Tiene alguna ocupación?  Alde. Ban. (Jule. Quizá aguarda para causarma cuidado.  ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  Alde. De lo que conmigo habló hay muy bien que solenices  ¿Cómo en hablar te detenes.  Alde. Para cacisma por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Ya tratas de poesías?  ¿Ya tratas de poesías?  ¿Ya tratas de poesías?  ¿Ya tratas de poesías?  ¿Ya tratas de poesías?  ¿Ya tratas filosofías?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Direct    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| de tu crédito y me fe.  FELI. No te enojes, ven conmigo al jardin, que quiero hablarte.  FLO. Ninguna ocasión es parte pora crejarme certigo.  (Vanse, y salen Bandalno y Julio.)  JUL. Sesiega un peco.  BAN. No puedo haste ver esta respuesta. JUL. Más una e. per.nza cuesta a'gun is veces que un miedo. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Flerela!  JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Ya tratas de poesías? ¿Ya tratas de poesías? ¿Ya tratas de poesías? ¡Ya tratas de poesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya tratas de moesías? ¡Ya t    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DAN.  |                               |
| FELI. No te enojes, ven conmigo al jardin, que quiero hablarte.  FLO. Ninguna ocasión es parte pera crejatme certifice. (Vanse, y salen Bandalino y Julio.)  Jul. Sesiega un peco. BAN. No puedo haste ver esta respuesta.  Jul. Más una e, pera accesta a'gun is veces que un miedo. BAN. ¡Cómo terda Albeito, o tarda mi Flerela!  Jul. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  Jul. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  Jul. Esgrimamos.  Ban. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul. ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas de moor si los más hablan de amor con altas filosofías?  como el enfermo sediento, de la ardiente calentura.  (Salen Aldemaro y Belarro.)  Ya el médico a verte viene.  (Salen Aldemaro y Belarro.)  Ya el médico a verte viene.  Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. ardiente calentura.  (Salen Aldemaro y Belarro.)  Ya el médico a verte viene.  Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. ardiente calentura.  (Salen Aldemaro y Belarro.)  Ya el médico a verte viene.  Alde la ardiente calentura.  (Salen Aldemaro y Belarro.)  Yiene el que mi corazón agora en sus manos tiene. Viene el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado.  ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  Alde mi estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado.  ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  Alde mi bien? ¿Cómo quedó?  Alde mi bien? ¿Cómo quedó?  Alde mi bien? ¿Cómo quedó?  Alde mi bien? ¿Cómo quedó?  Alde mi bien y de me di de mi bien y de me di de mi bien? ¿Cómo en hablar te detenes pero me me de me de mi estoy, al me di me ade mi estoy    | 1 1,0.    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| al jardín, que quiero hablarte.  Ninguna ocasión es parte pera crejarine certége. (Vanse, y salar Bandalno y Julio.)  Jul. Sesiega un peco.  Ban. No puedo haste ver este respuesta. Jul. Más una e. peranza cresta a'gun is veces que un miedo. Ban. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Florela!  Jul. Quizá aguarda ocasión más conveniente. Ban. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda. Jul. No te estés desvaneciendo. Ban. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  Jul. Esgrimanos.  Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Piegras.  Jul. ¿Va tratas de poesías? Ban. ¿Va tratas de poesías? ¿Va tratas de sota su parte pera crejaune certége. (Salen Aldemaro y Belarro.)  Jul. Ya el médico a verte viene. Alde. Ban. (Tiene alguna ocupación?  Noi en el que mi corazón agora en sus manos tiene. Viene el que mi corazón agora en sus manos tiene. Viene el que mi corazón agora en sus manos tiene. Viene el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado. ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó? Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. De lo que conmigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Cómo en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Como en hablar te detenes Alde. Ban. ¿Como en tenta escrito.  Ban. ¿Va tratas de poesías? Ban. ¿Va tratas de poesías? Ban. ¿Cuál hermana? Alde. Ban. ¿Cuál hermana?                                                                                                                                                | Liver a   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| FLO. Ninguna ocasión es parte pera crejaume ceutige. (Vanse, y salen Bandalino y Julio.)  JUL. Sesiega un peco. No puedo haste ver esta respuesta.  JUL. Más una e. peranza cuesta a'gun is veces que un miedo. BAN. ¿Cómo terda Alberto, o tarda mi Florela!  JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  JUL. ¿Va tratas de poesías?  BAN. ¿Va tratas de poesías?  BAN. ¿Va tratas de poesías?  BAN. ¿Va tratas de poesías?  BAN. ¿Va tratas de poesías?  ALDE. Porque su herma la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | I' P.L.1. | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |       |                               |
| JUL. Sc si ga un pcco.  BAN. No puedo haste ver esta respuesta.  JUL. Más una e. peranza cresta algun is veces que un miedo.  BAN. G'Cómo tarda Albeito, o tarda mi Florela!  JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor nucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. (Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tar    | Erro      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| JUL.   Scsiega un peco.   Jul.   Ya el médico a verte viene.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Page.     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | de la atmente calentura.      |
| JUL. Scsiega un peco.  No puedo haste ver esta respuesta.  JUL. Más una e. peranza cuesta a'gun is veeces que un miedo.  BAN. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Florela!  JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Ya tratas de poesías? BAN. ¿Vino es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  JUL. Ya el médico a verte viene.  ¿Tiene alguna ocupación?  Noire el que mi corazón agora en sus manos tiene.  Viene el que mi corazón agora en sus manos tiene.  Viene el que mi corazón agora en sus manos tiene.  ALDE.  ALDE.  BAN. ¿Cómo en sabla me la da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado.  ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedô?  ALDE.  BAN. ¿Cómo en hablar te detenes pero no te ha escrito.  BAN. ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | (Salen Aldemaro y Belardo.)   |
| BAN. No puedo haste ver esta respuesta.  JUL. Más una e. peranza cuesta a'gun is veces que un miedo. BAN. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Florela!  JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas filosofías?  ALDE. ¿Tiene alguna ocupación? Viene el que mi corazón agora en sus manos tiene. Viene el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causanne cuidado. ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  ALDE. De lo que connuigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Tirr      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tirr  | Va el módico a verte viene    |
| haste ver esta respuesta.  Jul. Más una e. peranza cuesta a'gun is veces que un miedo.  BAN. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Florela!  Jul. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  Jul. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  Jul. Esgrimamos.  BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas de poesías?  ¿Va tratas filosofías?  BAN. Viene el que mi corazón agora en sus manos tiene.  Viene el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado.  ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  ALDE. De lo que conmigo habló hay muy bien que solenices  ¿Cómo en hablar te detenes  Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes.  Pero no te ha escrito.  Porque su herma ¿Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | _         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -     |                               |
| JUL. Más una e. peranza cuesta a'gun is veecs que un miedo.  BAN. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Florela!  JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Ya tratas de poesías?  ¿Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesías?  ¡Ya tratas de poesí    | DAN.      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | -                             |
| A'gun is veces que un miedo.  BAN. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Florela!  JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo.  BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Va tratas de poesías?  BAN. ¿Va tratas de poesías?  BAN. ¿Va tratas de amor con altas filosofías?  Viene el que vida me ha da ni estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado. ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  ALDE. Dé lo que conmigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ¿Pues cómo?  ¿Pues cómo?  ALDE. Porque su herma ¡Cuál hermana? ¡Cuál hermana? ALDE. Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Trer      | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | BAN.  |                               |
| BAN. ¡Cómo tarda Alberto, o tarda mi Florela!  JUL. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  ¿Ya tratas de poesías? BAN. ¿Va tratas de poesías? BAN. ¿Va tratas de poesías? BAN. ¿Va tratas de amor con altas filosofías?  mi estoy, Alberto, o cupado, sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado.  ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  ALDE. Dé lo que conmigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes ALDE. Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ¿Pues cómo?  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana? ALDE. Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | J Cl.,    | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                               |
| mi Flerela!  Jul. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  Jul. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar cl bien que espero muriendo? BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul. ¿Ya tratas de poesías? BAN. ¿Ya tratas de poesías? BAN. ¿Ya tratas de poesías? BAN. ¿Ya tratas filosofías?  sino esperándote a ti, que aún el alma no está aquí para causarme cuidado. ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  ALDE. De lo que conmigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ¿Pues cómo?  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana? Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dan       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| Jul. Quizá aguarda ocasión más conveniente.  Ban. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  Jul. No te estés desvaneciendo.  Ban. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar cl bien que espero muriendo?  Jul. Esgrimamos.  Ban. Bien me alegras; que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul. ¿Y no es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  ALDE. De lo que conmigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ¿Pues cómo?  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana? Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | DAN.      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| ocasión más conveniente.  Ban. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  Jul. No te estés desvaneciendo. Ban. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo? Ban. Bien me alegras; Geja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de poesías?  Jul. ¿Ya tratas de p    | Tree      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| BAN. Si de escribir se arrepiente Que el honor mucho acobarda.  JUL. No te estés desvaneciendo. BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar cl bien que espero muriendo?  BAN. Bien me alegras; Geja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  JUL. ¿Ya tratas de poesías? BAN. ¿Y no es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  Si de escribir se arrepiente ¿Qué me traes? ¿Qué me di de mi bien? ¿Cómo quedó?  ALDE. De lo que comigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ¿Pues cómo?  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | J C.L.    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| Que el honor mucho acobarda.  Jul. No te estés desvaneciendo.  BAN. Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  BAN. Bien me alegras;  de mi bien? ¿Cómo quedó?  ALDE. De lo que commigo habló hay muy bien que solenices  ¿Cómo en hablar te detenes  ALDE. Díjome de ti mil bienes;  tu nobleza y condición;  alabó tu discreción  y ese buen talle que tienes.  Pero no te ha escrito.  cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  JUL. ¿Ya tratas de poesías?  ALDE. Porque su herma si los más hablan de amor con altas filosofías?  ALDE. Peliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 77        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| JUL. No te estés desvaneciendo.  BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar cl bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  JUL. ¿Ya tratas de poesías?  BAN. ¿Y no es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  ALDE. De lo que commigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes cho la vient de timil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ALDE. De lo que commigo habló hay muy bien que solenices ¿Cómo en hablar te detenes de timil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana?  ALDE. Peliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | BAN.      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| BAN. ¿Pues cómo podré aguardar el tiempo que ha de tardar cl bien que espero muriendo?  BAN. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  JUL. ¿Ya tratas de poesías?  BAN. ¿Y no es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  ALDE. Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ¿Pues cómo?  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?  ¡Cuál hermana?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | T         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| el tiempo que ha de tardar el bien que espero muriendo?  JUL. Esgrimamos.  Ban. Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Flegras.  JUL. Ya tratas de poesías?  JUL. Ya tratas de poesías?  Esgrimamos.  Ban. ¿Vomo en hablar te detenes Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ALDE. Porque su herma ¿Vomo en hablar te detenes ALDE. Díjome de ti mil bienes; tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ¿No ¿No ¿Pues cómo?  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana? si los más hablan de amor con altas filosofías?  Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ALDE. |                               |
| It lieu que espero muriendo?  Esgrimamos.  Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul. (Ya tratas de poesías?  Esgrimamos.  Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul. (Ya tratas de poesías?  Esgrimamos.  Ban. (Pues cómo?  Alde. Porque su herma (Cuál hermana?  Si los más hablan de amor con altas filosofías?  Alde. Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DAN.      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| JUL. Esgrimamos.  Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Flegras.  JUL. (Ya tratas de poesías? BAN. (Ya tratas de poesías? BAN. (Ya tratas de poesías? BAN. (Yu no es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  tu nobleza y condición; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito. (Pues cómo? ALDE. Porque su herma (Cuál hermana? Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| Ban.  Bien me alegras; deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul.  Ya tratas de poesías?  EAN.  Ya tratas de poesías?  Si los más hablan de amor con altas filosofías?  Bien me alegras; alabó tu discreción y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana? Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ALDE. |                               |
| deja las espadas negras, que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  JUL.  Ya tratas de poesías?  EAN.  Y no es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  y ese buen talle que tienes. Pero no te ha escrito.  ALDE. Porque su herma ¿Cuál hermana? Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| que ya por vanas recelo cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  JUL. EVA tratas de poesías?  EVA tratas de poesías?  EVA tratas de poesías?  EVA tratas de poesías?  EVA tratas de poesías?  EVA tratas de poesías?  EVALDE.  EVA TRATAS de poesías?  EVALDE.  EVALDE.  Feliciana con altas filosofías?  Pero no te ha escrito.  EVALDE.  Porque su herma ALDE.  Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DAN.      | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                               |
| cuando estoy poniendo al cielo sobre un olimpo mil Fiegras.  JUL. ¿Va tratas de poesías? BAN. ¿V no es tratallas mejor si los más hablan de amor con altas filosofías?  BAN. ¿Cuál hermana? Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| sobre un olimpo mil Fiegras.  Jul. (Ya tratas de poesías?  BAN. (Y no es tratallas mejor BAN. (Cuál hermana?  si los más hablan de amor Con altas filosofías?  Sobre un olimpo mil Fiegras.  (Pues cómo?  ALDE. Porque su herma  (Cuál hermana?  Feliciana  la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| JUL. ¿Ya tratas de poesías? ALDE. Porque su herma ¿Y no es tratallas mejor BAN. ¿Cuál hermana? Si los más hablan de amor con altas filosofías? ALDE. Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | BAN.  |                               |
| BAN. ¿Y no es tratallas mejor BAN. ¿Cuál hermana? Si los más hablan de amor Con altas filosofías? BAN. ¿Cuál hermana? Feliciana la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | -                             |
| si los más hablan de amor ALDE. Feliciana con altas filosofías? la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | Porque su hermana             |
| con altas filosofías? la entretuvo y ocupó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DAN.      | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1     | -                             |
| in children y on po.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ALDE. |                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | *         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | J 1.1.    | Si esto quieres, bien podrás,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | BAN.  | ¿Esa es hermana? Es demonio,  |
| ya que tau perdido estás, y basta por testimonio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| con un libro entretenerte. que mi gloria me ha quitado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7)        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| BAN. Es de amor? ALDE. Todo está agora turbado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ALDE. |                               |
| JUL. Sí. con el nuevo matrimonio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | con el nuevo matrimonio.      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | BAN.      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | BAN.  | ¡Oh fiera, hermana de Aleto   |
| Algún consuclo me das. y no de aquel ángel sacro,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | y no de aquel ángel sacro,    |
| , Qúieres que yo te aseguro a quien como a simulacro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| que no vence a mi desco? no se humillar es defeto!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Year      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| Julio, espada y capa, Dame, Julio, espada y capa,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | Dame, Julio, espada y capa,   |
| BAN. Dale a Dios, ques muy oscuro. que quiero ver si se escapa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | que quiero ver si se escapa.  |
| JUL Mario es bueno. ALDE, Aliora bien, siempre cruel,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ALDE. | Altora bien, siempre cruel,   |
| BAN. Esc es nicjor; el encauto de un papel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1347.     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                               |
| mas para tratar de amor de los oídos cierra y tapa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           | mas per tratar de amor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ī     | los oídos cierra y tapa.      |

|                 | jokun                                                    |
|-----------------|----------------------------------------------------------|
|                 | Este escribió de su mano.                                |
| BAN.            | ¡Déjame echar a tus plantas                              |
| 271111          | y dame esas manos santas!                                |
| Jul.            | ¿Santas? ¡Calla, mal cristiano!                          |
| BAN.            | Como provisión real,                                     |
|                 | en la parte principal                                    |
|                 | del cuerpo, que son los ojos,                            |
|                 | pongo estos ricos despojos                               |
|                 | de aquel ángel celestial.                                |
|                 | Mientras leo, Julio amigo,                               |
|                 | trae a Alberto en qué se siente.                         |
| ALDE.           | Que bien estoy.                                          |
| BAN.            | Olı, alına, siente                                       |
|                 | el bien que tienes contigo!                              |
|                 | (I as only of Daniello, altertal)                        |
| _               | (Lee entre si Bandalino el papel.)                       |
| BEL.            | Mientras lee, te querría                                 |
| 1               | preguntar un disparate.                                  |
| ALDE.           | Di presto, y perdonaráte                                 |
| Desc            | tu inocencia la osadía.                                  |
| BEL.            | ¿Cómo este papel le escribe,                             |
|                 | si es que por ti muere y vivé,<br>a Bandalino Florela?   |
| ALDE.           |                                                          |
| ALDE.           | Que no entiendes la cautela y el engaño que recibe.      |
| BEL.            | ¿Qué engaño?                                             |
| ALDE.           | Que este papel                                           |
| 1111/14,        | es de mano de su hermana.                                |
| Bel.            | ¿Pues qué le va a Feliciana?                             |
| ALDE.           | ¡Bueno!; piérdese por él.                                |
| BEL.            | Y da a entender que Florela                              |
|                 | es quien por él se desvela.                              |
| ALDE.           | Con esta máscara quiere                                  |
|                 | gozar del que por él muere.                              |
| BEL.            | ¡Qué temeraria cautela!                                  |
|                 | ¿De manera que este loco                                 |
|                 | piensa que a Florela habló?                              |
| ALDE.           | Deste engaño pienso yo                                   |
|                 | sacar provecho, y no poco.                               |
| BAN.            | Para tan alto favor                                      |
|                 | no hay en mi pecho valor;                                |
|                 | basta, que Florela es mía.                               |
| ALDE.           | Otro decirlo podría.                                     |
| BAN.            | ¿Cómo otro?                                              |
| ALDE.           | Y mucho mejor,                                           |
| Dasz            | que la lie visto hablar en ti.                           |
| BAN.            | Pensé que otro mejor dueño.                              |
| ALDE.           | Esto, Bandalino, es sueño;                               |
|                 | dice que me adora a mí,                                  |
| BAN.            | y he entendido su cuidado.<br>Y esta noche me ha mandado |
| DAN.            | que entre a hablarla en el jardín.                       |
| ALDE.           | Tendrán tus deseos fin.                                  |
| 2 X I (1) î î ; | rendran eds descos III.                                  |

BAN. Más crecerá mi cuidado. que no soy tan atrevido, va que tan dichoso sea: ALDE. Más diosa fué Melibea y Calixto más perdido v un jardín les enseñó a perder el miedo. BAN. bien creo que ella contenta, que como el papel no mienta no dirá a mis ruegos, no. ALDE. Pues ¿qué dice? BAN. Que la dé, como en ésta lo confirma, de ser su esposo la firma esta noche, mano y fe. Y pues que se ha contentado con sólo un papel firmado, ven v escribiréle luego, que si hasta la noche llego vendrá a ser desesperado; v llevaros de camino cien escudillos, Alberto, v si se ci mple el concierto tres doblados determino. ALDE. ¡Vivas un siglo! Oh jardín, BAN. de mis esperanzas fin! Jardín, viña, y vendimiada. ALDE. Huye, sol; ven, noche amada, BAN. que me aguarda un serafín. (Vanse, y salen RICAREDO y ANDRONIO, criado.) RICAREDO.

¿Qué liace esas bravatas, Pomarino?

# ANDRONIO.

En sabiendo que truje los caballos y que Aldemaro se quedó en Tudela ha imaginado todo lo que pasa, v si no lo remedias, no lo dudes que de Lerín se partirá mañana.

#### RICAREDO.

Andronio, no me espanto, que le cuesta mucho trabajo, y que este joven loco, y, al fin, es padre, y padre que no tiene otros ojos en quien poner los suyos. Hale dado mil penas ese meze; dejó el estudio y fuése a Italia alférez, pasó a Flandes después con el gran Duque, y al cabo de la ausencia, que tú sabes, que apenas le ha gozado cuatro días,

viene a Tudela y quédase en Tudela sin dar razón, por que se quedó solo. Y por que sepas de raíz el caso, digo, en una palabra, que él adora a Florela, la hija de Alberigo, y que para poder hablalla ha dado en danzar y tañer, por cuya industria sirve a las dos hermanas de maestro. Yo me partí después que te partiste; pero volvióme la forzosa pena a la primer jorgada del camino; y ausí imagino agora de qué modo lo remediaste todo.

#### ANDRONIO.

Extraño efeto, que está de amor sujeto. ¿Hay tal bajeza?

# RICAREDO.

Ansi la gran belleza desta dama el corazón la inflama, el alma vence.

#### ANDRONIO.

Y que no se avergüence deste traje y hacer a su linaje tal afrenta...

#### RICAREDO.

Por perdido le cuenta.

#### Andronio.

¿No pudieras con amenazas fieras reprimille?

#### RICAREDO.

¿Quién puede resistille? Amor le cugaña.

#### ANDRONIO.

Pues tú le desengaña, Ricaredo, si ya ha perdido el miedo a lo que es honra, que desta gran deshonra que hoy alcanza ha de tomar venganza el padre airado.

#### RICAREDO.

Está muy obstinado, es imposible.

### ANDRONIO

Pues medio convenible nos importa, que la jornada es corta, y ser podría que si la saugre fría se calienta al viejo aquesta afrenta le matase

# RICAREDO.

No 4 dónde le hallase o con qué achaque de su ca a le saque de Alberigo. Andronio.

A llamarle me obligo.

RICAREDO.

Este es que viene.

(Salen ALDEMARO y BELARDO.)

ALDEMARO.

Mira si cuerdas tiene ese instrumento.

BELARDO.

Habla, señor, con tiento.

RICAREDO.

Señor maestro,

¿ya del oficio vuestro andáis cargado?

#### ALDEMARO.

Sabes que tu criado soy, Andronio. ¿Ese es el testimonio de esos grandes que trujistes de Flandes? ¿Es aquesta la historia manifiesta de tus hechos o quedan ya deshechos con tu nombre? ¡Qué cosa digua de nombre de Navarra, andar con la guitarra por la calle, y a un hombre de tu talle, ingenio y prendas!

### ALDEMARO.

Cuanto aquí me encomiendas haré en breve, sin que otro precio lleve, que es muy justo.

ANDRONIO.

¿Oué dices?

ALDEMARO.

Que a tu gusto me acomodo, y que lo sabrá todo en cuatro días, con seis liciones mías o dos solas harás las cabriolas hasta el techo.

# Andronio.

¿Que ya sordo te has hecho? ¿No me entiendes? Que a tus padres ofendes y a tus deudos, que a nadie pagan pechos ni tributos, por nobles estatutos que han tenido su solar conocido en esta tierra.

#### ALDEMARO.

Todo lo entiendo. Verra quien lo piensa que danzar es ofensa, y amor, menos; que están los libros llenos, las historias de las grandes victorias de su mano.

# BELARDO.

Yo os enseñaré, hermano, dos mudanzas en dos o cuatro danzas escogidas.

#### ANDRONIO.

Bien es que aquesto impidas, Ricaredo.

#### RICAREDO.

¿Qué quieres? Tengo miedo que está loco. ¿Podréte hablar un poco dí, Aldemaro? Mira que sé muy claro que has fingido, que pierdes el sentido. Oyeme, escueha.

#### ALDEMARO.

No es la mudanza mucha cuando es buena, y se traba y ordena con donaire. Entra este pie con aire a dos carreras tras éstas bien ligeras se deshacen, y luego en las que hacen el derecho se note; y esto hecho, se da un salto con media vuelta en alto, y campanela, y luego desharéla deste modo,

#### RICAREDO.

¿Cómo a tu primo y todo?

#### BELARDO.

Aquesta gente tus liciones;

no entiende fácilmente tus liciones; déjate de razones, ven a casa.

# RICAREDO.

¿Cómo que aquesto pasa? ¿A mí me niegas?

# ALDEMARO.

Haré lo que me ruegas como amigo; aquí, casa Alberigo, es mi posada.

#### RICAREDO.

Si cortara mi espada en sangre mía, te diera.

BELARDO.

Vamos.

ALDEMARO.

Guía.

BELARDO.

Adiós, señores.

(Vanse Aldemaro y Belardo.)

RICAREDO.

Corrido quedo.

ANDRONIO.

Y yo, porque esto es burla.

#### RICAREDO.

¡No es posible, por Dios; gran mal es éste! ¡Ya se perdió lo más, perdido el juicio! Andronio, ¿qué de hacer?

#### ANDRONIO.

¿Así te ciegas?

# RICAREDO.

¿Luego no lie de creer que un hombre es loco, que a su primo responde desta suerte?

#### ANDRONIO.

¿No ves que lo ha fingido por librarse?

#### RICAREDO.

Eso quiero saber; y, ¡vive el cielo!, que aunque sepa matalle con mis manos a Lerín esta noche he de volverle.

#### ANDRONIO.

¡Olı, maldígate Dios, amor tirano, pues el que viene a dar en tu Argel preso pierde la libertad y pierde el seso!

# (Salen FLORELA y LISENA.)

FLO. Esto tiene concertado.

Lise. Verle quiero en el jardín,
donde vendrá disfrazado.

FLO. Y gozará della al fin para darle a su cuidado.

Lise. Ese pienso que es su intento.

FLO. ¡Qué villano pensamiento para una mujer tan noble!

Lise. El engaño crece al doble su lascivo atrevimiento.

Fi.o. Así que será gozada de Bandalino en mi nombre.

Lise. ¿Quién duda que piensa el hombre que eres tú la enamorada?

FLO. Cobraré yo buena fama
si en el lugar se derrama
que me goza Bandalino.
Dime: ¿y la respuesta vino
o aguarda Alberto la dama?

I.ISE. No ha venido, que le aguarda.

FLO. Que no me puedo casar si él la goza me acobarda.

Lise. Tu honra quiere culpar, con esto la suya aguarda.

FLO. Pues no creas que le goce; mal mi hermana me conoce. ¿Cuándo se verá con él?

Lise. Pienso que dice el papel entre las once y las doce.

FLO. Vete adentro y disimula, y fíame el galardón.

Lise. Sólo tu honor me estimula.

FLO.

ALDE.

ALDE.

FLO.

FLO.

FLO.

ALDE.

FLO.

Eso y mi buena opinión me congoja y atribula.

(Vase LISENA.)

#### FLORELA.

No es muerto aquel que muere, si en la vida dejó buena opinión; sólo es el muerto el que viviendo mata el desconcierto de la deshonra al apetito asida.

No es esclavo el que corta la extendida plaza del mar con remo al golfo o puerto, ni es triste el solitario en el desierto ni el labrador que busca la comida;

que el muerto, esclavo, solo y el villano es vivo, es libre, alegre, y rey si tiene esto que llaman honra los mortales;

que si le falta muerto o vivo es llano; que es muerto, esclavo, triste y vil, pues viene a dar por breve viento tan largos males.

# (Sale ALDEMARO solo.)

Si de hablarte sola aquí ALDE. lie recibido tormento. a tu mismo pensamiento se lo pregunta por mí. Llevé, Florela, el papel, y traigo aquesta respuesta. FLO. Estoy muy triste y dispuesta a tomar venganza en él, y así le hago pedazos. ¿Cómo? ALDE. FLO. Ya habrás sentido que mi hermana ha pretendido verse esta noche en sus brazos. ALDE. Así es verdad. FLO Pues ;es bien que se piense que soy yo? Yo imaginaba que no, ALDE. v era la verdad también; por que después de gozada, el desengaño vendifa No es bien que la houra mía FLO. esté con nadie engañada; y si tú, como ya dueño, no vuelves por su opinión, lloraré tu condición y tendré tu amor por sueño, Señora, yo soy hidalgo, ALDE. y Aldemaro de Lerín,

de cuyo solar, en fin,

como Fénix vivo salgo.

Acalide del Condestable,

Es mi padre Pomarino,

pobre y de valor notable, y de vuestra sangre digno.

Defenderé vuestro honor por lo que le toca al mío, contra el mundo, en desafío. Va conozco tu valor:

y pues a tu cuenta está, tratemos de defendelle. Un engaño pienso hacelle. Dile

Escucha.

FLO. Dile ya.

ALDE. Su letra quiero imitar,
y otra respuesta escribir,
en la que pienso decir
que tiene temor de entrar.

Porque este papel decía que estando del huerto junto, en siendo las doce en punto, cerca y pared saltaría.

Bien dices, vele a escribir. Adiós.

(Vase ALDEMARO.)

FLO. En casos de honor,
ser a la sangre traidor
es a la sangre acudir.
Yo estorbaré su intención
si salgo con esta traza.

(Salen ALBERIGO y TEBANO.)

Teba. Iremos mañana a caza, si tienes tanta afición.

Albe. Está el campo de manera, que obliga a no salir dél.
Flo. ¿Qué hay, señor, de nuevo en él?
Teba. Una hermosa primavera,

aunque para la presente no tengo comparación. Galán sois de corazón,

estando mi hermana ausente;
pero yo os la haré llamar,
y diréiselo mejor. (Vase.)
Teba. No hay sin celos cierto amor:

pues me dan, debo de amar. ¿No es bueno que aquestos rotos papeles por estos suelos,

papeles por estos suelos, me dan al alma mil celos y al pecho mil alborotos?

No, porque es justo notar que a mi esposa le han escrito; pero amor tan infinito celos comienza a engendrar.

Porque como el amor es

ALBE.

TEBA.

ALBE.

TEBA.

ALBE

ligera imaginación, forma una vana ilusión que es viento y sombra después. ¿Cómo podré vo cogellos (Aparte.) sin que mi suegro lo entienda, por que después no se ofenda la imaginación con ellos? Aliora, válgame amor, ¿sabéis, señor, qué he notado mientras por el campo he andado? ALBE. ¿Qué habéis notado, señor? Mirando el sereno cielo, TEBA. cuando va el sol se ponía. vi que una estrella salía de un rojo y sangriento velo; y presumo que es cometa. ALBE. ¿Qué señas tiene? TEBA. Eso miro. si en naturaleza admiro y mi ignorancia secreta; que dicen son los efectos como la firma. ALBE. Es verdad, conforme la calidad de seis contrarios aspectos. Tres en la filosofía cuentan, aunque Plinio nueve, y los de Arabia, a quien debe tanto honor la Astrología. (Mientras el viejo mira al cielo, vaya TEBANO cogiendo los papeles disimuladamente.) TEBA. ¿Y qué tres números son? ALBE. La cometa y la barbata, con la que llaman caudata. TEBA. Bien acude a mi intención. ALBE. La cometa es la que tiene rayos como cabellera: la barbata considera que forma de barba tiene. TEBA. ¿Y la caudata? ALBE. De cola. si en el levante se muestra, a los frutos es siniestra y a la gente moza sola. TEBA. Si se muestra al mediodía, hace su efecto (1) y señales en hombres y en animales, y en edificios podría. Las que en tercera región del aire se ven y entienden, (1) En el manuscrito «hace efectos y señales».

reyes y grandes ofenden,
y otras que del éter son.
Si tienen forma de espada,
guerra amenazan.
¿Y aquesta?
¿Dónde dices que está puesta?
Al oriente.
No veo nada;

falta me hacen los antojos; voy por ellos.

(Vasc.)

TEBA.

Antes fuera, para que el alma pudiera desengañar con los ojos.

¡Qué bien cogí los papeles! veamos qué dice aquí celos: «Quiéroos bien...» ¡Ay de mí!, ya confesáis sin cordeles.

Sin duda es por Feliciana; mas bajamente recela mi lionor, que si es por Florela toda mi sospecha es vana. Este dice «por el liuerto»,

y este que se junta, «iré»; estotro dice «mi fe», y este más grande «el concierto.» ¿Qué hay que saber? En mi mano tengo el desengaño aquí;

que ofender mi esposa así es pensamiento liviano. Con ir al huerto se acaba, y verlo con propios ojos;

y verlo con propios ojos; ¡oli, papeles; oli, despojos, del honor que entero estaba! Pedazos sois de mi honor,

aunque de papel pedazos; o si no, celosos lazos, prisión de mi simple amor.

Si aquesto es verdad, seréis papeles, testigos fieles; y si 110, falsos papeles, por falsos al fuego iréis.

Porque si sois mi deshoura, extraño mal es, por Dios, que lleve rasgada en vos la escritura de mi houra.

(Vase, y salen Aldemaro y Florela.)

ALDE. FLO. ¿Viene bien escrito ansí? De tu mano, y por extremo; pero que se enoje temo. ¿Esto qué te importa a ti?

ALDE.

Fi.o. Poco, que cuando se entienda,

deseo defender mi honor, v el saltillo en ocasión que sov prenda de tu amor. da al abrazo buen donaire. ALDE. Y tú mi bien. FLO. ¡Hícelo yo con buen aire? FLO. Yo soy tu prenda. ALDE. Muy bien tomas la lición. ALDE. No has aprendido, a fe mía, Fell. ¿Qué es aquesto? mal a hacer esta mudanza. FIO. ¡Ah, Feliciana! Aficionóme la danza ALDE. Oh, si autes venido hubieras, v aprendíla en sólo un día. qué danza enseñar (1) me vieras! Lleno estov de mil deseos, ALDE FEII. ¿Qué danzabas? v todos de tu hermosura; FLO. La cerdana. v no pienses por ventura PELI. ¿Para mujeres es buena? que son, por lo hermoso, feos; ALDE. Para máscara, escogida; que castamente me inflaman y esta de agora fingida, a ser tuvo liasta la muerte; está de remedios llena. v deseos desta suerte, FELL. ¿Por qué dices de remedios? justa esperanza se llaman. Respondieron al papel? Esta tengo justamente ALDE. Respuesta te traigo dél. de merecer. Fell. ¿Es larga? FLO. Di adelante. ALDE. De pliego v medio. ALDE. Que me turbe no te espante, Hasle leído? Pell. que amo bien y hablo altamente; LTO. Yo sí: pero cuando te pidiera, mas no he dicho nada a Alberto, ya que estas alturas baje, porque es un gran desconcierto a más humilde lenguaje, todo cuanto escribe aquí. tus brazos, ¿qué te ofendiera? FELL. Muestra a ver. FLO. Bien o mal, ya lo dijiste. FLO. Sin duda es loco, ALDE. Si te ofendi, va lo pago o lo estaba en este punto. con el amoroso estrago ALDE. Amor y locura junto, que en mis entrañas hiciste. jay del alma! v más con no merecellos. FELL. Aguarda un poco. FIO. Pues tan presto, brazes míos? (Lee el papel Feliciana.) Castiga mis desvaríos «Agradecido estoy a la merced que me hay enoja tus ojos bellos; ces, mas no al atrevimiento con que me des mal dije; en tu ofensa hablé: en un día lo que en mil años me pareciera mial sol el carro pedí. lagro; y pues te quiero para mi mujer, y no gigante al cielo subí. para mi amiga, no me aguardes en el luerto, pigmeo al suelo bajé. sino a la reja, donde, como la noche pasada, Ya de rodillas estoy, te hablaré la presente.» y no me alzaré del suelo in tu perdón, claro cielo. FEII. ¿Esto te han escrito a ti Fro. Alzate, ya te le doy; con aqueste desamor? mas para alzarte no más. FLO. Esto me ha escrito un traidor, Bien te engañé. luego que el alma le di. No me aprietes, El es lindo majadero: basta que así me sujetes. cu tu vida le hables más. ALDE Agora en mi pecho estás. Espera, ¿dónde te vas? FELL. Hablalle en la reja quiero, (Sale FILICIANA.) que va audará por la calle. FLLI Bien, por mi fe!, ¿así lo abrazas? (Vase FELICIANA.) FLO Visto nos han. FLO. Bramando ya.

No hayas pena.

También esta vuelta es buena cuando los brazos enlazas, Ya lo yeo.

ALDE.

<sup>(1)</sup> En el manuscrito «ensayar».

FLO. Que le maltrate deseo. ALDE. No hayas miedo que le halle, que él en el luierto ha de entrar. FLO.

¿Cómo le echaré de allí? ALDE. Háblale tú, y fía de mí que yo le sepa espantar.

¿Cómo? FLO.

FLO.

ALDE. Cuando hablando estés, con Belardo y tu escudero entrar de repente quiero.

¿Si acomete?

ALDE. ¿Cómo a tres? FLO. Pues con esto, a hablarle voy. ALDE. Y vo a armarme, antes que acuda.

Soy tuvo? FLO.

¿Pues quién lo duda? ALDE. ¿Serás mía?

FLO.

(Vanse, y sale TEBANO, de noche.)

Tuya soy.

TEBANO.

Mirando quedaba el viejo la cometa, en un balcón del corredor, atento, con sus antojos de cristales claros, y yo con los obscuros de mis celos vengo a mirar el cuerno de la luna si acaso crece o mengua en mi sospecha. Bien pintaba el amor un hombre, docto con una mancheznela en medio el pecho; «Faltó la y para que fuesen cielo.» y sin ella el amor llamóre celos.

(Sale BANDALINO, de noche.)

# BANDALINO.

Por la pared del linerto venturoso, o al menos, que tiene mi ventura, he descendido hasta la hermosa fuente donde me aguarda mi Florela hermosa. Flores reverdeced; espirad ámbar; si ha puesto en vos sus plantas la flor mía, más bella que la misma primavera.

#### TEBANO.

¡Alı, eielo, no son vanas mis sospechas; ya el pez acude al cebo!

#### BANDALINO.

Verdes árboles: agora, ¡alı dieha!, sois callados huéspedes, de mil pintados y dormidos pájaros; ¿qué nueva me daréis de mi Florela?

#### TEBANO.

Florela dijo, alégrense mis ojos; mas no, ¿si lo engañan los oídos? Quiero aguardar más, ya los ojos suenan; sin duda es de mujeres este ruido.

(Sale FLORELA.)

FLORELA.

Es Bandalino?

BANDALINO.

Soy el que os adora.

FLGRELA.

¿Cómo has tenido tal atrevimiento?

BANDALINO.

¿Atrevimiento? ¿Tú no me escribiste que te viniera a ver en este puesto?

FLORELA.

Hante engañado, y no era letra mía; y no soy yo mujer que libremente he de entregar mi voluntad a un hombre.

BANDALINO.

¿Qué dices? ¿No me hablaste anoche?

FLORELA.

¿Anoche?

Mira no fuese algún engaño.

BANDALINO.

¿Cómo?

FLORELA.

Que alguna dueña de las que hay en casa, por algún interés se desvanezca.

TEBANO.

¡Alı celos, duro azote de los cielos!; ¿por qué, di, Feliciana, me ofendiste?

BANDALINO.

¿Es esto, mi señora, por probarme?

FLORELA.

¿Probarte? Mal conoces tú mi acero: eso es mi pecho y mis ternezas, mármol. Si no mirara que el amor te ciega, hiciera que te hiciera mil pedazes.

TEBANO.

¿Que aun hasta mi cuñada es houradísima?

SONETO

BANDALINO.

¡Maldiga el cielo firmas y papeles, criadas, familiares, puertas, mesas, suspiros tristes, amorosas quejas, árboles, plantas, fuentes y laureles.

Mis esperanzas y servicios fieles, de cuvo justo galardón te alejas; sólo bendiga aqui donde me dejas. ramas, paredes, dagas y cordeles!

¡Maldiga mi locura por tu engaño v maldiga esta hora v el momento! (1) con que se acaba de servirte un año.

Maldiga mi maldito atrevimiento, v bendiga tu santo desengaño; porque agora moriré contento!

(Vase BANDALINO.)

FLORELA.

Es ido en efecto, y va de suerte que no se ha de acordar de lo pasado; quiérome entrar, pues que mi Alberto tarda.

TEBANO.

¿Hase visto más alto desengaño? Tiene honra el mundo como en esta casa? Aquí aprendan doncellas virtuosas y las casadas por dechado tengan. Gente suena; escondedme, amigos árboles.

(Salen ALDEMARO, BELARDO y CORNEJO, escudero armado a lo gracioso.)

CORNEJO.

¿Qué ladrones, decid, anoche andaban?

ALDEMARO.

Digo que el alboroto de la boda dió causa que se entrasen por el luerto.

Belardo.

Con esto, faltan cosas de importancia; Cornejo, haced buen ánimo, v a ellos.

CORNEJO.

Por Dios, que hago un miedo penetrante, que no me deja hueso sin tembleque.

Belardo.

No venis vos armado.

CORNEJO.

¿Pues qué importa? Que hay ladrón destos que entra en una casa con un montante y cuatro arcabueeros,

ALDEMARO.

Aquí está uno.

BELARDO.

¿Aquí?

ALDEMARO.

Dale, Belardo,

BELARDO.

Buen palo, linye.

ALDEMARO.

Dale.

TEBANO.

¡Paso, necio!:

paso, paso por Dios!

CORNEJO.

¡Santa María!

Yo soy muerto sin duda.

ALDEMARO.

Di, ¿quién eres?

TEBANO.

Tebano soy, ¡borracho!

ALDEMARO.

Pues perdona, que por ladrón pasaste agora plaza.

TEBANO.

La plaza fuera mucho norabuena; pero la paga ha sido de contado.

BELARDO.

Cornejo, no sé más.

CORNEJO.

¿Quién es este hombre?

BELARDO.

Tebano, el desposado.

CORNEJO.

¡Oh, señor míol:

¿qué te parece destos brazos de Hércules? ¿No vengo bueno a caza de ladrones?

La casa se alborota, haya silencio, y cada cual se vaya por su parte. Que estos palos me cuesta un desengaño; mas yo me huelgo de que pare en palos.

Belardo.

Venid, Cornejo, y haremos media noche.

<sup>(1)</sup> Palta este verso en el manuscrito, suplido por el mpics).

FELL.

BAN.

FELI.

BAN.

CORNEJO.

Para otra noche traigo una escopeta.

ALDEMARO.

¡Alı, Florela divina, y cuánto sabes!

CORNEJO.

¿Habrá perni!?

BAN.

BELARDO.

Y malvasía del cielo.

CORNEJO.

¡Oh, quién le viese a la tinaja el suelo!

# JORNADA TERCERA

·~~~~~~

(Salen FELICIANA y BANDALINO.)

Para esto os he llamado, FELL. y mirad si fué razón.

La de mi satisfacción, BAN. señora, os quite el cuidado.

> ¿Yo a Florela este papel? ¡Si es mi letra, plegue a Dios!

> No juréis, yo os tengo a vos

FELL. por más verdadero que él; pero advertid que éste lia sido

el que Alberto nos ha dado. Alberto os habrá engañado,

y Alberto me habrá vendido. Yo le di un papel liumilde, cual a quien iba conviene, de que este vuestro no tiene

una razón ni una tilde. Yo dije en él que adoraba a Florela, y esto es fe; y que adonde pone el pie el alma indigna liumillaba.

Y agradeciendo el favor de verla anoche en el huerto. salí a cumplir el concierto sin género de temor.

Y ella es testigo que entré donde tan mal me trató, que fué milagro que yo a salir vivo acerté.

Porque viendo que me llama, y después de mí se queja, como Ifis de una reja pensé quedar de una rama.

Y todo debe de ser,

pues me habéis asegurado que este Alberto os lia burlado (1) por sólo echarme a perder.

FELL Digo que sin duda ha sido, pues celoso de Florela habrá hecho esta cautela.

¿Cómo celoso? BAN.

Y perdido, porque si no es por amor no pudo hacer este engaño.

Oue me hiciese tanto daño la fe de un hombre traidor!

Si él hiciese otra mudanza de la que en mi bien ha hecho, me pase a traición el pecho una berberisca lanza!

Déjame con él a mí, que yo le daré a entender... Antes no le habéis de hacer, señor Bandalino, ansí.

> Porque si matáis a Alberto o le decís lo que pasa, se deshonra nuestra casa y se descubre el concierto.

Mejor es disimular v dar traza en vuestro gusto.

BAN. Por quererlo vos, es justo. FELI. Yo le sabré castigar.

> Con dar orden que no quede sólo un día en esta casa; porque entender lo que pasa mi padre al contrario puede.

Pues como vos le echéis della BAN. no quiero vo más venganza. Yo le ordenaré una danza FELI. que no acierte paso della.

> Salga el bailador villano que tan malas vueltas tiene; y a lo que a vos os conviene, pondré yo misma la mano; que quiero seros tercera

por el gusto de mi hermana. ¿Qué menos bien, Feliciana, de vuestro nombre se espera?

Siendo dichosa, dais dicha al hombre más desdichado de cuantos Dios ha criado, pues soy la misma desdicha.

¿Quién pensara que el papel aquel villano trocara,

<sup>(1)</sup> En el impres ) dice: «que Alberto os habrá enga ñado».

que mi letra falseara v me difamara cu él? Mas va es hecho, mi señora. ¿Cómo haré vo que Florela de mis agravios se duela v vuelva en su gracia agora? Con que sólo le escribáis FELL. una cédula firmada. queda contenta y pagada que esta noche la veáis. Y por que entendáis que es cierto, yo os tracré papel aquí en que ella confirme el sí deste amoroso concierto. Dirá que es vuestra mujer, quedando a serlo obligada. Por la tiniebla pasada nuevo sol comienzo a ver. Merezca vo vuestras manos. Bueno, v los brazos también, FEL. que es muy justo que se os den, que, en fin, va somos hermanos. Con cuánto gusto los doy! BAN. Ya que os vais, quedaré aquí. Si alguien me viere... Deci FELL. que sois... ¿Quién diré que soy? BAN. :No veis que sov conocido? Decid que buscáis a Alberto, que tenéis hecho concierto de recorrer lo aprendido. BAN. Basta, vo lo fingiré. Pues por la cédula vov. (Vase.) BAN. De extremo en extremo dov; que nunca al medio llegué. Dichoso en extremo fuí en el concierto del huerto; en extremo en el concierto, de de dichado me vi. Agora vuelvo también a ser dichoso en extremo, ya tantos extremos temo, porque e tá en el medio el bién. Pero como llegue al medio desta virtud que me anima, en poco el dolor estima la esperanza del remedio Tebano e éste, sin duda, que, en fin, me vino a encontrar. (Sale TIBANO.) T 1 11 A Harás el bayo ensillar, y el freno de aver le muda,

que va con poco sosiego y le lastima la boca. Oh cuánto el amor provoca! BAN. Necio y demudado llego. ¿Qué quiere aquí Bandalino? TEBA. Guardeos Dios. BAN. TEBA. El mismo os guarde. BAN. Por importarme esta tarde, v que a propósito vino, a buscar a Alberto entré; tened por bien que le hable. Servicio en verdad notable: TEBA. vo propio os le llamaré. BAN. ¡Jesús! Tanta cortesía... Para serviros es corta. TEBA. Cuando no salga no importa. BAN. y esta obligación es mía; pero Alberto viene aquí. (Sale ALDEMARO.) ¡Oh, Alberto amigo! ALDE. Oh, señor!. vo sov vuestro servidor. BAN. A buscarte vengo. ALDE. ¿Ansí? Ayer cuando en mi posada BAN. me mostraste una lición, vi que la vuelta a traición era mudanza engañada. Después, probando en un huerto a hacer la lición, hallé que no estaba firme el pie de aquella gallarda, Alberto, Υ desli€cha la mudanza, ya que del huerto salí, esta mañana entendí que viene errada la danza.

Que mi lición contrahecha y muy diferente dada, de tu ciencia mal fundada (1) averigüé la sospecha.

Mirarás de aquí adelante cómo enseñas, porque entienda que hay en tu lición enmienda. Descuido fué, no te espante,

y de mi buena opinión no formes esas quimeras, que, de burlas ni de veras, jamás di errada lición;

la tuya lo pudo ser, porque fué de maño en maño.

ALDE.

<sup>(1)</sup> En el manuscrito «pensada».

| BAN.     | Si eso es ausí, Alberto hermano,<br>venme, por tu vida, a ver, | BAN.<br>TEBA. | Caballo tengo a la puerta.<br>Pues vamos.            |
|----------|----------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------|
|          | porque entienda cómo ha sido.                                  | BAN.          | · Quedad muy cierta                                  |
| ALDE.    | Yo os dejaré satisfecho                                        | 73            | que sabré bien empleallo.                            |
| TEBA.    | de mi ciencia y de mi pecho.<br>Vo lo tengo así entendido;     | FELI.         | Llevándole vos, señor,<br>yo sé que irá bien seguro. |
| 1 2,172. | que Alberto es hombre de bien                                  | BAN.          | Ponelle en el alma juro                              |
|          | y vuestro valor merece.                                        |               | a papel de tanto honor.                              |
| BAN.     | A mí ansí me lo parece.                                        |               | (Vanse Tleano y Bandalino.                           |
|          | (Sale FELICIANA y dice aparte.)                                | AIDE.         | ¡Oh injusto amor,                                    |
| FELI.    | ¿Que Tebano entró también?                                     |               | que sin razón me das celos                           |
| A IVI.   | Digo que soy desdichada.                                       |               | bajando entre mil mudanzas                           |
|          | ¿Cómo le daré el papel?                                        |               | mis seguras esperanzas                               |
| TEBA.    | Tenelde por muy fiel,                                          | Tirty v       | de dos bellísimos cielos!                            |
|          | que es hijo de gente honrada                                   | FELL<br>ALDE. | Albeito.<br>Señora mía,                              |
|          | y muy soldado, por Dios.                                       | FELL.         | Ve y llámanie al escudero.                           |
| ALDE.    | Mi señora viene aquí.                                          | ALDE.         | ¿Dónde esperas?                                      |
| FELI.    | A veros partir salí<br>y a veros, señor, a vos,                | FFLI.         | Aquí espero.                                         |
|          | que a vuestras hermanas debo                                   |               | (Vase Aldemaro.)                                     |
|          | una muy justa visita.                                          |               | Y espero que pase el día.                            |
| BAN.     | Ya dese cuidado os quita                                       |               | Pasa, importuno, que tardas                          |
|          | cl que de serviros llevo;                                      |               | con tu sol muy claro y puro,                         |
|          | toda mi casa tened                                             |               | y cubra el silencio oscuro                           |
| Yavin -  | por vuestra.                                                   |               | la tierra de nubes pardas,                           |
| FEII.    | Y ésta, señor,                                                 |               | porque esta noche ha de ser                          |
|          | por este nuevo favor recibe de vos merced.                     |               | el fin de mis males cierto.                          |
|          |                                                                |               | (Sale Cornejo, escudero.)                            |
| (Deja FE | CICIANA caer un papel al descuido, y luego<br>álzalo y dice.)  | COR.          | Agora me dijo Alberto                                |
|          | misato y atec.)                                                |               | que une habías menester.                             |
|          | Es este papel acaso                                            | FELI.         | ¿Y dónde queda?                                      |
| Dist     | vuestro?                                                       | COR.          | En la sala.                                          |
| BAN,     | Aquí se me cayó.                                               | FEII.         | Pues, Cornejo, ¿en qué entendía? Un remendillo ponía |
| FELL.    | Deja, manos tengo yo.<br>¡Jesús!, tomad.                       | COR.          | a una vieja martingala.                              |
| BAN.     | ¡Bravo caso!                                                   | FELI.         | Porque es hombre de secreto,                         |
|          | No era de poca importancia.                                    |               | le quiero encomendar uno;                            |
| FELI.    | ¿Es de alguna dama hermosa?                                    |               | mas no ha de saber ninguno                           |
| BAN.     | De la que ha de ser mi esposa.                                 |               | cómo, cuándo ni a qué efeto.                         |
| ALDE.    | Y ha de ser pueblos en Francia.                                | COR.          | ¡Jesús! ¿En mí pones duda,                           |
| Ban.     | Si salís fuera, iré yo,<br>mi señora, acompañaros.             | FEL.          | que soy Cornejo derecho?  Yo conozco tu buen pecho.  |
| TEBA.    | Yo a serviros y a dejaros                                      | COR.          | ¿Dudas que a quien soy acuda?                        |
|          | en vuestra casa.                                               |               | Más antiguo es mi linaje                             |
| BAN.     | Eso no;                                                        |               | que Matusalén, ¡por Dios!                            |
|          | vámonos a pasear                                               | FFII.         | Hoy hemos de hacer los dos                           |
|          | y a ver damas, con licencia                                    |               | que Alberto la furia abaje,                          |
| Gurr     | de vuestra esposa.                                             | Car           | que ha entrado muy recio en casa.                    |
| FELI.    | En mi ausencia<br>a vos no os la quiero dar.                   | CCR.          | Es villano de Aragón;<br>nació ayer en un rincón     |
| TEBA.    | Ensillen otro caballo.                                         |               | y es más antiguo Ganasa.                             |
|          |                                                                |               | J                                                    |

| TELL. Ve con Dios.  Canto será en que los ojos se quiebre. (Vase.)  FELI. Del engaño que me hizo la juste venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FEO. En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos. FELI. At.DE. ALDE. Así has de entrar. Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo flegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza. FIO. Y al hacer de la mudanza Si hay vuelta, suéltale. FIO. Harélo. FELI (Que siempre aquesste me engaño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                |          |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------|----------|---------------------------------------|
| y hago voto a Lanzarote que apenas lo sabe hacer.  Estas joyas que aqui van llevarás a su aposento.  Cor. ¿Las joyas? ¿Para qué intento?  Prell. Estas el engaño harán. Debajo del almohada de su cauna las pondrás, y deja hacer lo demás como que no entiendes nada.  Cor. ¡Por la mula del pesebre, que os calo el engaño ya!  Prell. Ve con Dios.  Cor. Canto será en que los ojos se quiebre. (Pasc.)  Prell. Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y erco que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemano.)  Alde. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  Filo. En mi amor todo es posible.  Vo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  Alde. Va va seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  Plo. Mis manos.  Filo. Mis manos.  Filo. John Florela la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parcee mal la danza.  Plo Va hacer de la mudanza  Aldel. Si hay vuelta, suéltale.  Filo Plo Va la hacer de la mudanza  Aldel. Que siempre aqueste me engañe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | A mí me enseñaba ayer          | FLO.     |                                       |
| que apenas lo sabe hacer.  Estas joyas que aquí van llevarás a su aposento.  Cor. (Las joyas) ¿Para qué intento?  PELI. Estas el engaño harán.  Debajo del almohada de su cama las pondrás, y deja hacer lo demás como que no entiendes nada.  ¡Por la mula del pesebre, que os calo el engaño ya!  PELI. Ve con Dios.  Cor. (Mase.)  PELI. Del engaño que me hizo la juste venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  Est salrá de casa, y croo que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemaro.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  PLO. En mi amor todo es posible.  Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  PELI. Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de sa lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parcec mal la danza.  PLO. Si hay vuelta, suéltale.  FLO. FELI. Que siempre aquestá me engañe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         | a danzar un estrambote,        |          |                                       |
| PELL   Estas joyas que aquí van llevarás a su aposento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | y hago voto a Lanzarote        | FELI.    | ¿Que, al fin, es inclinación?         |
| Cor.   2.Las joyas? ¿Para qué intento?     Fell.   Debajo del almohada de su cama las pondrás, y deja hacer lo demás como que no eutiendes nada. ¡Por la mula del pesebre, que os cado el engaño ya!     Fell.   Ve con Dios.   Canto será en que los ojos se quiebre. (Vase.)     Fell.   Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.     El saldrá de casa, y croo que del lugar será poco. (Salen Florela, loco de este insufrible desco. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible menta.     Fell.   Filo.   En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Fell.   Ve sero Dios.   Canto será en que los ojos se quiebre. (Vase.)     Fell.   Al.DE.   Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible menta.     Filo.   En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.   Al.DE.     Al.D   |         | que apenas lo sabe hacer.      | FLO.     | Inclinación y albed <b>rí</b> o,      |
| Cor. Estas el engaño harán.  Debajo del almohada de su cama las pondrás, y deja hacer lo demás como que no entiendes nada.  FELL. Ve con Dios.  Cor. Canto será en que los ojos se quiebre.  (Pasc.)  FELL. Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y cro que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemaro.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amor todo es posible.  Vo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  FLO. Dame tus manos.  PLO. Dame tus manos.  PLO. Salmano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza, Y al hacer de la mudanza  FLO. Si hay vuelta, suéltale.  FLO. FLI. Que siempre aquestá me engañe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | FELL.   | Estas joyas que aquí van       |          | que usando dél como mío,              |
| FELL Del engaño harán.  Debajo del almohada de su cama las pondrás, y deja hacer lo demás como que no entiendes nada.  [Por la mula del pesebre, que os calo el engaño ya!  FELL Ve con Dios.  Cor. Canto será en que los ojos se quiebre.  (Vasc.)  FELL Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amnor todo es posible.  Vo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  FLO. Mis manos.  FLO. Mis manos.  FLO. Mis manos.  FLO. Mis manos.  FLO. Mis manos.  FLO. Si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parcee mal la danza.  FLO. Si hay vuelta, suéltale.  FLO. FELL Asf has de entrar.  V si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parcee mal la danza.  FLO. FELL ALDE.  ALDE. Como Dios.  ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. Si nave en esta sola ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos cómo es.  ALDE. Si hay vuelta, suéltale.  FELL Cómo?  FELL ALDE. Si hay vuelta, suéltale.  FELL Sofmo?  FELL ALDE. Si hay vuelta, suéltale.  FELL Sofmo?  FELL ALDE. Si hay vuelta, suéltale.  FELL Sofmo?  FELL Sofmo?  FELL ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  FELL Sofmo?  FELL Sofmo?  FELL Sofmo?  FELL Sofmo?  FELL Sofmo?  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.  FELL Sofmo?  ALDE. Si quieres.   |         | llevarás a su aposento.        |          | tengo al que danza afición,           |
| Debajo del almohada de su cama las pondrás, y deja hacer lo demás como que no entiendes nada.  FELL Ve con Dios.  COR. (Por la mula del pesebre, que os calo el engaño ya! FELL Ve con Dios.  COR. (Vasc.)  FELL Del engaño que me hizo la justo venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amor todo es posible.  Vo seré tuya a pesar de mi limposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  FIO. Dame tus manos.  FIO. Mis manos.  FELL (Polo, Florela!  ALDE. As has de entrar.  V si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  ALDE. Si hay vuelta, suéltale.  FID. V al lacer de la mudanza  ALDE. JQue siempre aquestó me engañe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COR.    | ¿Las joyas? ¿Para qué intento? |          | y más a Alberto, que enseña           |
| de su cama las pondrás, y deja hacer lo demás como que no entiendes nada, ¡Por la mula del pesebre, que os calo el engaño ya! PELL. Ve con Dios.  COR. Canto será en que los ojos se quiebre. (Vasc.)  FELL. Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco. (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FELD. Que mi imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  FILO. Dame tus manos.  FILO. Dame que me neigas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  ALDE. Si hay vuelta, suéltale.  FILO Y al lacer de la imidanza  ALDE. JQue siempre aquestú me engañe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | FELL.   | Estas el engaño harán.         |          | unas lecciones suaves,                |
| de su cama las pondrás, y deja hacer lo demás como que no entiendes nada, ¡Por la mula del pesebre, que os calo el engaño ya! PELL. Ve con Dios.  COR. Canto será en que los ojos se quiebre. (Vasc.)  FELL. Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco. (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FELD. Que mi imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  FILO. Dame tus manos.  FILO. Dame que me neigas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  ALDE. Si hay vuelta, suéltale.  FILO Y al lacer de la imidanza  ALDE. JQue siempre aquestú me engañe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         | Debajo del almohada            |          | con que rinde a las más graves        |
| Y deja hacer lo demás como que no entiendes nada, por la mula del pesebre, que os calo el engaño ya!  FELL Ve con Dios.  Cor.  Canto será en que los ojos se quiebre. (Vase.)  FELL Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco. (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible w mata. FLO. En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos. ALDE. Dame tus manos. FLO. FELL ASÍ has de entrar. V si la mano me niegas por vergienza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza. FLO Y al hacer de la mudanza ALDI. Si hay vuelta, suéltale. FLO Que siempre aqueste me cugañe  Va lor múscara en tu nombre hemos de hacer. FLO. Ris muy buena. PELL Mejor máscara te ordena. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. Va mí? FELL Una mujer y un hombre hemos de lacer. Ris muy buena.  Mejor máscara en tu nombre hemos de lacer. Ry mud priexe a ventace ordena. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. Va mí? FELL Mejor máscara te ordena. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. Va mí?  FELL M.DE. ALDE. Si har? ALDE. Si haré. ALDE. Si haré. ALDE. Va va. Di, veamos cómo es. ALDE. ALDE. Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento. Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sal ha de ser, y que vengo a comenzar. Vamos, Feliciana. FELL. ALDE. Como? FELL. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE   |         |                                |          |                                       |
| Como que no entiendes uada.  ¡Por la mula del pesebre, que os calo el engaño ya!  Ve con Dios.  Cor.  Canto será en que los ojos se quiebre. (Vase.)  FELL  Del engaño que me hizo la justa vengauza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE.  Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO.  En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  AS has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergúenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza, PLO  FELL  Que siempre aqueste me cugañe  hemos de hacer.  FELL  Mejor máscara te ordena. ¿Quién?  HalDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  Bell.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  A |         | y deja hacer lo demás          | ALDE.    | Una máscara en tu nombre              |
| FELL Ve con Dios.  COR. Canto será en que los ojos se quiebre. (Vasc.)  FELL Del engaño que me hizo la justa vengauza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FEO. En mi amor todo es posible.  Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  FEO. Mis manos.  FEO. PELL Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza, que siempre aqueste me cugaño resultad ginoro.  FEO. Y al hacer de la mindanza  ALDE. Si hay vuelta, sneltale.  FEO. Y al hacer de la mindanza  ALDE. Generas de ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Mejor máscara te ordena.  Madde.  ALDE. ALDE.  ALDE. Si mí?  Burlaba.  Mas ¿cómo es esa que dices?  A fe que la solemnices si, como yo pienso, acaba.  Hase de hacer entre tres.  ALDE. Sí haré.  ALDE. Sí haré.  ALDE. Sí haré.  ALDE. Sí haré.  ALDE. Sí purque resultad sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuentade sal comp se cuenta     |         | como que no entiendes nada.    |          | hemos de hacer.                       |
| FELL Ve con Dios.  Canto será en que los ojos se quiebre. (Vasc.)  FELL Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. FI saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amor todo es posible. Vo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos. FELL ALDE. ALDE. Así has de entrar. Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su licuzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza. FLO. Va al hacer de la mudanza Si hay vuelta, suéltale. FLO. FELL (Quién? FELL ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. (Vasc.) FELL (Vasc.) FELL (Vasc.) FELL (Vasc.) FELL (Vasc.) FELL (ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. ALDE. Si, como yo pienso, acaba. Hase de hacer entre tres. ¿Laego yo he de entrar allá? Si quieres. FELL Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Va va. FELL Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Sí, porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar. Vamos, Feliciana. FELL Entremos. (Entranse lus dos.) FELL Como?  Burlaba. Mas ¿cómo es esa que dices? ALDE. Sí quieres. FELL Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Sí, porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar. Vamos, Feliciana. FELL Entremos. (Entranse lus dos.) FELL Como? FELL ALDE. A sti. ALDE. Sí os entráis comenzaré. Ciclos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? FELL Del uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COR.    |                                | FLO.     | Es muy buena.                         |
| FELL COR. Canto será en que los ojos se quiebre. (Vase.)  FELL Del engaño que me lizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. El saldrá de casa, y erco que del lugar será poco. (Salen FLORELA y ALDEMARO.) ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata. FLO. En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos. ALDE. Dame tus manos. FLO. FELL ALDE AS has de entrar. Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza. FLO. FELL Guién? FELL Una mujer y un hombr ¿A mí? FELL ALDE A ti. ALDE Surlaba. ALDE A fe que la solemnices si, como yo pienso, acaba. Hase de hacer entre tres. ¿Luego yo he de entrar allá? Si quieres. FELL Si haré. ALDE FELL ALDE ALDE FELL ALDE FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL ALDE  FELL  ALDE  FELL ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  FELL  ALDE  Ou veamos cómo es. Alde  ALDE  Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento.  Que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Felicians  (Entranse las dos.)  FILO  FELL  FILO  FELL  ALDE  FELL  ALDE  Ou veamos cómo es  Si, como yo pienso, acaba.  Hase de hacer entre tres.  ALDE  ALDE  Ou, veamos cómo es  Si; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Felicians  |         |                                | FELI.    | · · ·                                 |
| Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.  Cor.   | FELL.   |                                | ALDE.    |                                       |
| en que los ojos se quiebre.  (Vase.)  PELL  Del engaño que me luizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. El saldrá de casa, y erco que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemaro.)  Alde.  Estoy, mi Florela, loco de este insufrible desco. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  Flo.  Filo. Filo. Filo. Alde. Dame tus manos. Flo.  Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Alde. Al | COR.    |                                | FELL.    |                                       |
| Fell. Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemaro.)  Alde. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  Flo. En mi amor todo es posible.  Vo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  Alde. Dame tus manos.  Flo. Dame tus manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Si quieres.  Flo. Dame tus manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Si quieres.  Flo. Dame tus manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Si quieres.  Flo. Mis manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Si quieres.  Flo. En mi amor todo es posible.  Vo seré tuya a pesar de mi imposibles vanos.  Alde. Si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  Flo. Y al hacer de la mudanza  Flo. Y al hacer de la mudanza  Flo. Harélo.  Flo. Harélo.  Flo. Harélo.  Flo. Harélo.  Flo. Que siempre aqueste me engaño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | en que los ojos se quiebre.    |          |                                       |
| Feli. Del engaño que me hizo la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemaro.)  Alde. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  Flo. En mi amor todo es posible.  Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  Alde. Dame tus manos.  Flo. Dame tus manos.  Flo. Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por verguênza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  Flo. Ya la lacer de la mudanza  Alde. Si quieres.  Flo. Alde. Alde. Alde. Si quieres.  Flo. Alde. Alde. Alde. Si qui eres.  Ya va.  Flo. Plo. Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vannos, Feliciana.  Flo. Si os entráis comenzaré.  Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos?  El uno en extremo adorrezco, cuanto a la virtud parezeo tanto la virtud ignoro.  Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                                |          | •                                     |
| la justa venganza llega; que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo. El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco. (Salen Florela, loco de este insufrible deseo. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos. ALDE. Dame tus manos. FELI. (Oh, Florela! ALDE Así has de entrar. Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza. ALDE. Harélo. FELI Que siempre aqueste me engaño  FELI Que siempre aqueste me engaño  FELI Que siempre aqueste me engaño  ALDE. Burlaba. Mas ¿cómo es esa que dices? A fe que la solemnices si, como yo pieuso, acaba. Hase de hacer entre tres. ¿Luego yo he de entrar ellá? Si quieres. FELI. Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Di, veamos cómo es. ALDE. Di, veamos cómo es. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí haré. ALDE. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí puieres.  FELI. Sí pu | 13      | · ·                            |          |                                       |
| que la mujer no sosiega cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemaro.)  Alde. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  Flo. En mi amor todo es posible.  Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  Alde. Dame tus manos.  Fell. (Oh, Florela!  Alde. Alde. Ya va.  Pilo. Mis manos.  Fell. (Oh, Florela!  Alde. Alde. Alde. Ya va.  Pilo. Mis manos.  Fell. (Oh, Florela!  Alde. Alde. Si quieres.  Filo. Mis manos.  Fell. (Oh, Florela!  Alde. Alde. Si quieres.  Filo. Sí haré.  Alde. Di, veamos cómo es. que invento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento. Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  Filo. Si os entráis comenzaré. Ciclos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | PELI.   |                                | 1        | · ·                                   |
| cuando no la satisfizo.  El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemaro.)  Alde. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  Flo. En mi amor todo es posible.  Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  Alde. Dame tus manos.  Fell. (Oh, Florela!  Alde. Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  Flo. W al hacer de la mudanza  Alde. Fell (Que siempre aqueste me engañe)  Alde. Fell (Que siempre aqueste me engañe)  Alde. Fell (Que siempre aqueste me engañe)  Alde. Alde. Si que la solemnices si, como yo pienso, acaba. Hase de lasce quite asid. Alde. Hase de lacer entre tres. (Luego yo he de entrar allá?  Si quieres.  Alde. Si quieres.  Alde. Si quieres.  Alde. Si quieres.  Alde. Pell. Si haré.  Alde. Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento.  Que, en fin, nos hemos de en Sf; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vanos, Feliciana.  Entremos.  (Entranse las dos.)  El uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro.  Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                                | 1 1,1,1, |                                       |
| El saldrá de casa, y creo que del lugar será poco.  (Salen FLORELA y ALDEMARO.)  ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amor todo es posible.  Vo seré tuya a pesar de mi limposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  FELI. Sí paré.  ALDE. Dame tus manos.  FLO. Mis manos.  FELI. Oh, Florela!  ALDE. Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO. Harcílo.  FELI. Que siempre aqueste me engañe  si, como yo pienso, acaba.  Hase de hacer entre tres.  ¿Luego yo he de entrar allá?  Sí haré.  ALDE. Sí haré.  ALDE. Sí haré.  ALDE. Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llatue y entraréis al compás del son que invento.  Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  FELI. Entremos.  (Entranse las dos.)  El uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro.  PELI Que siempre aqueste me engañe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                                | Arne     |                                       |
| que del lugar será poco.  (Salen Florela y Aldemaro.)  Alde. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo. Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  Filo. En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  Alde. Dime tus manos. Filo. Mis manos. Filo. Mis manos. Filo. Mis manos. Filo. Va va.  Alde. Di, Florela!  Alde. Si quieres.  Ya va.  Pell. Si haré.  Va va.  Pell. Di, veamos cómo es.  Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento. Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  Filo. Y al hacer de la mudanza Aldi. Si hay vuelta. suéltale. Filo Harélo. Filo Que siempre aqueste me engañe  Hase de hacer entre tres. ¿Luego yo he de entrar allá?  Alde. Si quieres.  Fill. Si purenos cómo es.  Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento. Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  (Entranse las dos.)  El uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro.  Pilo Val hacer de la mudanza Aldi. Si hay vuelta. suéltale. Filo Harélo. Filo Que siempre aqueste me engañe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                | 11,151,  |                                       |
| (Salen Florela y Aldemaro.)  Alde. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  Flo. En mi amor todo es posible.  Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  Alde. Dame tus manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Mis manos.  Flo. Así has de entrar.  Alde. Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  Flo. Ya lacer de la mudanza  Alde. Si quieres.  Fell. Si haré.  Alde. Di, veamos cómo es.  Alde. Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento.  Que, en fin, nos hemos de en Sf; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  Fell. Si haré.  Alde. Si haré.  Alde. Si haré.  Alde. Si haré.  Alde. Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento.  Que, en fin, nos hemos de en Sf; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  Entremos.  (Entranse las dos.)  Si os entráis comenzaré.  Cielos, qué mudanza haré metido entre dos extremos?  Ell uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo adoro cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro.  Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | -                              |          |                                       |
| ALDE.   Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.   Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.   PELL POLITION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | que del lugar será poco.       | Cont     |                                       |
| ALDE. Estoy, mi Florela, loco de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos. FLO. Mis manos. FELL. ¡Oh, Florela!  ALDE Así has de entrar. Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO. Y al hacer de la mudanza ALDE. Sí haré.  ALDE. Ya va.  PELL. Soin, veamos cómo es. ALDE. Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento. Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  (Entranse las dos.) Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | (Sales Froncia & Arnewano)     |          |                                       |
| de este insufrible deseo.  Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO.  En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE.  Dame tus manos.  FLO.  Mis manos.  FELL.  ASÍ has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lieuzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  ALDE.  A | 1       |                                | 1        |                                       |
| Digo imposible y insufrible, que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amor todo es posible.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ALDE.   |                                |          |                                       |
| que mientras que se dilata como imposible me mata.  FLO. En mi amor todo es posible. Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos. FELI. Oh, Florela! ALDE Así has de entrar. Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO. Yal hacer de la mudanza ALDE Aquí traigo el instrumento; entraos las dos, y saldréis cuando os llame y entraréis al compás del son que invento. Que, en fin, nos hemos de en que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar. Vamos, Feliciana. FELI. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo abortezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                |          |                                       |
| como imposible me mata.  En mi amor todo es posible.  Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  PELI. Oh, Florela!  ALDE. Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  PI.O. Y al hacer de la mudanza  ALDE. Si mi amor todo es posible.  Cuando os llame y entraréis al compás del son que invento.  Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  (Entranse las dos.)  En mi amor todo es posible.  Cuando os llame y entraréis al compás del son que invento.  Que, en fin, nos hemos de en Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  (Entranse las dos.)  El uno en extremos?  El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | • -                            |          |                                       |
| Fig. En mi amor todo es posible.  Yo seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  PELI. Oh, Florela!  Alde. Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  PI.O.  Alde. Si, porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  Entremos.  (Entranse las dos.)  Alde. Si os entráis al compás del son que invento.  Que, en fin, nos hemos de en Si; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  Entremos.  (Entranse las dos.)  Si os entráis al compás del son que invento.  Que en fin, nos hemos de en Si; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                | AI,DE.   |                                       |
| To seré tuya a pesar de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  PLO. Mis manos.  PELI. (Oh, Florela!  ALDE. Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  PLO. Y al hacer de la mudanza  ALDE. Si hay vuelta. suéltale.  PLO. Harélo.  PLO. Que, en fin, nos hemos de en Sf; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  PLO. Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos?  El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | **      |                                |          |                                       |
| de mil imposibles vanos.  ALDE. Dame tus manos.  PLO. Mis manos.  PELI. ¡Oh, Florela!  ALDE Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  PLO. Mis manos.  PELI. PLO.  ALDE. Sí; porque habéis de entender que en esta sala ha de ser, y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.    Entremos.   (Entranse las dos.)   Si os entráis comenzaré.   Cielos, ¿qué mudanza haré   metido entre dos extremos?   El uno en extremo adoro y otro en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro.   Que siempre aqueste me engaño   Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1.1.0.  |                                |          |                                       |
| ALDE. Dame tus manos.  Fig. Mis manos.  PELI. ¡Oh, Florela!  Alde. Así has de entrar.  Y si la mano me niegas  por vergüenza o calidad,  no pierdas autoridad  si asir de su lienzo llegas;  que asidos de un pañizuelo  no parece mal la danza.  Fig. Sí; porque habéis de entender  que en esta sala ha de ser,  y que vengo a comenzar.  Vamos, Feliciana.  [Entranse las dos.]  ALDE. Si os entráis comenzaré.  Cielos, ¿qué mudanza haré  metido entre dos extremos?  El uno en extremo adoro  y otro en extremo aborrezco,  cuanto a la virtud parezco  tanto la virtud ignoro.  Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                                | 1        |                                       |
| Fig. 1 Mis manos.  PELL 1 Oh, Florela!  Así has de entrar.  V si la mano me niegas  por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  Fig. 2 Uamos, Feliciana.  (Entranse las dos.)  ALDE. Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos?  El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro.  PELI 1 Que siempre aqueste me engaño  Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                |          |                                       |
| Fell Oh, Florela!  ALDE Así has de entrar.  Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  Filo Y al hacer de la mudanza  ALDE.  Y que vengo a comenzar. Vamos, Feliciana.  (Entranse las dos.)  Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                | ALDE.    |                                       |
| ALDE.  Así has de entrar.  Y si la mano me niegas  por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad  si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO  Y al hacer de la mudanza  ALDE.  Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro.  Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                |          |                                       |
| Y si la mano me niegas por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  Fi.o Y al hacer de la mudanza ALDI. Si hay vuelta, suéltale. Fi.o Harélo. FELI Que siempre aqueste me engaño  FI.OL Y si la mano me niegas (Entranse las dos.)  ALDE. Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                |          |                                       |
| por vergüenza o calidad, no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO Y al hacer de la mudanza  ALDE. Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro.  PELI Que siempre aqueste me engaño  (Entranse las dos.)  ALDE. Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré metido entre dos extremos? El uno en extremo aborrezco, cuanto a la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ALDE    |                                |          |                                       |
| no pierdas autoridad si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO Y al hacer de la mudanza Si hay vuelta, suéltale. FLO Harélo. FELI Que siempre aquesté me engaño  ALDE. Si os entráis comenzaré. Cielos, ¿qué mudanza haré nuetido entre dos extremos? El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                | FEI,I.   |                                       |
| si asir de su lienzo llegas; que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO Y al hacer de la mudanza  Si hay vuelta, suéltale.  FLO Harélo.  FELI Que siempre aqueste me engaño  Cielos, ¿qué mudanza haré nuetido entre dos extremos?  El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro.  Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                                |          | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| que asidos de un pañizuelo no parece mal la danza.  FLO Y al hacer de la mudanza  V al hacer de la mudanza  M.DI. Si hay vuelta, suéltale.  FLO Harélo.  PELI Que siempre aqueste me engañe  unetido entre dos extremos?  El uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco tanto la virtud ignoro. Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         | -                              | ALDE.    |                                       |
| no parece mal la danza.  Fil uno en extremo adoro y otro en extremo aborrezco, y otro en extremo aborrezco, cuanto a la virtud parezco filo Harélo.  Fili Que siempre aqueste me engaño  Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         | si asir de su licuzo llegas;   |          | Cielos, ¿qué mudanza haré             |
| FLO Y al hacer de la mudanza y otro en extremo aborrezco, ALDI. Si hay vuelta, suéltale. cuanto a la virtud parezco FLO Harélo. tanto la virtud ignoro. FELI Que siempre aqueste me engaño Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | que asidos de un pañizuelo     |          | metido entre dos extremos?            |
| ALDI. Si hay vuelta, suéltale. cuanto a la virtud parezco FLO Harélo. tanto la virtud ignoro. FELI Que siempre aqueste me engaño Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                |          | El uno en extremo adoro               |
| FLO Harélo. tanto la virtud ignoro. FELI Que siempre aqueste me engaño Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | FEO     | Y al hacer de la mudanza       |          | y otro en extremo aborrezco,          |
| FELI Que siempre aqueste me engañe Quiero empezar a tañer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 11.11.  | Si hay vuelta, suéltale.       |          | cuanto a la virtud parezco            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | FLO     | Harélo.                        |          | tanto la virtud ignoro.               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1.1:1.1 | Que siempre aqueste me engaño  |          | Quiero empezar a tañer,               |
| y busque alguna invención! y la Morisca será.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | y busque alguna invención!     |          | y la Morisca será.                    |
| Aldri , Entendiste la lición ; Válgame Dios! ¿Quién saldrá?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 11_1>1_ | Entendiste la lición?          |          |                                       |
| F10. No te espantes que la extrane. Pero Florela ha de ser.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | FIO.    | No te espantes que la extrañe, |          | Pero Florela ha de ser.               |
| PETT Que la noche y todo el día (Llama a FLORELA, y sale.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 17.11   | Que la noche y todo el día     |          | (Llama a FLORELA, y sale.)            |
| nunca te cansa el danzar Salga Florela.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                |          | Salga Florela.                        |

|           |                                                                                      | 43     | 0.2.1.1.1                          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------|
| FLO.      | Ya vengo.                                                                            | COR.   | Señora, ha venido ya.              |
|           | ¿Qué he de hacer?                                                                    | FELL.  | ¿Quién?                            |
| ALDE.     | Darme tus brazos,                                                                    | COR.   | Tu esposo.                         |
|           | que son los mejores lazos                                                            | Fight. | No podrá                           |
| - 4       | que para esta danza tengo.                                                           |        | agora esta danza ser.              |
| FI.O.     | Por mucho que aquesta sabe,                                                          | 1 0    | ¿Qué hacía?                        |
|           | la engañas a vista de ojos.                                                          | COR.   | Con mi señor                       |
| ALDE.     | ¡Oh qué gloria de mis ojos                                                           |        | se sentaba ya a cenar              |
|           | y cuando pena suave!                                                                 |        | y os enviaba a llamar.             |
|           | ¿Qué remedio han de tener                                                            | FLO.   | ¿Dónde está?                       |
|           | mis atrevidas pasiones?                                                              | COR.   | En el corredor.                    |
| FLO.      | Mudando en otras razones                                                             |        | También está ahí un criado         |
|           | esa mudanza he de hacer,                                                             |        | de Leonora, tu cuñada.             |
|           | que te quiero más que a mí,                                                          | FELL.  | ¿Qué pide?                         |
|           | y es poco encarecimiento.                                                            | Cor.   | Pide prestada                      |
|           | (Dice Aldemaro, recio.)                                                              |        | cadena, cinta y tocado,            |
| ALDE.     | Da otro paso, ve con tiento;                                                         |        | que ha de ir mañana a una fiesta.  |
|           | floretas, atrás, ausí.                                                               | FELI.  | Ve a Lisena que lo dé              |
|           | Bien vas.                                                                            |        | con esta llave.                    |
| FLO.      | ¡Y cómo si voy,                                                                      | COR.   | Yo iré. (Vase)                     |
| 1 40.     | pues voy a un fin tan dichoso!                                                       | FELI.  | Cuantas joyas hay le presta.       |
| ALDE.     | Alza el cuerpo con reposo.                                                           | FLO.   | Cansado vendrá Tebano              |
| 224024    | Por diestra en todo te doy.                                                          |        | de escueliar a Bandalino.          |
|           | Contenencia; un voladico;                                                            | FELI.  | Qué gracioso desatino!             |
|           | media vuelta. ¡Oh qué bien!                                                          | Fi.o.  | No es otra cosa en mi mano.        |
| FLO.      | Creo                                                                                 | FELI.  | ¿De manera que te enfada           |
|           | que aprendo bien tu deseo                                                            |        | su talle y entendimiento?          |
|           | y a tus liciones me aplico, (1)                                                      | FLO.   | Sin mucho encarecimiento           |
|           | Bien piensa agora esta necia                                                         | FELI.  | Di lo demás.                       |
|           | que estoy danzando (2) contigo.                                                      | FLO.   | No me agrada.                      |
| ALDE.     | Que me des tus brazos digo,                                                          | FELI.  | Mal gusto tienes. Perdido.         |
|           | prendas que mi alma precia.                                                          | FLO.   |                                    |
| /Tala au  |                                                                                      | FELI.  | Pues no lo digas burlando.         |
| (Esto que | se ha dicho de danza ha sido fingido, sin dan-<br>zar: y dice de adentro FELICIANA.) |        | (Sale Lisena y Cornejo.)           |
|           |                                                                                      | 7      | ,                                  |
| FELI.     | ¿Saldré?                                                                             | Lise.  | ¿Qué tengo de andar buscando       |
| ALDE.     | No tan presto, espera.                                                               | Con    | el escritorio rompido?             |
|           | (Salen Feliciana y Cornejo.)                                                         | COR.   | Míralo, Lisena, bien.              |
| There a   |                                                                                      | FELI.  | ¿Qué es eso?                       |
| FELL.     | Buenos, por mi vida, estáis!                                                         | LISE.  | ¡Gran desventura!                  |
|           | Sin instrumento danzáis.                                                             |        | Rompida la cerradura               |
| A = ===   | Si os esperara que hiciera                                                           | T)     | y el escritorio también.           |
| ALDE.     | Ya te quería llamar;                                                                 | FELI.  | ¿Cómo rompido?<br>Que está         |
|           | y aunque danzamos sin son,                                                           | LISE.  | ~                                  |
|           | para decir la lición                                                                 | 73     | rota.                              |
|           | el tañer suele estorbar.                                                             | FELI.  | ¿Cómo?                             |
|           | Advierte lo que has de hacer.                                                        | LISE.  | Agora entro.                       |
| (1) E1    | n el impreso se ponen estos versos así:                                              | FELI.  | ¿Las joyas?<br>No hay nada dentro, |
| (-) 17    |                                                                                      | LISE.  |                                    |
| FLO.      | «media vuelta. ¡Oh, qué bien!<br>Creo que deprendo bien                              | Linte  | que tú lo has sacado ya.           |
| 1 100.    | y a tu deseo me aplico.»                                                             | FEL.   | ¿Yo, perra; qué dices?<br>Digo     |
| (-) T)    |                                                                                      | LISE.  | que está vacío y quebrado.         |
| (2) E1    | n el impreso «bailando».                                                             | 1      | que esta vacio y que orado.        |

Fill. Pues, alto; a mí me han robado. Entra dentro, Alberto amigo

ALDE. ¿Hay tan grau bellaquería? Bien digo vo que en el huerto

andaba un ladrón.

FELL Entra, Alberto, ALDE, No llores, señora mía,

que las haré parecer o la tierra se ha de hundir.

(1'asc.)

FEL1. ¡Qué bien lo supe fingit! COR. El las debe de tener,

(Vanse y salen BANDALINO y JULIO, de roche.)

Ban. Dame, Julio, esa rodela

y volveráste a salir.

JUL. ¿Cuándo me mandas venir? BAN. Cuando quisiere Florela;

que hasta que de aquí se vaya no pienso salir de aquí,

Jul. Luego no vendré por ti.

BAN. ¿Tanto el temor te desmaya?

Detrás de aquestas paredes, y adonde puedas oír, por lo que pueda venir, estarte durmiendo puedes.

JUL. Mejor será estar en vela, con la piedra como grulla, porque si acudiere trulla poco importa la rodela;

y, en efecto, siendo dos

m jor te defenderás, Ban. Julio, como amigo harás.

Jul. Tu criado soy.

BAN Adiós.

JUL Recuéstate en esa malya. Bax Bien te puedes ya salir.

(Vale BANDALINO.)

J11.. Y aun me pienso ir a dormir antes que esclarezca el alba. Goce a su dama Florela mientras gozo de la cama, que otra probeta me llama recado de pieza y suela.

(1'a c.)

#### BANDALINO.

Cuando en la mar el bello «el se esconde y queda el aire oscurceiendo en torno y aquel planeta, que es del ciclo adorno, al rayo de oro o plata corresponde, yo, a quien con tanto engaño amor responde, a nuevo llanto suspirando torno y estas flores de lágrimas adorno; que antes del alba, no imaginan dónde,

hallo a la noche en el llorar reposo, que amor me enseña a desfogar llorando eso que de vergüenza calló el día.

de mí tengo piedad imaginando mi estado miserable y doloroso si aquí me falta la enemiga mía.

(Salen puestos en armas Aldemaro, Tebano, Albekigo, Cornejo, Belardo, Florila y Feliciana.)

#### ALDEMARO.

Digo que por el huerto habrán entrado, si agora acaban de faltar las joyas.

TEBANO.

¿Será posible entrar por las paredes?

Alberigo.

Irse derecho al escritorio es cesa que da sospecha a imaginar que sea ladrón de casa y familiar amigo el fiero autor de aqueste insulto infame.

CORNEJO.

Será bueno llamar a la justicia.

BANDALINO.

Perdido soy, huir es imposible; si salto la pared han de seguirme; más vale que me esconda en estos árboles.

BELARDO.

Aquí, señor; aquí siento ruido.

ALDEMARO.

Bien dije aquí, schor.

Alberigo.

Tenedle! ¡Muera!

BANDALINO.

¡Paso! Ninguno llegue, o, ¡vive el ciclo!, que le atraviese con aquesta espada, que yo no soy ladrón.

Alberigo.

¿Pues quién?

BANDALINO.

Un hombre.

TEBANO.

Diga quién es, o dame una escopeta.

#### BANDAI INO.

No hay que encubrir quién soy. Soy Bandalino.

TEBANO.

Bandalino, ¿qué es esto?

#### Alberigo.

¿Y es buen término entrar en casa de los hombres nobles con esa libertad?

BANDALINO.

Si la he tenido, amor, señor, ha sido y es la causa.

TEBANO.

Amor, ¿de quién?

BANDALINO.

Sosiéguese, Tebano; que si yerros de amor perdón merecen, Florela es mi mujer.

#### ALBERIGO.

Florela, hija, ¿este, por ventura, es el honor mío puesto en las manos de tu honesto crédito?

FLORELA.

¿Qué quieres que responda, Feliciana?

#### FELICIANA.

Que puedes responder en este punto, que aquí me va la honra con la vida; Dile a todo que sí, ¡Maldito engaño!

BANDALINO.

Fuera desto, yo tengo aquí su cédula, escrita de su letra y con su firma.

ALBERIGO.

Mas ¡qué extraño caso!

# ALDEMARO.

¡Santo cielo!, ¿en qué ha de parar esto? ¿Por ventura consentirá Florela en este engaño por el peligro de su hermana loca? ¿Quién duda que confiesa, y que yo, triste, por mi culpa me quede sin Florela? Pero cuando este mal llegue a este punto, acero tiene aquella espada, y tienen valor para matarme aquestas manos, de un soldado de amor galardón justo.

#### ALBERIGO.

Aquí dice y confiesa que es su esposa; y aunque el honor me obliga a la venganza por ser mi casa ilustre y conocida, puesta por vos en la presente infamia, volviendo por mi honor, y conociendo que de mi sangre sois igual y digno, dadle esa mano y quedará por vuestra.

FLORELA.

Señor, espera.

ALBERIGO.

¿Qué he de esperar, loca, infamia y vituperio de mi casa? Dale la mano.

FLORELA.

La palabra basta, que quiero hablarte yo despacio en esto.

ALBERIGO.

Una por una, crea Bandalino, que un punto no saldrá de aquesta casa, menos de que se case con Florela.

# Bandai,ino.

Yo digo que me pongas mil prisiones, porque casarme en todo es mi deseo.

TEBANO.

Bandalino es honrado, yo lo fío.

ALBERIGO.

¡Qué bueno quedo, ali triste engaño mío!

(Sale LISENA con las joyas.)

LISE. ¡Albricias, señora mía! FELL. ¡Ah, Lisena! ¿De qué son?

I. SE. Ya ha parecido el ladrón que el oro hurtado tenía.

ALBE. ; Adónde?

Lise. Dentro de casa.

¿Veis aquí las joyas?

ALBE. Muestra.

LISE. Y para disculpa nuestra quiero decir lo que pasa.

Albe. Dilo todo, que imagino que es mi pensamiento cierto.

Lise. Que el ladrón ha sido Alberto.

ALDE. ¡Qué notable desatino! ¿Qué dices, loca?

Lise. ¿Qué digo?

Que eres ladrón muy notorio. Tú rompiste el escritorio.

|                          | y una cadena le echad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ue en son de danzante    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| drón?                    | 41.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Soy bien nacido,         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ame bien, que podré      | Albe. Llevadle luego de aquí;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| iormación honrada.       | que yo haré en dos horas sol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | las                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| o de la almohada         | que liaga dos cabriolas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| cama las hallé.          | en una horea.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| es cómo lo has de negar? | Fi.o. ¡Ay de mí!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| partirme, ¡ay de mí!,    | Pues que así dejó la espac                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | la,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| que pasa aquí            | ¿qué más cierta confesión?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | CCR. Andad, danzante ladrón.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | (17 Converse)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| asieras, majadero.       | (Vasc Cornejo.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ndicio más verdadero     | ALDE, ¿Oué haré, Florela casada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| éste el ladrón ha sido?  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| es posible, mi señor,    | (Lievan a Alberto preso.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| berto hiciese tal cosa.  | ALBE. Con qué fingido semblant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | e                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| rate tú muy piadosa      | Alberto a buscar venía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| con un traidor.          | lo que él mismo hurtado hal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | bía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| e Dios, que ha de morir  | con máscara de danzante.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ı lıorea!                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | lo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Yo he hallado            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| uen puerto a mi cuidado. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| _                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>'</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| -                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| asta ver lo que pasa?    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| señor, despedille.       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | (Vase Alberigo.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ia espada del perrillo.  | Teba. En esta ocasión,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | que no puedo huir, os fío.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | )!:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | (1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | (Salen Ricaredo, Andronio y Belari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | no.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | RICAREDO,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | Que las joyas hallaron en su cama?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | Belardo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1100 1100 110 100        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| haré, Florela casada?    | Y queda por ladrón preso y rendido;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          | ni vida he cometido haldad semejante, tame bien, que podré formación honrada. o de la almohada cama las hallé. les cómo lo has de negar? o partirme, ¡ay de mí!, o que pasa aquí haredo avisar. hozo, señor, se ha ido. lasieras, majadero. hadicio más verdadero le éste el ladrón ha sido? les posible, mi señor, liberto hiciese tal cosa, rate tú muy piadosa con un traidor. le Dios, que ha de morir la horea! | mientras procuro su muerte Que no se defiende nada viendo un peligro tan cierto Cielos, ¿es ladrón Alberto? ¿Qué haré, Florela casada? Llevadle luego de aquí; que yo haré en dos horas so que haga dos cabriolas en una horea.  FLO.  Soy bien nacido, ni vida he cometido haldad semejante, tame bien, que podré formación honrada, o de la almohada cama las hallé. ese scémo lo has de negar? o partirme, ¡ay de míl, o que pasa aquí redo avisar.  nozo, señor, se ha ido. asieras, majadero. indicio más verdadero es éste el ladrón ha sido? es posible, mi señor, lberto hiciese tal cosa, rate tú muy piadosa con un traidor. re Dios, que ha de morir a horea!  Vo he hallado men puerto a mi cuidado, al otro dejaste ir? to me mandaste asille, asta ver lo que pasa? re criado de casa, señor, despedille, pedille, bien lo entiendes; o he de hacer buecar, no se había de llegar lo que tú pretendes? e traía el ladroneillo agaza de ganchos na espada del perrillo, as cran las lisonjas, tarnición no era nada; uerte y más enrededa na locutorio de monjas! a es la dauza, esta es; adronaes inlumanos! dauzaban de manos, se cran diestros de pies. Ha, traidor, esa espada, lo que a hidalgo debo, |

que apenas hace cuenta de la infamia.

aposento le encerrad,

RICAREDO.

¿Qué hombre, en este punto, que hombre fuera, que no metiera a la espada mano?

BELARDO.

Bueno!

Así se acuerda el otro de la espada como se acuerda de la sangre y houra; y quien sin honra vive, ni la tiene, en balde ciñe espada.

RICAREDO.

Di, Belardo, ¿quién o cómo le puso aquestas joyas?

BELARDO.

Algún criado que las tuvo lurtadas, y arrepentido con temor del hurto, echóle culpa al forastero pobre.

# RICAREDO.

Esta es la hora que anda el desdichado maltratado, herido, preso o cerca de ir a morir en una cárcel pública; agora es tiempo de buscar remedio, que no va menos que la vida y honra; y de la vida yo no hiciera caso, pues que su mismo dueño la desprecia; pero la honra, aunque la estima en poco, tócame a mí, que soy su amigo y primo. Vamos, Andronio, que hoy he de librarle, o allí en su casa perderé la vida.

Andronio.

Será bueno que avises a su padre.

RICAREDO.

Que no es tiempo de dar estos avisos, que es gran peligro el de la honra.

BELARDO.

Vamos,

que yo el primero perderé la vida.

RICAREDO.

¡Amor, a cuánta infamia estás sujeto!

Andronio.

Esta es la casa.

RICAREDO.

Entremos con silencio.

(Vanse, y salen Alberigo y Florela.)

Alberigo.

Admirado me dejas.

FLORELA.

No te miento.

ALBERIGO.

Que todo es fingimiento.

FLORELA.

Todo, señor, es fingido, que nunca Bandalino fué querido

Alberigo.

¿Y esta firma, no es tuya?

FLORELA.

Es contrahecha.

ALBERIGO.

Siempre le tenido deste amor sospecha; ¿al fin, que Bandalino está engañado?

FLORELA.

El piensa que es amado; mas su mal piensa.

ALBERIGO.

¿Pues cómo podré yo cubrir la ofensa de Tebano y mi hija, sin casarte?

FLORELA.

Quiero un consejo, aunque ignorante, darte.

ALBERIGO.

Mira, Florela, que esta Feliciana es mi hija y tu hermana, aunque este yerro ha hecho, que disimulo con paterno pecho; que cuando tu honor se ofenda o tuerza, con Bandalino casarás por fuerza.

FLORELA.

Ella pensó casar con Bandalino.

ALBERIGO.

Pues fué gran desatino; que si me lo dijera, también como a Tebano se la diera.

FLORELA.

Escucha mi remedio.

ALBERIGO.

Di el consejo, que vale de mujer más que de un viejo.

FLORELA.

Tú has de llamarle, y como en gran secreto, decirle que, en efeto, quieres que sea su esposa; pero que hay de por medio cierta cosa.

ALBERIGO.

¿Cuál es?

FLORELA.

Llega al oído.

ALBERICO.

Di, veamos.

(Sale BANDALINO.)

BANDALINO.

Va cerca, dulce amor, del puerto andamosya puedes amainar las blancas velas, que un tiempo despleguclas contra tu golfo vario; ya con viento en favor, y ya contrario, y eché el fierro y el áncora en la playa, que no hay mar que no tenga fin y raya; Llegué, vi el sol, vencí su rayo ardiente, tan firme y asistente, que veo cara a cara mi hidalgo sufrimiento y su luz clara. Aguila soy, pues sin trabajo veo el resplandor del fin de mi desco.

ALBERICO.

Vete, que va lo entiendo.

FLORELA.

¿Y no te agrada?

(Vase FLORELA.)

ALBERIGO.

Es industria extremada.

BANDALINO,

Por qué se fué Florela?

ALBERICO.

Del odio es siempre hija la cautela; qué bien que lo ha trazado, joh Bandalino! BANDALINO.

Dame esos pies, si soy de esos pies dino.

ALBERIGO.

El honor, que aumenta los linajes, sin prólogos ni ambages, me fuerza que te diga una verdad, que a quien soy me obliga; porque después, si a tu noticia llega, no pague un viejo lo que un niño ciega.

Florela, aunque Dios sabe si lo siento, con fácil movimiento de muchacha liviana, por ventura envidiosa de su hermana, casarse de secreto pretendía, contra la voluntad paterna mía.

Y no digo con vos, que eso sufriera.

BANDALINO.

¿Cómo? ¿De qué manera?

ALBERIGO.

Con aquese danzante está casada.

BANDALINO.

¡Hay caso semejante?

ALBERIGO.

Y para que entendáis bien lo que pasa, con esta industria lo ha metido en casa, que es noble y caballero, aunque ella dice que ya se contradice de ese primer intento y quiere hacer con vos el casamiento.

BANDALINO.

¿Palabras caben en tu amor tan malas? ¿Cómo, señor, con un ladrón me igualas?

ALBERIGO.

Que no es ladrón.

BANDALINO.

¿Pues cómo, si es hourado, las joyas le han hallado?

Alberigo.

Florela se las puso; porque, como muchacha, se dispuso a partirse con él. Si así os agrada, esta noche os la doy.

# ALBERIGO.

¡Por cierto, honrada!

La mujer que ha de ser mujer de un noble, halo de ser al doble,
y a sólo su marido
ha de haber con amor correspondido.
Que la mujer que a otro amó primero,
jamás le tiene casto y verdadero.

Favores y regalos que le ha hecho, desde aquí lo sospecho: los papeles y cartas, que deben de ser hartos, y ellas hartas; y, por dicha, también algún abrazo; carta de espera mientras llega el plazo.

La que ha de ser de Bandalino esposa y suceder dichosa a mi sangre y nobleza, ha de tener igual alma y belleza. Y en esto me resuelvo, y agradezco el desengaño que pagar ofrezco.

Rasgaré este papel, y eternamente, ausente ni presente, aunque amor me desvela, me acordaré de vos ni de Florela: que a un simple amor tan grandes desengaños, agravios son que durarán mil años.

#### Alberigo.

¡Qué bien salió la industria; bien se ha hecho!
¡Oh hija!, en cuánto estrecho
has puesto a un padre honrado;
mas huélgome, que estoy de ti avisado.
Que con mi reprensión y tu vergüenza,
haremos cuenta que el amor comienza.

(Vase Bandalino, y salen Ricaredo, Andronio y Belardo, con sayos, y máscaras, y Tebano tras ellos con la espada desnuda, y Feliciana teniéndole.)

TEBA. Aquí moriréis los tres. FELI. Teneos, por Dios, señor. Danos a Alberto, traidor. RICA. ALBE. ¿Qué es esto? TEBA. ¿Pues no lo ves? Por el ladrón que prendimos vienen otros semejantes. RICA. No somos sino danzantes, que por Alberto venimos. Danos a nuestro maestro. que está preso sin razón. ALBE. Paso, que ya no es ladrón. TEBA. ¿Pues quién es? ALBE. Su dueño y nuestro. (Sale CORNEJO.)

Cor. Acude presto, señor, que al ladrón Florela quita la cadena.

R ICA. En eso imita de mujer noble el valor.

Teba. Quieres que yo vaya allá

y no le deje salir?

(Salen ALDEMARO y FLORELA.)

ALDE. Por aquí podremos ir,
tomada la puerta está;
¡que no tuviera una espada!

ALBE Va no la habrá menester

Albe. Ya no la habrá menester, que hoy su fin ha de tener la máscara disfrazada.

Va sé que eres Aldemaro, de los buenos (1) de Lerín; y aunque pobre, eres, en fin, en antigua sangre claro.

Ya que esta invención de fama, que ya se esparce y derrama por hecho insigne en Tudela.

De aquí se fué Bandalino sabiendo tu casamiento, que quiero, esfuerzo y consiento. Yo soy vuestro esclavo indigno.

Viéndome pobre, intenté, cuando vine a la sortija, conquistar a vuestra hija, con sola nobleza y fe.

Suplícoos me deis perdón.

Albe. De todo estáis perdonado.

Teba. ¡Buena joya habéis hurtado!

Alde. Soy un dichoso ladrón.

Sepamos quién son los tres.

RICA. Tres danzantes desta boda;
que pues tan bien se acomoda,
luego necesario es.

(Quitanse las máscaras.)

ALDE. Ricaredo.

ALDE.

Rica. Primo mío, esto hice por librarte, que me tocaba gran parte.

ALDE. Que tendrás perdón confío.
ANDR. Andronio soy.

BEI. Yo Belardo.

ALDE. Qué criados tau fieles.

BEL. Tú has danzado como sueles;
pero yo, ¿qué premio aguardo?

<sup>(1)</sup> En el manuscrito «nobles».

Yo quiero darte a Lisena, ALBE. y con quinientos ducados; que a criados tan hourados sola aquesta paga es buena. BEL. Yo os beso los pies, señor; que grande favor ha sido para no haberle servido. Muera amor, viva mi honor; FELL. salga Bandalino, en fin, de mi alma y corazón. Lo que ha pasado es razón ALBE. que escribáis luego a Lerín. Las nuevas he de llevar. ANDR. Aquí acabó su mudanza;

su amor, su enredo, su danza. El maestro de danzar (1).

(1) El manuscrito, y de seguro el autógrafo de que es copia dice luego:

«Hice esta comedia en Alba, para Melchor de Villalba; y porque es verdad firmelo el mes que es mayor el hielo, y el año que Dios nos salva.

1594

LOPE DE VEGA CARPIO

FINIS

# L A M A L C A S A D A

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

DEDICADA AL INSIGNE JURISCONSULTO

DON FRANCISCO DE LA CUEVA Y SILVA

Atrevimiento es grande dar a la luz en nombre de vuestra merced esta comedia; pues siéndole tan notorios los preceptos, no le ha de parecer disculpa haberse escrito al uso de España, donde fueron culpados de la mala observancia los primeros por quien fué introducida. Dijo Baldo que: Scire quid facias, et nescire quo ordina facias, non est perfectae cognitionis. En ellos tuvo principio. No ha sido posible corregirle en tantos años, así en los que las oyen como en las que las escriben: pues aunque se ha intentado, salc con infeliz aplauso las más veces, dando mayor lugar a los espectáculos e invenciones bárbaras que a la verdad del arte, tan lamentada de los críticos inútilmente. Los autores tienen su parte de esta culpa; pero pues multa in iure civili contra strictan rationem disputandi, pro communi utilitate recepta sunt, no cs mucho que, por la de tantos en esta parte, perdonen los observantes de los preceptos la imperfección que digo. Pudieran muchos ingenios censores, como lo condenan, remediarlo, porque trustra est potentia, quæ ad actum non perducitur. Pero pues vuestra merced no ha sido de los escrupulosos en esta materia, excusada fuera esta satisfacción, que sólo la he dado a su divino ingenio, tan dignamente celebrado en toda Europa, porque quien leyere su nombre en esta

décimaouinta parte de mis comedias sepa que le dedico más la voluntad que los versos, porque ella es verdad y ellos son fábula, y que conozco que muchos imperfectos, cuales son los que la constituyen como miem. bros de su cuerpo, unum perfectum constituere non possunt. Reciba, pues, vuestra merced, en su protección, ya como caballero tan noble y descendiente de la casa ilustrísima de los Duques de Alburquerque, ya como tan insigne orador y jurisconsulto, a LA MALCASADA, título de esta comedia, que bien tendrá necesidad de su elocuencia con que ha vencido al griego Demóstenes, al romano Cicerón y al español Quintiliano, para los pleitos y desdichas que se le ofrecen, pues lo debe a amor inmenso que le tengo, al respeto con que le trato ya la veneración con que le miro; y pues ubi mens est certa de verhis non curatur, mi propio atrevimiento me disculpe; que en razón de las admirables partes que adornan tan estupendo prodigio al mundo, sólo diré lo que de Andreas Alciato dijo Gribaldo, pues igualmente honra vuestra merced las leyes y las musas:

> Consultissimus ornat Alciatus Musas, eloquium, sacrasque leges.

Capellán de v. m., LOPE DE VEGA CARPIO.

# MALCASADA

# COMEDIA FAMOSA

#### VEGA CARPIO LOPE DE

# FIGURAS DE LA COMEDIA

DON JUAN, caballero. I.ISARDO, letrado. HERNANDO, lacayo. MILLAN, capigorron. ORDÓÑEZ, escudero.

FELICIANA, viuda. Dosa Lucrecia, su hija ISAPEL. LIDIA, criadas. DON JULIO, viejo milanés. FABIO.

TREBACIO, criados suyos. VIRGILIO. TERENCIO. FABRICIO. FULGENCIO, vicio.

# REPRESENTÓLA RIQUELME

HER.

JUAN.

HER.

JUAN.

HER.

JUAN.

HER.

# ACTO PRIMERO

(Salen Don Juan v HERNANDO, lacavo,)

TUAN. Todo lo que digo es cierto. HER. Parte de ello lie visto vo. JUAN. Si su rostro me agradó

su entendimiento me lia muerto. :Cómo la pudiste hablar

estando su madre allí? JUAN. Porque en su traza entendi

que la pretende casar. HER. No sobra mucho dinero cuando se casan doncellas. gustando sus madres de ellas

> que las requiebren primero. Pero bien que tú no eres de tan poca discreción. y más valiendo el doblón

a veinte y chatro mujeres. Que en aquesta edad que corre así se manda trocar; ya no hay, Leandro, en la mar Ero ni luz en la torre.

Pasó el tiempo de los bobos; bien sé vo que tú no pecas en lo de casarte a sceas. Av, Hernando', los más lobos

vienen a morir en trampa; que el más fuerte pensamiento se recoge a easamiento si la voluntad no escampa.

Tengamos en qué entender. ¡Tú te enterneces así? ¡Ay! ¡No sé, Hernando, qué vi en esta hermosa mujer!

¿Oné viste?

Un mirar traidor, con vergüenza despejado. Di que estás enamorado. Ofrezco al diablo el amor;

que más te quisiera ver con unas buenas tercianas. Pues tú qué pierdes ni ganas en querer vo o no querer?

¿Cómo no? ¿Luego no hay más sino servir un criado a un señor enamorado? ¡En qué lindo engaño estás!

Tú, si estoy bien en la cuenta, me das al mes doce reales. v si enamorado sales. no te serviré por treinta.

Es negocio de chacota andarse tras un amante todo el año de portante chazándole la pelota?

¿Agnardalle en una esquina, de un broquel quebrado el brazo

JUAN.

HER.

v aguardando un pantuflazo si un celoso se amotina? ¿Acostarse con el sol que sale por la mañana porque él deje a una ventana más babas que un caracol diciendo amores baldíos de un loco y necio deseo a la otra, que en manteo está recogiendo fríos, que todos paran después en agua, granizo y truenos, y al cabo de estos serenos doce reales por un mes? Hagamos otro concierto si piensas enamorarte. Hernando, en ninguna parte que puedes servir te advierto como a un hombre enamorado, que la liberalidad nació de la voluntad, v no puede haber criado que pueda medrar sirviendo si su amo no lo está. ¿Oué recado le traerá, o con verdad o fingiendo, porque no le dé un vestido, unas calzas, una joya? Y si está en sus trece Troya v no da puerta ni oído, ¿qué dará por un desdén un amo a un pobre criado? No ha de ser tan desgraciado que nunca le quieran bien, mayormente si su amor pone en doncella. Eso creo. que de casarse el deseo las pone en bravo rigor. Dirá una doncella sí a quien en su vida vió, que piensa, si dice no, que el mundo se acaba allí y que no hay otro hombre en él; porque todas hacen cuenta que es mejor la primer venta, y las más cierran con él. Quedo, Hernando, que lia salido del Carmen. Notables son.

ya te ha mirado a traición.

Pues de eso estoy tan herido.

¡Qué madre tan reverenda!

JUAN.

HER.

JUAN.

HER

JUAN.

HER.

IUAN.

HER.

No trae mejor gualdrapa la misma mula del Papa. La moza es linda prebenda. Escuderito tenemos y moza de garabato. ¡Ea!, alborotóse el hato, toque a todos y dancemos.

(Salen Doña Lucrecia, doncella; Feliciana, madre; Ordéñez, escudero; Isabel, criada, con mantos.) I.uc. ¡Qué buena está doña Inés!

I.uc. ¡Qué buena está doña Inc Fel. Pues yo te juro que tiene

mis años.

I.uc. Gallarda viene de talle y galas después que casó con el doctor.

Fel.. Mucho remozan las galas.

Luc. Si al contento las igualas,
esa es la gala mejor.

Fel. Las doncellas no pensáis que fuera del casamiento puede haber otro contento.

I.uc. Vosotras nos lo enseñáis, pues de eso habemos nacido.Fel. Ouién es aquel caballero

que te hablaba?

Luc. Hoy el primero día que le he visto ha sido.

FeL. No tiene mala persona.

Luc. Es bien hablado y galán.

FEL. ¿Oué te dijo?

HER. ¡Qué bausán

la estás mirando! Perdona; que nunca te vi tan necio.

Juan. Deséola enamorar,
HER. ¿Y negocias con mirar?
Juan. De mirar tierno me precio.

HER. A cierta mujer of que un galán la enamoraba cada vez que la miraba.

JUAN. -HER. ¿Supiste la causa? Sí.

Era tuerto, y en lugar del ojo que le faltó, uno de oro se encajó la niña haciendo esmaltar.

Y porque un doblón pesaba, decía aquella mujer que le daba gran placer cada vez que la miraba.

Tratáronse, y la afición tal puso al buen caballero que faltándole el dinero vendió el ojo en un doblón.

| Her.   Sefor, si,   Que ella se ha tapado más y el se que hasta el ojo le sacé.   Jun.   Yo las sigo.   Warse.   Yo tengo por cosa clara que hasta el alma le sacara si fuera el alma de oro, el la corte es necedad, porque es toda um barbarismo.   Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos.   Yo has visto unos papagayos que están diciendo: «Quién pasas? Pues esos son en la corte los que mjor hablan de elia, porque es sodo la vente de todo su fausto y porte.   Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di túr s; Quién pasa, quién pasas? Ples.   Yo los ser esponderán.   Yo las sigo.   Warse.   Yo te digo que no me engaño jamás.   Fues bien: qué culpa tan grave es que le siga un mancebo?   Mill.   Si para la juventud, también se puede perder del casarsa la ocasión.   Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición,   Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estive un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estive un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estive un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estive un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.   Pocas, y no estive un dedo, señor, de decir ninguna.   Ins.   De los bienes de fortuna,   Mill.    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------|
| Si con él la enamoró, con él la vino a perder. Pero ella le consolaba y a lo falso le decia que pues que lo mismo via ni perdia ni ganaba.  JUAN. Más despacio me enamoro. HER. Vo tengo por cosa clara que hasta el alma le sacara si fuera el alma de oro. PEL. 2 Esto mismo. Aquí no hay que saber casa, cereer pajes ni lacayos. Poo ses visto unos papagayos que están diciendo: Quién pasa? Pues esos son en la corte los que m-jor hablan de ella, porque es so loh ay en ella de todo su fausto y porte. Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: ¿Quién pasa, quién pasa? y ellos te responderán. PEL. 2 El mismo. PEL. 2 El mismo. PEL. 3 Porque el so dejarse ver fuera soberbia o locura. MILL. 4 Si jaza la juventud, también se puede perder del casars la ocasión. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. MILL. 5 Poos este que viene aquí? LUC. 6 El mismo. PEL. 4 Porque el so dejarse ver fuera soberbia o locura. PEL. 5 Porque están diciendo: Quién pasa? y ellos te responderán. PEL. 6 Por con el porte de manto y dale por algún canto los ojos. LUC. 6 Por con el porte de manto y dale por algún canto los ojos. LUC. 7 PEL 6 Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar. PEL. 16 desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisarbo, letrado, y MILLÁN, criado.) MILL. 16 desearte casar en pone el sestos en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisarbo, letrado y mitata intenté fue todo mi intento mada; que aqueste que viene aquí o es sú hermano o su pariente.  HER. 4 Más parcee pretendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | JUAN.  | Gran cuervo fué la mujer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | HER.  | Señor, sí.                      |
| con él la vino a perder. Pero ella le consolaba y a lo falso le decia que pues que lo mismo via ni perdía ni ganaba.  JUAN.  Más despacio me enamoro. Vo tenço por cosa clara que hasta el alma le sacara si fuera el alma de oro. FEL. L'Eso te dijo?  LUC. FISTO mismo. PEL. ¿Y sabes su calidad?  LUC. L'Eso te dijo?  LUC. Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos. ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: «Quién pasas? Pues esos son en la corte los que m-jor hablan de clia, porque eso sólo hay en clla de todo su fausto y porte. L'UC. Uros vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tút: «¿Quién pasa, quién pasas? y ellos te responderán. ¿No es este que viene aquí? ELC. El mismo. FEL.  Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  L'UC. L'El mismo. FEL. Derriba el manto y del es ecas al a mujer a fama de su virtud.  L'IS. Si pae la juventud, también se puede perder del casars la ocasión. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado natición. Pocas, y no estuve un dedo, señor, de der iniguna.  L'IS. De los bienes de fortuna, MIIL. De los bienes de fortuna, MIILI. Como que i midato que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo |        | que hasta el ojo le sacó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       | Que ella se ha tapado más       |
| Pero ella le consolaba y a lo falso le decía que pues que lo mismo vía ni perdía ni ganaba.  JUAN.  Más despacio me enamoro.  Her.  Vo tengo por cosa clara que hasta el alma le sacara si fuera el alma de oro.  FEL.  ¿Y sabes su calidad?  LUC.  Esto mismo. Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos. ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: ¿Quién pasae? Pues esos son en la corte los que m-jor hablan de ela, porque es osólo hay en ella de todo su fausto y porte. Unos vieneu y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tit: ¿Quién pasa, quién pasae?  PEL.  ¿No es este que viene aquí?  LUC.  El mismo.  PEL.  ¿Does ansí?  Mas haz tí que no lo ves, que el quiere llegarme a hablar.  PEL.  ¡Digo que éstas han de ser.  Lis.  PEL, la casert e casar me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, latado, y Millán, confesardo, porque ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, latado, y Millán, confesardo, porque ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, latado, y millán, rentée de clasar que aqueste que viene aquí fué todo mi intento mada; que aqueste que viene aquí o es su hermana rente.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido.  MILL  Digo que éstas han de ser.  Lis.  Famoso podenco has sido. | HER    | Si con él la enamoró,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |                                 |
| y a lo falso le decia que pues que lo mismo vía ni perdía ni ganaba.  JUAN. Más despacio me enamoro.  Her. Vo tengo por cosa elara que hasta el alma le sacara si fuera el alma le sacara si fuera el alma le sacara si fuera el alma de oro.  FEL. ¿Eso te dijo?  LUC. Esto mismo.  PEL. ¿Y sabes su calidad?  LUC. En la corte es necedad, porque es toda un barbarismo.  Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos.  ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: «Quieñ pasas? Pues esos son en la corte los que m-jor hablan de elia, porque eso sóo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: «¿Quién pasa, quién pasas? y ellos te responderán.  ¿No es este que viene aquí?  LUC. El mismo.  PEL. ¿Dices ans?  Mas haz tú que no lo evida que no me engaño jamás.  LIS. Pous éiga un mancebo?  MILL. Bien se casa la mujer a fama de su virtud.  Lis. Si pae a la juventud, también se puede perder del casars cla ocasión.  Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición.  MILL. Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.  LIS. De los bienes de fortuna, Millán, contesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo.  Como verés en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra trace nou qué desensar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y el como quiere lo da.  MILL. Digo que estas han de ser.  LIS. Famoso podenco has sido.  MILL. Digo que estas han de ser.  LIS. Famoso podenco has sido.  MILL. Digo que estas han de ser.  LIS. Si puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo.  Como verés en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra trace nou qué deseansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir d |        | con él la vino a perder.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | JUAN. | Yo las sigo.                    |
| JUAN.  JUAN.  Mas despacio me enamoro.  Yo tengo por cosa clara que hasta el alma le sacara si fuera el alma de oro.  ¿Eso te dijo?  LUC.  Esto mismo.  PEL.  ¿V sabes su calidad?  LUC.  En la corte es necedad, porque es toda un barbarismo.  Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos.  ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: ¿Quién pasas?  Pues esos son en la corte los que m-jor hablan de elia, porque es osólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: «¿Quién pasa, quién pasas? y ellos te responderán.  ¿No es este que viene aquí?  LUC.  El mismo.  PEL.  ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarine a hablar.  FEL.  LIS.  Mill.  Digo que éstas han de ser.  LIS.  Mill.  Digo que éstas han de ser.  LIS.  MILL.  MILL.  Digo que éstas han de ser.  LIS.  MILL.  NILL.  Vo te digo que no me engan jamás.  LIS.  Si fué el cebo su hermosura, ¿cómo la puede esconder?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si fué el cebo su hermosura, ¿cómo la puede esconder?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si fué el cebo su hermosura, ¿cómo la puede esconder?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si fué el cebo su hermosura, ¿cómo la puede esconder?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si fué el cebo su hermosura, ¿cómo la puede esconder?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si puede servander?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si puede servander?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si puede desconder?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si puede desconder?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si puede desconder?  Porque el no dejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL.  Si puede desconderà del casars y o estuve un dedo, señor, de decir ninguna.  De los bienes de fortuna, Millán, contesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele  |        | Pero ella le consolaba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       | (Vanse.)                        |
| JUAN. Más despacio me enamoro. Her. Yo tengo por cosa clara que hasta el alma le sacara si fuera el alma de oro. FEL. ¿Eso te dijo? LUC. Esto mismo. Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos. ¿No has visto unos papagyos que están diciendo: «Quién pasa»? Pues esos son en la corte los que mejor hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte. LUC. El mismo. FEL. ¿No es este que viene aquí? LUC. El mismo. Per. ¿Obies ansí? Mas haz tú que no lo ves, que el quiere llegarme a hablar. FEL. ¿Dices ansí? Mas haz tú que no lo ves, que el que rede casar en pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Sales Lisardo, letrado, y Millán, cristo.) Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podenco has sido. Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podenco has sido. Mill. Mill. Mas parace pretendiente.  Mis parace pretendiente.  Mis parace pretendiente.  Mis no hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o ce su hermana o su paraiente.  Mis parace pretendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Lis.  | ¿No ves esto?                   |
| Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        | que pues que lo mismo vía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MILL. | Yo te digo                      |
| Her. Wo tengo por cosa clara que hasta el alma le sacara si fuera el alma de oro.  Fet. ¿Y sabes su calidad?  Luc. En la corte es necedad, porque es toda un barbarismo.    Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos.    ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: «Quién pasas?    Pues esos son en la corte los que mijor hablan de clia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.    Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: «¿Quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, di tú: «¿Quién pasa, quién pasa, di tú: «¿Quién pasa, quién pasa, di tú: «¿Quién pasa, quién pasa, quién pasa, di tú: «¿Quién pasa, quién pasa, quién pasa, di tú: «¿Quién pasa, quién pasa, quién pasa, di tú: «¿Quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién p |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| que hasta el alma le sacara si fuera el alma de oro. ¿Esto mismo.  FEL. ¿Esto mismo.  FEL. ¿V sabes su calidad?  LUC. En la corte es necedad, porque es toda un barbarismo. Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos. ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: Quién pasa? Pues esos son en la corte los que m-jor hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.  L'UC. Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tút: ¿Quién pasa, quién pasas? y ellos te responderán.  FEL. (No es este que viene aquí? LUC. El mismo.  FEL. (Derriba cl manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. (Dices ansí?  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millan, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podence has sido.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podence has sido.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podence has sido.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podence has sido.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podence has sido.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podence has sido.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podence has sido.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Si pasa la juventud, también se puede perder del casars la ocasión.  Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna. De los bienes de fortuna, dillián, confesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos des suelen subir a gran pueste un hombre bajo. Como verás en algunos que el nidejarse ver fuera soberbia o locura.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Si pasa la juventud, también se puede perder del casars la vuella de su virind. LIS. Digo que ella mides verir del casars la vuella de verir del casars la vuella de su virind.  LIS. Digo que la manto y porte.  LIS. MILL. Si pasa la juventud, MILL. Si pasa la juven | •      | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Lis.  | Pues bien: ¿qué culpa tan grave |
| Si fuera el alma de oro.  (Esto te dip?)  LUC.  En la corte es necedad, porque es doda un barbarismo.  Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos. ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: «Quién pasas? Pues esos son en la corte los que me-jor hablan de elia, porque es os ólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tít: «¿Quién pasa, quién pasas? y ellos te responderán. ¿No es este que viene aquí? LUC.  El mismo.  Pel.  Derriba cl manto y dale por algún canto los ojos.  LUC.  ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que el quiere llegarme a hablar.  Pel.  L'El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen I.Bardo, lebado, y MILLÁN, criado.)  MILL.  Digo que éstas han de ser. LIS.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser. LIS.  Famoso podenco has sido.  MILL.  Digo que éstas han de ser. LIS.  Famoso podenco has sido, o es su hermosura, çcómo la puede esconder? Porque el no dejarse ver fucra soberbia o locura.  Bien se casa la mujer a fama de su virtud. Si pasa la juventud, también se puede perder del casarse la ocasión. Algunas han acertado, que elas propias han buscado maridos con affeión.  Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.  De los bienes de fortuna, Millán, confesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mai importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra traca con qué descanar; pero en estó del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL.  Tu ciencia engañada está, aunque no lo e-tá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, cnalquiera se disculpara cuando muy mala se casara sin poner la culpa eu sí.                             | HER.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | es que la siga un mancebo?      |
| Fel. (Eso te dijo? Luc. Esto mismo. Pel. (Y sabes su calidad? Luc. En la corte es necedad, porque es toda un barbarismo. Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos. (No has visto unos papagayos que están diciendo: eQuién pasas? Pues esos son en la corte los que m:jor hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte. Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: *{Quién pasa, quién pasas? y ellos te responderán. El El mismo. Pel. (No es este que viene aquí? Luc. El mismo. Pel. (Derriba el manto y dale por algún canto los ojos. Luc. (Dices ansí? Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar. Fel. Il desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer. (Salen Libardo, lebado, y Millan, criado.) Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podenco has sido, Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podenco has sido, Mill. Ocn el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé. Juan. Más parcee pretendiente.  Lis. Más parcee pretendiente.  Lis. Si fué el cebo su hermosura, ¿cómo la puede esconder? Porque el no dejarse ver fucra sobcrbia o locura.  Mill. Si pasa la juventud, también se puede perder del casars (la ocasión. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han certado, oue ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han certado, oue ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas han ectado, oue ellas propias han buscado maridos con afición. Algunas h     |        | que hasta el alma le sacara                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | MILL. | Donde no se pone cebo           |
| Luc. Esto mismo.  Pel {V sabes su calidad? Luc. En la corte es necedad, porque es toda un barbarismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | ni asen pez ni cogen ave.       |
| Fel. (y sabes su calidad? Luc. En la corte es necedad, porque est oda un barbarismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lis.  | Si fué el cebo su hermosura,    |
| Luc. En la corte es necedad, porque es toda un barbarismo. Aquí no hay que saber casa, ereer pajes ni lacayos. ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: ¿Quién pasa? Pues esos son en la corte los que m²-jor hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: ¿¿Quién pasa, quién pasa»? y ellos te responderán. ¿No es este que viene aquí? Luc. El mismo.  Luc. ¡Dices ansí? Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar. Fell. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer. (Salen Lisarbo, letrado, y MILLA, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podenco has sido. MILL. Digo que estas han de ser. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente. Here Más parece pretendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | ¿cómo la puede esconder?        |
| porque es toda un barbarismo. Aquí no hay que saber casa, creer pajes ni lacayos. ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: «Quién pasa»? Pues esos son en la corte los que ma jor hablan de clia, porque cso sólo hay en ella de todo su fausto y porte. Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: «¿Quién pasa, quién pasa»? y ellos te responderán.  FEL. ¿No es este que viene aquí? LUC. El mismo.  Per. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  FEL. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y MILLAN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has sido. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has sido. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has sido. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has cado. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has cado. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has cado. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has cado. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has cado. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has cado maridos con afición. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición. MILL. Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna. LIS. De los bienes de fortuna, Millán, confesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, veuden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra tracen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has sido. MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has cied de casar el que es más prudente se dicelo, y él co |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | Porque el no dejarse ver        |
| Aquí no hay que saber casa, ereer pajes ni lacayos. ¿No has visto unos papagayos que están diciendo: «Quién pasa»? Pues esos son en la corte los que major hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte. Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tút «¿Quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quién pasa», quien pasa», quién pasa», quien la dectrininguna.  Luc. El mismo.  Pell. Derriba (I manto y dale por algún canto los ojos.  Luc. (Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Pell. Hi desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisarbo, letrado, y Millán, criado.)  Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podeneo has sido.  Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podeneo has sido.  Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podeneo has sido.  Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Pares o la guarda en viéndolas ma quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Mis para la juventud, también se puede perder del casars de la casars de la casars de la casars de decir ninguna.  Lis. Dios bienes de fortuna, Millán, contesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran pueste un hombre bajo.  Como verés en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, venceu, y | Luc.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | fuera soberbia o locura.        |
| Lis. Si pasa la juventud, también se puede perder del casarse la ocasión. Algunas han acertado, que están diciendo: «Quién pasa»?  Pues esos son en la corte los que major hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: «¿Quién pasa, quién pasa»? y ellos te responderán.  Fel. No es este que viene aquí?  Luc. El mismo, Pel. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  Luc. (Dices ansí? Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Fel. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millan, criado.)  Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podenco has sido.  Mill. Con el pie y la mano alzada en viéndolas ma quedé.  Juan. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Here Más parece pretendiente.  Lis. Si pasa la juventud, también se puede perder del casars (la cocasión. Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición.  Mill. Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.  Ils. De los bienes de fortuna, dillán, confesarte puedo que a li midustria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminam a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra traen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, anuque no lo está tu celo; que el ser la buena mujer don de Djos habrás leído, mas no por eso abido que a tiento se ha de escoger.  Porque si eso fuera ansí, cualquiera se disculpara cuando muy más se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MILL. | Bien se casa la mujer           |
| también se puede perder del casars: la ocasión.  Pues esos son en la corte los que m-jor hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: *¿Quién pasa, quién pasa, quién pasa, quién pasa, y ellos te responderán.  Fel. ¿No es este que viene aquí?  Luc. El mismo.  Pel. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  Luc. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Pel. Il desearte casar me pone el esos en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen LISARDO, letrado, y MILLÁN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  Lifs. Famoso podence has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o ce su hermano o su pariente.  Más parcee pretendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | * a fama de su virtud.          |
| del casarse la ocasión.  Pues esos son en la corte los que major hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: «¿Quién pasa, quién pasa»? y ellos te responderán.  Pel. ¿No es este que viene aquí?  Luc. El mismo.  Pel. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  Luc. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Pel. El desearte casar me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y MILLÁN, triado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  Lis. Famoso podenco has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas ma quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o ce su hermano o su pariente.  Mis parce pretendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lis.  | Si pasa la juventud,            |
| Pues esos son en la corte los que major hablan de elia, perque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: «¿Quién pasa, quién pasa»? y ellos te responderán.  Fel. ¿No es este que viene aquí?  Luc. El mismo.  Fel. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  Luc. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Fel. El desearte casar me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Libardo, y Millán, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser, Lis. Famoso podenco has sido, MILL. Con el pie y la mano alzada en viendolas ma quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento mada; que aqueste que viene aquí o ces su hermano o su pariente.  Ilire Más parece pretendiente.  Algunas han acertado, que ellas propias han buscado maridos con afición.  MILL. Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir minguna.  Lis. De los bienes de fortuna, Millán, confesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra traca con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  Tu ciencia engañada está, aunque no lo cetá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger.  Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara eu ando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | también se puede perder         |
| los que major hablan de elia, porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: *¿Quién pasa, quién pasa*? y ellos te responderán.  Fel. ¿No es este que viene aquí?  Luc. El mismo.  Fel. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  Luc. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Fel. El desearte casar me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millán, criado.)  Mill. Digo que éstas han de ser.  Lis. Famoso podeneo has sido.  Mill. Con el pie y la mano alzada en viéndolas ma quedé.  Juan. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o ces su hermano o su pariente.  Ilire Más parece pretendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | del casarse la ocasión.         |
| porque eso sólo hay en ella de todo su fausto y porte.  Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: ¿Quién pasa, quién pasa»? y ellos te responderán.  FEL. ¿No es este que viene aquí? LUC. El mismo.  PEI. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. ¿Dices ansí? Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  PEL. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millán, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has sido. MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  MILL Millan maridos con afición. Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.  ILIS. De los bienes de fortuna, Millán, confesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra trace con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL.  MILL.  MILL.  MILL.  MILL.  MILL.  MILL.  MILL.  MILL.  MILL.  Pocas, y no estuve un dedo, señor, de decir ninguna.  IIIS.  De los bienes de fortuna, Mildín, confesarte puedo que el industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra trace con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  Tu ciencia engañada está, anuque no lo e-tá tu celo; que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara enaldo nuy mal se casara sin poner la culpa es riando.             |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | Algunas han acertado,           |
| de todo su fausto y porte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |       | que ellas propias han buscado   |
| Unos vienen y otros van, no hay de asiento, cosa o casa; di tú: «¿Quién pasa, quién pasa»? y ellos te responderán.  FEL. ¿No es este que viene aquí? LUC. El mismo.  FEL Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  FEL El desearte casar me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millán, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  LIS. Famoso podenco has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HER Más parece pretendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |       |                                 |
| no hay de asiento, cosa o casa; di tú: *¿Quién pasa, quién pasa*? y ellos te responderán.  FEL. ¿No es este que viene aquí? LUC. El mismo.  FEI. Derriba cl manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  FEL. Il desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millán, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has sido. MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HER Más parece pretendiente.  Juste de fortuna, Millán, confesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra tracen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da. Tu ciencia engañada está, aunque no lo cetá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tierto se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MILL. |                                 |
| di tú: ¿Quién pasa, quién pasa;? y ellos te responderán.  ELUC. El mismo.  FEL. Derriba (1 manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  FEL. Hi desearte casar me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millán, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  Lis. Famoso podenco has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o ces su hermano o su pariente.  HER Más parcee pretendiente.  Millan, confesarte puedo que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo.  Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, venceu, y a su tierra trace con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo cetá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger.  Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa en sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| y ellos te responderán.  FEL. ¿No es este que viene aquí?  LUC. El mismo.  FEL Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  FEL. El desearte casar me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millán, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  Lis. Famoso podenco has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o ces su hermano o su pariente.  HER Más parcee pretendiente.  que la industria y el trabajo los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verés en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, venceu, y a su tierra trace con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo c-tá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger.  Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa en sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lis.  | ·                               |
| Fel. (No es este que viene aquí?  Luc. El mismo.  Pel. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  Luc. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Pel. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millán, criado.)  Mill. Digo que éstas han de ser.  Lis. Famoso podenco has sido. Mill. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé. JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Here Más parcee pretendiente.  los puede y suele adquirir; que estos dos suelen subir a gran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra tracen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  Mill. Tu ciencia engañada está, aunque no lo está tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, cualquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| LUC. El mismo.  PEI, Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  LUC. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  PEL. El desearte casar me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, leirado, y Millán, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  Lis. Famoso podenco has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HER Más parece pretendiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Rer    | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                 |
| Pel. Derriba el manto y dale por algún canto los ojos.  Luc. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Pel. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, lehado, y Millán, criado.)  Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podenco has sido. Mill. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  Juan. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Here Más parece pretendiente.  Agran puesto un hombre bajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, venceu, y a su tierra trace con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da. Tu ciencia engañada está, aunque no lo está tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tieuto se ha de escoger. Porque si eso fuera ansi, cualquiera se disculpara euando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| y dale por algún canto los ojos.  I.UC.  ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  FEL.  El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen I.ISARDO, lehado, y MILLÁN, criado.)  MILL.  Digo que éstas han de ser.  I.IS.  Famoso podenco has sido. MILL.  Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN.  Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  MILL.  Mas parece pretendiente.  Agan pheste un hombie cajo. Como verás en algunos que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, vencen, y a su tierra trace con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL.  Tu ciencia engañada está, aunque no lo c-tá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara euando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| I.UC. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  FEL. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen I.ISARDO, letrado, y MILLÁN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podeneo has sido. MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HILR Más parece pretendiente.  que en Indias sudan, trajinan, compran, venden, encaminan a tierra y mar importunos; y, en fin, venceu, y a su tierra trace con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo está tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara euando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| Luc. ¿Dices ansí?  Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Pel. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen I,ISARDO, letrado, y MILLÁN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podenco has sido. MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HILR Más parece pretendiente.  compran, veuden, encaminan a tierra y mai importunos; y, en fin, venceu, y a su tierra traen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque la de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo c-tá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tieuto se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| Mas haz tú que no lo ves, que él quiere llegarme a hablar.  Fel. El desearte casar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen Lisardo, letrado, y Millán, criado.)  Mill. Digo que éstas han de ser. Lis. Famoso podenco has sido. Mill. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Mill. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Mill. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Mill. Su mar importunos; y, en fin, venceu, y a su tierra tracen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo c-tá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Luc.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| y, en fin, venceu, y a su tierra traen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Digo que éstas han de ser.  LIS. Famoso podeneo has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HIR Más parece pretendiente.  y, en fin, venceu, y a su tierra traen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo catá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| Fel. El desearte easar me pone el seso en los pies. Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen I.ISARDO, letrado, y MILLÁN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser. LIS. Famoso podeneo has sido. MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  H1.R Más parece pretendiente.  traen con qué descansar; pero en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo catá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| me pone el seso en los pies.  Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen I,ISARDO, letrado, y MILLÁN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  LIS. Famoso podenco has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HILR Más parece pretendiente.  me porque en esto del casar el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo catá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger.  Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | FEL.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| Mas no hables, que ha venido aquel letrado de ayer.  (Salen I.ISARDO, letrado, y MILLÁN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  LIS. Famoso podeneo has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HILR Más parece pretendiente.  el que es más prudente yerra, porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo cetá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara enando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | -                               |
| aquel letrado de ayer.  (Salen I,ISARDO, letrado, y MILLÁN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  LIS. Famoso podeneo has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HILR Más parece pretendiente.  porque ha de venir del cielo, y él como quiere lo da.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo cetá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara enando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | -                               |
| (Salen I,ISARDO, letrado, y MILLÁN, criado.)  MILL. Digo que éstas han de ser.  LIS. Famoso podenco has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HILR Más parece pretendiente.  y él como quiere lo da.  Tu ciencia engañada está, aunque no lo cetá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                 |
| MILL. Digo que éstas han de ser.  LIS. Famoso podenco has sido.  MILL. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  HILR Más parece pretendiente.  MILL. Tu ciencia engañada está, aunque no lo c-tá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara euando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| Mill. Digo que éstas han de ser.  Lis. Famoso podenco has sido.  Mill. Con el pie y la mano alzada en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Hill. Más parece pretendiente.  aunque no lo c-tá tu celo; que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | (Sale  | n I.ISARDO, leliado, y MILLÁN, criado.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | MILL. |                                 |
| Lis. Famoso podeneo has sido.  Mil.i. Con el pie y la mano alzada don de Dios habrás leído, en viéndolas me quedé.  JUAN. Ya cuando hablarla intenté que a tiento se ha de escoger. fué todo mi intento nada; que aqueste que viene aquí enalquiera se disculpara o es su hermano o su pariente.  Hil.e Más parece pretendiente.  que el ser la buena mujer don de Dios habrás leído, mas no por eso sabido que a tiento se ha de escoger. Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara cuando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | MILL.  | Digo que éstas han de ser.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                 |
| Mill, Con el pie y la mano alzada don de Dios habrás leído, en viéndolas me quedé. mas no por eso sabido  JUAN. Ya cuando hablarla intenté que a tiento se ha de escoger.  fué todo mi intento nada; Porque si eso fuera ansí, enalquiera se disculpara o es su hermano o su pariente. cuando muy mal se casara  Hile Más parece pretendiente. sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | I,IS.  | Famoso podeneo has sido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       | -                               |
| JUAN. Ya cuando hablarla intenté que a tiento se ha de escoger. fué todo mi intento nada; Porque si eso fuera ansí, que aqueste que viene aquí enalquiera se disculpara o es su hermano o su pariente. cuando muy mal se casara H1.R Más parece pretendiente. sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | M11.1, | Con el pie y la mano alzada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |                                 |
| JUAN. Ya cuando hablarla intenté que a tiento se ha de escoger. fué todo mi intento nada; Porque si eso fuera ansí, que aqueste que viene aquí enalquiera se disculpara o es su hermano o su pariente. euando muy mal se casara H1.R Más parece pretendiente. sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | en viéndolas m·quedé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       | mas no por eso sabido           |
| fué todo mi intento nada;  que aqueste que viene aquí o es su hermano o su pariente.  Hi.R Más parece pretendiente.  Porque si eso fuera ausí, enalquiera se disculpara euando muy mal se casara sin poner la culpa eu sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | JUAN.  | Ya cuando hablarla intenté                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       | _                               |
| o es su hermano o su pariente. euando muy mal se casara Hi.r. Más parece pretendiente. sin poner la culpa eu sf.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                 |
| Hill Más parece pretendiente. sin poner la culpa eu sf.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | enalquiera se disculpara        |
| Sin poner ia curpa cu si.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | * *    | ·                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       | cuando muy mal se casara        |
| Que si comprando un melón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | sin poner la culpa eu sí.       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | JEAN.  | Pretendiente?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       | Que si comprando un melón       |

LIS.

MILL.

se ha de escoger en docientos, yo pienso que casamientos de más importancia son,

Tiente, huela, tome a peso, pese a tal!, el que se casa, pero que no lleve a casa algo que le quite el seso.

No melón como pepino, ni de maduro badea, pero que de gusto sea y para estimarle digno.

Llaman partes del melón los mequetrefes de España buen olor, buena calaña, y estas dos las mismas son que hacen buena a la mujer. Buen olor es buena fama. buena calaña es la rama de quien ha de proceder.

Que nunca de madre ruín vimos hija virtuosa, si no es por maravillosa voluntad del cielo, en fin. ¡Oh qué moral, majadero!

¿Tú me enseñas?

No hay letrado MILL. para leyes de casado como el que lo fué primero.

# (Sale DON JUAN.)

LIS. MILL.

JUAN.

LIS.

¿No es este el galán que vi picar en doña Lucrecia? El mismo; y si ella no es necia, hará que te pique a ti.

Si de un mirar se conoce que agrada lo que se ve, esperanza, dadme fe para que este bien me goce.

Mirado me han, o me engaño, con ojos vertiendo risa, que es por donde el alma avisa que no es el objeto extraño.

¡Lindos recados, por Dios, cor los ojos le envié y tal vez imaginé que nos los dimos los dos!

Ella es bella, v para darme a entender que es bien nacida se entró (1) gallarda asida a su escudero al dejarme;

y para darme a entender

que era rica, se rió, que quien perlas me enseñó oro debe de tener.

Pues hermosa, hidalga y rica no será mal casamiento. El hombre viene contento; que le admiten significa.

Celos en menos de un hora; pero tales suelen ser que retan los por nacer, como Ordóñez en Zamora.

JUAN. A mi lacayo dejé para hacer información de quién y de dónde son. LIS. ¿Podréle hablar?

MILL. ¿Para qué? Lis. Para saber lo que emprende. MILL. ¿Pues podrás? LIS Pienso que sí.

MILL. ¿Qué invención? LIS.

Aguarda aquí.-Si quien pregunta no ofende, suplico a vuestra merced me diga en qué casa vive

doña Lucrecia de Orive, que recibiré merced, porque le traigo este pliego.

JUAN. No copozco tal señora. LIS. Pues díjome este hombre agora, si acaso no estaba ciego, que con ella os vió pasar.

JUAN. La mujer que yo seguí aquí en el Carmen la vi, mas rezar, que no mirar.

> Agradóme por lo honesto y fuí en corso por la calle a convidarla a este talle; no hay más desta culpa en esto.

LIS. No lo digo yo per tanto; que esa señora es mujer que se deja pretender para matrimonio santo.

JUAN. Así, pues, vuesa merced cor sus letras la pretenda, pues no es justo que se ofenda que a otros haga merced;

> que yo pienso con mi espada pretenderla aquí también porque me parece bien y no es suya ni es casada.

Que me haya dicho su nombre eso agradezco.

LIS.

En efecto

<sup>(1)</sup> En Hartzenbusch «estiró».

|               | sois tan noble y tan discreto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | HER.    | Endiablado.                   |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|
|               | como hidalgo y gentilhombre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | JUAN.   | No hay cosa                   |
|               | Pretended enhorabuena,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3       | que tanto me pueda helar.     |
|               | que vuestra resolución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | HER.    | Puede la esfera enfriar       |
|               | muestra bien que la intención                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | adonde el fuego reposa.       |
|               | está de engañarla ajena;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | Un hombre me dijo a mi        |
|               | pero llevad advertido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         | que una vez se vió perdido    |
|               | que este es pleito, y soy letrado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | de amor y tan sin sentido     |
| JUAN.         | Yo sé, señor licenciado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | que andaba fuera de sí.       |
| ,             | del tribunal de Cupido,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | Mereció una noche ver         |
|               | lo que se puede saber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | a su bellísima dama           |
|               | Vuesa merced haga cuenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1       | para dar fin a su llama,      |
|               | que alguna cátedra intenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         | y vió en su aposento arder    |
|               | y comience a pretender.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | un reverendo candil.          |
| Lis.          | Dios os guarde muchos años.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | Tal fué el ansia que le dió   |
| JUAN.         | Y a vos os dé que veáis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | -       | que se desenameró             |
| J             | lo que a mí me deseáis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                               |
| MILL.         | ¿Qué ha habido?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | viendo una alhaja tan vil.    |
| I.is.         | Cuentos extraños.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         | De suerte, que no pudicudo    |
| 4113,         | Vente, Millán, por aquí;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | padres, amigos, parientes,    |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | enemigos diferentes           |
|               | lo que pasa te diré.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | con quien andaba riñendo      |
|               | (Vanse los ars.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         | quitarle este negro amor      |
| JUAN.         | Necio vino y necio fué;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | que está en la sangre sutil,  |
|               | a mi gusto respondí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | pudo él hallar un candil      |
|               | Todos sabemos latín;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7       | la noche de su favor.         |
|               | despacio, señor doctor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | JUAN.   | Ahora bien: ¿es con extremo   |
|               | (Sale HERNANDO.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | HER.    | su pobreza?                   |
| HER.          | En este punto, señor,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LIER.   | No, señor,                    |
| 111,10.       | la información hizo fin.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | que hay escudero de honor     |
| JUAN.         | ¿Hijo o hija?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Tirrass | y otras honrillas que temo.   |
| HER.          | Hermafrodita.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | JUAN.   | Pues si es casta y virtuosa   |
| JUAN.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | y hermosa, ella será mía;     |
| HER.          | ¿Todo junto?<br>Así lo creo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | pero decirte querría          |
| JUAN.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | una pregunta graciosa         |
| ) ( 33.       | ¿Pues qué haremos del deseo<br>que el alma me solicita?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TT      | que me hizo aquel letrado.    |
| HER.          | Ove atento,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | HER.    | Preguntaba algún problema?    |
| JUAN.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | JUAN.   | No, sino cierta entimema      |
| ) [ . 1-,     | Ya te escueho,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Train   | de su amor desatinado.        |
| HER.          | y con no poco temor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | HER.    | ¿Pues quiérela bien?          |
| 111.10.       | Yo fuí inquiriendo, señor,<br>desde lo poco a lo mucho.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | JUAN.   | También.                      |
|               | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s | 7.7     | Ven por aquí, lo sabrás.      |
|               | Ella, cuanto a lo primero,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | HER.    | ¿Ann eso tenemos más?         |
|               | es doncella honesta y grave,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | JUAN.   | El mal es sombra del bien.    |
| I to a se     | no de las de Dios lo sabe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | HER.    | Díjete que la criada          |
| JUAN.         | Asi lo creo y lo quiero.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | al entrarse me miró?          |
| HER.          | Esto es hijo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | JUAN.   | No, Hernando,                 |
| JIAN.<br>HIR. | ¿Y en qué es hija?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | HER.    | Pues pienso yo                |
| ITAN.         | Palma?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | que ya queda enamorada.       |
|               | , Pobre?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | Hilé bigotes, miré            |
| Hir.          | Sí,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         | a lo lindo, puse el brazo     |
|               | que esta enerda le toreí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | en areo y dile un flechazo    |
| T + 4 2 .     | a la segunda clavija.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 1     | que por muerta la dejé.       |
| J t AN        | [Malo!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | JUAN.   | Que ha de hacer es cosa clara |

mis partes si la chamoras. Yo te juro que a estas horas HER. se está arañando la cara.

(Vanse v salen la madre v LUCRECIA.)

#### FELICIANA.

Hija, no es pobre quien hermosa nace, que no es pequeño dote la hermosura, que a veces más que el oro satisface,

si virtud la acompaña está segura; que es imposible que ventura falte, porque en esto consiste la ventura.

Es la virtud de la hermosura esmalte que deja deslucidos los vacíos, v así no es justo que del oro salte.

Agrádanme tus galas v tus bríos; pero es también razón que los moderes.

# LUCRECIA.

¿Cuándo has notado exceso de los míos? Si tú, señora, que me case quieres, como en el vulgo dicen, por mi pico, no es justo que de verme hablar te alteres.

#### FELICIANA.

Aquel letrado tiene el padre rico; de Salamanca viene graduado. No para que te enojes te replico.

# Lucrecia.

No me aficiona tanto el licenciado, que de esto de hopalandas soy medrosa.

#### FELICIANA.

¿Pues quién? ¿El infanzón megio soldado?

#### LUCRECIA.

Más me lleva los ojos una airosa persona con espada y daga haciendo los pasos a una caja sonorosa, que un Bártulo ni Baldo reverendo.

# FELICIANA.

Pues vives engañada, que esos locos todos son plumas, oropel y estruendo.

Nunca sus bizarrías me hacen cocos; más me agradan gualdrapas que mochilas.

#### LUCRECIA.

Por eso, madre, se parecen pocos; Tú las plumas y galas aniquilas y yo aborrezco borlas y gualdrapas.

#### FELICIANA.

Oli, necia! Con los dedos despabilas.

Pierdes gran bien si de su amparo escapas; mal sabes lo que honran y engrandecen las venerables gorras y las capas.

#### LUCRECIA.

Por lo que te parecen te parecen: tiñe las tocas y serás letrado.

# FELICIANA.

Plumitas y garzotas te enloquecen.

#### LUCRECIA.

Sera, señora madre, que me ha dado soldado el gusto el generoso cielo, que no es pequeño bien que esté soldado.

#### FELICIANA.

Tu poco bien, tu mucho mal recelo.

(Sale ISABEL, criada.)

Un criado de don Juan, ISA. aquel gallardo mancebo galán, en la corte nuevo y tuyo nuevo galán, aqueste papel me ha dado, y si mal no lo miré, algo trae que se ve por el capote embozado. Lee y mira si ha de entrar.

LUC. ¿Das licencia?

Yo deseo FEL. tu remedio donde veo que te has inclinado a amar.

> Lee; que yo en un papel ccnozco el entendimiento de un hombre.

Su pensamiento LUC. dice de esta sucrte en él:

#### (Lea.)

«Si fuera menos que santo mi pensamiento, no me atreviera a escribirle.»

¿Santo? ¿Si se mete fraile? FEL. LUC. Santo dice, aunque no es tanto, pues para casarse es santo.

No hay son, Lucrecia, a que baile FEL. más presto cualquier mujer.

Madre, si el tomar estado LUC. es el más justo cuidado que debe y puede tener, no te espantes.

Di adelante, FEL. que ya es justo pensamiento, pues entra por casamiento.

Pues es justo, no te espante. LUC.

#### (Lea.)

«Yo te vi y te hablé hermosa y discreta...»

FEL. Correspondencia, joh qué bien! Vi hermosa v hablé discreta.

Luc. ¿Cánsate?

FEL. No, que es receta que importa a las dos también.

#### (LUCRECIA. Lea.)

«El deseo me obligó a informarme de tu calidad; que ya sabes que amor es deseo...»

FEL. Definición: su puntica tiene el señor de sutil; de estos en Madrid hay mil.

Luc. Es tan sutil que me pica.

# (Lea.)

«Supe tus partes, creció mi pensamiento; si te agradan las mías...»

Fel. Jugó del vocablo alıí.

LUC. Tú juegas más, pues te burlas.

Fel. No lo tomaré de burlas
si es de veras para ti.

#### LUCRECIA.

#### (Lea.)

Daré a tu madre, y mi señora, un memorial de quién soy...»

FEL. Madre y señora; ya escribe a lo yerno este galán,

Luc. ¿Las cortesías te dan

enfado?

FEL. En la corte vive.

# LUCRECIA.

#### (Lea.)

«En prendas de esto recibe ese regalo y de los muchos que espero hacerte si te merezco...»

FEL. ¿Regalando y casamiento?
No lo entiendo.

Luc. ¿Soy yo necia

para engaños?

Pri. ¡Ay, Lucrecia, que es máscara el peusamiento!

#### LUCRECIA.

#### (Lea.)

«Mañana estará mi coche a tu puerta para que te vayas al Soto y en él tendrán mis criados con que meriendes...» FEL. ¿Coche tiene?

Luc. ¿No lo ves?

Fel. Yo te cuento por casada.

Luc. Más que el m morial me agrada; ni le tomes ni le des.

# (Sale LIDIA, criadz.)

Lid. Aquí ha llegado un criado

de Lisardo.

FEL. ¿Quién?

Lid. Un hombre que replicando a este nombre me dijo que era letrado

y me ha dado este papel.

Fel. Es día de peticiones.
¡Qué mala cara le pones!
Lee lo que dice en él.

#### LUCRECIA.

# (Lea.)

«No hubiera declarado mi pensamiento si no me hubieran dado ocasión los celos de un caballero que de pocos días a esta parte ronda, pasea, mira y solicita tus rejas...»

Luc. ¿Cómo no hablas aquí?
Fel. Porque no fuera razón
interrumpir las que son
tan discretas para mí.

Luc. ¿Estas discretas? Fel. ;Pt

Fel. ¿Pues no? Luc. ¡Bravamente te ha cuadrado

esto que llaman letrado! FEL. Soy medio latina yo.

Fel. Soy medio latina yo.

Luc. No la quiero replicar,

ni es nucho, aunque me perdone, que de letras se apasiones la que pretende obispar.

# (Lea.)

«La buena relación de tu virtud y nacimiento será dote para mí si tú respondes pura y amorosa...»

Al verdadero amor de tu Fileno.

FEL. Haces burla?

Luc, ¿Pues no ves que hurtó el verso a Garcilaso

y que yo prosigo?

FEI.. Paso,

que no quiere que le des tanto lugar a don Juan; que hay aquí muchos don Juanes sin Mendozas y Guzmanes todos Mendoza y Guzmán. FEL.

HER

FEL.

HER.

Vienen de lejos aquí con haciendas que es vergüenza. Ya tu condición comienza. LUC. Las letras Lucrecia, sí: FEL. éstas ya tienen sabido con qué han de comer. LUC.

Reniega

si la fortuna te ciega y no es un sabio admitido. Dices bien; pero si están afuera esos dos criados de un galán entre letrados y un hidalgo tan galán,

cada uno de por sí entre a informarte.

Eso es justo. Pues óyelos por mi gusto. ¿Entrará el de don Juan? Sí.

ISA. Voy a llamarle. FEL.

> qué hallas en un soldado. ¡Ay, madre!, el sol que me ha dado desde que le hablé y miré.

No sé

# (Sale HERNANDO.)

HER.

FEL.

LUC.

FEL.

ISA.

FEL.

Luc.

Con vuestra licencia di un regalo que traía a la señora criada de las dos, señoras mías. Dijo don Juan, mi señor, que os dijese que una rica voluntad al don más pobre enriquece y autoriza. Vienen zapatillas de ámbar, aunque esto de zapatillas no se sabiendo los pies es presente en profecía, que puede vuestra merced calzar de catorce arriba, y aunque las hizo de trece venirle cortas y chicas. Yo le dije: «Las mujeres, y más preciadas de lindas, todas calzan cinco puntos; yerras si catorce envías.» Replicóme: «Por ser de ámbar lo hice, porque no diga que por gastar poco en ellas las mandaba hacer tan chicas.» Demás que cierta persona de los zapatos decía que era bien hacerlos grandes

a las damas más pulidas, que los chicos hacen callos, y las mujeres sentían que las hiciesen callar, aun por los pies, sólo un día. Demás de que los diez dedos casa sin ventana habitan v es bien que de sala grande zapato grande les sirva.» Medias traje nacaradas con unas pajizas ligas, que porque ahorcan las piernas les dió color amarilla: y con diez y seis diamantes de oro vn niño Bautista que si fuera San Cristóbal cuatro ciudades valía. Mas parecióle mejor, tal de discreto se pica, que no enviase gigantes quien presenta niñerías. Lo mejor de este presente sois vos.

Merced infinita. Y el más lindo socarrón que lie visto en toda mi vida. ¿Ouién es este caballero? Rivadeneira apellidan su casa, y la de sus padres está en medio de Galicia. Vino a pretender, y liará un año por San Matías que somos en esta corte máscaras de su sortija. Yo soy el paje de lanza, su hacienda quien le apadrina v el aventurero...

FEL. Basta. HER. Su estómago a decir iba. FEL. ¿Tiene coche? HER.

FEL. ¿Con qué caballos?

HER. Dos pías

hechas de nuestros remiendos. FEL. ¿Qué decís? HER. Oue son potricas.

FEL. ¿Potricas? HER.

De mal domadas. no las poren muchos días, porque han muerto seis cocheros, vengando a gente infinita, y muerto treinta señoras, sin las dueñas y las niñas;

Coche tiene.

| -      |                                |            |                                                |
|--------|--------------------------------|------------|------------------------------------------------|
|        | dos elérigos, sicte frailes    | Luc.       | No por cierto; antes sería                     |
|        | v un enano que venía           |            | mejor poner a tal hombre                       |
|        | a pretender ser hurón          |            | una rueca o almohadilla.                       |
|        | cansado de ser ardilla.        |            | ¡Quite allá sus calidades!                     |
| Luc.   | El hombre es notable humor.    | FEL.       | Sospecho que desatinas,                        |
| FEL.   | Muriéndome estoy de risa.      |            | pues el amor de don Juan                       |
| Luc.   | ¡Qué bien parece a un discreto |            | a disparates te obliga.                        |
|        | que de un bellaco se sirva!    |            | Pregunta si tiene coche.                       |
| FEL    | Decid que le doy licencia      | MILL.      | No; pero el haca más prima                     |
| I EL   | para que venga a visita        | ********   | que parió yegua en el mundo                    |
|        |                                |            | desde la primera silla.                        |
| Liver  | mañana, a las diez.            |            | Esta lleva el licenciado                       |
| HER.   | Yo voy                         |            |                                                |
|        | a concertar estas vistas;      |            | con gualdrapa algunos días,                    |
|        | pero si queréis el coche       |            | otros trae agua o leña                         |
|        | haré que pongau las pías.      |            | eon su albarda y eon su cincha.                |
| FEL.   | ¡Jesús, ni por pensamiento!    |            | En el estudic se entró;                        |
| LUC.   | Calle, madre, que es mentira.  |            | y tiene tanta malicia,                         |
|        | (Sala 31 (a.)                  |            | que se comió dos Digestos                      |
|        | (Sale MILLÁN.)                 |            | como si fueran dos cribas.                     |
| Milli. | Cansado estoy de esperar.      | 1          | Desde entonces es tan sabia,                   |
| Luc.   | Por su vida, madre mía,        |            | que en distinciones camina,                    |
|        | que mire qué tumba es esta.    |            | en párrafos tira coces                         |
| FEL    | ¿Tumba dices?                  |            | y en griego y latín relincha.                  |
| LUC.   | O estantigua.                  |            | (Sale Ordónez, escudero.)                      |
| FEL.   | ¿Quién es vuestro amo?         | ORD.       | Aquel señor milanés                            |
| Мил.   | No sé                          | OKD.       | que va al Carmen muchas fiestas                |
|        | de qué manera os lo diga;      |            | y con palabras compuestas                      |
|        | porque euar to a su persona    |            | te habló dos veces o tres,                     |
|        | es de la sangre más limpia     |            |                                                |
|        | que tiene toda esta tierra,    |            | para visitarte pide<br>licencia.               |
|        | porque su padre averigua       | Thur       |                                                |
|        | ser descendiente de Adán.      | FEI        | Señor galán,                                   |
| FEL.   | Es muy notable hidalguía.      |            | esas partes se verán,                          |
| Luc    | ¿No ves ya la necedad?         |            | que agora el tiempo lo impide                  |
| MILI.  | Cuanto a su ingenio, le rindan |            | y esta visita fotzosa.                         |
|        | Bártulo y Baldo las plumas     |            | Decid al señor Lisardo                         |
|        | con que su nombre eternizan.   |            | que aquí mañana le aguardo.                    |
|        | Nunca fué tan orador           | M11,1,.    | Pieuso que seréis dichosa                      |
|        | Demóstenes, ni en poesía       |            | si tal yerno                                   |
|        | *                              | FEL.       | Bien está;                                     |
|        | supo tanto el griego Homero;   |            | andad, yo lo entiendo así.                     |
|        | todos le tienen envidia.       | M11.1.     | El vendrá mañana aquí                          |
|        | Es su bien nacido padre        |            | y lo demás os dirá.                            |
|        | en la riqueza otro Midas;      | 417.000    |                                                |
|        | por sus virtudes le adoran;    | (Vase y st | ale Julio, viejo milanés, y dos criados: Fabio |
|        | que no ha jugado en su vida    |            | y Trebacio.)                                   |
|        | ni puesto mano a la espada.    | Jun.       | Bésoos las manos mil v∈ces.                    |
| F1.1   | Qué te parece?                 | PEL.       | Seáis, scñor, bien venido.                     |
| LTC    | No digas,                      |            | Apostaré que ha sabido,                        |
|        | madre, que es hombre de bien.  |            | muchacha, lo que mereces                       |
| I F.I  | ¿Pues no es de alabanza digna  |            | y viene a ser buen tercero                     |
|        | la condición de un hidalgo     |            | de alguna ventura tuya,                        |
|        | que en su vida vió la esgrima  | Jul.       | Fabio, la belleza suya                         |
|        | ni gastó baraja al jucgo?      |            | vence el valor del dinero.                     |
|        |                                |            |                                                |

| There        | Cilles sheled                                     | 13   | 3.7 1 ~                                                        |
|--------------|---------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------|
| FEL.<br>Ord. | Sillas, ¡hola!                                    | FEL. | Mucho, señor, nos honráis,                                     |
|              | Aquí las tienes.<br>Sentaos, hacedme fayor.       |      | y estarlo de vos espero                                        |
| FEL.         | ·                                                 |      | como si viviera agora                                          |
| Trio         | ¡Ay si te casase amor!                            | r    | mi marido, que Dios haya.                                      |
| Luc.         | ¡Qué de quimeras previenes!                       | Luc. | Respóndele que se vaya                                         |
| Jui.         | Sentaréme si mandáis;                             |      | al río Jordán, señora,                                         |
|              | y la señora Lucrecia                              |      | y que cuando de allá vuelva                                    |
| There        | se siente aquí.                                   | T'   | que se venga por aquí.                                         |
| FEL.         | Tanto os precia                                   | FEL. | ¿Estás en ti?                                                  |
|              | esta casa doude estáis,                           | Luc. | Y aur en ti.                                                   |
|              | que podéis mandar en ella                         | FEL. | No sé cómo me resuelva                                         |
|              | como en la vuestra, señor.<br>Siéntate, niña.     |      | menos que hacer vuestro gusto,                                 |
| Trir         | El amor                                           | Trrr | pues me enriquecéis y honráis.                                 |
| Jui.         | que a vos os tengo y a ella                       | Jul. | Con que vos os resolváis                                       |
|              | me obliga a ser en persona                        | Enr  | haréis por mí lo que es justo.                                 |
|              | de mis negocios tercero.                          | FEL. | Digo que soy muy contenta.                                     |
| FEL.         | ¿En qué os sirvo?                                 | Jui. | Pues hagamos la escritura;                                     |
| JUL.         | Si primero                                        |      | que el dote de su hermosura<br>nue ha dado un millón de renta. |
| J 014.       | amor mis años abona,                              |      | Dalde vos este diamante                                        |
|              | que no son los que parecen,                       |      | que mil escudos costó,                                         |
|              | sabréis mi intención.                             |      | que a vos os quiero dar yo                                     |
| FEL.         | Yo creo                                           |      | éste, que es su semejante.                                     |
|              | vuestro amor y buen deseo,                        |      | Habladla y daré la vuelta                                      |
|              | y creed que aunque os ofrecen                     |      | con el notario.                                                |
|              | así a la vista las canas                          | FEL. | Id con Dios.                                                   |
|              | en edad madura, estáis                            | Jul. | El os guarde.                                                  |
|              | tan fresco que bien mostráis                      | Luc. | Y de los dos                                                   |
|              | que no es por muchas mañanas                      |      | a mí, porque estoy resuelta                                    |
|              | de San Juan; mas por cuidados                     |      | de autes dejarme matar.                                        |
|              | treinta y seis años tendréis.                     | FEL. | Necia, loca, presumida,                                        |
| JUL.         | No; tengo cuarenta y seis.                        |      | de un mozalbille vencida                                       |
|              | Libros, caminos, cuñados,                         |      | que hoy te ha comenzado a hablar.                              |
|              | pleitos, negocios lo han hecho.                   | 1    | Si un viejo para morii                                         |
| FAB.         | De sesenta se ha quitado                          |      | te dota en diez mil ducados                                    |
| 411          | catorce.                                          |      | sin los que tienes sobrados,                                   |
| TRE.         | De lo pasado (1)                                  |      | que tú puedes adquirir,                                        |
| ¥            | biεn dice, no es de provecho.                     |      | y da cuatro para dote                                          |
| JUL.         | Hállome, gracias a Dios,                          |      | de tu hermana, ¿cuál ventura                                   |
| Dine         | bueno y hábil.                                    |      | puedes tener más segura?                                       |
| FEL.         | Bien se os ve.                                    | •    | ¿Es más hacienda el bigote                                     |
| JUL.         | Que sois pobre y noble sé,                        |      | y el copete de un mozuelo                                      |
|              | concertémonos los dos.<br>Daré cuatro mil ducados | 1    | billetero, espadachín,                                         |
|              | a la hermana de Lucrecia                          |      | con un lacayo Merlín                                           |
|              |                                                   |      | y con un paje torzuelo,                                        |
| FEL.         | para casarse.<br>No es necia                      |      | y a tres días de la boda                                       |
| 1 1/1/       | ni fea.                                           |      | comer pasteles sin mesa,                                       |
| Jui.         | Y bien empleados                                  |      | y jugar la hacienda toda?                                      |
| J = -1.      | diez mil a ella, en que quiero                    |      | ¿Por dicha es mejor llorar                                     |
|              | dotarla si me la dais.                            |      | celitos y andar desnuda?                                       |
|              |                                                   |      | Ese propósito muda.                                            |
| (1) I        | Iartz, enmendó «¡Qué! Ι,ο pasado».                |      | Mueltes gracias has de dar                                     |
|              | *                                                 |      | 0 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2                        |

Luc.

J.CC.

FEL.

al cielo por tanta dicha; que no hay, Lucrecia, mujer que en faltándole el comer no llame el gusto desdicha.

Un coche, cuatro doncellas, dos dueñas, tres escuderos, galas, jovas v dineros hacen las mujeres bellas.

Esto las trae contentas y gordas, que no el mocillo con cadenita y cintille, dar coces, decir afrentas, almidonarle cambrav, esperarle hasta las tres y no comer en un mes. ¿Todas esas cosas hay?

Luc. Y como, demás, que un viejo FEL. tiene verdadero amor, es padre, esposo y señor, en honra, amor y consejo.

> A las noches hizo Dios para dormir, duerme tú. ¡No me digas más, Jesú! Dios que nos libre a las dos de dar en un mozo de esos.

FEL. Este giamante me dió que mil escudos costó.

LUC. Muestra, daréle mis besos. FEL. Este me dió para mí.

Luc. ¡Qué fondo, qué claridad! Señor don Juan, perdonad, su luz me lleva tras sí.

FEL. Ven y pondráste el vestido de nácar, que te está biea.

¿Que hoy has casado también mi hermana? Gran dicha ha sido.

Rica fuiste de ventura: el cielo te dió favor, porque no hay dote mayor que virtud con hermosura.

# (Vanse y salen DON JUAN y HERNANDO.)

JUAN. En fin, dice que la vea. HER. Si no me engaño, te aguarda. JUAN. Aquí traigo el memorial de mi calidad.

HER. Repara en que se ha de probar todo. JUAN. De verte necio me cansas,

¿Cuándo has visto casamiento donde mentiras no haya? El hombre dice que viene de los godos de Alemania

y que sus parientes son los Doce Pares de Francia. Píntase rico, galán, discreto y lleno de gracias, encubre vicios y años y ann otras secretas faltas: la mujer dice que tiene diez mil ducados por fama aprécianse ciertas viñas, unas huertas v dos casas y no llegan a dos mil; si es baja, la dan tan alta que apeada del chapín de giganta se hace enana, v otras cosas.

No prosigas, que oí referir que estaban para acostarse dos novios v que él le dijo: «Mi alma, ya somos uno los dos; cinco o seis dientes me faltan, postizos son los que veis, yo me los pondré mañana.» Y que ella le respondió: «Mis ojos, no importa nada, que yo soy calva también.» Y quedando destocada,

se quitó una cabellera

Llama, Hernando.

Con buen pie. HER.

con que le mostró la calva.

(Salen LISARDO y MILLÁN.)

ISA. ¿Quién llama? MILL.

A la puerta llama el don Juan del otro día. Pues don Juan llama en su casa, llama tú presto.

MILL. Ya voy.

¡Alı de casa!

JUAN. Cuando llama un caballero a una puerta, jen qué ley, señor, se halla que se llame de esa suerte? Si soy dueño de esta casa, LIS.

¿es mucho que llame ausí? ¿Dueño?

> Sí, pues vengo a honrarla con título de marido. Si se casa Feliciana con vos, dadme, como suegro,

las manos para besarlas, porque yo vengo a casarme con su hija.

JUAN.

HER.

JUAN.

LIS.

JUAN.

Lis.

|                               | ACTO                                                                                                                                                                                                                                       | SEGUNDO                | 52                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lis.                          | ¡Linda gracia! ¿Tan viejo os he parecido? Pues en verdad que me casa con Lucrecia. ¿A vos?                                                                                                                                                 | MILL. HER.  LIS. MILL. | «A mí lo mismo me manda.» «Dos yernos con una hija es cosa nueva en España.» Nuestros criados nos fisgan. «De día no ciño espada;                                                                                                         |
| Lis. Juan. HER.               | A mí. ¿Habrá otra Lucrecia? Y tautas, que se precian de ese nombre cuantas se alaban de castas. Vuestra merced esté cierto de que el deseo le engaña,                                                                                      | Lis.<br>Her.           | hacedme una cortesía: que vuestro criado vaya a saber lo que hay adentro. No acierto a decir palabra. «Que la trajera ceñida vuestra merced yo me holgara; mas vaya quien sepa a quién                                                    |
| Lis.<br>Juan.<br>Her.<br>Lis. | porque a mí me manda entrar.  A mí lo mismo me manda.  Dos yernos con una hija es cosa nueva en España.  Como esas cosas se usan.  De día no ciño espada; hacedme una cortesía: que vuestro criado vaya,                                   | Juan.  I.is.  Mill.    | llama y estima esta dama, que yo remito a su lengua lo que no puedo a las armas » Yo voy a saber lo que es, que por ventura me engañan. A lo mismo quiero entrar, que aun no pierdo la esperanza. ¿Qué dice vuestra merced?               |
| JUAN.                         | o el mío, a saber adentro a quién de los dos aguardan. Que la trajera ceñida vuestra merced yo me holgara; mas vaya quien sepa a quién llama y estima esa dama; que yo remito a su lengua lo que no puedo a las armas. Isabel sale, señor. | HER.                   | Que les pongan dos albardas, pues con toda su lindeza, espadas, letras y galas hoy la cátedra les lleva un viejo con oro y plata. Es más fuerte y sabio el oro que las letras y las armas; pero temo que ha de ser Lucrecia la malcasada. |
|                               | (Sale Isabel.)                                                                                                                                                                                                                             |                        |                                                                                                                                                                                                                                           |
| Isa.                          | Aquí dos señores pasan<br>que serán buenos testigos<br>para tan dichosa causa.<br>Suplica a vuestras mercedes<br>mi señora Feliciana<br>entren para ser testigos                                                                           |                        | ACTO SEGUNDO DE  LA MALCASADA  (Salen Lisardo, letrado, y Millán.)                                                                                                                                                                        |
| Lis.                          | que a doña Lucrecia casa<br>con don Julio, milanés.<br>¿Que se casa? Cosa extraña.                                                                                                                                                         |                        | Millán. ran contento ha dado tu venida                                                                                                                                                                                                    |
| JUAN.<br>ISA.                 | ¿Cómo? ¿Que casa a Lucrecia?<br>Esto que les digo pasa.<br>Entren si lo quieren ver,<br>que ya la escritura acaban.                                                                                                                        | a toda ac              | questa casa; mayormente lres, actores de tu vida!  LISARDO.                                                                                                                                                                               |
| HER.<br>LIS.                  | ¡Buenos están los dos yernos!<br>Yo sin seso.                                                                                                                                                                                              | Millán, n<br>Tres años | o menos gozo el alma siente.<br>s hace agora mi partida,                                                                                                                                                                                  |

# (Fisgue.)

JUAN.

HER.

«Vuestra merced esté cierto de que el deseo le engaña,» porque a mí me manda entrar.

Yo sin alma.

(Fisgue a su amo.)

# Έ DA

nte. tres años ha que de la corte ausente estuve en la de Roma, como sabes, en comisiones de negocios graves.

Dios sabe los descos que he tenido de volver a la patria y los que tengo de que me cuentes si Lucrecia ha sido lo que en sa nombre a mi temor prevengo. Ya me escribiste allá que su marido, cosa de que en extremo alegre vengo, la regalaba con notable gusto.

# MILLÁN.

También, señor, te dije su disgusto.

Fueron tales las ansias de sus celos, viéndola tan gallarda y despejada, su cuidado en guardalla y sus desvelos, que la llamó Madrid «la malcasada», porque ni el sol, que es lince de los ciclos, de cuya luz la tierra penetrada vo le puede esconder lo más remoto, por sus rejas no entró sin alboroto.

Las ventanas guardaban encerados y algunas vidrieras cristalinas, las puertas dos mil llaves y candados hasta las más ocultas oficinas; estaban recogidos los criados el correr de la noche las cortinas al claro sol; que aunque después salía no le dejaba entrar donde dormía.

I,ucrecia, como cuerda, imaginal.a que aquel tirano de su gran belleza por puntos a la muerte caminaba, cual suele proceder naturaleza; regalaba sus canas y callaba, esperando que presto la cabeza de la coyunda fuerte sacaría del yugo del Argel en que vivía.

No se engañó, pues puede haber dos meses que don Julio murió.

LISARDO.

¿Murió el marido?

MILLÁN.

¿No lo has sabido?

LISARDO.

¿Vo?

MILLÁN.

Que no tuvieses nueva de que murió, milagro ha sido.

LISARDO.

¡Que albricias, oh Millán, no me pidicses!...

MILLAN.

Si fué descuido, agora te las pido.

LISARDO

Que don Julio unvió?

# MILLÁN.

¡Qué admiraciones! ¿Que muera un viejo en contingencia pones?

Yo te prometo que después que fuiste a Italia, han muerto aquí tantos tan mozos, que si te los dijese no les viste vestir el labio los primeros bozos.

LISARDO.

No me digas agora cosa triste, que me matan contentos y alborozos de ver viuda la sin par Lucrecia. ¿Qué trata? ¿Qué imagina? ¿En qué se precia?

MILLÁN.

¡Oh, pese a tal! Dejóla el viejo rico hija heredera y treinta mil ducados.

LISARDO.

¿Tieinta mil?

¿Vívese allí?

MILLÁN.

Esto pasa.

LISARDO.

Yo me aplico otra vez a decille mis cuidados.

MILLAN.

Despacio te suplico, que están ya los negocios muy trocados; no pienses que es el tiempo que solía cuando en pobreza, aunque en virtud, vivía.

Sale en un coche negro que parece el túmulo de un rey; la madre al lado, que como una matrona resplandece el reverendo bulto amortajado.

La toca en tiernos años reverdece más la hermosura y da mayor cuidado para mirarla atentos, porque creo que se lleva tras sí cualquier desco.

Debajo de un mojil de capichola al bajar el estribo se descubre un manteo turquí; mal dije, sola la guarnición del oro que le cubre; no con más gallardete y banderola la galera al salir la jarcia encubre que el chapín con virillas y lazadas, unas de plata y otras encarnadas.

Si vieses por debajo de la toca sacar una bien hecha y blanca mano con una valoncilla que provoca al más prudente y recatado anciano, que la blancura de la nieve es poca, dirías, cuando deja el aire cano y que el marfil no es tan lustroso y terso.

LISARDO.

Parece que la estás pintando en verso.

MILLÁN.

Allá en su casa está en una tarima cubierta de bayeta, siempre honrosa, como juego de trucos por encima, que parece de noche blanca rosa.
Como el dinero en esta edad se estima, dejando aparte el ser, como es, hermosa, más novios la pretenden que hay poetas, con ser legiones los de aquestas setas.

Entre los cuales el don Juan pasado, si ya te acuerdas de él, está presente, no digo de Lucrecia en el cuidado, mas en la puerta y calle pretendiente, a la rueda del coche siempre atado; amor le manda que su triunfo aumente, porque los treinta mil con su hermosura no son comparación.

LISARDO.

¡Brava ventura!

MILLÁN.

¿Intentarásla tú?

LISARDO.

Cuando Lucrecia tuviese más gigantes y serpientes que tiene el libro de Amadís de Grecia.

MILLÁN.

Yo te aconsejo que servirla intentes.

LISARDO.

Yo sé muy bien lo que las letras precia; viudas nunca tratan de valientes, aborrecen plumitas y bigotes de estos almidonados marquesotes.

Lucrecia desta vez ha de ser mía, puesto que ha sido de segunda suerte; mi diligencia el mundo desafía.

MILLÁN.

A la ventura tengo por más fuerte.

LISARDO.

Ventura tendré yo

MILLÁN.

Ama y confia;

que en esta posesión espero verte.

LISARDO.

¡Qué lindos ojos tiere, y qué rasgados!

MILLÁN.

Más lindos son los treinta mil ducados.

(Vanse y salen FELICIANA y I,UCRECIA, de viuda gallarda, e ISABEL.)

Fel. Si te quieres desnudar, dejaremos las visitas; mas si las tocas te quitas podrásme después culpar que te podría causar algún extraño accidente, y es menos inconveniente que así con ellas estés que no que tengas después lo que después te atormente.

Siéntate un poco, si quieres, bebe con alguna caja. ¡Hola!, aquel almíbar baja, de que tan amiga eres, o, como un momento esperes, una perdiz te asarán.

Luc. No, madre, que no me dan pena aquestas niñerías.

FEL. Hago el oficio estos días de tu marido y galán.

Calor traes; muestra a ver; creo que te han aojado.

Luc. Tantos ojos me han mirado, madre, que pudiera ser.

FEL. Perfumarte es menester. ¿Llevaste reliquias?

Luc. Sí,
y un poco de pan aquí.
¿Pero cómo el pan podrá
guardarme de los que ya
ponen los ojos en mí?

FEL. Bien dices, de carne son todos los que te pretenden, que de esta hacienda no entienden la precisa condición; dales el oro ocasión, porque la tienes secreta.

Luc. Dejóme Julio sujeta, aunque hacienda me dejó.

FEL. Yo se lo estimo.

c. Yo, no, por más bien que me prometa.

Esos treinta mil ducados eran buenos sin pensión, que es terrible condición gozarlos tan mal gozados.

| FEL. | ¿Eso te causa cuidados?        | IsA. | ¿Luego piénsaste rendir       |
|------|--------------------------------|------|-------------------------------|
| Luc. | Casarme con su sobrino         | -    | a los deseos de un hombre?    |
|      | siento mucho.                  | Luc. | No, porque mi honrado nombre  |
| FEL. | Es desativo,                   |      | no lo querrá consentir.       |
|      | pues dicen que es tan galán    |      | Pero escucharle y tener       |
|      | los que le han visto en Milán, |      | lástima a su mucho amor,      |
|      | y él viene ya de camino.       |      | ¿qué puede ofender mi honor?  |
| Luc. | ¡Ay, madre, si me dejara       | ISA. | Mucho le puede ofender;       |
|      | sin condición esta hacienda    |      | que si escuchas y respondes,  |
|      | para que yo fuera prenda       |      | poco a poco rendirás          |
|      | de un hombre que me agradara!  |      | lo que aefender podrás        |
| PEL. | Hombre es Fabricio; repara     |      | si te esquivas y te escondes. |
|      | en qué te pueda agradar.       | Luc. | Altamente ha porfiado.        |
| Luc. | Madre, en esto del casar       | ISA. | Mucho vence la porfía.        |
|      | es linda cosa escoger.         |      | (Sale Opposity eccudero)      |
| FEL. | También se suele perder        |      | (Sale ORDÓÑEZ, escudero.)     |
|      | donde se piensa ganar.         | ORD. | Albricias, señora mía.        |
| Luc. | Perdiérame por mi gusto;       | Luc. | Seáis, Ordóñez, bien llegado. |
|      | que temo que este sobrino      |      | ¿Hay cartas en el correo?     |
|      | que viene ya de camino         | ORD. | Este pliego.                  |
|      | ha de ser a mi disgusto.       | Luc. | Dios os guarde.               |
| FEL. | Cuando no venga tan justo,     | ORD. | Si acudo un poco más tarde,   |
|      | Lucrecia, a tu pensamiento,    |      | ni cartas ni lista veo,       |
|      | la gracia del casamiento       |      | que las hubiera llevado       |
|      | te hará amarle en cuatro días. |      | quien las suele repartir.     |
| Luc. | Dios lo quiera.                | Isa. | ¿Qué estás dudando de abrir?  |
| FEL. | Bien confías;                  | Luc. | Dame mi madre cuidado.        |
|      | veyme un poco a mi aposento.   | Isa. | ¿Por eso se ha de enojar?     |
|      | (Vase)                         |      | Abre y sabremos si viene.     |
| Luc. | No te vayas, Isabel;           | Luc. | Quien otros cuidados tiene,   |
|      | quédate conmigo un poco.       |      | qué albricias os puede dar?   |
| ISA. | Anda en la calle aquel loco    |      | ¡Ay, Isabel!, ¿qué hay aquí?  |
|      | v su escudero <b>c</b> on él.  |      |                               |
| Luc. | Confieso que le agradezco      |      | (Abra las cartas.)            |
|      | años tan bien porfiados        | ISA. | ¡No lo ves? Retrato es.       |
|      | y que treinta mil ducados      | ORD. | Para que mejor me des         |
|      | con la voluntad le ofrezco;    |      | las albricias que pedí.       |
|      | pero no puedo ser suya.        | ISA. | Por mi vida que es hermoso.   |
| ISA. | ¿Por qué no le desengañas?     | Luc. | Si él es como aquí se pinta.  |
| Luc. | No digas cosas extrañas        | ORD. | ¿Había de ser distinta,       |
|      | de mi condición y tuya.        |      | siendo su talle famoso,       |
|      | Todas pretendemos ser          |      | de la verdad la pintura?      |
|      | donde queremos queridas;       | Luc. | Lindo rostro.                 |
|      | no sé yo cómo te olvidas,      | ISA. | Por extremo.                  |
|      | Isabel, que eres mujer.        | Luc. | Que ha sido artificio temo    |
|      | Si a don Juan desengañara,     |      | con que agradarme procura     |
|      | despechado por ventura         |      | y tenerme enamorada           |
|      | amara prenda segura            |      | mientras viene.               |
|      | y con otra se casara.          | ISA. | Y no es razón;                |
| ISA: | No hará lo mismo en viniendo   |      | cierto que es gran perfección |
|      | este que ha de ser tu esposo.  |      | si como pintado agrada.       |
| 1,10 | En siendo el daño forzoso,     |      | Correspondencia merece;       |
|      | decir la verdad entiendo.      |      | mas siempre son los pintores  |
|      |                                |      | 1                             |

|        |                                        | 1 0   | 714 / 2                                                   |
|--------|----------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------|
|        | lisonjeros, y en amores                | ORD.  | El más primo,                                             |
|        | por momentos acontece.                 |       | en lenguaje semejante,                                    |
| ORD.   | Muy necio fuera el pintor              |       | dirá lo mismo que yo;                                     |
|        | si procurara pintar                    | 1     | cuando vuelva lo verás.                                   |
|        | feo a quien le ha de pagar;            | _     | ¿Y el retrato no me das?                                  |
|        | pues el ejemplo mayor                  | Luc.  | ¿Para qué? El retrato, no.                                |
|        | puedes tomar del barbero,              | ORD.  | Pensé que también querías                                 |
|        | que con ser precio tasado,             |       | traducirle en castellano.                                 |
|        | deja un hombre remozado,               |       | (Vanse.)                                                  |
|        | tan falso y tan lisojero,              | Luc.  | Lirdo rostro.                                             |
|        | que le entresaca las canas;            | ISA.  | Angel humano.                                             |
|        | y de aquí vino llamar                  |       | Espero que en breves días                                 |
|        | hacer la barba afeitar,                |       | no hay memoria de don Juan.                               |
| •      | y siempre por las mañanas.             | Luc.  | ¡Ay, Isabel!, no lo creas                                 |
| ISA.   | Callad, que quiere leer.               |       | ni que contenta me veas                                   |
| Luc.   | Buenos ojos, barba y boca;             |       | si todo el mundo me dan.                                  |
|        | veámosle hablar si toca                |       | El gallardo milanés                                       |
|        | en esto de bachiller.                  |       | me agrada, y es buer agüero                               |
|        | (1 ca.)                                |       | ver que ha llegado primero                                |
| «Al pı | unto que ho richebuto la letera de ve- |       | la dispensación un mes.                                   |
|        | mía cara señora e consorte»            |       | Pero esto de haber querido                                |
|        | ¡Ay, Isabel!, ¿qué es aquesto?         |       | a don Juan más de tres años                               |
| ISA.   | Que escribe en su lengua.              |       | pasando con sus engaños                                   |
| Luc.   | ¿Y yo                                  |       | la fealdad de mi marido,                                  |
|        | lo he de entender?                     |       | ¿cómo lo puedo olvidar?                                   |
| Isa.   | ¿Por qué no?                           | ISA.  | Con la hermosura que tiene                                |
| ORD.   | ¿Agora te afliges de esto?             |       | este gallardo, que viene                                  |
|        | Muestra, que en mi mocedad             |       | a merecer su lugar                                        |
|        | por las Italias anduve.                |       | y a deshacer el agravio.                                  |
| Luc.   | ¿Allá estuvistes?                      | Luc.  | Esta noche a este jardín                                  |
| ORD.   | Estuve                                 | _     | vendrá don Juan.                                          |
| _      | allá la flor de mi edad.               | ISA.  | ¿A qué fin?                                               |
| Luc.   | Leed lo que dice aquí.                 | -     | Mal acuerdo y poco sabio.                                 |
|        | (I.ea.)                                | Luc.  | De hablarme, Isabel, no más,                              |
| ORD.   | «Al punto que ho richebuto»            | Total | y eso muy honestamente.                                   |
|        | La historia de Porcia y Bruto          | ISA.  | ¡Ay si tu madre lo siente!                                |
|        | dice aquí.                             | Luc.  | Tú la centinela harás,                                    |
| Luc.   | ¿La historia?                          | Tax   | que ella se acuesta temprano.<br>A peligro está tu honor. |
| ORD.   | Sí.                                    | ISA.  | Si la razón al amor                                       |
|        | «La letera de vusía»                   | Luc.  | lleva la rienda en la mano,                               |
|        | Dice que viene en litera.              |       | no hayas miedo de caer.                                   |
| Luc.   | Para quien ama y espera                | ISA.  | Si es el amor desbocado,                                  |
|        | buena gala y bizarría.                 | 1.54. | ¿qué freno, rienda o cuidado                              |
|        | ¿Esas postas ha tomado?                |       | sabrá la razón poner?                                     |
|        | Leed.                                  |       | Mira esta rara hermosura                                  |
|        | (Lea.)                                 |       | que a gusto y amor provoca.                               |
| ORD.   | «Mía cara consorte»                    | Luc.  | Contra verdad que se toca                                 |
|        | Que su cara envía con porte            |       | ¿qué ha de poner la pintura?                              |
|        | que dos reales me ha costado.          | /1    |                                                           |
| Luc.   | Callad, que sois ignorante,            | ( )   | Tanse y salen Don Juan y Hernando.)                       |
|        | no leéis más; id a mi primo            |       | JUAN.                                                     |
|        | que la traduzca.                       | Por e | l jardín me dijo que la viese.                            |

# HERNANDO.

Hay puerta falsa allí; pero mal dije, porque no hay cosa allí que no sea falsa. Falsa es la madre, vieja Berecinta; falsa la hija y falsas las criadas; el escudero falso y el cochero, que los cocheros nunca son muy finos, y así serán las rejas y las puertas.

# JUAN.

¿Falsa es Lucrecia, bestia, si Lucrecia, más casta para mí que la de Roma, tres años, como ves, se ha resistido sufriendo la fealdad de su marido? Si yo con un mancebo compreiera galán, proporcionado, limpio, suelto, de claro entendimiento y lindo gusto, ¿qué mucho que Lucrecia fuera casta? Pero que siendo aquí tan desdichada que la llamó Madrid «la malcasada», tres años haya hecho resistencia, ¿no es el llamarla falsa impertinencia?

# HERNANDO.

Confieso mi ignorancia; pero dime por dónde hemos de entrar sin falsa puerta.

# JUAN.

Hernando, por encima de las tapias, con escala de cuerda o de madera.

#### HERNANDO.

Cosa, señor, que ruedes del andamio; pero maestro eres, tú te entiendes, como al otro dijeron los peones cuando cayó desde el tejado al suelo.

#### JUAN.

¿No me dijiste que a Isabel tenías amor notable puede haber seis días?

# HERNANDO.

Y lo vuelvo a decir; mas no tan grande que no me quiera más cuarenta veces. ¿Piensas tú que es alguna niñería caer de cinco tapias a la tierra? Pues es verdad que abajo hay diez colchones, sino piedras, cascotes y terrones.

# JUAN.

Por partes no son tres; y fuera de eso, no subiremos con peligro, o puedes quedarte tú, pues que tan poco fías de tu cabeza,

#### HERNANDO.

Si esto fuera al alba
pudiera yo fiar de mi cabeza
un soneto, unas décimas o esdrújulos,
que los poetas dicen que el aurora
es agradable a las señoras musas;
pero negocio de a las once o doce,
cuando cantan las zorras y los micos
y están adormecidas las cabezas,
¿qué cristiano podrá subir seis tapias?
Maldiga Dios quien inventó escaleras,
pues han muerto más hombres y más hembras
que todas juntas las enfermedades.

JUAN.

¿Las escaleras, necio?

# HERNANDO.

¡Cuántos hombres cayeron resbalando y en la guerra, cuántos subiendo un muro o una torre bajaron de una piedra o mosquetazo! ¿ Y es barro la escalera de la horca?

# JUAN.

Muy trágico sospecho que era el vino a que hoy te han convidado.

# HERNANDO.

No lo niego, que ha habido ciertos fines de pendencia.

JUAN.

¿Qué llamas fines de pendencia?

# HERNANDO.

I,lamo fines lo que se bebe, que está en plática que sea vino lo que sangre pudo y se saque del cuero y no del pecho, porque es de menos costa y más provecho.

#### JUAN.

De armarme es hora; dame una rodela mientras me visto un jaco.

#### HERNANDO.

¿En una casa viudo de hombres tantas armas quieres? Lleva un broquel, que basta.

JUAN.

Venga capa

de color y sombrero.

HERNANDO.

Entra a mudarte.

JUAN.

Pluguiera a Dios!

HERNANDO.

¡Oh qué respuesta equívoca! Muy lírico es el vino que has bebido, aunque bien pudo ser que fuese aloja.

JUAN.

¡Ay, Lucrecia cruel, si te movieses a mi dolor!

# HERNANDO.

Si escapa de esta noche la rica posesión de esta viuda, como curial de Roma a nuestra puerta pienso poner un rótulo que diga: «Señores, aquí vive un mentecato; despacha necedad y hace barato».

(Vanse y salen I.ucrecia e Isabel.)

¡Qué pesadamente pasan LUC. las horas cuando se espera! Por puntos se desespera ISA. amor, puntas le traspasan. LUC. ¿Luego los puntos son puntas? ¿No lo ves por tu pesar? ISA. Nunca más que en esperar LUC. vienen las congojas juntas. No me puedo persuadir ISA. a que resuelta no vengas. LUC. Quiero que por cierto tengas que antes me deje morir. ¡Cuántas habrán blasonado, ISA. que puestas en la ocasión han rendido la razón al apetito engañado! Tú, como viuda al fin y de casar concertada,

> piensas que no pierdes nada en que lo sepa un jardín. Por eso me desnudé de las tocas y el monjil,

LUC.

ISA.

de las tocas y el monjil, que ese pensamiento es vil y luego le descarté. En hábito de doncella

me lie vestido ropa y saya. Quien tanto amor tiene a raya su carne y sangre atropella.

Pero el traje de viuda ¿no era más honestidad?

I.uc. No, porque la voluntad sin él más se pone en duda. Isa. Oue duda si ese manteo

Que duda si ese manteo y ese olor...

y ese olor... Luc.

No digas más, que a don Juan despertarás si duerme con su deseo.

¡Ay de quien tan presto espera tener un dueño tirano y dar a un hombre la mano que ni le vió ni quisiera!

¡Oh Julio, que aun muerto aqui dejas sangre en tu sobrino para que acabe el camino que empezó mi vida en ti!

Vives, no es posible menos; no eres muerto de esa suerte, pues que dejaste en tu muerte los mismos vacíos llenos.

Presto ocupará mi cama un otro tú.

Isa. ¿Lloras? Luc. Llore,

que compre un hombre con oro lo que libertad se llama.

¿Para qué quiero el dinero y el uno y otro vestido si he de tener un marido hasta del alma extranjero?

Pobre nací, pobre fuera; dejárame la fortuna, pues no pienso que hay ninguna próspera del gusto afuera.

Isa. Ruido siento.

Luc. Isabel, mira si es el ángel mío.

Isa. Que te enjugarás confío esas lágrimas con él.

(Vase.)

#### LUCRECIA.

Flores de este jardín, dadma blandura, pues no hay cosa más blanda que las flores, y pues que tengo amor diréle amores a quien vêncer mi condición procura.

Aguas que mansas vais por su frescura, amansad en mi pecho los rigores; aquí hacéis nidos, dulces ruiseñores, que nido hará sin gusto la hermosura.

Determinarme a casos tan extraños por fuerza habrá de ser, pues no hay un medio que divida dos juntas voluntades.

Mas no querrá el honor, que ha seis mil años

| -         | con amor y no hay remedio<br>uedan hacer las amistades, | JUAN. | Confiésolo,<br>que es honra.       |
|-----------|---------------------------------------------------------|-------|------------------------------------|
|           |                                                         | Luc.  | ¿Por quién?                        |
| (Salen I? | BEL, DON JUAN y HERNANDO con broqueles                  | JUAN. | Por ti.                            |
|           | v habito, de noche.)                                    | Luc.  | ¿Por mí? ¿Pues por qué?            |
| JUAN.     | ¿Dónde está la luz por quien                            | JUAN. | Por celos.                         |
|           | tienen mis ojos?                                        |       | Bien pudiera en alta mar           |
| Luc.      | Quedo,                                                  |       | dar con mis naves el viento        |
|           | que está durmiendo mi madre                             |       | en un escollo y cubrillas,         |
|           | v no está mi amor durmiendo.                            |       | si las tuviera, en su centro;      |
| JUAN.     | Pueden, por dicha, en tus brazos                        |       | bien pudiera la fortuna,           |
| •         | de este mar de mis deseos                               |       | siendo rey, quitarme el cetro      |
|           | tomar puerto mis suspiros?                              |       | y bajar a un azadón                |
| Luc.      | Está defendido el puerto                                |       | desde el laurel de un imperio;     |
|           | de los tiros del honor,                                 | •     | bien pudiera haber perdido         |
|           | fuerte, mi don Juan, que han hecho                      |       | padres, hermanos y deudos;         |
|           | leyes del mundo; mal dije;                              |       | no digo amigos, que amigos         |
|           | que también lo son del cielo.                           |       | más son que el oro y los reinos,   |
| JUAN.     | No soy tu marido yo?                                    |       | que de ellos abajo digo,           |
| -         | A lo menos vengo a serlo,                               |       | que no llorara, ni aun tiernos     |
|           | pues pobre, amores, te quise                            | 1     | mostrara al mundo los ojos,        |
|           | cuando rica te merezco.                                 |       | y he llorado por tus celos,        |
|           | Si te hubiera despreciado,                              |       | por tus celos he llorado.          |
|           | vida mía, en aquel tiempo                               | LUC.  | ¿Tanto, mi vide, te debo?          |
|           | agora bien mereciera                                    | JUAN. | Tanto, que si aqueste amor         |
|           | que no advirtieras mis ruegos                           | ,     | fuera, mis ojos, en tiempo         |
|           | porque se echara de ver                                 |       | de aquellos dioses de Ovidio,      |
|           | que era mi amor el dinero                               |       | fueras piedra en el infierno       |
|           | v no tu rara hermosura                                  |       | y a mí, en tus rejas colgado       |
|           | v no tus merecimientos.                                 |       | me llamaran Ifis muevo.            |
| Luc.      | Siéntate al pie de esta fuente,                         | HER.  | Vuesa merced es monita             |
|           | que vienes muy lisonjero                                |       | de su señora, que pienso           |
|           | y te templarán sus aguas.                               |       | que por imitarla en todo           |
| JUAN.     | No hay agua para mi fuego,                              |       | hace cocos a mis miedos.           |
|           | porque de los ojos míos                                 |       | Pues humane, si es posible,        |
|           | muchas veces se la ofrezco,                             |       | ese desdén zahareño,               |
|           | v con ser quintas esencias                              |       | que un órgano, aunque es más alto, |
|           | no tienen fuerza ni efecto.                             |       | se deja poner los dedos.           |
|           | Siéntome porque lo mandas,                              | ISA.  | Hernando, quiérole bien;           |
|           | siéntome porque deseo                                   |       | pero sepa que me temo              |
|           | estar de asiento contigo                                |       | de ser órgano en sus manos.        |
|           | y decirte lo que siento.                                | HER.  | Pues que temes sonar recio,        |
| I,rc      | Lágrimas dices. ¿Tú lloras?                             |       | bajaréte yo de punto,              |
|           | Saber, mis ojos, desco                                  |       | y cierto que me agradezco          |
|           | si es verdad que lloran hombres.                        |       | liaberte órgano llamado,           |
| JUAN-     | Bien puedes, mi bien, creerlo.                          |       | que todas sonáis por viento.       |
| 3         | La razón es que el amor                                 | ISA.  | Pues para que no lo sean           |
|           | es niño y como asistiendo                               |       | tus palabras y embelecos,          |
|           | está en sus ojos, si él llora                           |       | no me toques.                      |
|           | es fuerza que lloren ellos.                             | HER.  | Blandamaute                        |
| Luc.      | Tú has llorado?                                         |       | bien puedo, que soy maestro;       |
| JUAN      | Muchas veces,                                           |       | no te esquives a lo bobo,          |
| Line      | Y confiésaslo?                                          |       | que soy galán como honesto;        |
|           |                                                         |       |                                    |

JUAN.

ande a lo sordo la tecla v esténse los fuelles quedos; va tu ama está viuda, cierto será el casamiento con don Juan, pues yo contigo quién lo impide, ojos morenos, que le sacaré mil almas en calándome el sombrero? No derrames valentía ni des bigotes al cierzo, que soy amiga de humildes. Pues vo sólo sov soberbio con bravos, porque contigo seré como un queso fresco. Cuando mucho, cuatro coces, dos bofetones de celos. que llegan a cardenales sin boticas ni barberos; que las hembras que he tenido no han gastado más dinero que en rábanos y albavalde. Con tachas se vende el necio. Mucho me aprietas, don Juan. ¡Ay, mi bien! Picdad, que tengo abrasada toda el alma; tres años ha que me muero. ¿Qué ciudad, qué fuerte muro sufre tres años de cerco? Dame esas manos.

Detente.

¿Pues ves esta daga?

Veo.

Acabar quiero la vida para ver si puedo, muerto, ablandarte, piedra dura. Detente, loco; está quedo. ¿Que me detenga?

No más.

que me falta sufrimiento.

Armada de honor entré
en la estacada con peto
a prueba de tus regalos
y a tiro de tus requiebros;
celada de presunción
me defendió los cabellos,
guardabrazos de temor
y espaldar de sufrimiento;
gola de opinión llevaba,
mas derribóme en el suelo
la espada de tus engaños,
tu llanto me dió veneno.
Tuya soy, mas no mujer,
que mujer, don Juan, no puedo;

mi honra es tuya, aquí estoy, guárdame sólo el secreto.
¿De qué lloras, vida mía?
Alma hermosa de este pecho, no quiero forzar tu gusto, que sólo tu gusto quiero; déjame matar.

Luc. ¡Ay Dios!

Ruido en la puerta siento,
un hombre viene a nosotros.

(Sale ORDÓÑEZ.)

¿Quién va?

ORD. Ordóñez, tu escudero.
Señora, ¿qué haces aquí,
que llama un hombre diciendo
que ya llega tu marido?

JUAN. Marido, amores, ¿qué es esto?

JUAN. Marido, amoles, ¿que es esto?

LUC. Marido tengo, don Juan.

¿Pues cómo, mi bien? ¿No es muerto?

LUC. Ya no es tiempo de encubrirte
tu desdicha y mi tormento.

Julio me dejó esta hacienda

con condición...

JUAN. ¡Santos cielos!

LUC. Que con un sobrino suyo
me casase, y está hecho
todo lo que es necesario,
que el codicioso mancebo
llega a Madrid de Milán

en este punto. Juan.

¡A buen tiempo! ¿Hay mayor desdicha mía? Mi bien, llorando te ruego pierdas la hacienda y no a mí. Sola te estimo y te quiero, yo tengo para los dos. En un monte, en un desierto viviré rico si a ti, si a ti, mi bien, te poseo. Vente conmigo, no aguardes a que llegue.

Luc. ¿Cómo puedo?

Que tengo madre, don Juan,
que como a madre respeto,
y le quitaré la vida
si de sus ojos me ausento.
y le han de quitar la hacienda
a bien librar en el pleito.

Juan. ¡Ay, señora! Yo por ti
dejara padres y deudos,

vida, hacienda, honor y amigos.

Luc. Salte, don Juan; vete presto;

ISA.

HER.

Isa. Luc. Juan.

Luc. Juan. Luc.

JUAN.

Luc. Juan. Luc. vete, que crece el ruido, y que aquí te hallen temo los criados de mi casa.

(Sale FELICIANA, su madre.)

FEL.

¿Contigo un hombre? ¿Qué es esto?

# JUAN.

¿Qué ha de ser, Feliciana? Yo bien puedo estar con mi mujer.

# FELICIANA.

¡Ah, hija ingrata al mundo sin honor y a Dios sin miedo! ¿De esta manera mi opinión se trata?

JUAN.

Mi mujer es Lucrecia.

# FELICIANA.

Quedo, quedo, don Juan; que si te trajo el oro y plata, todo se pierde si a Fabricio deja, que ya llama a esas puertas y a esa reja.

# JUAN.

Que no quiero yo plata ni oro infame, hermosura y virtud es lo que pido; con mi mujer estoy, nadic se llame de la que yo lo soy dueño y marido. ¡Viven los altos cielos!, que derrame la sangre de Fabricio, mal venido. Aquí me entré a casar, yo soy su esposo.

#### LUCRECIA.

Ten la espada, mi bien, que estás furioso.

#### FELICIANA.

¡Alı perra, que tú has hecho aqueste engañe!

LUCRECIA.

¿Yo, mi señora?

#### Feliciana.

Tú, que por tu gusto me has quitado la vida.

HERNAND).

Caso extraño,

# LUCRECIA.

Madre, ¿cuándo jamás te di disgusto? Amor fué causa de este grave daño, pero no para caso tan injusto; vo no he dicho a don Juan que seré suya. JUAN.

¿Pues qué me importa a mí la hacienda tuya?

LUCRECIA.

¿No dices que me quieres?

JUAN.

Que te adoro.

LUCRECIA.

¿Harás cualquiera cosa que te pida?

JUAN.

Tu sola voluntad es mi tesoro.

LUCRECIA.

Haz una cosa por mi honra y vida.

JUAN

Di presto.

LUCRECIA.

Aquí al oído.

FELICIANA.

¡Oh plata y oro,

codiciada estimada y preferida! Por ti conquista España al indio, al moro, de vida de sus hijos homicida. Temblando estoy, ya llaman más apriesa; de treinta mil ducados es la empresa.

Aquél, como soldado sube al muro, y éste como cercado le defiende.

JUAN.

De hacer tu gusto, joh bárbara!, te juro, que un hombre noble y con amor no ofende.

LUCRECIA.

Detrás de esta pared estás seguro.

JUAN.

Ven, Hernando, conmigo.

HERNANDO.

¿Qué pretende

esta mujer?

JUAN.

Matarme, pues le agrada no causarse de ser la malcasada.

(l'anse los dos.)

FEL. /Irán a abrir?

Luc. Vayau luego, porque en entraudo se jrán.

FEL: ¿Qué le dijiste a don Juan?

|                                    | Luc.    | Templé, señora, su fuego                                                                     | 1                                                                                | ¡Alı, eaballeros! ¿Quién son?           |
|------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                    |         | con promesas temerarias,                                                                     | VIR.                                                                             | Criados de vuestro esposo.              |
|                                    |         | y todas contra mi horor,                                                                     | Luc.                                                                             | Yo le lie visto más liermoso            |
|                                    |         | que para tanto furor                                                                         |                                                                                  | y de mayor perfección.                  |
|                                    |         | todas fueron necesarias.                                                                     | TER.                                                                             | ¿Vos? ¿Dónde?                           |
|                                    | FEL.    | No importa; salga de aquí,                                                                   | Luc.                                                                             | En eierto ret                           |
|                                    |         | que nunea te ha de ver más,                                                                  | TER.                                                                             | Antes que enfermó sería.                |
|                                    |         | y tú me la pagarás.                                                                          | Luc.                                                                             | ¡Qué linda desdicha mía!                |
|                                    | (Sala T | ANDROTO italiana ann una mulata a un baraka                                                  |                                                                                  | ¡Oh tiempo, a ti mismo ingrato          |
|                                    |         | ABRICIO, italiano, con una muleta y un parche ojo, un sombrero grande y cuello; dos criados, |                                                                                  | Das gusto, quitas hacienda,             |
| TERENCIO y VIRGILIO, y venga ORDÓÑ |         |                                                                                              |                                                                                  | das hacienda, quitas gusto;             |
|                                    | FAB.    |                                                                                              | i                                                                                | hacer un retrato al justo,              |
|                                    | ORD.    | ¿Dormida ya?                                                                                 |                                                                                  | era más justo a su prenda,              |
|                                    | OKD.    | Señor, sí;<br>mas luego se levantó.                                                          |                                                                                  | porque en el que me envió               |
|                                    | Luc.    | ¿Quién es éste?                                                                              |                                                                                  | no vi parehe ni muleta.                 |
|                                    | ORD.    | El desposado.                                                                                | VIR.                                                                             | No está la pierna perfecta              |
|                                    | LUC.    | ¿Este?                                                                                       |                                                                                  | y ha un mes que el ojo perdió.          |
|                                    | ORD.    | El mismo que ha llegado;                                                                     | Luc.                                                                             | Id en buen hora, señores,               |
|                                    | OKD.    | de lo demás, ¿qué sé yo?                                                                     |                                                                                  | por que descanséis con él.              |
|                                    | FAB.    | Sia molto ben trobata                                                                        |                                                                                  | (Vayanse.)                              |
|                                    | I AD,   | vosiñoría.                                                                                   |                                                                                  | ¿Qué te parece, Isabel?                 |
|                                    | LUC.    | ¡Ay de mí!                                                                                   | ISA.                                                                             | Que eres dichosa en amores.             |
|                                    | FAB.    | ¡Siete voi la esposa?                                                                        | LUC.                                                                             | En casamientos dirás.                   |
|                                    | FEL.    | Sí.                                                                                          | ISA.                                                                             | Peor es éste que el muerto.             |
|                                    | Luc.    | ¡Maldiga Dios quien retrata!                                                                 | LUC.                                                                             | Pues eso tenlo por cierto,              |
|                                    | FAB.    | Donátemi, mía señora,                                                                        |                                                                                  | que no puede serlo más.                 |
|                                    |         | un abrazo molto estreto,                                                                     |                                                                                  | ¿Salió don Juan?                        |
|                                    |         | que vi juro e vi prometo                                                                     | ISA.                                                                             | Ya salió.                               |
|                                    |         | que piu di voi mi inamora                                                                    | LUC.                                                                             | Linda venganza le he dado.              |
|                                    |         | la fama e la legiadría                                                                       |                                                                                  | ¿Si habrá visto al desposado?           |
|                                    |         | que el tesoro e tuto el oro.                                                                 | ISA.                                                                             | Al tiempo de entrar le vió.             |
|                                    | FEL.    | Yo tengo en vos mi tesoro.                                                                   | LUC.                                                                             | Mataréme, no lo dudes,                  |
|                                    | FAB.    | Voi sete la dona mía                                                                         | 1                                                                                | que no he de ser su mujer.              |
|                                    |         | e la mía cara consorte.                                                                      | ISA.                                                                             | ¿Ya cómo puedes hacer                   |
|                                    | FEL.    | Cansado vendréis, señor.                                                                     |                                                                                  | que su propósito mudes                  |
|                                    | FAB.    | Non si lasa mai amor.                                                                        |                                                                                  | o quedar desheredada?                   |
|                                    | FEL.    | Y porque toda la eorte                                                                       | Luc.                                                                             | Sin duda que yo naeí                    |
|                                    |         | os querrá mañana ver,                                                                        |                                                                                  | para que digan de mí                    |
|                                    |         | descansad, que viene el día.                                                                 |                                                                                  | dos veces la malcasada.                 |
|                                    | FAB.    | ¿Sete voi socera mía?                                                                        | (Vase y sal                                                                      | len I,isardo, letrado, y Millán y Fulge |
|                                    | FEL.    | Yo soy de vuestra mujer                                                                      |                                                                                  | tio de Lisardo, viejo.)                 |
|                                    |         | madre.                                                                                       |                                                                                  | Lisardo.                                |
|                                    | FAB.    | ¡Olı la mía señora,                                                                          | Viende                                                                           |                                         |
|                                    |         | la mía socera!                                                                               |                                                                                  | a mi padre estar tan impedido           |
|                                    | FEL.    | Venid                                                                                        | de su gota, Fulgeneio, os he rogado<br>me hagáis merced en lo que agora os pido. |                                         |
|                                    |         | y en este cuarto dormid,                                                                     | me nagan                                                                         | s merced en 10 que agora os pido.       |
|                                    |         | que ya madruga el aurora.                                                                    |                                                                                  | FULGENCIO.                              |
|                                    | FAB.    | Andiamo dove volite;                                                                         | Sobrino                                                                          | de ella estoy bien informado;           |
|                                    |         | adio, siñora bela.                                                                           |                                                                                  | conocí, muy bien nacido,                |
|                                    |         | (Vanse.)                                                                                     |                                                                                  | izcaíno y muy honrado;                  |
|                                    | Tria    | T1 - D' () / / /                                                                             |                                                                                  | 1 , , , , , ,                           |

Id con Dios. ¿Con qué cautela;

no querré tau mal envite?

LUC.

le vuestro esposo. visto más hermoso vor perfección, ¿Dónde? En cierto retrato. ie enfermó sería. la desdieha mía! po, a ti mismo ingrato!; isto, quitas hacienda, enda, quitas gusto: retrato al justo, justo a su prenda, e en el que me envió rehe ni muleta. a pierna perfecta mes que el ojo perdió. ouen liora, señores, lescanséis con él. Vayanse.) parece, Isabel? dichosa en amores. amientos dirás. ste que el muerto. tenlo por cierto. uede serlo más. don Juan? Ya salió. nganza le he dado. i visto al desposado? o de entrar le vió. éme, no lo dudes. e de ser su mujer. o puedes hacer ropósito mudes ar desheredada? que yo naeí digan de mí la malcasada. lctrado, y MILLÁN y FULGENCIO,

ISARDO, viejo.)

# ISARDO.

# LGENCIO.

y bien informado; y bien nacido, uv honrado; pero esto de tener tau grande hacienda no sé cómo os lo crea ni lo entienda.

Orive, que Dios hava, no tenía dos mil ducados, sin aquella casa que con lo más en censos la vivía.

LISARDO.

Pues va, señor, de otra manera pasa. Lucrecia se casó, por su hidalguía v su belleza, que otras muchas casa, con Julio, un milanés; murió y dejóla de lo que veis por heredera sola.

Yo sé que sov acepto a Feliciana v que me mira bien Lucrecia, v creo que no os dirán de no.

Fulgencio.

Tan de mañana,

hijo, me ha despertado tu deseo que pienso que lo oirán de mala gana; mas oye aquí, que abrir la puerta veo; entra, Millán, y mira lo que pasa.

MILLÁN.

Alborotada está toda la casa.

LISARDO.

Mal te persuadirás que amor ha sido mirando bien los treinta mil ducados; antes la amé de haberlos adquirido.

FULGENCIO.

Sobredorados llevas tus cuidados.

(Vuelie MILLAN.

MILLÁN.

¿Qué pensaréis que es todo este ruido y trápala de pajes y criados?

LISARDO.

¿Está mala Lucrecia?

MILLÁN.

Antes muy buena, pues desposarse aquesta noche ordena.

LISARDO.

¿Qué dices, bestia?

Así lo dicen ellos.

FULGENCIO.

Hijo, ¿de qué te espantas, que es hermosa, con treinta mil ducados?

LISARDO.

¡Oh cabellos, de esta ocasión, tardé; qué triste cosa! FULGENCIO.

Si los pudiste asir, no ha estado en ellos la culpa sino, en ti.

LISARDO.

Lucrecia hermosa habrá escogido aquel don Juan, que ha sido, quiero callar, viviendo, su marido.

(Sale DON JUAN medio desnudo y HERNANDO teniéndole.)

HER. :¿Esto hace un caballero?

JUAN. Hombre, no me digas nada, que en ocasiones como esta

perder el seso es ganancia.

¿Oué ha de hacer con seso un hombre teniendo, por no guardarlas,

en un incendio de fuego las tres potencias del alma?

Lis. ¿No es este don Juan?

MILL. El mismo.

Darle quiero, pues se casa, LIS. el parabién. Guárdeos Dios.

Así es verdad, Dios me guarda. JUAN.

Gocéis mil años, señor, Lis. vuestra Lucrecia gallarda, pues ganasteis este pleito contra un letrado de fama.

¿De mí se burlan? ¿Oué es esto? JUAN.

No soy don Juan? No es mi espada esta que traigo ceñida?

Pues vo tomaré venganza. ¡Huid, huid, que está loco!

FUL. ¡Hijo, hijo!

HER.

LIS. Furia extraña.

HER. Tente, señor!

IUAN. Están muertos.

HER. Todos los hicisteis rajas.

JUAN. ¿Maté al letrado?

HER. El primero.

JUAN. ¿Y al viejo?

HER. Una cuchillada

le diste, que la cabeza así de los hombres falta. que dando con ella al mozo como si fuera una bala le llevó toda la suya,

¡Victoria toquen las cajas! JUAN. ¿Podré envainar?

HER.

Es sin duda. JUAN. Pero espera.

HER. ¿Qué te falta?

JUAN. Quiero darte un golpe a ti por que tu cabeza vaya

HER.

IUAN.

HER.

JUAN.

adonde está el desposado, que si le encuentra en la sala quizá le dará en la suya, v quedando, si le mata, viuda doña Lucrecia me la dará Feliciana. Sí; pero advierte que allí viene volando la dama. :Adónde?

¡Valedme, pies! Burlóme, ¡Oh villano, aguarda! Aguarda y prueba la furia

de un hombre que anoche estaba en un jardín con Lucrecia ai pie de una fuente clara y habiéndose ya rendido a la fuerza de mis ansias. a mis suspiros y quejas v a mis lágrimas amargas llamó un hombre de improviso, y diciendo que se llama su esposo y que por la posta viene de Milán a España, me notifican la muerte y me quitan la esperanza, dándome, por más deshonra, por sepultura una gavia. ¿Quién hay, paredes, que tenga en mujeres confianza? Casada estaba en secreto y nunca me dijo nada. ¡Ay mis cobardes deseos, que por andaros en galas perdisteis la posesión del bien que Lucrecia os daba! Gente me mira; no es justo

!Lucrecia. Feliciana e Isabel.)

LUC.

FEL.

¿Por qué me riñes a mí, pues tú me lo aconsejaste? Porque llorando causaste este mal consejo en mí.

para el divorcio que tratas, LUC.

¡A buen tiempo te retratas! ¿Era mejor que dijera que era cojo, tuerto o manco? ¿Dirímese el matrimonio

con eso?

Otros defectos hubiera

FEL.

Y si es testimonio estotro v te sale en blanco?

Yo sé que digo verdad y que descansarme puedo. Presumí que fuese enredo de tu loca voluntad.

> Mas ya que el pleito se ha puesto y en el tribunal se sigue, razón será que se obligue, hija, a Lisardo con esto. El es famoso letrado

v te sabrá defender. ¿Tú no ves que ha de volver al pensamiento pasado?

¿Qué importa si por codicia de casarse el pleito vence? Otro harás que se comience; vo tengo en este justicia.

Voy a escribirle un papel, vo sé que importe a tu honor.

(Vase.)

Luc.

¡Ay de mi pasado amor ¿Qué hay de don Juan, Isabel?

Desde aquella noche triste ISA. que de aquí se despidió y en esas rejas me habló no le vi más.

Luc.

ISA.

Necia fuiste en no me llamar.

No ves

que estaba loco e hiciera alguna cosa que fuera para tu daño después?

Mas mira cuán grande amor te tiene, pues ha dejado en la corte a su criado, que sirve de embajador.

Este pasa cada día por tu calle.

Ltc. ISA.

Luc.

¿Y a qué pasa? A saber lo que hay en casa

hecho cuidadoso espía.

Luego habrá escrito a don Juan el divorcio y los defetos de Fabricio.

LUC.

FEL.

Luc.

FEL.

Luc.

FEL.

dar más lugar a mis ansias.

Si tu esposo es el que vi, no quiero mayor venganza,

pues casándote dos veces y haciéndome burla entrambas te llamarán en Madrid dos veces la malcasada.

ACTO TERCERO DE «LA MALCASADA»

| Isa.   | V los sagratos                               | 1        | al defeate natural                                      |
|--------|----------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------|
| 15A.   | Y los secretos<br>que más, señora, lo están. |          | el defecto natural<br>de tu esposo, que a su mal        |
|        | Porque con lindo artificio                   |          | era el remedio mejor.                                   |
|        | de Ordóñez, el escudero,                     |          | Pues pensar que libre estás                             |
|        | se ha hecho pariente.                        |          | de esta fiera rigurosa                                  |
| Luc.   | Hoy quiero                                   |          | es para don Juan la cosa                                |
| 1100,  | desengañar a Fabricio.                       |          | de que se ha de alegrar más.                            |
| ISA.   | Qué más desengaño quieres                    | Luc.     |                                                         |
| ISA.   | que el defeto que le pones?                  | 1,00.    | Libra estay: Fabricia es hambra                         |
|        | Mas ¿es cierto, o lo compones?               |          | Libre estoy; Fabricio es hombre                         |
|        | Porque suelen las nuijeres                   |          | solamente por el nombre y por el nombre marido.         |
|        | con grande aborrecimiento                    |          | Escribe, Hernando, a don Juan                           |
|        | intentar extrañas cosas.                     |          | que mi pleito va adelante,                              |
| Luc.   | Estas no son fabulosas.                      |          | y que en tiempo semejante                               |
| 1,00,  | Bien sabe Dios que no miento.                |          |                                                         |
| ISA.   | Herrando pasa, o me engaño.                  |          | no es oficio de galán                                   |
| 4.5.1. | equieres que le llame?                       |          | desamparar una dama                                     |
| Luc.   |                                              | HER.     | que en él su esperanza tiene.                           |
| 1300.  | Sí,<br>pues no está mi madre aquí.           | TIER.    | Yo se lo he escrito, y él viene;                        |
| ISA.   | Vov.                                         | Luc.     | mira si te quiere y ama.                                |
| Luc.   | ¿Qué mayor desengaño                         | HER.     | ¿Que viene?                                             |
| 1,00.  | de los bienes que fortuna                    | Luc.     | Verdad te digo.                                         |
|        | suele dar con mano escasa                    | 1,00.    | Toma esta bolsa en que están treinta escudos.           |
|        | que en lo que en mi historia pasa,           | HER.     | A Milán                                                 |
|        | a quien no iguala ninguna?                   | TIEK.    |                                                         |
|        | Oh liacienda con vil pensión                 |          | y a toda Italia bendigo,                                |
|        | de un hombre con mil defetos!                |          | pues vino el Julio de allá                              |
|        | No son pobres los discretos,                 | Luc.     | que este agosto te dejó.                                |
|        | que si lo son, ricos son.                    | 1,00.    | Julio, Hernando, me mató,<br>supuesto que es muerto ya, |
|        | Nunca aceptara la herencia,                  |          | en dejarme este sobrino.                                |
|        | pues con qué vivir tenía.                    | HER.     | Sobrino dice sobrar;                                    |
|        | pares con que vivii tenia.                   | IIEK,    | y sobrino de faltar                                     |
|        | (Salen ISAPEL y HERNANDO.)                   |          | ¿para qué de Italia vino?                               |
| HER.   | Oli hermosa señora mía!                      | Luc.     | Hernando: si mi ventura                                 |
| Luc.   | Oh Hernando!                                 | 1400.    | fuese tal que mereciese                                 |
| HER.   | Dame licencia                                |          | que a don Juan en Madrid viese                          |
|        | para besarte los pies.                       |          | en aquesta coyuntura,                                   |
| Luc.   | Qué sabes de tu señor?                       |          | cierta estoy que me daría                               |
| HER.   | Lloras?, ¡qué efecto de amor!                |          | de tantos males consuelo.                               |
|        | Pero bien haces que ves                      | HER.     | Ruégalo, señora, al cielo.                              |
|        | de aquel sol la sombra en mi,                | 1        | reacgaro, schora, ar creto.                             |
|        | que de tus ojos faltó.                       |          | (Dentro, Feliciana.)                                    |
| Luc.   | Escribístele que yo                          | FEL.     | Lucrecia.                                               |
|        | tanta venganza le di?                        | Lec.     | Señora mía.                                             |
| HER.   | Ya le he escrito que Fabricio                |          | Huye, escondete, que viene                              |
|        | es bastante a despicalle;                    | }        | mi madre.                                               |
|        | que los celos de un buen talle               | HER.     | El cielo te guarde.                                     |
|        | quitan a un hombre el juicio,                | Luc.     | Vuélveme a ver esta tarde.                              |
|        | y el malo pone cordura                       |          |                                                         |
|        | en el galán más picado.                      | (Vasc HE | rnando. <i>Sale</i> Lisardo, Feliciana y Millán.)       |
| L.CC.  | Y del pleito comenzado                       | Lis.     | Padre y abogado tiene;                                  |
|        | ¿sabes algo por ventura?                     |          | pero estoy muy enojado                                  |
| Hir    | Escribíle a mi señor                         |          | que no me avisasen luego.                               |
|        |                                              |          |                                                         |

| FEL.      | Que seáis, Lisardo, os ruego            | 1        | ¿Qué es, señor, lo que queréis?                            |
|-----------|-----------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------|
|           | de esta muchacha abogado;               | Lis.     | Solo con vos he quedado                                    |
|           | que es lástima ver su edad              |          | para quedar informado                                      |
|           | en dos monstruos empleada.              |          | del pleito que pretendéis.                                 |
| Lis.      | Dios os guarde, malcasada,              |          | Decidme, pues, cómo ha sido,                               |
|           | y os vuelva la libertad.                |          | pues seguramente habláis                                   |
| Luc.      | De vuestro ingenio confío               |          | del defeto que tratáis                                     |
|           | de mi justicia el remedio.              |          | poner a vuestro marido.                                    |
| I,IS.     | Basta que esté de por medio             |          | Porque será de importancia,                                |
|           | la fuerza del amor mío.                 |          | proseguille, si se emprende.                               |
| FEL.      | Yo os prometo, si ponéis                |          | Nunca al principio se atiende,                             |
|           | a Lucrecia en libertad,                 |          | sino a la perseverancia.                                   |
|           | dárosla luego.                          |          | Lege, Nam etsi parentibus, para-                           |
| Luc.      | Callad,                                 |          | grapho primo.                                              |
| -,        | señora, y no os arrojéis.               |          | Decid: ¿qué pasáis con él?                                 |
| FEL.      | Yo digo lo que ha de ser;               | Luc.     | Si yo como vos supiera                                     |
|           | siempre lie estimado a Lisardo.         | 1,00.    |                                                            |
| Lis.      | Leyes, ¿de qué me acobardo              |          | latín, pienso que os dijera<br>más fácil lo que hay en él. |
| 415.      | si es Lucrecia mi mujer?                |          |                                                            |
|           | ¿Qué dudo, si me han buscado            |          | Basta saber de por junto                                   |
|           |                                         | Lzc      | que aqueste defeto tiene.                                  |
|           | de gozar el bien que espero?            | Lis.     | Declaralle más conviene,                                   |
|           | Yo soy nombrado primero,                |          | y todo punto por punto;                                    |
|           | y así soy el más amado.                 |          | que mal puedo yo informar                                  |
|           | Lege Quoties, de usufructu.             | T        | si no me consta lo que es.                                 |
|           | Ya ¿de qué tengo temor?                 | Luc.     | Si no os va más interés                                    |
|           | Mis dichas llegan a tiempo;             |          | que el que tenéis en hablar                                |
|           | que quien es primero en tiempo          |          | de esta materia connigo,                                   |
|           | es su derecho mejor.                    | <b>.</b> | no me hagáis salir colores.                                |
|           | Lege Si fundum, capite Qui potior, & c. | Lis.     | No se excusan.                                             |
|           | ¿Qué tengo pues que pensar,             | Luc.     | ¡Qué rigores!                                              |
|           | pues es necia la cuestión               | Lis.     | Vos sois el mayor testigo.                                 |
|           | donde no queda razón                    |          | Decid algunas señales                                      |
|           | de argüir ni de dudar?                  |          | antes del pleito empeñado;                                 |
|           | Lege Domitius, de testamentis.          |          | porque de un principio errado                              |
|           | Aliora bien, suegra y señora,           |          | suceden después mil males.                                 |
|           | dejadme aquí con Lucrecia               |          | Paragrapho Considerabimus, et ibi                          |
| <b>T1</b> | a solas.                                |          | glosa in verbo Illicito, etcétera.                         |
| FEL.      | Quien tanto os precia                   | Luc.     | Señor Lisardo, no sé                                       |
|           | pretende, Lisardo, agora                |          | más de romance en Madrid;                                  |
|           | fiaros todo su honor.                   |          | allá esas leyes decid                                      |
| _         | ¿Queréis saber la verdad?               |          | donde quien las sabe esté.                                 |
| Lis.      | Para que la calidad                     |          | Fabricio casó conmigo,                                     |
|           | de una materia mejor,                   |          | como Julio lo mandó;                                       |
|           | señora, se comprehenda,                 |          | si he sido obediente yo                                    |
|           | primero se lia de informar;             |          | esta verdad es testigo.                                    |
|           | porque no es justo llegar               |          | Mi ánimo fué tener                                         |
|           | sin que el principio se entienda.       |          | por mi dueño a su sobrino;                                 |
|           | Lege prima, in fine, De origine juris.  |          | vino para nú y no vino;                                    |
|           | (Vase Feliciana.)                       |          | mirad cómo puede ser                                       |
| Luc.      | ¿Qué hace este majadero                 |          | Mientras estuve sin él                                     |
|           | de engañar con su latín                 |          | dormía con mi señora,                                      |
|           | a mi madre, sólo a fin                  |          | y lo mismo pienso agora,                                   |
|           | de pescalle este dinero?                |          | después que duermo con él.                                 |
|           | -                                       |          | *                                                          |

Yo paso un triste desvelo con un vivo amortajado; tengo una fantasma al lado que toda parece hielo.

Es fuego que está en su esfera, que no se ve, aunque se estime, y es un sello que no imprime aunque esté blanda la cera.

Es un desmayo de amor y un enfermo caballero que ha renido, aventurero, y que no es mantenedor.

Es un efecto pintado que da a la vista alboroto, es un instrumento roto y un reloj desconcertado.

Y cuando más afición sus pensamientos enciende, paga en moneda de duende, porque se vuelve carbón.

Esto basta, y, por lo menos, lo demás podéis sacar, que no es justo hacerme hablar en imposibles ajenos.

(Vase LUCRECIA.)

#### LISARDO.

¡Oh ingenio y hermosura para sabios! ¿Qué seda blanca de la rica China no se tiñera en púrpura divina de sus mejillas y rosados labios?

¿Qué Alejandros, qué Césares, qué Octavios no venciera beldad tan peregrina, pues si la resistencia se imagina el amor natural recibe agravios?

Pagaste la pensión de tantos bienes con la desdicha, que te dió forzosa quien por hermosa coronó tus sienes.

Que no nacieras para ser dichosa, con tan grande hermosura como tienes, ni desdichada para ser hermosa.

(Vase's sale DON JUAN con botas v espuelas.)

#### JUAN.

Aquí me vuelven las desdichas mias engañado de nuevas esperanzas, porque suele de humildes confianzas nacer un bien para inmortales días.

Pasé abrasado mil montañas frías estando igual el sol en sus balanzas; hice en las tierras, no en la fe, mudanzas, que con mi firme amor serán tardias.

Viva la fe, las esperanzas vuelen;

no den veneno al alma desengaños, pues mucho más que los engaños duelen.

Que entretenido amor en sus engaños mejor pasa las horas, porque suelen vencer las esperanzas a los años.

(Sale HERNANDO.)

## HERNANDO.

Díjome Alberto que llegado habías, y como loco por las calles vengo. Seas, señor, mil veces bien venido.

## JUAN.

¡Oh Hernando mío!, que si tú tenías deseo de tu dueño, no me vences el que tengo de ver tan buen criado.

HERNANDO.

¿Cómo vienes, señor?

JUAN.

Como quien viene con sola la esperanza de tus cartas. Ya estaba en nuestra villa como suele el cautivo de Argel en las prisiones, olvidado de deudos y parientes. Resucitóme, Hernando, aquel capítulo del pleito de Lucrecia, porque creo que el pensar en Fabricio me matara: tales eran los celos y la envidia, tales eran las ansias y dolores de ver mi soledad v sus amores. No suele ruiseñor que ve su nido ocupado de pájaro extranjero llorando despedir por la gargante el aliento vital con más tristeza que yo viendo a Fabricio entre los brazos de la bella Lucrecia hacer el nido que yo lloré viendo mi honor perdido.

#### HERNANDO.

Alégrate, señor, que la fortuna suele probar mil veces sus amigos, y para levantar a un alto estado derriba un hombre hasta el lugar más ínfimo, porque despvés que suba y le engrandezea su poder y favores le agradezea. El pleito está de suerte que sospecho que ha de salir Lucrecia victoriosa. Fabricio es hombre enfermo e impedido y casi con vergüenza se defiende; mal juego tiene, pues partido pide; querrá algunos ducados y volverse.

JUAN.

¡Ay!, denle todo cuanto le ha dejado a Lucrecia su tío; solamente deje libre aquel ángel inocente.

HERNANDO.

¿Cómo te diré yo de qué manera aver la vi v hablé, qué lindas tocas; parece que entre nieve se asomaba un ramillete de purpúreas rosas? ¡Qué me dijo de ti!

JUAN.

¡Cielos, que puedo sufrir el bien! ¡Ay Dios!; más peligroso es un suceso bueno que un adverso!

HERNANDO.

Así lo dijo de un poeta el verso.

JUAN.

Yo tengo de ir a verla.

HERNANDO.

¿Cuándo?

JUAN.

Luego.

HERNANDO.

¿Estás loco?

JUAN.

No puedo más, Hernando.

HERNANDO.

¿Cómo podrás entrar durante el pleito? Que siendo sospechosa tu persona, podrías hacer daño al honor suyo v levantarla acaso un testimonio. Déjala dirimir el matrimonio.

JUAN.

Vamos los dos en forma de notarios; tú serás el mayor, yo el escribiente. di que vamos de parte de Fabricio a tomar los testigos de esta causa.

HERNANDO.

¿Pues no es mejor que tú el notario seas?

TUAN.

No, Hernando, que estaré turbado todo; tú, que estás sin pasión, podrás hablarla.

HERNANDO.

¿Y si acaso la madre nos conoce?

#### JUAN.

No hará, mudando el traje; y fuera de esto, la cara encubriré sobre la mesa bajándola al papel.

HERNANDO.

Bien me parece; que soy un poco amigo de invenciones v deseo tu gusto y tu remedio.

Pues ven tras mí, que estando amor en medio, no hay que temer peligros, que es más fuerte mil veces el amor que no la muerte.

#### HERNANDO.

Cuando el negocio llegue a cintarazos, no creas tú que puede ser valiente un hombre tan mujer como su abuela.

JUAN.

Yo venceré por fuerza o por cautela.

(Vanse y salen FAERICIO, FEL CIANA y I,UCRECIA.)

Voi daréte conta a Dío. FAB. Hablad como habéis de hablar. FEL. Io sapero trovar FAB. il modo del fato mío. ¿Pues qué podéis vos hacer? LUC. ¿Tú ancora, consorte mía? FAB. qué he questa furfantería? Que va no soy tu mujer, Luc.

Per Dío, vero que ti done FAB. ventichinque bastonate.

¡Hola!, no me la maltrate; FEL. hable bien, aunque perdone, que si me quito un chapín...

Maledita mía fortuna. FAB. No se queje de ninguna, FEL. quéjese de ser tan ruin.

¿Qué cosa ruin, furfanta? FAB.

FEL. ¿A mí furfanta?

Cusí FAB. mi vollo tratare a ti, rufiana, que te fai santa.

¿A mi madre? Luc.

E ben, ¿que vuoi? FAB.

Cancaro in la macarela. ¡Hola, Beatriz, Isabela! LUC. E ¿que faremo dipoi? FAB.

¡Ordóñez, Sancho, Leonicio! LUC.

FAB. lo mi vollo retirarme, que si aspecto un poco, parmi, che more il pover Fabricio.

|              | !Ojme la mía fatica!                                    |       | (Sale ISABEL.)                          |
|--------------|---------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------|
|              | Mi vollo andar in Milano.                               | Luc.  | Oyes, Isabel?                           |
| Fel.         |                                                         | ISA.  |                                         |
| FAB.         | Deja, Lucrecia, el villano.                             | HER.  | Ya voy.                                 |
| PAB,         | Non piu vollo aspetar mica.                             | FIER. | Aquí me pierdo, que estoy               |
|              | Cancaro in España, in tuti                              |       | descalzándome de risa.                  |
|              | questi ladri Marioli,                                   | Tai   | ¿Qué edad tenéis?                       |
|              | De traditori españoli,                                  | ISA.  | ¿No lo ve?                              |
|              | porte el diavolo li escuti. (1)                         | HER.  | ¿Sois doncella?                         |
|              | (Vase FABRICIO.)                                        | ISA.  | A mi señora                             |
| FEI.         | El se va desesperado.                                   | 77    | sirvo de doncella agora.                |
| Luc.         | Mas que nunca vuelva acá.                               | HER.  | Buena conciencia.                       |
| 1,000        | mas que minea voerra acu.                               | ISA.  | Esto sé.                                |
| (Salen, de   | notarios. HERNANDO y DON JUAN, con raionas              | JUAN. | ¿Leeré el interrogatorio?               |
|              | y sotanillas, papel, cajas y plumas.)                   | HER.  | Dejad, que no es menester,              |
| FEL.         | Dlogg a Diosl                                           |       | porque ya a aquesta mujer               |
| HER.         | ¡Plega a Dios!<br>¿Quién está acá?                      |       | es todo el caso notorio.                |
|              |                                                         |       | ¿Cómo os llamáis?                       |
| Luc.<br>Her. | Dos hombres, madre, han entrado.<br>Venimos a examinar, | ISA.  | Isabel.                                 |
| FIER.        | ·                                                       |       | ¡Ay cielos! ¿No es éste Hernando?       |
|              | por la parte de Fabricio,                               | HER.  | Jurad aquí.                             |
| Tirry        | testigos.                                               | ISA.  | Estoy pensando                          |
| FEL.         | Hagan su oficio.                                        |       | que es él; sin duda que es él.          |
| HER.         | Hacedlos luego llamar.                                  | HER.  | ¿Qué sabéis de su marido                |
|              | Poned, Garimberto, alií                                 |       | de la señora Lucrecia?                  |
| Y            | el proceso.                                             | ISA.  | Yo, señor                               |
| JUAN.        | Ya está puesto.                                         | HER.  | Acabad, necia,                          |
| HER.         | Prevenid la pluma presto.                               |       | decid lo que habéis oído,               |
| 7            | ¿Está a punto?                                          |       | que bien se me alcanza a mí             |
| JUAN.        | Señor, sí.                                              |       | que de vista no será.                   |
| HER.         | ¿Qué sabe vuestra merced                                | ISA.  | Enfermo, señor, está;                   |
|              | de esto que aquí se pregunta?                           |       | esto a mi señora oí.                    |
| Luc.         | ¡Ay cielos, estoy difunta!                              | HER.  | Y de su disposición,                    |
| HER.         | ¡Hola!, el principio poned.                             |       | juzgáis que es rocín de casta.          |
| JUAN.        | ¿Qué edad?                                              | ISA.  | Yo presumo lo que basta,                |
| Luc.         | Ya puedo pedir                                          |       | como los que no lo son.                 |
|              | mi hacienda, aunque libre fuera.                        | HER.  | Otro venga.                             |
|              | Que era don Juan presumiera                             | LUC.  | Ordóñez, ¡lıola!                        |
|              | a no le ver escribir                                    |       | (6.1.0(3)                               |
| T            | en el pleito de esta causa.                             |       | (Sale Ordóñez.)                         |
| JUAN.        | Tomadle la confesión,                                   | ORD.  | Aquí estoy.                             |
|              | por que diga la ocasión                                 | HER.  | Jurad.                                  |
| T. T         | que mis desventuras causa.                              | ORD.  | Ya quiero.                              |
| HER.         | Ese hombre es hombre o no?                              | HER.  | ¿Qué oficio?                            |
| Luc.         | No es hombre.                                           | ORD.  | Soy escudero.                           |
| HER.         | Pouedlo ahí.                                            | HER.  | Y rocín con sotacola.                   |
|              | que pues que lo dice asi                                |       | ¿Sois hidalgo?                          |
|              | mejor lo sabe que yo.                                   | ORD.  | Como el Rey.                            |
| 71           | Otro testigo.                                           | HER.  | ¿Qué años? Decid verdad,                |
| FEL.         | ¿Hay tal prisa?                                         |       | porque si negáis la edad                |
|              |                                                         |       | vais contra derecho y ley.              |
| (1) 112      | artz, corrigió lo pasajes italianos. Parece mejor       |       | Ley de Matasulenis, capítulo de bar-    |
| dejarlo e    | omo están en el original para que se vea cómo           |       | batis, parrafo de escuderos, et preten- |
| s combin     | entonce e te idioma en España.                          |       | soribus.                                |
|              |                                                         |       |                                         |

[UAN.

ORD. Señor, vo pienso que haré mis ochenta esta vendimia. No es hombre que vende alquimia HER. verdad dice, bien se ve. ¿Oué tanto habrá que dijistes «tata» v «mama»? No me acuerdo. ORD El hidalgo es hombre cuerdo. HER. Y del pleito, ¿qué supistes? Señor, hasta sus criados ORD. muriuuran de sus flaquezas; de sus heladas tibiezas todos estamos cansados. Y con ser señal que avisa lo que queréis preguntar, no hemos visto levantar a mi señora con risa. Siempre sale desgraciada, siempre el cabello tranzado; va da voces al criado, va riñe con la criada. Y cuando por la mañana sale una mujer compuesta, v a todos riñe v molesta y come de mala gana; anda el rostro deslucido y el sobrecejo en los pies, creedme que todo es disgustos de su marido. Escribidlo todo así. HER. y que aqueste honrado viejo pudiera ser del Consejo del Gran Turco y del Sofí. Id, señora Feliciana, v el testamento traed de Julio. FEL. Yo vov. (Vanse FELICIANA y el Escudero.) HER. Creed que vuestra justicia es llana; y que aunque yo vengo aquí por la parte de Fabricio haré muy legal mi oficio, porque se ha de hacer así. Lege si aliquis tecerit unam inventionen. Cap. de escribanos fingidos, párrafo de viudas. (Levántase DON JUAN.) JUAN. Necio y prolijo has estado, mi remedio has puesto en duda. ¿Por qué no la echabas antes?

Por hallar más justa excusa.

Ay cielos! LUC. ¿De qué te turbas? JUAN. Dame esos brazos. Don Juan. LUC. ;eres tú? Mis desventuras JUAN. me han puesto en tan triste estado que con razón lo preguntas. Yo soy el que ya dos veces vió tu voluntad perjura, quien dos veces te perdió, y ninguna por su culpa; yo soy el que ya por ti hice tan tiernas locuras que no me ha igualado Orlando ni en el amor ni en la furia. Yo soy quien la vez primera salió con tantas angustias que guardó su vida amor para sufrir la segunda. Yo soy quien si en la tercera viene a perder tu hermosura, piensa morir en tus rejas antes que sufrir tu injuria. Y yo quién soy, señor mío, Luc. puesto que mi amor acusas, creo que podré decir, aunque dos veces me culpas. De las desdichadas yo soy la una, sígueme la rueda de la fortuna. Mi primero casamiento, mi madre, a quien tanto ofusca la codicia del dinero, hizo con violencia injusta. Cuando de Julio quedé, como lo sabes, viuda, ya la cláusula supiste en que esta herencia se funda. Y cuando fuera culpada, ; parécete que se purga cualquier delito en tormento de quien mi muerte redunda? Mira en qué punto me veo, v m s si los pleitos duran, o me mandan encerrar o contra mis años juzgan. Y por ser la información de una causa tan oculta, por razón de aquesta herencia quieren que sus faltas supla. Que bien puede ser que ese hombre testigos falsos induzca 35

Señora del alma mía.

HER.

FEL.

que viva en su sepultura. Mira si podré decir, don Juan, con causa más justa, viendo cumplidas mis penas y mis esperanzas nunca. De las desdichadas vo sov la una, sígueme la rueda de la fortuna. Corre las cortinas bellas TUAN. al divino sol que anublas, o a los ravos de mi amor esas estrellas enjuga; que no havas miedo que el cielo a tanto mal nos reduzga. La fortuna es variable v por momentos se muda; que como del bien el mal va del mal el bien resulta, podrá ser que el puro cielo otra calidad infunda en nuestros sucesos va. LUC. ¡Av, mi don Juan, seré tuya! Tente, no me digas nada; JUAN. que si agora serlo juras, hasta la dipensación nuestro matrimonio anulas. Corra la fortuna agora, que es, como ves, absoluta, pues negociarás mejor si el cuerpo a sus golpes hurtas. Sólo te pido que agora premies penas tan profundas con esos brazos. LUC Tu esclava sólo agradarte procura. (En abrazindose, sale la madre, y Don Juan vaya a tomar la pluma y escribir.) FEL. ¿Qué es esto, señor notario? A la primera pregunta JUAN. Ya yo sé qué dijo. FEL. Tarde, don Juan, disimulas. Ya conozeo tus engaños; ya no hay para qué te encubra. ¡Tú en esta casa? JUAN. Schora, voluntad sencilla y pura me ha traído donde ves. PEL. Siempre mis deshonras buscas. ¿Y tú qué dices, villana? Luc. No sé, madre, estoy difunta. FEL. ¿Y el bellacón del lacavo?

v me mande sin razón

¿Que más declarado engaño? Esta maldad no se usa en casas tan principales. Salgan luego. No descubras LUC. lo que pasa con tus voces. FEL. Salgan luego. TUAN. Oh lince astuta! HER. ¿Ouién me ha de pagar a mí los derechos? ¿No hay quien cubra FEL. este jumento de leña? Páguenme mis escrituras. HER. Don Juan, vete de mi casa; FEL que si sentencia pronuncian en nuestro favor, Lucrecia ha de ser de quien estudia para su remedio v mío. JUAN. Digo que es razón, y mucha; mas suplícote, señora, que una palabra me sufras. Si he de decirte verdad, FEL. Lucrecia es libre y es suya, porque Fabricio, enojado de su afrenta, de la duda sacó al juez confesando sus defectos, y renuncia la herencia con que le demos tres mil ducados de ayuda de costa, con que se vuelva a Italia. Hoy quiero que cumpla mi palabra con Lisardo Lucrecia. JUAN. Es cosa muy justa; pero escúchame. FEL. ¿Oné quieres? JUAN. Tú lo sabrás si me escuchas. Yo he visto, Feliciana, que has tomado resolución de dar tu hija hermosa, por razón o afición, a este letrado; por mil años, y buenos, sea su esposa. Contradecirlo yo fuera excusado, que eres madre, en efeto, y poderosa para mudar su voluntad; mas mira

lo que puede mi amor, que el mundo admira.

No pierda yo de ser de aquesta casa

por la grande afición que os he tenido;

yo quiero ser, señora, tu marido.

tú con don Juan, pues es razón, te casa;

A la novena pregunta

dijo aqueste declarante...

Pues agora me deslumbras?

Tan grande amor mi pensamiento abrasa, que esta merced por singular te pido; y pues que por marido no me precia, merczea yo ser padre de Lucrecia.

Y créeme que si esto consideras, verás que te estoy bien.

LUCRECIA.

¡Qué desatino!

FELICIANA.

Aun esas cosas son más llevaderas, y parece que van por buen camino.

LUCRECIA.

Madre, ¿qué dices?

FELICIANA.

¿Pues de qué te alteras? ¿Moza no soy? Casarme determino. Si a don Juan te quitaba, fué de celos de las gracias que en él ponen los cielos.

Quedaos aquí a cenar, que yo he llamado a Lisardo, y podréis, después de cena, cual padre de Lucrecia, y tan honrado, hablar en su remedio.

JUAN.

Enhorabuena.

FELICIANA.

Yo vuelvo el testamento, y con cuidado de ver lo que el juez de nuevo ordena.

LUCRECIA.

Madre, ¿qué dices?

FELICIANA.

Que casarme quiero;

más moza soy que tú.

(Vase Feliciana.)

LUCRECIA.

¿Qué es esto, fiero?

¿Qué es esto, engañador? ¿Qué es esto, loco? ¿Con mi madre te casas y me dejas? ¿Así mi fe y amor tienes en poco? ¿Que me case con otro le aconsejas? A dar voces al cielo me provoco, todos han de saber mis justas quejas; agora sí que soy la malcasada y en la tercera vez más desdichada.

¡A quién lubiera yo tan bien querido que de aquesta manera me pagara! ¿Tú de mi madre, bárbaro, marido? ¿Estabas loco?

JUAN.

Quedo, prenda cara; para que no me echase lo he fingido y para que en su casa me dejara, donde podré mejor seguir mi intento, que contigo ha de ser mi casamiento.

LUCRECIA.

Connigo no lo creas, que en tu vida me verás por el susto que me has dado.

JUAN.

¡Ea!, leona, quedo.

LUCRECIA.

Estoy perdida,

casarme tengo con aquel letrado.

JUAN.

Ya estás muy necia; burla fué fingida.

LUCRECIA.

Burla que pone el alma en tal cuidado.

JUAN.

¿En qué cuidado?

LUCRECIA.

En que mi madre agora confiesa que le agradas y te adora.

Con esto ha de impedir mi casamiento; mas yo me casaré con el letrado.

JUAN.

Oye, y tratemos de engañar su intento.

LUCRECIA.

Déjame, que me lias muerto.

JUAN.

¡Oué cuidado...

(Vase Lucrecia.)

HERNANDO.

Fuése enojada, ya estarás contento.

JUAN.

Un pecho de mujer determinado, Hernando, no habrá cosa que no intente.

HERNANDO.

¡Famosa bestia, las espuelas siente! Date a aplacarla, pues licencia tienes para andar ya por la casa a tu albedrío.

JUAN.

Bien dices, voy.

| Perdido está de sieues este desatinado dueño mío. ¡Oh amor, ¿qué fiera habrá que no la enfrenes; o qué peñasco habrá tau duro y frío que ser esista al fuego de tu flecha de mil diamantes y venenos hecha?  (Salen MILLÁS y LISARDO.)  MILL. Notable ventura ha sido. LIS. El hombre vió ri la razón, y entre tanta confusión rindió su pleito a partido. Yo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  MILL. Se vuelve a Italia al momento.  LIS. Se vuelve a Italia al momento. MILL. En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía? LIS. [Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER. De don Juan un criado.  LIS. ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor. LIS. Eso de don Juan el mayor. LIS. Eso de don Juan el mayor. LIS. (Zusada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decfs bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo e moiza y hermosa halló la nús fácil cosa. ¿Cuánto?  HER.  Notables voces hau dado; mas él la quiere aplacar, y como es moza y hermosa halló la nús fácil cosa. ¿Cuánto?  HER.  Un quireo mil ducados ésta la mitad la sido. Un auigo buscar quiere y que vivan como hermanos. Señor.  ¿Qué quieres?  MILL. Qué quieres?  MILL. Qué quieres?  MILL. Qué quieres?  MILL. Qué quieres?  MILL. Qué quieres?  MILL. Qué quieres?  MILL. Qué quieres?  MILL. Qué quieres?  MILL. Que en su causa no hay letrado de ciencia ni de experiencia, ni médico en su dolencia, aumque en la ajena acertado. Y tal vez alguna vieja o algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto aconseja.  Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan ha mueho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, oprimero o después, si has de guardar con celos lo que em inirar ticne peligro tan fiero. Esto quinere aplacar, que muda consejo el sabio; no hay horar para un agravio ni gus |                                                | TYPONYLLO                      | Lis.   | Y su madre, ¿halo sabido?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| reste desatinado dueño mió. ¡Oh amor, ¿qué fiera habrá que no la enfrenes; o qué peñasco habrá tan duro y fréo due se resista al fuego de tu flecha de mil diamantes y venenos hecha?  MILL. Notable ventura ha sido. Lis. El hombre vió ir la razón, y entre tanta confusión rindió su pleito a partido. Yo traigo el apartamiento, dándole tres mil dueados de ayuda de costa.  MILL. En efecto, ¿era verdad que ses defecto tenía? Lis. El lo confiesa. MILL. En efecto, ¿era verdad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  Lis. [Qué terrible enfermedad para paz de dos casados] ¿Quién está aquí?  HER. De don Juan un criado. Lis. ¿Y aquí están hoy de don Juan ol mayor. Lis. Eso de don Juan el mayor. Lis. Eso de don Juan el mayor. Lis. Eso de don Juan el mayor. Lis. Eso de don Juan el mayor. Lis. Eso de don Juan en merción en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su cespos?  MILL. Arentoso desengaño. Lis. ¿No puede mentir?  HER. Mo. Arentoso desengaño. Lis. ¿No puede mentir?  HER. Mo puede mentir?  HER. Mo puede mentir?  HER. Mo puede mentir?  HER. Mo puede mentir?  HER. Mo puede mentir?  HER. Too puede soy muy hombre de bien.  HILL. Arentoso desengaño. Lis. ¿No puede mentir?  HER. Too puede soy muy hombre de bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                | HERNANDO.                      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| y como es moza y hermosa halló la más fácil cosa.  qué peñasco habrá tan duro y frío que se resista al fuego de tu flecha de mil diamantes y venenos hecha?  (Salen Milláx y Lisardo, y entre tanta confusión rindió su pleito a partido.  Vo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  Mill. Se vuelve a Italia al momento.  Mill. En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  Lis. El lo confiesa.  Mill. (Quié errible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?)  HER. De don Juan um criado.  Lis. El lo confiesa.  Mill. (Quién está aquí?)  HER. De don Juan um criado.  Lis. Eso de don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan el mayor.  Lis. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decés bien, tenés: razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fiterza su esposo?  Mirad que no os cestá bien.  MILL. Afrentoso desengaño.  Lis. Afrentoso desengaño.  Lis. Afrentoso desengaño.  que soy muy hombre de bien.  Va como es moza y hermosa halló la más fácil cosa. ¿Cómo?  Quiérela casar, y en dote le ha prometido  ¿Cuánto?  HER.  Quiérela casar, y en dote le ha prometido  Lis. MILL.  Lis. MILL.  Lis. Bu hurás fácil cosa. ¿Cómo?  Quiérela casar, y en dote le ha prometido  Lis. MILL.  Lis. Bu hurás fúcle tosa (¿Cómo?  Quiérela casar, y en dote le ha prometido  Lis. MILL.  Lis. Bu hurás fúcle tosa (¿Cómo?  Quiérela casar, y en dote le ha prometido  Lis. MILL.  Lis. Bu hurás fúcle tosa (¿Cúnito?  Un amigo buscar quiere y que vivan como hermanos.  Señor.  Lis. Qué quieres?  MILL.  Lis. Lis. La hurá ha sido.  Un amigo buscar quiere y que vivan como hermanos.  Señor.  Lis. Qué quieres?  MILL.  Lis. Lis. La hurá ha sido.  Un amigo buscar quiere y que vivan como hermanos.  Señor.  Lis. Qué quieres?  MILL.  Lis. Lis. La hurá ha sido.  Un amigo buscar quiere va fue dos casados de cifica mi                 |                                                |                                | LILITA | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| In amor, figure tera into a que no la chientes, o qué peñasco habrá tan duro y frío que se resista al fuego de tu flecha de mil diamantes y venenos hecha?   Csalen Milláx y Lisarbo.)   Lis.   El hombre vió ir la razón, y en dote le ha prometido   Cuánto?   Quiérela casar, y en dote le ha prometido   Quiérela casar, y en dote le ha prometido   Y cuánto?   Quière mil ducados, porque de los heredados ésta la mitad ha sido.   Un amigo buscar quiere y que vivan como hermanos.   Señor.   Lis.   Qué quieres?   Mill.   Lis.   El lo confiesa.   El lo confiesa.   Mill.   El ne fecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?   Lis.   Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?   Lis.   Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?   Lis.   Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿No saben que soy el dueño de esta casa?   Y a quí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?   Lis.   Laego vos queréis mujer que con otro está casada?   Lis.   Zhaego vos queréis mujer que con otro está casada?   Lis.   Zhaego vos queréis mujer que con otro está casada?   Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le paucle quitar el ser por fuerza su esposo?   Mirad que no os está bien.   Afrentosó desengaño.   ¿No puede mentir?   Her.   Mill.   Afrentosó desengaño.   ¿No engaño que soy muy hombre de bien.   Lis.   Lis.   Lis.   No engaño que soy muy hombre de bien.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   No engaño que soy muy hombre de bien.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Lis.   Li            |                                                |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| o que se resista al fuego de tu flecha de mil diamantes y venenos hecha?  (Salen Miller y Lisardo)  Mill. Notable ventura ha sido.  Lis. El hombre vió ir la razón, y entre tanta confusión rindió su pleito a partido. Yo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  Mill. Se vuelve a Italia al momento.  Mill. En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  Lis. [Qué terrible enfermedad para para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER. De don Juan be oriados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor.  Lis. [Auego vos queréis mujer que con otro está casada? Lis. (Arentos) de con de cesta casado: ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le punde quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os castá bien.  MILL. Antentos de dos muy hombre de bien.  Lis. (No puede mentir? Hono de de su marido)  Lis. (No puede mentir? Hono casarico) de sen da que soy muy hombre de bien.  Lis. (No puede mentir? Hono casarico) de sen da que soy muy hombre de bien.  Lis. (No puede mentir? Hono casarico) de sen da que soy muy hombre de bien.  Lis. (No puede mentir? Hono casarico) de sen mil que soy muy hombre de bien.  Lis. (No puede mentir? Hono casarico) de fue en mirar tiene peligro tan fiero.  Lis. (No puede mentir? Hono casarico) do corto hombre, ¿qué puede lacer que no venga a padecer la fama de su marido)  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ¡Oh amor, ¿qué fiera habrá que no la entrenes; |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| de mil diamantes y venenos hecha?  (Salen Milláx y Lisardo.)  Mill. Notable ventura ha sido.  Lis. El hombre vió ir la razón, y entre tanta confusión rindió su pleito a partido.  Yo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  Mill. Se vuelve a Italia al momento.  Mill. En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  Lis. El lo confiesa.  Mill. ¿Y sería?  Lis. [Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER. De don Juan un criado.  Lis. [Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan el mayor.  Lis. (Zasada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.)  HER. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decis bien, tenéis razón, pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le pande quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MILL. Afrentoso desengaño.  Lis. (No puede mentir? Her. No cngaño, que soy muy hombre de bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | o qué pe                                       | nasco habra tan duro y irio    | Lis.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Salen Millan y Lisardol   Salen Millan y Lisardol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | que se re                                      | esista al fuego de tu flecha   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| MILL. Notable ventura ha sido.  Lis. El hombre vió ir la razón, y entre tanta confusión rindió su pleito a partido.  Yo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  MILL. En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  Lis. El lo confiesa.  MILL. ¿Y serfa?  Lis. El lo confiesa.  MILL. ¿Y serfa?  Lis. ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  Her. No, señor; porque es don Juan es sueño.  Lis. Eso de don Juan es sueño.  Her. Yesper que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado.  ¿Que don Juan no está casada?  pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo?  Mital. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir?  Her. No cagaño, que soy muy hombre de bien.  Lis. ¿No puede mentir?  Her. No cagaño, que soy muy hombre de bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | de mil di                                      | famantes y venenos necha!      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| MILL. Notable ventura ha sido.  Lis. El hombre vió ir la razón, y entre tanta confusión rindió su pleito a partido.  Vo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  MILL. Es efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  Lis. El lo confiesa.  MILL. Lis. ¿Y sería?  Lis. ¡Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER. De don Juan un criado.  Lis. ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan el mayor.  Lis. ¿Lago vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decés bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo?  MILL. Afrentoso desengaño.  MILL. Afrentoso desengaño.  MILL. Afrentoso desengaño.  que soy muy hombre de bien.  MILL. Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.  MILL. Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.  MILL. Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.  MILL. Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.  MILL. Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                | (Salen MILLÁN y LISARDO.)      | Lis.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Lis. El hombre vió ir la razón, y entre tanta confusión rindió su pleito a partido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mrrr                                           | Notable ventura lia sido       |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| y entre tanta confusión rindió su pleito a partido. Yo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  MILL.  LIS.  MILL.  En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  MILL.  LIS.  Al pué en será aquí?  De don Juan un criado.  ¿V aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER.  No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS.  LIS.  LIS.  LIS.  MILL.  LIS.  Al pué en de experiencia, ui médico en su dolencia, aunque en la ajena acertado.  Y tal vez alguna vieja o algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto aconseja.  Ya no te está bien casarte con Lecrecia, que don Juan la mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay homar para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no os está bien.  MILL.  Afrentoso desengaño.  Al rentos desengaño.  MILL.  Afrentoso desengaño.  Que soy muy hombre de bien.  LIS.  No engaño, que soy muy hombre de bien.  LIS.  Al que vivau como ha prue vivan como hermanos.  Señor.  LIS.  MILL.  (Qué quieres?  MILL.  (Qué quieres?  MILL.  (Qué quieres?  MILL.  (Qué quieres?  MILL.  (Qué quieres?  MILL.  (Qué quieres?  MILL.  (Qué duriers?  MILL.  (Qué en sida quiere el fin de su pretensión; la tuya no puede ser; quiérote dar parecer, presuponiendo el perdón.  Que e |                                                |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Tindió su pleito a partido.  Yo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  MILL.  Se vuelve a Italia al momento.  MILL.  En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  LIS.  MILL.  LIS.  IQué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER.  De don Juan un criado.  LIS.  ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER.  No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS.  Eso de don Juan el mayor.  LIS.  ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER.  Probar quiero mi invención en engañar a un letrado.  ¿Que don Juan no está casado?  ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER.  Probar quiero mi invención en engañar a un letrado.  ¿Que don Juan no está casado?  Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fiterza su esposo?  MILL.  Afrentoso desengaño.  MILL.  Afrentoso desengaño.  Que soy muy hombre de bien.  MILL.  Afrentoso desengaño.  Que su su cans no hazy letrado de ciencia ni de experiencia, ni médico en su dolencia, aumque en la ajena acertado. Y tal vez alguna vieja o algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto aconseja.  Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan la mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda conseçio el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                       | 1415.                                          |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Yo traigo el apartamiento, dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  MILL / Y dados?  LIS. Se vuelve a Italia al momento.  MILL En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  LIS. El lo confiesa.  MILL   Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER. De don Juan un criado.  LIS. ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS. Eso de don Juan el mayor.  LIS. Eso de don Juan es sueño.  HER. Probar quiero mi invención en en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decés bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por finerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MILL Afrentoso desengaño.  LIS. ¿No puede mentir?  HER. No cugaño, que soy muy hombre de bien.  MILL Afrentoso desengaño.  LIS. ¿No puede mentir?  HER. No cugaño, que soy muy hombre de bien.  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?  LIS. ¿No puede mentir?    |                                                |                                |        | Un amigo buscar quiere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| dándole tres mil ducados de ayuda de costa.  MILL.  ¿Y dados?  LIS.  Se vuelve a Italia al momento.  MILL.  En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  LIS.  El lo confiesa.  MILL.  ¿Y sería?  LIS.  ¡Qué trrible enfermedad para paz de dos casados! ¡Quién está aquí?  HER.  De don Juan un criado.  LIS.  ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER.  No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS.  ¿Sandar que on otro está casada?  LIS.  ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  LIS.  ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER.  Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fiterza su esposo?  MILL.  Afrentoso desengaño.  MILL.  Afrentoso desengaño.  MILL.  Afrentoso desengaño.  MILL.  Afrentoso desengaño.  MILL.  Afrentoso desengaño.  Que é quieres?  MILL.  Con vanos pensamientos nadie adquiere el fin de su pretensión; la tuya no puede ser; quiérote dar parecer, presuponiendo el perdón.  Que en su causa no hay letrado de ciencia ni de experiencia, ni médico en su doleucia, aunque en la ajena acertado. Y tal vez alguna vieja o algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto acouseja.  Ya no te está bien casarte con Luerecia, que don Juan la nuvelto que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay horra para un agravio ni gusto donde lay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                            |                                                |                                |        | y que vivan como hermanos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| de ayuda de costa.  MILL.  Se vuelve a Italia al momento.  MILL.  En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  LIS.  LIS.  El lo confiesa.  MILL.  ¿Y sería?  LIS.  ¡Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER.  De don Juan un criado.  LIS.  ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER.  No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS.  Eso de don Juan es sueño.  HER.  ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER.  Probar quiero mi invención en engañar a un letrado.  ¿Que don Juan no está casado?  Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo?  Mirl.  MIL.  Afrentoso desengaño.  LIS.  ¿No puede mentir?  HER.  No cugaño, que soy muy hombre de bien.  LIS.  LIS.  ¿Qué quieres?  MILL.  Son vanos  pensamientos nadie adquiere el fin de su pretensión; la tuya no puedo ser; quiérote dar parecer, presuponiendo el perdón.  Que en su causa no hay letrado de ciencia ni de experiencia, ni médico en su dolencia, aunque en la ajena acertado.  Y tal vez alguna vieja o algún criado igunorante viene a estár más adelante y lo más cierto acouseja.  Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan ha mueho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infanue, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mili ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido, los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                |                                | MILL   | .Señor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| MILL.  LIS. Se vuelve a Italia al momento.  MILL. En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  LIS. El lo confiesa.  MILL.  LIS.   Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER.   De don Juan un criado.  LIS.   ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER.   No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿Vaquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER.   No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.   ¿LIS.    |                                                |                                | I,is.  | ¿Qué quieres?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| LIS. Se vuelve a Italia al momento.  MILL. En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?  LIS. El lo confiesa.  MILL. ¿Y sería?  LIS.  Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER. De don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS.   ¿Luego vos queréis muijer que con otro está casada?  LIS.   ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER. Probar quier om i invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; per haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MILL. Afrentoso desengaño.  LIS. {No puede menti?}  HER. No cagaño, que soy muy hombre de bien.  LIS. {No puede menti?}  LIS. {No cagaño, que soy muy hombre de bien.}  Perobar verdad el fin de su preteusión; la tuya no puede ser; quiérote dar parecer, presuponiendo el perdón.  Que en su causa no hay letrado de ceiencia ni de experiencia, ni médico en su dolencia, aunque en la ajena acertado. Y tal vez alguna vieja o o algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto aconseja.  Ya no te está bien casarte con Luerceia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MILL.                                          |                                | MILL.  | Con vanos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| MILL. En efecto, ¿era verdad que ese defecto tenía?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                | Se vuelve a Italia al momento. |        | pensamientos nadie adquiere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| LIS. El lo confiesa.  LIS.   Qué terrible enfermedad para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER.   De don Juan un criado.  LIS.   ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER.   No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS.   ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada? ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER.   Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fiterza su esposo? Mirad que no os está bien.  MITL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.   Lis.   Tente, que hablar no pudiera    MITL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.   Lis.   Tente, que hablar no pudiera    I tist, viva mo puede ser; quiérote dar pareecer, presuponicendo el perdón. Que en su causa no hay letrado de ciencia ni de experiencia, ni médico en su causa no hay letrado de ciencia ni de experiencia, ni médico en su causa no hay letrado de ciencia ni de experiencia, ni médico en su dolencia, aunque en la ajena acertado. Y tal vez alguna vieja o algún criado ignorante viene a estar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar más adelante viene a cstar | MILL.                                          |                                |        | el fin de su pretensión;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| MILL. LIS.   Qué terrible enfermedad para paz de dos casados!   Quién está aquí?    HER.   De don Juan un criado. LIS.   ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?    HER.   No, señor; porque es don Juan el mayor. LIS.   Eso de don Juan es sucño.    HER.   ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?    LIS.   ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.    HER.   Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MILL.   Afrentoso desengaño.   Als.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   LIS.   Que don Juny hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que soy muy hombre de bien.    MILL.   Afrentoso desengaño, que |                                                |                                |        | la tuya no puede ser;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Lis.   Qué terrible enfermedad para paz de dos casados!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Lis.                                           | El lo confiesa.                |        | quiérote dar parecer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| para paz de dos casados! ¿Quién está aquí?  HER. De don Juan un criado.  LIS. ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor. LIS. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada? LIS. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser. HER. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mitad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. LIS. No puede mentir? HER. No engaño, que soy muy hombre de bien.  LIS. Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MILL.                                          | ¿Y sería?                      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Her.  De don Juan un criado.  Lis.  ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  Her.  No, señor; porque es don Juan el mayor. Lis.  Eso de don Juan es sueño. Her.  ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada? Lis.  ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser. Her.  Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL.  Afrentoso desengaño. Lis.  ¿No puede mentir?  No engaño, que soy muy hombre de bien.  Iin médico en su dolencia, aunque en la ajena acertado. Y tal vez alguna vieja o algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto acouseja. Ya no te está bien casarte con Luerecia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | LIS.                                           | ¡Qué terrible enfermedad       |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Her.  De don Juan  un criado.  Lis.  ¿Y aquí están  hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  Her.  No, señor; porque es don Juan el mayor.  Lis.  ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis.  ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her.  Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo?  MILL.  MILL.  Afrentoso desengaño.  Lis.  No engaño, que soy muy hombre de bien.  Lis.  Lis.  De don Juan o sidan vieja o algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto aconseja.  Ya no te está bien casarte con Luerecia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                | para paz de dos casados!       |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| un criado.  Lis. ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  Her. No, señor; porque es don Juan el mayor.  Lis. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  Mill. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir? No engaño, que soy muy hombre de bien.  Y tal vez alguna vieja o algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto aconseja. Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mid ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                | ¿Quién está aquí?              |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Lis. ¿Y aquí están hoy de don Juan los criados? ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  Her. No, señor; porque es don Juan el mayor. Lis. Eso de don Juan es sueño. Her. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada? Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser. Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  Mill. Afrentoso desengaño. Lis. ¿No puede mentir? Her. No engaño, que soy muy hombre de bien.  No algún criado ignorante viene a estar más adelante y lo más cierto acouseja. Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | HER.                                           | De don Juan                    |        | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |
| hoy de don Juan los criados?  ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan es sueño. HER. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  HER. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? MIL. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir?  HER. No, señor; y lo más cierto aconseja. Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                | un criado.                     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ¿No saben que soy el dueño de esta casa?  HER. No, señor; porque es don Juan el mayor.  LIS. Eso de don Juan es sueño. HER. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  LIS. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser. HER. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por finerza su esposo? MIL. Afrentoso desengaño.  LIS. ¿No puede mentir? HER. No engaño, que soy muy hombre de bien.  Y lo más cierto aconseja. Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Lis.                                           |                                | 1      | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| de esta casa?  No, señor; porque es don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan es sueño. HER. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser. HER. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo?  MIL. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir? HER. No engaño, que soy muy hombre de bien.  Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |                                |        | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Her.  No, señor; porque es don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan es sueño.  Her. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mill. Afrentoso desengaño.  Lis. No puede mentir? Her. No engaño, que soy muy hombre de bien.  Lis.  No congaño, porque es don Juan ha mwcho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| porque es don Juan el mayor.  Lis. Eso de don Juan es sueño.  Her. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado.  ¿Que don Juan no está casado?  Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo?  Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir?  Her. No engaño, que so su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Lis. Eso de don Juan es sueño.  Her. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mill. Afrentoso desengaño.  Mill. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir?  Her. No engaño, que so de nada de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | HER.                                           |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Her. ¿Luego vos queréis mujer que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. Lis. ¿No puede mentir? Her.  No engaño, que soy muy hombre de bien.  no después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | _                                              |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| que con otro está casada?  Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir?  Her. No engaño, que soy muy hombre de bien.  O después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados.  Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Lis. ¿Casada? Todo eso es nada, ni ha de ser, ni puede ser.  Her. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. Lis. ¿No puede mentir? Her.  No engaño, que soy muy hombre de bien.  Con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | HER.                                           |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ni ha de ser, ni puede ser.  Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. LIS. ¿No puede mentir? HER.  No engaño, que soy muy hombre de bien.  tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que nuda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | T                                              | _                              |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| HER. Probar quiero mi invención en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. LIS. ¿No puede mentir? HER. No engaño, que soy muy hombre de bien.  Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LIS.                                           |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| en engañar a un letrado. ¿Que don Juan no está casado? Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. LIS. ¿No puede mentir? HER.  No engaño, que su nu anujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que nuda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TInn                                           |                                | l.     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| de esta casa, no es pequeño Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. LIS. ¿No puede mentir? HER.  No engaño, que soy muy hombre de bien.  de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DER.                                           |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Decís bien, tenéis razón; pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. LIS. ¿No puede mentir? HER. No engaño, que soy muy hombre de bien.  partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que nuda consejo el sabio; no hay homra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |                                | 1      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| pero haber sido dichoso en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño. LIS. ¿No puede mentir? HER. No engaño, que soy muy hombre de bien.  Abre los ojos y mira que nuda consejo el sabio; no hay homra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| en lo que quiero callar, ¿cómo le puede quitar el ser por fuerza su esposo? Mirad que no os está bien.  Mirad que no os está bien.  Mirad que no os está bien.  Mirad que no os está bien.  Mira. Afrentoso desengaño. Lis. ¿No puede mentir?  Her.  No engaño, que soy muy hombre de bien.  que nuda consejo el sabio; no hay homra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Afrentoso desengaño. Lis. No puede mentir?  Her. No engaño, que soy muy hombre de bien.  io hay homra para un agravio ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Lis. Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                | *                              |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| el ser por fuerza su esposo?  Mirad que no os está bien.  MIL. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir?  HER. No engaño, que soy muy hombre de bien.  ni gusto donde hay mentira.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Lis. Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |                                | 1      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Mirad que no os está bien.  Mil. Afrentoso desengaño.  Lis. ¿No puede mentir?  Her. No engaño, que soy muy hombre de bien.  Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido?  Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| MIL. Afrentoso desengaño. otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer her. No engaño, que soy muy hombre de bien. Lis. Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                | *                              |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| LIS. ¿No puede mentir? que no venga a padecer  HER. No engaño, la fama de su marido?  que soy muy hombre de bien. LIS. Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MILL.                                          |                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| HER. No engaño, la fama de su marido?  que soy muy hombre de bien. Las. Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                |                                |        | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| que soy muy hombre de bien.  Las. Tente, que hablar no pudiera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | HER.                                           | 7                              |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                |                                | Las.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                | ¿No me veis ya reformadō       |        | Bártulo con más acuerdo;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

de lechuguilla y vestido?

yo soy el necio, tú el cuerdo.

(Sale DON JUAN, ya galan, con cuello y espada.) que contigo me casaba, quiso saber si te habían Pues quede de esa manera, JUAN. de dar dote; y cuando tratan que yo lo tengo por bien. si han de ser doce o quince. Lis. Señor don Juan. un cierto amigo le habla JUAN. Oh, señor! al oído de esta suerte. LIS. De hablaros tengo temor que él me contó las palabras: por el pasado desdéu: «En todo Madrid se dice pero dame atrevimiento que Lucrecia ha sido dama el saber vuestra hidalguía. de don Juan, y para un hombre Ya sabéis que pretendía que pretende honrosas varas, de Lucrecia el casamiento. no sé yo cómo ha de ser JUAN. Va lo sé. a propósito a su fama. Pues he sabido LIS. Su madre es moza y hermosa, que con ella estáis tratado haced que la herencia partan, de casar, que este criado y casados con las dos la verdad me ha referido. nadie a los dos pondrá falta,» Yo no quiero averiguar Esto Lisardo me ha dicho. lo que ha sido o lo que fué; y dice que si le abrasan pero de su madre sé no ha de casar con Lucrecia que la queréis aplacar aunque le diesen la casta, casándola, como dice y que te suplica y pide, vuestro criado, con hombre por lo que te quiere y ama, de buenas partes y nombre seas su mujer, señora, v que esta casa autorice. v esta noche en esta casa Dáisle quince mil ducados, se celebren las dos bodas. que es la mitad de la herencia. porque como dos hermanas Calidad, nobleza y ciencia, estaréis con dos hermanos. con mil oficios honrados. haciendo los cuatro un alma. concurren, don Juan, en mí; FEL. si sois servido, aquí estoy, ¿Eso pasa? JUAN. Lo que digo. la mano y brazos os doy. ¿Así a Lucrecia difaman? FEL. JUAN. ¿Tú lo has dicho? JUAN. Esto se dice en Madrid, HER. Señor, sí. siendo mentira tan clara. JUAN. ¡Oh qué notable invención! ¡Ah, Lisardo! ¿Es esto así, FEL. Por cierto, señor Lisardo, y que Lucrecia os enfada, que sois tan noble y gallardo y me queréis por mujer? y vuestras partes lo son, Profeso letras honradas, de suerte que en esta corte LIS. y no hay interés del mundo no pudiera hallar ninguno que recupere la infamia. de caudal más oportuno Yo estoy contento con vos, a lo que a esta casa importe. como la hacienda se parta. Ellas salen; a esta parte FEL. Lucrecia. os retirad y hablarélas. LUC. Señora mía, El amor todo es cantelas. FEL. ¿Has oído lo que pasa? (Lucrecia, Feliciana e Isabel y Ordónez.) I,UC. Oigo decir tantas cosas que me suspenden y espantan... LUC. Aquí están. Es Lisardo o es don Juan JUAN. Yo vengo a hablarte. el que conmigo se casa? FEL. Aquí estoy a tu servicio. ¿Lisardo? ¡Pobre de ti! FEL.

LUC.

Corre en todo Madrid fama

que eres dama de don Juan.

¡Ay, mi señora! Restaura,

(Aparte.)

Tratando yo, Feliciana,

con Lisardo, que allí ves,

JUAN.

pues te importa mi opinión.

Dale la mano, y remata
tus descos en sus dichas;
que quien a Lisardo gana
no tiene qué descar.

HER. Oigan sola una palabra:
que faltan dos casamientos,
que Hernando y Isabel tratan
por palabras de presente.

Aguarda,

FEI. ¿Y los otros dos? HER.

MHL. iM ORD. Fiel. Da Juan. Ac qu se

que son de Millán y Ordóñez. ¡Mal año! ¡Guarda la cara! Dale la mano, Isabel. Aquí la comedia acaba,

Aquí la comedia acaba, que hasta casarse conmigo se llamó *La malcasada*.

FIN DE IA FAMOSA COMEDIA DE

LA MALCASADA

# MAS PUEDEN CELOS QUE AMOR

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

# PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

MARCELO.
OCTAVIA.
NUÑO.
El CONDE DE RIBADEO.

El Duque de Alanson. I,eonor. El Príncipe de Fran-Cia. FABRICIO. FINEA. MENDOZA.

(Salen Octavia, dama, y Marcelo, criado.)

#### MARCELO.

Hermosa Octavia, si posible fuera que igualara mi amor tu entendimiento, con lealtad de vasallo respondiera a tu desesperado pensamiento y con ejemplos vivos presumiera, si no la causa, reducir tu intento al más seguro medio que han tenido contra fuerzas de amor armas de olvido.

¡Tú a Francia; tú corriendo disfrazada de Navarra a París; tú sin sosiego, de tu honor y tus deudos olvidada, te precipitas a un error tan ciego! ¿Qué simple mariposa enamorada, no huye veloz la actividad del fuego, costándole las alas la porfía después que conoció que no era el día?

OCT.

Marcelo: si tú propones de amor la invencible fuerza para persuadir mis celos, más me animas que me templas. Y para que no presumas que te llamé de la aldea sin notable confianza de tu hidalga gentileza, aunque sólo te he contado que amor a Francia me lleva con el disfraz atrevido que mi pensamiento intenta,

agora de todo punto quiero, Marcelo, que sepas ques amor y quién me obliga a que tal hazaña emprenda; pero advirtiendo primero que de locuras como éstas, y en mujeres de valor. están las historias llenas. El Conde de Ribadeo vino, Marcelo, a esta tierra a ver una hermana suya (bien conoces la Condesa de Lerín) que está casada, si de sus bodas te acuerdas, con don Carlos de Beamonte: convidada estuve a ellas. Las galas, la bizarría y algún despejo, o ya sea mi entendimiento, que algunos, aunque engañados, celebran, dieron ocasión al conde, que quien dice que es estrella mucho quita a lo bizarro y mucho a lo hermoso niega, para que pusiese en mí los ojos con tanta fuerza que le costó la porfía lo que el desprecio me cuesta. Un año estuvo en Navarra, donde no sé cómo pueda pintarte su loco amor v mi rebelde aspereza.

Intentaba siempre el conde, con servicios y con fiestas, vencer mi necia porfía, si no habiendo amor es necia. ¿Qué mañana puso el alba sobre los montes apenas los pies de rosa en la nieve primero que en verdes verbas que no le hallase mirando por los hierros de mis rejas si era el sol el que salía por el Oriente o por ellas? Nunca en brazos de la noche con amores de su ausencia cavó desmavado el día que no le hallase a mis puertas; no negaba sus visitas la cortés correspondencia debida a la obligación; mas quiero también que adviertas que, mesurado en la silla, vo en la almohada compuesta, él era Adonis pintado v vo era Venus de piedra. A sus cartas amorosas nunca vo negué respuesta; mas tan frías, que iban todas con su firma y con su fecha, porque papeles sin alma son rótulos de comedia que sólo dicen el nombre para que vayan a ella. Venció el oro muchas veces, que es el rey de los planetas como retrato del sol y de sus rayos materia, las criadas de mi casa; porque doncellas y dueñas nunca son para las damas los dragones de Medea. Dieron la puerta a un jardin, donde una fuente risueña me llevaba algunas noches a ver sus fingidas perlas. No me enojé, que antes quise que, cortésmente, creyera (1) que no teme quien no ama, aunque los sucesos tema, En unos asientos verdes amor v desdén se asientan, él se turba y yo me burlo,

murmura el agua y se queja. Perdió el conde la ocasión; que aunque no sufriera fuerza, cuando no se coge el fruto hav flores que le prometan. Necio es el hombre que a solas así los efectos trucea, que aguarda, siendo él galán, a que la dama lo sea. Va se asomaba el aurora por el balcón de azucenas con lucientes intervalos de su dorada cabeza. para darle más lugar, como piadosa tercera. Mas cuando le vió tan mudo, (que quien ama no respeta) arrojó de un golpe el día; él se halló del jardín fuera y yo fuera del peligro, vengándome de mis dueñas. Si hasta allí me parecía el conde como una dellas, nincho más de allí adelante; que tan pocas diligencias a nuestra imaginación arguven muchas flaquezas; que para guerras de amor acobardan tales señas, porque los buenos soldados no hay cosa que no acometan. En medio destos desdenes v destas frías finezas, tuvo cartas de Castilla, y fué forzosa su ausencia. Mandóle el Rey don Alouso que partiese a Francia apriesa; particular embajada, digna de su sangre y prendas, que pide el francés delfín la castellana princesa, y para la conclusión es la embajada postrera. Quieres, Marcelo, creer una cosa, la más nueva que has oído, o yo me engaño? Que en nuestra naturaleza puso una veleta el cielo, de tan mudable asistencia que no hay viento que la embista que pueda tener firmeza. Apenas se partió el Conde, dejándome de sus penas

t) Et el impreso «creciera» por errata.

Nuñ.

Oct.

Nuñ.

Oct.

Nuñ.

Oct.

NUÑ.

Oct.

NUÑ.

en sus lágrimas testigos y lástima de sus quejas, cuando comencé a pensar, v pensando en mí y en ellas, echaron menos mis burlas tantas amorosas veras. De imaginar mis desdenes y aquellas finezas tiernas vine a enfadarme de mí, y venguéme en mi tristeza. Pero pasando los días, que no hay cosa que no envuelvan en su olvido, me espanté de imaginación tan necia. En esta sazón, de Francia vino a Navarra don Vela; preguntéle por el conde, y dióme dél estas nuevas: «Tiene el Duque de Alansón, Octavia, una hermana bella; Leonor, en nombre; en la gracia, Venus; sol en la belleza. El Conde de Ribadeo, perdido de amor por ella, tan eastellano la adora, tan portugués la festeja, que en todo París se dice que se casará con ella; que de públicos favores esto es justo que se entienda.» ¿Quién dirá que puede ser del alma tan grande ofensa que lo que no pudo amor celos, ya tan justos, puedan? A tanto llegó mi envidia, si es bien que la envidia sea definición de los celos, que solamente me queda para no perder la vida una esperanza tan negra como es ir a ver al conde y estorbar con diligencias que no se case, si amor de lo que olvida se acuerda. No quiero consejo ya, que, perdida, estoy resuelta, enamorada, celosa, ausente de temor llena; arrepentida por loca, desesperada por cuerda, sin remedio por mi culpa, sin gusto por mi soberbia, y, finalmente, tan triste,

que entre celos y sospechas retrato una mujer viva y soy una mujer muerta.

(Sale Nuño, criado, de camino.)

Para la priesa que has dado, señora, en esta partida, o ya estás arrepentida o es descuido tu cuidado. ¿Ouedámonos en Navarra o habemos de ir a París? Pensamiento, ¿qué decís? Ponte a caballo bizarra con el traje de varón en que disfrazarte quieres. Si sabes de las mujeres la inconstante condición, ¿qué [Nuño amigo] te admiras de que tan suspensa esté? Pues si relámpago fué de aquellas celosas iras, serena, señora, el cielo v cese la tempestad, si con debida lealtad te desengaña Marcelo, v dame el vestido a mí, que bien lo habré menester, v haré las postas volver.

# Hablaré conmigo en mí. (Aparte.)

En tal determinación y, como loca, imposible, dime, amor: ¿será posible tan injusta ejecución?—

Pregúnteselo a los celos.— Celos: ¿iremos o no, porque quedándome yo, me mataréis a desvelos?

Parte con ánimo, Octavia; porque si somos locura, quien darnos seso procura, lo mismo que quiere agravia.

Parte con igual valor, pues el agravio te esfuerza; que aunque amor tiene gran fuerza, más pueden celos que amor.

¿Qué salió de la consulta? Que parta a Francia decreto de mis celos.

En efeto, son celos locura oculta, v en ti declarada pica.

LEO.

Adonde te pierdas, parte, que no quiero replicarte, pues Marcelo no replica.

MAR. Yo, Nuño, ¿qué puedo hacer? Nuñ. Bien dices, sólo partir.

MAR. Una ley tiene el servir.

NUÑ. ¿Y es?

MAR. Callar y obedecer.

(Vanse.)

(Sale al Conde de RIBADEO, LEONOR, dama, y criados.)

I.Eo. Suplico a vuseñoría se quede, que no es razón.

Con. Quejaráse la ocasión y negará que fué mía.

I.EO. Aunque es cortés, es porfía.
CON. ¿Cuándo el amor no lo fué?
Y más que es justo que esté
quejoso de ser cobarde,
que a quien se arrepiente tarde
no le aprovecha la fe.

La carroza no ha llegado, y es justo que me escuehéis. Vos, conde, lo merecéis. Mucho me habéis obligado, y así, quiere mi cuidado de agradecido advertiros que el deseo de serviros tantas almas os envía

como instantes tiene el día en brazos de mis suspiros.

Desde que vine de España y en aquella fiesta os vi, mi patria fué para mí bárbara, inculta y extraña; mi verdad os desengaña y el alma, que vive en vos, que los dos, si quiere Dios, juntos iremos a ella, cuando el duque, Leonor bella, nos dé la mano a los dos.

Estos cuidados le dan tanta guerra a mi sentido, que os hablé como marido cuando esperaba galán; ya mis desco, están con mi amor tan concertados, que previene sus cuidados, a vuestro valor atentos, galanes los pensamientos y los requiebros casados.

Mirad, medama Leonor, cómo por mí mismo quiero, sin ayuda de tercero, manifestaros mi amor. Este es el papel mejor, este el más galán paseo de un alto y dichoso empleo; que no es menester papel donde la lengua, sin él, puede escribir su deseo.

Y si el duque, vuestro hermano, de españoles grande amigo, hoy lo quiere ser connigo, hoy me habéis de dar la mano; y si es pensamiento vano, despedid mi confianza, que quien pretende y no alcanza de su amor satisfacción, si pierde la posesión no ha de tener esperanza.

A tantas obligaciones como debo agradecer mejor podrán responder las obras que las razones. Estas son satisfacciones de tan honrados intentos y crean los pensamientos más tiernos y enamorados, que de plazos y enidados abrevian los casamientos.

No llamaré tierra extraña a España yo para mí, porque si en Francia nací quiero morir en España. No será de amor hazaña, cnando con méritos tales el amor nos hace iguales, porque con igual valor, ya es razón y no es amor, que iguala amor desiguales.

Es el Duque de Alansón tan español por la vida, que será dél bien oída vuestra justa pretensión. Y aunque se funda en razón este amor, que había de ser sin razón para tener fuerza de amor, le agradezco, la razón con que os ofrezeo ser, Conde, vuestra mujer.

Ya la carroza está aquí, no paséis más adelante. Quedo, señora, arrogante y quedo fuera de mí. Para serviros nací.

CON.

.

LEO. CON. Con. Templad el favor, por Dios, no os olvidéis que sois vos; que puede ser que por él me envidie amor y yo a él y nos matemos los dos.

(Vase I, EONOR con su gente y queda el Conde y Men-DOZA.)

Con. Ya, Mendoza, yo y mi amor rematado habemos cuentas.

MEN. Agora sí me contentas, que has hablado con valor.

En Navarra tu frialdad, que siempre al amor agravia, fué causa de que en Octavia no imprimieses voluntad.

Notable milagro ha sido haberla, conde, olvidado. No hace mucho un despreciado, que el desprecio causa olvido.

En las partes de Leonor, cuando Octavia me quisiera, aun pienso que hallar pudiera remedio contra su amor.

MEN. Ya estás contento y vengado, pues enamorado estás.

Cox. Y aun no sé cuál estoy más, vengado o enamorado.

MEN. El príncipe sale, y creo que te ha visto y viene hablarte.

Con. Pues retirate a una parte si me busca su deseo;

que le di un retrato ayer de la castellana infanta.

MEN. Que enamore amor espanta por oír como por ver.

(Sale cl PRÍNCIPE CARLOS.)

PRÍNCIPE.

Señor embajador

CON.

CONDE.
Invicto Carlos.

PRÍNCIPE.

Vuestra amistad deseo.

CONDE.

V yo los míos, gran señor, mostrailos en tan dichoso empleo, porque con vos no tiene parte alguna el tiempo, y la lisonja, y la fortuna. Sois de los sabios verdadero amigo, premiáis el bien y dais al mal castigo,

Tenéis cerca de vos ilustre gente que os dice bien de todo; no aquellos que, nacidos bajamente, con envidioso modo quieren que nadie tenga entendimiento; siendo claro argumento que son del vuestro agravios y que ellos solos quieren ser los sabios. Tenéis palabras a su tiempo graves, v con respuestas blandas y suaves sale de vuestro oído el que en la guerra o paz os ha servido contento y satisfecho; porque cuando merced no le haváis hecho, le basta al que pelea y al que escribe el ver que de su rey en gracia vive. Siempre estáis rendido en estudios que alientan y no impiden del gobierno el cuidado que del cetro real las leyes piden; porque también un príncipe parece, cuando ocasión se ofrece, con la pluma en los libros ocupado como pone el bastón en campo armado. Honráis los templos, que es la acción primera de vuestro cristianísimo apellido, de los contrarios de la fe temido. Porque si no es de Dios, ¿de quién espera buen suceso el imperio soberano si el corazón del rey está en su mano?

PRÍNCIPE.

¿Qué os parece París?

CONDE.

Máquina hermosa que a la ciudad de Nino populosa puede hacer competencia, y más con vuestra espléndida asistencia.

PRÍNCIPE.

¿Qué os parecen sus nobles caballeros?

CONDE.

Que aun viven en París los doce Pares, que fueron en el mundo los primeros testigos, tanta tierra y tantos mares como por ellos conquistar fué visto, hasta el sacro pirámide de Cristo, valor de aquel Gofredo que puso al Asia miedo y donde su creciente tuvo el moro la flor de lis azul en campo de oro.

#### PRÍNCIPE.

¿Qué os parecen sus damas?

#### CONDE.

Cárcel de amor y de su esfera llamas. Pero ninguna iguala a mi señora la infanta, como en nombre Blanca aurora, por quien, embajador, vengo a casaros.

# PRÍNCIPE.

Y yo para advertiros e informaros que vais en los conciertos más despacio; que yo sé que saliendo de palacio habéis visto una dama, pues siempre la verdad venció la fama, más perfecta y hermosa, que con el alba sale entre su risa de la verde prisión la fresca rosa y del botón la roja manutisa, cuyo vestido, que al rubí colora, guarnece de sus perlas el aurora.

#### CONDE.

Alaba vuestra alteza con atención y gusto la belleza de madama Leonor; pero no iguala ni la hermosura ni la gracia y gala de Blanca, mi señora.

#### PRÍNCIPE.

Quedad, Conde, advertido desde agora que me conviene, a su servicio atento, que dilatéis de Blanca el casamiento; que aunque no he de casar con mi vasalla, quiere mi grande amor solicitalla en tanto que dilatan los conciertos, hasta que se concluyan siempre inciertos las cartas que vendrán a vuestra mano; porque tengo por llano que siendo vos mi amigo v del secreto deste amor testigo, ayudaréis mi intento, que esto no ha de estorbar el casamiento, que aun es muy niña Blanca para esposa; y en tanto puedo de Leonor hermosa conseguir de mi amor algún cfeto. Esto basta, español, pues sois discreto.

# (Vase.)

Con. Buen lance habemos echado,

Mendoza amigo, por Dios!

MEN. Pues ¿qué es lo que aqui los dos

a solas habéis tratado?

CON.

MEN.

CON.

El príncipe está empeñado por Leonor.

Pues ¿a qué efecto te lo ha dicho?

Con secreto
me ha mandado y advertido
que dilate el casamiento
y las cartas de Castilla;
y aunque no me maravilla
su amoroso pensamiento
siendo tan bella Leonor,
soy dos veces desdichado;
por amante mal fundado
y por necio embajador;
que habiendo de competir

ni a Leonor puedo servir.

Apenas los dos aquí,
de casarnos concertamos,
y la palabra juramos,
que ella me dió y vo le di.

con el poder singular,

ni a Blanca puedo casar

Cuando como suele haber algún grave impedimento, deshacen mi casamiento fortuna, amor y poder.

Suele en la yerba de un prado ir un sonoro arroyuelo, y hallar por el verde suelo el libre paso atajado del labrador que le cerca,

del labrador que le cerca, y resbalando el cristal, asomarse, bien o mal, por encima de la cerca.

Ansí yo, cuando corriendo iba con mi loco amor, hallo que un rey a Leonor me va el paso deteniendo;

mas yo que del susto intento, me veo volver atrás, cuanto me detiene más, más crece mi pensamiento;

y como arroyo sonoro, que excede con el cristal, el atajo, bien o mal, pásase a Leonor, que adoro.

Mal se podrá resistir tan fuerte competidor, y hubiera sido mejor que le supieras decir

el casamiento tratado; que a un príncipe generoso, del pensamiento amoroso

MEN.

| by como sucle romper con cl azadón al muro el labrador, y del puro arroyo el agua correr, asi pudiera tu amor hallar paso a tus intentos, atajando pensamientos del Príncipe con Leonor.  CON. No sé si fuera acertado; quiero esperar su consejo, pues en su firmeza dejo de mi remedio el cuidado. Ben fuera laberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido. Quiero advertirle.  MEN. Recelo que emprendes un imposible. CON. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo. (Vanse.)  Cone de Ibugue de Alanson y Leonor, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonia para ti de españoles hablar bien. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conoci aquella nación en España por los años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los le tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos et ando, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos et ando, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos et ambién.  DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general mercee amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algumos intereses a españoles y franceses, dos belicosas naciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       | quedará desengañado;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           | Que aunque la sangre real                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| el labrador, y del puro arroyo el agua correr, así pudiera tu amor hallar paso a tus intentos, atajando pensamientos del Príncipe con Leonor.  CON. No sé sí fuera acertado; quiero esperar su consejo, pues en su firmeza dejo de mi remedio el cuidado.  Bien fuera haberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido.  Q tiero advertirle.  MEN. Recelo que emprendes su nimposible.  Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  Salar el Duque De Alanson y Leonor, su hermana.)  DUQ. Parcec que hablas con gusto del embajador de España.  LEO. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Conoci aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de capsãoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, yo que merco siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Maicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  DUQ. Maicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  ELO. Por galán y cortesano general mercee amor.  Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses, a españoles in duda que tu higar ocupara, si se pudiera eucubrir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       | y como suele romper                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           | los junte por casamientos,                   |
| arroyo el agua correr, así pudiera tu amor hallar paso a tus intentos, atajando pensamientos del Príncipe con Leonor.  Con. No sé si fuera acertado; quiero esperar su consejo, pues en su firmeza dejo de mi remedio el cuidado.  Bien fuera laberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido.  Quiero advertirle.  MEN. Recelo que emprendes un imposible.  Con. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salen el Dugue de Alansson y Licoson, su hermana.)  Dug. Parece que liablas con gusto del embajador de España.  Leo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien, hurtarasme el gusto a mí.  Couocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Dug. Malicía es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Dug. Nanca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses, a españoles y franceses, a si se pudier a el imperio del valor; alta presuución de honor, imposible de vencer, porque el ciclo no se parte mi puede haber más de un sol.  (Sale Fine., criada.)  Fin.  Un cabalero español, de camino, quiere hablarte.  JHablo castellano?  Fin.  Un cabalero español, de camino, quiere hablarte.  JHablo castellano?  Fin.  Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  Fin.  Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  Fin.  Dug. Malicía es de pañoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, yo quere labarte.  Jug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  Fin.  Dug. Malicía es desañales de la cunte |       | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                              |
| arroyo el agua correr, así pudiera tu amor hallar paso a tus intentos, atajando pensamientos del Príncipe con Leonor.  Con. No sé si fuera acertado; quiero esperar su consejo, pues en su firmeza dejo de mi remedio el cuidado.  Ben fuera haberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido.  Quiero advertirle.  MEN. Recelo que emprendes un timposible.  Con. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salen el Dugue de Alaxson y Leonos, su hermana.)  Duo. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duo. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a míc.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duo. Malicía es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duo. Nanca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses, a españoles y franceses, si se pudier a eucubrir el cielo no se parte ni puede haber más de un sol.  (Sale resusción de honor, imposible de vencer, porque el cielo no se parte ni puede haber más de un sol.  (Sale resusción de honor, inteposito de camino, quiere hablarte.  Leo. Parecelo que evence.  PEN.  Un caballero español, de camino, quiere hablarte.  Leo. Pienson y Leonos, su hermana.)  Duo. Note vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  PEN.  Duo. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  PEN.  Duo. Malicía es des más.  Afuera aguarda.  Duo. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  PEN.  Duo. Malicía es desañoles mal; vue de tabar por |       | el labrador, y del puro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           | en contienda natural.                        |
| así pudiera tu amor hallar paso a tus intentos, atajando pensamientos del Príncipe con Leonor.  Con.  No sé si fuera acertado; quiero esperar su consejo, pues en su firmeza dejo de mi remedio el cuidado.  B'en fuera haberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido.  Q fiero advertirle.  MEN.  Recelo que emprendes un inuposible.  Con. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salan el Dugue de Alanson y Leonon, su hermana.)  DUQ.  Parece que hablas con gusto del embajador de España, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Dug.  Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mi, Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vim ed España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo, Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Dug.  Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo, Por galán y cortesano general merece amor,  Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses, a españoles y franceses, es si es pudier ade la presunción de honor, imposible de vencer, porque el cielo no se parte ni puede haber más de un sol.  (Sale Fine, criada.)  (Sale Fine, criada.)  (Fin.  Un caballero español, de camino, quiere hablarte.  (Hablo castellano?  Fin.  Dug.  Nocios celos.  No to vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce.  ¿Dónde queda?  Fin.  Dug.  Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mi, con hotas y espudas; vuño con ficliro y botazas, y Marcello.)  Oct.  (Sale Octavia vestida de hombre, de camino, con hotas y espudas; vuño con ficliro y botazas, y Marcello.)  Oct.  (Sale Octavia vestida de hombre, de camino, con hotas y espudas; vuño con ficliro y botazas, y Marcello.)  Oct.  (Leo, Pienso que mi inclinación te la hembre de la imperio del valor; alta presunción de la hembre de camino, con  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Leo.      | ¿De qué nace?                                |
| hallar paso a tus intentos, atajando pensamientos del Príncipe con Leonor.   Alta presunción de honor, imposible de vencer, porque el cielo no se parte ni puede haber más de un sol.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       | * · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Dug.      |                                              |
| atajando pensamientos del Príncipe con Leonor.  No sé si fuera acertado; quiero esperar su consejo, pues en su firmeza dejo de mi remedio el enidado.  B'en fuera haberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido.  Q'uiero advertirle.  MBN.  MEN.  Recelo que emprendes un intposible.  CON. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salen el Duque de Alaxson y Leonon, su hermana.)  DUQ.  Parece que hablas con gusto del embajador de España, que hablar bien del Coude es justo; y es lisonija para ti de españoles hablar bien.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO.  Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ.  Malicía es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO.  Por galán y cortesano general merece amor,  Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles ty franceses,  a españoles y franceses, es es a lengua conocida.  Esten in puede haber más de un sol.  (Sale PINEA, criada.)  FIN.  Un caballero español, de camino, quiere hablarte.  DUQ.  (FIN.  En mi vida mozo más gallardo vi.  Pues retirate, Leonor.  Eleo.  DUQ.  No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce.  (Sale OCTAVIA vestida de hombre, de camino, con botas y espuelas; Nuño con lieltro y botazas, y MARCELO.)  OCT.  (Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que esperol  MAR.  A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUSO.  La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cantro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                    |       | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           | el imperio del valor;                        |
| del Príncipe con Leonor.   No sé si fuera acertado; quiero esperar su consejo, pues en su firmeza dejo de mi remedio el cuidado.   B'.en fuera haberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido.   Qu'ero advertirle.   Drug.   Recelo que emprendes un imposible.   Con.   Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.   (Vanse.)   Drug.   Parcee que hablas con gusto del embajador de España.   Leo.   Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.   Si para ti lo es también, huntrarasme el gusto a mí.   Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vime de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.   Leo.   Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.   Drug.   Malicía es ésa, Leonor, por el Conde castellano.   Leo.   Por galán y cortesano general merece amor.   Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,   se puelas; nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,   se puelas; nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,   se puelas; nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,   se puelas; nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles de vener, por que destabel mús de un hontor.   Si, que eamino, quiere hablarte.   ¿Hablo castellano?   EFIN.   Que eamino, quiere hablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   ¿Hablo cablarte.   |       | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           | alta presunción de honor,                    |
| CON. No sé si fuera acertado; quiero esperar su consejo, pues en su firmeza dejo de mi remedio el cuidado.  B'en fuera haberla pedido a su hermana por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido.  Quiero advertirle.  MEN. Recelo que emprendes un imposible.  CON. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  DUQ. Parcec que hablas con gusto del embajador de España.  LEO. Tanta virtud le acompana, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Malícia es és, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses, a se spudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | imposible de vencer,                         |
| pues en su firmeza dejo de mi remedio el cuidado.  Ben fuera haberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido.  Q uiero advertirle.  Men.  Men.  Recelo que emprendes un imposible. Con. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salen el Dugue de E Alassox y Leonor, su hermana.)  Dug.  Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo.  Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien. Leo.  Piesos que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Dug.  Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo.  Por galán y cortesano general merece amor.  Dug.  Nunca faltan ocasiones sobre algumos intereses a españoles y franceses, a españoles y franceses, a españoles es fancor, por el Conde castellano.  Por galán y cortesano general merece amor.  Dug.  Nunca faltan ocasiones sobre al pedido camino, quiere hablarte.  Leo. Pieso que mi vida mozo más gallaro vi. Pues retirate, Leonor Leo. Necios celos. Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN. Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Donde queda?  FIN. Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN. Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN. Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que de camino, con hotas y sepuelas; Nuño con fieltro y botazas, y Marcello.)  OCT.  ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que españoles ha visto en las villas y tierras por don | CON.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | porque el cielo no se parte                  |
| de mi remedio el cuidado.  Bien fuera haberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido. Quiero advertirle.  MEN.  Recelo que emprendes un imposible. CON. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo. (Vanss.)  Salen el Dugue De Alanson y Leonor, su hermana.)  Dug. Parece que hablas con gusto del embajador de Rispaña.  LEO. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonija para ti de españoles hablar bien. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien. LEO. Pieuso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también. Dug. Malici aes ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Dug. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  ILEO. Por galán y cvencido. FIN. Un caballero español, de camino, quiere hablarte. Dug. ¿Hablo castellano? FIN.  Un caballero español, de camino, quiere hablarte.  Dug. ¿Es viejo o mozo? FIN. Dug. Pues retírate, Leonor.  LEO. Necios celos. Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda? FIN.  Necios celos. Dug. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN.  Scale OCTAVIA vestida de hombre, de camino, con hotas y espuelas? NUNO con fieltro y botazas, y MARCELO.)  OCT.  Plegue a Dios que destos fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se la visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUNO. La inclinación de las hembras de as ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudie |       | quiero esperar su consejo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           | ni puede haber más de un sol.                |
| Ben fuera haberla pedido a su hermano por mujer, con que quedara el poder desengañado y vencido. Quiero advertirle.  Men.  Recclo que emprendes un imposible. Con, Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salen el Duque de Alanson y Leonor, su hermana.)  Duq. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  Fin. Un caballero español, de camino, quiere hablarte. ¿Hablo castellano? Fin. Que es la lengua conocida. Est vicjo omozo? Fin. Duq. Pues retirate, Leonor. Necios celos. Duq. Nocios celos. Duq. Note vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda? Fin. Duq. Sipara ti lo e stambién, Duq. None del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien. Conocí aquella nación en España por dos años que destas fingidas cartas surta el efecto que espero! MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. Nuño. Li inclinación de las hembras de de mbajador de Cspaño, y es lisonja para ti de españoles para ti de españoles para ti de españoles hablar bien. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de correspondencia igual, y a quererlos siempre bien. Nuño con fieltro y botazas, y Marcello.) Oct.  ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero! MAR. A quien te conoce el disfraza, a quien no  |       | pues en su firmeza dejo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           | 40.1 70 1.1                                  |
| de camino, quiere hablarte.  de sengañalo y vencido.  Quiero advertirle.  Men.  Recclo que emprendes un imposible.  Con. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Vanse.)  Dug. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  J.Eo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Dug. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a uní. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también. Dug. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Dug. Nunca faltan ocasiones sobre algunos rintereses a españoles y franceses,  de camino, quiere hablarte. ¿Els viejo omozo? Fin. Dug. És viejo omozo? Fin. Dug. Pues retirate, Leonor. Necios celos. Dug. Note vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda? Fin.  Necios celos. Dug. Note vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda? Fin.  Necios celos. Dug. Note vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda? Fin.  Men. Afuera aguarda.  Dug. Sale Octavia vestida de hombre, de camino, con hotas y espuelas; Nuño con fieltro y botazas, y MARCELO.) OCT.  ¡Plegue a Dios que destos fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. Nuño. Leo. Por galán y curtesano general merce amor.  Nuño. Leo. Por galán y curtesano general merce amor.  Nuño. Leo españoles y franceses, a españoles y franceses, a españoles y franceses,                                                                                                     |       | de mi remedio el cuidado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           | (Sale FINEA, criada.)                        |
| con que quedara el poder desengañado y vencido.  Q tiero advertirle.  MEN. Recelo que emprendes un imposible.  CON. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salen el Duque De Alanson y Leonor, su hermana.)  Duq. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  I,EO. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  Tugo in para poder de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       | Blen fuera haberla pedido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | FIN.      | Un caballero español,                        |
| desengañado y vencido. Quiero advertirle.  MEN.  Recelo que emprendes un imposible. CON. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salan el Duque de Lamson y Leonor, su hermana.)  Duq.  Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo.  Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo.  Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq.  Malicia es ésa, Leonor, por el Conde eastellano.  Leo.  Por galán y cortesano general merece amor, Duq.  Necios celos.  Duq.  No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN.  Afuera aguarda.  Duq.  Si el Octavia vestida de hombre, de camino, con hotas y espuelas; Nuño con fieliro y bolazas, y MARCELO.)  OCT.  ¡Plegue a Dios que desta fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR.  A quien te conoce y  retate, Leonor.  Necios celos.  Duq.  No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN.  Afuera aguarda.  OCT.  ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR.  A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUÑO.  La inclinación de las hembras de a ventas y posadas ha sido cosa de locos; ciert apelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera eucubrir                                                                                                                                                                                                                            |       | a su hermano por mujer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           | de camino, quiere lıablarte.                 |
| Quiero advertirle.  Recelo que emprendes un imposible. Con. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Vanse.)  (Salen el Duque de Alanson y Leonor, su hermana.)  Duq. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses, a españoles y franceses, a españa; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera eucubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       | con que quedara el poder                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Dug.      | ¿Hablo castellano?                           |
| MEN. Recelo que emprendes un imposible.  CON. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Vanse.)  (Salen el Duque de Alanson y Leonor, su hermana.)  Duq. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  LEO. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, coasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a e españoles y franceses,  Al amor todo es posible, provide minimosom hozo más gallardo vi.  Duq. Necios celos.  Duq. Necios celos.  Duq. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN. Accios celos.  Duq. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  Duq. Dile que entre.  (Sale OCTAVIA vestida de hombre, de camino, con bolats y espuelas; Nuño con fieltro y botasas, y MARCELO.)  OCT. ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarta presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                    |       | desengañado y vencido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | FIN.      | Sí,                                          |
| que emprendes un imposible. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Vanse.)  DUQ. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  I,EO. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  DUQ. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a e españoles y franceses,  Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  DUQ. Pues retírate, Leonor.  Necios celos.  DUQ. No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN. Afuera aguarda.  DUQ. Sale OCTAVIA vestida de hombre, de camino, con botas y espuelas; Nuño con fieltro y botazas, y MARCELO.)  OCT. ¡Plegue a Dios que destos fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia danna me daba a mí de ribete enatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       | <b>Q</b> viero advertirle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           | que es la lengua conocida.                   |
| CON. Al amor todo es posible, y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salen el Duque de Alanson y Leonor, su hermana.)  Duq. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Si para ti lo es también, lnurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Note vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN. Duq. Dile que entre.  (Sale OCTAVIA vestida de hombre, de camino, con botas y espuelas; Nuño con fieltro y botavas, y Marcello.)  OCT. ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a nif de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que vi ulugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MEN   | . Recelo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Dug.      | ¿Es viejo o mozo?                            |
| y todo posible al cielo.  (Vanse.)  (Salen el Duque de Alanson y Leonor, su hermana.)  Duq. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a querelos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. No te vayas  si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde queda?  FIN. Afuera aguarda.  Duq. Sale Octavia vestida de hombre, de camino, con botas y espuelas; Nuño con fieltro y botazas, y Marcello.)  OCT. ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       | que emprendes un imposible.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | FIN.      | En mi vida                                   |
| (Vanse.)  (Salen el Duque de Alanson y Leonor, su hermana.)  Duq. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CON   | Al amor todo es posible,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           | mozo más gallardo vi.                        |
| (Salen el Duque De Alanson y Leonor, su hermana.)  Duq. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  Leo. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor,  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       | y todo posible al cielo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Dug.      | Pues retírate, Leonor.                       |
| Dug.   Parece que hablas con gusto del embajador de España.     J.EO.   Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.     Dug.   Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.     Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.     LEO.   Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.     Dug.   Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.     Dug.   No te vayas si tienes por necedad que se recate una dama de un hombre que no conoce. ¿Dónde que da?     FIN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       | (Vanse.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | LEO.      | Necios celos.                                |
| Dug. Parece que hablas con gusto del embajador de España.  LEO. Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Coude es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Dug. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Dug. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Dug. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | (0.1  | Table 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Dug.      | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·        |
| del embajador de España.  Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | (Sale | n et Duque de Alanson y Leonor, su hermana.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           | _                                            |
| Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  Leo. Pienso que mi inclinación para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  Tanta virtud le acompaña, que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles justo; pur de despañoles de camino, con bolas y espuelas; Nuño con fieltro y bolazas, y Marcelo.)  OCT. ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido eosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dug   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | *                                            |
| que hablar bien del Conde es justo; y es lisonja para ti de españoles hablar bien. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien. LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también. DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano. LEO. Por galán y cortesano general merece amor. DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  FIN. DUQ. Dile que entre. (Sale OCTAVIA vestida de hombre, de camino, con botas y espuelas; Nuño con fieltro y botazas, y MARCELO.)  OCT. ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero! MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por doude pasas. Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| y es lisonja para ti de españoles hablar bien.  Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  Du que le trac.  (Sale OCTAVIA vestida de hombre, de camino, con botas y espuelas; Nuño con fieltro y botazas, y Marcelo.)  OCT.  (Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero! MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, y tierras por donde pasas. Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | I'EO  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | -                                            |
| de españoles hablar bien.  Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí. Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  de españoles hablar bien.  (Sale Octavia vestida de hombre, de camino, con botas y espuelas; Nuño con fieltro y botazas, y Marcelo.)  OCT. ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cnatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       | = -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                                              |
| Duq. Si para ti lo es también, hurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duq. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Duq. Nunca faltan ocasiones a españoles y franceses, a mín.  Conocí aquella nación (prepuedas; Nuño con fieltro y botazas, y Marcelo.)  OCT. ¡Plegue a Dios que destas fingidas cartas surta el efecto que espero!  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Dug.      | Dile que entre.                              |
| lurtarasme el gusto a mí.  Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas.  NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (Sale OCT | AVIA vestida de hombre, de camino, con botas |
| Conocí aquella nación en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Duð   | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                              |
| en España por dos años que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  el parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| que allí estuve; y son engaños de siniestra información decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  SUAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | UCT.      | •                                            |
| de siniestra información     decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  DUQ. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  DUQ. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  MAR. A quien te conoce y trata, le parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. NUÑO. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| decir de españoles mal; yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Dug. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Dug. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  de parecerás lo que eres, aunque el traje te disfraza, a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3540      |                                              |
| yo, como los he tratado, vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duo. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Duo. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MAR.      |                                              |
| vine de España obligado a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duo. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Duo. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  a quien no tan hombre ofreces bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |           |                                              |
| a correspondencia igual, y a quererlos siempre bien.  LEO. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duo. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  LEO. Por galán y cortesano general merece amor.  Duo. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  bizarra presencia, Octavia, como se ha visto en las villas y tierras por donde pasas. Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| y a quererlos siempre bien.  Deg. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Dug. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Dug. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  Dug. Vierras por donde pasas.  Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido cosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | =                                            |
| Leo. Pienso que mi inclinación te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duo. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duo. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  Teo. Pienso que mi inclinación y tierras por donde pasas.  Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido eosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | _                                            |
| te ha dado, Arnaldo, ocasión para probarme también.  Duo. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano. Leo. Por galán y cortesano general merece amor.  Duo. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses,  Nuño. La inclinación de las hembras de las ventas y posadas ha sido eosa de locos; cierta pelirrubia dama me daba a mí de ribete cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | TEO   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| para probarme también.  Dug. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano me daba a mí de ribete general merece amor.  Dug. Nunca faltan ocasiones sobre algunos intereses a españoles y franceses, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | LILO  | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | VIINO     |                                              |
| Dug. Malicia es ésa, Leonor, por el Conde castellano. cierta pelirrubia dama LEO. Por galán y cortesano me daba a mí de ribete general merece amor. cuatro doblones de España; Dug. Nunca faltan ocasiones y aquella noche sin duda sobre algunos intereses que tu lugar ocupara, a españoles y franceses, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Treno.    |                                              |
| por el Conde castellano.  Leo. Por galán y cortesano me daba a mí de ribete general merece amor. cuatro doblones de España;  Dug. Nunca faltan ocasiones y aquella noche sin duda sobre algunos intereses que tu lugar ocupara, a españoles y franceses, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Duo   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| LEO. Por galán y cortesano me daba a mí de ribete general merece amor. cuatro doblones de España;  Duo. Nunca faltan ocasiones y aquella noche sin duda sobre algunos intereses que tu lugar ocupara, a españoles y franceses, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Deg   | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                              |
| general merece amor.  Duo.  Nunca faltan ocasiones  sobre algunos intereses a españoles y franceses,  cuatro doblones de España; y aquella noche sin duda que tu lugar ocupara, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | LEO   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| Dug. Nunca faltan ocasiones y aquella noche sin duda sobre algunos intereses que tu lugar ocupara, a españoles y franceses, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1110  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| sobre algunos intereses que tu lugar ocupara, a españoles y franceses, si se pudiera eucubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Duo   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
| a españoles y franceses, si se pudiera encubrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - ×   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | - 1                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                              |

FIN.

Bien podéis llegar, señores, que aquí está el duque y su hermana.

Oct.

Excelentísimo duque y su ne Excelentísimo duque y vos, hermosa madama; dad los pies a un caballero que la sombra desta casa viene a tener por sagrado de cierta honrosa desgracia; que un príncipe de la sangre, desde que nace, obligada la tiene a favorecer a los que della se amparan. Yo soy, Duque de Alanson...; pero mejor estas cartas os dirán quién soy por mí. ¿De quién?

Dug. Oct. Duo.

Del Rey de Navarra. En viendo vuestra persona, no es la carta necesaria; decid quién sois, y también de vuestro intento la causa.

#### OCTAVIA.

Ilustrísimo duque, y vos, divina Leonor, por quien naturaleza goza el nombre de pintura peregrina: yo soy el conde Enrique de Mendoza. Apenas cinco lustros la cortina del sol corrió su espléndida carroza desde el primero de mis años día, cuando ya la fortuna me seguía.

La envidia siempre grave, en hombres graves, púsome a mí por blanco de sus flechas, como suele el concurso de las aves, pájaro que de noche canta endechas.

Ni están seguras por el mar las naves, ni torres altas de diamantes hechas, a los rayos que Júpiter destina; ni de la envidia, la virtud divina.

Era del vulgo popular bien visto y de las damas con aplauso incierto unas dejo de amar, otras conquisto, y sin ajeno agravio me divierto. En siendo por sus méritos bienquisto un caballero, esté seguro y cierto que ha de perder la patria o verse tarde libre de la opinión de ser cobarde.

Si a la plaza, tal vez, galán salía, tal dicha con los toros me aguardaba, que donde el hierro del rejón ponía la cerviz arrugada reclinaba. Si sacaba la espada y la esgrimía, de tal manera el cuello le cortaba, que pasando los filos con destreza, llevaba entre las manos la cabeza.

Si a la celada en justa eché los lazos de muchas lanzas, vi no de una sola descalabrar el aire los pedazos, rompidas en el oro de la gola; que desarmar el peto y guardabrazos era como volar una amapola el cierzo en trigo, o el arroyo airado lamer la verba hasta la arena al prado.

Tal vez que por los montes de Navarra, oyendo de los perros el estruendo, por el romero y cárdena pizarra iba el cerdoso jabalí huyendo (1), o a pie, con el venablo la bizarra persona a la palestra disponiendo, le esperaba con ánimo valiente, o con el pardo plomo en polvo ardiente.

Amaba en este tiempo una scñora, sangre de los Beamontes; de hermesura tan sin igual, que el sol en ella (2) adora, por Laura en nombre, y como Dafnes, dura. Desta don Juan Abarca se enamora, clara sangre de rey, sin parte obscura. De día y a mis ojos la pretende, y de noche las rejas me defiende.

Amante finalmente e importuno, hablalla solicita y pasealla; hablaron las espadas, y ninguno habló con Laura, aunque intentaba hablalla. Así dos toros, cuando venee el uno, huyendo el otro la campal batalla, deja en la selva, con mugidos roncos, los espumosos celos en los troncos.

Salí galán a la carrera un día en un rucio de color (3), pintada de tal suerte la piel, que parceía sayal de capa de pastor nevada; tan natural del aire en que corría, sin que debiese al acicate nada, que como andaba siempre por el viento, con razón le llamaron Pensamiento.

Don Juan, al mismo paso y bizarría, la bella Laura en un balcón miraba, que el clavel de la boca guarnecía con otro natural que la envidiaba. En fin, como a don Juan aborrecía,

<sup>(1)</sup> Hartzenbusch enmendó «corriendo».

<sup>(2)</sup> En el impreso dice «que el sol Naniel» que no sabemos que quiere decír. La enmienda es de Hartzenbusch.

<sup>(3)</sup> Hartzenbusch enmendó esta palabra «color» con la de «Córdoba».

arrojómelo al tiempo que pasaba; quedando el alma a su favor tan loca, que pensé que eran partes de su boca.

¿Mas para qué dilato vanamente el fin de amor y celos tan injustos, pues sobre este clavel necio y valiente vengó en palabras tales sus disgustos? Discreto el Rey y la ocasión presente, componiendo las armas, no los gustos, nos hizo amigos; pero mal contento, don Juan puso en matarme el pensamiento.

Esto intentó de noche; pero en vano, que en la calle de Laura quedó muerto; disculpándome cl Rey, porque fué llano que yo guardé la fe de su concierto. Y así, airado con él, conmigo humano, por sosegar el reino, que es lo cierto, con estas cartas, duque, a vos me envía: esta es la historia y la desdicha mía.

Dug. Yo quedo bien informado, conde, de vuestro valor, y de nuevo os doy mis brazos.

Oct. Mi amparo y sagrado sois.

Dug. No fué mucho que la patria

os tratase con rigor, que no ser acepto en ella fueron palabras de Dios. No leo del Rey la carta, Enrique, hasta daros hoy, como aposento en mi casa, lugar en el corazón.

OCT. Mil veces la mano os beso.

DUQ. El cargo a mi hermana doy
para que muestre que es mía,
en serviros como yo.

LEO. A sagrado habéis venido:

OCT.

A sagrado habéis venido; que el duque en toda ocasión, como en el cuerpo francés es en el alma español.

No hacemos mucho en serviros sin carta del Rey, por vos, que vuestros merccimientos son dignos de más favor.

Es imposible, madama, que de tanta obligación

Es imposible, madama, que de tanta obligación aun puedan salir las obras por quien vuestro esclavo soy; cuanto más daros respuesta, que palabras no es razón que salgan a la fianza. Y así tengo por mejor que os dé el alma con silencio

debida satisfacción: vos seáis en mis desdichas, como fortuna mayor, el norte que al puerto guíe mi extraña navegación.

(Sale FABRICIO.)

FABRICIO.

Aquí el embajador de España aguarda licencia para verte.

OCTAVIA.

Si algún hombre

de España me acobarda, es este caballero, cuyo nombre, cuanto más su persona, me da miedo.

DUQUE.

¿Por qué, siendo español?

OCTAVIA.

Porque no puedo tener de quien guardarme justamente; con más razón que es de don Juan pariente.

DUQUE.

Pésame, porque el Conde es nuestro amigo; mas bien podéis aquí vivir secreto, que sólo vos de vos seréis testigo.

OCTAVIA.

¿Este favor me habéis de hacer?

DUQUE.

Prometo

de no decir al Conde cosa alguna de vuestra adversa o próspera fortuna. Vo voy a hablalle.

OCTAVIA.

Y yo, de agradecido, la mano generosa, Duque, os pido.

(l'ase el Dugue.)

Leo. También a mí me ha pesado que vuestro amigo no sea el embajador de España; porque de su gentileza estamos el Duque y yo pagados de tal manera, que el parentesco mayor entre los dos se concierta. Y si queréis que le hablemos, para que él os favorezca, yo sé que lo hará por mí.

Oct. No me conviene que sepa que estoy en Francia, madama.

Y admírome de que tenga tanto atrevimiento el Conde, que siendo quien sois pretenda casarse con vos, estando casado en Navarra.

LEO.

Hoy llega esta nueva a mis oídos; y no sé yo cómo pueda ser verdad.

OCT.

Pluguiera a Dios, madama, que no lo fuera! Doña Octavia de Navarra, de sus Condestables deuda, es su mujer, y mi hermana, si bien sólo estaban hechas las diligencias que pide para su efecto la Iglesia; pero no podrá casarse, porque ha de cumplir por fuerza si no palabras infames, firmas y escrituras hechas; sobre que se dice allá que empeñado el honor queda de nuestra casa y de muchas que nuestro apellido heredan. Esto os digo en confianza, para que estando secreta la causa, mudéis de intento. Segura en mi pecho queda, y tan grande obligación es justo que os agradezca; porque confieso que amor sobre tan seguras prendas, como el casarme con él, halló del alma la puerta, tan rendida, que se pudo entrar a vivir en ella; mas vo le echaré tan presto, que salga con más violencia que pajarillo que, rota la jaula, en el aire vuela; o rayo en la tempestad, o por el viento cometa, que parece que veloz adonde acaba comienza. Venid, no sea que el duque, mi hermano, si acaso piensa que ya no estamos aquí, con él a esta sala venga; v fiad de que este aviso mi voluntad agradezca, en lo que veréis después, sea venganza o gusto sea.

Oct.

Yo cumplí la obligación de caballero.

LEO.

Finea, aposenta esos criados.

(Entranse LEONOR y OCTAVIA.)

Fin. Nuño. Hidalgos, conmigo vengan. ¡Qué lindo aposentador;l Menos hermosa aposenta la aurora al sol.

Somos por allá muy tiernos,

Fin.

Nuño.

¡Oh, español; no me ha visto y me requiebra!

aunque a la usanza francesa no haya por allá madamas, que con las máscaras negras imprimen rosas en barbas, cuya paz el alma eleva en los éxtasis de almíbar que la voluntad despiertan. Verdad es que hay unos mantos que dejando descubierta sola una ceja y un ojo, no hay tal armada escopeta que tantas almas derribe; y más juntando con ella el aparato de olor, la gracia de la chinela, el zapato o el chapín, que cualquiera cosa destas hace una casa de locos, que se suelen ir tras ella por dondequiera que pasa.

Fin.

Nuño.

de esas cosas, español; ven agora adonde sepas el aposento en que vivas como la cama en que duermas; que yo te marco por hombre, que con tan poca vergüenza querrás pasarte a la mía. Deme en que estén las maletas,

Despacio me darás cuenta

y si mereciere amor, ten por excelente mezcla la de francés y española, o de español y francesa; que en dos juntas voluntades, aunque en naciones diversas, es la victoria la boca y confúndense las lenguas.

.....

LEO.

## JORNADA SEGUNDA

(Sale el CONDE y MENDOZA.)

CON. MEN.

Al cabo de tantos días. eso responde Leonor? Siempre mueren de rigor enamoradas porfías.

CON.

MEN.

¿Cómo puedo yo dejar de servirla, si la adoro? Con algún cortés decoro puedes tibiamente hablar; que la más firme mujer, si tanta fineza mira, o se descuida o retira. que es arte y ciencia el querer.

No se olvidaron los sabios de hacer escuelas de amor. Sí, mas fuera mucho error dar por finezas agravios.

MEN.

CON.

MEN.

CON.

XII

CON.

Díle el papel a Finea, porque no me dejó entrar; de que pude sospechar que despedirte desea;

porque otras veces entré con la francesa llaneza, sin recatar su belleza los intentos (1) de la fe,

donde en cabello a quien debe sus rizos al sol, la vía sirviendo de celosía a mil pedazos de nieve;

y alargándole con risa, de un clavel puro y sutil. a dos lunas de marfil daba lugar la camisa.

Mas agora en el estrado, señor, tocada y vestida, le manda que me despida y vuelva el papel cerrado.

¿No te dijo la ocasión de tanto rigor Finea? ¿Qué ocasión quieres que sea, sino propia condición?

No, Mendoza; ya lo entiendo; cuando el Príncipe me habló presumir pudiera yo del daño que estoy sintiendo.

Ella por él me lia dejado, ofendiendo su valor, sin que la obligue mi amor y el casamiento tratado.

Si por su calle paseo como otras veces solía, que daba la celosía franco paso a mi deseo, agora, para señal de aborrecerme, de suerte la cierra, que al golpe fuerte tiembla de miedo el cristal.

Mal puesta en mi nacimiento, tengo de Venus la parte; mejor me fuera con Marte, aunque es planeta sangriento.

Mira tú lo que en España por Octavia padecí v cómo también aguí en Francia nie desengaña la ingratitud de Leonor.

(Sale (1) NUÑO.)

Nuñ.

Hablando los dos están, con que lugar me darán para pensarlo mejor.

Ouiere Octavia que, saliendo por París, que encuentre al conde para ver lo que responde a lo que vamos fingiendo.

No sé el fin que han de tener tan desesperados celos, porque ya me dan recelos que en nuestro daño han de ser,

por venganza o por amor, que ya por amor será, pensando que es hombre, está enamorada Leonor.

No ha salido el sol flamante cuando viene a visitar a Octavia, sin dar lugar a que se vista y levante.

Cuidado y desvelo al fin de ver en su cara hermosa cómo se enciende la rosa, cómo se nieva el jazmín.

Y ella, en tanto que se viste, discreta, como traidora, con lo posible enamora y lo imposible resiste.

Mas ¿qué no podrá encender fingiendo amor y afición con acciones de varón hermosura de mujer?

Ya me han visto; haré que paso.

<sup>(1)</sup> El autógrafo «méritos».

<sup>(1)</sup> En el autógrafo «Entre».

CON. ¡No es aquel hombre español? MEN Más elaro que el mismo sol, se ve en el aire del paso. CON. :Ah, hidalgo! NUS. ¿Quién en mi lengua me ha llamado y conocido? CON. Españoles como vos. NUÑ Conde v señor... CON. Nuño amigo,

peres tú, que no lo erco? Perdona el no haberte visto, aunque supe que aquí estabas; que como recién venido tuve mil cosas que hacer; y es notable laberinto esta ciudad entre cuantas cubre el céfiro zafiro. ¿Es Mendoza?

MEN. ¿No me ves? NUN. Con alma y brazos te brindo. MEN. El alma v brazos te bebo. Nuño, con el amor mismo a la salud.

Ten la copa: v di de Octavia; ¿qué ha sido? Gran rigor no preguntar por ella!

Su ingrato estilo no merece más memoria. Nunea fué ingrata contigo: que mujeres de valor usan del grave artificio hasta que les da licencia aquel sagrado aforismo de «Queréis a don Fulano por vuestro esposo y marido? ¿Qué había de hacer Octavia después de ponerte a tiro la caza, si en un jardín estás más helado v tibio que el mármol de aquella fuente, de tu necedad testigo? Salicronse a darte vava por los cándidos resquicios del alba del sol los ravos y las aves de rus nidos; y tú, como labrador para la boda vestido, aguardando que te diese la de po-ada un pellizco. Te que jas de en crueldad costindole in I suspiros

tu ausencia.

CON. Ya es tarde, Nuño.

que el ausencia causa olvido. Tiene el Duque de Alansón una hermana, un basilisco de las almas por los ojos; tiene una joya, un Cupido de diamantes, una Venus, en cuyo raro edificio gastó la naturaleza cuanto pudo y cuanto quiso. porque quiso lo que pudo como instrumento divino. hasta quedar su riqueza empeñada por mil siglos. Esta, con manos de nieve, de mi alma el fuego vivo con que me abrasaba Octavia olvidó (1), templó, deshizo de las cenizas el Fénix, otro Fénix puro y limpio produce el sol con esmaltes nuevos en plumajes rizos; v así, del amor pasado sobre los aromas indios el sol de Leonor produce este pájaro fenicio. Esta quiero, ésta contemplo, ésta adoro y ésta sirvo: (2) desta soy embajador, si hay embajador cautivo. Con ella traté casarme, v estando el sí concedido, no sé qué fuerza de estrellas nuevo amor, nuevos designios la obligan a despreciarme; y esto con tanto desvío, que hoy me ha vuelto este papel. que entre mil que ha recibido vuelve cerrado a decir que se quedó como niño que por no salir a luz se fué para siempre al limbo. Pero ¿cómo me olvidaba de saber a qué has venido? A vender unos diamantes. de la estrecheza testigos a que han llegado estos tiempos. Así por Francia se ha dicho.

NUÑ. Ricos de cabello estamos, pobres de dinero y trigo.

(1) Hartz, enmendó saliviós.

NUS.

NUS

Cox NUÑ.

NUÑ.

CON.

<sup>(2)</sup> En el autógrafo faltan este verso y el anterior.

Con. Nuñ. ¿Tan estrechos tiempos corren? Tanto, que se ha enflaquecido el lagarto de Santiago: vuelta la espada en cuchillo, de cada lado le falta un dedo. Pues si te digo a la invención que han llegado los hurtos de los oficios, será provocarte a risa. Aliora bien; vente conmigo

CON.

Nuñ.

para que sepas mi casa, y, aunque no tienes delitos, te sirva de embajador.

Justamente me retiro por hombre que fía en suegros y cuñados (1) enemigos.
¡Oh sólo dichoso Adán, casado en el Paraíso, sin cuñado, con mujer y sin abuelos con hijos!
¡Oh, valiente mujer Eva, que ni celos ni vestidos

CON.

Calla, Nuño; mira que dellas nacimos.

pidió jamás!

(Vanse.)

(Salen el Duque y Leonor.)

LEO.

¿Tan mudado de semblante vuestra excelencia conmigo? De tan injusto castigo está la culpa ignorante.

Hay diferencia entre amores y celos; que sus desvelos declara amor, y los celos tienen algo de traidores.

Querer encubrir enojos no es noble naturaleza cuando escribe la tristeza el sentimiento en los ojos.

¿Para qué me tiene en calma si me dan los ojos señas, como ventanas pequeñas por donde se asoma el alma?

# DUQUE.

Puesto, Leonor, que yo propuesto había de no te declarar mi sentimiento, habiéndole entendido, no sería justo el silencio si el remedio intento. Con peso igual la noche ayer tenía, el imperio del nundo al sueño atento, ni daba resplandor estrella alguna ni envuelta en sombra la menguante (1) luna,

cuando viniendo a nuestra casa veo dos hombres rebozados en la esquina y otro en las rejas bajas, que el deseo entre los hierros a la cuadra inclina. Yo, conociendo que amoroso empleo a ofensa de mi honor le desatina, parto hacia él, y apenas él me advierte, cuando, engañado, me habla desta suerte:

«Rodulfo (este Rodulfo es una ayuda de cámara del rey) dice Finea, (¡ay de mi honor!) que está Leonor desnuda y que ya no es posible que la vea.» No de otra suerte la color me muda; que quien alguna flor cortar desea, y al extender la mano se la muerde oculto el áspid en el tronco verde.

No era menos que el Príncipe de Francia quien por Rodulfo a mí, Leonor, me tuvo. Mas cuando ya de mí menos distancia y más recelo del engaño estuvo, corrido de su bárbara ignorancia, ni un instante en la calle se detuvo; fuése con los demás, y yo, turbado, pasé la voz al corazón helado.

Mal lie dormido por pensar que honesto remedio hallase yo contra un amante tan poderoso y a mi ofensa puesto, colérico en sus gustos y arrogante. No quiero que me des disculpa desto, sino atajar el daño que adelante puedo temer mirando en el sujeto de un rey su libertad y mi respeto.

Alborotar mi casa no es cordura, sacarte de París es desacierto, que intentará vengarse por ventura y en mi ausencia intentar un desconcierto. Paréceme la cosa más segura casartes abreviar cualquier concierto, y más, Leonor, si con tu gusto hallase un hombre que de Francia te llevase.

Leo. Aunque no me das licencia de que pueda disculparme de tu ofensa y de la mía, puedo, Arnaldo, asegurarte con que soy hermana tuya, que es información bastante.

A Carlos no faltaría

<sup>(1)</sup> El el impreso «cuidados».

<sup>(1)</sup> En el impreso «menguada».

DUQ.

LEO.

Duo.

persona que le engañase de las que en tu casa tienes. Dug. Por tu vida, que no hables, Leonor, en satisfacciones. sino sólo en que te cases. LEO. Yo presumo que esta prisa debe de ser por casarte, v echas a Carlos la culpa. DUQ. Yo te suplico que trates de remediar esta fuerza y dejar de disculparte. Yo he pensado que te mira, si no es que también me engañe, el embajador de España. LEO. Con él presumí casarine; Pero supe que en Navarra tiene obligaciones tales a cierta dama Beamonte que es fuerza que allá se case este Conde don Enrique.

Este Mendoza...

adelante, porque yo le tengo afición notable, v con razón, porque en Francia, Italia, Alemania y Flandes nunea he visto caballero de tan excelentes partes. Dime verdad: ;hate dado alguna ocasión de amarle? Sí ha dado, pues va llegamos, Arnaldo, a tratar verdades. ¿Y qué te parece a ti de su entendimiento y talle? Callas y bajas los ojos, basta: con ellos hablaste. El Rey le abona en sus cartas, y bastaba tener sangre de Navarra y de Beamonte. Tú puedes, Leonor, hablalle; que si responde a tu gusto, 👛 sin que un hora se dilate será tu esposo, y después Carlos te sirva y se canse; porque en siendo de otro dueño, los hermanos y los padres salen de la obligación.

No pases

#### (Salen OCTAVIA y NUÑO.)

Oct. Aunque de mí le trataste, ¿no mostró más sentimiento? ¿Quieres tú que yo te engañe? Perdido está por Leonor, que hasta vender los diamantes
no podía, mas que presto
volvería a visitarle.

Oct. Por esta luz (1), Nuño amigo,
que si supiese tragarme
las brasas de Porcia, tengo
de hacer pedazos la imagen
deste mal nacido amor
que, contra las naturales
leyes, nació de los celos.

Nuñ. Cómo pudieras yengarte.

quería que me quedase

con él; pero vo le dije

Nuñ. ¿Cómo pudieras vengarte, mejor; pues Leonor te adora y le aborrece?

OCT. Es bastante
venganza; pero quisiera,
y no es posible, obligarle
al amor que me tenía.

NUÑ. ¿Para qué, si en viendo amarte

le habías de aborrecer?

Que no pienso que es mudable como tú la mar y el viento.

Dug. Yo me voy por que lo trates con él, que allí viene el Conde (2).

(Vase.)

LEO. El cielo, Arnaldo, te guarde. Enrique.

Oct. Señora mía.

I.EO. Es de manera el contento de mi loco pensamiento, que sin prólogos querría decirte de mi alegría la causa.

Oct. A ese mismo fín sobre el cuadro de jazmín del rostro pintáis claveles con los alegres pinceles que baña el rojo (3) carmín.

Así se van mis sentidos signiendo vuestra hermosura como al alba (4) hermosa y pura dejan las aves sus nidos y en los árboles vestidos de diferentes colores cantan celos a favores.

Así yo. Leonor, querría a la luz de vuestro día cantar historias de amores.

<sup>(1)</sup> En el impreso «cruz».

<sup>(2)</sup> En el impreso «Enrique».

<sup>(3)</sup> En el impreso «rostro».

<sup>(4)</sup> En el texto impreso «el alma» por errata.

Nuñ.

Pasa mi loco deseo con vos la noche, y sin mi cuanto alegre porque os vi, tan triste porque no os veo; siempre el pensamiento empleo mirando, dulce Locnor, con ser mi amor el mayor, cómo pueda amaros más; pero luego vuelve atrás, porque no halla más amor.

Busco todos los amores, y, en viéndolos, desconfío; que, igualados con el mío, todos los hallo menores.

Quisiera amores mayores para amar vuestro valor con ser el mío el mayor.

Mirad qué extraño pesar, que amor me venga a faltar de puro sobrarme amor.

Ya son, Enrique, excusados requiebros encarecidos, verdaderos y sentidos son los mejores cuidados. Los dos estamos casados, el duque lo quiere así, a quien la palabra di, y que esta noche ha de ser, que no os supiera (1) querer si no aprendiera (2) de mí.

Mirad qué dicha la mía, que hoy se viene a concertar y mañana me lia de hallar en vuestros brazos el día. Tan hermoso el cielo os cría para quien esposo os llama, que si, por dicha, en la cama alguien nos entrase a ver, aun no podrá conocer cuál de los dos es la dama. ¿De qué os suspendéis?

Oí

en esa cuadra rumor.

Leo. Si viene el embajador,
voy hacer que no entre aquí.

(Vase.)

OCT. ¡Ay, Nuño, yo me perdí! Nuñ. Apenas hablarte acierto. OCT. Yo estoy sin alma. Nuñ. Y yo muerto.

Gran peligro, cosa extrañal
OCT. Nunca viniera de España
para tanto desconcierto.

¡Oh, celos, que habéis querido traerme a desdicha iguall Es defecto natural

Es defecto natural
que no puede ser suplido.
El filósofo ha mentido;
que a ser verdad su opinión,
tan junta imaginación
hacer efecto pudiera
y de mujer te volviera
fuerte y robusto varón.

Suele un diestro agricultor engerir en un serbal un manzano o un peral y dar aquel año flor. ¡Oh si hubiera algún doctor para enjertos deste nombre! Pero tal intento asombre, que si esto (1) pudiera ser; lleve el diablo a la mujer que no se volviera en hombre.

OCT. Si volverlas hombres quieres, cesara el mundo.

cesara el mundo.

Nuñ. No hará,
pues algunos hombres ya
se van volviendo mujeres.
Pero no te desesperes,

que habrá remedio.
OCT. Ausentarme;
porque esperar a casarme
será verme en grande aprieto.

Nuñ. El duque.

OCT. Por su respeto quiero callar y matarme.

(Entra LEONOR.)

I.EO. Retírate, por tu vida,
Enrique amigo, a tu cuadra,
que quiere el embajador
que le oiga aquí dos palabras.
Y si por ser tu mujer
a celos te he dado causa,
tuya es la casa y las puertas,
mira, escucha, aguarda y guarda.

Oct. No te puedo responder; pero haré lo que me mandas.

Nuñ. ¿Has de ver al Conde?

OCT. ¡Ay, cielos!, ¿que haré, que me cuesta el alma?

LEO.

OCT.

<sup>(1)</sup> En el impreso «tanto os quiere».

<sup>(2)</sup> En el impreso «por lo que aprenda».

<sup>(1)</sup> En el impreso «cierto».

(Sale el CONDE.) ¿Puedo hablarte a solas? CON. Puedes. LEO. Aquí trataste, madama, CON. connigo tu casamiento, en cuva fe mi esperanza este papel te escribía, que, menos cortés que ingrata, con la misma nema y sello me le vuelves a la cara. ¿Tan presto Carlos te obliga a tan extraña mudanza? No es mejor para marido un embajador de España que para galán un rey? Mira, conde, cómo hablas. LEO. Ni sé que Carlos me quiera ni una palabra le hablara si, habiendo heredado el reino, me hiciera Reina de Francia. Por lo que el papel te vuelve es porque ya estoy casada, y cesan galanterías luego que cesa el ser dama. No le rasgué por ser tuyo y escrito en mi confianza; porque quien rasga un papel también el respeto rasga; que papeles y retratos tanto a los dueños trasladan, que el retrato tiene el cuerpo y la letra tiene el alma. No le abrí por no leerle, sabiendo que me obligaba a responderte, y no puede quien tiene dueño que agravia. Con esto verás que estoy de tu queja disculpada, y que esta satisfacción, pues eres discreto, basta. ¿Casada, Leonor, tan presto? CON. No pudieras, obligada de mi amor, decir al duque que con el Conde lo estabas, que vo sé de su amistad que por nadie me trocara como el príncipe no fuera-LEO No es esa, conde, la causa, pues me obligas a decirla, sino el saber que en Navarra tienes mujer.

¿Yo mujer?

A lo menos empeñada

CON

I.EO

la voluntad para serlo;
y esto lo sé de una carta
que a mi hermano le han escrito.

Con. Toda la disculpa es falsa;
pero si ya no hay remedio
y, como dices, te casas,
dime siquiera con quién,
para saber si me iguala.
¿Qué título en Francia tiene?
LEO. No es francés.

Con.

¿Pues cómo trata sacarte de Francia el Duque?

I.EO. Porque tiene amor a España del tiempo que estuvo en ella, y allí quedó concertada con el que ha de ser mi esposo la junta de nuestra casa.

Con. Español te ha merecido, y no soy yo, cosa extraña.

Hazme un favor.

Leo. ¿Qué favor?

Con. Decirme cómo se llama.

Leo. Aunque pensaba encubrirlo,
pues se ha de saber mañana,
quiero que lo sepas hoy.

Con. ¿Quién mereció dicha tanta?

Leo. Es mi esposo, el Conde Enrique

de Mendoza.

CON.

No repara Castilla en los apellidos, sólo el título se llaman. No llaman Girón a Osuna, aunque es nombre de su casa; Mendoza al del Infantado, ni Toledo al Duque de Alba; no Guzmán (1) al de Sidonia, ni sólo Manrique y Lara al de Nájera y Maqueda, Córdova al Conde de Cabra, al gran Almirante Enríquez, ni Zúñiga al de Miranda, ni Velasco al Condestable, Portugal al de Berganza ni Cueva a los de Alburquerque (2) porque los títulos bastan,

Leo. No sé qué título tenga;
sé que de la roja espada
de Santiago es el Conde,
que con esta roja marca
prueba su nobleza el pecho,

<sup>(1)</sup> En el impreso «juzgan».

<sup>(2)</sup> Faltan en el impreso este verso y el anterior.

que con ella le retratan.

CON. ¿Luego su retrato has visto?

I.EO. Y le tengo; mas hay causas por donde verle no puedes, pero en estando casada, retrato y original verás, Conde, en esta sala.

CON. Conde Enrique de Mendoza...

No sé, por Dios, que le haya

en Castilla.

Ansí es verdad, pues agora vive en Francia. ¿En Francia? Todo es fingido. ¿Cómo fingido? Si pasa desta noche mi desdicha, podrá más que mi esperanza. ¡Que tan aprisa me pierdes; que tan aprisa me matas; que tan presto tienes dueño, que aun no sé con quién te casas!

¡Ingrata! ¡Plegue a los ciclos, ya que estoy desengañado, que los celos que me has dado pagues en los mismos celos! Tantas penas y desvelos te resulten engañada, tantas de verte burlada, tantas de verte ofendida; que llores arrepentida, primero que estés casada.

¡Y plega al cielo, cruel, que aquella noche tu dueño sea tesoro de sueño, por que despiertes sin él! Cuanto pensaste que en él para tu contento había cuanto verdad parecía, y en su persona te ofrezca, se te huya y desvanezca al primer albor del día.

Con el mismo desconsuelo que el labrador la heredad, con súbita tempestad mira trasladar al suelo y entre las balas de hielo racimos, pámpanos y hojas fruto de sus brazos cojas y hielos de sus amores, pues que de ramas y flores mis esperanzas despojas.

Y como mira el piloto de la fortuna pasada en la nave quebrantada todo el artificio roto y que ni el riesgo ni el voto le salieron de provecho con ser de lágrimas hecho en medio de la bonanza la nave de su esperanza se rompa en su mismo pecho.

Y como aquel que tenía gran lugar cuando cayó más aprisa le dejó el que más bien recibía; o como el que pretendía con méritos en alguna confianza y de ninguna el premio debido alcanza así quede tu esperanza a manos de tu fortuna (1).

Ese tu conde, o quien es, sea en tus brazos un sol, que te amanezca español y te anochezca francés. Finalmente, cuando estés de que es tu esposo más cierta y de que es engaño incierta y le tengas a tu lado, de puro frío y helado en mujer se te convierta.

(Vase.)

(Sale Nuño.)

Nuñ. Aguardaba a que se fuese este necio Durandarte, para que lugar de hablarte, madama Leonor me diese.

LEO. ¿Tienes algo que decirme?
Nuñ. Darte el parabién, señora,
del casamiento que agora
queda concertado y firme.

Goces mil años, amén, sin género de mudanza, la gloria de tu esperanza y la posesión también.

Leo. Ya presumo que codicias las albricias.

Nuñ. ¿Qué mayores que de tus hermosas flores ser un ramillete albricias?

Leo. Este diamante es mejor; que ese requiebro es de amante, y más te importa el diamante que hacer lisonja a tu amor.

LEO.

Con. Leo.

CON.

<sup>(1)</sup> Estas tres décimas faltan en el impreso.

NUÑ.

¡Oh, bien haya la colmena donde la abeja nació, que del romero cogió la flor azul de olor llena; de que se hizo la miel, de quien la cera salió, con que el hilo se enceró, para que después con él cosiese, aunque parte poca,

cosiese, aunque parte poc la suela que no se ve del zapato de tu pie, adonde pongo la boca!

Muy español has andado, y porque me has parecido discreto, di: ¿que has sentido del casamiento tratado?

Si te digo la verdad, no hablando como el servir, donde se suele decir con mucha dificultad,

que por el Conde imagino lo que tu honor participa, que él no es Mendoza de tripa, sino terciopelo fino;

pero como es tan mancebo, y pareces belicosa, ha de ser, Leonor hermosa, en tales batallas nuevo.

Allá en España tenía algunas aficionadas, de su hermosura obligadas, discreción y bizarría;

pero descontentas todas, no sé yo si algún defeto hay en Enrique secreto para negocios de bodas.

Nunca de tanta lindeza tuve yo satisfacción, y los divorcios que son por querella de flaqueza

adquieren la vanidad antes que el pleito se vea. Si tu amor verdad desea, yo te he dicho la verdad.

Bigote negro asegura la debida perfección; para las mujeres son la lindeza y la hermosura.

Para todos los sentidos, lo perfecto es lo mejor, que a veces resulta error de no examinar maridos, I.EO. ¿Pues qué examen lie de hacer al Conde?

Nuñ. Si he de explicallo,
tú al Conde peor es hurgallo,
porque no te ha de entender (1).
Leo. Yo voy a hablar a mi hermano.

(Vase.)

Nuñ.

¡Oh, qué bien se negoció!
¿Qué fuerte león sintió
lanza de moro africano,
como esta nueva Leonor?
¡Oh, ingenio, cuánto aprovechas!

(Salen el PRÍNCIPE y el DUQUE.)

Prín. En este punto me habló; no sé el intento que tenga el embajador de España, y por remediar su queja a vuestra casa he venido.

Dug. No sé yo de qué se pueda quejar el Embajador.

Nuñ. Paréceme cosa nueva
venir el Príncipe aquí;
voy a hacer que se prevenga
para cualquiera suceso
Octavia, que ya desea
salir de París con bien,
y volverse a España intenta.

(Vase.)

# PRÍNCIPE.

Díjome el español que concertado estaba de casar con vuestra hermana, v entre los dos tratado por cosa cierta y llana; y que vos, estorbando el casamiento, habéis hecho un notable fingimiento. Por ventura, Leonor amenazada; pues dice que por vos está casada con cierto conde Enrique de Mendoza, que allá en España goza este título grave, siendo todo fieción, porque no sabe que haya tal hombre en ella; y que un hombre como él no se atropella con tanta libertad. A lo que viene, sabéis la obligación en que me tiene; si el Mendoza es fingido, que la verdad me confeséis os pido.

LEO.

NUÑ.

Este y los tres versos anteriores faltan en el autógrafo.

DUQUE.

Espéreme un instante vuestra Alteza, que no vive muy lejos desta casa; verá si finjo yo su gentileza, que de secreto pasa agora en su carroza el conde don Enrique de Mendoza.

(Vase.)

PRÍNCIPE.

Aunque del español las partes hago, más por las mías la verdad intento, para ver si deshago la invención deste necio casamiento; que desde que entendió mi pensamiento aquella noche el Duque, y a su puerta le dije inadvertido y deslumbrado mi voluntad, mi amor y mi cuidado: tanto un loco deseo desconcierta. El duque, temeroso de mi amor, en un pecho poderoso, finge que la ha casado; y si es mentira, provocando la ira del amor y el deseo, proseguiré mi empleo, tan libre y descubierto, que venga a ser concierto el desconcierto.

(Salen el DUQUE, OCTAVIA y NUÑO.)

OCTAVIA.

Vuestra Alteza me dé los pies.

Duque.

Agora

vuestra Alteza verá si ha sido engaño. Príncipe.

Leonor con justa causa se enamora, y de celos me abrasa el desengaño. Mucho me alegra, Conde, el conoceros.

#### OCTAVIA.

No fuí, señor, a veros cuando llegué a París, porque he venido de mi patria, Navarra, a Francia, huyendo, y me importa esconderme solamente del conde Embajador, porque es pariente de un caballero que allá dejo muerto, y si lo sabe, mi peligro es cierto.

Matéle cuerpo a cuerpo en desafío, obligado, señor, del amor mío, por esta roja cruz que traigo al pecho; y el duque está de todo satisfecho por cartas de mi Rey.

PRÍNCIPE.

Vuelvo a deciros que me alegro de veros, y lo creo.

OCTAVIA.

Y yo, señor, de amaros y serviros.

PRÍNCIPE.

Por que sepáis que vuestro bien deseo, quiero haceros amigo con el conde.

OCTAVIA.

Aunque a valor de príncipe responde, no me conviene agora; yo avisaré después a Vuestra Alteza. Por que el Embajador quiere a Leonora, perdido a lo español, por la belleza, y querría primero estar casado. Con esto, pues, los pies os he besado; me vuelvo con secreto.

PRÍNCIPE.

¡Qué cortés, qué galán y qué discreto!

OCTAVIA.

Di, Nuño, que me lleguen la carroza.

DUQUE.

¿Cree ya Vuestra Alteza que hay Conde don Enrique de Mendoza?

Nuño.

Con brava discreción y gentileza al Príncipe has hablado.

OCTAVIA.

Todo es posible, y no quedar casado.

(Vanse.)

PRÍNCIPE.

Duque, todo lo creo; y solamente dudo mi deseo entre estos españoles, porque es justo, y porque tendréis gusto de ver con libertad vuestro cuñado. Haré las amistades.

DUQUE.

Al imperio sagrado, y si lubiera mayores majestades, llegues, señor; y desde el indio al moro, el lirio azul en anaglifos de oro.

(Entran el CONDE y MENDOZA.)

CONDE.

¡Cuan desdichada vida que pasa un despreciado

CON.

PRÍN.

Dug.

PRÍN.

CON.

Duo.

CON.

Duo.

PRÍN.

CON.

que mientras más lo está menos se olvida; pues no hav tan triste v miserable estado, que no envidie un celeso y olvidado cuando a sus mismos desergaños miente, jay de quien esto siente y cuando a todo en desca iso mira muere de celos y de amor suspira! Ausente Filomena de su nido amoroso mira la selva de otras aves llena v suspira en acento lastimoso al tiempo que el planeta luminoso los altos montes de sus ravos viste. Av del pájaro triste que tras oscura noche gime v llora cuando los otros cantan a la aurora! (1), ¿Qué haré, Mendoza amigo, en tanta desventura, pues sólo de mi mal eres testigo? MENDOZA.

Divertirte, señor, desta locura; probar en otra a remediar tu daño.

### CONDE.

¡Av de mi loco engaño! Pues a mayor castigo se condena el preso que se va con la cadena.

(Entre el PRÍNCIPE y el DUQUE.)

Drg.

PRÍN.

Aquí está el Conde.

PRÍN. Por dicha aguardaba el desengaño. Español sarmiento ¿adónde?

CON. Vengo a besaros la mano, con dos cartas de Castilla: de la una, ha de pesaros.

> porque está la Infanta enferma. ¿Oué tiene?

Ciertos desmayos. no sé si de vuestro amor.

PRÍN. La nueva quiero pagaros con otra tan mala.

¿Cómo? Porque es imposible, caso

que lo pueda ser de vos.

PRÍN. Hoy al conde, su cuñado, que vos tuvisteis por burla, me ha mostrado el Duque Arnaldo.

¿Vos le visteis?

PRÍN. Yo le lie visto. y es de los hombres gallardos que hizo naturaleza

entre sus raros milagros.

El cabello a la española; lindo rostro, pies y manos; airoso de cuerpo y brío; gentilliombre, v muy bizarro: dos colores en el rostro: de un rubí tan vivo v claro. que parece que hizo dellas el hábito de Santiago. Aun no del primero bozo tiene ofendidos los labios, con que en alguna manera le ofende lo afeminado. Yo os juro que si con él algún amoroso caso me hiciera competidor, que yo le dejara el campo. Basta, señor, yo lo creo. Yo no he menester jurarlo; pero, por vida del Rey, que es caballero bizarro. ¡No le dice vuestra Alteza lo que tratado dejamos? ¡Alı!, sí, no se me acordaba. Dejamos, conde, tratado haceros con él amigo; porque por ciertos agravios, dice que mató en España un caballero navarro, cercano pariente vuestro. Si es don Carlos, mi cuñado, conde de Lerín, por Dios, que puede andar con recato,

que le quitaré mil vidas. No haréis, porque yo le guardo, y me le ha enviado el Rey; y debajo de mi amparo

ninguno puede ofendelle.

Francés...

Español...

Estando en mi presencia? ¿Qué es esto? Haré que os prendan a entrambos. Yo soy del Rey de Castilla Embajador; lo que trato merece por sí respeto. Pero desto no me valgo: Conde soy de Ribadeo, soy Sarmiento y Villandrando Yo soy Duque de Alansón, arrogante castellano, y Príncipe de la Sangre. Si la tienes, yo la saco.

(l'ase.)

Dug.

CON.

(1) I, to 1 ver o faltan en el impreso.

| Dug.     | Iré tras él.                                 |              | puede ser que muerto vais       |
|----------|----------------------------------------------|--------------|---------------------------------|
| PRÍN.    | Deteneos.                                    |              | a decir que el conde es muerto. |
| Dug.     | ¿Hanle de valer hablando                     | MEN.         | ¡Qué francesa bizarría!         |
|          | las leyes de Embajador?                      |              | (Vase.)                         |
| PRÍN.    | Venid connigo.                               | Dug.         | ¡Y qué española respuesta!      |
| Dug.     | Tu mano                                      | 2.           | ¡Esto es honor, esto cuesta!    |
|          | beso y respeto.                              |              | Ya se va muriendo el día        |
| PRÍN.    | Presente                                     |              | y expira en su falda el sol,    |
|          | yo, no puede haber agravio.                  |              | que enluta el alto zafir,       |
|          | <b>~~~~</b>                                  |              | para enseñar a morir            |
|          | JORNADA TERCERA                              |              | al arrogante español.           |
|          |                                              |              | Pésame, por la amistad          |
| (Sale    | en el Duque de Alanson y Mendoza.)           |              | que siempre les he tenido,      |
| MEN.     | Esto me manda que os diga.                   |              | de que esta causa haya sido     |
| Dug.     | Decid, señor español,                        |              | de mudar de voluntad.           |
|          | que estaré rogando al sol                    |              | Voy a mejorar de espada.        |
|          | que su carrera prosiga                       |              | (Cala I FONOR)                  |
|          | tan velozmente, que creo                     | _            | (Sale LEONOR.)                  |
|          | que si me puede escuchar,                    | LEO.         | ¿Dónde, hermano?                |
|          | presto se echará en la mar                   | CON.         | Voy, Leonor,                    |
|          | para cumplir mi deseo;                       | <b>*</b>     | a Palacio.                      |
|          | y a la noche en que me avisa,                | LEO.         | Y yo, señor,                    |
|          | que no aguarde a las estrellas,              |              | hablarte desengañada            |
|          | porque saliendo sin ellas                    |              | de lo que te dije hoy           |
|          | pueda venir más aprisa,                      | D            | acerca del conde Enrique.       |
|          | aunque salga destocada.                      | Dug.         | Pues si no hay que te replique; |
| MEN.     | Como quien sois respondéis;                  |              | a mudar de traje voy            |
|          | el puesto ya le sabéis,                      |              | para rondar a madama.           |
|          | las armas: capa y espada.                    |              | (Vase.)                         |
| Dug.     | Irá el pecho como debe,                      | LEO.         | Mudado va de color;             |
|          | con armas de su valor,                       | İ            | no parece aquel furor           |
|          | que es la defensa mejor.                     |              | dulce afecto de quien ama.      |
| 35       | ¿Qué hora?                                   |              | (Salen OCTAVIA y NUÑO.)         |
| MEN.     | En dando las nueve.                          | l Och        | Notable enojo me diste.         |
| Dug.     | El reloj aguardaré;                          | OCT.<br>Nuñ. | No pudieras excusarte           |
|          | él y yo tan puntuales,                       | NUN.         | de casarte o de ausentarte,     |
|          | que él me dé a mí señales,                   |              | y todo lo remedié               |
| 3 France | y yo el tiempo en que las dé.<br>Solo iréis. | 1            | con decir que me burlaba;       |
| MEN.     | Harélo ansí;                                 |              | porque ya Leonor mudaba         |
| Dug.     | tanto por que no se queje,                   | 1            | de intento, dándome fe.         |
|          | que yo a mí mismo me deje                    | OCT.         | Sí, porque no hubiera dama      |
|          | por que no me ayude a mí.                    | 001.         | que amara con tal defecto.      |
|          | Lo que vos de mí os advierto                 | LEO.         | Estos hablan en secreto.        |
|          | que ha de ir allá el todo no;                | Nuñ.         | Quedo, que está allí madama.    |
|          | que si fuera todo yo,                        | OCT.         | Tanta soledad, Leonor.          |
|          | antes de ir le liubiera muerto.              | LEO.         | Fuése mi hermano de aquí:       |
| MEN.     | Aquí los conciertos cesen;                   |              | triste estoy de que le vi,      |
| 11114XY  | pero si os quedáis acá,                      |              | Conde, mudado el color.         |
|          | basta que yo vaya allá                       | OCT.         | Andan estos desafíos            |
|          | para decir que le entierren.                 |              | tan públicos en París,          |
| Dug.     | No os burléis, porque os advierto            |              | que no sin causa sentís         |
| ~        | que si desta suerte habláis,                 |              | vuestro cuidado y los míos.     |
|          | *                                            |              |                                 |

Mal hava el Embajador, que estorba mi casamiento con ese su necio intento v su mal fundado amor!

Por él anoche perdí vuestros brazos, y de suerte estov por él, que la muerte fuera mejor para mi.

Desde Navarra me ha sido tan contrario v tan cruel, que estoy en Francia por él desengañado y perdido.

Y en el cuidado que estoy tautos imposibles veo, que huvo lo que deseo v va no soy lo que soy;

v vengo a estar de manera, por huir y por temer, que es fuerza dejar de ser para ser lo que antes era.

Del Príncipe y de mi hermano estáis amparado aquí. ¿Qué tenéis?

Que ayer perdí por él vuestra hermosa mano; y perdida la ocasión, podrá ser que no os caséis conmigo.

LEO. En vano teméis si conocéis mi afición; dilatarse el casamiento puede ser, dejarse no.

(Sale FINEA.)

Siempre me dices que vo malas nuevas darte intento.

Esta puede ser engaño, pero decilla no excuso: el duque, triste y confuso, señal es de oculto daño.

El español alazán ha hecho ensillar tan presto, que él propio el freno le ha puesto y le ha sacado al zaguán;

y a un lacayo le lia mandado que le lleve con secreto tras él.

¿Qué más claro efeto de que le han desafiado? ¿No excusáis, noble Mendoza,

de segnirle y ver lo que es? Alas quisiera en los pies; tanto el caso me alboroza,

v me importa de los dos la vida que estoy temiendo. Es justo; pero advirtiendo LEO. que no habéis de reñir vos.

(Vanse LEONOR y FINEA.)

OCT. Si se ofrece, perdonad; ven, Nuño.

NUÑ. Pues has de huir si se ofreciere reñir? OCT.

¡Qué graciosa necedad! Mataré con arrogancia a toda París vo sola: que de mujer española aun no ha de alabarse Francia.

(Vase.)

(Salen el CONDE y MENDOZA.)

MENDOZA.

Con gran valor me respondió arrogante.

CONDE.

El Duque de Alansón es caballero que no habrá desafío que le espante. si fuera de Roldán o de Rugero.

MENDOZA.

Muerto dice que estás.

CONDE.

Creerlo quiero; pero no por su espada, por su hermana, que en la campaña de jazmín y grana me ha muerto con las armas celestiales de unos serenos ojos. espadas de rigor de mis enojos, conjunción (1) de perlas y corales.

MENDOZA.

Muy tierno estás para enemigo fuerte.

CONDE.

Siempre he visto pintado el carro del amor sobre la muerte, preso a Virgilio, a Hércules atado a los dorados rayos de las ruedas.

(Entra el Duque.)

DUQUE.

Ten el caballo entre esas alamedas, que me ha de llevar vivo el Conde muerto o me ha de llevar muerto el Conde vivo, que a tales dos extremos me apercibo.

LEO.

OCT.

FIN.

LEO.

OCT.

<sup>(1)</sup> Hartz, enmendó (con guarnición).

PRÍN.

(Entran Octavia y Nuño.)
OCTAVIA.

No vi en mi vida tan obscura noche.

Nuño.

Viuda está de sol y enluta el coche.

OCTAVIA.

No sé cómo han de verse las espadas.

Nuño.

Dos hachas le podrán pedir prestadas a tanta luz de estrellas y planetas o al aire que se vista de cometas.

OCTAVIA.

Para gentiles fiestas y saraos.

Nuño.

Al principio del mundo viene el caos.

CONDE.

Retírate, Mendoza, que ha venido el Duque.

DUQUE.

En el oído me ha tocado una voz; este es el Conde. ¿Quién va?

CONDE.

¿Quién lo pregunta?

DUQUE.

Quieu responde

con la espada en la mano.

CONDE.

Solo vengo

y sola la que veis desnuda tengo.

(PRÍNCIPE y criados lleguen por la parte del DUQUE, y OCTAVIA y NUÑO por la del CONDE.)

Prín. Estos son; llegad apriesa.

CRI. 1.º Deténganse, caballeros.

CON. ¿Gente? Duque, esto es traición.

Prín. El príncipe soy; teneos. Duo. Bien se ve que no le tru

Bien se ve que no le truje; vos, sí, pues al lado vuestro

tenéis dos hombres.

CON. No sé

quién son los dos.

Ocr. Yo confieso

que con tanta obscuridad y la priesa del deseo erré vuestro lado, Duque; que aunque venís en secreto, desde vuestra casa aquí vengo el caballo siguiendo; porque soy el Conde Enrique. Y, ¡vive el cielo!, que miento,

(Aparte.)

que me puso amor al lado del Conde de Ribadeo. Los dos estáis disculpados; el Conde, porque fué yerro de Enrique estar a su lado, pues que vino solo al puesto, y el Duque, porque soy yo el que a despartiros vengo avisado de una dama; que, en fin, de entrambos me quejo, pues lo que pasó en palacio no puede obligar a duelo, que ha de preceder agravio para tener fundamento; v cuando le hubiera habido, queda llano y satisfecho sacando aquí las espadas como buenos caballeros. Y así, pues árbitro soy, príncipe y juez supremo, daos las manos y los brazos. Yo, señor, os obedezco como vasallo leal. Yo me humillo y sujeto a vuestra obediencia y gusto. Pues esta es mi mano y estos

mis brazos.

Yo con la mía
y con ellos os prometo
segura paz y amistad;
y porque siempre me precio
de agradecido, mirando
(si bien la causa no entiendo)
a mi lado al Conde Enrique,
por lo que le debo en esto
seré su amigo también,
perdonando al muerto deudo
como no sea don Carlos
mi cuñado.

Yo me ofrezco
haceros pleito homenaje,
que no es don Carlos el muerto.
Pues con eso os doy la mano
y huelgo de conoceros.
Y pues la noche os encubre
y sumamente deseo
veros el rostro, mañana
me dad licencia de veros.

Oct.

Dug.

CON.

Duo.

CON.

CON.

| Oct.  | Esta es mi mano, y creed                            | 1        | Si anoche por ti no fuera,                                  |
|-------|-----------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------|
| 0     | que soy muy amigo vuestro.                          | 13       | con él estaba casada                                        |
| Con.  | Quiero apretaros la mano,                           |          | Leonor.                                                     |
|       | por que entendáis que no quedo                      | CON.     | Mano regalada.                                              |
|       | con enojo.                                          | MEN.     | ¿Pues ha de ser de madera                                   |
| Ocr.  | No apretéis.                                        |          | la de un señor?                                             |
| Con.  | ¿Español y sois tan tierno?                         | CON.     | Oye, espera.                                                |
|       | No es de soldado esta mano.                         | MEN.     | Un señor no ha de cavar;                                    |
| OCT.  | No están en los fuertes linesos                     | 1        | blanda y no dura ha de ser,                                 |
|       | las almas.                                          |          | porque lo que ha de tener                                   |
| CON.  | Pues ¿dónde están?                                  |          | se le pueda resbalar.                                       |
| OCT.  | En el ánimo del pecho,                              |          | De duras manos me guarde                                    |
|       | en la honra y el valor,                             |          | Dios.                                                       |
|       | que es su verdadero centro.                         | Con.     | Pues ¿blandas las procuras?                                 |
|       | No era robusto David,                               |          | ¿Por qué?                                                   |
|       | y, blanco y rubio, sabemos                          | MEN.     | Porque en siendo duras                                      |
|       | que mató un monte con alma.                         |          | no es la blandura cobarde.                                  |
|       | Pero soltadme, que pienso                           | CON.     | Así me lo dió a sentir;                                     |
|       | que me pretendéis quitar                            |          | que un robusto puede liuir                                  |
|       | la mano porque la tengo                             |          | y un flaco puede esperar;                                   |
|       | de dar mañana a Leonor.                             |          | pero dióme qué pensar                                       |
| CON.  | Bien pudiera ser lo cierto;                         |          | y yo le di qué decir (1).                                   |
|       | porque como es de papel,                            |          | Y aunque mis dudas deshacen                                 |
|       | escribo en ella mis celos.                          |          | que en hombres hay gentilezas,                              |
| Ост.  | Mejor en la vuestra yo,                             |          | distintas naturalezas,                                      |
|       | si han de ser pluma los dedos.                      |          | distintos efectos hacen;                                    |
| Con.  | Dadme los brazos también.                           |          | con tal diferencia nacen,                                   |
| Prín. | Mucho, españoles, me huelgo                         |          | que es diferente el calor;                                  |
|       | de vuestra amistad.                                 |          | y si Leonor por amor                                        |
| CON.  | Por ella                                            |          | al conde los brazos fía,                                    |
|       | mil veces los pies os beso.                         |          | traer su aliento podía                                      |
| PRÍN. | Los dos cuñados venid                               |          | al que respira Leonor.                                      |
|       | connigo.                                            | MEN.     | Hacerla saludadora                                          |
| Dug.  | Viven los cielos!,                                  | 2,21,41, | lia sido locura nueva                                       |
| ~     | que el español me ha vendido;                       |          | de amor.                                                    |
|       | dejó por la patria el deudo.                        | CON.     | Bien claro se prueba                                        |
| OCT.  | Ay, Nuño! ¿qué te parece?                           | CO24.    | si me aborrece y le adora.                                  |
| NUÑ.  | Que voy, señora, temiendo                           |          | En los reinos de la aurora                                  |
|       | que te ha conocido el conde.                        |          | hay gente de su color .                                     |
| Oct.  | Autes lo contrario creo                             |          | que se sustentan de olor,                                   |
|       | por lo que tiene olvidados                          |          | como yo me sustentara                                       |
|       | los pasados pensamientos.                           |          | si trae el conde la cara                                    |
| /1'a  | n etodos y quedan el CONDL v MENDOZA.)              |          | con jazmines de Leonor.                                     |
| Con.  | Quieres, Mendoza, saber                             | MEN.     | Mientras tu amor desatina,                                  |
| C.J   | lo que puede la memoria                             | 201172   |                                                             |
|       | de alguna pasada historia,                          |          | aunque estar loco te salva,<br>la blanca estrella del alba, |
|       | que nunca dejó de ser?                              |          |                                                             |
|       |                                                     |          | sumiller de su cortina,                                     |
|       | Que me pareció mujer<br>este conde en sus acciones. |          | parece una elavellina                                       |
| MEN.  | Ahora en eso te pones?                              | Const    | de diamante.                                                |
| 211   | Todos los enamorados                                | CON.     | Y su apellido,                                              |
|       |                                                     |          | que de Venus siempre ha sido,                               |
|       | traen, del alma engañados,                          |          | -                                                           |
|       | semejantes ilusiones.                               | (1) Fa   | lta un verso a esta décima.                                 |
|       |                                                     |          |                                                             |

Ningún principio en la mesa con Marte trueca el rigor, pasa plaza de vianda; pues es la madre de amor haz lo que mi amor te manda, v no me ha favorecido. aunque pienso que te pesa. (Vanse, 3 salen el Duque y LEONOR.) LEO. ¿No me dirás la ocasión Ya vuestra excelencia sabe LEO. que soy la misma obediencia. porque con tal novedad descansa mi voluntad Ya entras por excelencia Duo. de tu primera afición? a lo mesurado y grave. Anoche en el desafío Dug. De lo grave no te espantes. LEO. del embajador y yo, No. Leonor: va entiendo el caso. Dug. ¿Qué quieres, si yo te caso el de Mendoza salió, tu esposo y cuñado mío; con quien te casabas antes? y apenas sagué la espada ¿No te parece, Leonor, cuando a su lado le vi que es mejor para marido con la suva contra mí: un título conocido traición tan mal disculpada, y de un Rey embajador? que le dió a la obscuridad ¿Y no adviertes que casada LEO. de ayer con Enrique estoy de aquella noche la culpa. LEO. Y no puede ser disculpa? y quieres hacerme hoy Duo. ¿Cómo puede ser verdad, el ángel de la embajada? si Enrique vino tras mí? ¿Eres tercero de amor, Mira tú si es justo o no (perdona que así te aplique) que a quien la espada sacó pues me traes del conde Enrique en el campo contra mí, al señor embajador? por más que por yerro sea, Dime de una vez adónde; le dé a mi hermana. pues al Conde me quitaste Yo sé cuando a Enrique me pasaste, LEO. que en tu favor le envié y agora me vuelvo al Conde; y que servirte desea. que bien pudieras tener Eso no ha de ser, Leonor; Dug. lo que tu amor merecía; a llamar al Conde envié. que no es cuerdo el que se fía Harás otro desafío. LEO. de la más cuerda nujer. pues le quitas el honor Si te digo la ocasión, Duo. a Enrique en el testimonio no quedarás satisfecha. de que te quiso matar Adonde hay ¿de que aprovecha LEO. principios de posesión? v en la burla de tratar tan presto otro matrimonio. Duo. ¿Qué es principios? Dug. Sea lo que fuere, yo Si marido LEO. estoy ya determinado; a Enrique llamé por ti, que no ha de ser mi cuñado la libertad que le di, un hombre que me vendió. no mía, tu culpa ha sido. Apercibete, que el Conde Dug. Eso me declara más. ya te vendrá a dar la mano. LEO. Tomarme una mano es poco. A qué risa me provoco; Duo. (Vase.) pienso que burlando estás. Más a tirano que a hermano No todo se ha de decir. LEO. LEO. esa crueldad corresponde. Duo. Pues ¿por dónde al honor toca? LEO. ¿No hay en las mujeres boca? (Salen OCTAVIA y NUÑO.) DUQ. Otra vez me haces reír. Nuñ. Esto imaginaba cuando No se pone el honor luto del Conde al lado te vi. por niñerías de amores; Todo lo que pasa oí, que poco importan las flores OCT. todo lo estuve escuchando. cuando se esté quedo el fruto.

Nuñ. Oct. Cegóme el amor del Conde, sola su vida miré. Habla a Leonor.

Tanta fe a tal lealtad corresponde.

Madama, lo que ha pasado justamente os entristece y a mí del Duque me ofrece ocasión de más cuidado. La palabra me ha quebrado, haciendo injusta bajeza; agradezco la fineza con que le habéis respondido, que igual y conforme ha sido a yuestra heroica nobleza.

Forma una queja de mí en que yo no estoy culpado, pues de la noche engañado, a ninguno conocí; y pues con eso le di entera satisfacción, no tiene el duque razón; que haber declarada luz, por la espada desta cruz, que no le hiciera traición.

Por español, no era empresa, que, por serlo, me obligó; ni ya soy español yo, que tengo el alma francesa; y aunque serlo no me pesa, lo de francés me desalma; esta es mi esfera y mi palma desde que vine a París; decidlo vos, que vivís por alma dentro del alma.

Lo cierto es que ha querido con este falso color daros al embajador, sabiendo que os ha querido, o a Carlos habrá temido, que disculpa voluntades lisonjear majestades; porque gusto de los reyes, como deshace las leyes puede romper amistades.

Pero mire bien su intento, lo que intenta; que, por vida del Rey de Castilla, impida Francia o no mi casamiento, que con justo casamiento, y no me burlo, por Dios, que le de matar a los dos; al conde, por que no os goce.

y al duque, porque conoce que soy más digno de vos.

Dél estoy más agraviado, él es el que me agravió, porque soy tan bueno yo como él, y mejor soldado. Por la edad me ha despreciado; mas si el labio no me baña el bozo, mucho se engaña; que siempre es hombre mayor quien nació con el valor de los Mendoza, de España.

Tened la espada,

¡Esto tengo de sufrir, vive Dios!

LEO.

no os apretéis el sombrero
ni descompongáis la capa;
mirad que me disteis miedo.
Oct. Es una celosa rabia,
quintaesencia de locura.
Perdonad, Leonor del alma,
que quieren sacaros della;
y por estas luces claras,
que luciera estrellas el cielo,

a tener de estrellas falta; que ni el Príncipe, ni el Duque, ni Francia, ni el mundo bastan. Nuñ. Tiene el Conde y mi señor mucha razón; sus hazañas

son en Castilla prodigios
y portentos en Navarra;
pero yo hallara un remedio
para excusar sangre y armas,
puesto que es algo difícil.

Leo. ¿Qué dificultad no allana tan grande amor como el mío? Dile, Nuño, que si alcanza a ser posible, aquí estoy; que mujer, y enamorada, en llegando a estar resuelta, todas las fieras del Asia, todas las sierpes de Libia

nás la imitan que la igualan. Nuñ. Cuando venga el Conde aquí llega el oído, y tú aguarda mientras le hablo en secreto.

Oct. A qué tiempo (1) necia Octavia, celos y amor te han traído!
Si el conde don Juan se casa, bueno quedará tu honor, ¡qué ilustre será tu fama!

<sup>(1)</sup> Hartz, enmendó extremo.

Nuñ. Ya está dicho.

Oct. Pues ¿tan presto? Leo. Ruido siento en la sala.

Nuñ. El Conde ha entrado y te ha visto. Oct. Volveréle las espaldas.

(Vanse, y entran el Conde y Mendoza.)

MEN. ¿Viste al Coude?

CON.

MEN.

CON.

MEN.

Ya le vi,
y luego que vió que entraba
luyó por no verme; y tengo
desde la noche pasada
un pensamiento tan necio
y una locura tan clara,
que si te la digo creo
que la das por confirmada
y que te burlas de mí.
¿Qué temes con tantas salvas?
¿Habránse en el mundo visto
mujeres que, disfrazadas,

¿Que temes con tantas salvas? ¿Habránse en el mundo visto mujeres que, disfrazadas, hayan hecho extrañas cosas? ¿Quién duda que han sido tantas que han ocupado los libros y de la fama las alas? Este Conde don Enrique me parece que es Octavia, en el habla aquella noche y en la cara esta mañana.

Aguardarás que te diga que es locura, y no me espanta, sino que dudarlo puedas; mas si de locura pasa, partamos los dos la culpa, que puede ser que, cansada naturaleza, haya hecho moldes para hacer las caras. Habla a Leonor, que te mira triste, enojada y turbada.

#### CONDE.

En fin, Leonor; aunque lo habéis negado, habéis venido a ser señora mía, como estaba primero concertado, y mi lealtad y fe lo merecía; ya sois mi esposa; el Duque mi cuñado, el príncipe padrino; y este día os llamará París la Embajadora, como suele del sol cándida aurora.

Pero en tan alto bien me descompone que miraros alegre no merezca; que si la luz de vuestro sol se pone, ¿qué importa que en mis ojos amanezca;

#### LEONOR.

Señor, vuestra excelencia me perdone de que con tantas penas me entristezca; que bien conozco yo lo que merece.

#### CONDE.

Pues ¿qué es lo que os aflige y entristece?

#### LEONOR.

Casóme el Duque con el conde Enrique, y agora vuelve atrás, arrepentido.

#### CONDE.

Si vos me dais licencia a que replique, muchas veces veréis que ha sucedido, cuando ejemplos de príncipes aplique; mil casamientos os diré que han sido desconcertados, con estar firmados, por no estar en el cielo confirmados.

#### LEONOR.

Esto es cuando sin daño de la lioura puede volver atrás un casamiento; mas si queda la dama con deshonra, solicitarla es bajo pensamiento.
¡Qué bien el Duque mis intentos honra, siendo culpado en darme atrevimiento, con meter en mi casa, y con el nombre de mi marido, un hombre gentilhombre!

Yo pude errar en esta confianza, y desta falta ya dos faltas tengo; mirad cómo se puede hacer mudanza, de posesión que a confesaros vengo; estos no son favores de esperanza, con que hasta el fin la engaño y entretengo; no he perdido mi honor, pues le he perdido con quien me dió mi hermano por marido.

#### (Vase.)

CON. ¿Qué te parece, Mendoza? No parece mucho a Octavia este conde Enrique.

MEN. Estoy
cual suele quedar sin alma
hombre que de noche vió
súbitamente fantasmas;
las que nosotros traemos
de las cosas de Navarra
nos aparecen visiones
y los sentidos engañan.
¡Con qué libertad lo dijo!

CON. ¡Con qué libertad lo dijo!

MEN. Peor fuera que callara
y que llevaras mujer
con una sobra y dos faltas.

Cox

Eso, por Dios, la agradezco; que según las cosas andan, empliera con siete meses los dos que por mí faltaran. Oh cuánto hay desto en el mundo! Pero va que fué liviana su señoría, le debo desengañar mi ignorancia. Mucha culpa tuvo el Duque metiéndole un hombre en casa a título de marido: pudo hacer cualquier desgracia de la próxima ocasión. Está muy poco distancia cualquier peligro de amor, que andau juntos euerpo y alma; poca paciencia de novia, aunque discreta y gallarda, pues quiso llevar al cura las noches anticipadas por excusar el melindre del sí, donde muchas callan, :Bien hava tal diligencia! Según el arte y la cara

MEN

deste conde, ¡vive Dios!,
que en la cama lo dudara
cuál de las dos fué la novia.
Si madama está preñada,

CON.

Mendoza, peor es hurgallo. El Duque ha entrado en la sala.

MEN.

Con él el Principe viene.

MEN

Conque despacio te casan.

(Salen el PRINCIPI., el DUQUE y criados.)

#### PRÍNCIPE.

Habéisme hecho singular servicio hourendo al Conde, embajador de España.

#### DUOTE.

Mi obligación, señor, me desengaña que este de mi lealtad es propio oficio; honrad la casa donde os han servido cuantos leales dueños ha tenido, en guerra y paz, con armas y consejo, hasta las canas de mi padre vicjo, que de laurel ceñidas, honraron son su muerte nuestras vidas.

#### CONDE

Par de haber confusión, Mendoza amigo, como esta de hoy, el ciclo me es testigo que dicra por no haber en Francia entrado en tro sule mi estado.

5 de dado la palabra de casarme,

¿cómo podré con ellos disculparme? Pues casarme no es justo sustituyendo, infame, ajeno gusto.

DUQUE.

Aquí está el Conde.

PRÍNCIPE.

Amor le habrá traído, anticipando el gusto prevenido.
Señor embajador, ¿habéis traído a madama Leonor del casamiento la meva, tan galán como marido?
¿Oné albricias os ha dado?

#### CONDE

¿Qué puedo responder, que estoy turbado? No siendo el desposado deste cuento, que al conde don Enrique quiere que aquesta hazaña se le aplique.

PRÍNCIPE.

Calláis por no decirnos los favores.

CONDE.

Mandad venir, señor, la desposada, que antes ha dado el fruto que las flores; que, tierra fértil, presto fué labrada.

DUQUE.

Leonor, mi hermana, viene.

PRÍNCIPE.

¡Qué majestad en la presencia tiene!

(Entra LEONOR y quien la acompaña.)

LEONOR.

¿Vuestra alteza, seño", en esta casa? ¿Que el sol su esfera en esta sala tengo?

PRÍNCIPE.

¿Qué mucho que el sol venga si el aurora se casa?

DUQUE.

Si entre ellos está el día, seré yo noche y la ventura mía.

CONDE.

¿Qué estarán consultando?

MENDOZA.

Pregnutarte

si a madama Leonor quieres por dueño.

CONDE.

Esto, Mendoza, es sueño, que estar callando es arte;

porque estoy satisfecho de que no ha de quererme. MENDCZA. Ni lo esperes. CONDE. Que presto les dirá todo su pecho. PRÍNCIPE. Don Juan. Oct. CONDE. Señor. PRÍNCIPE. Parece que os ha dado pena el mudar estado. CON. Dad la mano a Leonor; y vos, madama, dadle la vuestra, pues el Conde os ama, Ocr. A vuestra Alteza suplico, invictísimo señor. así las francesas armas CON. de vuestro blanco pendón siembren las flores azules OCT. CON. adonde no llega el sol. OCT. y de la Infanta de España CON. os dé Dios tal sucesión. Prín. que sean laureles del mundo Oct. la flor de lis y el león; que esto sea, si es posible. sin ofensa de mi honor Nuñ. v del conde don Enrique. MAR. aquel gallardo español CON. con quien se trataba ayer OCT. lo que por enojos hoy. Llamad a Enrique; y vos, Conde, LEO. PRÍN PRÍN. no tengáis a sinrazón que esto se acabe de suerte que quedéis en paz los dos. Dug. CON. Yo, señor, eso deseo. aunque primero me dió a mí la mano; esto es CON. volver con propio valor por la houra de madama, Oct. liasta llegar la ocasión. CON. (Entran OCTAVIA y NUÑO.) OCT. Ya, cristianísimo Carlos. descubierto y libre estoy LEO. a vuestros pies. PRÍN. Conde Enrique: aunque de aquella cuestión Nuñ. resultaron amistades. no fueron con el rigor

que era justo, ni la causa

distintamente se vió: que aunque el conde don Juan tuvo primero que vos acción a la mano desta dama, propone la vuestra vos; que con grande cortesía se rinde el Embajador, para que sea de quien su gusto hiciere elección. Puesto que el conde don Juan sus favores mereció antes que Leonor me viese, que después me tuvo amor, no es justo que la pretenda. ¿Por qué, si primero soy? Hay lev en todo el Derecho que quite la antelación? Podéis vos, siendo casado, casaros con otra? No: ¿pues yo dónde? En España. ¿Con quién? Conmigo. :Con vos? El ha perdido el juicio. De que la mano me dió hav dos testigos aquí, que Nuño y Marcelo son. Yo lo vi con estos ojos. Y vo lo mismo. ¿Quién sois? Doña Octavia de Navarra. ¿Doña qué? ¿Tal invención una dama pudo hacer de vuestro heroico valor? Parece que es imposible, pues con tanta perfección imitó lo que no era. ¿Quien tanto me aborreció se puso en este peligro? Más pueden ce'os que amor. Madama, saber quisiera cómo entre las dos pasó aquello que me dijiste. Seguro está vuestro honor; que dos árboles sin fruto, ¿qué importa que lleven flor? El diablo son las mujeres si se empreñan sin varón; y es fina filosofía,

uo sé quién se la enseñó,

|      | que todo cuanto hay criado        |
|------|-----------------------------------|
|      | engendra el hombre y el sol.      |
| LEO  | Dame los brazos, Octavia;         |
|      | que aunque esto ha sido traición, |
|      | el amor que os he tenido          |
|      | será siempre el mismo amor.       |
| Ocr. | Yo os he pagado el que os debo.   |
| NUS  | Sí, pero no lo pagó               |
|      | en la moneda corriente.           |
| CON. | La mano, señora, os doy;          |
|      | y al Príncipe le suplico          |
|      | nos apadrine.                     |
| PRÍN | I₄os dos                          |
|      | sois Duques de Monpensier.        |
| NUS_ | ¿Y a mí, el correo mayor          |
|      | destas bodas, qué me dan?         |
| OCT. | Mientras a vestirme voy,          |

con reverencia de hombre, Senado, os pido perdón. Querida, no quise bien; quise bien quien me olvidó; busquéle, como habéis visto; porque en nuestra condición, el diablo son las mujeres (1). Y que tenga fin dichoso la dama Comendador. Si no ha mentido el poeta, Más pued n celos que amor.

# FIN

<sup>(1)</sup> Este verso parece que debe decirlo otro personaje. Hartz, lo suprimió, porque sobra para el romance a no ser que falten otro u otros versos.

# LA GRAN COMEDIA DEL

# MAYOR IMPOSIBLE

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

#### HABLAN EN ELLAS LAS PERSONAS SIGUIENTES:

FEN.

La Reina Antonia.
Diana, dama.
Celia, criada.
Albano, caballero.

FENISO ROBERTO. LISARDO. RAMÓN, lacayo. Fulgencio, vieto. Músicos. El Rey de Aragón.

# JORNADA PRIMERA

(Salen ALBANO, de camino, y FENISO)

FEN.

ALB.

FEN.

ALB.

Pasa, orillas de la mar en estos jardines bellos, que el arte se acaba en ellos, y que los puede envidiar el hermoso campo Hibleo y al muro de Babilonia, la divina reina Antonia, de amor único trofeo,

los días que una cuartana, melancólica, enojosa, su belleza milagrosa libra de opresión tirana.

¿Que aun dura la enfermedad, Feniso, con que la vi, cuando a Alejandría partí? Y con más seguridad,

pues ni por medios declina, ni se templa por cautelas. En Bolonia, en las escuelas

donde se lee medicina, sujetas le están pintadas todas las enfermedades de las presentes edades y las edades pasadas.

Y entre todas, solamente libres la gota y cuartana, adonde (1) la ciencia humana, por más remedios que intente; que el mejor es alegrarse, procurando entretenerse; porque intentar defenderse es ocasión de aumentarse.

Eso Su Alteza procura los días que libres son, en cuya honesta ocasión el más grave se aventura a descomponerse más donde la música prueba, con los ecos de esta cueva que lleva al mar el compás.

Aquí verás la poesía, que muchos necios pretenden, y muchos sabios no entienden en su mayor monarquía;

los bailes y las comedias, con notable perfección; y, porque al fin tristes son, desterradas las tragedias.

Una academia dirás que es este campo un Liceo. Que viene Su Alteza creo.

Alb. Que viene Su Alteza cre Fex. No supo Minerva más.

(Salen la REINA ANTONIA, en una silla de manos, y Músicos cantan-lo y gente que acompaña; Roberto caballero, y LISARDO.)

Cantan: «No son de cristal las fuentes vi se ríeu, que es mentira; ni las flores, esmeraldas,

<sup>(1)</sup> Hartzenbusch enmendó «quedan de».

REL.

ni testigos de su risa. feinta pero es verdad que se hallan en Jasoles en los ojos y perlas en la risa.» Eres tú el dueño, Lisardo, REI de este romance? LIS Yo sov. que sol a unos ojos doy, adonde me abraso v ardo Por eso, si hav objeción, propóngala Vuestra Alteza De encarecer su belleza REI hallaste nueva invención ROB Pretende contradecir el nuevo estilo de agora. REI Querrás, señora, mis ignorancias reír. «No son, como dicen, muchos las rosas alejandrinas; al tiempo que se abren, nácar; coral cuando se marchitan; pero es verdad. », cta. REI. Está con lindo artificio encarecida esa dama. ROB Tiene Lisardo gran fama. Más es de mi amor indicio, que inclinación natural que me daba la poesía. REI ¿Qué hay, Feniso? FEN Que este día irá fugitivo el mal con tal entretenimiento. RII ¿Quién está contigo? FEN. Albano. Bien seas venido. Y no en vano con tan raro entendimiento. AIB Dame, señora, los pies. Vienes bueno: A tu servicio. contento de este ejercicio, mas no de que enferma estés REL No m dejan estos fríos Ouerr in vengarse del fuego donde amor se abrasa, y luego us ojos convierte en ríos. Ew Di, Roberto, alguna cosa Rein Diga Feniso primero Dear un soneto quiero Laura hermosa I, li e panola que aver baren el coche a la mare

FEN. Licencia me dió de amar, pero no de aborrecer (1).

Laura gentil, que coronar pudieras al mismo sol, en cuyos rayos bellos más luz dieran tus ojos, que, sin ellos, tienen los ojos de las ocho esferas.

Si el fuego vivo en que abrasar pudieras, mi rudo ingenio ardiera en mis cabellos, ceñidos de tu lauro, porque en ellos premio inmortal a mis conceptos fueras.

Aunque como el gigante sobre el risco, pagara atado la atrevida hazaña, tú fueras de mis ojos basilisco.

Y en fe de esta verdad, al mundo extraña, callara Italia su inmortal Francisco y de otra Laura se alabara España.

Aprovechaste muy bien

al Petrarca v Laura bella. FEN. Esta es sol, si aquélla estrella; lauro de Laura, desdén; y si como es más hermosa, fuera vo mejor poeta que el Petrarca, más perfecta fuera Laura y más dichosa. Sabes algo qué decir, REL. Albano2 Un enigma tengo, ALB. que de adonde agora vengo no me han dejado escribir. REL Bien dices, porque las musas calzan coturnos, no espuelas. Oue ha de ser mala recelas. ALB. pues tú, señora, me excusas. Es pintura de este enima un corazón con su flecha en unos grillos, REL Bien hecha. La glosa, señora, estima ALB. adonde viene encerrada, que es algo dificultosa para que estimes la glosa, si el cuima no te agrada (2).

Esclavo soy, pero cúyo, eso no lo diré yo; pues cuyo soy me mando que no diga que soy suyo.

<sup>(1)</sup> Ası en el original, Hartzenbusch emucudò «metecer», Tambien pudiera ser «encarecer» u otro verbo que indique declarar el nombre o cosa semejante.

<sup>(\*)</sup> Hartz, intercaló aquí la redondilla, tantismas vece glosada en los tiempos de Lope y antes, que dice:

ALB

REL

Lis

Rob

LIS.

Quien en mi pecho sospecha que tengo tantas marañas, llegue y mire mis entrañas, tan abiertas de esta flecha.

Preso estoy, que no me huyo; firmeza tengo y lealtad; señores adivinad: «esclavo soy, ¿pero cúyo?»

Todo de nú se confía: armas, piedras, plata y oro; alcaide soy del tesoro y del honor algún día.

Diré mi nombre, si oso; mas, ¿qué temor me acobarda? Yo me llamo, al fin... Mas ¡guarda! «Eso no lo diré yo.»

Si tengo el costado abierto, por donde de mis abiertas entrañas se ven las puertas, ¿para qué estoy encubierto?

Nadie en el blanco me dió; nadie me acierta, en efeto, pues yo guardaré el secreto «que cúyo soy me mandó».

Nadie los grillos me quite, que le podrán castigar; guardas, no le deis lugar, pues hurtar no se permite.

Mucho en hablar me destruyo, porque no habrá quien me mire, como esta flecha me tire, «que no diga que soy suyo».

Notable, ¿quién te parece,

Lisardo?

Pienso que amor.

No es amor.

Mucho mejor para los celos se ofrece.

No son celos.

No, ¿pues quién? ¿Danse todos por rendidos?

Y de tu enigma vencidos.

Tente, diré yo también.

Temo a Vuestra Majestad; diga a ver.

El corazón, con flechas puesto en prisión,

es el candado. Es verdad.

Los grillos son las armellas, y la flecha significa la llave.

Harto bien se aplica

el candado preso en ellas. Rei. Lo demás queda entend

Lo demás queda entendido, pues guarda cualquier tesoro y de honor el decoro. Vuestra Majestad ha sido otro Edipo de esta esfinge.

Di, Lisardo.

Un desengaño me dió una glosa y un daño, que ser mi provecho finge.

La letra vino de España, porque hasta los versos son tus vasallos de Aragón. No es daño el que desengaña.

Dulces engaños de amor, sabed que es vano cuidado volverme al pasado error, porque amor desengañado es el engaño mayor.

Tratadme ya como a extraño, que pasada la ocasión, darme esperanza es engaño, si ha tomado posesión «en mi alma el desengaño».

Pues de los escarmentados se hacen los prevenidos, no más gustos engañados; que yo no os quiero venidos si os he de llorar pasados.

Ya me buscáis sin provecho, porque no habéis de volver eternamente a mi pecho; que el pesar de aquel placer «tan grande escarmiento ha hecho».

Antes de desengañarme, pudo amor entretenerme; pero en llegando a avisarme, es imposible ofenderme, pues me ha enseñado a guardarme.

Hoy se ha de ver en mi pecho, si desengaños obligan, a quien engaños ha hecho tanto mal, porque no digan «que huyo de mi provecho».

Bien quisiera yo pasar, con mi engaño, descuidado; pero es llegar a engañar su engaño el más bajo estado a que pudo amor llegar (1).

REI.

Lis.

ALB.

Rов.

Ацв. Rob.

ALB. LIS.

REI.

REI.

ALB.

REI.

ROB.

<sup>(1)</sup> Después de esta redondilla se repite la anterior a ella, quizá por errata, pero Hartz, cree que falta algo y que lo glosado sería una redondilla y no los tres versos a que hemos puesto comillas.

RLI.

Tú lo glosaste muy bien; pero esos versos no son tan vasallos de Aragón como muestra tu desdén, porque a bien y mal tratar son los de Aragón.

LIS

Señora, quien desengaños adora, más sabe amar que engañar. Di, Roberto.

REI Ron

Yo diré tres décimas a una dama, que vos conocéis por fama y que siempre ingrata fué:

Queredme bien, si queréis que no os cause con quereros; que no pienso aborreceros, mientras vos me aborreceis. Si de que os quiera tenéis tanto disgusto, señora, probad a quererme un hora y veréis como os olvido, si puede olvidar querido quien aborrecido adora.

Ver que mi amor os ofende, tanto esfuerza mi porfía, que lo que a vos os enfría es lo mismo que me enciende. Si vuestro desdén pretende, que deje mi pretensión, inútiles medios son, señora, los desengaños; que quien estima sus daños no ha de estimar la razón.

Dejaros yo de querer mientras tan hermosa estáis, señora, no lo creáis, o daos prisa a no querer. Mas ni vos queréis perder esa hermosura apacible, ni este mi amor invencible dejar pasión tan dichosa, como vos de ser hermosa, que es el mayor imposible,

Buchas, por mi vida, con; mas, ¿cómo dices, Roberto, que dejar de ser hermosa es imposible, pues vemos que la edad tan presto acaba la hermosura con el tiempo, ya consumiendo la luz de los ojos, ya cubriendo la púrpura de los labios. Rob.

ya dando plata al cabello? Que ella quiera, digo yo, señora, dejar de sello, y ann dejar de habello sido, no era yerro.

REL

Niego.

Rов. Rel. Pruebo. ¿Cómo, si te has engañado?; pues donde dicen tus versos «dejaréis de ser hermosa», decir debiera Roberto «dejaréis de habello sido», y hablar del pasado tiempo. Si agora es hermosa, ¿cómo

Rob.

hablar del pasado puedo?

REI. ¿No ves que fuera agraviarla,
y que es más fácil un yerro
en los versos que en su cara?

Lis.

Dejando el yerro en los versos, no es el mayor imposible; que dejan de ser tan bellos los ojos de esa señora, si no es encarecimiento.
¿Pues hay mayor imposible

que dejar de ser aquello

Rob.

que fué?

LIS. REI. Y muchos, pienso yo. Lisardo, escucha; que quiero que cuantos estéis aquí digáis sobre ese conceto, cuál os parece el mayor imposible.

FEN.

Yo comienzo. El servir con mala estrella, aunque a generoso dueño, pensando medrar un hombre, por más imposible tengo.

Alb. Yo tengo por el mayor que, con bajo nacimiento, puesto un hombre en gran lugar, deje de estar muy soberbio

y de aborrecer a cuantos en sus principios le vieton; y de querer, si pudiera, verlos ausentes o muertos.

Rон.

Yo tengo por imposible el mayor de cuantos veo, que lo que no puede amor no puede hacer el dinero; porque es el más ingenioso y artificioso instrumento que han inventado los hombres, pues ha derribado al suelo

Bil

REI.

LIS.

ROB.

ciudades, houras y vidas, v levantado a gobiernos del mundo los más humildes. Yo, hacer de un necio un discreto LIS. juzgo el mayor imposible, porque es como el negro el necio, que aunque le lleven al baño, es fuerza volverse negro. REL. ¿Diré yo? ALB. Si Vuestra Alteza dice, todos quedaremos vencidos. REL. Yo, para mí, por más imposible tengo el guardar a una mujer. A no ser atrevimiento, ROB. dijera que es harto fác.1 (1), LIS. Que me des licencia ruego de responder en favor tuvo, aunque es mayor tu ingenio. REL. Responde. LIS. ¿Por qué razón liallas tan fácil, Roberto. el guardar a una nuijer? ROB. Porque es tan dócil sujeto, por una parte, y por otra tan débil, que cuando vemos alguna con libertad, más es culpa de su dueño que suya. LIS. ¿Del hombre puede ser culpa? ROB. Hay tantos tan ciegos del interés, que el honor vienen a tener en menos; ni reparan que en la calle los señalan con el dedo, ni que los afrente el mundo. LIS. ¿De manera que en los buenos esa desdicha no cupo? Será influencia del cielo. ROB.

Yo no tengo mujer propia;

Nunca, Lisardo, agradezco

y ansí, cuando algunas veo

decir «soy mujer honrada», pidiendo agradecimiento,

que a quien le toca las guarde;

una hermana sola tengo;

nació con obligaciones.

me causa notable risa. pues de su honor y provecho y tan justa obligación a padres, marido y deudos quiere que acá la tengamos, como si fuera decreto (1) del nacer mujer, ser ruin. Y al propósito volviendo, digo que cuando mi hermana, por humilde nacimiento. desobligada naciera, del hombre de más ingenio, de más valor, la guardara, aunque conquistas y ruegos batiera su fortaleza con los tiros del dinero: v las espías que ponen en los terceros discretos, papeles, galas, suspiros, ocasiones y paseos. Roberto: si una mujer quiere, yo tengo por cierto, que es imposible guardarla. Bien claro dijo el ejemplo la antigüedad, pues los ojos de Argos, al fin se durmieron con la vara de Mercurio. Son ésas fábulas, cuentos de viejas, para la lumbre, las noches de los inviernos. Vive Dios, que si tuviera más Argos que ojos el cielo, Júpiter y más Mercurios que pluma el pavón soberbio, que no me engañara a mí una mujer, si su ingenio el de Semíramis fuera. Pues, vive Dios, que sospecho que si fueras lince en vista, o león de Albania fiero, de quien dicen que en su cueva duerme los ojos abiertos, v en tus rejas y ventanas, con mil lágrimas de fuego, no dieses lugar al sol para entrar en tu aposento, que te había de engañar la mujer que sabe menos. ¿A mí, Lisardo?

ROB.

(1)
chos. too, or

<sup>(1)</sup> En el original dice, sin duda por errata, «que es el amor», lo cual no hace sentido. La enmienda es de Hartz. y acertada por lo que dice luego Lisardo. (1) Hart che». Mas l

<sup>(1)</sup> Hartz, enuiendó sin causa, a mi juicio, «derecho». Mas bien sería desgracia que no derecho. «Decreto», orden, mandato, deber, es la voz propia.

| Lis.                                   | A ti, pues.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | v no,         | supuesto que el varón adquiere                         |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------|
| Rob.                                   | Calla, que ofendes en eso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -             | en la mujer, honor, te asombre                         |
|                                        | todo el valor de los hombres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               | a sus manos tu defensa muere.                          |
| 1.18.                                  | Yo sé que no los ofendo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               | e a su industria tus valientes nombres,                |
|                                        | porque todos ellos saben                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               | es guardar una mujer, si quiere,                       |
|                                        | que de la mano del cielo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               | or imposible de los hombres.                           |
|                                        | viene la buena mujer;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               | Post and the second                                    |
|                                        | y ansi mismo todos ellos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               | (Sale RAMÓN, lacayo, con un papel.)                    |
|                                        | saben que la que es divina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RAM.          | Hasta que a solas te vi                                |
|                                        | no es ruin.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               | no quise llegar a hablarte.                            |
| ROB.                                   | Yo me resuelvo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Lis.          | ¿Qué hay, Ramón?                                       |
|                                        | en que se puede guardar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | RAM.          | Que vengo a                                            |
| Lis.                                   | Vo lo contrario sustento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1021.00       | un papel. [darte                                       |
| REI.                                   | Lisardo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Lis.          | ¿De Estela?                                            |
| Lis.                                   | Señora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | RAM.          | Sí;                                                    |
| REL                                    | Escueha. (Aparte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | IXAM.         | mas dame albricias primero                             |
| 1011.                                  | Cansada estoy de este necio;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |                                                        |
|                                        | tú has de conquistar su hermana,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Lis.          | de él, y de quererte hablar.                           |
|                                        | si me cuesta los dos reinos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1,15.         | Ni albricias te quiero dar,                            |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | D             | ni tomar el papel quiero.                              |
| Τ                                      | de Nápoles y Aragón.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | RAM.          | ¿Cómo ansí?                                            |
| Lis.                                   | Sin saber el pensamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Lis.          | Porque he mudado                                       |
|                                        | de Vuestra Alteza, tenía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1             | de amor y de pensamiento.                              |
| T)                                     | ese decreto resuelto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RAM.          | ¿Qué veleta al fácil viento                            |
| Rei.                                   | Pues comienza, y veme dando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               | eausa más risa al tejado,                              |
|                                        | parte de cualquier suceso;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               | de verla en tantas mudanzas                            |
|                                        | que en aquesta enfermedad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               | como me causas a mí?                                   |
|                                        | mejor entretenimiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               | ¿Ayer no la amabas?                                    |
|                                        | es imposible aplicarme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Lis.          | Sí,                                                    |
| Lis_                                   | Déjame el cargo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               | y con justas esperanzas.                               |
| REI                                    | Esto quiero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RAM.          | ¿Pues qué vendaval te dió?                             |
|                                        | que hagas por darme gusto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               | ¿Son celos o son enojos?                               |
|                                        | ¡Hola!, esa silla, que siento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Lis.          | Son unos nuevos antojos                                |
|                                        | enfado de tanto mar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               | a que desde hoy me obligó                              |
| RoB.                                   | Su calma o su movimiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               | la que me puede mandar                                 |
|                                        | da más tristeza a los tristes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               | que mude de pensamiento,                               |
| REL.                                   | Cantad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               | si puede ser fundamento                                |
| Mús.                                   | ¿Qué canción?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               | de amor el mandarme amar.                              |
| REI.                                   | De celos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | RAM.          | Todos los amantes son                                  |
| (Vant                                  | el do cen la Ruina y quede 1,13ARDO solo.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               | eifras de engaños.                                     |
|                                        | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s | Lis.          | No ha sido                                             |
|                                        | Lisardo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               | accidente mi sentido,                                  |
| Conqu                                  | uiste el ancho mundo el Macedonio,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               | sino en mi dueño elección.                             |
|                                        | pión su resistencia,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | RAM.          | Cierto poeta deeía                                     |
| Mario, en fortuna vil halle paciencia, |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | que eran todos los amantes                             |
| de u valor insigne testimonio.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | mos vestidos danzantes                                 |
| Preste el confuso Nino (1) Babilonio   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | a quien son el tiempo hacía;                           |
| v viva largos años sin pendencia,      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | que como no es la razón                                |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | la que ha de guiar la danza,                           |
|                                        | ica paz el matrimenjo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               | no hay más duda en la mudanza                          |
|                                        | j j                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               | que en hacer el tiempo el son.                         |
| 701 44                                 | en el origin d. Hartz (ninende temo) quiza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               | ¿Qué haré de aqueste papel?                            |
|                                        | d d pac habla luc o del matrimunto de                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1.15          |                                                        |
|                                        | (i) I iii .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RAM           | Lo que a ti te diere gusto.<br>Billete te da disgusto? |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 1 1 1 1 1 1 | mete te na disgusto:                                   |

LIS. RAM. Ya sé lo que viene en él.

Los que juegan, si lo apruebas, que consejos me acobardan, las barajas viejas guardan para remendar las nuevas.

Tengámosle por un día, que de esa nueva cruel te dé acaso algún papel enfado o melancolía.

Es pensamiento que sube, y de las tejas abajo...
Tanto el sujeto aventajo, como hay del sol a la nube.
¿No conoces tú la hermana

de Roberto?

RAM.

LIS.

Sí, señor; en quien estaba mejor que en la Reina, la cuartana; porque tiene del león la soberbia y fortaleza, si bien con rara belleza, peregrina discreción.

Temo a su hermano.

LIS. RAM.

LIS.

RAM.

Bien puedes,

que es temerario su hermano; pero no hay muro tebano, puertas (I), torres, ni paredes

para amor, que es para entrar sol, y para el alma fuego, y como ha tanto que es ciego, sabe como ha de cegar.

Mas si tú la quieres bien, por mujer te la dará, pues a ti tan bien te está y a Roberto está tan bien.

No me quiero yo casar sin que conquiste su amor. Pues dícenme que es mejor

después de casado amar;

que muchos que se han casado forzados de un amor loco, suelen después hallar poco de lo mucho que han pensado.

Quien se quisiere casar, ha de mirar en la dama buena cara, houesta fama, y adiós, que me echo a nadar.

Casarse es azar o encuentro, como quien bebe con jarro, donde bebe el más bizarro aquello que viene dentro.

Cuentan que dos se casaron, y la noche de la boda, en quietud la casa toda, ya entiendes, se desnudaron.

El dijo: «Ya no hay que hacer secretos impertinentes: postizos traigo los dientes; ¡paciencia!, sois mi mujer.»

Ella, quitando el tocado, el cabello se quitó, y en calavera quedó, como un guijarro pelado.

Diciendo: «Perdón os pido; postizo traigo el cabello, no hay que reparar en ello; ¡paciencia!, sois mi marido.»

Dejando tus disparates, y los de tu vano humor, quiero, Ramón, que mi amor por algunos medios trates.

Nunca la he dicho a Diana que la quiero; sólo han sido mis ojos los que han tenido, entre su luz soberana,

algún corto acogimiento; de suerte que aquesta historia reserva para tu gloria, su primero fundamento.

Mira, ¿pues cómo ha de ser, siendo tan lince su hermano? Todo pensamiento es vano contra ingenio de mujer.

Dame tú que se te incline, que aunque más hermanos tenga que hay en la Capacha, y venga por donde amor la encamine,

no han de impedir que te quiera, con todos los requisitos de amor, si ejemplos escritos, tu presunción considera.

Naturaleza a la rosa cinco hermanos puso en torno, que a sus hojas y a su adorno sirven de basa lustrosa.

Y con estar cinco hermanos de la rosa alrededor, llega la abeja menor y come sus rubios granos.

Vuela tú, que no podrá todo el mundo defendella. Esta noche he de ir a vella: tú, Ramón, alerta está;

Lis.

RAM.

LIS.

<sup>(1)</sup> En el original, por errata, dice: «puestas». Hartzenmendó «fuertes».

RAM

que mi Mercurio has de ser. Camina, y nada te asombre; que no hay valor en el hombre contra industrias de mujer.

Salen ROTTRTO y FULGENCIO, viejo.)

# ROBERTO.

Esto ha pasado, y yo, Fulgencio, digo, para que más se guarde el confiado, que el que tiene mujer, tiene enemigo.

#### FULGENCIO.

No quisiera que limbieras porfiado; que fuera de ser necia la porfía, no te tocaba, por no ser casado.

#### ROBERTO.

Pues en qué te parece culpa mía decir que una mujer puede guardarse? .Es esta de Faetonte la osadía?

¿Qué carroza del sol ha de llevarse, por los mismos dorados paralelos, a peligro forzoso de abrasarse?

Pedí flores a Citia, a Etiopia hielos, o dije que imposible no sería guardar una mujer honrados celos?

#### FULGENCIO.

La antigüedad tres cosas proponía por imposibles, siendo la primera el rayo con que Júpiter solía estremecer los rayos de la esfera. La clava del Tebano la segunda, y los versos de Homero la tercera. No tengo vo por cosa tan profunda

No tengo yo por cosa tan profunda guardar una mujer; pero, en efeto, ,qué daño de lo dicho te redunda?

#### ROBERTO.

Lisardo, muy preciado de discreto, que si puede ser necio y secretario, por no callar, no lo tendrá secreto,

en mi proposición me fué contrario de tal manera, que quedé corrido, y me fué sustentarlo necesario.

Mas elf, Fulgencio, por quien no ha corrido tun larga edad, ¿es imposible cosa que un amante, que un padre, que un marido que da guardar una mujer hermosa;

#### FULGENCIO

Paraguardar su virginal decoro, apare to que es hi-torra fabulesa,

en una torre, como al fin tesoro,
Acrisio puso aquella hermosa dama,
que Júpiter venció con lluvia de oro,
para dar a entender que honor y fama
corrompe el oro y entra donde quiere,
que por eso del sol hijo se llama.

Guardándose del oro, que prefiere todo imposible, no hay contrario humano que al marido, al galán, al padre altere.

ROBERTO.

¿El oro es poderoso?

FULGENCIO.

Es un tirano.

ROBERTO.

¿Mas cómo veré yo venir el oro?

FULGENCIO.

Si él quiere entrar, será defensa en vano. Mas agora no toca a tu decoro este imposible; que en tu casta hermana reverencio el valor, la sangre adoro.

Es de la honestidad napolitana el ejemplo mayor.

#### ROBERTO.

Sí; mas no quiero que entretenga a la Reina su cuartana, con hacer que algún vano caballero, para desengañarme, la enamore, porque mil vidas perderé primero; mi casa, aunque está bien, de hoy más m

mi casa, aunque está bien, de hoy más mejore tu cuidado, Fulgencio; que contigo no temo que su lustre se desdore.

Aquí no ha de entrar hombre, ni aun conmigo, a hablar una palabra, ni criado pasar de aqueste umbral, sin gran castigo.

¿Hasme entendido ya?

FULGENCIO.

De tu cuidado (1)

quedo advertido.

ROBERTO.

Sea, sin que entienda mi hermana que estas cosas me le han tado.

FULGENCIO.

, Casalla, no es mejor?

<sup>(1)</sup> En el original «criado» por errata.

#### ROBERTO.

Que lo pretenda aguardo solamente quien la iguale. Entretanto, no quiero que me ofenda el mismo sol que por los cielos sale.

(Vase.)

#### FULGENCIO.

Empresa grande fué romper con Argos las vírgenes espumas del mar fiero, aquel piloto de Jason, primero, quien bramó (1) por tan pesados cargos;

y no menor de trances tan amargos salir el griego, que celebra Homero, o encadenar el infernal Cerbero, Hércules, fin de sus discursos largos.

Pero guardar del oro y del rendido pecho de un hombre, amando loco y ciego, y a todos los peligros atrevido,

una mujer, entre ocasión y ruego, mayor empresa fué que haber vencido del mar el agua y del infierno el fuego.

## (Sale DIANA.)

DIA.
FUL.
DIA.

FUL.

¿Fuése mi hermano, Fulgencio? Fuése.

¿Qué tiene estos días. Que añade a sospechas mías más dudas con su silencio? Si yo no le diferencio en sangre y amor, no es justo que me encubra su disgusto, pues donde hay amor igual, ni se ha de encubrir el mal ni a solas pasar el gusto.

Deme parte del dolor, como estamos obligados, que dividir los cuidados es obligación de amor. Si nace de su rigor, comuníquelo conmigo, que mejor que de un amigo puede fiarse de mí. Nunca yo, señora, fuí de tus tristezas testigo.

Si son de amor, a mi edad, parecerále indecente decir lo que amando siente la rendida mocedad; pues si son de enemistad, ¿qué puede ayudarle un viejo? Mucho más, con el consejo, que el más valiente escuadrón; que para los mozos son las canas divino espejo.

Ful.

Disgustos deben de ser del servir y desprivar, si a Lisardo ve medrar, por la pluma, desde ayer. La reina ha dado en querer aqueste medio español: es el servir un crisol que descubre los defetos, y se prueban los discretos, como el águila en el sol.

I,as casas de los señores son un cuerpo bien compuesto; mas no les faltan, por esto, algunos varios humores.
I,os instrumentos mejores, con alguna falsa cuerda, hacen que el acento pierda aquella dulce armonía.
Mal, con la sospecha mía, tu pensamiento concuerda,

que si está triste Roberto de no ser más estimado y es Lisardo el envidiado, que tiene valor es cierto. Fuera injusto desconcierto decirte mal de Lisardo; él es discreto y gallardo, pero no a tu hermano igual. Por parte más principal, de alabarle me acobardo;

mas no, Fulgencio, no son tus palabras verdaderas; bien se ve que con quimeras me engaña tu sinrazón; no merece mi afición, ni el haberme tu criado, encubrirme su cuidado: poco te fías de mí.
Bien puedo fiar de ti, como él de mí se ha fiado, y aun es el medio mejor,

para sosegar sus celos, decirte que sus desvelos nacen de su mismo honor. ¿Pues quién me ha tenido amor, que ese cuidado le dé? Si es Lisardo, yo no sé qué talle tiene Lisardo,

DIA.

Ful.

DIA.

Ful.

DIA.

Dia.

<sup>(</sup>r) En el original «porque embrama» por errata. La enmienda, como la anterior, es de Hartzenbusch.

111.

1014

FI L

sino es que por ser gallardo, celoso mi hermano esté.

¿Pues qué culpa tendré yo de que sea tan discreto? Bien te dijera el scereto en que aquesto se fundó; mas, ¿qué mujer le guardó? ¿A cuál hombre ves fingir? Lo que no le ha de decir, a decirle comenzó (1).

A, tu raro entendimiento, Diana, mi amor agravia si este secreto te encubre, no a ser mujer, que la causa de no guardarle es del hombre que hace de ella confianza, queriendo que mujer calle lo que él, siendo hombre, no guarda No es esto decirte vo secretos, aunque sobraba tu virtud, para fiarte cosas más graves v raras. Sino darte cierto avico, para que pongas en guarda tu honor, porque andan ladrones alrededor de tu fama. Estos entretenimientos. con que pasa sus cuartanas la reina Antonia, han traído. entre tantas cosas varias. una cuestión, en que afirma Lisardo, y la reina alaba, que el imposible mayor para las cosas humanas es guardar una mujer, si ella misma no se guarda. Con esto, me mandó a mi que desde la noche al alba, y desde el alba a la noche, vele su honor y su casa. De esto nacen sus tristezas: tii, bellisima Diana. podr is guardarte mejor. prevenida v avisada. Huye de Lisardo siempre, no piensen, su talle y galas, vencer su honor de Roberto. de quien eres noble hermana. Por mejor medio he tenido, annque el secreto me encarga,

il 1 de ver o e la errado y faltan otro dos para Li de amos avisarte claramente de lo que en palacio pasa. Disimula, y sepa Antonia, con experiencia tan clara, que el imposible mayor es vencer tu honor y fama.

(Va.c.)

Dia. Entr

Entre ignorancias del mundo, ninguna he visto mayor; después del primero error, hizo este necio el segundo.

¿Con qué ingenio, con qué llave guardar quiere una mujer? Roberto quiere saber ciencia que ninguno sabe.

Que es el mayor imposible verá muy presto por sí, porque ya me toca a mí que no parezca posible.

Este otro necio también me alaba el valor de un hombre de tanta opinión y nombre, y que todos quieren bien,

y avísame que me guarde de lo mismo que me alaba, cuando yo de amor estaba más segura y más cobarde.

De los viejos, los consejos son de grande estimación; mas si mozos necios son, ¿han de ser discretos viejos?

No, que no muda la edad el ingenio. Al fin, mi hermano a mi costa quiere en vano seguir su temeridad.

De suerte que por guardarme, para salir con su intento, querrá de mi casamiento la ventura dilatarme.

Yo he mirado atentamente a Lisardo, y me pesaba de ver que no me pagaba este amoroso accidente.

Pero ya que mi fortuna me ha traído la ocasión, aunque fué por ilusión, no pierso perder ninguna.

(Sale CELIA, criada.)

Cierto mercader flamenco, con muchas curiosidades de vidrio y de oro también, pasaba por nu stra calle,

CEL.

JORNADA PRIMERA 591 v por la reja me dijo mas de calidades tales, que hiciese que le comprases que vendidas en la joya algunas cosas, señora, del platero que las hace, tienen el valor que él quiere; de las que en la caja trae. v que me daría a mí. v si después de comprarse por el dicho corretaje. se quieren vender al mismo. la mitad apenas valen. dos papeles de alfileres y un poco de lo que sabes, A las mujeres parecen: RAM. que si llegáis a rogalles, que nos aliña los rostros; se venden por grande precio, ¿qué dices? ¿podré llamarle? y si ellas ruegan, de balde; ¡Mi hermano está en casa? No. pero yo no he de querer ¡Llámale! precio tan exorbitante Merced me haces. por los diamantes que veis. Mas, ¿qué, queréis engañarme Entrad, monsiur, o quien sois. DIA. con algunas piedras falsas? (RAMÓN de buhonero.) No puede ser que os engañe, RAM pues no he de llevar dineros. El cielo, señora, os guarde Qué, sin ellos quieres darme los años de esa hermosura DIA. por infinitas edades. las jovas? La fama de que tenéis Sí, porque sé Ram. que puede de vos fiarse buen gusto, pudo obligarme a enseñaros varias cosas. hasta el alma de un secreto, recién venidas de Flandes. que es más que diez mil diamantes. Este es un bello delfín, Abro con vuestra licencia. con diez zafiros, que hacen y escoged lo que os agrade, las escamas. aunque no tengáis dineros, que no aprieto que me paguen CEL Linda joya! Este es un famoso Marte, las damas que no los tienen, RAM. porque bien puedo fiarles armado como le pintan un año y dos, aunque veis los poetas celestiales. ¿Celestiales? que traigo este humilde traje. DIA. Sí, que son ;De dónde sois? RAM. de los cielos los que saben, Del país de Henao. a diferencia de aquellos que el monte Parnaso pacen. Famosos lugares Tomad, no os acobardéis, dicen que tiene. Animo tenéis. Es demás DIA. la fortaleza notable; RAM. Tan grande, que un diamante os puedo dar, pero Valencina tiene para ciudad bellas partes, tan grande como un amante. v el celebrado reloj, DIA. Aguardad, no le encubráis. que muestra el curso admirable ¿Qué es esto? ¿Es, por dicha, imagen? de la luna y los planetas. (Hace Ramón como que esconde un retrato.) Algunas cosas mostradine. Si queréis joyas de precio, RAM. No, señora. ¿Pues quién es? tiene cuarenta diamantes DIA. Cierto retrato de un naipe, RAM. este Cupido.

DIA.

que tengo de guarnecer,

a cierta dama.

¡Buena cara!

porque quieren presentarle

Mostrad.

DIA

CEL.

DIA.

CEL.

RAM.

DIA.

RAM.

DIA.

RAM.

DIA.

RAM.

DIA.

RAM.

DIA.

A Cupido

mas tierno suelen pintarle.

por los que dan los amantes.

Ellas son piedras famosas;

Antes de diamantes es

| -         |                                   |          |                                                               |
|-----------|-----------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------|
| RAM.      | El mejor talle                    | 1        | que bien le podéis fiar:                                      |
|           | tiene aqueste caballero,          |          | porque yo quiero euseñarle                                    |
|           | fuera de otras muchas partes,     | ì        | a la dama a quien decís.                                      |
|           | entendimiento, valor,             |          | Que no habrá quien mejor trate                                |
|           | gracia, bizarria, donaire,        |          | de obligarla a que le quiera.                                 |
|           | gentileza, condición,             | RAM.     | Bien sé que puedo fialle,                                     |
|           | nobleza e ilustre sangre,         |          | pero no puedo atreverme                                       |
|           | que en Nápoles se conoce.         |          | a que un momento me falte,                                    |
| Dia.      | Bien es que a un rostro tan grave |          | porque pedírmele puede,                                       |
|           | las virtudes que decís            |          | sin alguna prenda grande.                                     |
|           | honestamente acompañen.           | Dia.     | Esta cadena.                                                  |
| RAM.      | Eslo tanto, que en su vida        | RAM.     | No es cosa                                                    |
|           | m'ró a nunjer, aunque hablase     |          | que precio apreciado vale,                                    |
|           | con ella; que para una            |          | que en fin es un naipe solo,                                  |
|           | quiere el amor que se guarde.     |          | aunque tal vez vale un naipe                                  |
|           | En esta días y noches             |          | si llega con buena suerte,                                    |
|           | piensa, y no quiere que hablen    |          | que el dueño un tesoro gane.                                  |
|           | de cuantas Nápoles tiene          | DIA.     | ¿Y si yo otro naipe os doy?                                   |
|           | sus amigos y sus pajes.           | RAM.     | Como ese rostro retrate,                                      |
|           | Con ser querido en extremo        | ACILIT.  | será prenda igual del mío.                                    |
|           | de nuclas, que aun ayer tarde     | DIA.     | Pues tomad éste y guardadle.                                  |
|           | una lloraba conmigo               | RAM.     | ¿Cuándo me mandáis volver?                                    |
|           | que aun apenas la mirase,         | DIA.     | *                                                             |
|           | después de un año de amor.        | DIA.     | Volved, en diverso traje,<br>mañana.                          |
| DIA.      | ¿Sabes quién es?                  | RAM.     | Quedaos con Dios;                                             |
| RAM.      | Si guardarme                      | IXAM.    | , ,                                                           |
| ********* | queréis secreto, os diré          |          | que bien puedo asegurarme,<br>pues por el rostro de un hombre |
|           | lo que perdido le trae.           |          | llevo el retrato de un ángel.                                 |
| Dia.      | Callar prometo.                   |          | · ·                                                           |
| RAM.      | No es poco                        |          | (Vace.)                                                       |
| DIA       | Ni mucho, aunque tú te espantes   | CEL.     | ¿Qué has hecho?                                               |
|           | que liaya mujeres tan cuerdas     | DIA.     | Dar principio                                                 |
|           | que cosas que importen callen.    | DIA.     |                                                               |
| RAM       | Conocéis cierta Diana             |          | a un pensamiento notable:<br>este flamenco es fingido.        |
|           | bellísima, y perdonadme           | CEL.     | Bien puede ser que te engañes;                                |
|           | que la alabo en vuestros ojos,    | C. Lilli | pero estas preciosas joyas,                                   |
|           | sin que su belleza agravie,       |          | no es posible, que no salen                                   |
|           | de cierto Roberto hermana,        |          | de alguna aljaba de amor;                                     |
|           | parienta del Condestable          |          | ¿por qué de tomar dejaste                                     |
|           | de Aragón, que es gentilhombre    |          | dos o tres de las mejores?                                    |
|           | de la Reina?                      |          | Que yo, como muchas hacen,                                    |
| DIA       | Ya sé las partes                  |          | le pesqué famosamente                                         |
|           | de esa dama que decís,            |          | dos bellas randas de Flandes                                  |
|           | porque en Nápoles a nadie         |          | y un abanillo de plata.                                       |
|           | hace la merced que a mil          | DIA.     | La joya más importante                                        |
|           | siempre andamos juntas.           | *2141.   | para mí es aqueste rostro;                                    |
| RAM       | Dadm±.                            |          | no diamantes, no balajes,                                     |
|           | el retrato, y estas joyas         |          | no rubíes, ni amatistas,                                      |
|           | en casa pueden quedarse           |          | que adornan oro y esmaltes.                                   |
|           | que despacio las veréis.          | CEL.     | ¿Conoces al dueño?                                            |
| DIA       | De las joyas no se trate,         | DIA      | Sí.                                                           |
|           | que no he de tomar ninguna        | CEL.     | Quién es?                                                     |
|           | ólo el retrato dejadin            | DIA      | Lisardo.                                                      |
|           |                                   | 2.114    | rasardo.                                                      |

IORNADA SEGUNDA No te espantes CEL. que me admire. Ven connigo, DIA. donde despacio te hable. que el imposible mayor de cuantos el mundo sabe, es guardar una mujer si ella no quiere guardarse LIS. RAM. JORNADA SEGUNDA imposible. (Salen la REINA y LISARDO.) LIS. REI. Ya de tu parte no ofenden, Lisardo, tu voluntad, si el principio es la amistad de los hechos que se emprenden. Lo más tienes hecho, en fin, bien te puedes prometer del principio, que ha de ser alegre y dichoso fin. Muéstrame el retrato. LIS. Aquí viene, señora, el retrato. REI. No ha sido el pincel ingrato. REI. LIS. Ni vo al dueño. RET. ¿Cómo ansí? LIS. LIS. De burlas pensé querer, de veras la quiero ya. REL. REI. ¿Búrlaste? LIS. Presente está LIS. quien lo debe de saber. Pregunta aqueste retrato REI. si merece esta belleza LIS. amor. REI. La mayor tibieza enciende, Lisardo, el trato. LIS. No hav cosa más de temer. PAJ. ¡Señor! REI. Si sólo de ser tratada LIS. una hermosura pintada,

tan cansada enfermedad. Rindamos aqueste necio, que ha puesto en tanto desprecio nuestro ingenio y libertad. Conozca que la mujer es un vaso de cristal, para el bien y para el mal. Sí, porque puede tener licor precioso y veneno. Mire qué mal la guardó; no, Lisardo, porque vo darte el retrato condeno; mas por que sepa Roberto que es guardar, si tiene amor una mujer, el mayor Este concierto que habemos hecho adivina, y aunque ha comenzado bien (1), a pagar mi amor se inclina. Temo que adelante sea más cuidadoso que agora, que en el aviso, señora, mal el engaño se emplea. Si bien de aqueste criado gran confianza he tenido, pues sobre ser atrevido, tiene un ingenio extremado. Con este norte navego. ¿Tanto sabe? Es de manera que en Trova otra vez pudiera meter el caballo griego. ¿Podréle ver? No es persona digna de tus ojos. Ouiero verle y hablarle. Rugero! (Sale un PAJE.) Advierte, y perdona, que es hombre vil.

Advierte, y perdona,
que es hombre vil.

REI. Ya lo entiendo.

LIS. Ilama a Ramón.

PAJ. Voy por él.

REI. Tratemos los dos con él
el engaño que pretendo;
que no puede resultar
daño de mi información.

tal efecto puede liacer,

tema, Lisardo, la viva

el que comienza burlando;

tiene el alma vengativa.

pues agradecen tu amor,

para entretener también

y a mí, Lisardo, mejor

que el amor más dulce y blando

Pero a ti te está muy bien,

<sup>(1)</sup> Falta un verso a esta redondilla.

| -        |                                                        |       |                                                          |
|----------|--------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------|
|          | Y mientras viene Ramón,                                | REI.  | Rendir aquesta mujer,                                    |
|          | Lisardo, te quiero dar                                 |       | hasta que lo venga a ser<br>de Lisardo.                  |
|          | esta carta de mi esposo,                               | Dire  |                                                          |
|          | si es que mi esposo ha de ser                          | RAM.  | Yo te doy                                                |
| Y        | Alfonso.                                               |       | palabra, que si estuviera                                |
| I.18.    | No hay que temer                                       | Day   | en su casa<br>¿Y no podrías                              |
|          | on concierto tan dichoso,                              | REI.  | entrar, por algunos días,                                |
|          | más de aquella dilación                                |       | en ella?                                                 |
|          | que causa tu enfermedad.<br>Mas mira la brevedad       | RAM.  | Yo bien pudiera,                                         |
|          |                                                        | KAM.  | con una cierta invención,                                |
| 77       | con que ha venido Ramón.  Pues allá podrás despacio    | 1     | donde no sólo la hablara,                                |
| REI.     | -                                                      |       | mas para Lisardo hallara                                 |
|          | leer la carta mejor.                                   |       | puerta, lugar y ocasión;                                 |
|          | (RAMÓN y el PAJE.)                                     |       | mas es muy dificultoso.                                  |
| D        | A mila mino?                                           | Done  |                                                          |
| RAM.     | ¿A mí la reina?<br>Tu humor                            | REI.  | Dila, a ver.<br>Este Roberto                             |
| PAJ.     | corre hasta el mar de palacio.                         | RAM,  | está tan desvanecido                                     |
|          |                                                        |       |                                                          |
| Tes      | Mas ya con Su Alteza estás.                            |       | de que tiene parentesco<br>con el famoso Almirante       |
| LIS.     | Aguarda, Rugero, afuera.<br>¡Sois vos Ramón?           | İ     | de Aragón, y el casamiento                               |
| REI.     |                                                        |       | que tratas con don Alonso,                               |
| RAM.     | ¿Quién pudiera<br>ser sino yo?                         |       | ya de Castilla heredero,                                 |
| Desc     |                                                        |       |                                                          |
| REI.     | Liegaos más.                                           |       | ha hecho comunicarse,<br>con más amor, estos reinos;     |
| Days     | Mucho me huelgo de veros.<br>Qué jardín o qué edificio |       |                                                          |
| RAM.     |                                                        |       | si me dieses seis caballos                               |
| Rel.     | soy yo?  El mayor artificio,                           |       | de España, a fingir me atrevo, con otros tantos criados, |
| REI.     |                                                        |       |                                                          |
|          | desde los siglos primeros<br>de la gran naturaleza,    |       | que los llevasen del diestro,<br>que de España los envía |
|          | fué el ingenio, y el más digno                         |       | el Almirante a Roberto.                                  |
|          | de estimación.                                         |       |                                                          |
| RAM.     | Soy indigno                                            |       | Haré que digan las cartas                                |
| 10.1.11. | del favor de Vuestra Alteza;                           |       | que porque noticia tengo<br>del modo de su crianza,      |
|          | mas tal vez Isopo fué                                  |       | me manda quedar con ellos.                               |
|          | al filósofo, su dueño,                                 |       | Si quedo en casa, señora,                                |
|          | de provecho, y un pequeño                              |       | como lo tengo por cierto,                                |
|          | ramo levantar se ve                                    |       | yo daré puerta a Lisardo.                                |
|          | sobre un muro, si él le ayuda.                         | REI.  | ¡Qué notable fingimiento!                                |
| RLI      | Grande artificio tuviste;                              | KEI.  | Haz prevenir seis caballos.                              |
| 2        | notable principio diste                                | RAM.  | Manda que vengan cubiertos                               |
|          | a empresa de tanta duda;                               | IXAM. | de ricas mantas.                                         |
|          | Lisardo me lo ha contado.                              | Lis.  | La firma                                                 |
|          | el retrato tengo aquí.                                 | 1417. | del Almirante, que tengo                                 |
| RAM.     | Principio a esta empresa di                            |       | en cartas suyas, será                                    |
|          | con pecho determinado;                                 |       | fácil, a lo que yo creo,                                 |
|          | lo demás haga, señora,                                 |       | de contrahacer.                                          |
|          | la fortuna.                                            | RAM.  | ¿Esto dudas?                                             |
| Rii      | Tú has de ser                                          |       | Con lo poco que yo entiendo,                             |
|          | la fortuna.                                            |       | te la pintaré de molde.                                  |
| RAM      | Si he de hacer                                         | REI.  | Si sales con este enredo,                                |
|          | algo en tu servicio agora,                             |       | seis mil ducados te mando.                               |
|          | adviérteme, que aquí estoy.                            | R M.  | Seis mil años el gobierno                                |
|          | 1                                                      | ,     | The same of Population                                   |

que por donde entró un retrato,

podrá entrar después un hombre.

y a las ramas verdes hojas, de Nápoles y Aragón a quien ama, las congojas, tengas, y de Alfonso el Bueno y al fuego sus vivas llamas, tantos hijos, de los hijos que impida el aventurarme tantos nietos, de los nietos tantos biznietos, que lleguen a ser nujer de Lisardó: porque si yo no me guardo, tus choznos al Sacro Imperio de Roma y Constantinopla. ¿quién puede, Celia, guardarme? ¿Pues qué remedio ha de haber De médico darte quiero CEL. REL. si su retrato te halló? salario, que mis cuartanas no tienen remedio en ellos, Y para qué quiero yo DIA. el ingenio de mujer? y de ti esperan salud, Si le halló en la almohada pues contigo me entretengo. CEL. Si yo soy médico tuyo, de tu cama, ¿le podrás RAM. dos higas para Galeno, negar, señora, que estás de Lisardo enamorada? seis para Avicena v diez para Hipócrates. DIA. Sí, que al instante escribí a un criado de Lisardo, (Vase la REINA.) el remedio que ya aguardo. Remedio? LIS. Yo pienso, CEL. Ramón, que también mi amor DIA. Digo que sí, tendrá remedio en tu ingenio. v que ha de quedar mi hermano RAM. Dame el pulso. desengañado y contento. LIS. Estoy perdido. CEL. Sin duda, tu entendimiento Sangrarte mañana quiero excede al límite humano. RAM. de aquestas desconfianzas; El viene. que en purgándote de celos, DIA. Y con él, Fulgencio. quedarás como un halcón. (Tanse.) LIS. Muero de amor. (Salen ROBERTO y FULGENCIO.) RAM. Y yo muero de amor de seis mil ducados. Mi daño se declaró. ROB LIS. ¡Av, que burlando y riendo, Nunca el honor se perdió FUL. suele amor salir llorando! a la sombra del silencio. RAM. Yo quemaré mis enredos, En la cama de mi hermana Rob. si se escapare mujer un retrato de Lisardo; de los tiros del dinero. cómo en matar me acobardo, mujer tan loca y liviana? (Vanse.) Oué más pudieras decir FUL. (Salen CELIA y DIANA.) si al mismo Lisardo hallaras? Pues, Fulgencio, ¿en qué reparas, ROB CEL. ¿Qué, te halló el retrato? siendo tan justo inferir DIA. de que estoy perdiendo el seso. el deshonor que recibo?; pues si en su cama he hallado CEL. Que ha destruído, confieso, hoy a Lisardo pintado, tus intentos. ¡Ay de mí! mañana le hallaré vivo. DIA. No fué la dificultad, Pero no piense mi hermano FUL. tan fácilmente vencer donde el honor se asegura, guardarle de una pintura. un ingenio de mujer, porque es pensamiento vano. ROB. ¿Pues de quién? De la verdad. Que autes el número incierto FUL. . Todo es justo que me asombre, dirá de su arena el mar, ROB. y advierte en su falso trato y al cielo podrá contar

todas sus luces Roberto,

a los árboles las ramas

|       | ¡Qué bien mi casa guardaste!    | ROB.  | Si es vidrio en ti,                              |
|-------|---------------------------------|-------|--------------------------------------------------|
|       | ¡Qué bien la fié de ti!         |       | yo le doy por ya quebrado.                       |
| FUL.  | Echaiue la culpa a mí           | DIA.  | Yo no, que Celia me dió                          |
|       | de lo que no me mandaste.       |       | este retrato que halló,                          |
|       | Tu casa es cosa muy llana       |       | y que en mi cama has hallado;                    |
|       | que cuidadoso guardé;           |       | que si sospechoso fuera,                         |
|       | pero no te aseguré              |       | claro está que lo guardara                       |
|       | la voluntad de tu hermana.      |       | después que me levantara.                        |
|       | ¿Cómo puedo yo guardar          | ROB.  | ¿Pues cómo o de qué manera                       |
|       | una tan libre potencia,         |       | Celia se le pudo hallar?                         |
|       | ni a un alma hacer resistencia  | CEI   | Viniendo de misa ayer,                           |
|       | para que no pueda amar?         |       | mirando al suelo, por ser-                       |
|       | ¿Qué hombre has hallado aquí?   |       | más recatada en mirar.                           |
| Rob.  | Si mi casa se guardara,         | Fur.  | Espera, que por la calle                         |
|       | ni aun este retrato entrara,    |       | suena un pregón.                                 |
|       | y más adonde hoy le vi.         | Dia.  | El retrato                                       |
|       | ¿Por dónde entró?               |       | pregonan.                                        |
| Ful.  | ¿Yo qué sé?                     | CEL.  | Y no es ingrato                                  |
|       | En las ciudades cercadas        |       | su dueño, que quien le halle                     |
|       | de almenas, lanzas y espadas,   |       | promete cuarenta escudos.                        |
|       | entrar un pliego se ve,         | FUL.  | Roberto, cosas de honor,                         |
|       | tirado con una flecha;          |       | por señas es lo mejor                            |
|       | con flecha le tirarían          |       | tratallas, como los mudos.                       |
|       | ese retrato.                    |       | Dame el retrato, que quiero                      |
| Rob.  | Sí harían,                      |       | certificarme de todo.                            |
|       | pues fué a la cama derecha.     |       | (Vasc y lleva el retrato.)                       |
|       | Pues, vive Dios, que a tener    |       |                                                  |
|       | sangre                          | Rob.  | Ve, Fulgencio, y haz de modo                     |
| Ful   | Di alguna quimera.              |       | que te asegures primero.                         |
| ROB.  | Que el retrato la vertiera.     | CEL.  | Manda que me den a mí                            |
| FUL.  | ¿Es tu hermana tu mujer?        |       | los cuarenta escudos.                            |
| Rob   | Vilísimos hombres son           | Rob.  | Fuera                                            |
|       | hermanos, padres, parientes     |       | bajeza.                                          |
|       | que sufren.                     | CEL.  | Yo la tuviera                                    |
| I'UL. | No los afrentes                 |       | por grandeza para mí.                            |
|       | con tu mala condición.          | Rob.  | En hallazgo de mi honor                          |
| ROB.  | Que sufren tales agravios;      |       | quiero darte esta cadena.                        |
|       | porque en llegando a maridos,   | CEI,. | Ya me has quitado la pena,                       |
|       | me taparé los oídos             |       | con darme hallazgo mejor.                        |
|       | y me taparé los labios.         | RoB.  | Hoy a mi hermana traeré                          |
|       | (6.1.1)                         |       | una joya de diamantes,                           |
|       | (Sale Diana a o cuchar.)        |       | y, de celos semejantes,                          |
| DIA.  | Has dicho ya cuanto sabes?      |       | el perdón le pediré;                             |
| ROB.  | ¿Tú e tás aquí?                 |       | que si supieses, Diana,                          |
| DIA.  | Y estoy                         |       | lo que me importa guardarte,                     |
|       | aquí.                           |       | disculparías en parte                            |
| Ron.  | Desdichado soy!                 |       | mis celos.                                       |
| DIA   | No suclen los hombres graves    | Dia.  | Yo soy tu hermana;                               |
|       | hablar de su honor ansí.        |       | ¿para qué guardas me pones?                      |
| Ron   | ¿Pues cômo?                     |       | Porque si has de ser casado,                     |
| DIA-  | Con más cordura,                |       | quedarás mal enseñado                            |
|       | porque es vidrio, y se aventura |       | en mayores ocasiones.<br>Nunca enseñes a querer, |
|       | ya entiendes.                   |       |                                                  |

con despertar los dormidos; que es en celos mal pedidos la mejor mujer, mujer.

Que si el paso les allana el aviso y la tercera, la más diamante es de cera, y la más cuerda, de lana.

Los femeniles antojos nos destruyen advertidos, que vemos por los oídos más veces que por los ojos.

Que algún necio que profana la virtud de nuestro pecho, a puros celos ha hecho la más honesta, liviana.

Oue pueden celos hacer, no siendo ocasión forzosa, loca la más virtuosa, y la de más ser, sin ser.

Diana, perdón te pido, v de tu honor satisfecho. del agravio que te he hecho mil veces perdón te pido.

Tomaré ennienda bastante en la vergiienza que tengo.

(Sale FULGENCIO.)

FUL. Satisfecho, señor, vengo, cuanto me ha sido importante.

Las señas todas me dió, de la pintura, un hidalgo, sin que discrepase en algo, y el hallazgo me ofreció.

Mas dije que en esta casa no se toma por hallar retratos.

Puédole dar. Fulgencio, de lo que pasa. Y tú a mí mucho mejor.

¿Cómo?

A la puerta te aguarda, del gallardo aragonés, un presente v una carta. ¿Del Almirante?

Del mismo. ¿Presente?

El mejor de España. ¿De qué suerte?

Seis caballos, que cualquiera de ellos basta a dar a Córdoba honor; bien puedes mandar mañana que te empiedren el zaguán,

que al son que los frenos tascan. llevan el compás los pies: con tanto concierto danzan. Las armas del Almirante. las aragonesas barras traen bordadas de tela sobre cubiertas de grana. Trae un bayo, cabos negros, la crin en cintas de nácar, que aunque es encarecimiento, puede invidiable una dama. Corto de cuello, un rosillo fuego por los ojos lanza; y un castaño, con bufidos parece que al toro llama. Dos rucios son tan iguales, que no harán en una entrada, en España, diferencia, digo en sus juegos de cañas. Bizarro muerde un overo el bocado, con tal gala, que me obligó a descubrille, por las cubiertas, las ancas. Todos, en fin, son de suerte que en el carro de la Fama perdieron de ir solamente, por ser de colores varias. Da licencia al que los trae, para que te dé las cartas. Entre mil veces, Fulgencio.

(Entra RAMÓN, ga án.)

RAM. Dame esos pies.

ROB.

RAM.

RAM.

Mucho errara RoB. a quien los brazos merece, que son las puertas del alma. ¿Venís bueno?

> Y muy honrado de serviros.

ROB. ¿Cómo os llaman? Don Pedro. RAM

Rob. Señor don Pedro,

esta es vuestra propia casa. RAM. Esta es del Almirante, mi señor.

RoB. Quiero becarla. RAM. Leed, mientras vov a dar un recado a vuestra hermana. Dadme, señora, los pies. Seáis bien venido. DIA.

> Madama, yo no sé las cortesías, ni de esta tierra la usanza.

ROB.

ROB.

FUL. ROB. FUL.

ROB.

FUL. ROB.

FUL. ROB.

FUL.

CEL.

DIA.

CEL.

DIA.

CEL.

El Almirante me dió en esta pequeña caja cierta jova. Celia, escuelta DIA Escucha, Celia

Due mandas CI.L. No es este el francés que trujo DIA

el retrato, Celia?

que te engañan los deseos.

ROB Ofd esta carta, Diana.

#### Lee la carta.)

Mi utras nos vemos en Nápoles, primo y señor mío, que ya se queda aprestando el Principe, mi señor, envío a vuestra señoría esos caballos, suplicándole no tenga a servicio el enviárselos, sino el llevárselos don Pedro, mi caballerizo, para que se los gobierne, a quien suplico honre en su casa, que es hidalgo que lo merece. Dios guarde a vuestra señoría.-El Atmirant at Nápoles v Aragón.»

Mucha razón ha tenido mi primo, de encarecer al que los viene a traer. La mayor merced ha sido. DIA. Soy muy vuestro servidor. RAM Con tu licencia, los quiero ROB. Yo, aunque mujer, espero DIA el verlos después mejor. Ron :Cómo? DIA Porque irás en ellos. ROB Favor, como tuyo. RAM Vov delante. A fe de quien soy que lie de estar loco con ellos. Tunic RAMON v ROBERTO.) DIA Mientras los caballos mira Roberto, al fin, caballero,

Av!, qué es esto ¿Oué t. admira? DIA Sólo aquí viene un papel.

mirar mis diamantes quiero,

¿Papel sólo?

DIA Abrirle quiero, que si no me engaño, espero mayores joyas en él

# (1 cc cl / 1/2 1)

Diana hermosa: Las esperanzos de tu celoso hermano, más dirigidas a sustentar su opinión que procurar tu remedio, me oblican a solicitar con industria lo que fuere imposible de otra suerte; a tu retrato di lugar en el alma y para hablarte hice que ese astuto criado mío fingiese venir de España con ese presente; dale la orden que te parezca más a propósito, que yo para ser tuyo, pondré mi vida a tautos peligros como la fortuna quisiere, ha ta que seas mía.—Lisardo.»

> ¡Ay, Celia, bien sospeché cuando el hombre conocí! Mucho aventura por ti. Amor el primero fué que dió principio al engaño. Turbada estoy.

Con razón. CEL. No nace mi confusión, Dia. Celia, de temer mi daño. ¿Pues de qué?

CEL. De no saber DIA. si es cierta la voluntad

de Lisardo. El ser verdad CEL. lo da el peligro a entender. DIA Si nace de una porfía este amor, no será amor.

Mucho ofende tu valor CEL. tal desconfianza. DIA.

Es mía. ¿Tú quiéresle bien? Le adoro.

¿Pues cuál tan necia mujer no sabe hacerse querer sin perder de su decoro? ¿No has visto un esgrimidor,

que una herida imaginada tienta la contraria espada para acertarla mejor?

X no has visto al que torea no acometer sin mirar por dónde podrá sacar el caballo, que desea que salga libre del toro? Pues tal, señora, ha de ser, eon el hombre, la mujer, para guardar su decoro.

Tiéntale la voluntad antes de entregarle el alma, que más llana que la palma conocerás la verdad.

Auego los hombres no saben fingir?

| no da lugar a esta treta, para que después se alaben. ¿Quién no sabe enamorar? Tuviera yo tu hermosura, que yo hiciera a la más dura piedra eu cera transformar. Que muchos hombres llegaron con ánimo de fingir, que no aciertan a salir de donde burlando entraron.  [Sale Ramón.]  RAM. ¿Puédote seguro hablar? DLA. La carta, Ramon, lef, Lisardo me pide aquí, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo continua estoy. Si yo el remedio puedes darme? RAM. ¿Qué remedio puedes darme? ARAM. ¿Yo hallaré puerta.  DIA. Yo hallaré puerta.  DIA. Yo hallaré puerta.  DIA. (¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? ¿Es tu hermano lince?  DIA. (¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? ¿Es tu hermano lince?  DIA. (¿No hay jardín en esta casa? DIA. Yo on una hermosa fuente.  RAM. Pues shaz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que commigo juegue o se entretenga algún rato: mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. (Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  DIA. (Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  (1) Hartz. enmendó mi hermano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CEL.   | La mujer discreta                     | 1     | entre yedras o laureles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| para que después se alaben,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | C1414. | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | DIA   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Figure 1 or sabe enamorar? Tuviera yo tu hermosura, que yo hiciera a la más dura piedra en cera transformar, Que muchos hombres llegaron con ánimo de fingir, que no aciertan a salir de donde burlando entraron.  (Sale Ramón.)  RAM.  Puédote seguro hablar? DIA.  La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aquí, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM.  Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto? ¿Qué remedio puedes darme? RAM. DIA.  Sí.  RAM.  Yo hallaré puerta.  Sí.  RAM.  Yo hallaré puerta.  DIA.  RAM.  Pues saa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿cómo, si al anochecec, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM.  Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que commigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  (I Hartz. enmendó mi hermano,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |                                       | DIA.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Tuviera yo tu hermosura, que yo hiciera a la más dura piedra en cera transformar.  Que muchos hombres llegaron con ánimo de fingir, que no aciertan a salir de donde burlando entraron.  (Sale Ramón.)  RAM. (Puédote seguro hablar?  DIA. La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aquí, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto?  DIA. (Ya no estoy en casa?)  DIA. Vo hallaré puerta.  DIA. Es ansí. mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al noche lo concede, con un area de mi ropa.  Sí, ¿pero no ves que tiene de salir luego?  RAM. (Yo hallaré puerta.  Es ansí. mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa la de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al noche elo voncede, con un area de mi ropa.  Sí, ¿pero no ves que tiene de salir luego?  RAM. (Yo hallaré puerta.  Es ansí. mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa la a de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al noche elo vontede, al fuer con un area de mi ropa.  Sí, ¿pero no ves que tiene de salir luego?  RAM. (Yo hallaré puerta.  Es ansí. mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa la de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al noche elo vontere de mis de salir luego?  RAM. (Yo hallaré puerta.  DIA. (Yo hallaré puerta.  DIA. (Yo hallaré puerta.  DIA. (Yo hallaré puerta.  DIA. (Yo sa acal mi reconocido.  RAM. (Yo hallaré puerta.  DIA. (Yo si acan luz cuando entren?  RAM. (Yo si acan luz cuando entren?  RAM. (Yo si acan luz cuando entren?  RAM. (Yo si acan luz cuando entren?  RAM. (Yo si acan luz cuando entren?  RA |        |                                       |       | *                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| que yo biciera a la más dura piedra en cera transformar. Que muchos hombres llegaron con ámimo de fingir, que no aciertam a salir de donde burlando entraron.  (Sale Ramón.)  RAM. {Puédote seguro hablar?} DIA. La carta, Ramon, lef, Lisardo me pide aqui, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio puedes darme? ¿Ya no estoy en casa? DIA. (Qué remedio puedes darme? Que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anoche cor, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. ¿No hay jardin en esta casa? DIA. ¿No hay jardin en esta casa? DIA. ¿Vo hau harmosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardin, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que connigo juegue o se entretenga algin rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo (1) Hartz. emmendó mi hermanos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                                       | :     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| piedra en cera transformar.  Que muchos hombres llegaron con ánimo de fingir, que no aciertan a salir de donde burlando entraron.  (Sale Ramón.)  RAM. Puédote seguro hablar?  DIA. La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aqui, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto?  DIA. Qué remedio puedes darme?  RAM. Yo hallaré puerta.  DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala. está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿No hay jardín en esta casa?  DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. (Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  (1) Hartz. emmendó mi hermano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Que muchos hombres llegaron con ánimo de fingir, que no aciertan a salir de donde burlando entraron.  (Sale Ramón.)  RAM. Puédote seguro hablar? DIA. La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aqui, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy. RAM. Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto? Qué remedio puedes darme? RAM. Yo hallaré puerta. DIA. Es ausí. mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil reconocido. RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anoche zer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Re tu hermano lince? DIA. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Yo on una hermosa fuente. RAM. Pues éta roche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretienga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco? RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Lo que yo te pondré a Lisardo  (1) Hartz. enmendó mi hermanos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| con ánimo de fingir, que no aciertan a salir de donde burlando entraron.  (Sale Ramós.)  RAM. {Puédote seguro hablar? DIA. La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aquí, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio te doy, ¿Qué remedio puedes darme? ¿Quí remedio puedes darme? ¿Ya no estoy en casa? DIA.  DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? ¿Es tu hermano lince?  DIA. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo está noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algin rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Tansformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes.  Lo que vo pondré a Lisardo  (1) Hartz. enmendó mi hermano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | piedra en cera transformar.           |       | que es su alcaide o su teniente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| que no aciertan a salir de donde burlando entraron.  (Sale Ramón.)  RAM. ¿Puédote seguro hablar? DIA. La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aquí, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio puedes darme? ¿Ya no estoy en casa? DIA.  Band. Yo hallaré puerta. DIA. DIA.  Yo hallaré puerta. DIA.  Pes ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado y otras mil reconocido. RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? ¿Es tu hermano lince? DIA.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que comigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  Pam. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Total.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Total.  (1) Hartz. enmendó emi hermano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        | Que muchos hombres llegaron           | RAM.  | Vestido de ganapán,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| RAM.   Puédote seguro hablar?   DIA.   La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aquí, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.   RAM.   Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto?   DIA.   Qué remedio puedes darme? ¿Va no estoy en casa?   DIA.   Si.   Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.   Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.   DIA.   ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala. está hecho centinela hasta que me acuesto yo? ¿Es tu hermano lince?   DIA.   ¿No hay jardín en esta casa? DIA.   Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que commigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.   DIA.   Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo   Lisardo   Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, areas, ganapanes, llaves, eclos, necios y alcahuctes.   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a Lisardo   Tenme por hombre, yeu pendré a lumbo noche encubridora siempre.   Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, areas, ganapanes, llaves, eclos, necios y alcahuctes.   Tenme por hombre que con el fuere que un rea de mir opa de desen mi aposento, saldrá el hombre que con el fuere que un trac de arca tropiece, por que de arca forzosamen   |        | con ánimo de fingir,                  |       | haré que Lisardo entre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| RAM. {Puédote seguro hablar?} DIA. La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aquí, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy. RAM. Si yo el remedio puedes darme? RAM. {Va no estoy en casa?} DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido. RAM. Pues ésa la de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. Pros ésa noche centinela hasta que me acuesto yo? RAM. Pros ésa noche centinela hasta que me acuesto yo? RAM. Pros ésa para materme; Que yo, después de cenar, haré que commigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco? RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Torma rea de mi ropa. Si, ¿pero no ves que tiene de salir luego?  RAM.  Es verdad, pero el mismo engaño es ése: porque dentro de un vestido han de venir dos, de suerte que un cuerpo sólo parezea, que el area forzosamente los cubrirá desde alto; y luego que mi la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con él fuere, y que daráse Lisardo, para que al arsafo los mementa la luz. ¿Dos hombres en uno?  Si. Y si sacan luz cuando entren? RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  RAM.  DIA.  R |        | que no aciertan a salir               |       | con licencia de Fulgencio,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| RAM. ¿Puédote seguro hablar? DIA. La carta, Ramon, leí, Lisardo me pide aquí, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto? ¿Qué remedio puedes darme? RAM. ¿Va no estoy en casa? DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. (No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. (Sf, ¿pero no ves que tiene de salir luego? RAM. Es verdad, pero el mismo engaño es ése: porque dentro de un vestido han de venir dos, de suerte que un cuerpo sólo parezca, que el arca forzoamente los cubrirá desde alto; y luego que me la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con el fluere, y que daráse Lisardo, para que d'espués le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno? Sí. ¿Y si sacan luz cuando entren? Haré yo que con el paje quien trae el arca tropicee por que le mate la luz. ¡Qué temor!  No ama quien tem hará yo que con el paje quien trae el arca tropice por que le mate dolso con de fluere, y qui daráse Lisardo, para que d'espués le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Vs is sacan luz cuando entren? RAM.  Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cer, que yo, después de cenar, haré que contigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo                                                                                                                                                               |        | de donde burlando entraron.           |       | si la noche lo concede,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| RAM. ¿Puédote seguro hablar?  DIA. La carta, Ramon, leí,     Lisardo me pide aqui,     por esta invención, lugar     para verme con secreto;     pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio te doy,     ¿tendrá su esperanza efeto? DIA. ¿Qué remedio puedes darme? RAM. Ya no estoy en casa? DIA. Es ansí,     mas será para matarme;     que está mi hermano advertido,     y apenas entra criado     sin ser mil veces mirado     y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala,     y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer,     desde la cuadra a la sala,     está hecho centinela     hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín,     contigo esta noche cene,     que yo, después de cenar,     haré que conmigo juegue     o se entretenga algún rato;     mientras, levantarte puedes     a hablar con Lisardo.  DIA. Lo que digo entiende,     que yo te pondré a Lisardo  Tenme por hombre, que has de ser suy     y él tu esclavo eternamente,     o no ha de haber en el mundo     noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio,     jardines, yedras y fuentes,     arcas, ganapanes, llaves,     celos, necios y alcaluctes.  (1) Hartz. enmendó mi hermanos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        | •                                     |       | con un arca de mi ropa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que consumentas, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. La carta, Ramon, leí, Lisardo por esta invención, lugar para verme con secreto; pero el mismo engaño es ése: porque dentro de un vestido han de venir dos, de suerte que un cuerpo sólo paracza, que el arca forzosamente los cubrirá desde alto; y luego que me la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con él fuere, y que daráse Lisardo, para que después le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? ¿Es tu hermano lince? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuente. RAM. ¿V con una hermosa fuent |        | (Sale RAMÓN.)                         | DIA.  | Sí, ¿pero no ves que tiene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DIA. La carta, Ramon, lef, Lisardo me pide aqui, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto? DIA. ¿Qué remedio puedes darme? ¡Ya no estoy en casa? DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en esta jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Lo que men la de em cun cuerpo sólo parezca, que en cue que cu cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en cuerpo sólo parezca, que en aca feto? y luego que me la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con él fuere, y quedaráse Lisardo  DIA.  AMAI. Haré yo que con el paje quien trac el area forzece, por que le mate la luz. ¡Qué temor!  RAM. Haré yo que con el paje quien trac el area tropiece, por que le mate la luz. ¡Qué temor!  RAM. No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama que en e | RAM    | :Puédote seguro hablar?               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Lisardo me pide aqui, por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto? DIA. Sí.  RAM. Yo hallaré puerta. DIA. Es ausí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues éas ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Yo hay jardín en esta casa? DIA. No; pero está avisado, y vela. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que con mientras, levantarte puedes a lablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco? RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Lo que del arca forzosamente los cubrirá desde alto; y luego que me la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con el fluere, y que daráse Lisardo, para que de-spués le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno?  RAM. Pues éas ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. DIA. ¿Vós no, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? ¿Es tu hermano lince?  Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que con migo juegue o se entretieng algún rato; mientras, levantarte puedes a lablar con Lisardo.  DIA. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Lo que del arca forzosamente los cubrirá desde alto; y luego que en la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con el fluere, y que daráse Lisardo, para que d-spués de lheve, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno?  RAM. Pues haz que en ese in adla, par din, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres que con el miamo de verir dos, de suerte que un ucurpo sólo parezea, que el arca forzosamente los cubrirá desde alto; y luego que en mi aposento, saldrá el hombre due con el fluere, y que daráse Lisardo; para que d-spués de lheve al jardín, donde te hable, antes  |        |                                       | RAM.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| por esta invención, lugar para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto?  DIA. ¿Qué remedio puedes darme?  RAM. ¿Ya no estoy en casa?  DIA. Es ausí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anocheccer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Tenme por hombre, que has de ser sur y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, colos, necios y alcaluctes.  Tansformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, colos, necios y alcaluctes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DIA.   |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| para verme con secreto; pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remadio te doy, ¿tendrá su esperanza efeto? DIA. ¿Qué remadio puedes darme? RAM. ¿Ya no estoy en casa? DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Lo que dido, que de al acuerto dos cubrirá desde alto; y luego que el area forzozamente que un cuerpo sólo paraeza, que el arca forzozamente los cubrirá desde alto; y luego que la rac forzozamente que va la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con él fluere, y quedaráse Lisardo, para que después de lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno?  RAM. Y si sacan luz cuando entren?  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. DIA. ¡Vés is acan luz cuando entren?  RAM. No ama quien tem Alnora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  Para la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con él fluere, y quedaráse Lisardo, para que d'espués de lombre que con él humbre que has de ser uno?  RAM. Y si sacan luz cuando entren?  RAM. No ama quien tem Alnora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión. Para la tracido de hombre que has de ser sus y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcalnuctes. |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| pero yo confusa estoy.  RAM. Si yo el remedio te doy,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| RAM. Si yo el remedio te doy, tendrá su esperanza efeto?  DIA. ¿Qué remedio puedes darme?  RAM. ¿Ya no estoy en casa?  DIA. Sí.  RAM. Yo hallaré puerta.  DIA. Es ausí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. No; pero está avisado, y vela. RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que commigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  (1) Hartz. enmendó emi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        | *                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| tendrá su esperanza efeto?  DIA. ¿Qué remedio puedes darme?  RAM. ¿Ya no estoy en casa?  DIA. Sí.  RAM. Yo hallaré puerta.  DIA. Es ansí,  mas será para matarme;  que está mi hermano advertido, y apenas entra criado  sin ser mil veces mirado  y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. ¿No hay jardín en esta casa?  DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que comigo juegue o se entretenga algin rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás  loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Isame de jardín dos cubrirá desde alto; y luego que me la dejen en mi aposento, saldrá el hombre que con él fuere, y que daráse Lisardo, para que después le leve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno?  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Y si sacan luz cuando entren?  RAM. Pue laz que en el arca tropiece, por que le mate la luz. ¡Qué temo!  RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  RAM. Pues haz que al jardín donde te hable, antes que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz. ¡Qué temo!  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito en de nodo entren?  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito, por que le mate la luz. ¡Qué temo!  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues haz que al jardín donde encubricito.  RAM. Pues h | 7)     | *                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| DIA. ¿Qué remedio puedes darme? RAM. ¿Ya no estoy en casa? DIA. Sí.  RAM. Yo hallaré puerta. DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. No; pero está avisado, y vela. RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que comigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Vo hallaré pueta. Sí. Y cundaráse Lisardo para que de spués le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. Y que daráse Lisardo, para que de spués le leve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno? RAM. ¡Y si sacan luz cuando entren? RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz. ¡Qué temor! RAM. No ama quien tem Ahora bien, esto es amor. Es ansí,  Es ansí,  PLOS hombres en uno?  RAM. ¡Y si sacan luz cuando entren? RAM. ¡Ano ama quien tem Ahora bien, esto es entreicene con dos criados que eantan. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión. Habla a mi Lisardo.  Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuetes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RAM.   |                                       |       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| RAM. Vo hallaré puerta.  DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. No; pero está avisado, y vela. RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  en mi aposento, saldrá el hombre que con él fnere, y quedaráse Lisardo,  Para que de-spués le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno?  RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz. ¡Qué temor!  RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  Habla a mi Lisardo.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuetes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        | *                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| DIA.  RAM. Yo hallaré puerta.  DIA.  Es ansí,  mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM.  Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA.  ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centincla hasta que me acuesto yo? RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA.  RAM.  Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que com el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz. ¡Qué temor!  RAM.  DIA.  Ahora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que commigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  el hombre que con él fuere, y qu'daráse Lisardo, para que desppués le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno?  RAM.  Alm.  ¡V si sacan luz cuando entren? RAM.  No ama quien tem Ahora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan. Pues haz que al jardín los lleve que setá micher que con él fuere, y qu'daráse Lisardo, para que desppués le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿V si sacan luz cuando entren? RAM.  No ama quien tem Chora de moche se entretiene con dos criados que cantan. Pues haz que al jardín los lleve que setá hecho centine? RAM.  Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| RAM. Yo hallaré puerta.  DIA. Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anocheccer, desde la cuadra a la sala, está hecho centincla hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. ¿No hay jardín en esta casa?  DIA. ¿No hay jardín en esta casa?  DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a lablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo para que después le lleve al jardín donde te hable, antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno?  Sí. ¿Y si sacan luz cuando entren?  Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz. ¡Qué temor!  RAM. DIA. Ahora bien, esto es amor.  El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA. Habla a mi Lisardo.  Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó emi hermano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| DIA.  Es ansí, mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM.  Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA.  ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM.  ¿Es tu hermano lince?  DIA.  ¿No hay jardín en esta casa?  DIA.  ¿No hay jardín en esta casa?  DIA.  Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Es ansí, para que después le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue.  ¿Dos hombres en uno?  RAM.  §Y si sacan luz cuando entren?  RAM.  Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  ¡Qué temor!  RAM.  No ama quien tem  No ama quien tem  No ama quien tem  Ahora bien, esto es amor.  El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA.  RAM.  Tenme  por hombre, que has de ser su y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, eclos, necios y alcahuetes.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo   IJA.  Plas de después le lleve al jardín, donde te hable, antes que Roberto llegue.  ¿Dos hombres en uno?  **Extás**  Sí.  **Y si sacan luz cuando entren?  RAM.  Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  ¡Qué temor!  RAM.  Plues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  RAM.  Tenme  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, eclos, necios y alcahuetes.  **Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, eclos, necios y alcahuetes.  **Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, eclos, necios y alcahuetes.                                                                                          |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| mas será para matarme; que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. Pero está avisado, y vela. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  DIA.  JOIA.  Alora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión. DIA.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a labalar con Lisardo.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  IDIA.  JOIA.  Alora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión. DIA.  Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RAM.   | <u>*</u>                              |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| que está mi hermano advertido, y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. ¿No hay jardín en esta casa?  DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  antes que Roberto llegue. ¿Dos hombres en uno?  RAM. Sí.  DIA. {Y si sacan luz cuando entren?  RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  ¡Qué temor!  RAM. No ama quien tem  No ama quien tem  No ama quien tem  No ama quien tem  Ahora bien, esto es amor.  El de noche se entretiene con dos criados que eantan.  Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA. Habla a mi Lisardo.  RAM. Tenme  por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (I) Hartz. enmendó emi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DIA.   | Es ausí,                              |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| y apenas entra criado sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centincla hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  DIA. ¿Dos hombres en uno? RAM. Sí. DIA. ¿Y si sacan luz cuando entren? RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz. ¡Qué temor! RAM. No ama quien tem Ahora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión. Habla a mi Lisardo.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó emi hermano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        | mas será para matarme;                |       | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |
| sin ser mil veces mirado y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver. desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Sí. DIA. ¿Y si sacan luz cuando entren? RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  DIA. ¡Qué temor! RAM. Pues haz que an guien tem con dos criados que cantan. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión. PIA. Habla a mi Lisardo. RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó *mi hermano*.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        | que está mi hermano advertido,        |       | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| y otras mil reconocido.  RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. ¿No hay jardín en esta casa?  DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás  loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  DIA. ¿Estás  DIA. ¿U si sacan luz cuando entren?  RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  ¡Qué temor!  RAM. Horá yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  ¡Qué temor!  RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  ¡Qué temor!  RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  ¡Qué temor!  RAM. No ama quien tem con dos criados que cantan.  RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        | y apenas entra criado                 | DIA.  | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |
| RAM. Pues ésa ha de ser la gala, y esta noche te ha de ver.  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala, está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. No hay jardín en esta casa?  DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Haré yo que con el paje quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  ¡Qué temor!  RAM. No ama quien tem DIA. ¡Qué temor!  RAM. No ama quien tem DIA. No ama quien tem Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA. Tenme DIA. Tenme DIA. Tenme DIA. ¿Estás DIA. ¿Estás DIA. ¿Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Ahora bien, esto es amor.  El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA. ¡Enme DIA. Tenme DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡Estás DIA. ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I ¡I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | sin ser mil veces mirado              | RAM.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| y esta noche te ha de ver. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. No; pero está avisado, y vela.  RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a lablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo   Quien trae el arca tropiece, por que le mate la luz.  DIA. No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama puical No ama puical No ama quien tem No ama quien tem No ama puical No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem Pues haz que al pardín los lleve que será linda ocasión. RAM. Tenme on habla a mi Lisardo. RAM. Tenme on habla a mi Lisardo. RAM. Tenme                                                                                         |        | y otras mil reconocido.               | DIA.  | ¿Y si sacan luz cuando entren?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la cuadra a la sala. está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. No; pero está avisado, y vela.  RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  DIA. ¿Cómo, si al anochecer, desde la luz.  DIA. ¡Qué temor!  RAM. No ama quien tem DIA. Alhora bien, esto es amor.  El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA. Alhora bien, esto es amor.  El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RAM.   | Pues ésa ha de ser la gala,           | RAM.  | Haré yo que con el paje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| desde la cuadra a la sala. está hecho centincla hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. No; pero está avisado, y vela.  RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  DIA. ¡Qué temor! RAM. No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem No ama quien tem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        | y esta noche te ha de ver.            |       | quien trae el arca tropiece,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| está hecho centinela hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince? DIA. No; pero está avisado, y vela.  RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. No ama quien tem DIA. Ahora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA. Habla a mi Lisardo.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  [Io que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo]  RAM. No ama quien tem DIA. Ahora bien, esto es amor. El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó emi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | DIA.   | ¿Cómo, si al anochecer,               |       | por que le mate la luz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| hasta que me acuesto yo?  RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. No; pero está avisado, y vela.  RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. Ahora bien, esto es amor.  El de noche se entretiene con dos criados que cantan.  Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo (1) Hartz. enmendó emi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        | desde la cuadra a la sala,            | DIA.  | ¡Qué temor!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. No; pero está avisado, y vela.  RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. ¿Es tu hermano lince? No; RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA. Habla a mi Lisardo.  RAM. Pous haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  Habla a mi Lisardo.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó émi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | está hecho centinela                  | RAM.  | No ama quien teme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| RAM. ¿Es tu hermano lince?  DIA. No; pero está avisado, y vela.  RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que comigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. ¿Es tu hermano lince? No; RAM. Pues haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  DIA. Habla a mi Lisardo.  RAM. Pous haz que al jardín los lleve que será linda ocasión.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó émi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        | hasta que me acuesto yo?              | DIA.  | Aliora bien, esto es amor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DIA.  Pero está avisado, y vela.  RAM.  ¿No hay jardín en esta casa?  DIA.  Y con una hermosa fuente.  RAM.  Pues haz que en ese jardín,  contigo esta noche cene,  que yo, después de cenar,  haré que conmigo juegue  o se entretenga algún rato;  mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  ¿Estás  loco?  RAM.  Lo que digo entiende,  que yo te pondré a Lisardo  RAM.  Pues haz que al jardín los lleve  que será linda ocasión.  RAM.  Habla a mi Lisardo.  RAM.  Tenme  por hombre, que has de ser suy  y él tu esclavo eternamente,  o no ha de haber en el mundo  noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio,  jardines, yedras y fuentes,  arcas, ganapanes, llaves,  celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó emi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | RAM.   | Es tu hermano lince?                  |       | El de noche se entretiene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Pues haz que al jardín los lleves que será linda ocasión.  Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  Pues haz que al jardín los lleves que será linda ocasión.  RAM.  Pues haz que al jardín los lleves que será linda ocasión.  RAM.  RAM.  Pues haz que al jardín los lleves que será linda ocasión.  RAM.  Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  [1] Hartz. enmendó emi hermanos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DIA.   | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |       | con dos criados que cantan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| RAM. ¿No hay jardín en esta casa? DIA. Y con una hermosa fuente. RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  DIA. Que será linda ocasión. Habla a mi Lisardo.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó emi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                       | RAM.  | Pues haz que al jardín los lleve,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| DIA. Y con una hermosa fuente.  RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. Habla a mi Lisardo.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  DIA. Habla a mi Lisardo.  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, celos, necios y alcahuctes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RAM.   |                                       |       | * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| RAM. Pues haz que en ese jardín, contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA. ¿Estás loco?  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  RAM. Tenme por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DIA.   |                                       | DIA.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| contigo esta noche cene, que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  ¿Estás loco?  RAM.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  por hombre, que has de ser suy y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                       | RAM.  | Tenme -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| que yo, después de cenar, haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  ¿Estás loco?  RAM.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  y él tu esclavo eternamente, o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                       |       | por hombre, que has de ser suya                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| haré que conmigo juegue o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  ¿Estás loco?  RAM.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  o no ha de haber en el mundo noche encubridora siempre. Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| o se entretenga algún rato; mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  DIA.  ¿Estás loco?  RAM.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  inoche encubridora siempre.  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| mientras, levantarte puedes a hablar con Lisardo.  Dia.  ¿Estás loco?  Ram.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  Transformaciones de Ovidio, jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuctes.  ———————————————————————————————————                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        | -                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| a hablar con Lisardo.  DIA.  ¿Estás  loco?  RAM.  Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo  jardines, yedras y fuentes, arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuetes.  ———————————————————————————————————                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| DIA. ¿Estás arcas, ganapanes, llaves, celos, necios y alcahuetes.  RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | •                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | DIA    |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| RAM. Lo que digo entiende, que yo te pondré a Lisardo (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ,      | •                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| que yo te pondré a Lisardo (1) Hartz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RAM    |                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ALIA.  |                                       | (1)   | Hartz, enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4      | The Jo to position a stream           | . (-/ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

DIA. Llévale esta banda.

Ram. Muestra.

DIA. Di que del color se acuerde. RAM. Plega a Dios que a posesión tales esperanzas lleguen.

(l'anse.)

(Salen LISARDO y ALBANO.)

#### LISARDO.

Agravio hiciera a la amistad, Albano, que los dos profesamos tan estrecha, si no os dijera la verdad.

## ALBANO.

En vano,

vuestro silencio me causó sospecha. Bien se que amor, dulcísimo tirano, pasó vuestra alma con dorada flecha; que siempre esta pasión es conocida en la nueva mudanza de la vida.

De los amigos, y aun de si pretende, quien ama, retirarse, y, apartado, de quien más se fiaba, se defiende; consejo sólo trata su cuidado; la compañía y la amistad le ofende, hasta el punto que sabe que es amado; que entonces el placer mismo le obliga a que le aumente, comunique y diga.

#### LISARDO.

Albano: yo no amé por accidente; a Diana amé por elección, Albano; la Reina, melancólica y doliente, autora fué de lo que pierdo o gano. Por dalla gusto amé; mas nadie intente amar, que tiene la ocasión en mano, la puerta abierta, amor para la entrada, y los sucesos, al salir, cerrada.

Tal vez, al parecer, la blanca aurora sale serena, y llueve al mediodía; tal vez que parda y descontenta llora, con más rayos el ol después envía. Y así tal vez de barlas se enamora quien de su engaño y libertad confía, y así mi engaño, Albano, no parece ale con sol, con agua me anochece.

# ALBANO.

De la correspondencia el amor nace-

LISARDO,

An i lo dijo, a Venus, cierta diosa.

ALBANO.

Luego si os ama a quien amáis, no os hace agravio amor.

LISARDO.

La condición celosa de Roberto me mata.

ALBANO.

Aunque más trace guardar su hermana, es imposible cosa, que del principio que me habéis contado ya he visto su locura en su cuidado.

Mirad si, con la vida y con la hacienda, os puedo yo servir.

LISARDO.

Bésoos las manos.

La Reina, que me manda que esto emprenda, hará los pasos al camino llanos; por lo demás, cuando el peligro entienda amenazar mis pensamientos vanos, mi vida fiaré de vuestra espada.

ALBANO.

No os doy la mía, que os la tengo dada.

(Sale RAMÓN.)

RAMÓN.

¿Habíate de hallar?

LISARDO.

¿Dónde vas, necio?

RAMÓN.

¿Podréte hablar?

LISARDO.

El alma misma fío

de Albano.

RAMÓN.

Y con razón,

LISARDO.

No tiene precio

un leal amigo.

RAMÓN.

Y un señor tan mío.
Los caballos llevé, que harán desprecio
a los del sol por el invierno frío,
que es cuando sacan para el tiempo iguales
paramentos de granas orientales.

La carta recibió, dióme aposento; di la tuya a Diana y quiere hablarte. Lisardo.

¿Hablarme?

RAMÓN.

Aquesta noche.

LISARDO.

Tal contento

a peso de oro intentaré pagarte; mas paréceme loco atrevimiento a tau grande peligro aventurarme.

RAMÓN.

Más te parecerá después de visto.

LISARDO.

¿Qué manzanas hespéridas conquisto? ¿Qué reservado vollocino de oro? ¿Qué nuevo mar que minca sufrió nave? ¿Qué dragón fiero, qué encantado toro?

RAMÓN.

Artes de Medea vencellos sabe. Mientras guarda el avaro su tesoro, forja el ladrón la cautelosa llave, Los dos habéis de entrar.

Lisardo.

¿Los dos?

RAMÓN.

De todo

sabréis despacio, en nuestra casa, el modo: Lisardo ha de quedar, y saldrá Albano; pero no os detengáis, que ya la frente inclina el sol al húmedo Océano, v oro y púrpura baña el occidente.

LISARDO.

Albano amigo: no hay peligro liumano que, si me ayudas tú, mi amor no intente.

ALBANO.

Mil vidas perderé.

Ramón.

Seguidme.

LISARDO.

¿Dónde?

RAMÓN,

La noche calla, y el callar responde. (Vanse. Salen ROBERTO, DIANA, FENISO y Músicos.) Pues mi hermana me convida, ROB.

bien os puedo convidar; v porque os pueda obligar, quiero que lo mismo os pida. Si de honrarme sois servida, la cena, señora, aceto. Convidado tan discreto reciba la voluntad. que siempre la brevedad

fué causa de algún defeto.

Hallaréis tantos en mí. FEN. que solos se echan de ver que no tengáis que temer. No me respondáis ansí, sino entretened aquí la conversación un rato, mientras de serviros trato. Hacerme merced, diréis FEN a que nunca me hallaréis desobligado ni ingrato. Yo voy, con vuestra licencia.

(Vase.)

Volved, hermosa Diana, que luna tan soberana suplirá del sol la ausencia, v mirad que esa presencia daba tal vida a las flores, que esforzaban sus colores; v esta fuente natural, sobre jaspes de cristal, cantaba versos de amores. No será, amigo Roberto,

lisonja aquesta alabanza,

si a los méritos alcanza de su valor claro v cierto; y del que tiene hoy, advierto que es ha de hacer muy dichoso. Antes estoy temeroso de mi fortuna en tenella, que cuanto es dichosa y bella, estov vo necio y dichoso(1).

Y pues que llega ocasión, y sois mi mayor amigo, sabed que son mi castigo su hermesura y discreción. Aquella proposición que hice en la junta pasada, me tiene el alma turbada; pues dije que puede ser el guardar una mujer, aunque esté determinada.

DIA.

FEN.

DIA

DIA.

FEN.

ROB.

<sup>(1)</sup> Así en el original. Hartz, enmendó «inquieto y celoso».

|        | Y no se si es mi temor,          |        | que, en este mudo silencio     |
|--------|----------------------------------|--------|--------------------------------|
|        | que e <b>n</b> cuidado semejante |        | las voces de dos criados       |
|        | no hay sombra que no me espante, |        | ayuden a los cristales         |
|        | que es muy medroso el honor.     |        | de esta fuente.                |
|        | Pienso que la tiene amor         | FEN.   | Y serán tales,                 |
|        | Lisardo; pero no puedo           |        | que puedan ser envidiados      |
|        | hacer más que tener miedo        |        | de las aves, que estarán       |
|        | y guardarla neciamente,          |        | entre csas ramas ovendo        |
|        | pues liasta la vulgar gente      |        | lo que mañana diciendo         |
|        | sabe que obligado quedo.         |        | por esas selvas irán.          |
| FEN    | Tenéis razón de tener            |        | ¿Hay algo nuevo?               |
|        | pena de lo prometido,            | Mús.   | Una historia                   |
|        | que ya la fama ha corrido,       | 1      | famosa.                        |
|        | y os han de intentar vencer.     | FEN.   | ¿Es de buena mano?             |
|        | El guardar una mujer             | Mús.   | Cierto poeta temprano,         |
|        | tiene mil peligros elaros;       |        | que escribe por vanagloria,    |
|        | pero quiero acousejaros          |        | nos la dió por fruta nueva.    |
|        | que la caséis, con que cesa      | DIA.   | ¡Celia!                        |
|        | toda la propuesta empresa,       | CEL.   | ¡Señora!                       |
|        | y nadie podrá culparos.          | DIA.   | Ni un punto                    |
| ROB.   | ¿Con quién os parece a vos,      | Dix.   | te muevas de aquí.             |
| ROD.   | de los que en la corte están?    | FEN.   | Pregunto:                      |
| FEN.   | Si no muy rico y galán,          | PEN.   | ¿liay amante que se eleva      |
| PRA.   |                                  |        |                                |
|        | yo soy muy noble, por Dios,      |        | en alta contemplación?         |
|        | y siendo amigos los dos          | 3500   | ¿Hay ojos negros o verdes?     |
| Roв.   | me daréis vuestro cuidado.       | Mús.   | Tiempo en preguntarlo pierdes; |
| KOB.   | Yo lo doy por concertado,        | Descri | cena y oirás la canción.       |
| There  | y vos os la guardaréis.          | Rob.   | ¡Diana!                        |
| FEN.   | La mano.                         | DIA.   | ¡Señor!                        |
| Ков.   | Aquí la tenéis,                  | ROB.   | Escucha.                       |
|        | que es más que quedar firmado.   | DIA.   | ¿Qué quieres?                  |
|        | (Sale Fulgencio.)                | Rов.   | Que estés con gusto            |
| 71     |                                  |        | que darle a Feniso es justo.   |
| FUL.   | Don Pedro llama a la puerta      | DIA.   | ¿Por qué razón?                |
|        | con un hombre, que cargado       | Rob.   | Porque es mucha                |
| 2.     | viene de un cofre.               |        | habiendo de ser                |
| Roß.   | ¿No ha estado                    | DIA.   | ¿Qué más?                      |
| 7.1    | la puerta hasta agora abierta?   | Rob.   | ¿Diré tu marido?               |
| FUL.   | No, señor, ni se abrirá          | DIA.   | No.                            |
|        | sin tu licencia.                 | RoB.   | Pues palabra he dado yo        |
| Roß_   | Abrir puedes,                    |        | de que su mujer serás.         |
|        | con que asegurado quedes,        | DIA.   | ¿Tan apriesa?                  |
|        | y salga el hombre.               | RoB.   | Esto ha de ser.                |
| EtH.   | Sí hará,                         | Dia.   | Entra, Roberto, a cenar,       |
|        | que hasta que vuelva a salir     |        | que te debes de cansar         |
|        | me pienso a la puerta estar.     |        | de guardar una mujer.          |
| ROB    | Pues acabad de cerrar,           |        | (Vanse los dos.)               |
|        | que no ha de volverse a abrir.   |        |                                |
| I L I. | Yo voy.                          | CEI.   | Lisardo tarda; no creo         |
| ROB    | Cuidado, Fulgencio.              |        | que ha de ser posible entrar,  |
| Pit,   | Ya está todo prevenido           |        | que suele amor mal lograr      |
| ROB    | Aun es temprano                  |        | de un alma el justo deseo.     |
| DIA    | He quarido                       |        | Mas Fulgeneio viene aquí.      |
|        |                                  |        |                                |

| (Salen 1 | Fulgencio y Albano en hábilo de ganapán.) | Lis.  | Dame, Ramón, esa espada;              |
|----------|-------------------------------------------|-------|---------------------------------------|
| Fur.     | ¿Dejastes el arca ya?                     |       | que, pues prevenido vengo,            |
| ALB.     | Ya adonde ha de estar está,               |       | y enamorado, en tus manos             |
| ******   | que no fué poco.                          |       | dejó fortuna el suceso.               |
| Ful.     | ¿Es ansí?                                 |       | Aquí me escondo.                      |
| ALB.     | ¿Cómo andáis con tal cuidado?             | RAM.  | Y yo me entretengo                    |
| Ful.     | Tiene Roberto enemigos.                   |       | contigo.                              |
| ALR.     | Hombre de tantos amigos,                  | CEL.  | Temo quererte.                        |
| 211,15,  |                                           | RAM.  | Y yo que me quieras temo.             |
|          | ¿se encierra tan recatado?                | CEL.  | ¿Por qué?                             |
|          | A la fe, debe de ser                      | RAM.  | Porque soy amando,                    |
|          | la hermosura de su hermana,               |       | favorecido, tan tierno,               |
|          | y teme, como es Diana,                    |       | que no hay nieve al sol que forme     |
|          | que salga al anochecer.                   |       | tantos puros arroyuelos.              |
|          | Pues advertirle por mí                    |       | Persona soy que una noche             |
|          | de que os dijo un ganapán                 |       | dije a un gato mil requiebros.        |
|          | de los que en la plaza están              |       | porque en un balcón movía             |
|          | y que un arca trujo aquí,                 |       | la cola sobre unos tiestos.           |
|          | que no se canse ∈n tener                  |       | Para mí cualquier mujer,              |
|          | un cuidado tan terrible,                  |       | como me diga «yo os quiero»,          |
|          | porque el mayor imposible                 |       | acabóse, muerto soy.                  |
|          | es guardar una mujer.                     | Cry   |                                       |
| FUL.     | Salid noramala allá.                      | CEL.  | Pues no es bueno amar tan presto      |
|          | ¡Ved cuál anda nuestro honor!             | RAM.  | Yo no puedo más.                      |
| (17      | anse los dos y salen Lisardo y Ramón.)    | CEL.  | Pues yo,                              |
|          |                                           |       | los hombres quiero, y los puerco      |
| Lis.     | ¿Fuése?                                   | -     | gruñidores y bellacos.                |
| RAM.     | Ya se fué, señor.                         | RAM.  | Pues a una artesa por ellos.          |
| Lis.     | ¿Está aquí Celia?                         | (Sal  | en Roberto, Diana, Feniso y Músicos.) |
| RAM.     | Aquí está.                                |       |                                       |
| CEL.     | Cansada estoy de esperarte.               | Rob.  | Sacadnos sillas aquí.                 |
| Lis.     | De milagro entrado habemos                | FEN.  | Corre aquí más fresco el viento.      |
|          | Albano y yo.                              |       | porque estas fuentes le dan           |
| CEL.     | Ya le lleva,                              |       | las perlas que va esparciendo.        |
|          | con gran cuidado Fulgencio.               | DIA.  | Cantad algo.                          |
| Lis.     | ¿Cenan ya?                                | Müs.  | Una letrilla,                         |
| CEL.     | Cenando están,                            |       | aunque no es nueva, diremes.          |
|          | y para entretenimiento                    | Rob.  | ¿Quién está aquí?                     |
|          | o para mayor ruido,                       | RAM.  | Yo, señor.                            |
|          | Diana venir ha hecho                      | Rob.  | ¿Don Pedro?                           |
|          | dos músicos.                              | RAM.  | El mismo.                             |
| Lis.     | ¿Dónde dice                               | RoB.  | ¡Oh, don Pe                           |
|          | que he de estar?                          |       | ¿Trujisteis vuestros vestidos? [dr    |
| CEL.     | En este liueco                            | RAM.  | En mi aposento los tengo;             |
|          | de los arcos de esta fuente.              |       | que me ha costado, señor,             |
| Lis.     | Celia, desnudarme quiero;                 |       | trabajo y mucho el traerlos.          |
|          | que no me ha de ver Diana                 | Rов.  | ¿Habéis cenado?                       |
|          | en el hábito que vengo.                   | RAM.  | A eso voy.                            |
|          | Toma, Ramón, este savo.                   | Rob.  | ¿Los caballos están buenos?           |
| CEL.     | ¿Qué traes debajo?                        | RAM.  | Todos están boca abajo.               |
| Lis.     | Un peto                                   | ROB.  | Créolo.                               |
| A 4 X+1+ | de armas, y en un tahalí                  | RAM.  | Es caso muy cierto.                   |
|          | -                                         | ROB.  | Tiene humor.                          |
| CEL.     | dos pistolas.                             | RAM.  | Y hartos humore                       |
| CEL.     | Como cuerdo.                              | IXAM. | 1 martos munore                       |

LIS.

| Rob.               | Va de letra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mús.               | Estad atento:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                    | «Madre, la mi madre,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                    | guardas me ponéis;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                    | que si yo no me guardo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                    | mal me guardaréis.»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Rob.               | Necia letra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dia.               | Antes discreta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ROB.               | ¿Por qué?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1) <sub>IA</sub> . | Porque la mujer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                    | no puede guarda tener                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | más conforme y más discreta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Rob.               | ¿Pues no la puede guardar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                    | un hombre?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DIA.               | Roberto, sí;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | mas si ella se guarda así,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    | ¿quién la puede conquistar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ROB.               | Yo sé que a cierta mujer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | pretenden, y que aunque quiera,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                    | no podrá hacer de manera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | que llegue a más de querer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| DIA.               | Pues yo sé de otra guardada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                    | que está gozando su amante,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                    | y está el celoso delante.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ROB.               | Toda esta cifra me agrada,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    | Feniso, porque es por ti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| FEN.               | ¿Por mí?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ROB.<br>FEN.       | Sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                    | Dichoso yo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DIA.               | Fuentes, decidles que no,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| FEN.               | y a vuestra sombra que sí.  Que merezco tanto bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DIA.               | Tanto, que no hay bien mayor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| FEN.               | Fuentes, cantadure el favor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.17.7             | en vuestras aguas también.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DIA.               | Fuentes que bañáis la cara                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1/1/4.             | con vuestro blando rocío                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | de aquel amado bien mío,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | mi se corre a vos más clara:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | estas nuevas le llevad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| FEN.               | Arboles de este jardín:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 44.7.            | decid que aquí puso fin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                    | la mayor felicidad,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                    | porque aquí, como Medoro,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                    | podré escribir mi ventura,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    | en esta corteza dura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                    | si es digna de tal tesoro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    | Con esto y vuestra licencia,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | me voy, que parcee tarde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Ron                | Yo os acompano a la puerta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    | que es fuerza tomar las llaves.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| IIV.               | Por eso os daré lugar,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |

el cielo, señora, os guarde.

(Vanse y quedan Celia y Diana.)

Dia. Y a vos os haga dichoso.
¡Hola!, dejadme un instante;
cierra la puerta al jardín,
Celia, que quiero bañarme.

Cel. Ya, señora, está cerrada.

Dia. Mármoles, pórfidos, jaspes
que al cristal de aquesta fuente
le servís de eterno engaste,
dadme el bien que me tenéis.

(Sale LISARDO.)

No pidas, señora, que hablen las piedras, sino las almas que escuchan palabras tales. Quien te ha dicho que es porfía el venir a enamorarte, miente, que no es sino amor, que de tu hermosura nace. No eres tú para elecciones, ni para burlas de amantes (1), sino la cosa más bella, más regalada y snave que obró (2) la naturaleza con milagro semejante, dando a un cuerpo cristalino por alma dichosa un ángel. Verdad es. Diana hermosa, como la Reina lo sabe. que tu hermano dió en decir que tiene por cosa fácil el guardar una mujer; mas que no pudo obligarme aquesto sólo a quererte, porque nuclios años antes eras tú dueño del alma que agora he venido a darte. La Reina quiere, Diana, que te sirva, y esto baste, para saber que no puedo, cuando quisiera burlarme; de veras te adoro y quiero; no dudes de que te cases conmigo v de que la Reina ha de abonar mis verdades, haciéndonos mil mercedes. ¿Oné respondes?

<sup>(</sup>i) En el original, por errata «Diamantes».

<sup>(2)</sup> En el original «dió», La enmienda es de Hartzenbusch,

|       | JORNADA                                               | TERCER       |
|-------|-------------------------------------------------------|--------------|
| DIA.  | Que me pagues                                         | 1            |
|       | tan grande amor, señor mío;                           |              |
|       | pues siendo el alma tan grande,                       |              |
|       | como sujeto infinito,                                 |              |
|       | apenas en ella cabe.                                  |              |
|       | Que de burlas o de veras                              |              |
|       | hables en mi amor [no hables] (1),                    |              |
|       | en que yo tenga otro dueño,                           | DIA.         |
|       | aunque mil vidas me falten.                           | CEL.         |
|       | A grande peligro estás,                               | DIA.         |
|       | puesto que le visto que traes                         |              |
|       | armas, en defensa tuya.                               |              |
| I,IS. | Por ser tú Venus, soy Marte;                          |              |
| T)    | ¿qué hará tu hermano?                                 |              |
| DIA.  | No sé;                                                | -            |
|       | pienso que querrá encerrarme,                         | T 10         |
|       | luego que cierre las puertas                          | Lis.<br>Dia. |
| Y     | y que aguarda que me lave.                            | DIA.         |
| Lis.  | ¿Pues dónde podré yo estar,                           | Lis.         |
|       | para que esta noche pase                              | 1,15.        |
| Dru   | larga y pesada sin ti?                                | DIA.         |
| DIA.  | Si tú quisieses jurarme<br>que estarás donde yo puedo | DIA.         |
|       | ponerte y donde descanses,                            |              |
|       | sin dar, por dicha, ocasión                           |              |
|       | a que mi hermano nos mate,                            |              |
|       | bien sé yo dónde estarás.                             |              |
| Lis.  | ¿Dónde?                                               |              |
| DIA.  | Un oratorio cae                                       |              |
|       | junto a mi cama, y en él                              |              |
|       | serás esta noche imagen.                              |              |
| Lis.  | A lo menos, bien podré                                |              |
|       | decir que de amor soy mártir.                         |              |
| DIA.  | Pero no te has de mover,                              |              |
|       | que sus celos desiguales                              |              |
|       | han hecho que junto a mí                              | RAM.         |
|       | tenga su cama.                                        |              |
| Lis.  | . Si hablarte                                         | CEL.         |
|       | puedo, cuando esté durmiendo;                         |              |
|       | pues, como en efecto, baje                            | RAM.         |
|       | la voz, no hay de qué temer                           | CEL.         |
|       | que podamos despertalle;                              | RAM.         |
|       | mi bien, el partido acepto.                           | CEL.         |
| DIA.  | Podrás y podré fiarme,                                |              |
|       | pues te ha de obligar el miedo                        |              |
|       | a que hables quedo, o que calles.                     | RAM.         |
| Lis.  | ¿Tú, en efecto, ya eres mía?                          |              |
| DIA.  | No será la muerte parte                               | CEL.         |
|       | para apartarme de ti.                                 |              |
| T     | ¿Tú, mi bien, podrás dejarme?                         | į            |
| I,IS. | Primero el mayor amigo                                | Part         |
|       |                                                       | RAM          |
| (1) E | Stas dos palabras suplidas por Hartzenbusch.          | 1            |
|       |                                                       |              |

con una traición me mate, o del enojado cielo rayos el pecho me pasen, cuando de sus altos polos, en confusas tempestades, del lazo eterno parece que procuran desatarse. ¡Celia!

¡Señora!

Detrás de esos verdes arrayanes te desnuda, que Lisardo quiero que seguro pase, porque es el mejor remedio, con tus vestidos delante de Roberto.

¡Hablas de veras? Como esos enredos hace una mujer a un celoso. Al fin, no podrá guardarse si ella guardarse no quiere. Si ella no quiere guardarse, no hay imposible mayor; v al que de guardalla trate, sobre la puerta le escribe, necedad de necedades.

# JORNADA TERCERA

(Salen CELIA y RAMÓN.)

Siete días ha que está Lisardo escondido aquí. Mil pudiera estar ansí; mas no, si le han visto ya. ¿Quién le ha visto?

Una criada.

¡Gran peligro!

Ya es forzoso salir, haciendo animoso llave de la misma espada.

Fulgencio, con dos criados. guarda la puerta de día.

Dile que mejor sería echar aparte cuidados, pues de noche no hay remedio

ni invención para salir. Yo le voy, Celia, a decir que el más poderoso medio

|          | es salir con un rel·ozo                 | FUL.            | Yo estoy difunto.                                 |
|----------|-----------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------|
|          | v una pistola en la mano.               | Roв.            | ¿Qué es esto? ¿Cómo no habláis?                   |
| CEL.     | Dile que es necio su hermano,           |                 | ¿De qué tembláis? ¿Qué tenéis?                    |
|          | celoso v valiente mozo.                 |                 | Cómo no me respondéis,                            |
|          |                                         |                 | y turbados me miráis?                             |
|          | (Salen Fulgencio y dos Criados.)        |                 | ¿En mi casa puede haber                           |
| Fun.     | ¿Pues, Celia, tan de mañana?            |                 | sucesos de tales modos                            |
|          | Aunque fueras centinela.                |                 | que os enmudezcan a todos?                        |
| CEI      | La noche he pasado en vela,             |                 | Acabad de ennudecer,                              |
|          | que no está buena Diana.                |                 | y habladme, que estoy en medio                    |
|          | ;Mandáis otra cosa?                     |                 | de dudas y confusiones;                           |
| E1.1     | No.                                     |                 | mirad que las dilaciones                          |
| CFL      | Pues adiós.                             |                 | quitan la fuerza al remedio.                      |
| Ful.     | No sé qué os diga.                      |                 | Hablad.                                           |
| CRIA. I. |                                         | FUL.            | Es tan designal,                                  |
|          | mas sombras he visto yo.                |                 | que la dilación no es grave;                      |
| CRIA, 2. |                                         |                 | que el mal que presto se sabe,                    |
| Ful.     | ¿Cuerpos? ¿Cómo, si yo he sido          |                 | más presto llega a ser mal.                       |
|          | el que no se ha dividido                |                 | Pero él es tan grande en mí,                      |
|          | de aquesta puerta jamás?                |                 | que hará que los labios abra;                     |
|          | Un átomo, vive el cielo,                |                 | mas dicho en una plabra:                          |
|          | es imposible que entrase.               |                 | un hombre salió de aquí.                          |
| CRIA. I. |                                         | Rob.            | ¿Un hombre? ¿Cómo?                                |
|          | como amor?                              | Ful.            | Embozado.                                         |
| Ful.     | Tengo recelo                            | Rob.            | ¿Pues dónde estaba?                               |
|          | que este don Pedro es fingido:          | Ful.            | No sé;                                            |
|          | mucho priva con Diana.                  |                 | de adentro salió, y se fué                        |
| CFIA. 2. | - A                                     |                 | de dos pistolas armado.                           |
|          | este amor, siempre atrevido?            |                 | «Déjenne sola la puerta,                          |
| CRIA 1.  | Es treta bien empleada                  |                 | pues busco la puerta sola»                        |
| 22000    | en un celoso cuidado.                   |                 | dijo, alzando una pistola,                        |
| FUL.     | ¿Qué es esto?                           |                 | con que pudo abrir la puerta;                     |
| CRIA 1.  | Un hombre embozado,                     |                 | que no hay tan fuerte petardo                     |
|          | con una pistola armada.                 | Dan             | como de la vida el miedo.                         |
|          | (I.ISARDO sale rehozado.)               | Rob.            | Muerto de escucharte quedo.                       |
| 1.15     | Dejen libre la puerta,                  | Three           | (Hombre aquí?                                     |
| 2-17     | pues busco la puerta sola.              | FUL.            | Fuerte y gallardo;<br>bien armado y bien vestido. |
| Fi.      | A ilave de una pistola,                 | Rob.            | Pues por dónde o cuándo entró?                    |
|          | cualquiera hallarás abierta.            | Ful.            | Sólo he visto que salió.                          |
| J.15.    | Pónganse a un lado los tres.            | Ков,            | Qué gentil defensa has sido                       |
|          |                                         |                 | desta puerta y de mi honor!                       |
|          | (Va e.)                                 | Fu <sub>L</sub> | Un dragón y un bravo toro                         |
| I t I_   | Salió libre,                            |                 | tuvo el vellocino de oro,                         |
| CRIN I   | Hay tal maldad?                         |                 | y le robaron, señor.                              |
| CRIA L   | A un noble tal libertad                 |                 | Acrisjo tuvo encerrada                            |
| J*r 1,   | Industria fué, no interés               |                 | su hija, y el oro entró                           |
|          | Vive Dios, que en este punto            |                 | donde a Perseo engendró.                          |
|          | quisiera que disparara                  |                 | Ni habrá mujer tau guardada                       |
|          | la pistola y me mataral                 |                 | de paredes de diamante,                           |
|          | ( 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |                 | que si tiene voluntad                             |
|          | (Sale Robinso.)                         |                 | no llegue con libertad                            |
| Ren      | ¿Qué es esto?                           |                 | a los brazos de su amante.                        |
|          |                                         |                 |                                                   |

ROBERTO.

Perdí toda la empresa; perdí la estimación, perdí la vida; mi porfía confieso que fué de ingenio de mujer vencida. Cesad, locos desvelos, que harán su gusto, a sombra de los celos

¡Desengaño terrible de los que tanto, por guardallas, mueren! El mayor imposible confieso que es guardallas, si ellas quieren:

que como ellas lo sientan,

las privaciones su apetito aumentan.

Podrá guardar el oro el avaro, entre láminas de hierro, y el noble su decoro, si Penélope sufre su destierro; pero si no es tan buena, crea que es apretar puño de arena.

Honra, quién te introdujo, del mundo, en la república primera, ¿por qué a mujer redujo tu santa libertad? Que bien pudiera fiarla más del hombre, con que pudiera eternizar su nombre.

¡Que guarde yo su celo tan loco, y una casa con mil llaves, y que tenga recelo del sol, del viento y de las mismas aves, y que en esta porfía un hombre salga en la mitad del día!

Miente, ¡viven los cielos, quien dice que mujer puede guardarse! Los ojos y los celos, mienten (1) que entrambos pueden desvelarse; miente la honra, y miente quien las aprieta y guarda neciamente.

(Sale DIANA.)

#### DIANA.

¿Qué es aquesto, hermano mío? ¿qué voces son aquestas?

#### ROBERTO.

. ¿No lo sabes?,

¡Gracioso desvarío! Han entrado a mi honor con falsas llaves, que en ti, Diana, hallaron, la cera en que las guardas estamparon.

Si no fueras de cera, segura estaba del honor la llave, por que no se pudiera en mármol imprimir.

DIANA.

;Cosa tan grave

tratas, Roberto, a voces?

#### ROBERTO.

¡Qué mal la infamia en el honor conoces! ¿Qué hombre es este embozado que acaba de salir de tu aposento, de una pistola armado?

DIANA.

¿Estás loco, por dicha?

ROBERTO.

El sentimiento

podrá volverme loco.

DIANA.

Pues no lo estés, para tenerme en poco; que estoy ya muy cansada de sufrir tus locuras y recelos; y una mujer honrada, si aprietan su virtud injustos celos, es mina que revienta por el honor, con pólvora de afrenta.

Quejaréme, Roberto, a la Reina, y al cielo, de tu agravio.

# ROBERTO.

El caso descubierto nunca le llega a averiguar el sabio. Yo lie sido en todo necio, y así merezco, infame, tu desprecio.

Estoy porque esta daga lave mi afrenta.

FULGENCIO.

Tente, señor, tente; que no es justo que haga tu honor oficio de marido.

DIANA.

Intente

mi muerte, que bien hace; que Nápoles sabrá de lo que nace. Querrá usurpar mi dote, querrá gozar mi hacienda, ya lo entiendo.

FULGENCIO.

Vete, no se alborote la casa y la ciudad.

<sup>(1)</sup> En el original, por errata: «mientras».

ROBERTO.

Ya más me ofendo

de que diga y entienda que quiero aprovecharme de su hacienda.

Oué propio en las mujeres halladas en delito, un testimonio! Pues di, ¿negarme quieres, o sea libertad o matrimonio. que el hombre que ha salido temas, donde sabes escondido?

#### DIANA

Mira, loco Roberto, que tienes enemigos, y que alguno entraría encubierto, y no hallando después tiempo oportuno, salir pretendería, como quien va no respetaba el día. Que si mi amante fuera, aguardara a la noche.

FULGENCIO.

Y está llano.

que de su sombra hiciera más segura la capa de su engaño.

#### ROBERTO.

Av. hombres engañados!, pues sin honra quedamos y culpados!

En fin, que por matarme, entró aquel hombre, bien así lo creo; mal puedo vo engañarme, Fulgencio, cuando dije, pues lo veo, que por donde cabía pintado un hombre, un vivo entrar podía.

; Ya oividas el retrato que hallé sobre su cama? ¿Ves cumplido mi temor

#### DIANA.

Yo no trato de dar disculpa a un hombre que ha tenido como por burla v juego hacer apuestas de guardar el fuego. Pues monasterios tiene

Nápoles, uno elige, en él me guarda.

ROBERTO.

Eso sólo detiene mi brazo, y de matarte ine acobarda. Dadme capa y salgamos.

#### DIANA

Ha ta la noche no es razón que vamos.

ROBERTO.

Pues vov a concertalle.

DIANA.

Parte en buen hora,

ROBERTO.

Ya la noche aguardo.

CELIA.

¿Qué intentas?

REL.

RET.

ATB

REL.

DIANA.

Avisalle de todas estas cosas, a Lisardo.

CELIA.

Dársela a Dios procura, que sólo Dios la guardará segura.

(Salen la REINA y ALBANO.)

Por esta carta lie sabido RET. que el Príncipe se embarcó.

De Marsella supe yo ALB.

que estuvo el Rey detenido con las fiestas que el francés le ha hecho, como era justo.

REL. ¿Oué hav de las nuestras?

Oue es gusto ALB.

general, pues tuyo es.

Los arcos se han acabado, en que el de Trajano ha sido, con mucho exceso, vencido, como se ve retratado;

lo que toca a las libreas, todas están acabadas. Sí, pero no mis cansadas cuartanas.

Cuando tú veas ALB.

al Rey, mi señor, aquí, no ha de haber más accidente. Va siento notablemente

recibirle, Albano, ausí, y tengo ya presupuesto de dar veinte mil ducados a quien de aquestos cuidados saque mi salud más presto.

¿Quieres que se dé un pregóu? Harásine un grande placer, que el dinero suele hacer milagros, si éstos lo son.

Yo voy a hacer pregonar ALB. que a quien te diere salud

se los darás.

| REI.  | Eu virtud                                           | REI.         | Mira aparte.                                       |
|-------|-----------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------|
|       | del oro pienso sanar.                               | Rов.         | ¿Qué me mandas?                                    |
|       | (Salen Feniso y Roberto.)                           | REI.         | Por vida mía, ¿no sientes algunos inconvenientes   |
| FEN.  | Aquí está Su Alteza.                                |              | de esos pasos en que andas?                        |
| Rob.  | El cielo                                            | Rob.         | No es tan fácil de guardar                         |
| LCOD. | te guarde.                                          |              | como pensé; y así quiero                           |
| REI.  | ¡Oh, Roberto, amigo!,                               |              | darla a aqueste majadero:                          |
|       | Deseaba hablar contigo.                             |              | sustituya en mi lugar,                             |
|       | ¿Cómo te va de desvelo?                             |              | y entretanto esté mi hermana                       |
|       | Triste estás, ¿qué es lo que tienes?                |              | en un monasterio.                                  |
| Rob.  | ¿Yo, señora?                                        | REI.         | Bien.                                              |
| REI.  | Y el negar                                          | Rов.         | Beso tus pies.                                     |
|       | quiere también confesar                             | FEN.         | Yo también.                                        |
|       | cuán melancólico vienes.                            |              | (Vanse.)                                           |
|       | Los gustos y los enojos                             | Desc         | No how difficulted humana                          |
|       | que los corazones toman,                            | REI.         | No hay dificultad humana como la que éste intentó. |
|       | como a ventana se asoman,                           | Drove        | ¿Qué os dijo la Reina allí?                        |
|       | Roberto amigo, a los ojos.                          | FEN.         | Que érades discreto.                               |
|       | ¿No te va bien de salud?                            | ROB.<br>FEN. | A mí                                               |
| Rob.  | Bien de la salud me va.                             | ren.         | siempre Su Alteza me honró,                        |
| REI.  | Suele faltar, cuando está                           |              |                                                    |
|       | el alma con inquietud.                              |              | (Sale Lisardo.)                                    |
| Rob.  | Parece que te sonríes                               | Lis.         | Que se fuesen esperaba.                            |
|       | y que te burlas de mí.                              |              | Dame los pies.                                     |
| REI.  | No quiero yo que de ti                              | REI.         | ¡Oh, Lisardo!,                                     |
|       | y de mi amor desconfíes                             |              | ¿qué te has hecho tantos días?                     |
|       | con tan injusta sospecha.                           |              | Me has tenido con cuidado,                         |
| Rob.  | No debe de ser muy vana,                            |              | fuera de hacerme gran falta                        |
|       | si a las cosas de Diana                             |              | en mil forzosos despachos                          |
|       | encaminas esa flecha.                               | -            | de la importancia que sabes.                       |
|       | Licencia a pedirte vengo                            | Lis.         | Señora, pues he faltado,                           |
| m     | para casalla.                                       |              | esté cierta vuestra Alteza                         |
| REI.  | ¿Con quién?                                         |              | que no fué más en mi mano.                         |
| Rob.  | Con Feniso.                                         |              | Entré en casa de Roberto,                          |
| REI.  | Está muy bien.                                      | D            | como sabes.<br>¿Que has entrado                    |
| FEN.  | Si de tu mano la tengo,                             | REI.         | donde tantos ojos velan?                           |
| Rei.  | no quiero mayor ventura.<br>Feniso, dilo de veras,  | Lic          | Supo más Mercurio que Argos.                       |
| KEI.  | que en el mundo no pudieras                         | I,IS.        | Metidos en un vestido,                             |
|       | hallar otra más segura.                             |              | Albano y yo, al fin entramos;                      |
|       | Yo, como quiera Diana,                              |              | era un saco, y parecimos                           |
|       | licencia os doy.                                    |              | honra y provecho en un saco.                       |
| Rob.  | Sí querrá.                                          |              | El arca nos encubrió;                              |
| REI.  | ¿Está prevenida?                                    |              | mató Ramón, en llegando,                           |
| Rob.  | Está                                                |              | la luz que sacaba un paje;                         |
|       | un poco esquiva mi hermana.                         |              | al fin el arca dejamos.                            |
| REI.  | Pues que la quieres casar,                          |              | Desnudámonos, y yo                                 |
|       | no quieres guardar (1) mujer.                       |              | me quedé, saliendo Albano.                         |
| Rob.  | No es muy difícil de hacer;                         |              | Cenaron en un jardín;                              |
|       | mas no la quiero guardar.                           |              | fué Feniso convidado.                              |
|       | _                                                   |              | Salí de una clara fuente,                          |
| (1) E | n el origiaal, por errata «no quieras casar mujer». |              | que fué alcahuete de mármol                        |
| , ,,  | •                                                   | *            |                                                    |

|      | a las palabras de cera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ]      | debe de haberle incitado            |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------|
|      | con que los dos la ablandamos;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | para dársela a Feniso,              |
|      | metiónie en un oratorio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | puesto que quiere, entretanto,      |
| REI. | El que andaba en tales pasos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        | meterla en un monasterio.           |
|      | justo fué rezar por sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | I.is.  | ¿En efecto, ha confesado            |
| Lis. | No me acuerdo si rezamos;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | que el guardar una mujer            |
|      | a la cama de Diana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        | es imposible?                       |
|      | daba la puerta; su hermano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | REI.   | El engaño                           |
|      | tenia al lado la suya;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | que le habéis hecho lo dice,        |
|      | mas no hay que fiar de lados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        | pues habéis juntos estado           |
|      | Hincábame de rodillas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | siete días a sus ojos.              |
|      | y toda la noche hablando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Lis.   | Feniso vive engañado                |
|      | estábanios, con requiebros                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | en pretender imposibles,            |
|      | dulces, con secretos brazos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        | como el de su loco hermano.         |
|      | No porque cosa que sea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                     |
|      | contra su honor reservado,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | (Sale RAMÓN, muy alborotado.)       |
|      | en nuestras bodas sospeches,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | RAM.   | Deme albricias vuestra Alteza.      |
|      | que es nuestro anor limpio y casto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | REI.   | ¿De qué, Ramón?                     |
|      | Salía el alba envidiosa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | RAM.   | Ha llegado                          |
|      | y ponía en paz sus rayos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | el Rey, mi señor, tu esposo,        |
|      | en nuestras dulces porfías,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1      | que de una posta, en palacio,       |
|      | con maldiciones de entrambos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        | él y el Almirante agora             |
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | se apean solos, dejando             |
|      | Yo al oratorio, ella al sueño,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | diez leguas de aquí la gente.       |
|      | íbamos con tristes pasos;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | REI.   | Sin prevención me han hallado.      |
|      | dábanne allí de comer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | KEI.   | Muerta soy; ¿hay tal traición?      |
|      | mil nunca vistos regalos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Lis.   | Cubrióla un mortal desmayo.         |
|      | Al cabo de siete días,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1,15.  | Siéntese aquí vuestra Alteza,       |
|      | vióme una esclava, y dudando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | REI.   | A mi cama voy, Lisardo;             |
|      | de su lengua, al fin mujer,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | KEI.   | que estoy indispuesta di            |
|      | temiendo a su loco hermano,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | · ·                                 |
|      | me determiné a salir,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        | cuando entre el Rey.                |
|      | y a un viejo y a dos criados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | _      | (Vase.)                             |
|      | puse una pistola al pecho,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Lis.   | ¡Caso extraño                       |
|      | y con un rebozo salgo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | No tuvo razón el Rey.               |
|      | Lo que ha sucedido ignoro;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | Voy a recibirle.                    |
|      | pero menor daño aguardo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | RAM.   | Paso,                               |
|      | que si me quedara allí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | que no ha venido, ni agora          |
| Rei. | Discretamente has andado,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | se sabe en Nápoles cuándo.          |
|      | por que con eso, ese necio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Lis.   | ¿No ha venido?                      |
|      | conozca que es fuerte caso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RAM.   | No ha venido;                       |
|      | el guardar una mujer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        | que el ver que van pregonando       |
| Lis. | ¿Qué te ha dicho? ¿Estaba airado?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        | que a quien le diere salud          |
| REI  | Di inulaba su pena;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        | darán veinte mil ducados,           |
|      | mas ten cuidado, Lisardo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | me obligó a dalle este susto,       |
|      | que me ha pedido licencia,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | porque con él es muy llano          |
|      | y, en efecto, se la he dado,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        | que se quitan las cuartanas.        |
|      | para casar a Diana,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Lis.   | ¿Estás sin seso?                    |
|      | como ella quiera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RAM.   | ¿No es claro                        |
| I,IS | Tu claro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | que con un susto se quitan,         |
|      | ingenio en esa respuesta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | y que habiéndosele dado,            |
|      | conozco.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | ganaré aqueste dinero?              |
| REI- | El suceso extraño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Las,   | ¿Piensas que bufonizando            |
|      | de hallar en su casa un hombre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 44.7 | se alcanza tanta grandeza?          |
|      | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s | 1      | The television contact Charles were |

| RAM.      | Mal conoces cortesanos.              | 1         | si hay sol que a entrarla se atreva.    |
|-----------|--------------------------------------|-----------|-----------------------------------------|
|           | Si no hay bufón, hay pecunia.        | CRIA. 1.° | Todos te acompañaremos.                 |
| I,IS.     | ¿Qué hay de Roberto?                 | Fur.      | Diana es ésta; jojo, jalerta!           |
| RAM.      | Que ha estado                        |           |                                         |
|           | para perder el juicio.               |           | (Salen CELIA y DIANA.)                  |
| Lis.      | En efecto, ¿supo el caso?            | CEL.      | Los tres están a la puerta.             |
| RAM.      | Fulgencio se lo contó.               | DIA.      | Poco remedio tenemos.                   |
| Lis.      | ¿Cómo a su hermana ha tratado?       |           | ¿Qué hay, Fulgencio?                    |
| RAM.      | Sacó la daga, y ha habido            | Fui.      | Defender                                |
|           | pasito de alzar la mano,             |           | la entrada a tu deshonor.               |
|           | con algo de «tate, tate,             |           |                                         |
|           | que ya Dios te ha perdonado»,        |           | (Sale RAMÓN.)                           |
|           | y acabóse en un concierto.           | RAM.      | ¿Está en casa mi señor?                 |
| Lis.      | ¿Cómo?                               | FUL.      | ¿Es don Pedro?                          |
| RAM,      | Que quede entretanto                 | RAM.      | ¿Quién ha de ser? (7)                   |
|           | Diana en un monasterio;              | Ful.      | No está en casa.                        |
|           | la cual me dijo, llorando,           | RAM.      | Lo que quiero,                          |
|           | que a sacalla te anticipes.          | 102131.   | a mi señora diré.                       |
| Lis.      | Voy.                                 |           | Oye aparte.                             |
| RAM.      | Escucha, temerario.                  | DIA.      | Ya no sé,                               |
| Lis.      | Voy, aunque mate a Fulgencio.        | DIA,      | Ramón, si vivo o si muero.              |
| RAM.      | No harás, que tengo trazado          | RAM.      | Lisardo queda en la calle;              |
| 111111    | remedio para sacalla.                | ICAM.     | que le han dado libertad                |
| Lis.      | Pues yo me pongo en tus manos.       |           | la noche y la oscuridad.                |
| RAM.      | Y yo en las de la fortuna,           | DIA.      | Dile que se vaya y calle;               |
| 202212    | si con este susto sano               | DIA.      | que no es posible salir.                |
|           | las cuartanas de la Reina,           | RAM,      | ¿Cómo no? Vete a poner                  |
|           | que son veinte mil ducados;          | Tana.     | tu manto, que has de poder,             |
|           | seré luego don Ramón,                |           | o aquí tengo de morir.                  |
|           | don caballero, don Gazmio,           | DIA.      | Por armas, será imposible;              |
|           | que con dineros yo lie visto         |           | di que locuras no intente.              |
|           | ser don Angel a don Macho.           | RAM.      | Si yo entretengo esta gente,            |
| (Va       | ase. Salen Fulgencio y dos criados.) | 111111    | ¿no saldrás?                            |
| • • •     |                                      | DIA.      | ¿Cómo es posible,                       |
| Ful.      | Perdiendo estoy el juicio.           |           | sin que ellos me puedan ver?            |
| CRIA. I.° | Todos sin juicio estamos.            | RAM.      | Cúbrete, haz como digo.                 |
| CRIA. 2.° | De ninguna suerte hallamos           | DIA.      | Voy, que por él y contigo               |
|           | señal, Fulgencio, ni indicio.        |           | hoy me tengo de perder.                 |
| Ful.      | ¿Pues por dónde pudo entrar?         |           | (Vanse DIANA y CELIA.)                  |
| CRIA. I.º | Que era invisible sospecho.          |           |                                         |
| FUL.      | Si estas paredes le han hecho,       | Ful.      | ¿Qué recado de Roberto                  |
|           | como a espíritu, lugar,              |           | es aqueste que le has dado?             |
|           | bien pudo entrar; mas si no,         | RAM.      | Que el monasterio ha buscado,           |
|           | perderé el seso, Florelo.            |           | y hecho también el concierto.           |
| CRIA. 2.° | Roberto está sin consuelo.           |           | Pero dejando esto ansí,                 |
| Ful.      | Me admiro que no mató                |           | ¿habéis visto una sortija?              |
|           | hoy alguno de nosotros.              |           | Que no hay cosa que me aflija           |
| CRIA. I.° | ¿Dónde hallaremos disculpa?          |           | tanto agora.                            |
| Ful.      | A mí me ha de dar la culpa,          | FUL.      | ¿Es de uña?                             |
|           | con razón, que no a vosotros.        | RAM.      | Sí;                                     |
|           | Pero mientras que la lleva           |           |                                         |
|           | al monasterio, he de ser             | (1) Ver   | so largo. Hartz. lo enmendó suprimiendo |
|           | pilar de esta puerta, y ver          | el «Es».  |                                         |
|           |                                      |           |                                         |

<sup>(1)</sup> Verso largo. Hartz. lo enmendó suprimiendo el «Es».

es de uña de la gran bestia; porque el mal de corazón, en la mejor ocasión, me da terrible molestia.

FUL.

Que, en fin, ¿es esto verdad. y que hay gran bestia? ¿Pues no?

RAM.

Como esas he visto yo. ;Pues cómo son?

FUL. RAM.

Escueliad:

Compónese aquesta uña de un casado socarrón, que es en casa tomajón, cuando es su mujer garduña.

Hácese también de necios, que sin mirar sus agravios, de los más doctos y sabios hacen notables desprecios.

Hácese de mal nacidos, que se suben a grandezas, donde sus mismas bajezas descalabran sus oídos.

Hácese de pretendientes, que son de la corte extraños, y están gastando sus años en cosas impertinentes.

Hácese de mil pobretes, que de contar se sustentan las vanaglorias que cuentan a los señores discretos.

Hácese del que muy grave su lengua ignora y la niega, hablando la lengua griega donde ninguno la sabe.

Hácese de los poetas, que a hurtos y rempujones, dan a luz cuatro traiciones adúlteras e imperfetas.

Hácese de algunas viejas, que con mil años, pretenden muchachos, a quien les venden mayorazgos por lantejas;

mas, 'ay', que ma ha dado el mal; tenedme, asidme, qua muero. ¡Qué espactáculo tan fiero! Cayó a tierra.

FUL. CRIA. 1-°

CRIA 2. Está mortal. CRIA 1. Sabes la palabras

FUL.

Ll ga v dilas al ofd)

Litanse a decirle la palabras)

RAM

Accord

(Salen CELIA y DIANA con maantos.)

CEL. Que agora salgas

te avisa.

Dia. Amor, que me valgas, te tengo bien merecido.

(Saien por detrás de ellos.)

CRIA. -2.° Vuélveselas a decir; ¿no ves que brama y patea?

RAM. ¡Ay!

CRIA. 1.° Habló.

Ful. No hay mal que sea tan semejante al morir;
¡Qué santas palabras son éstas, y de gran virtud!

RAM Si queréis darme salud

RAM. Si queréis darme salud, alegradme el corazón.

FUI, ¿Queréis algunas tabletas?
RAM. No, sino cuarenta tragos
de vino.

Fui.. Cuatro cuartagos,
o postas con estafetas,
no beben más a un pilón.
Pues es de noche, cerremos
la puerta, y con vino haremos
que se alegre el corazón.

(Vanse todos y dice solo I,ISARDO.)

LISARDO.

Noche siempre serena, cuyo velo y silencio tomó el amor por capa; nema del cielo, de sus ojos tapa, madre del sueño, el hurto y el recelo.

Si alguna vez amaste, pues del suelo al cielo nadie del amor se escapa, con esa oscuridad los ojos tapa a las estrellas, que lo son del cielo.

Aunque celos te den sus resplandores, deja, luna, salir mi luz querida; que bien sabe de amor quien tuvo amores.

La noche se verá del sol vestida; tendrá la sombra luz, perlas las flores, mi pena gloria y mi esperanza vida.

(Salen DIANA y CELIA.)

Dia. ¡Si es aqu l'qu · se pasea?
CEL. Mucho lo parece el talle.
Lis. Gente parece en la calle;
quiera amor que mi luz sea.
Dal. ¡Ala gentillombre!

PA1. ¡Alı, gentilliombre!

que a mi perdida esperanza, mi loca desconfianza dándole veneno está.

¿Quién va?;

|       | - 40.                          |           |                                                   |
|-------|--------------------------------|-----------|---------------------------------------------------|
|       | Aunque esa voz y ese talle     | 1         | me dió aqueste atrevimiento.                      |
|       | aseguran mi desco,             | FEN.      | Con el mismo pensamiento                          |
|       | que el sol de mis ojos veo     |           | fuí yo, Lisardo, atrevido.                        |
|       | en el cielo de esta calle.     | Lis.      | Disculpado estáis, Feniso (1).                    |
|       | ¡Sois vos, mi bien?            | ROB.      | Ya que tenemos aviso,                             |
| DIA.  | ¿Quién pudiera                 |           | y nuestra amistad sabéis,                         |
|       | sino yo ser tan dichosa?       |           | dad licencia que los dos                          |
| Lis.  | Agora sí, luz hermosa,         |           | os vamos acompañando,                             |
| .,    | que estoy en mi propia esfera. |           | porque no vuelva a topar                          |
|       | Pero volved a correr           |           | otro atrevido con vos.                            |
|       | la cortina de ese manto,       | Las.      | Estas damas son casadas,                          |
|       | que resplandeciendo tanto      | 4,15.     | y voy con algún temor;                            |
|       | causaréis que os pueden ver.   |           | que un celoso, aunque es error,                   |
|       | ¿Cómo habéis, mi bien, hallado |           | las quiere tener guardadas.                       |
|       | camino al poder salir?         |           | Y por si acaso me sigue,                          |
| DIA.  | Andando os quiero decir        |           | gran merced recibiré                              |
| 2121, | mi fortuna y mi cuidado,       |           | que me acompañéis, que sé                         |
|       | y la invención de Ramón.       |           | que me busca y me persigue,                       |
| Lis.  | ;Templó su ingenio mi dicha?   |           | y ann que viene acompañado.                       |
| CEL.  | No ha sido escrita, ni dicha,  | FEN.      | Los dos iremos con vos.                           |
| CE,L, | tan ingeniosa invención.       | FEN.      |                                                   |
| Lis.  | ¡Alı, Celia!, todo se acierta  |           | y venga para los dos<br>todo un escuadrón armado. |
| 415.  | cuando lo quieren los hados.   | Don       |                                                   |
| CEL.  |                                | Rob.      | Señoras, no os receléis,                          |
| CE,I, | Tres linces dejó burlados      | Tro       | de Lisardo soy amigo.                             |
| DIA.  | casi al umbral de la puerta.   | Lis.      | Venid, Roberto, conmigo;                          |
| DIA.  | Ni en los hados hay poder,     |           | dejadlas, no las habléis,                         |
|       | ni en el ingenio mejor,        |           | que temo que este celoso                          |
|       | sino en tenerte yo amor,       |           | me busque en esta ocasión;                        |
| Tro   | y en querer una mujer.         |           | y en casa sabréis quién son,                      |
| Lis.  | A tautos favores, calle        |           | pues vengo a ser tan dichoso                      |
|       | mi amor.                       | Dan       | que vos nos acompañéis.                           |
|       | (Salen Feniso y Roberto.)      | Rob.      | Serviros, Lisardo, es justo.                      |
| Thus  |                                | Lis.      | No puedo decir el gusto                           |
| FEN.  | Que lleves, te aviso,          | D         | que en esta ocasión me hacéis.                    |
| D     | silencio,                      | Rob.      | ¡Qué diferentes que son                           |
| Rob.  | Gente, Feniso,                 |           | las cosas, Feniso amigo,                          |
| Ti    | sale de mi misma calle.        |           | de lo que piensa consigo                          |
| FEN.  | Un hombre con dos mujeres      |           | la propia imaginación!                            |
| D     | me parece.                     |           | Veis aquí cómo Lisardo                            |
| Rob.  | ¿Quién va?                     | T3        | quiere en otra parte bien.                        |
| I,is. | Un hombre                      | FEN.      | Pues así se hará más bien                         |
| 70    | con su mujer.                  | 70        | el casamiento que aguardo.                        |
| Rob.  | Diga el nombre.                | Rob.      | Vamos.                                            |
| DIA.  | ¡Ay, Dios!                     | FEN.      | Adelante pasa.                                    |
| CEL.  | Desdichada eres.               | Las.      | ¡Brava amistad!                                   |
| Lis.  | ¿Sois justicia?                | Rob.      | Justa prueba.                                     |
| Rob.  | Ni aun piedad.                 | Lis.      | ¡Vive Dios, que me la lleva                       |
| Lis.  | ¿Sois Roberto?                 |           | el hermanito a mi casa!                           |
| Rob.  | ¿Sois Lisardo?                 | (1        | Vanse. Salen la REINA y ALBANO.)                  |
| Lis.  | El mismo.                      |           |                                                   |
| DIA.  | Mi muerte aguardo.             |           |                                                   |
| Rob.  | Pues, Lisardo, perdonad,       |           | a un verso, antes de éste, para la                |
|       | que el no haberos conocido     | dondilla. |                                                   |
|       |                                |           |                                                   |

para la redondilla.

#### REINA.

Sin duda me curó con aquel susto, pues era hoy de mi accidente el día, y como todos veis, no me ha venido.

#### ALBANO.

El médico, sin duda, el susto ha sido; ganó Ramón los veinte mil ducados.

#### REINA.

No puedo encarecer lo que le debo, pues por él, con salud espero al Príncipe. ¡Hola! Buscadle luego.

#### ALBANO.

Vaya presto por Ramón un soldado de la guarda.

#### REINA.

Advierte, Albaro, que pagarle quiero burla con burla, aunque después es justo pagalle el bien, pero primero el susto.

#### SOLDADO.

Aquí está Ramón, en la antecámara.

#### RAMÓN.

¿Qué me manda, señora, vuestra Alteza?

#### REINA.

Dame los brazos, álzate del suelo.

#### RAMÓN.

Será, señora, levantarme al cielo.

#### REINA.

No he sentido, Ramón, más accidente.

## RAMÓN.

¡Gracias a Dios, que tu Avicena he sido, y como se ha visto, yo he sabido más que todos tus médicos!

#### REINA

Yo creo

que el médico mejor es el desco; y pues del tuyo quedo satisfecha... Hola<sup>1</sup> Dadle la cédula, que el justo cobre Ramón los veinte mil ducados.

#### RAMON

V i t mil ano viva vue tra Alteza,

sirviendo de aureola a su cabeza las águilas doradas de su imperio.

#### REINA.

Toda está de mi letra, ¿qué la miras? Bien la puedes leer.

#### RAMÓN.

Con tu licencia, leeré tanta merced en tu presencia.

## (Lee la cédula.)

«Por las obligaciones en que Ramón me ha puesto, quitándome las cuartanas, aunque con un susto tan grande que me pudiera costar la vida, mando que se le den y paguen veinte mil ducados, librados en los bancos de Flandes, de lo que lubiere procedido de las naves que allí se pierden.—La Reina.»

¿A los bancos de Flandes me remites?

#### REINA.

:No te parece buena la libranza?

#### RAMÓN.

¿Pues quién ha de pagar allí? ¿Los peces?

#### REINA.

¿Pues quebraron jamás aquellos bancos?

### RAMÓN.

¡A lindo tesorero me despachas!
Pero, pues prometer son viejas tachas,
ya que rompes, señora, tu palabra,
manda darme salario, por lo menos
de médico de cámara, en tu casa,
que un oficio real es de tal crédito
que ganaré en un año dos millones,
curando mal de madre y sabañones.

#### (Sale I, ISARDO.)

#### IJSARDO.

Agora sí que me darás albricias.
Parece que Ramón fué su pronóstico;
porque de una galera que venía
cortando el mar, como nevado cisne,
vestida de mil flámulas bordadas
con las armas de Nápoles y suyas,
con el gran Almirante salió el Príncipe,
y en dos caballos a palacio vienen;
tanto desco de tus brazos tienen.

RET.

#### REINA.

Ya no tengo accidente que me quites.

#### RAMÓN.

Mas que Dios te le dé, pues me remites a los bancos de Flandes mi libranza, donde fuera por dicha tesorero algún lobo marino o ballenato.

#### REINA.

Ya, Lisardo, no puedo recibille. ¿Que así viniese el Rey, con escribille que me hiciese merced de entrar despacio?

#### LISARDO.

Yo pienso que Su Alteza está en Palacio.

(Salen el Príncipe de Aragón, el Almirante y todo el acompañamiento.)

Prí. Deme los pies vuestra Alteza.
REI. ¿Señor?
Prín. Con razón estoy
lumillado a esa (1) grandeza,
porque seais desde hoy
corona de mi cabeza.
REI. Si el agravio lugar diera

de aquestos brazos hiciera
a vuestros hombros corona.
Prín. El amor mi prisa abona;

que despacio amor no fuera.

Alm. Bien dice el Rey, mi señor,
y pues vuestra Alteza sabe
que despacio no hay amor.

aquí el enojo se acabe, y hacedle aqueste favor. A vos, Almirante, sí;

mis brazos están aquí.

ALM. Eso no, ni vos queréis;
que mientras no se los deis,
no se han de emplear en mí.

REI.

REI. Ahora bien, Rey y señor, yo me rindo.

Prí. Y yo, de suerte, a vuestro heroico valor, que apenas podrá la muerte desatar mi justo amor.

REI. Siéntese aquí vuestra Alteza, sabré como viene.

Prí. Ha sido
un invierno de aspereza
el camino que he traído
hasta ver a vuestra Alteza.

No sé qué os diga del mar; que no pudieron llegar las galeras, sé deciros, a no ayudar mis suspiros las velas al navegar.

Y todo aquesto crecía escribirme que tenía poca salud vuestra Alteza. Desconfianza y tristeza

de su falta, me afligía.

Pero quiere amor que os deba
mi salud, pues con el susto
de venir vos, fué la nueva
mi médico, y el más justo.

RAM. Muy bien la paga lo prueba; pues los veinte mil ducados presto serán aceptados.

AI,B. ¿Dónde?

RAM. En los bancos de Flaudes, que, aunque tienen los pies grandes, ha días que están quebrados.

Lis. Este es mucho atrevimiento (1)
para estar aquí su Alteza.

Rob. Pues si no estuviera aquí,

villano, vil, ¿no os hubiera sacado el alma?

I.is. Mentís!

Rei. ¿Qué es eso?

I.is. Locas soberbias

de Roberto.

Prí. ¿Pues aquí
descomponéis la obediencia
y el respeto que debéis
a mi señora la Reina,
ya que no me le tengáis?

Rob. A los pies de vuestra Alteza pido justicia.

I.is. Y yo pido
que juez de los dos seas
en el caso de que agora
Roberto de mí se queja.

Prí. Digo que yo lo seré, como vos me deis licencia.

REI. Si habéis vos de ser juez
para que esta audiencia tenga
todas las partes que es justo
y el pleito mejor se encienda,
yo quiero ser relator.

Prí. Pues comience vuestra Alteza.

<sup>(1)</sup> En el original «vuestra», que alarga el verso.

<sup>(1)</sup> Falta la acotación que explique la violenta entrada de Roberto y quizá algo que hubiese dicho a Lisardo y justifique la respuesta de éste.

REL

Los días que el accidente de que he estado tan enferma, señor, me dejaban libres, di en hacer una academia, escogiendo en mis criados los de más nobleza y ciencia. Referianse epigramas, que hay excelentes poetas; cantábanse mil canciones, y en diferentes materias argüían los más doctos. Ofrecióse un día entre ellas tratar de los imposibles; dijeron cosas diversas, v resolvióse Lisardo que el mayor de todos era el guardar una mujer: no, señor, mala ni buena, sino mujer con amor, v que guardar no se quiera. Roberto lo contradijo, diciendo que humanas fuerzas ni todo el poder del oro de ningún efecto fueran para mujer que él guardara, no sé si en aquesto acierta. Tiene Roberto una hermana. hermosa como discreta. v por todo extremo hermosa. Quiso, para hacer la prueba, enamoralla Lisardo... Lo que ha resultado queda agora en sus confesiones. Señora, no fué ofendellas decir que pueden guardarse. Y sí fué mi empresa necia, ¿por qué Lisardo tenía de hacer con tanta insolencia la prueba en mi propia hermana? Porque enamorarme de ella me podía estar muy bien, conociendo tu nobleza, cuando tú más la guardabas. Ramón entró a hablar con ella: que ese es criado mío, y no el don Pedro que piensas, y en hábito de francés le dió mi retrato en muestra de mi amor, y trujo el suyo; después, fingiéndose que era criado del Almirante, de cuvo deudo te precias.

te llevó los seis caballos,

ROB.

Con esto quedó en tu casa. y supo meterme en ella cuando a Fulgencio tenías por alcaide de la puerta. Todo lo demás es cosa que mi señora, la Reina, sabe, y que no es para aquí. Lisardo, de tus quimeras, fundadas en que yo dije sola una palabra necia, ninguna cosa he sentido, sino que tanto supieras, que sacaras a Diana de mi casa con afrenta, v teniéndola casada con Feniso, nos hicieras hasta tu casa, una noche, acompañarte con ella. Y aunque es verdad que conozco que como una mujer quiera hará que el propio celoso, como el ejemplo lo enseña, la acompañe a su galán; mi sangre v clara nobleza me pide justa venganza: v ansí suplico a su Alteza me otorgue campo contigo v que el Almirante sea, como deudo, mi padrino. Y es justo que se conceda a caballero tan noble; y que si hay quien lo defienda, seamos dos para dos. Cuando esto lícito sea, bien puede vueseñoría, constándole mi nobleza, medir mi espada en el campo.

con su firma contrahecha.

ROB.

LIS.

ALB. Pues ansí queda.

y yo a ti.

REL. No queda muy bien ansi, ni con tan sangrientas veras se han de acabar los principios de una burla tan discreta. ROB. No tratéis, señora, paces,

ALM.

ALB.

FEN.

que haréis que el reino se pierda; pues me ha robado a mi hermana Lisardo, en común afrenta del Almirante y mis dendos.

Por mucho, Albano, que seas

no igualas al Almirante.

salga Lisardo a Roberto,

A mí me toca esta afrenta:

| Lis.       | No es hurto el que se confiesa                   | 7    | que quiero pagar sus deudas.    |
|------------|--------------------------------------------------|------|---------------------------------|
| _          | y deposita al juez.                              | RAM. | ¡Vivas mil años!                |
| Rob.       | ¿Cómo, si a tu casa misma                        | ALB. | Aquí                            |
|            | me la hiciste acompañar?                         |      | viene Diana.                    |
| Lis.       | En apartándote de ella                           | Lis. | Y tan bella                     |
|            | la truje a palacio, y tiene                      |      | como el sol.                    |
|            | el hurto de que te quejas,                       | DIA. | Dame tus pies,                  |
|            | su Alteza, con mucho honor;                      |      | para que de hoy más tengas,     |
|            | a quien pido que la vuelva,                      |      | Rey, mi señor, por tu esclava.  |
|            | pero casada connigo,                             | Prí. | Parece que en tu belleza        |
|            | por que tu amistad merezca;                      |      | traes el ramo de paz            |
|            | que por la cruz de mi espada,                    |      | que tantos pleitos concierta.   |
|            | que palabra descompuesta,                        |      | Ya es tu marido Lisardo,        |
|            | cuanto más obra, no ha sido                      |      | y yo, con la Reina bella,       |
|            | de su honor y el tuyo ofensa.                    |      | tus padrinos.                   |
| ROB.       | Con eso estoy satisfecho;                        | DIA. | Tantas honras,                  |
|            | manda que vayan por ella.                        |      | ¿quién sino vos las hiciera?    |
| REI.       | Vayan luego por Diana.                           | Prí. | Abrácense luego todos,          |
|            | (Va Albano.)                                     |      | y en dulce correspondencia      |
| 70         | · ·                                              |      | se aumente amor.                |
| RAM.       | Entretanto, es bien que adviertas,               | RAM. | Yo, señores,                    |
|            | oh, generoso español!,                           |      | tengo de abrazar a Celia,       |
|            | [que se ha curado la Reina] (1)                  |      | que estoy con ella casado;      |
|            | con el susto que he contado,                     |      | por que en el mundo se entienda |
|            | y para que yo le tenga,                          |      | que si no quieren guardarse     |
|            | me da en los bancos de Flandes                   |      | dueñas, doncellas y viejas      |
|            | esta libranza.                                   |      | es imposible guardarlas.        |
| Prí.       | ¿Es su letra?                                    | Lis. | Y aquí acaba la comedia         |
| RAM.       | Sí, señor.                                       | _,,  | del Imposible mayor:            |
| Prí.       | Pues yo la acepto;                               |      | nadie a probarle se atreva.     |
| (I) Fall   | a este verso en el original. Suplido, con acier- |      | 1                               |
| . ,        | rtzenbusch.                                      |      | FIN DE ESTA COMEDIA             |
| to, por ma | rezembusen,                                      | 1    | Filt Did Holling                |

# LA MAYOR VIRTUD DE UN REY

## COMEDIA FAMOSA

DE

## LOPE DE VEGA CARPIO

#### HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

DON JUAN.

El PRÍNCIPE DE PORTUGAL.

El REY, su badre.

MENDO, gracioso.

SOL.

TEODORA, condesa. LEONOR. RISELO. DON SANCHO DE MENDO-ZA. NUÑO, caballero.

Nuñ.

TRI.

PRÍN.

Nuñ.

PRÍN.

IUAN.

TRI.

PRÍN.

TRISTÁN, caballero. I,AIN, criado. JUANA. CONDESTABLE. FERNANDO. BARQUEROS.

## JORNADA PRIMERA

(Salen de noche, bizarros, Nuño, TRISTÁN, DON JUAN DE CASTRO y el PRÍNCIPE DE PORTUGAL.)

Prín.

Buen gusto y entendimiento;
que no se suelen juntar.

Tri.

De la gracia del hablar
suelen ser el fundamento.

Nuñ.

Hablar mal y entender bien
implican contradicción.

Prín.

Tan distintas cosas son,
que pocas veces se ven.

Que el gusto no es entender,

sino gracia en el decir,
desenfado en discurrir
y agudeza en responder;
que en conversaciones tales,
el donaire y el primor
no suele ser el menor
de los dones naturales;
y a í es cosa más segura

la di creción y el buen aire, porque a veces el donaire puede más que la hermosura. Sólo el llamar e Brianda,

desta dama m: can ó. Por dicha el nombre tomó del buen brío con que anda.

23%

Tri. Gran dicha es tener buen nombre.
Prís. V cómo, Tristán, si es buena!

Porque, hay nombre que sin pena no es posible que se nombre.

De cuyo efecto se saca que tiene el nombre valor. Un francés embajador, que vino por doña Urraca,

la princesa castellana, por el nombre la dejó y a doña Blanca llevó, que era su segunda hermana.

Nombres hay ocasionados para decir mal, o bien, y más o menos también suelen ser autorizados

los títulos de señores. ¿Cómo no habéis reparado en que no sólo ha callado a las gracias y primores, don Juan, de aquella mujer, pero ni aún se llega aquí?

pero ni aún se llega aquí? El venir señor, así, cuidado debe de ser.

¿Alı, don Juan, don Juan? Señor.

Parece que ha despertado de algún sueño.

He sospechado que son tristezas de amor.

Toda la noche callando, don Juan, ¿qué es esto, qué tienes?

¿De qué tan suspenso vienes? ¿Qué vienes imaginando? Bien puedes hablar conmigo. Mal pagas, don Juan, mi amor:

porque más que tu señor. sov tu verdadero amigo.

Si esto conoces de mí. habla en virtud de quien soy; que la palabra te doy de hacer lo mismo por ti en remediar tu tristeza, que si nacieras mi hermano.

Beso mil veces la mano. gran señor, a vuestra Alteza:

que aunque es verdad que estoy no es cosa para que os dé cuidado el mío.

PRÍN.

JUAN.

JUAN.

¿Por qué? Pues el amistad consiste en partir el bien o el mal: v si la verdad te digo, más me precio de tu amigo que de ser de Portugal

el Príncipe.

Antes fué cumplimiento cortesano besaros, señor, la mano; pero agora os beso el pie.

Las mercedes que conmigo generosamente usáis, no igualan a que digáis que os preciáis de ser mi amigo: que no hay diferencia alguna de humildad a majestad, cuando puede la amistad

Días ha que este cuidado a silencio me obligó; el respeto se engañó, que amor no ha sido culpado.

hacer de dos almas una.

Perdonadine, y retirad a Nuño y Tristán de aquí; mas quejáranse de mí, para mañana dejad,

cuando os vista, el escucharme. No dormiré, vive Dios, sin saberlo. ¡Hola!, los dos allá podréis esperarme,

que voy a ver una dama

con don Juan.

Vamos, Tristán; que el silencio de don Juan serán celos de quien ama.

TRI. Nuñ.

TRI.

¿Pues sabes quién es? No y sí,

v no quiero aventurarme. Vanios.

(Vanse.)

JUAN.

PRÍN.

JUAN.

Ya puede escucharme, señor, vuestra Alteza.

Di.

Serenísimo don Juan, sucesor de la corona de Portugal, que tan digno de la imperial tiene y goza el lieroico don Manuel,

vuestro padre, a cuyas hojas de verde laurel incline su blanca frente la aurora, pues por su rey y señor el indio oriental le nombra. Vino (estando vos en Ceuta) un don Sancho de Mendoza, caballero castellano, desde Toledo a Lisboa. hombre estimado en Castilla por sus hazañas heroicas; de edad larga, nobles canas y venerable persona. Este, quejoso del premio del Rey, o por otras cosas de que no tengo noticia; pero por ejemplos consta que los grandes capitanes tienen fortuna dudosa, y pocas veces los reyes sus servicios galardonan. Alejandro, a Efestión un león por premio arroja; v el triunfador Belisario, murió pidiendo limosna. Recibióle vuestro padre por la fama de sus obras, con gusto, pero no quiso (entretanto que se informa) servirse dél en su casa, y el castellano se aloja como sintiendo el desprecio

en una quinta, que agora

Esta es la parte que toca

a don Sancho; presumios,

y agora escuchad la mía.

Tiene dos hijas hermosas

que es prólogo de mi historia;

fuera de Lisboa vive.

PRÍN.

Nuñ.

don Sancho: con que la he dicho en una palabra toda. Llaman Leonor a la una y doña Sol a la otra. con quien me parece a mí que fuera el del cielo sombra. Este Sol estaba un día (cuando el otro se trasmouta bañándose los cabellos del mar en las crespas ondas) fuera de la quinta, adonde algunos álamos bordan un dosel verde a una fuente, que de aquel campo señora también le pone a los pies no menos florida alfombra, en cuvas franjas de lirios el agua ensartaba aljófar. Mirábase en el cristal, v trocándose las formas, el agua le daba perlas porque ella le diese rosas. Llevado de mi fortuna, llegué a ocasión tan dichosa siguiendo un azor, y hallé la garza de mayor pompa que han respetado los aires, ni cuantas aves le azotas, aunque ente aquella que mira del Sol la dorada antorcha. Miréla al descuido, y ella alzó el rostro cuidadosa, y díjele en portugués: «¿Qué facéis, menina, sola?» Respondióme por donaire: «Si eu vos teño de dar conta. soedades de miña terra me facen morrer a solas.» Desta ocasión y principio (que amor presto se ocasiona, que siempre son accidentes de su materia la forma) quedé perdido, y sentí cómo della me despoja, que en hombros de mi deseo mudó casa mi memoria; allá fué el entendimiento: de libertad se despoja la voluntad, los sentidos. que tarde amaudo se cobran. ·Quejas (le dije en su lengua) de vuestra hermosura forman, pues hablando en portugués,

en castellano enamoran.» Até mi caballo a un olmo, y viendo que de una joya tenía un búcaro atado. cinta color de congojas, agua le pedí, y risueña le desató, y presurosa como el unicornio suele, por que no hubiese ponzoña, metió el marfil de la mano con el búcaro en la hundosa fuente, que en círculos crespos apartaba bulliciosa. como afrentada, el cristal. Yo dije: «En agua tan poca como ese búcaro cabe, que apenas es cuarto de ouza, mal se aplacará mi fuego; sed como hermosa, piadosa; dadine a beber en cristal, aunque con indigna boca, a vuestra mano me atreva.» Ella entonces agua toma de la fuente con la mano, y los jazmines sonroja del rostro. Yo, entonces, necio, voy al agua con sed loca; y como las hay del fuego, fuí del agua mariposa. Y al llegar junto a la mano, mar donde el alma se engolfa, a buscar perlas, de quien era su mano la concha. con aire mezclado en risa el agua al rostro me arroja. «Bebed (diciendo) v guardad para otra vez la que sobra». Comparación ordinaria es la fragua donde forjan el hierro; mas para mí es notablemente propia. Ardió el fuego con el agua, y ella, menos vergonzosa, me arroja un lienzo, diciendo después que todo me moja: «Si estáis lavado, enjugaos». Respondí: «Lienzo no importa, si puedo enjugarme al sol». Y al aguardar que responda, llegó con voz alterada una despejada moza diciendo que la llamaba su padre. Mi Sol se enoja

y se despide, cortés. Yo, asiendo a la labradora (que va don Sancho no trata de familia más honrosa), la pregunto, y me responde, tan bachillera, tan pronta, que de cuanto saber quise liberalmente me informa. Causaros con referir diligencias amorosas como las permite un campo, era numerar las ondas al mar o a los olmos ramas que su ameno sitio entoldan. No le fuera a mi esperanza empresa dificultosa, pues casándome con Sol ganara nobleza y honra, que es Mendoza por su padre y por su madre Cardona; pero quiere mi desdicha que antes que entrase en Lisboa don Sancho, el Rey, por honrarme (que bien sé que le provoca el amor que me tenéis). a la condesa Teodora de Portugal me promete; yo la acepto por esposa y doy la palabra al Rey. Vos, por hacerme más honra, por mí le besáis la mano; ella, en tratando las bodas, me favorece y empeña en regalos y lisonjas. Este azar, la pretensión de mi bella Sol estorba, pues no puede ser posible que al Rey la palabra rompa. En este estado me tiene fortuna tan rigurosa; que ha de matarme este Sol, si no es que loco me torna; que amado, que aborrecido, si se ablanda, si se enoja, si me huye, si me espera, si me olvida, si me nombra, sufriendo, amando, esperando, ira, amor, muerte, victoria, a sus rayos, a su nieve, blanda cera, firme roca: tengo de ser deste Sol, en bien, en mal, pena o gloria. su eclíptica por el cielo

y por la tierra su sombra. PRfN Pésame, por Dios, don Juan, de verte en tal confusión. Estas mis tristezas son JUAN. v éstas mi muerte serán. Un remedio sólo siento. PRÍN. si alguno lo puede ser. ¿Qué remedio puede haber? JUAN. PRÍN. Dilatar el casamiento y entretener los cuidados del sol que te abrasa el pecho, que pocas veces se han hecho casamientos dilatados. JUAN. De haberle dado me pesa la palabra al Rev. PRÍN. No importa; tú en tanto, don Juan, reporta el servir a la condesa mostrándola poco amor; que podré poco o será Sol tu mujer. JUAN. No querrá dar licencia el Rey, señor. PRÍN. Ya el alba empieza a reír de ver a los dos hablar: pero venme a desnudar, que mejor fuera vestir,

(Salen Don Sancho y Mendo, labrador.)

un corazón portugués.

Oh, bello sol castellano,

tente, no abrases en vano

que tiempo queda después.

#### SANCHO.

En ti pensé yo, Mendo, que tenía un Hércules famoso que guardara mi casa con lealtad y valentía.

JUAN.

#### MENDO.

Cuando yo luera miéreoles, no hallara cosa, a la he que de importancia fuera, que es la señora Sol más que el sol crara; Leonor es una verde primavera de virtudes y gracias.

#### SANCHO.

Yo lo creo, sus gracias oigo y sus virtudes veo; que son mis hijas, Mendo; pero estamos en tierra ajena.

#### MENDO.

No hay que te desveles.

#### SANCHO.

Destos olmos que ves, destos laureles, hombres pienso que son los verdes ramos.

#### MENDO.

Pues si Sol y Leonor son dos angeles, perdona, que son necios tus enojos.

#### SANCHO.

Yo he visto un cazador con estos ojos pasear este campo muchas veces.

#### MENDO.

Estaba por decir que son vejeces. ¿Es tuya aquesta tierra? ¿Has vedado este coto? Los conejos y urracas deste soto, los cuervos y torcaces, ¿son tuyos, por ventura?

## SANCHO.

Prevenir es cordura lo que puede temerse.

## MENDO.

Muy bien haces, que siempre dió cuidado la hermosura.

#### SANCHO.

Tú, que por tu llaneza y poco entendimiento das ocasión a no guardarse, mira si es causa desta caza la belleza de Sol y de Leonor, y siempre atento, las guarda y del peligro las retira.

#### MENDO.

¿A mí me mandas que doncellas guarde, pobre, villano, rudo, quien en el mundo pudo, por más que fuese honrado, sabio y fuerte? La mujer más cobarde, en llegando a querer, y más doncella, su honor y el de sus padres atropella, ni repara en la fama ni en la muerte. Måndame tú guardar serpientes fieras, cocodrilos, dragone, osos, tigres, lagartos y leones, grifos, escoloprendos y panteras, culebras, lagartijas y no guardar doncellas. Verdad e que tus hijas on cuerdas como bellas, pero hay hombres demonios tan sotiles dando y enamorando,

y más si topan las defensas viles, que son, señor, criadas codiciosas, que no hay houra segura.

#### SANCHO.

Estoy pensando

que sabes algo tú.

#### MENDO.

Si lo supiera, como esto digo aquí te lo dijera; que el no querer guardar a gente moza cuando la nueva sangre les retoza es miedo de que algún amante loco me pegue un sopetón.

#### SANCHO.

Traer contigo un arcabuz, como que estás cazando.

#### MENDOZA.

Harélo ausí; mas todo importa poco. Mas ellas vienen.

## SANCHO.

Silencio, Mendo amigo, no sepan lo que estábamos hablando; haz lo que digo por que te defiendas.

#### MENDO.

Gentil habar o viña me encomiendas.

(Salen SOL y LEONOR.)

#### SOL.

¿Cuándo querrá cansarse la fortuna, padre y señor, de tantas sinrazones?

## LEONOR.

El no vivir con esperanza alguna en todas las humanas pretensiones, hace menor el daño.

#### SANCHO.

A Portugal me trujo un necio engaño de hallar amparo y a mi mal consuelo.

#### LEONOR.

No sabe la desdicha mudar ciclo.

#### SANCHO.

El Rey teme ofender al castellano en darme su favor, si está ofendido.

## Sol.

Sin el divino no hay favor humano.

#### SANCHO.

Servirse no ha querido

en paz de mi consejo y experiencia, ni en guerra de mi espada; antes de su presencia parece que me aparta, cuando honrada debía ser la mía.

¡Mal haya el hombre que del hombre fía!

Dejé la corte y vine cuerdamente
a este campo a vivir; que mal pudiera
en Lisboa con honra sustentarme.

Sírveme, como veis, rústica gente,
y aun no sé si podré desta manera,
hijas en tierra ajena conservative:

y aun no sé si podré desta manera, hijas, en tierra ajena conservarme; cuanto puede el honor aconsejarme es que mudemos todos de vestido, por ver si desconoce la fortuna a los que tanto tiempo ha perseguido.

#### LEONOR.

Ya la presumo menos importuna, si por otros nos tiene.

## SANCHO.

¡Ay, hijas!, cuando viene tan airada, sospecho que no ha de haber engaño de provecho; mejor hubiera sido salir de España; pero ya que el cielo para mayor rigor nos ha traído a tanto desconsuelo, mostremos obediencia, que rompe los trabajos la paciencia. Como el cautivo de la patria ausente, que en triste soledad desdichas llora habemos de vivir mientras que el cielo nos quita la esperanza y el consuelo de volver a la patria deseada. Un báculo será de hoy más mi espada y un gabán mi vestido, la caza mi ejercicio; y así, os pido (pues el ejemplo os muestro) que imitéis la desdicha con el vuestro.

#### (Vase.)

Sol. No ha sido sin ocasión,
Leonor, este advertimiento.
Leo. Los celos del pensamiento
previenen la ejecución;
que como aquel caballero
ha dado en venir aquí,
o te culpa a ti o a mí.
Sol. Algún desacierto espero
deste venir tan aprisa
desde que me vió en el prado.

Leo. Va con eso tu cuidado de que le tienes me avisa.

Sol. Bien conozco que don Juan mercee amor por quien es, y mirándole después tan gentil hombre y galán; tan cortés, tan entendido como en la fuente le vi; pero, ¿qué ha de ser de mí si está mi padre advertido?

Pues aguardar a que él pueda casarnos, ¿cómo ha de ser?

LEO. Desdichada es la mujer que tan bien nacida queda en manos de la fortuna.

Sol. Muchas suele amor casar.

LEO. Y ann es milagro acertar

de muchas veces alguna.

Y esto de dejar las galas,
¿cómo se ha de obedecer?

Que en la mujer suelen ser
lo que en las aves las alas.

La hermosura más lucida sin las galas se acobarda; que no puede andar gallarda una mujer mal vestida.

Mas pienso que está engañado, porque el disfraz de la aldea dará ocasión a que sea más advertido y mirado.

LEO. Tienes, Sol, mucha razón;
mas despierta y enamora,
porque dama y labradora
es extremada invención.

Sor. Su propio nombre le llamas, que apenas nos ha de ver cuando nos vuelva a poner, como primero, de damas.

¿No has visto que aunque es jusy de las prensas se vale [ticia si una premática sale sale también la malicia?

Pues lo mismo en las mujeres; porque es darles ocasión a que con nueva invención tengan menos pareceres.

(Sale Juana, labradora.)

JUANA. Yo lo diré desa suerte, puesto que pena les dé.
SOL. ¿Qué es esto, Juana?
JUANA. A la fe

que no sé cómo lo acierte.

Vienen a ver al señor el principe don Manuel v otro hidalgo cou él que anda aquí con un azor

haciendo enredos por veros volar al viento suave; que como el amor es ave tiene pájaros terceros.

En un cabello venía el Príncipe, tan hermoso, que de aientado v brioso su propia espuma bebía,

y el cazador, si te acuerdas, en un nevado jazmín, barriendo el suelo la crin con una escoba de cerdas.

Pero apenas preguntando, se apean en el zaguán v entrando a las cuadras van vuestros retratos mirando, cuando con desasosiego me llamó y dijo señor: «Diles a Sol y a Leonor, Juana, que se escondan luego, y di que en el campo están si te preguntaren algo.» El príncipe y el hidalgo, Juana, a pesar nos verán de los celos del señor.

Ven. Leonor.

¿Cómo ha de ser si nos mandan esconder? Pregúntaselo al amor. que él te dirá si es posible;

porque en nuestra condición, en habiendo privación no hay desatino imposible.

(Vanse.)

Oh!, cómo me da contento de mis amas el cuidado. que cierto paje me ha dado un pellizco al pensamiento.

Después que el dicho don Juan anda en estas arboledas, ni las armas están quedas ni los arroyos lo van.

Este guardamos, señor, desta gente palaciega tal vez obliga, y aun ciega, para algún notable error.

Como fruta suelen ser las mujeres encerradas,

que de puro estar guardadas nos venimos a perder.

Bueno es guardarnos mirando por el honor; mas vo sé que no es malo que nos dé el aire de cuando en cuando.

(Sale MENDO.)

MEN. JUANA. MEN.

Huélgome de hallarte aquí. Y vo me huelgo de verte. ¿Cuánto va, Juana, que traes solevantado el caletre?

JUANA. MEN.

Malicias nunca te faltau. Esta cortesana gente es propia para el humor de señor, porque él pretende que a Sol no la mire el sol, v que Leonor estuviese guardada con diez leones, y ellos a la he no vienen por él.

JUANA. MEN.

¿Pues por quién?

Por ellas.

Y si prosigue el Príncepe esto de venir a caza, yo te digo que ellos vuelen (que son halcones reales) las dos mozas fácilmente, y que no te falte a ti cernícalo que te pesque entre tanto escuderete.

¿A mí? JUANA. MEN.

¿Luego tú no eres hija de Adán y de Esgueva, como las otras, ni tienes ya tu poquito de amor?

JUANA. MEN.

¿Yo? Juana, no me lo niegues; que se te ve en los quillotros de los ojos craramente.

JUANA. ¿De qué lo sabes?

MEN. Permite. que a verlos, Juana, me acerque:

(Llégase.)

cada uno tiene un hombre. JUANA.

¿No ves que son transparentes v a ti mismo te retratan? MEN. ¿A mí?

JUANA. MEN.

¿Pues a quién? No pienses

engañarme, que yo sé que a algún cortesano quieres; que en teniendo amor las amas,

SOL.

LEO SOL.

JUANA

no hay cosa que más se pegue: es fuerza que las criadas hacer lo que ven intenten. En un convento, en mi tierra, cantaban, como otras veces, los maitines en el coro, y estaban (que ansí los leen) unos tras otros, diez frailes. Durmióse el primero, y éste dió con el cuerpo al segundo; y como estaban enfrente, de fraile en fraile cayeron todos diez, como acontece cuando juegan a los bolos. Ya sospecho que me entiendes: quiere Sol, y da en Leonor; cae Leonor de repente; de una en otra, dan en ti: mo quieres que te derruequen? Grandes tus malicias son; mas dime, pues de allá vienes, ¿cómo ha tomado nuestro amo la venida desta gente? ¿Qué me preguntas, si sabes lo que siente y lo que teme? Tener hijas, o sean feas o hermosas, es triste suerte. Feas, no las quiere nadie; hermosas, todos las quieren. Guardarlas es imposible; que son hombres y mujeres ellas queso, ellos ratones; unas callan y otros muerden. También los suelen coger. Yo veo que muchas veces queda el queso ratonado, y ellos huyen y se meten en sus agujeros libres. ¿Qué hace señor? Entretiene al Príncipe. ¿Y don Juan? Anda mirando si puede hallar a Sol. Tendrá frío. Temo al viejo, que es valiente, honrado y sabio. Esos son los que engañan las mujeres con mayor facilidad. Ya sé yo que cuando quieren no hay valentía que valga

ni discreción que aproveche.

TUAN.

(Salen DON JUAN y SOL.) Ventura hallaros ha sido; que aunque vuestra luz buscaba, como en una selva andaba en vuestra casa perdido. No de otra suerte escondido tiene por mayor decoro naturaleza el tesoro puesto en tan desierta parte, porque no la venza el arte por la codicia del oro.

Así suele el peregrino, en noche obscura, esperar la luz que le ha de engañar, mejor que el norte, el camino. Y así sale el Sol divino esparciendo sus cabellos, aunque a mí, sin merecellos, por más claros arreboles me amanecieron tres soles: vos y vuestros ojos bellos.

Como despierta el pastor cuando le llama el aurora con la dulce voz sonora del músico ruiseñor, que al canto y al resplandor mira, aunque alegre, turbado, cielo azul y verde prado en esta ocasión he sido, pues me habéis favorecido. cuanto me habéis deslumbrado.

Mi padre tales desvelos, señor don Juan, ocasiona sólo el ver una persona, aunque inútiles recelos, que escondidas por sus celos, yo y Leonor, mi hermana, estamos; pero lo que no pensamos, los celos nos solicitan, porque aquello que nos quitan es lo que más deseamos.

Siempre resulta engañado el cuidado de guardar, porque nos fuerza a pensar en la causa del cuidado; y como a lo imaginado poco los deseos tardan, más me animan que acobardan, porque como en vos pensé, viéndoos pasar, os llamé para ver de quién me guardan.

¿No me visteis en la fuente a vuestra hermosura atento?

JUAN.

Sol.

JUANA,

MEN.

JUANA.

JUANA.

JUANA.

JUANA.

JUANA.

MEN.

MEN.

MEN.

MEN.

MEN.

| SOL.    | Es ahora pensamiento,           |          | Aliora mi entendimiento       |
|---------|---------------------------------|----------|-------------------------------|
|         | y entonces era accidente.       |          | no sabe por dónde huya        |
| JUAN.   | Qué os parezco, finalmente,     |          | que a su ser le restituya,    |
|         | ya que para verme os dén        |          | pues piensa sin libertad;     |
|         | luz vuestros soles también?     |          | que si tiene voluntad,        |
| SOI.    | Un hombre, que me han mandado   |          | no debe de ser la tuya.       |
|         | que no os vea; que ha bastado   |          | De verme están mis sentidos   |
|         | para parecerme bicu.            |          | y no sin causa admirados,     |
| JUAN    | Besoos mil veces las manos.     |          | porque se ven ocupados        |
| Sol.    | No lo digo porque os quiero;    | 1        | donde se han de ver perdidos. |
|         | que hay mucho que ver primero.  |          | El alma, que reducidos        |
| JUAN    | Nació mi esperanza en vano.     |          | los tenía hasta que os vi,    |
|         | Sol de invierno y de verano     |          | a ser lo que de antes fuí,    |
|         | os considera mi ciego           |          | tales tenéis a los dos.       |
|         | amor, cuando a veros llego,     |          | que después que vive en vos   |
|         | y todo para matarme:            |          | no sabe si vive en mí.        |
|         | de verano, en abrasarme;        | SOL.     | Como es el alma invisible,    |
|         | de invierno, en ponerse luego.  | 1        | liase de creer por fe         |
| MEN.    | Qué atenta estás, sin cansarte, |          | el dar lo que no se ve.       |
|         | Juana, de ver y escuchar.       | JUAN.    | Aunque es el verla imposible, |
| JI ANA. | Querría aprender a hablar.      | ) (2111. | en los ojos es visible,       |
| MEN     | Eso debe de faltarte.           |          | enando en su amorosa calma    |
| JUANA.  | ¿Piensas que es esto escucharte |          | toda el alma se desalma.      |
|         | y el ver que cuando me miras    | SOL.     | Qué calma tan mentirosa;      |
|         | como borrico sospiras?          | LOL.     | porque miran una cosa,        |
| MEN.    | Juana, en estas soledades       |          | y tienen otra en el alma.     |
|         | habla amor eon las verdades     | LILLAN   |                               |
|         | como allá con las mentiras.     | JUAN.    | Lo discreto os ha engañado;   |
| JUANA,  | Eres tú muy entendido           |          | porque quien os mira a vos,   |
|         | para verdades de amor.          |          | quisiera entonces que Dios    |
| MIEN.   | Un escodero es mejor            | Cor      | mil almas le hubiera dado.    |
|         | todo de lana embotido.          | SOL.     | A cuantas habéis amado        |
| LANA    | Mira qué hermoso y polido       | 1        | habéis dicho esa terneza.     |
|         | está don Juan,                  | JUAN.    | Hasta ver vuestra belleza,    |
| MIL     | Es don Juan                     | 0        | ni amé, ni amaré después.     |
|         | para Sol propio y galán;        | Sol.     | Audad, que sois portugués     |
|         | pero es razón que te allanes,   |          | y amáis por naturaleza.       |
|         | qu · todos somos don Juanes     | JUAN.    | Huélgome que así me honréis;  |
|         | por línea recta de Adán.        |          | que quien portugués no fuera, |
| UANA    | .Oué os hace dificultad         |          | ni os amara ni entendiera     |
|         | que para quererme importe?      |          | lo mucho que merecéis.        |
| 20]     | El no saber si en la corte      |          | Mas por que no os alabéis,    |
|         | tenci otra voluntad.            |          | que castellana seais          |
| UANA    | De la trente os acordad,        |          | me pesa,                      |
|         | donde con agua de olvido        | SOL.     | ¿En qué lo fundáis?           |
|         | an í banúis mi scritido,        | Ju.      | En que no sabéis querer,      |
|         | que se ma hubiera olvidado      |          | ni pagar, ni agradecer,       |
|         | si ha sido lo que ha pasado     |          | porque más fingís que amáis.  |
|         | o pa ado lo que ha sido         |          |                               |
|         | Ningim hombre tan exento        |          | (Sale LEONORA.)               |
|         | vivio como yo vivi,             | LEO.     | Sol, señor, viene a buscarte; |
|         | que aun para quererme a mí      |          | no sé qué remedio tenga,      |
|         | no he tenido pensamiento.       |          | que quiere el Príncipe verte. |
|         |                                 |          |                               |

|        | JORNADA                           | PRIMERA                                 | 627                             |
|--------|-----------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
|        | (Salen el Príncipe y Don Sancho.) | MEN.                                    | Señor, esta es bachillera,      |
| SAN.   | Aquí están Sol y Leonor,          |                                         | que yo soy un mentecato.        |
|        | mis hijas.                        |                                         | Verá el diabro, ¡quién sopiera  |
| PRÍN.  | Tendréis con ellas                |                                         | que la eme es Majestad,         |
|        | consuelo en vuestras desdichas,   |                                         | por abreviar su grandeza!       |
|        | y descanso en vuestras penas.     | PRÍN.                                   | Don Juan.                       |
| SAN.   | Y vos, señor, dos esclavas.       | JUAN.                                   | Señor.                          |
| Sol.   | Denos los pies vuestra Alteza.    | PRÍN.                                   | Bellas damas.                   |
| PRÍN.  | Quien tiene tanto de cielo,       | JUAN.                                   | Señor, vuestra Alteza advierta  |
|        | ¿por qué se lumilla a la tierra?  | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | que es tarde para volverse.     |
|        | ¡Qué gallardas dos hermanas!      | PRÍN.                                   | Don Sancho.                     |
|        | Mucho que vivan me pesa,          | SAN.                                    | Señor.                          |
|        | don Sancho, esta soledad;         | PRÍN.                                   | Quisiera                        |
|        | mejor su ilustre belleza          | 1 1(11)                                 | valer mucho con mi padre,       |
|        | era para lionrar la corte.        |                                         | que aunque os parezca extrañeza |
| Sol.   | Al destierro de la nuestra,       |                                         | por ser hijo, lo que digo,      |
| £3014. | señor, pensó nuestro padre        |                                         | sabed que no hay hoy quien pued |
|        | que el vuestro remedio fuera;     |                                         | más con el Rey que don Juan;    |
|        | pero como la fortuna              |                                         | conocelde, que si llega         |
|        | nos viene siguiendo adversa,      |                                         |                                 |
|        |                                   |                                         | a hablar por vos, no habrá      |
| Prfn.  | en Portugal es la misma.          |                                         | cosa que imposible sea          |
| FRIN.  | Temerá el Rey que se ofenda       | 0                                       | para el amor que le tiene.      |
|        | el de Castilla; mas yo            | SAN.                                    | Señor, cuando se me ofrezca     |
|        | haré de suerte que tenga          | 1                                       | alguna cosa, vos sois           |
|        | don Sancho lo que merece.         |                                         | a quien es justo que deba       |
|        | ¿Sois vos Sol? Pero qué necia     |                                         | pedir favor; y con esto,        |
|        | pregunta; que solamente           | Drofee                                  | dad a mis hijas licencia.       |
|        | un ciego pudiera hacella.         | PRÍN.                                   | Dios os las guarde; y creed     |
|        | Que dudar si el sol es Sol,       |                                         | que habiendo quien las merezca  |
|        | o fuera ignorancia extrema,       |                                         | de que ya llevo cuidado,        |
|        | o querer, como las aves,          |                                         | no será poca nobleza            |
| O      | aguardar a que amanezca.          |                                         | casallas en Portugal.           |
| Sol.   | Yo soy Sol.                       |                                         | (Vanse las dos.)                |
| Prín.  | Nadie en el mundo                 | SAN.                                    | No está de suerte mi hacienda   |
| r      | mejor decirlo pudiera.            |                                         | que pueda tratarlo agora.       |
| LEO.   | Y yo, gran señor, Leonor.         | PRÍN.                                   | No hay en el mundo riqueza      |
| Prín.  | Bien podéis, siendo tan bellas,   |                                         | como hermosura y virtud.        |
|        | ser la una de la otra,            |                                         | ·                               |
|        | sin verse la diferencia,          | 1                                       | (Vanse.)                        |
|        | espejos cuando os toquéis.        | MEN.                                    | Juana.                          |
| SOL.   | Honráis dos esclavas vuestras.    | JUANA.                                  | ¿Qué quieres?                   |
| MEN.   | Juana, llega tú también;          | MEN.                                    | Que advierta                    |
|        | conozca su reverencia             |                                         | el recato de señor              |
|        | a Juana, y también a Mendo.       |                                         | y el poco de las doncellas.     |
| UANA.  | Señor, este es una bestia,        |                                         | Trocaban ojos don Juan          |
|        | que no sabe que os llamáis        |                                         | y Sol ¡qué cosa tan ciega       |
|        | Majestad.                         |                                         | es este diablo de amor!         |
| IEN.   | Ya se me acuerda.                 | JUANA.                                  | Buena noche nos espera          |
|        | Deme los pies vuestra eme.        |                                         | si señor nos ha entendido.      |
| TTABEA | 1 /                               | N. F                                    | (1) 1 1 1 (/ 11                 |

MEN.

JUANA.

Toda la culpa está en ellas.

Son castañas en el fuego;

que si las pones enteras,

luego saltan a los ojos.

JUANA.

Necio, ¿no ves que esa letra

que es cifra con que se abrevia,

si lo has visto en algún libro?

quiere decir Majestad,

MEN. Pues para que se estén quedas,

ya tú sabes el remedio.

JUANA. Hizo la naturaleza,

para conservar el mundo,

este amor.

MEN. Y fué discreta

la naturaleza, Juana, en hacer esa conserva de las hembras y los machos.

JUANA. Fué justa correspondencia, MEN. Pues quiéreme a mí.

Juana. Sí haré.

MEN. Dame un favor.

JUANA Toma. (Dále.)
MEN. Espera;

pero no me lleva nada, antes pienso que me deja.

## JORNADA SEGUNDA

(Salen el REY DE PORTUGAL y la CONDESA TEODORA.

REY. Cuando a don Juan te propuse,

condesa, para tu esposo, y de tu bien cuidadoso preciso término puse

para que tuviera efecto, te vi con tanta alegría, cuanto un hombre merecía tan galán, noble y discreto,

y a quien yo por su valor,, después del Príncipe estimo. No sin causa me lastimo de mi fortuna, señor.

TEO.

Luego que fuisteis servido de tratar el casamiento, tuve aquel justo contento que aqué me habéis referido

por las partes de don Juan, su entendimiento y valor; y él me mostró tanto amor, que procediendo galán

con papeles, con paseos todas las noches y el día, mostraba lo que sentía las ansias de sus descos.

Pero todo este furor tan de improviso ha parado, que aun lo cortés no ha quedado, ya que ha faltado el amor, como nube que transforma en noche el sereno día, y el sol que resplandecía convierte en escura forma.

Si me escribe, son razones tan llenas de cumplimientos, que deben sus pensamientos convenir entre renglones.

Si me mira, es a traición; lo desatento es mentira, que desprecia lo que mira quien mira sin atención.

Si le hablo en que se intente la boda que se dilata, con mil rodeos me trata de materia diferente.

No de otra suerte el que debe, cuando al que debe encontró, o finge que no le vió o aprisa los pasos mueve.

Como sucede a don Juan en iguales ocasiones, bien diferentes acciones de marido y de galán.

Así vivo disgustada, y en su desprecio he creído: o que él está arrepentido, o que yo soy desdichada.

Conmigo está disculpado, pues que pudiendo eximirse, no deja el arrepentirse para después de casado.

No pudiendo yo haber hecho a don Juan mayor favor, que emplearle en tu valor, no he quedado satisfecho

del desprecio, porque yo vengo a ser más despreciado por la parte que le he dado lo mismo que despreció.

Di verdad: ¿quién te ha servido o te sirve? Que recelo que son celos tanto hielo y en tanto amor tanto olvido.

Puedo a vuestra mejestad jurar por su misma vida que ni fuí ni soy servida ni he tenido voluntad,

fuera de don Juan, a hombre nacido.

Muévesme a ira. El viene; allí te retira.

(Retirase.)

REY.

TEO.

REY.

(Salen DON JUAN y LAIN, criado.)

Juan. Laf. Aborrezco hasta su nombre.
No lo merece, señor,
ni su amor ni su hermosura.
Si me estorba mi ventura,
¿qué hermosura ni qué amor?

REY.

REY.

JUAN.

Don Juan. El Rey.

Aquí estaba

tratando con la condesa de lo que a los dos nos pesa; ver que por vos no se acaba de concluir con efeto

de concluir, con efeto, el casamiento tratado; que habiéndolo yo mandado, no ha sido intento discreto.

No os pregunto en su presencia la causa, porque no hay ley que a la voluntad de un rey excuse la inobediencia.

¿Por qué procedéis tan mal, siendo el que más interesa, pues no hay como la condesa casamiento en Portugal?

La palabra os obligó; casaros tenéis mañana, porque sois vos el que gana y soy quien lo mando yo.

(Vase.)

JUAN.

¿Hay tal desdicha? ¿Hay rigor tan grande? ¡Oh, Sol!, ¿qué he de [hacer?

¿De qué sirvió merecer mi esperanza tu favor si apenas el resplandor de tu hermosura amanece cuando a mi vida anochece?

(Sale la CONDESA.)

TEO.

¡Qué suspenso se quedó! ¿Qué quiero, qué intento yo de un hombre que me aborrece?

¿Es posible que he llegado, cielo, a merecer tan poco? Pero mi amor es tan loco, que pienso que me ha engañado; pero cuando despreciado de quien no me ha merecido quede mi amor, más corrido y con más pena y pesar vendrá después a quedar de darse por entendido.

No puede haber más extraño linaje de loco amor; que presumir que es mejor que el desengaño el engaño; si el desengaño es mi daño, mejor es entretenerse con el engaño hasta verse donde el bien pueda gozarse; que sólo el desengañarse es bueno para perderse.

Si acaso, señor don Juan, puede a disgusto obligaros el ver que para casaros tan breve término os dan, a tiempo estáis, que podrán deshacerse sin rigor los conciertos; que el valor cuando se pierden las dichas no sufre que las desdichas se atrevan al propio honor.

Si es dejarme de escribir y muchas veces de ver anticipar lo mujer a lo que está por venir, bien os podéis descubrir. aunque ya estáis entendido. No os quiero, aunque os he querido; que quien se casa forzado, antes de haberse casado previene lo arrepentido.

Los reyes, que a Dios imitan en que de nada hacen algo, aunque sois noble fidalgo, lo que merezco me quitan. Por quereros solicitan que a ser mi dueño lleguéis; pero vos que conocéis la diferencia en los dos desde la excelencia al vos, no amáis lo que no podéis.

(Vase.)

JUAN.

¡Qué confusión tan cruel!
¡Qué laberinto! ¡Qué aprieto!
¡Oh!, qué bien dijo un discreto:
«Pequeño mal es aquel
que el seso puede con él»;
pues si agora no le pierdo,
ni dél ni de mí me acuerdo;
mas cuanto padezco es poco,
que nunca de un amor loco
resulta efecto más cuerdo.
La condesa, con razón,

infama mi proceder; no sé cómo pueda ser el darla satisfacción. Hov vendrá a ser privación lo que en el Rev fué privanza; va mnrió la confianza, joh, Sol!, de que fueras mía; que es inútil la porfía donde falta la esperanza.

Casarme es fuerza y querer a la condesa, que aquí me trató tan mal por ti; tanto debo al Rey temer, porque no le obedecer será ocasión de mi muerte; pues si tengo de perderte, haz cuenta, Sol, que te vas al ocaso, en que jamás vuelvan mis ojos a verte.

#### (Vase.)

(Sal Don Sancho, con gabin y biculo, y Juana.) De las tristezas de Sol SAN. estov con notable pena. No te espantes que aude triste JUANA viviendo una pobre aldea la que enseñada a las cortes era sol de la belleza. SAN No, Juana; algún pensamiento la causa tanta tristeza. Extraña es tu condición; TUANA los árboles y las peñas deben de servirla aquí. No presumo yo que sea 715 de su virtud y valor menos que tristeza honesta. ; Mendo?

(Sale.) Señor. 513 ¿Está a punto el rocín de campo? Queda boca abajo, como siempre, y esperándote a la puerta dos criados y seis galgos. Haced en tanto que vuelva algún regocijo a Sol; cantad a la portuguesa de lo que habéis aprendido, de suerte que se entretenga haced con los instrumentos ruido, por que suspenda

la nueva melancolía que estos días la atormenta.

(Vasc.)

Hacerla quiere ruido JUANA. como a gusano de seda, que las penas y las nubes con tempestades atruenan. ¡Av. Juana!, que estos recelos MEN. de señor no me contentan;

mucho se atreve don Juan. No te espantes que se atreva JUANA.

dándole Sol la ocasión. Para ser Sol tan discreta MEN. mucho se fía de un hombre tan Mendoza, que si fuera don Juan el príncipe ereo.

Ni lo digas ni lo creas. TUANA.

(Salen Sol y LEONOR, de labradoras, bizarras.)

SOL. ¿Fuése ya señor? Ya es ido: JUANA. y sintiendo tu tristeza, nos manda que te alegremos.

SOL. ¿Cómo? Haciéndote una fiesta JUANA. que te divierta. Ea, Mendo,

llama a esa gente. SOL. Si viera como los ojos del alma, que un loco amor atormenta, no tratara de alegrarme. Agora, Leonor, me cuenta lo que Nuño te decía. Lisonjas de quien desea LEO.

engañar a una mujer. Tendrá por fácil la empresa, Sou. porque tienen en lo fácil mala fama las doncellas, pues en oyendo marido padre v honor atropellan.

pero no con mucha pena. Designales señorías SOL. no compiten con altezas.

Del príncipe está celoso,

Decirme el príncipe amores i.HO. mo es amor?

Cuando lo fuera, nunca las designaldades ajustan correspondencias. Todo debe de ser gala; que es propia naturaleza

de los hombres,

| Sol.        | Cuanto miran                                             |          | MENDO,                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------|
| ;           | tanto quieren y descan.                                  | Dexaime  | e chegar a vosa falúa,                      |
|             | Luego que quise a don Juan                               |          | JUANA.                                      |
| •           | liice, Leonor, diligencia                                |          | · ·                                         |
|             | para saber si en Lisboa                                  | Quem er  | itra e non paga, en pasando zumba.          |
|             | le quedaba alguna prenda                                 |          | MENDO.                                      |
|             | de los amores pasados;                                   | Non seái | s tan crúa, que eu vos pagarei.             |
|             | yo tengo celos, él niega;                                |          | ITTANTA                                     |
|             | yo me enojo, él jura y miente;                           | T\ 1     | J UANA.                                     |
|             | yo me entristezco, él se alegra.                         | En la pr | aya vos ficaréis.»                          |
| I HO        | No sé qué me han dicho, jay, cielos!                     |          | (Repiten.)                                  |
| Leo.        | Que sirvió cierta condesa<br>en palacio te habrán dicho; | (5       | alen el Príncipe Don Juan y Nuño.)          |
|             | pero ni della se acuerda                                 |          |                                             |
|             | ni fué más.                                              | Prín.    | Esconde en esa alameda,                     |
| Sol.        | No digas más,                                            | Nuñ.     | Nuño, los caballos.<br>Creo                 |
| 5024.       | si se casaba con ella.                                   | NUN.     | que temes que mi deseo                      |
| LEO.        | Ya los labradores vienen,                                |          | competir al tuyo pueda.                     |
|             | que los instrumentos suenan.                             | Prín.    | ¿Pues tú miras a Leonor?                    |
| Sol.        | Después tengo qué decirte;                               | Nuñ.     | Ojos tengo y alma tengo.                    |
|             | mi pena y tristeza aumentan.                             | PRÍN.    | Por vida del Rey, que vengo                 |
|             |                                                          |          | sin cuidado y sin amor.                     |
| (Salen joli | ones; canta Mendo, responde Juana, y luego               |          | Más altas empresas sigo,                    |
|             | los músicos.)                                            |          | que otros cuidados me dan;                  |
| MEN.        | «Barqueriña fermosa, pasaime                             |          | que no vengo a ser galán,                   |
|             | da banda d'alem do río Tejo.                             |          | sino sólo a ser amigo.                      |
| _           | ¡Nome de Jesu!                                           |          | Todo esto puede el amor                     |
| JUANA.      | Si tracéis diñeiro, eu vos pasarei.                      |          | que tengo a don Juan.                       |
| MEN.        | ¿E si non le teño?                                       | Nuñ.     | Diré                                        |
| JUANA.      | Non vos pasarei.                                         |          | al mío que en esa fe                        |
| MEN.        | ¡Nome de Jesu!<br>¿Naon?                                 |          | sin celos sirva a Leonor.                   |
| JUANA.      | Naon.                                                    |          | (Vase.)                                     |
| MEN.        | Y entaon ¿qué farei?                                     | PRÍN.    | Entraremos preguntando                      |
| JUANA.      | En la praya vos ficaréis.                                |          | por don Sancho.                             |
| J           |                                                          | JUAN.    | Bien será,                                  |
|             | (Repiten todos y bailan los dos.)                        |          | aunque ya mi amor está                      |
|             | MENDO.                                                   |          | ni temiendo ni esperando.                   |
| Pásaime.    | miñ'alma, que por vos morro.                             | Prín.    | No cese por mí, señoras,                    |
| ,           |                                                          |          | la fiesta.                                  |
|             | JUANA.                                                   | Sol.     | Agora, señor,                               |
| Non se m    | nove o barco sen prata ou oro.                           | Destan   | lo ha sido con tal favor.                   |
|             | MENDO.                                                   | PRÍN.    | ¡Qué gallardas labradoras!                  |
| Ollay me    | eos ollos, que naon le teño.                             | Sol.     | Sol: lades de la corte obligan a entretener |
| Olicy, and  | -                                                        |          | tristezas, si puede ser                     |
|             | J UANA.                                                  |          | que divertirlas importe.                    |
| Ollay, qu   | e non queiro.                                            | Prín.    | Quien tan bien acompañada                   |
| Mendo.      |                                                          |          | está de sí misma, creo                      |
| Ventaon     | , ¿qué faréis?                                           |          | que sólo tendrá deseo                       |
| T CIITAOII  | , (que rareis.                                           |          | de estar consigo ocupada.                   |
|             | JUANA.                                                   |          | Hermosa Leonor, ¿qué es esto?,              |
| En la pra   | aya vos ficaréis.                                        |          | ¿qué traje es éste?                         |
|             |                                                          |          |                                             |

SOL.

JUAN.

LEO.

Engañar la fortuna, que en lugar tau humilde nos ha puesto.

PRÍN.

Aunque es el traje de aldea, no con el campo se iguala; que no habrá en la corte gala que como la suya sea.

Parece, aunque más se priven de cortesanos primores, que se han vestido de flores de los campos donde viven.

¿Cómo no hablas, don Juan? Pero es propio de discretos prevenir a los conceptos mientras que callando están;

que como es receta amor, cuando escribe en su cuidado hace la lengua traslado y los ojos borrador.

No nace la suspensión, señor, deste caballero de ver del traje primero la mudanza y la razón; nace aquel divertimiento, que por fineza se loa, de haber dejado en Lisboa lo más del entendimiento; que en toda amorosa historia que se trata con verdad no habla la voluntad ausente de la memoria.

Dígale allá vuestra Alteza a la Condesa Teodora esta, pues la lia visto agora, enamorada fineza,

y sabrá su señoría euán de veras la cumplió si la palabra le dió de que aquí no la diría.

No he dejado sin razón de hablar, ni porque he dejado en la ciudad el cuidado de vuestra imaginación;

fuera de que ser podía el vero, causa primera, y hablando el príncipe, fuera notable descortesía,

que cuando en silbos suaves dulce en esta selva amena suele cantar Filomena, escuchan las demás ayes.

Novedad, schora, ha sido el hablarme en la condesa, y de que creáis me pesa que la quiero ni he querido; si bien el Rey, mi señor, por ponerme en alto estado,

por ponerme en alto estado, muchas veces lo ha tratado, pero ninguna mi amor;

Y cuando por vos dejara tal estado y tal mujer, fineza pudiera ser que a estimarla os obligara.

Cuando yo licencia os di, fiada en palabras vuestras y en las amorosas muestras, para entrar de noche aquí

por esa puerta secreta, tan necia como mujer, porque en llegando a querer se pierde la más discreta,

ignoraba la traición con que pensasteis vencerme, de que es tan justo ofenderme como es dejaros razón.

Sin vos viviré y sin mí entre aquestas asperezas, porque mis propias tristezas tomen venganza de mí.

Señora, a tan grande engaño mal podrá satisfacer quien ya comienza a temer más la desdicha que el daño.

No ponga vuestra aspereza mala voz a fe tan pura, que sola vuestra hermosura pnede igualar mi firmeza.

Todos cuantos han amado hasta que yo vuestro fuí, hoy aprendieran de mí como no hubieran pasado.

Aquí vive mi verdad, vos sois el bien que desea, vos hacéis la corte aldea y corte la soledad.

Más firme que antigua palma, tanto estimo mi tormento, que envidia mi pensamiento la inmortalidad del alma.

No hay oro que en el crisol más que mi fe limpio quede, que no sois vos sol que puede ni aun tener celos del sol.

Si, ingrata a vuestra belleza, los tenéis desa Teodora, ¿qué culpa tienen, señora,

SOL.

JUAN

|        |                                                      | 1 72 1 - | 0.1.                           |
|--------|------------------------------------------------------|----------|--------------------------------|
|        | mi desdicha y mi firmeza?                            | Prín.    | Celoso efeto.                  |
|        | Mirad qué seguridad                                  | LEO.     | No os ha perdido el respeto,   |
|        | queréis tener de mi amor,                            |          | que es su condición ansí.      |
|        | aunque ninguna mayor                                 | Prín.    | Pues mirad qué n' mandáis.     |
|        | que mi propia voluntad.                              |          | Vámonos, don Ju                |
| Sol.   | ¡Oh cuánto mal puede hacer,                          | JUAN.    | Los e lo                       |
|        | por más que el temor asombre,                        |          | os guarden,                    |
|        | el saber hablar un hombre                            |          | (Vanse.)                       |
|        | y escuchar una mujer!                                |          | · · ·                          |
|        | De palabras de fingidos                              | Sol.     | De tener celos,                |
|        | hombres pienso, pues lo eres,                        |          | y más si vos me los dais.      |
|        | que se hizo en las mujeres                           | LEO.     | El príncipe se ha enojado.     |
|        | la cera de los oídos;                                | Sol.     | Y justa razón ha sido.         |
|        | y como con el calor                                  | LEO.     | Descortés término.             |
|        | de amor se derrite luego,                            | Sol.     | Extraño.                       |
|        | entran a hurtar el sosiego                           | JUANA.   | Saliendo el príncipe dijo:     |
|        | y por ventura el honor.                              |          | «Todo es horra este Mendoza,   |
|        | ¡Oh si para hacer constante                          |          | todo es presunción y bríos.    |
|        |                                                      |          |                                |
|        | la mujer el cielo hiciera<br>que esa defensa de cera |          | (Salen Mendo y Don Sancho.)    |
|        |                                                      | 1 Mensy  | Va asõar tauá aulta tauga)     |
|        | fuera puerta de diamente!                            | MEN.     | Yo, señor, ¿qué culpa tengo?   |
|        | En fin, ¿tengo de creer                              | SAN.     | ¡Buen criado! (**) Yo te sirvo |
| T      | por verdades tus mentiras?                           | MEN.     |                                |
| JUAN.  | Si lo que me dices miras,                            | 0        | con lealtad.                   |
| 0 -    | ¿qué dudas puedes tener?                             | SAN,     | ¡Mientes, villano!             |
| Soi,.  | ¿Engáñasme?                                          |          | Porque si me hubieras dicho    |
| JUAN.  | ¡Qué rigor!                                          |          | que esta gente entraba aquí,   |
| Sol.   | ¿Cierto?                                             |          | remedio hubiera tenido.        |
| JUAN.  | No me des enojos.                                    | MEN.     | ¿Gente es un príncipe que hoy  |
| Sol.   | Jura, don Juan.                                      |          | del rey don Manuel es hijo     |
| JUAN.  | Por tus ojos.                                        |          | y mañana será rey?             |
| Sol.   | ¡Buen juramento!                                     |          | Si por manto de soplillo       |
| JUAN.  | El mayor.                                            |          | me dieran un pontocón,         |
| SOL.   | ¿Por qué?                                            |          | ¿qué hicieras después connigo  |
| JUAN.  | Son la luz que veo.                                  |          | más que llamar a los cregos,   |
| Sol.   | ¿Quién lo dice?                                      |          | y coл la cruz y dos cirios     |
| JUAN.  | Tu beldad.                                           |          | en un latín por la posta       |
| SOL.   | ¡Qué mentira!                                        |          | soterrarmę a medio oficio,     |
| JUAN.  | ¡Qué verdad!                                         |          | dándome dos hisopadas          |
| SOL.   | Loca estoy, pues que te creo.                        |          | sin kirios ni parcemicos,      |
|        |                                                      |          | como a los ricos entierran?    |
|        | (Sale JUANA.)                                        | SAN.     | ¿Ya no estabas advertido       |
| JUANA. | No faltará pesadumbre.                               |          | de traer un arcabuz?           |
|        | Señor llegó y se volvió.                             | MEN.     | No entiendo lo del gatillo,    |
| PRÍN.  | ¿Por qué no entró?                                   |          | que lo demás                   |
| JUANA. | Qué sé yo;                                           | SAN.     | ¿Qué?                          |
|        | por su celosa costumbre.                             | MEN.     | Tampoco.                       |
|        | Allá va con una cara                                 | LEO.     | ¿Qué es esto, señor?           |
|        | de hombre que ha perdido al juego.                   | SAN.     | ¡Qué lindo                     |
| LEO.   | Que no le culpéis os ruego.                          |          | donaire! Entraos allá dentro.  |
| Sot.   | Es viejo, en nada repara.                            | LEO.     | ¿Pues de qué estás ofendido?   |
| Prín.  | ¿Supo que yo estaba aquí?                            |          | ¿Qué culpa tiene mi hermana    |
| JUANA. | Sí, señor.                                           |          | si el príncipe?                |
|        |                                                      |          | ,                              |

SAN. Buen principio de disculpa; y el don Juan

entre renglones.

LEO. Su oficio

de camarero mayor o mayor caballerizo le traen, no Sol ni yo.

(l'anse.)

SAN. Y a vosotros, enemigos

de mi houra y de mi vida, ¿qué os han dado o prometido?

Juana Yo, señor, ¿qué culpa tengo si folijé? Mendo dijo

que tú lo habías mandado.

MEN. Dar en Mendo.

MEN

SAN.

San Mal naeido,

hoy morirás a mis manos! Trátame bien te soprico, que con un za que toviera tan soldemente madido

al Mendo fuera Mendoza. ¡Ingratos, desconocidos,

vive Dios!

JUANA. Huyamos, Mendo.

MEN. Huye, no saque el cochillo.
SAN. ¿Esto es hijas? Más valiera
que nunca hubican nacido.
Mas yo sé lo que he de hacer
donde es tancierto el peligro.

que contra el poder no hay fuerza ni contra el agravio olvido.

(Tase.)

(Salen la CONDI-A TEODORA V NUÑO.)

TEODORA.

Extrañas cosas m · refieres!

NUNO

Mira.

billa Teodora, que aunque soy e loso, donde la le ser propia la mintira que lo mismo es celoso que envidioso), todas con verdaderas.

TEODORA.

¡Oh, si antes me dijeras de don Juan el engaño!; pero a me etá por sue der el dano; pere e ta noche el Rey ca armemtenta; que fuera para mi notable afrenta.

YEND

Hay mua quinta, que la mar combate

con uno y otro embate, cuyo pie bañan infinitas sumas de nácares y espumas, fingiéndole un jardín de mil colores las algas, hierba, y los corales, flores; aunque a veces, en círculos desliechos, salpica las pizarras de los techos, tiene a la parte de la tierra enfrente, como en conservación, puestos en torno, seis olmos por adorno, doseles de una villa y de una fuente. Aquí vive, Teodora, aquel valiente don Sancho de Mendoza, que por sus hechos este nombre goza, con dos hijas, milagros de hermosura, con más merecimientos que ventura: Sol, y Leonor hermosa. La Sol es de don Juan prenda amorosa. Por ella te desprecia.

TEODORA.

No hará, Nuño, no hará; no soy tan necia.

NUÑO.

La Leonor fuera mía, porque la vi también el mismo día; mas como es arrogante, aunque el Príncipe finge ser su amante, porque en Castilla tratan de casalle, me mata con miralle y con hablalle: venganza de don Juan es cuanto digo; porque para encubrir sus pretensiones, al viejo ilustre le llevó consigo. Tú, si de mis razoues has hecho ya conceto, agradece con ánimo discreto el noble aviso de tu falso engaño.

TEODORA.

Aunque es de amor castigo el desengaño, le estimo y agradezco.

Nuño

Si algún premio merezo, sólo el silencio os pido.

(Vasc.)

TEODORA.

Mi amor te deberá su justo olvido; salid del alma huyendo, mal empleado pensamiento mío; que aun de pensar me ofendo el ciego error de tanto desvarío.

No más, salid; no más, mudad de intento, o negaré que sois mi pensamiento.

JU.

TEO.

No más vana porfía, que tauta ingratitud os ha deshecho; loca esperanza mía, salid también de mi abrasado pecho, porque si vuelvo a amar escarmentada, mármol seré, que no mujer burlada.

(Sale Don Juan.)

JUAN.

Del Príncipe, mi señor, le traigo a vuestra excelencia un recado, si licencia me permite su rigor; que ya me turba el temor de tan injusta aspereza. ¿Qué es lo que manda su alteza?

TEO.
JUAN.

¿Qué es lo que mauda su alteza? Siendo contrarias las dos, ¿cómo se juntan en vos la crueldad y la belleza?

LEO.

¿Yo cruel? De vos me espanto; que ni galán, ni marido, lo que sois me habéis querido declarar en tiempo tanto. Si yo os he querido cuanto conocéis, ¿por qué llamais cruel a quien despreciais? Reloj de sol parecéis, que no más de sombra hacéis, mas nunca las horas dais.

Comparación extremada de quien apenas me nombra: de un sol castellano sombra, y como sombra estimada. Pero ya desengañada de vuestros vanos antojos, tanto siento mis enojos, que si reloj de agua hubiera como de sol, yo le hiciera de lágrimas de mis ojos.

Justamente desconfío cuando veo que os ha dado tanto sol, que de abrasado, estáis para mí tan frío; pero en sus mudanzas fío, que podía escurecerse, y vengándome, esconderse cuando le pensáis gozar; que sol que está junto al mar, no está lejos de ponerse.

Pero, ¿qué es lo que os mandó decir el Príncipe?

JUAN.

Quiero iero.

TEO.

satisfaceros primero. Pues eso no quiero yo; que quien me desengañó , sabe que sois desleal, y que ese sol celestial, nueva de amor maravilla, aunque ha nacido en Castilla, os abrasa en Portugal.

Siendo así que no gustáis de oírme, bella Teodora, dice el Príncipe, señora si es que crédito me dais, que al Rey seis días pidáis que espere para casarme; porque quiere acompañarme, que bien los han menester, las galas que quiere hacer para serviros y honrarme.

Su alteza pide esto, y yo que las colores me deis. Al Príncipe le diréis que hicisteis lo que os mandó, y que mi honor respondió que os daba infinitos años, con tan justos desengaños, para que tengáis lugar, no de galas que sacar, sino de pensar engaños.

Las colores de mi gusto no pienso que las querréis; las de mi rostro podréis trasladar de mi disgusto; que la vergüenza y el susto ya de colores se esmalta; será la gala más alta que halléis en esta ocasión, por que vistáis la traición de la vergüenza que os falta.

(Tase.)

JUAN.

Todo soy confusiones, to lo desdichas, todo pensamientos. ¡Oh, amor, en qué me pones! ¿Qué nave combatida de los vientos se ha visto en más confusa desventura, adivinando el norte en noche oscura?

¿Qué preso fugitivo más temeroso a las espadas, frente al juez ejecutivo, volviendo a instantes la turbada frente, que yo este casamiento que me asombra, pues busco el sol y me persigue sombra?

En tan dudosas calmas, el ver el puerto solicito en vano. ¡Oh, Sol!, troquemos almas; yo seré con la tuya castellano, tú con la mía hermosa portuguesa, por que no nos conozca la condesa.

(Sale MENDO, de camino.)

MEN.

¿Si le hallaré por aquí? One vengo todo temblando, porque estoy más ducho a ver los campos que los palacios. Allá la inocencia vive sin melindre v sin recato; por acá las lenguas dulces y los corazones falsos. ¿Qué tienen que ver las flores de que se visten los prados con estos dorados techos sobre columnas de mármol? ¿Y ver nacer una fuente los cristales retozando con las arcnillas de oro entre los pies de un peñasco? ¡Y ver al alba risueña cantar a los dulces pájaros, con el roido y los preitos de aquestos soberbios patios? Mejor canta un jilguerillo sobre la copa de un árbol, que el mejor procurador y más llocido escribano. Preitos? Oh, huego de Dios! Bien hayan los verdes llanos, papel en que el cielo escribe trigos, frutos y ganados. Pero, ¿no es aquel don Juan, que está suspenso mirando la pelusa de los aires, que ensucia del sol los rayos? Ah, caballero!, ¿a quién digo? Ah, señor!

JUAN. MEN ¡Ay, ciclo santol ¡No me conoce? Yo soy Mendo, cl mozo de don Sancho; el que le abría estas noches la puerta, cuando mi amo estaba acostado.

JUAN.

¡Oh, Mendo!, no te admires que cuidados y desdichas me suspendan. Conjuráronse en mi daño los ciclos, amor y un rey: ¡mira qué fuertes contrarios! ¿Cómo está el ángel de Sol?

MEN.

El ángel, señor, volando, v el Sol llorando por vos: que debéis de ser nublado. Todos tenemos salud, gracias al Rey de lo alto: Leonor, señor, Juana y yo; y con los demás criados, el cuartago de señor y el rocín en que va al campo, flacos, como vos también, porque están enamorados. Este papel os envía, no entendáis que es el cuartago, porque aun no sabe escribir, sino Sol, que os quiere tanto, con más lágrimas que letras; y díjome que un abrazo me daríades de porte (que harto mejor fuera un sayo); mas dicen que los señores ya pagan sólo abrazando, que han dado en ser amorosos, discretos y cortesanos.

JUAN.

MEN.

Nunca yo fuera señor,
Mendo, de un ajeno estado;
pero en esa bolsa llevas
pienso que son cien cruzados.
Porque si para abrazarse
se cruzan, Mendo, los brazos,
cruzados llevéis los míos.
Dios os guarde tantos años
como un avariento rico
a un hijo galán y franco;
nunca a vuesa casa llegue

pleito, ni bueno ni malo, ni en vuestra vida os obligue aquello de «Sepan cuántos». Jamás con palabras dulces os engañe amigo falso, ni a quien hiciéredes bien os salga traidor ingrato.

Lee Juan. «Señor mío...» (¿Señor vuestro?
Sol mía, decid esclavo.)
«Ya mi vida, ya mis dichas
con perderos se acabaron.»
(¡Válgame el cielo! ¿Tan presto
ha sabido que me caso?)
«Mi padre, viendo que el Rey
tan áspero se ha mostrado,
hoy nos manda prevenirnos,
(¡mirad si me quejo en vano!)
para volver a Castilla.
Hoy está determinado

Ris.

SOL.

LEO.

SOL.

MEN.

de besar la mano al Rev. y que vamos caminando a Sevilla, donde tiene deudos que le den amparo. Por lo que debéis, os pido, a estos ojos, que bañando de lágrimas el papel escriben más que la mano, que me veáis, pues podéis llegar al coche entretanto que está mi padre en Lisboa; que no es mucho, pues me parto a morir por vuestra causa, que viva este breve espacio. Vuestra Sol, esposo mío.» ¡Cielos!, ¿qué espero aguardando? ¿Quién amó con tanta dicha para ser tan desdichado? Amor, tus alas me presta.

(Vase.)

MEN.

¿Qué es esto que le ha tomado? ¡Ah, señor! Señor, ¿no escucha? Yerra, con notable daño la ciudad en no hacer hospital de enamorados; pero si no los hubiera, ¿cómo medrara el criado, la alcahueta y el cochero, huésped de cama, de campo? Caso extraño es ver que un hombre encubra a su secretario su dama, y luego la fíe de un cochero y de un lacayo. ¡Bien haya amor, por quien tengo estos benditos cruzados, que me han de hacer caballero naciendo un pobre villano!; que con oro y con favor, cualquiera de sayo pardo, habiendo sido borrico, bosteza para caballo.

(Salen FERNANL J y RISELO, criados: SOL y LEONOR, con cap tillos y sombreros de camino, y JUANA.)

Sol.. No pasemos adelante hasta que mi padre venga.

Fer. Podrá ser que le detenga

el Rey.

LEO. ¡Qué firme y constante ha estado en que ha de salir de Portugal!

Sor. Di al cochero, Fernando, que aquí le espero; que no es razón proseguir el camino comenzado sin él.

A esperar convida
la verde alfombra tejida
de las flores deste prado;
que de nuevo se han vestido
cuantas tienen sus riberas,
aunque con dos primaveras,
¿qué mucho que esté florido?

Con más amenos despojos esmaltara sus colores, si dieran alma a sus flores las lágrimas de mis ojos.

¡Ay, Leonor!, ¿qué confianza podré tener de don Juan, cuando ya expirando están las fuerzas de mi esperanza?

Escribíle que viniese a verme en esta partida, para que mi corta vida este consuelo tuviese;

y con ser causa del daño que por su ocasión padezco, aun respuesta no merezco. ¡A tanto amor, tanto engaño!

Justo castigo, Leonor, de mi loco pensamiento. Por no tener sufrimiento, llamaron fuego al amor; que no pudiendo su llama hasta su esfera pasar, arde amor hasta llegar

a la vista de quien ama.

Sor. Pues si el fuego y el amor producen un mismo efecto, ¿qué te admira mi inquietud?

(Sale MENDO.)

MEN. Parado el coche y paciendo los caballos desuncidos. Ellas son.

Juana. Pienso que es Mendo, señora, el que viene allí.
Sol. ¿Y viene solo?
Juana. No veo

otra persona.

¡Ay de' mí!

Discretamente habéis hecho
en deteneros aquí,
y aun fuera mejor volveros,
que andaba señor despacio
para habrar al Rey.

|              |                                                             | <del>, .</del> |                                     |
|--------------|-------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| Son.         | No puedo,                                                   | JUANA.         | Mis amas me dan dolor.              |
|              | Mendo, dejar de seguir                                      | MEN.           | Muriéndome estoy de miedo.          |
|              | las iras de sus preceptos.                                  |                | ¿Hay en esta tierra lobos?          |
|              | Muere por verme apartada                                    | JUANA.         | Suelen bajar desos cerros,          |
|              | de Lisboa.                                                  |                | y comerse los pastores.             |
| MEN.         | El caballero                                                | MEN.           | A tener entendimiento,              |
|              | a quien llevaba el papel,                                   |                | mejor asieran de ti.                |
|              | como suele entre lumo y fuego                               | JUANA.         | Yo, Mendo, reliquias tengo.         |
|              | la bala del arcabuz,                                        | MEN.           | Y yo, Juana, cien cruzados;         |
|              | salió, señora, en leyendo                                   |                | pues con ellos muy bien puedo       |
|              | el papel, que fué la cuerda.                                |                | estar seguro.                       |
| SOL.         | Sin decirte nada?                                           |                |                                     |
| MEN.         | Pienso                                                      |                | (Sale Don Sancho, de camino.)       |
|              | que la respuesta es venir.                                  | SAN.           | ¡Gran yerro                         |
| JUANA.       | Tenlo, señora, por cierto,                                  |                | hice en mandarlas partir!           |
| , 0,1024.11, | que alli vienen nuchos hombres.                             |                | Dióme el honor el consejo,          |
| FER.         | De una carroza salicron,                                    |                | y es colérico el honor.             |
|              | y vienen tras de nosotros.                                  | MEN.           | Allí un caminante veo.              |
|              | , tracti tras de nosocios.                                  |                | (Dale voces.)                       |
| Sale DON     | JUAN V tres criados con arcabuces y máscaras.)              |                |                                     |
| JUAN         | Dejad las mujeres luego,                                    |                | ¡Señoi!                             |
| 1            | villanos.                                                   | JUANA.         | ¡Señor!                             |
| Ris.         | Huve, Fernando.                                             | MEN.           | Señor caballero,                    |
|              | Thirt, I chando.                                            |                | dadnos favor.                       |
|              | (Vanse los dos.)                                            | SAN.           | Voces oigo.                         |
| TUANA.       | · Are Mondal                                                |                | Sean quien fueren los dueños,       |
| Min.         | ¡Ay, Mendo!<br>¡Ay, Juana!                                  |                | yo tengo de ver lo que es.          |
| JUANA        | ¿Qué hare-                                                  |                | Algunos ladrones fueron             |
| 501          | Schores, si el oro acaso [mos?                              |                | los que a dos olmos ataron;         |
|              | -                                                           |                | mas, ¿qué digo? ¿No son estos       |
| JIAN.        | Vos sois el oro que vengo<br>a busear, ¡Hola!, a esos olmos |                | mis criados?                        |
|              | atad fuertemente, y presto                                  | JUANA.         | ¿Es scñor?                          |
|              | (por que seguirnos no puedan                                | MEN.           | ¿No lo ves?                         |
|              | y esté el robo más secreto),                                | SAN.           | Gran mał sospecho.                  |
|              | a csos dos villanos.                                        | 1              | ¿Cómo o quién os puso aquí?         |
| T.Aí         | Muestra                                                     | JUANA.         | Señor, porque aquí vinieron,        |
| 1.71         | las manos.                                                  |                | eon máscaras y pistolas,            |
|              | 145 III41105.                                               |                | ciertos hombres encubiertos,        |
|              | .11.1nl s.)                                                 |                | que en un coche se llevaron         |
| DANA         | Duringia Marshat                                            |                | a Sol y a Leonor.                   |
| MI.X         | Paciencia, Mendo!                                           | SAN.           | ¡Que puedo,                         |
| IUAN         | Paciencia!                                                  |                | ciclos, oír tanto agravio,          |
| 1.47         | Estas dos señoras,                                          |                | sin que me mate primero             |
|              | volando vayun, Marcelo,                                     |                | mi desdicha! Culpa tuve             |
|              | cu este coche a Lisboa.                                     |                | en dejarlas, ¿Van muy lejos?        |
| - 11 ·       | Esto nie f dtaba, cir losl                                  | MEN.           | No, señor.                          |
|              | II rli je lin atili.)                                       | SAN.           | ¿Hay tal traición?                  |
| f1 >         | Hugan balana and balan                                      |                | įtanto agravio a mí! ja un Mendoza! |
| III          | Bucno Imbemo quedado!                                       |                | (Vase.)                             |
| 1 484        | Oue nos ataron sospecho                                     |                |                                     |
| 1.000        | para blanco de lus balas                                    | JUANA.         | Mendo, vámosle siguiendo,           |
| Miller       | De vote no esciparemo,                                      | 11             | no vuelvan los salteadores.         |
|              | como las hijas del Cid,                                     | MEN.           | Mejor lo ha entendido el viejo;     |
|              | annule to no la bartze                                      |                | no havas miedo que las maten        |

aunque yo no lo parezco.

no hayas miedo que las maten.

MEN.

REY.

MEN.

REY.

MEN.

MEN.

¿Si es don Juan? JUANA. MEN. Tenlo por cierto. JUANA. ¡Gran maldad! MEN. Después que fuiste la alcalmeta, ¿dices eso? ¿Y tú qué has sido? IUANA. MEN. Lo mismo. Yo, Mendo, perdida quedo; JUANA. que tú llevas cien cruzados. En las espaldas los temo. MEN

## JORNADA TERCERA

(Salen el REY y el CONDESTABLE DE PORTUGAL.)

En fin; ¿quedan, Condestable, REY. firmados va los conciertos? COND Serán para siempre ciertos durante la paz estable de Castilla y Portugal y en los conciertos dichosos de los nuevamente esposos la descendencia real. Vivirá con firme lev REY. la paz y amistad que espero. De don Felipe primero, COND. Archiduque de Austria y Rey de Castilla, y doña Juana, de Fernando e Isabel hija, joh, claro Emanuel!, y ella reina castellana y él de Aragón y Sicilia, desde hoy podéis esperar lo que el cielo ha de aumentar vuestra gloriosa familia. Es muy hermosa la Infanta REY. doña Catalina? COND. Creo que aumenta el dichoso empleo gracia y hermosura tanta. REY. Dad al príncipe esa nueva; id a hablar con él. COND. El cielo os guarde. (Vase.)

Ya no hay recelo de que la envidia se atreva a contrastar amistades, que inviolables ha de hacer dar al príncipe mujer de tan altas calidades;

REY.

el dar al Oriente leves no puede ser gloria igual como honras a Portugal de los Católicos Reyes.

(Sale MENDO.)

Pensando que soy bufón, aquestos de los cochillos colorados y amarillos, como en Castilla lo son, me han dejado entrar; no hay homque me pregunte quién soy, si bien donde entrando voy no hay sombra que no me asombre. ¿Cosa que me quede acá? Pero no me quedaré, que de mi desdicha sé que ninguno me querrá.

Un caballero está aquí; por don Juan pescudar quiero.-Oye, señor caballero. No hace caso de mí, que grave está del favor de su Rey, y es justa ley, pues habra al Rey, porque el Rey fegura a mueso Señor. ¿Oye, señor?

¡Qué notable persona! No hay más que ver; esto debe de traer de Castilla el Condestable. ¿Cuándo veniste? · Señor,

en este punto.

¿Qué gracias REV tienes?

A decir desgracias, MEN. hubiera dicho mejor. REY. ;Tantos tienes? MEN.

He llegado a ser dichoso en tener tantas, que no puede ser que sea más desdichado. ¿Cantas, tañes?

Allá fuera,

con Juana, suelo cantar. REY. ¿Es tu mujer?

> No hay tratar que por marido me quiera; que tiene tal sopitez y señoril fautasía, que me tiró esotro día una mano de almirez.

con vos, sí, que sois mi igual, REY. ¿Ouién es Juana? MEN. Uva criada que os honro para mataros; y así, os reto y desafío por traidor y amigo falso. REV. ¿Quién es ese Sol? Junto a Belén estaré MEN. Es hija del español mejor que ha ceñido espada; esperándoos en un barco mañana, de sol a sol, que es don Sancho de Mendoza; y a fe, que aunque es buena el ama, para que juntos nos vamos que no, para no ser dama, de la otra parte del mar, adoude, solo, en el campo, monda nísperos la moza. REY. Es tu señor muy valiente? sustentaré lo que digo. MEN. El castellano don Sancho.» Es hombre que de un revés mató a dos, v fueran tres (Salen Nuño y Tristán.) si esotro estuviera enfrente. REY. Esto tiene algún secreto. REY. :Hola! ¿A qué viniste a palacio? NUÑ. Señor. MEN. Es cuento para de espacio, REY. Con secreto que estamos con grande aprieto, encerrad a este villano v sólo vengo a traer hasta que os mande otra eosa. cierto papel a don Juan (Vase el REY.) de Castro, el bravo, el galán; mas nadie lo ha de saber TRI. ¿Qué has hecho, rústico? REV. Eldiabro ¿A ver?, muestra. MEN. MEN. Es muy secreto. me engañó. ¿No me conoce? REV Pues ¿qué importa verle yo? Mendo soy. MEN. No, no; que me le metió NUÑ. Este es criado él propio en el balsopeto de don Sancho de Mendoza, para que nadie le viese el hidalgo castellano cuando por él pescudase padre de Sol y Leonor. v a ninguno le mostrase TRI. No es sin causa el encerrarlo. hasta que a don Juan le diese. ¡Ea, camina! REY. Muestra, villano! MEN ¿Soy toro, MEN. Estese quedo. El cochillo que me encierran? empuña, Nuñ. He pensado REV. Suelta, hombreeillo. que ha sabido el Rey que sirve MEN. ¿Qué quiere? No soy mayor. el príncipe, o yo me engaño, El papel rasga. El dimuño a Leonor, y como trata hov me ha traído a palacio; casarle, estará enojado. ¿Oyen, señores? que en él, quien no tiene estrella, MEN. no medra más que enidados. ¿Qué quieres? TRI. Si el encierro va de espacio, MEN (Abrele.) no se olviden de enviarme REY. No es de mujer el papel; cuando coman algún prato; la firma dice «Don Sancho». será la primera vez que me den algo en palacio. «No suelen los caballeros (Vanse, y sale Don Sancho con capa de color, y Juana.) que se precian de fidalgos hacer a los que los son Vnélvete a Lisboa, Juana, SAN. en el honor tanto agravio. si le entregaste la ropa Si el señor príncipe ha sido al arráez, cómplice y está culpado, JUANA. En la popa no puedo yo con su alteza la puse.

SAN.

Ann es de mañana,

tratar de mi desagravio;

BAR.

SAN.

REY.

SAN.

REY.

TUANA. SAN. TUANA.

que el sol en cercos de grana ravos a la tierra envía desde la cuna del día. Triste estás, señor. ¿Qué tienes? Muchos males, pocos bienes. Tu pena aumenta la mía.

¿A dónde tan solo vas? Sabes de Sol y Leonor, porque sin gente, señor, en grande peligro estás; que aunque es verdad que podrás fiar del nombre famoso de Mendoza el Belicoso que tienes en toda España, el que vive en tierra extraña siempre ha de estar receloso. No es buen modo de cobrar

las hijas que te han robado con sola tu espada al lado en un barco por la mar. Cerca me voy a informar, donde hallar nuevas espero. Esa ropa, ese dinero que me has mandado traer, ¿de qué efecto puede ser

contra tan gran caballero?

Es don Juan de Castro a quien más quieren en Portugal los Reyes, por principal y por su valor también. Míralo primero bien como discreto ofendido; que de un rey favorecido y de un príncipe estimado. a donde vas confiado volverás arrepentido.

Juana, no voy a cobrar mis hijas, sino mi honor; y porque sé que el amor es quien te ha enseñado a hablar, te perdono aconsejar con tu ignorancia mis canas.

¡Plega a Dios que salgan vanas mis sospechas! El te guarde. (Vase.)

(Sale un barquero.) BAR. Mirad, hidalgo, que es tarde, y con estas tramontanas podremos salir agora, liaciéndonos a la vela. SAN. Al caso que me desvela pensé salir al aurora; tarda, porque lejos mora

un caballero, un amigo. y por eso no prosigo la jornada a donde voy; que con harta pena estoy, si se lia de embarcar conmigo.

Paseaos por esa playa, que a su tiempo os llamaré, porque no me embarcaré si no es que conmigo vaya, y servitéis de atalaya por si algún criado envía. Por mí, más que pase el día; llamadme en siendo ocasión.

(Vase.) ¡Qué propia de la traición fué siempre la cobardía!

Aunque no puedo creer que un hombre tau principal pueda con término igual ni salir ni responder, que es indigno proceder de lusitano valor. Tres hombres, ¡bravo rigor!, se apean de un coche allí; si ellos vienen contra mí. mucho debo a su temor.

Esforzad, pues razón llevo, corazón, las bien nacidas canas, que en sangre teñidas parecerán de mancebo; cumpliréis con lo que debo al valor que el nombre goza; va la sangre se remoza de ver que el honor cobráis. ¿Qué son tres si os acordáis, corazón, que sois Mendoza? (Salen el REY, NUÑO y TRISTÁN.)

Aguardaos los dos allí. Ya se dividen los tres y viene el uno; el Rey es. ¿Si viene a buscarme a mí? Gran señor, ¿pues vos aquí? Aquel airado papel que a don Juan, o a mí por él, escribiste, castellano valiente, vino a mi mano, aunque no la causa dél.

Como al príncipe culpaste de ser en tu deshonor cómplice, a cuyo valor digno respeto guardaste, a lo que ves me obligaste; porque hasta haberlo entendido,

SAN.

TUANA.

SAN.

JUANA.

ni él ni don Juan lo han sabido, que al mensajero mandé que le encerrasen.

SAN.

No sé, joh, principe esclarecido!, qué pueda decir de vos en acción tan valerosa sino que sois generosa imagen del mismo Dios. De no lo saber los dos me pesa, sin ofenderos; pero confieso que el veros en tal confusión me pone, que me turba y descompone para poder responderos.

Si venís a castigarme por lo que a don Juan queréis, Rey sois y vístome habéis, ya es forzoso perdonarme, pues ¿cómo sin escucharme, aunque juez para mí? Sancho, haber venido aquí no es amor de quien te agravia; prevención, sí, justa y sabia, para informarme de ti.

Favorecer al extraño fué ley que Dios escribió; si lo eres y Rey soy yo, tu recelo ha sido engaño y basta por desengaño, que es igual la majestad. Habla con seguridad de que yo te escucho aquí; que no hay don Juan para mí, sino justicia y piedad.

SAN.

REY.

En tan justa confianza, invictísimo señor, proseguirá mi desdicha más la razón que la voz; que cuando los agraviados se quejan con tal dolor. las lágrimas son la lengua que piden más atención. Del Marqués de Santillana segundo hermano nació don Luis, mi padre, en Castilla, Mendoza por sucesión; por segundo, no fué rico, supuesto que conquistó voluntades con virtudes. que es la riqueza mayor. Púsome a servir a Enrique; su palacio me crió,

las guerras me dieron bríos. la sangre me dió valor. Ya comenzaba mi nombre cuando vino de Aragón el Infante don Fernando, que son Isabel casó. Los servicios que le hice, aunque fueron contra vos, siendo mi Rey, fueron justos; no lo ha sido el galardón. Vino el Archiduque de Austria de Flandes a España, y yo inclinéme a su servicio. dejando el traspuesto sol cuando Filipo Primero en Castilla amaneció. En su antecámara un día, estando en conversación castellanos y flamencos, la plática se movió del gobierno de Fernando: hablaron mal sin razón. Con tres dellos salí al campo en la edad que veis que estoy; que el ánimo no envejece. Y por deciros, señor, en una palabra el caso, maté al uno, herí a los dos. Para dejar a Castilla hice de vos elección: que como tratáis casar al príncipe, del favor que pensé que en vos hallara mayor mal me resultó. Truje conmigo dos hijas, Sol v Leonor; éstas vió don Juan un día en el campo, de cuya loca afición nació enfado para mí. que ya os he dicho quién soy. Trujo al príncipe consigo. Si quiere bien a Leonor, no lo sé; sé que don Juan al mismo sol se atrevió. Quise remediar el daño, v puse en ejecución irme a Sevilla; y viniendo a despedirme de vos. cuando al camino volví hallé, señor (¡qué traición!), a mis dos hijas robadas, que ya es amor salteador, dos criados en dos robles,

SOL.

JUAN.

cuya triste información me dijo mi desventura, me contó mi deshonor. Pareciéndome el quejarme bajeza de mi opinión y también porque a don Juan tenéis tan notable amor, teniéndole por hidalgo de tanta reputación, que por el reto saldría, que a darme disculpa no. aquel papel escribí para dar satisfacción a mi honor con la venganza de un delito tan atroz. Agora, invicto Manuel, cuyo cetro besan hoy los indios más orientales, juzgaréis como quien sois; que Rey que sabe el agravio no cumple su obligación si deja que pobre apele para el tribunal de Dios.

Basta, don Sancho; no más. Al mismo doy por testigo, y por mi hijo lo digo si dél agraviado estás, de que tan presto verás un Tito Manlio, un Trajano, un Arístides greciano que de la frente el laurel, más que piadoso, cruel, les quite con propia mano.

Pésame de que viniendo confiado a Portugal en mi clemencia real, que es de lo que más me ofendo, te ofenda don Juan, sabiendo que son indignos resabios de hombres tan nobles y sabios el valerse del favor del poderoso señor para cometer agravios.

Disculpas amor codicia. Conmigo no hay más amor que coronar el valor la espada de la justicia: no reinará la malicia donde vo reinare.

Vos sois Rey. Fía que los dos

escarmienten en quien yerra. SAN. Si vos sois Dios en la tierra, quién no ha de fiar de Dios? (Vanse v salen DON JUAN y SOL.)

¿De qué sirve persuadirme SOL. después de tan grande error? ¿Oué culpa tiene un amor TUAN. tan verdadero y tan firme?

Si vuestro padre os llevara a donde jamás os viera, ¿Qué vida mi muerte fuera? qué muerte mi vida hallara?

Vuestra súbita partida no me permitió pensar cómo pudiera librar de tal peligro mi vida.

El remedio fué violento, el consejo fué de amor, pues conociendo el error dispuse el atrevimiento.

Pero no tan grande ha sido; pues a vuestro padre igual, no hay hidalgo en Portugal más noble y más bien nacido.

Pues casándome, Sol mía, con vos, queda remediado cuanto puede haber errado portuguesa fantasía.

Si fué siempre vuestro intento casaros, ¿por qué razón hubo tanta dilación en tratar el casamiento?

Mi padre estaba presente, vo enamorada, ¿a qué efeto dilata un hombre discreto ejecutar lo que siente?

Pues de haberlo dilatado necio el quererse volver temeroso del poder y del honor incitado.

Diréis que yo os escribí. Es verdad; mas fué por veros. Llegando a satisfaceros, Sol de mi amor y de mí,

pues ya es tiempo de verdades, dilatar el casamiento procedió del fundamento de algunas dificultades.

Antes de veros, señora, que fué de mi dicha azar, el Rey me mandó casar con la Condesa Teodora; servíla, y, como marido,

REV

SAN. REY.

SAN.

REY.

SOL.

fué lícito su favor; se case muy en buen hora, pero vino vuestro amor que es muy linda la Teodora y el suvo puse en olvido; y le tiene grande amor. que hay ambies tan violentos Dícenme que es tan discreta, que acabados de llegar que la temo desdichada; a coces quieren echar mas no hay desdicha empleada del alma los pensamientos. en vos a que esté sujeta. Pues por no quebrar, señora, El Rev me sabrá volver la palabra que al Rey di a mi padre. el casarine suspendí, ¡Qué razón JUAN. que será por fuerza agora; tan cruel! pero es menester pensar ¿Más que traición SOL. cómo sea sin disgusto contra tan noble mujer? del Rev. Bien os dije. Sol. un día JUAN. No podéis ni es justo que todas las castellanas mi casamiento intentar; eran falsas y tiranas. que si la palabra dada ¿Esto llamáis tiranía? SOL. cumplirla es precisa ley Y crueldades manifiestas JUAN. a cualquiera, dada al Rey con quien por alma os adora. ¿cómo puede ser quebrada? SOL. ¿A quién? Ya, don Juan, el alma os veo; A vos. JUAN. vos pensaréis engañarme A Teodora. SOL. con palabras, y dejarme Los hombres sois como fiestas: ejecutado el deseo. ir y venir por ventana, Dan los hombres por tener prevenir, entapizar por ley necia y singular y acabadas de pasar que no se debe guardar pagarlas de mala gana. palabra dada a mujer. ¿Pues qué remedio me dais JUAN. Con esto y con los amores ya, mi bien, que os truje aquí? que les enseña el deseo Uno se me ofrece a mí. SOL. tienen el ser por trofeo JUAN. Si es iros, no le digáis. de una mujer vencedores. No, sino que me llevéis SOL. Pues mal habéis conocido a Teodora, y, atrevido, el eastellano valor; digáis que sois mi marido señor portugués, mi honor y por mujer me tenéis. no será de amor vencido Eso no cabe en razón, TUAN. si mil años me tenéis cara a cara, a tal señora. encerrada adonde estoy. Sol. Yo soy mejor que Teodora. ¿Y si mil firmas os doy? JUAN. ¡Castellana presunción! Pleitos, Jesús! No las deis, Sol. Portuguesa bizarría! que el viento lleva el papel, Una dama castellana y de un juramento loco tratarla como villana! pesa la firma tan poco JUAN. Propongo desde este día que se la lleva tras él. no cansaros. La palabra es invisible Bien será. SOL. como el alma, y el honor IUAN. Ni ann quereros. es euerpo, usura de amor, SOL. Con de jarme posible por imposible. excusaréis el cansarme. ¡Oh qué honrada y justa empresa IUAN. Ollay, ollay! p-rderuiz y veros después Tiray la! SOL. por tan dudoso interés (Vase.) casado con la Condesa!

JUAN.

No importa que os vais, que aque

JUAN.

Vuescñoría, señor,

REV.

habéis de estar muy de espacio, por eso os truje a palacio; vivamos juntos así;

vos olvidando, yo amando; vos huvendo, yo siguiendo; vos matando, yo sufriendo; vos rindiendo, yo penando;

que un continuo persuadir suele imposibles vencer; seré diamante en querer si vos piedra en resistir.

Que pues ninguno ha sabido que el que os ha robado soy, de todos seguro estov, aunque no de vuestro olvido.

Y si con tantos tormentos no os venciere mi porfía, será por desdicha mía, que no por merecimientos. (Tase.)

(Salen el REY y el CONDESTABLE.)

Esto al Príncipe giréis. Señor, miraldo primero, consultando sin pasión vuestro claro entendimiento; no deis lugar a la ira. ¿Qué mal nombre le habéis puesto Condestable, a la justicia!; que ese le llaman los reos. No es ira la del juez que disponen los derechos, las penas de los delitos, con justo y divino acuerdo; por eso los tribunales tienen, y está enfrente dellos, la imagen de aquel Juez de los vivos y los muertos, por que ninguno se olvide y sepa, estándole viendo, que ha de juzgar lo que juzga. Sí, pero el Príncipe preso sin mayor información, afligirás todo el reino; demás de ser este robo sospechas de amor ajeno. ¿Qué dirá el rev castellano, que ya le llamo tu yerno?

Trabajos tiene el reinar.

en Atenas, a Filarco,

Su rey los griegos hicieron,

por votos de los más viejos;

v como a los que e hacían

reverencia, hiciese luego

la misma, los magistrados le avisaron y riñeron. Respondió que la costumbre fué causa de aquel defecto que antes de ser rev tenía: y ellos entonces dijeron que tuviese gran cuidado. Y respondió: «Si yo, griegos, tengo de tener cuidado. buscad rey, no quiero serlo.» Qué necia filosofía; pero dime: ¿cómo puedo no hacer, aunque sea mi hijo. justicia igualmente, siendo la mayor virtud de un rey?

COND. Cuando fuere, lo concedo: mas no sin información. Aquí los testigos tengo de todo el caso.

REV. Pues entren. COND. Entrad, castellanos.

(Salen MENDO y JUANA.) MEN. Creo

que nos han de ajosticiar, JUANA. Yo ninguna culpa tengo, MEN. ¿Pues no fuiste la alcahueta? JUANA. Soy muy moza para eso, y ese es oficio de viejas: que ya pecar no pudiendo, hacen pecar a las mozas.

COND. Estos lo saben v vieron. REV. ¿Quién eres tú?

MEN. ¡Ya se olvida su Remenencia tan presto del que le trujo la c arta?

REY. ¿Y tú, mujer?

MEN.

Señor bueno: JUANA. criada de doña Sol.

> y del reino de Toledo: mi madre se llama Alfonsa, y mi padre Juan Bermejo, rancios de puro cristianos. Yo, señor, me llamo Mendo; de tierra de Masalanca, natural de Rapariego; mi madre, que Dios perdone, se llamaba Aldonza Puerros. Pero Berruecos mi padre, aunque algunos me dijeron

> que en ausencia suva fué el sacristán de mi pueblo; aunque en esto de los padres, hay descuidos más o menos.

COND.

REY.

REY.

COND.

REY. COND.

|                                         | Todos de Adán somos hijos;        | REV.   | Porque debo                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------|--------|-----------------------------------|
|                                         | sólo es cierto el Padrenuestro.   |        | más al valor que al amor,         |
| REY.                                    | ¿Qué sabes tú, labradora,         |        | y a la justicia que al vuestro.   |
| ACL, I.                                 | deste caso?                       |        | ¿Esto era el no casaros           |
| TTTANTA                                 | Que es muy cierto                 |        | con Teodora?                      |
| JUANA.                                  | ser el robador don Juan,          | J UAN. | Si por eso                        |
|                                         |                                   | J CAN. | -                                 |
|                                         | porque la amaba en extremo,       |        | vuestra Majestad me preude,       |
|                                         | y le conocí en la voz;            |        | su queja tendrá remedio           |
|                                         | y porque este alcaducero          | Danie  | eon casarme.                      |
|                                         | de noche la puerta abría.         | REY.   | Tarde llegan                      |
| MEN.                                    | Miente, señor, por San Crespo;    |        | esos necios cumplimientos,        |
|                                         | que él y un paje que ésta hablaba |        | habiendo el honor quitado         |
|                                         | entraban por el liumero.          |        | con un robo tan violento          |
| REY.                                    | ¿El Príncipe habló a Leonor?      |        | a don Sancho de Mendoza.          |
| JUANA.                                  | Eso fué de eumplimiento;          |        | fidalgo de tanto esfuerzo,        |
|                                         | sólo don Juan tiene culpa.        |        | que os ha esperado en el campo;   |
| REY.                                    | Entraos los dos allá dentro.      |        | tal agravio le habéis liccho,     |
| MEN.                                    | ¿En fin, que me has acusado?      |        | manchando su claro honor          |
| JUANA.                                  | ¿Pues qué queriba el borrego,     | į      | y su Sol escureciendo.            |
|                                         | que me echase a mí la culpa?      | JUAN.  | Señor, easarme con Sol,           |
|                                         | (Vanse los dos.)                  | 1      | fácilmente satisfecho             |
| 36                                      | 111/1                             | i      | dejará su honor.                  |
| MEN.                                    | Allá lo averiguaremos.            | REY.   | ¿De suerte,                       |
| REV.                                    | Cómo había de casarse,            |        | que os queréis casar, muy necio,  |
|                                         | andando en estos requiebros,      | -      | con Teodora y doña Sol,           |
|                                         | con la condesa, don Juau?         |        | juntas en un mismo tiempo?        |
|                                         | ¡Qué ingratitud, qué desprecio!   |        | Remediarlo es imposible;          |
|                                         | (Salen Don Juan y Nuño.)          |        | que si agora daros quiero         |
| JUAN.                                   | ¿Los criados de don Sancho        |        | a Sol, ofendo a Teodora;          |
| ,                                       | con el Rey?                       |        | si a Teodora, a Sol ofendo.       |
| NUS.                                    | Hoy los trujeron,                 |        | De suerte que, por cumplir        |
|                                         | y temo, amigo don Juan,           |        | con la justicia que debo,         |
|                                         | que se ha sabido el secreto.      |        | lia de ser fuerza olvidar         |
| JUAN.                                   | Oh, envidia!, bien te llamaron    |        | el grande amor que os confieso.   |
| J                                       | hija de la Corte.                 |        | Quedad preso en esta sala,        |
| NUÑ.                                    | Pienso                            |        | que della saldréis muy presto     |
| ., .,                                   | que como don Sancho tuvo          |        | sin cabeza, porque en ella        |
|                                         | de ti y del Príncipe celos,       |        | tomen los demás ejemplo.          |
|                                         |                                   | 1      |                                   |
| Terase                                  | él se habrá quejado al Rey.       | Tours  | (Vanse los dos.)                  |
| J UAN-                                  | Aquí está; ¿pero qué temo         | JUAN.  | ¿Hay más notable rigor?           |
|                                         | si me favorece tanto              | 27     | Amigo Nuño, ¿qué haremos?         |
|                                         | que quiere al Príncipe menos?     | Nuñ.   | De verte estoy afligido,          |
|                                         | A daros, señor invieto,           |        | y de oír al Rey, suspenso.        |
|                                         | parabién del easamiento           | JUAN.  | En las iras de los reyes,         |
|                                         | del Príncipe mi señor,            |        | no hay más de paciencia y ruegos. |
|                                         | con justo contento vengo.         |        | En grande peligro estoy.          |
|                                         | Deme vuestra Majestad             | Nuñ.   | No es menos el que yo tengo;      |
| *************************************** | la mano.                          |        | voy a buscar a don Sancho.        |
| REV_                                    | Vil caballero:                    |        | (Vasc.)                           |
|                                         | con la espada fuera justo,        | JUAN.  | Dile al Príncipe, que preso       |
|                                         | para pasaros el pecho.            |        | y en desgracia de su padre        |
|                                         | Quitádsela, Condestable.          |        | miserablemente quedo.             |
| JUAN                                    | ¿Por qué, señor?                  |        | Hoy, ciclos, mi vida acaba,       |

TEO.

para que mi ejemplo asombre. Cuando Dios maldijo al hombre, que del hombre se fiaba, parece que me miraba; pues fiado en el favor del Rey, hice tanto error, creyendo, no sin malicia, que el brazo de su justicia pudiera torcer mi amor.

Demás de que justo fuera, si en la palabra repara, que a Teodora me quitata y que a Sol me concediera, para que no se volviera a Castilla; pero en vano fuí del mismo sol tirano, y un Prometeo español, que robó la llama al sol con atrevimiento humano.

No debe al Rey admirar un error enamorado, porque cuantos han amado nos han enseñado a errar; pero cuando quiera usar desta rigurosa acción, que me mate mi afición, que es fin más dulce y dichoso, que ser de sol tan hermoso tan atrevido Faetón.

(Sale TEODORA.)
Notable rigor ha sido,
don Juan, el del Rey airado,
pues no se aplaca rogado,
ni se vence persuadido.
el castellano ofendido,
con sus hijas, le divierte
de una ejecución tan fuerte.

Ni al Príncipe deja hablar, porque dice que ha de dar ejemplo al mundo tu muerte.

Tu Sol llora; y cuando yo su gracia y belleza vi, te disculpé, cuanto a mí; mas cuanto a mis celos, no. Que rogase me pidió al Rey por ti; y ya quería, pero en aquesta porfía, cuanto más hermosa estaba, tanto menos obligaba la envidia que la tenía.

Los celos que tuve della me han hecho tan rigurosa, porque a ser menos hermosa hiciera mucho por ella. Tanto mi amor atropella, que me obliga a resistir el perdonar y sufrir; que en llegando a imaginar que en tus brazos ha de estar, quiero dejarte morir.

Juan.

Ya, Teodora estás vengada;
mas considera Teodora
que dejas de ser señora
si la venganza te agrada;
y pues Sol no está culpada
procederás bajamente
en que su muerte se intente.

Yo intento su muerte?

Juan. S: porque matándome a mí, matas a Sol, inocente.

Si alabas su perfección, ¿por qué no me has disculpado? Y si dices que ha llorado, ¿qué mayor obligación? En los celos no hay razón, ni en iras de amor, templanza; ya, perdida la esperanza, tendré la de tu castigo. Nací mujer, y connigo los celos y la venganza.

Juan. No importa; mi amor profundo muerta quererla promete.

TEO. Como no la goces, vete a quererla al otro mundo.

JUAN. En que me aborreces fundo el rigor que usas conmigo.

TEO. Eres en este castigo navío a quien doy barreno, porque de tesoro lleno no te goce el enemigo.

(Salen REY, CONDESTABLE, PRÍNCIPF, DON SANCHO, LEONOR, SOL y todos.)

Prín. Así vuestra Majestad
vea en Portugal la Infanta
doña Catalina, hija
del Rey, Archiduque de Austria,
con los nietos que desea;
que, pues la parte agraviada
pone en sus manos su honor,
perdone a don Juan.

REY. No basta,

SAN. Príncipe, hay mucho que ver.
Señor: quedando obligada
vuestra persona real
a concederme que salga

TEO.

PRIN.

REY.

SAN.

JUAN.

SAN.

TUAN

REY.

SOI.

en campo don Juan conmigo, será justo hacerle gracia de la vida, por que vo se la quite en la campaña; con más houra morirá a los filos de mi espada. que en un público teatro. Qué castellana arrogancia. Mendoza: esos desafíos que antiguamente se usaban, sagrada Roma prohibe v no los consiente España. Quitan la jurisdicción a los reves los que tratan de vengarse por sí mismos; que al cetro y suprema yara de la justicia del rey, que es virtud v no es venganza, toca el hacer la justicia. Pues, señor, si no se casa con Sol, yo sé que don Juan es persona tan fidalga, que donde vo le llamare, sea en Italia o en Francia, o entre los bárbaros sea de Europa, Africa o Asia, irá a volver por su honor. Don Sancho: es cosa tan clara, que el Príncipe, mi señor se obligará a la fianza; pero si verdad os digo, respetando vuestras canas, más os quisiera por padre, que por contrario en batalla: conozco vuestro valor; porque las edades largas son buenas para las letras, pero no para las armas. Advertid señor don Juan, que si mi edad os engaña, ni en los agravios hay días ni en los corazones canas. Haced que el Rev me dé a Sol; que el alma que adora y ama su sombra, la pide y quiere. Decid, ¿cómo puedo darla, si la condesa Teodora, a quien le dió la palabra, a estar viene de por medio para pedirla? Si tanta

> cortesía, joh, gran señora!, vuestra nobleza acompaña,

doleos de mí, que a esos pies llega Leonor. MEN. Llega, Juana, y pidámoselo todos. LEO. Señora, de don Juan basta la confusión por castigo. JUANA. Señora, más honra gana quien perdonando se venga, MEN. Señora, si el Rey le mata a don Juan, mirá que siempre le traerá a cuestas fantasma. por donde quiera que fuere. Perdónele, si es cristiana. TEO. Por las lágrimas de Sol, que me ha enternecido el alma, a to Majestad le pido que los case; y mi venganza será ser yo su madrina. MEN. ¡Oh, viva su señoranza más años que un campanario! REY. Queriendo Teodora, basta; dense las manos. Nuñ. Señora: Leonor está desposada con Nuño, aunque de secreto. Sea general la gracia, y sed madrina también. Y Mendo, señor, con Juana. MEN. ¿Yo? ¿cuándo? JUANA. MEN. No hay que negar, que me dijo una mañana, cuando iba en la borrica: «Mendo, ponne bien las sayas». PRÍN. Sólo resta para mí, que la Infanta castellana venga a Lisboa. Ya es ido REY. el Condestable a la raya de Castilla. JUAN. Aquí, senado, con mis fortunas acaba La m yor virtud de un rev. El poeta no se cansa de serviros, aunque ya le jubilaban las canas: tan agradecido está

FIN

a las mercedes pasadas.

Dadle aplauso, y a nosotros el perdón de nuestras faltas.

## COMEDIA DE

# LOS MELINDRES DE BELISA

DE

#### CARPIO LOPE DE VEGA

### HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

TIBERIO. LISARDA. ELISO. FABIO. Un ALGUACIL.

sobre espino por estrado,

tal es su grande inquietud,

No paran en todo el día.

Un ESCRIBANO. BELISA. CELIA. PRUDENCIO. FELISARDO.

DON JUAN. FLORA. Cuairo LACAYOS.

En ese humor se entretiene.

que dan en ser tan curiosas

Hay mujeres incasables,

|      | ACTO PRIMERO                    | Lis. | Eso no me toca a mí;            |
|------|---------------------------------|------|---------------------------------|
|      | (Salen Tiberio y I.ISARDA.)     |      | y es que jamás preteudí,        |
|      |                                 | m    | Tiberio, otra compañía.         |
| Tib. | En fin, ¿se ha quitado el luto? | TIB. | Pues en verdad que pudieras,    |
| Lis. | Ha más de un año la muerte      |      | que bien moza has enviudado     |
|      | de su padre.                    |      | y con hacienda que ha dado      |
| TIB. | De esa suerte                   |      | codicia, si tú quisieras,       |
|      | podremos decir que es fruto     |      | a más de seis pretendientes.    |
| _    | de la tristeza el contento.     | Lis. | ¿Con dos hijos?<br>V con doce.  |
| Lis. | No lo será para mí,             | TIB. | 2                               |
|      | que tal marido perdí.           | Lis. | Mal tu pecho me conoce.         |
| Tib. | ¡Oh qué inútil sentimiento!     | TIB. | Tú negarás lo que sientes.      |
| Lis. | ¿Inútil? ¿Pues no es razón 🔭    | Lis. | ¿Qué es negar? Cien mil ducados |
|      | que llore su compañía           | 1    | mi marido me dejó,              |
|      | una mujer que tenía             |      | mas con dos hijos, que yo       |
|      | tanto amor y obligación?        |      | pienso ver presto casados       |
|      | ¿No sabes tú que aun las aves   |      | y recogerme al aldea            |
|      | dan ejemplo, pues que muda      |      | con una esclava no más          |
|      | una tórtola viuda               |      | y un escudero.                  |
|      | su canto en quejas suaves,      | Tib. | Pues das                        |
|      | y no se vuelve a casar,         |      | en lo que es razón que sea.     |
|      | si una vez su esposo pierde,    |      | ¿Cómo vas tan descuidada        |
|      | ni se sienta en ramo verde?     |      | en que se case Belisa,          |
| TIB. | ¿Pues dónde se va a sentar?     |      | pues que ya su edad te avisa    |
| Lis. | En un espino, en un ramo        |      | y el ser de mil conquistada?    |
|      | seco.                           |      | Que don Juan al fin es hombre.  |
| TIB. | Desa imitación                  | Lis. | ¿Cómo puedo yo casar            |
|      | como tortolillas son            |      | a Belisa y dónde hallar         |
|      | las que deste nombre llamo;     |      | un hombre tan gentilhombre      |
|      | que ansí Dios me dé salud       |      | y con partes tan notables       |
|      | que pienso que se han sentado   |      | como imaginadas tiene?          |

Тів.

LIS.

|       | que en les pasan les vides                            |         | a cue puloe ellos fueron                                      |
|-------|-------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------|
|       | que se les pasan las vidas                            |         | a sus palos, ellos fueron<br>tales, que al fin me los dieron; |
|       | en andar desvanecidas<br>v a todo el mundo enfadosas. | 1 11    | pero luego me vengué.                                         |
|       | *                                                     | Thro    |                                                               |
|       | Y tardando en escoger                                 | Fi.o.   | ¿De qué suerte?<br>Del estuche                                |
|       | lo mejor suelen pasar                                 | BEL.    |                                                               |
| There | y andan después a rogar.                              |         | saqué un cuchillo y los di                                    |
| TIB.  | ¿Luego piensas que ha de ser                          | The     | de puñaladas allí.                                            |
| Y     | Belisa desa manera?                                   | Fi.o.   | ¿Quién hay que tal gracia escuche?                            |
| Lis.  | ¿Pues ha hecho el cielo cosa                          | D-1-    | ¿Mataste la celosía?                                          |
|       | más cansada y melindrosa?                             | BEL.    | Hice, a lo menos, lugar                                       |
|       | ¿Ni hombre que apetezca y quiera?                     |         | por donde pude mirar                                          |
|       | A codicia del diuero,                                 |         | quién por la calle venía.                                     |
|       | del entendimiento y talle,                            |         | Mas presto vino el castigo,                                   |
|       | es una lonja esta calle                               |         | pues en vez del caballero                                     |
|       | del ginovés caballero,                                | 73-     | pasó                                                          |
|       | del indiano portugués,                                | FLO.    | ¿Quién?                                                       |
|       | del papelista, el letrado,                            | BEL.    | Un aceitero.                                                  |
|       | el viejo rico, el soldado,                            | FLO.    | ¿V mirástele?                                                 |
|       | el lindo, aunque no lo es                             | BEL.    | Eso digo:                                                     |
|       | ninguno dellos con ella;                              |         | que le miré y me manchó                                       |
| 613   | a todos faltas les pone.                              |         | el vestido.                                                   |
| TIB.  | Pues Belisa me perdone,                               | FLO.    | ¿Pues podía,                                                  |
|       | que aunque es tan discreta y bella,                   |         | tú detrás de celosía                                          |
|       | no se ha de desvanecer                                | 70      | - y él en la calle?                                           |
| 7     | en arrogancias injustas.                              | BEL.    | ¿Pues no?                                                     |
| I,IS. | Tiberio, si hablarla gustas                           | 73- 0   | Mírame bien.                                                  |
|       | y quieres darla a entender                            | FI,O.   | ¿De mirar                                                     |
|       | esta locura en que ha dado,                           |         | el que va aceite vendiendo<br>te has manchado?                |
|       | hoy está hermosa y gallarda,                          | BEL     | Así lo entiendo;                                              |
|       | que ciertas vistas aguarda;<br>háblala.               | Dr.L.   | vestido me puedes dar                                         |
| TIB.  | Estoy enojado,                                        |         | y éste harás luego vender.                                    |
|       | y a fe que se ha de casar                             | Fro.    | Mira que muy limpio está.                                     |
|       | de mi mano, aunque no quiera.                         | BEL.    | Necia, ¿no te he dicho ya                                     |
| Lis.  | Hoy cuatro novios espera;                             | 131,17. | que daño me suele hacer                                       |
| 2,20. | no sé si le han de agradar.                           |         | quererine contradecir?                                        |
| TIB.  | ¿De cuatro en cuatro la piden?                        | AAA     | Jesús, qué fiero accidente                                    |
| Lis.  | Pica el dinero, Tiberio.                              | FLO.    | ¿Cómo?                                                        |
| TIB.  | Métase en un monasterio.                              | Biel.   | Este pulso, esta frente                                       |
|       |                                                       |         | Mira, estoy para morir.                                       |
|       | (Salen Bilisa y Flora, criada.)                       |         | ¡Qué terrible calentura!                                      |
| FLO.  | Las celosías impiden                                  | FLO.    | No pienso contradecirte                                       |
|       | que no veas bien la calle,                            |         | en mi vida que servirte                                       |
|       | pues dices que el del overo                           |         | mi amor y lealtad procura.                                    |
|       | no era galán caballero,                               |         | De rodillas te suplico                                        |
|       | bizarro y de lindo talle.                             |         | me perdones.                                                  |
| BEL.  | Flora, aquellas celosías                              | BEL.    | Ya cesó                                                       |
|       | los ojos me han afrentado.                            |         | la calentura.                                                 |
| FLO.  | ¿Cómo?                                                | Fi.o.   | ¿Quedó                                                        |
| BEL.  | En las niñas me han dado                              | 1       | calor alguno?                                                 |
|       | de palos.                                             | BEL.    | Tautico;                                                      |
| FIO.  | ¡Qué niñerías!                                        |         | pero ya se va aplacando.                                      |
| BEL.  | Como los ojos llegué                                  | Fi.o.   | Tu madre y tu tío.                                            |

| BEI     | ¡Ay, Dios!<br>¿A dos me nombras? | BEL.    | ¡Oh cuánto el sentarme enfada<br>entre borlas de colores! |
|---------|----------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|
| FEL.    | Los dos                          | TiB.    | La causa esperando estoy.                                 |
|         | te están sirviendo y amando.     | BEL.    | Porque presumo que estoy                                  |
| BEL.    | Tráeme luego la labor,           |         | sentada en cuatro doctores.                               |
|         | no me vean tan ociosa.           | TrB,    | ¿Cómo va de casamientos?                                  |
| FLO.    | ¿Quieres las randas?             | BEL.    | Mal, tío; nadie me agrada.                                |
| BEL.    | Es cosa                          | TIB.    | ¿Qué es lo que dellos te ofende?                          |
|         | cansada, aunque es de primor;    | BEL.    | Tener mil faltas.                                         |
|         | y entre tantos majaderos         | TIB.    | ¿Qué faltas?                                              |
|         | hay uno que me ha quebrado       | BEL.    | Un letrado me traían                                      |
|         | las manos. ¡Ay, que me han dado, |         | calvo.                                                    |
|         | Flora, dolores tan fieros        | TIB.    | ¿Qué importa la calva?                                    |
|         | que no los puedo sufrir!         | BEL.    | Cuando yo fuera mujer                                     |
| FLO.    | Mira que aun no te he traído     | 244     | espiritual y santa,                                       |
| 1 40.   | la almohadilla.                  |         | y para vencer la carne,                                   |
| BEL.    | ¿No has oído                     |         | gran enemigo del alma,                                    |
| 272424. | que no has de contradecir?       |         | quisiera una calavera                                     |
|         | Tráeme una banda al momento      |         | tener de noche en la cama,                                |
|         | en que descanse la mano.         |         | lindamente me venía                                       |
| Lis.    | Persuadilla será en vano.        |         | un hombre al lado con calva.                              |
| TIB.    | ¿Tan grande imposible intento?   | Lis.    | Era muy rico.                                             |
| III,    | ¡Sobrina!                        | BEI.    | Ya quise                                                  |
| BEL.    | ¡Señor!                          | 1524211 | asir la ocasión; estaba                                   |
| TIB.    | A fe                             |         | sin copete por la frente                                  |
| IID.    | que sales del luto hermosa.      |         | y volviónie las espaldas.                                 |
| BEL.    | A lo menos deseosa               | Lis.    | ¿Por qué dejas al maestre                                 |
| DIAL,   | de servirte.                     | 14101   | de campo?                                                 |
| TIB.    | Bien se ve                       | BEL.    | ¡No es casi nada                                          |
| 115.    | que andas de boda.               | BLILI,  | faltar un ojo?                                            |
| Lis.    | ¡Hola, Flora!,                   | Lis.    | ¿Qué importa,                                             |
| 1415,   | sillas y dos almohadas.          | 1,10.   | pues se le pone de plata?                                 |
| FLO.    | La banda es ésta.                | BEL.    | Yo te diré la ocasión.                                    |
| BEL.    | Pesadas                          | Lis.    | Dila.                                                     |
| 13141,  | hacen las tocas agora.           | BEL.    | Si este hombre jurara                                     |
|         | Toma allá, que puede darme       | 224.    | «como a mis ojos te quiero»,                              |
|         | ınás cansancio que provecho.     |         | y le costaba el de plata                                  |
| FLO.    | Sillas hay aquí.                 |         | dos reales, en otros tantos                               |
| BEL.    | Sospecho                         |         | mi amor y mi vida estaba.                                 |
| Digity. | que vienes a predicarme.         |         | Fuera deso, no podía                                      |
| TIB.    | Pues ya, si oírme procuras,      |         | llamarle mis ojos.                                        |
| IID.    | toma almohada.                   | Lis.    | Calla.                                                    |
| FLO.    | Yo voy                           | BEL.    | Pues llamarle yo mi ojo                                   |
| 140.    | por ella                         | 1722    | era ser negra.                                            |
| TIB.    | Tu padre soy.                    | TIB.    | ¡Oh qué gracia!                                           |
| BEL.    | No la traigas de verduras;       | Lis.    | ¿Qué dirás del portugués?                                 |
| Вец.    | que ayer, de sentarme en ella,   | BEL.    | Que en el pecho y las espaldas                            |
|         | mal de estómago me dió.          | 252771  | se lia de poner el cilicio.                               |
| TIB.    | ¿Lo verde te resfrió?            | I,IS.   | No te entiendo.                                           |
| BEL.    | Mátanme las hierbas della.       | BEL.    | Aquellas barbas                                           |
| FLO.    | Aquí tienes almohada.            | 1000    | negras, cerdosas y espesas                                |
|         | Siéntate, Lisarda, aquí;         |         | era ponerme en la cara,                                   |
| TIB.    |                                  | 7       | y aun en la boca, un cilicio                              |
|         | tú, sobrina, junto a mí.         | 10      | J data car as soon, and                                   |

|          | y en la lengua una mordaza.                                   | Lis.   | Un año habrá que murió                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lis.     | ¿Y aquel caballero rico                                       |        | mi marido y que no acaba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | de aquel lugar de la Mancha?                                  |        | de pagarme; y si he callado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| BEL.     | Tenía grandes los pies.                                       |        | es por la amistad pasada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lis.     | ¿Esa es falta de importancia?                                 |        | y la que tiene de nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Bel.     | No, madre, que sobra era,                                     |        | con don Juan, mi hijo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          | y temí, si se enojaba,                                        | TiB.   | Vayan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | que era sepultarme en losa                                    | 1      | y sáquenle prendas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|          | cubrirme de una patada.                                       | ALG.   | Vamos,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          | Vile algo negras las uñas,                                    | 214,0. | que no está lejos su casa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | y no pretendo en mi casa                                      |        | que no esta rejos su casa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | cernicalo de uñas negras.                                     |        | (Váyanse.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lis.     | ¿V no las tenía blancas                                       | TIB.   | Yo también me quiero ir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | el caballero francés?                                         | Lis.   | Belisa está desmayada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Bel.     | No quiero yo ser madama                                       | TiB.   | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |
|          | ni llamar mosiur mi esposo.                                   | BEL.   | ¿Qué tiene?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Lis.     | Pues dime: ¿en qué hallaste falta                             | DEL.   | Imaginé,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | en don Luis, mozo y galán,                                    |        | como le vi con la vara,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          | cuyos pechos esmaltaba                                        | Tro    | que me sacara los ojos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          | un lagarto de Santiago?                                       | Тів.   | Ojos no, mas prendas sacan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| BEL.     | Calla, madre, que me espantas.                                | FLO.   | Cuatro novios por lo menos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 271212.  | ¿No dicen que las mujeres                                     | Lva    | aguardan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|          | a sus maridos abrazan?                                        | Lis.   | ¿Dónde?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          |                                                               | FLO.   | En la sala.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | Con un lagarto en el pecho,<br>en mi vida le abrazara.        | Lis.   | ¿Quién son?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тів.     | Sobrina, llámase así                                          | FI.O.  | Fabricio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| IID.     | ·                                                             | Bel.   | Ya lie visto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | aquella cruz colorada,                                        | 40     | a Fabricio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| BEL.     | que es espada y no lagarto.                                   | TiB.   | ¿En qué te cansa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 15151,,  | Bastaba la semejanza                                          |        | Fabricio?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|          | para matarme de miedo.                                        | BEL.   | En barba y cabeza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Tib.     | ¡Jesús!                                                       |        | tiene ciertas moscas blancas,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1 111.   | Mas, ¿qué te desmayas?<br>Pues, sobrina, si ninguno           |        | y cuando ya hay tantas moscas,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          |                                                               | 73     | es que el verano se acaba.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | te agrada, y la edad se pasa                                  | FLOR.  | El otro es médico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | como la flor, tiempo viene,<br>a quien le tiene y le aguarda, | BEI    | Lindo;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          |                                                               |        | con médico siempre en casa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1,15     | en que después se arrepiente.<br>Llaman?                      |        | pensaré que estoy enferma;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Fi.o.    | Sí.                                                           |        | frío me da de cuartanas,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| L.15.    |                                                               |        | tiemblo; ti, ti, ti, ¡Jesús!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A + 2.7. | Mira quién llama.                                             | (1)    | ¡Hola!, llevadme a la cama.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | (Salen un ALGUACIL y un ESCRIBANO)                            | Tib.   | Si no fuera mi sobrina,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| M.C.     |                                                               |        | la diera dos bofetadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1 1B     | Siempre entramos sin licencia.                                | Lis.   | No lo oiga, triste de mí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| A1.G.    | Siempre la tienen las varas.                                  |        | Vamos a misa, mychacha,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| . 11.11. | Los términos han pasado;                                      | 473    | y despídanse esos novios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|          | mira si quieres, Lisarda,                                     | TIB.   | ¿Dónde irás tan de mañana?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| T 115.   | que saque prendas a Eliso.                                    | Lis.   | A San Jerónimo iré.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.15.    | Con Eliso en pleito andas?                                    | BEL.   | ¡Ay, no, madre!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2717.    | No hay remedio de cobrar<br>los dos mil ducados.              | Lis.   | ¿Por qué causa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1 пв.    |                                                               | BEL.   | Tiene a los pies un león                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Y 112    | Basta,                                                        |        | que siempre que entro me espanta;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          | que olvida su obligación                                      |        | y una vez, madre, no dudes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | y como a mujer te trata.                                      |        | que ha de saltarme a la cara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Lis. Pues no nos pongan el coche, que a San Miguel a pie basta,

BEL. ¿Y no es nada el de los pies junto al peso de las almas?

TIB.

No vendré a verte en mi vida.

FLO. Los novios, señora, aguardan.
BEL. ¡Jesús, y qué alteración!
¡Hola!, dame un vidrio de agua.

(Salen Eliso y Fabio, criados.)

FABIO.

Intenta, por tu vida, el casamiento, que es rica, bien nacida y muy hermosa.

#### Eliso.

Belisa tiene extraño pensamiento en no agradarse de ninguna cosa; cada día en la corte hay nuevo cuento desta dama cansada y enfadosa, porque son sus melindres postres y antes alivio de cansados caminantes.

Verdad es que mil cosas le levantan costumbre de los cuentos, que, en efeto, van creciendo contados; que adelantan todos cuantos los cuentan un conceto. Todos los hombres dice que la espantan; ni ella le quiere necio ni discreto; si es alto, porque sobra de lo justo; si es bajo, porque falta.

FABIO.

¡Lindo gusto!

ELISO.

Un hombre desechó porque tenía un lunar en la cara, y por bermejo a un caballero.

FABIO.

Más razón tenía.

ELISO.

¿Por qué?

FABIO.

Por lo que dicen del pellejo.

ELISO.

Mirando un novio muy galán un día, dijo, viéndole limpio como espejo: «Más que dormir con este mentecato quiero comer, que es bueno para plato.»

FABIO.

En Alcorcón pudiera hacer Belisa un desposado, que es famoso el barro. ELISO.

Así le tuvo Eva. Burla y risa . hace del más galán, del más bizarro.

(Sale, con la espada desnuda, FELISARDO.)

FELISARDO.

¿Está aquí Eliso?

ELISO.
¡Oh, Felisardo!

FELISARDO.

Aprisa,

que a un caballero...

ELISO.

¿Qué dices?

FELISARDO.

Navarro

pienso que he muerto acompañando a Celia, que venía del Prado con Aurelia.

Salieron de mañana a pasearse; salí; siguiólas este caballero: volvieron, y él detrás y sin quitarse de paso a fuente a lo de bravo y fiero. Llegaron las criadas a enfadarse; que no lo estaba yo poco primero; habléle, respondió, vino derecho; miréle, alzó, metíme; ya está hecho.

Huyeron las mujeres, di la mano a Celia, y queda...

ELISO.

¿Dónde?

FELISARDO.

A vuestra puerta.

Eliso.

Metedla presto.

FELISARDO.
¡Celia, Celia!

CELIA.

Hermano.

FELISARDO.

Aquí estarás segura y encubierta.

CELIA.

¿Pues dónde vas?

FELISARDO.
Al Carmen.

CELIA.

Es en vano

quedar aquí sin ti menos que muerta. Si no hay peligro aquí, ¿por qué te alejas? Y si aquí aun le hay, ¿por qué me dejas? (1).

ELISO.

Bien dices; cierra, Fabio, nuestra puerta, que a más peligro vais por tantas calles.

FABIO.

Yo voy.

ELISO.

Aquí estará Celia encubierta, y tú, mientras remedio busques o halles.

CELIA.

Bien dice, mientras algo se concierta, que dos mancebos de gallardos talles que me vieron venir no dirán nada.

ELISO.

No temas, que no harán, si es gente honrada.

(Vuelve FABIO.)

FABIO.

¡Gran desdicha!

ELISO.

¿Qué dices?

FABIO.

Que aun apenas

cerraba las dos puertas de la calle, cuando veo que llega la justicia. Llamaron, y yo haciendo que no oía, cerré para decíroslo.

FELISARDO.

¿Qué haremos?

Eliso.

Esta casa no tiene parte oculta, ni menos de salir ventana o puerta.

FABIO.

Señor, bien estarán en mi aposento.

ELISO.

En caso de buscar hombre por muerte, no dejarán rincón que no le miren, y mucho más no habiendo abierto luego. CELIA.

¡Ay, triste yo!

Eliso.

No os aflijáis, señora;

FELISARDO.

Intentemos siquiera alguna industria.

ELISO.

Yo tenía en mi casa dos esclavos: Pedro, que a los caballos asistía, porque era ya cristiano bautizado, y Zara, una esclavilla granadina; los dos podéis fingiros, porque entrambos están en la heredad. Tú, Felisardo, ve a la caballeriza, y en la cuerda que atraviesa de la una a la otra parte hallarás el vestido que las fiestas el esclavo se pone; y tú, señora, en la cocina el que se pone Zara. Tú toma el almohaza, tú los platos, y no seréis de nadie conocidos.

FELISARDO.

Yo voy.

CELIA.

Y yo a lo mismo.

FABIO.

Ya nos quiebran

la puerta.

ELISO.

Antes me espanto de la flema con que llaman buscando un delincuente. Baja y di que yo estaba en mi escritorio en papeles y cuentas ocupado y que nadie hasta agora los ha oído; y detente en hablar lo que pudieres por que tengan lugar para vestirse.

FABIO.

Yo voy, y quiera el cielo que suceda tan felizmente que burlados queden.

ELISO

Por su desdicha, conocerlos pueden.

(Vase FABIO.)

Tirano amor, cuya opinión temática nos muestra bien la librería histórica; Escura ciencia en lengua metafórica de la esfige de Tebas enigmática.

Dichoso el que se queda en tu gramática y no llega a tu lógica y retórica;

<sup>(1)</sup> In los textos: «Y «i aquí no le hay». Hartzenbu ch enmendó: «Y si aun aquí le hay.»

pues el que sabe más de tu teórica ELL Yo estaba engañado. menos lo muestra en tu experiencia prática. basta que siendo el buscado Pues igualas amor en tu matrícula y el perseguido también, los sabios y los bárbaros salvájicos, pensé que era Felisardo; el mar y el fuego, el hielo y la canícula, mas bien es que estén ansí yo seré Ulises a tus cantos mágicos. por si los conoce aquí, pues sólo vemos en tu acción ridícula que mi deuda presto aguardo principios dulces para fines trágicos. remediarla con dinero que espero en fin deste mes; (Salen ALGUACIL, ESCRIBANO V FABIO.) tomé el consejo después, Pudiera vuesa merced ALG. que fuera mejor primero. tener estilo debido Porque si hubiera pedido a quien es. a Belisa por mujer, ELI. No lo lie sabido. pienso que pudiera ser y que le tengo creed. de sus melindres marido. Cuentas de hacienda intrincada Oue toda mi cobardía divierten, y yo no soy nació de su condición. portero en mi casa. Entrar quiero, que es razón ALG. a ver esta hacienda mía. por ser de una casa honrada, Oue tiempo habrá de pedir dos horas a vuestra puerta a Belisa y de trocar y sale vuestro criado la deuda en deudo y pagar muy dormido y enfadado. con el mismo recibir. La bestia agora despierta, ELI. Oue es la hacienda poderosa; que no sale más temprano pero bien es menester de la cama, y, por mi vida, para sufrir y tener que este descuido no impida una mujer melindrosa. el estilo cortesano digno de quien sois. Decid, (Vanse y salen I.ISARDA, BELISA y FLORA.) ¿qué es lo que mandáis? Este hombre es un pincel, LIS. ALG. Muy bien; ¿por qué no te ha de agradar? eso diréis que también Cuando te quieras casar BEL. es estilo de Madrid. elige alguno como él, ¿No os acordáis que se os hizo que a mí no me satisfizo. por Lisarda ejecución? LIS. ¿Por qué? ELI. ¡Ah!, sí; tenéis gran razón. Porque allí contó BEL. En fin, ¿no le satisfizo una pendencia y mostró... ningún concierto? LIS. ¿Qué mostró? Pasó ALG. BEL. Un puño postizo. la oposición, como veis; LIS. ¿Eso importa? ningún término tenéis, Hombre que a mí, BEL. porque todo se cumplió. señora, me lia de querer, Prendas os vengo a sacar. ¿postizo le ha de traer? ELL. No tengo qué responder; Y cuando le traiga ansí, Lisarda lo puede liacer. tha de ser tan descuidado Esc. Licencia nos podéis dar. que por liacerse valiente ELI. Entrad; que Fabio os dará se le caiga, cuando cuente mi plata y tapicería, las cuchilladas que ha dado y si falta, que podría, con el puño de la espada satisfacción se os hará el puño de la camisa? con otras prendas. Esos melindres, Belisa, LIS. Esc. Muy bien; me tienen ya muy cansada. No sé a quién te has parecido, (Vanse con Fabio.)

|       | que yo no fuí melindrosa.            | 1      | (Salen FELISARDO, de esclavo, y CELIA.)                   |
|-------|--------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|
| BEL.  | ¿El ser yo limpia y curiosa          | ALG.   | Yo los saqué porque creo                                  |
|       | por melindres has tenido?            |        | que un gran servicio te hago.                             |
| Lis.  | Pues dime que no lo fué              | Lis.   | Daréle carta de pago,                                     |
|       | no querer al caballero               |        | tal gracia en los moros veo,                              |
|       | toledano.                            |        | de los dos mil, y aun a ti                                |
| BEL.  | Darte espero                         |        | albricias porque los dé.                                  |
|       | la razón.                            | ALG.   | Eso es mucho; mas yo sé                                   |
| Lis.  | ¿Ya no la sé?                        |        | que lo hará por ti y por mí,                              |
| BEL.  | Tenía grandes los ojos               |        | y que en caso de vendellos                                |
|       | y algo el mirar espantado;           |        | gustará de hacerte gusto.                                 |
|       | si así mira enamorado,               | Lis.   | Cualquiera precio es muy justo,                           |
|       | ¿qué hará después con enojos?        |        | aunque muy grande, por ellos.                             |
|       | Muy bien despedido va,               | ALG.   | Yo tengo qué hacer; el ciele                              |
|       | _                                    |        | te guarde.                                                |
|       | que vi la figura en él               | Lis.   | Veme después,                                             |
|       | del Rey don Pedro el Cruel,          | 1      | que tuya esta casa es.                                    |
| *     | que en Santo Domingo está.           | ALG.   | Que no tendremos, recelo,                                 |
| Lis.  | ¿Y el que antayer te ofrecí?         | 111,0  | necesidad de vender                                       |
| BEL.  | ¡Ay, Jesús!                          |        | prendas.                                                  |
| Lis.  | No te alborotes.                     | Lis.   | Así lo imagino.                                           |
| BEL.  | Muy caídos los bigotes               | ALG.   | Adiós.                                                    |
|       | sobre la boca le vi.                 | FEL.   | ¡Qué extraño camino                                       |
|       | Imaginé que sería                    | I E,L, | de desdicha, aunque ha de ser                             |
|       | o perro de agua o salvaje,           | 1      | para más remedio mío;                                     |
|       | o que estaba algún potaje            | 1      | *                                                         |
|       | sorbiendo por celosía.               |        | que en aqueste traje y casa,<br>mientras esta furia pasa, |
|       | Bien tiene, si come leche,           |        | estar guardado confío!                                    |
|       | con que poderla colar.               |        | Pero ¿cuándo historia alguna                              |
| Lis.  | ¿Pues quién te ha de contentar?      |        | de cuantas ha visto el mundo                              |
| FLO.  | Un marido en escabeche.              |        | dió capítulo segundo                                      |
|       |                                      |        | al libro de la fortuna?                                   |
|       | (Salen el ALGUACII. y el ESCRIBANO.) |        | ¿Hay suceso más gallardo                                  |
| Esc.  | ¿Hízose todo muy bien?               |        | que un hombre que hoy en Madrid                           |
| ALG.  | Bien se ha hecho.                    |        | era más noble que el Cid                                  |
| Lis.  | ¿De qué modo?                        |        | y más libre que Bernardo,                                 |
| ALG.  | Depositado está todo,                |        | se vea esclavo y sacado                                   |
|       | y pídeme que te den                  |        |                                                           |
|       | dos prendas vivas a ti               |        | por prenda de ejecución,                                  |
|       | que por fuerza le saqué.             |        | no con mayor dilación                                     |
| Lis.  | Prendas vivas?                       |        | que lo que habemos tardado                                |
| ALG.  | Por mi fe,                           |        | en vestirnos Celia y yo,                                  |
|       | que en toda mi vida vi               |        | sin Morato, sin Jafer,                                    |
|       | dos tan gallardos esclavos.          |        | y sin poder responder                                     |
| Lis.  | Hame hecho gran placer.              |        | a estos hombres sí ni no?                                 |
| ALG.  | El uno es una mujer.                 |        | Yo estoy como loco aquí,                                  |
| Lis.  | ¿Mujer                               | Cons   | no sé en qué podré parar.                                 |
|       | herrada?                             | CEL.   | Si me pudiera quejar,                                     |
| ALG.  | No tiene clavos:                     |        | cielo contrario, de ti.                                   |
| 1120. |                                      |        | por el traje en que me veo,                               |
|       | pero puédelos poner                  |        | pues él me diera licencia,                                |
|       | en cualquiera libertad.              |        | perdiera aquella paciencia                                |
| Tro   | ¡Hola, Pedro y Zara, entrad!         |        | que ya te pido y deseo.                                   |
| I,IS. | Bizarros, no hay más que ver.        | 1      | No puedo de mí quejarme,                                  |

|       | ACTO                                | , I KIMEKO |                                             |
|-------|-------------------------------------|------------|---------------------------------------------|
|       | pues lo que me ha sucedido          | FLO.       | ¡Ea, Zara, ven conmigo!                     |
|       | engaño y no culpa ha sido.          |            | Tú, Pedro, visitarás                        |
|       | Mas, ¿qué podrá resultarme?         |            | la caballeriza.                             |
|       | ¿Qué daño puede venirme?            | FEL.       | ¡Hay más                                    |
|       | Todo es servir ocho días.           |            | esclavos?                                   |
| BEL.  | Bien dices, y tú podrías            | FLO.       | No.                                         |
|       | hablarle.                           | FEL.       | No lo digo                                  |
| Lis.  | Si él está firme,                   | *          | por no servir.                              |
|       | yo le haré, con el dinero,          | FLO.       | Un lacayo                                   |
|       | que los deje, aunque no quiera.—    |            | del hijo de mi señora                       |
|       | ¡Esclavo!                           |            | cura de su coche agora                      |
| FEL.  | ¡Señora!                            |            | los caballos y a él un bayo.                |
| Lis.  | Espera.                             | FEL.       | ¿Hijo tiene?                                |
| FEL.  | ¿Qué lie de esperar si esto espero? | FLO.       | Y muy galán.                                |
| Lis.  | ¿Tu nombre?                         | FEL.       | ¿Anda fuera?                                |
| FEL.  | Pedro me llamo.                     | FLO.       | Está en la cama;                            |
| Lis.  | ¿Cristiano?                         | 240.       | ronda de noche una dama                     |
| FEL.  | Sí, por la gracia                   |            | y no madruga don Juan:                      |
|       | de Dios, aunque por desgracia       |            | Las doce le dan en ella                     |
|       | mía te tengo por amo.               |            | los más días; tú tendrás                    |
| Lis.  | ¿Pésate de estar aquí?              |            | dueño si en su casa estás,                  |
| FEL.  | No (porque más me pesara            |            | hermano desta doncella,                     |
|       | si allá en la cárcel pagara         |            | que es ángel en condición,                  |
|       | lo que no te debo a ti).            |            | y yo te regalaré,                           |
| Lis.  | ¿De dónde eres?                     |            | que tu talle obliga, a fe,                  |
| PED.  | De Granada,                         |            | y buena conversación.                       |
| - 40. | aunque en Madrid he nacido          |            | De todo tengo las llaves.                   |
|       | de esclava, que hubiera sido        |            | ¿Bebes vino? ¿Comes, di,                    |
|       | reina, a no ser desdichada.         |            | tocino?                                     |
|       | El hijo de Carlos Quinto,           | FEL.       | Pienso que sí,                              |
|       | don Juan de Austria, cantivó        |            | porque nací doude sabes,                    |
|       | a mi madre, y nací yo               |            | si no es que se me ha olvidado              |
|       | del Alpujarra distinto,             |            | desde anoche que cené.                      |
|       | donde ella fué natural,             | FLO.       | ¡Oh qué regalos te haré!                    |
|       | y un caballero español              | CEL.       | Si has de ser tan regalado,                 |
|       | limpio y galán como el sol.         |            | alaba, Pedro, a los cielos.                 |
| Lis.  | ¡Qué lástima! ¿Hay cosa igual?      | FEL.       | Oye, Celia.                                 |
|       | ¿Y tú, esclava?                     | CEL.       | No hay oír.                                 |
| ZAR.  | Yo me llamo                         | FEL.       | Todo lo podré sufrir,                       |
|       | Zara, y bautizarme quiero;          |            | pero no sufrir tus celos.                   |
|       | soy de Orán, y estarlo espero,      |            |                                             |
|       | si vuelvo a ver a mi amo,           |            | ON JUAN con una ropa, desabrochado, ponién- |
|       | antes, señora, de un mes.           | d          | ose los botones, y CARRILLO, lacayo.)       |
| BEL.  | Y aquí también, si tú quieres.      | JUAN.      | ¿Ensillaste?                                |
|       | Por cierto, hermosas mujeres        | CARR.      | Ya lo está;                                 |
|       | tiene Orán.                         |            | pero es hora de comer.                      |
| Lis.  | Esta lo es.                         | JUAN.      | ¿Habrá misa?                                |
|       | Flora, muestra la cocina            | CARR.      | Misa habrá.                                 |
|       | a Zara y lo que ha de hacer.        | JUAN.      | ¡Qué cansado vine ayer!                     |
|       | Tú puedes venir a ver               | CARR.      | Con razón te cansas ya.                     |
|       | cierto novio.                       | JUAN.      | En pidiéndome dinero,                       |
| BEL.  | ¡Qué moli <b>í</b> na!              |            | luego me desmayo y muero.                   |
|       | (Vanse Lisarda y Belisa.)           | CARR.      | Muchos escriben remedios                    |
|       |                                     |            |                                             |

de amor, poniendo por medios la ausencia, por más ligero.

A quien se sigue el olvido, otros los libros, la caza, el pleito, el entretenido juego, y todos dando traza de divertir el sentido.

Cuál con las hechicerías quiere librarse de amor; cuál con mayores porfías en otro gusto, señor, pasa sus melancolías.

Plinio dijo que se echase un amador, ¡qué molestia!, adonde se revolcase una mula, y que una bestia así a otra bestia imitase.

Mas esto fué por mostrar que era una bestia quien ama, no porque puede quitar de aquella bestia la cama esta enfermedad de amar.

Mas yo digo que el pedir es el remedio de amor. ¿Dónde has oído decir eso de Plinio?

CARR.

JUAN.

Señor, lianse dado a traducir

tantos hombres que carecen de ingenio, que ya sabemos los tontos lo que encarecen los sabios, y merecemos los nombres que ellos merecen.

Yo le tengo traducido, y aun a Horacio y a Lucano. ¿Esos hombres has leído? Pues si están en castellano, ¿qué dificultad ha sido?

Ya mi alazán latiniza. Allá están.

JUAN.

JUAN.

CARR.

Huélgome al fin, que estos que el nundo eterniza buscan a Horacio en latin y está en la caballeriza.

¡Que un lacayo te ha leído, divino Horacjo!

CARR.

Yo he sido; mas en verdad que me espanto que tú te estimes en tanto por el latín aprendido.

Porque de cuantos es vista con la capa y con la espada tu persona latinista, siempre en libros ocupada, dicen que eres romancista.

JUAN. Luego el ingenio y la ciencia son los bonetes y grados por Sigüenza o por Valencia.

CARR. En los vulgos engañados consiste la diferencia. 'Espada?: luego idiotismo;

¿Bonete?; luego letrado.

JUAN. ¡Qué gracioso silogismo!

CARR. Ya está en el vulgo asentado.

JUAN. ¡Oli qué cansado hispanismo!

Lipsio, con capa y espada, fama inmortal tiene y goza; persona fué celebrada don Iñigo de Mendoza, que ha dejado a España honrada.

Mil ejemplos te trujera con que el vulgo me entendiera, si aquí con el vulgo hablara. Haste de layar la cara.

CARR. Haste de layar Juan. Llama a Flora.

CARR. Un poco espera.

(Vase el !acayo.)

JUAN.

Ciencia es saber, que con ingenio y arte alcanza un hombre, no manteo y bonete; que si toda en los hábitos se mete, tendrán las mulas en la ciencia parte.

César siguió con alta espada a Marte, sus Comentarios no ha cubierto el Lete; que quien tiene dos veces treinta y siete, ¿quién le quita que de uno se descarte?

Yo he visto a Cicerón con un sombrero y a Jenofonte armado; ¡letras santas, bien os puede tener un caballero!

¡Oh tú, que por los ojos te adelantas!, si Apolo tiene pluma y Marte acero, junta a los dos en experiencias tantas.

(Salen, con un plato y un jarro, CELIA, y FLORA con una toalla.)

CEI. Aquí tienes agua y plato. FLO. Toalla tienes aguí,

JUAN. Flora,

Fi.o. ¿De qué es el recato?

Juan. Nunca esta criada vi. ¿Vos servís? ¡Oh tiempo ingrato!

Fi.o. Mejor, señor, lo dirás cuando sepas que es esclava.

JUAN. ¿Esclava, Flora? ¿Eso más? Flo. En casa de Eliso estaba,

¿Nunca la viste?

| 7         | T                                                  | Care  | Durláises Deves el evelle                             |
|-----------|----------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|
| JUAN.     | Jamás,                                             | CEL.  | ¿Burláisos? Poneos el cuello.                         |
| F1,0.     | En prendas que le han sacado                       |       | (Póngasele.)                                          |
| 7         | de una deuda la han traído.                        | JUAN. | No fuera hierro el asiento;                           |
| J UAN.    | Sólo el habernos pagado                            |       | pero ya por vos le siento,                            |
|           | con ella disculpa ha sido                          |       | Hierros en las trenzas hay.                           |
|           | del haberle ejecutado.                             | CEL.  | Yo pensé que era cambray.                             |
| (2-1-     | Bella esclava.                                     | JUAN. | ¡Qué engañado pensamiento!                            |
| CEL.      | Desdichada                                         | CEL.  | Y si vuestros hierros son                             |
|           | diréis mejor hasta agora                           |       | trenzas, con facilidad                                |
| _         | que os sirvo.                                      |       | podréis romper la prisión.                            |
| JUAN.     | ¡Qué bien pagada                                   | JUAN. | Prisión de la voluntad                                |
| ¥4        | deuda! Echad agua, señora.                         |       | está en la imaginación.                               |
| FLO.      | ¿Tanto la esclava te agrada?                       |       | No acierto a atarme la trenza;                        |
| JUAN.     | ¿Has visto alguna en tu vida                       |       | ponédmela vos; llegad;                                |
|           | más hermosa? Echad más agua;                       |       | ılegad, no tengáis vergüenza;                         |
|           | echad más, si sois servida,                        |       | atadme la libertad                                    |
|           | porque se temple la fragua                         | NA.   | que a ser tan vuestra comienza.                       |
|           | de vuestro fuego encendida.                        |       | Llegad, ataréis el cuello.                            |
| Cour      | ¿Hay tales ojos?                                   | CEL.  | Porque el serviros obliga,                            |
| CEL.      | Pudieran                                           | 1     | lo haré, pues os sirvo en ello;                       |
| Tyrany    | dar agua si aquí faltara.                          |       | pero ¿quién habrá que os diga,                        |
| JUAN.     | ¿Qué manos la merecieran?                          |       | aunque yo acierte a ponello,                          |
|           | Mas si el alma se lavara                           |       | si está el cuello bien o mal?                         |
|           | más a propósito fueran.                            |       | Voy por espejo.                                       |
|           | Dame esa toalla, Flora,<br>aunque no podrá limpiar | JUAN. | Eso 110,                                              |
|           | lo que deja impreso agora                          |       | porque no habrá espejo igual                          |
|           | esclava que puede honrar                           |       | como ese rostro, en que yo                            |
|           | la más principal señora.                           |       | miro tan limpio cristal.                              |
|           | Id por el cuello.                                  |       | Retrátenme vuestras bellas                            |
| CEL.      | Yo iré;                                            |       | uiñas, que bien puedo en ellas                        |
|           | ve, Flora, a dársele.                              | 1     | decir que en el sol me vi.                            |
| FLO.      | Voy.                                               |       | Atad.                                                 |
| JUAN.     | No vuelvas acá.                                    | CEL.  | ¿No está bien ansí?                                   |
| FLO.      | No haré.                                           | JUAN. | A vuestras claras estrellas                           |
| JUAN.     | Con gusto de verla estoy;                          |       | se lo quiero preguntar.                               |
| -         | algo a solas le diré.                              |       | (Sale Felisardo.)                                     |
|           | Nunca esta esclava le vi                           | FEL.  | ¡Bueno es aquesto, por Dios!                          |
|           | a Eliso; sin duda creo                             |       | Si aquí pudiera cortar,                               |
|           | que él la guardaba de mí,                          |       | tanto montara en los dos                              |
|           | porque el ajeno deseo                              |       | cortar como desatar.                                  |
|           | debió de juzgar por sí.                            | JUAN. | ¿Quién está ahí?                                      |
|           | ¡Oh cuánto lo habrá sentido!                       | FEL.  | Yo, señor.                                            |
|           | Si acaso la tiene amor,                            | JUAN. | ¿Pues quién ercs?                                     |
|           | desdicha notable ha sido.                          | FEL.  | Un esclavo                                            |
| (Sale Cr. | IA con un cuello en un tabaque o salva.)           |       | que hoy te sirve por favor                            |
|           |                                                    |       | de la fortuna, que alabo                              |
| CEL.      | Aquí está el cuello, señor.                        |       | por conocer tu valor.                                 |
| JUAN.     | Y aquí, señora, el rendido.                        |       | Fuí de Eliso, y ya soy tuyo;                          |
|           | Ese es cuello, ponello                             | 1     | mas no soy tuyo ni suyo,                              |
|           | podéis por argolla en mí,                          |       | ni sé a quién he de servir;                           |
|           | aunque bastaba un cabello;                         |       | tauto, que puedo decir:<br>«esclavo soy, pero ¿cúyo?» |
|           | y este el cuello que os rendí.                     |       | resciavo soy, pero (envo.                             |

[UAN.

FEL.

CEL.

FEL

JUAN.

FEL.

FEL.

CEL.

FEL.

CEL.

JUAN.

FEL

JUAN.

FEL.

Si Zara trata verdad,

vo la tendré en lo que es justo.

A misa vov, que es muy tarde.

(Vase Don JUAN-)

Presto mudaste de gusto.

JUAN.

Char

FEL.

CEL.

FEL.

CEL.

FEL.

CEL.

FEL.

Por prenda vine a tu hacienda de una ejecución; mas va a tanto pasa otra prenda que conmigo en prenda está, que puede ser que te prenda. Mi amo esta esclava amó; vi que a tu pecho llegó, v no es bien que a ti se junte; pero aunque me lo pregunte «eso no lo diré vo.» Buen talle de esclavo tienes, v leal me has parecido, pues que tan celoso vienes. Zara, buen principio ha sido, bien tu desdicha entretienes. ¿Tú me riñes? ¿Por qué no? Señor, me mandó que yo te riñese, y puedo hacello, pues hago en reñirte aquello «que cúyo soy me mandó.» No la riñas, por mi vida, esclavo, que no es culpada; y en tanto que aquí resida, aunque es de Eliso comprada, haz cuenta que fué vendida; Yo soy su dueño. ¿Y vo cúvo? Mío también. Ya sov tuvo: mas debo temer, señor, de mi primer poseedor que no diga que soy suvo.» Zara estuviera más bien en la cocina que aquí. Y tú curando también tus caballos. (A Celia.) Por ti a mi en sus pesebres me ven. Y a mí por ti entre los platos, sin que me regale Flora, [villano, ejemplo de ingratos! No hava más, por Dios, agora, que los dos sois dos retratos de hidalga y noble lealtad. Servid alegres; creed que os tengo gran voluntad y que os he de hacer merced.

¡Sientes, ansí Dios te guarde, de veras este disgusto? ¿Soy piedra yo? ¿Soy diamante o soy amante? ¿Soy fiera o soy hombre? ¿Soy hidalgo o sov la misma bajeza? ¡Tú dos mil leguas de un hombre, cuanto más, iquién lo crevera! la distancia que se pudo dividir con una trenza? ¿Tú dando lazos y ñudos al cuello de otra cabeza que la mía, para hacerlos en mi garganta de cuerda? Av, Celia bella, ni fe en la mar ni en la mujer firmeza! Tú recién venida aquí para ser última prueba de amor, en tan gran desdicha, que merece fama eterna, en los brazos... ¿En qué brazos? Déjame, no me detengas. Pues es bien tratar en burlas en tiempo de tantas veras? Vuelve v mira dónde estamos, pues en nuestra misma tierra tú eres esclavo y yo esclava; que si de mi honor recelas, ofensa tuya es locura y para mi honor la ofensa. Por ti, Felisardo mío, sov esclava, tus quimeras me trujeron a servir; si sirvo, ¿de qué te quejas? Salí con otra criada a dar agua a quien quisiera dar veneno; es hombre y mozo, díjome palabras tiernas, que es la ocasión ligera, pólvora el hombre y la mujer cen-Mandó que trujese el cuello; truje el cuello, até las trenzas; hízome espejo, fuí espejo. ¿Y eso no quieres que sienta? No, porque luego que entraste, como era vidrio y se quiebra, cesó el espejo. Mejor dieras, Celia, por respuesta

que la mujer es espejo

hace la misma lisonja

y que del dueño en ausencia

FLO.

BEL.

BEL.

FLO.

BEL.

a cualquier rostro que llega. CEL. Deja esos celos injustos; deja, por mis ojos, deja en tanto mal niñerías. Fig. Siento, Celia, que lo sean, que si tú en las niñas tuvas retratas prendas ajenas, niñerías son que pueden liacer gigantes ofensas. Mas porque en tales desdichas no es bien que hablemos en quejas, dime, mi bien: ¿qué he de hacer en las muchas que nos quedan? ¿Quieres, dime, que esta noche nos vamos donde no sea la fortuna poderosa a hacernos burlas como estas? ¿Quieres que de aquí te saque? CEL. Sabe Dios si lo quisiera; pero ponemos a Eliso en notable contingencia. Que como estamos en nombre de esclavos, que diga es fuerza Lisarda que él nos esconde o nos buscarán por ella. Mejor es que mientras pasa la furia aquí te entretengas, que para estar escondido ninguna casa como esta. Fuera desto, de mis padres seré buscada, y apenas saldré en mi traje a la calle cuando conocida sea. Y para mí, ¿qué más gloria que estar adonde merezca el nombre de esclava tuya? FEL. Bien, señora, me aconsejas. Allí he visto los criados que están poniendo la mesa; vete, Celia, a la cocina, que podrá ser que nos vean. CEL. Yo pondré en una toalla, si acaso hurtarle me dejan. algún regalo que comas; pero no, que se me acuerda que Flora lo hará mejor. FEL. Nunca te he visto tan necia. CEL. Quien ama teme. FEL. Quien ama CEL. ¿Qué quieres que crea? FEL. Que te adoro, mi Celia; que las desdichas crecen las firmezas.

ACTO SEGUNDO

(Salen Belisa y Flora.)

¿En qué tiene de parar tanta tristeza y disgusto? Ya, Flora, todo mi gusto se ha convertido en llorar.

Ya mis melindres cesaron, ya mi arrogancia pasó, el cielo me castigó y los hombres se vengaron. Tenne lástima, que estoy

para matarme.

Fi.o. No diga
tal tu entendimiento.

Amiga, por pasos tan tristes voy que es imposible vivir; porque en tanta desventura es el callar mi locura

determinarme a morir.

¿Qué tardo? ¿En qué me detengo que no doy fin a mi vida? ¿Tú de ti misma homicida? A darme la muerte vengo,

Flora, con tanta ocasión, que cuando en lo que la fundo venga a conocer el mundo dirán que tengo razón.

Yo he de matarme; tú, Flora, después de muerta podrás mirar mi pecho y verás la causa que callo agora.

Porque escrita en un papel, como el que muere por bando, la llevaré al pecho cuando me mate hierro o cordel.

Pensando estoy, triste vida, vuestro fin; si con la espada quedaré muy desangrada, mal puesta y descolorida; si en cordel quedaré fea, la lengua gruesa y torcida

la boca, que sin herida no hay muerte que tierna sea. Con veneno me pondré

negra y hinchada; sangrada es muerte a Séneca hurtada; dulcemente moriré; que será cosa famosa

morir en filosofía, y de muerte de sangría quedaré limpia y hermosa. ¡Ea!, llámame un barbero; diré que quiero sangrarme, y después podré quitarme la venda hasta el fin postrero. Ve, Flora; veme por él. ¿Qué dices? ¿Estás en ti? Matarme tiene.

¡Ay de mí! Si tardas, con un cordel o alguna encendida brasa, como Porcia...

Si lealtad, si amor, si tratar verdad, si haber nacido en tu casa pueden merecer saber la causa de tus enojos, ellos y mis tristes ojos te obliguen.

No puede ser.
Pues si no, juntemos vidas
y acabemos una muerte.
Si te obligas que una suerte
nos iguale en dos heridas,
aquí te diré mi mal.
Yo te lo prometo.

Escucha, verás que la causa es mucha v a mi desventura igual.

En Magrid nacida, Flora, como sabes, por regalo v gusto de mis ricos padres me crié en sus brazos con amores tales que aun hablaba en niña pudiendo casarme. Llovían las Indias, Indias Orientales. adonde tenja mi padre dos males en su casa y cofre perlas y diamantes, plata para gastos y oro para engastes. Con esto y quererme gast iban gran parte en mis micyas galas, en mis ricos trajes. Que don Juan, en fin, como era estudiante, no gastaba en libros, lacayos y pajes lo que yo en espejos,

pastillas y guantes. Con estas locuras fuí tan arrogante que nunca pudieron casarme mis padres. Treinta mil ducados que en parte ma caben desta gruesa hacienda, más que no mis partes, obligan los hombres. que por muchas nacen, a venir a verme. verme y conquistarme. Yo, con la locura de hacienda tan grande, v quizá engañada de mi ingenio y talle, he dado en melindres, en melindres tales que fuí de la corte fábula notable. Di en decir un tiempo que tenía de carne las manos y rostro, lo demás de imagen, que, cual ves, las visten sólo por el talle, sin piernas y cuerpos, con bultos iguales. Di en no ir a misa donde hubiese el ángel que venciendo pintan sierpes infernales. Viendo a San Cristóbal forma de gigante me dicron mil veces desmayos mortales. Jamás en la pila, aunque con los guantes, tomé agua bendita temiendo anegarme. Nunca salí fuera que el aire sonase; v si me cogía el aire en la calle daba dos mil grites: «¡Que me lleva el aire!» Nunca he visto toros, de miedo que salten, aunque yo tuviese mil rejas delante. La puente de piedra, con ser Manzanares

FLO. BEL.

FLO. BEL

Fi.o.

BEL FLO.

Bei.

FLO. BEL río tan pequeño, no hav orden que pase. Para entrar en coche mil reliquias hacen escolta a mi cuerpo, cruces y señales. No comí en mi vida ciruelas de fraile. porque dicen muchos que en el cuerpo nacen. Caracoles menos, porque munca barren en su aposentico sus necesidades. Tamás consentí que me tome el sastre medida a vestido porque no me abrace. Nunca el zapatero lo que calzo sabe; zapatos de un punto v de dos me hace, v hasta dieciséis, por que no se alaben que saben mis puntos curiosos galanes. No quise en mi vida jugar a los naipes porque la espadilla me hiela la sangre. Mas, ¿por qué te digo las cosas que sabes y que no es posible que mi lengua baste? Yo, en efecto, Flora, con melindres tales. desechando a tantos caballeros graves, ricos, gentilhombres, nobles, principales, con hábitos muchos, muchos con bastantes cargos en la guerra v oficios reales, poniendo mil faltas a cuantos me salen. No sé si lo diga antes que me mate, por que no me afrenten desatinos tales. Pero ya que es fuerza, ¿de qué estoy cobarde? Un esclavo adoro,

prenda que a mi madre trujo un alguacil; Dios se lo demande. No es de burlas, Flora; yo quise guardarme, diligencias hice; pero poco valen es estas prisiones; el amor, alcalde, castiga con muerte resistencias tales. Ni duermo, ni como, ni sé qué se traen estos pensamientos y dificultades. Yo, que burla lice de hombres semejantes, quiero un esclavillo; mas no diga nadie «desta agua no bebo;» que los tiempos hacen humillar soberbias, subir humildades; truecan los melindres en sucesos graves, enriquecen chicos, empobrecen grandes. Malhaya quien hizo leves designales, que lo peque el gusto v el honor lo pague.

¿Qué podré yo responderte? Corrido mi gusto vi de lo que pasa por ti, que callo por no ofenderte;

pero no puedo negarte que ha sido extraña locura. ¿Deja de ser la hermosura hermosura en cualquier parte?

¿Dejará de ser diamante el que lo nació en la mina porque esté en la mano indina o por que lo cubra el guante?

Mas a la cueuta, si a ti lo que a mí te sucedió, no quiero culparte yo para disculparme a mí.

I.o que haré será matarme. Mejor es buscar remedio. ¿Pues hay sin la muerte medio con que poder remediarme?

Echarle de casa luego. Hale cobrado afición

Bel.

FLO.

FLO. BEL.

BEL. FLO.

BEL.

|       | mi madre, y la privación                                  | l.is.        | las prendas del casamiento.                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------|
| FLO.  | podrá acrecentar mi fuego.<br>Pues hazle herrar o azotar, | 1.15.        | Ya Pedro y Zara son míos;<br>a hablar a Belisa voy.         |
|       | aféale de manera                                          |              | (Vase I,ISARDA.)                                            |
| BEL.  | que le aborrezcas.<br>¿Qué fiera                          | El.I.        | Dispuesto a sufrir estoy                                    |
| 244.  | puede aborrecer y amar?                                   |              | sus notables desvaríos.                                     |
| Flo.  | Piensa en que esa esclava adora,                          |              | (Sale FELISARDO de esclavo.)                                |
| _     | si desamartelan celos.                                    | FEL.         | Eliso del alma mía.                                         |
| BEL.  | No han hecho salsa los cielos de amor como celos, Flora.  | Ei,i.        | Mi querido Felisardo.<br>¿Cómo va?                          |
| F1.0. | Pues algo has de hacer.                                   | FEL.         | Tu vista aguardo                                            |
| Bei.  | Morir.                                                    |              | como las aves al día                                        |
| FLO.  | Mira el alma.                                             |              | en esta obscura prisión.                                    |
| Bel.  | Esa razón                                                 | ELI.         | ¿Prisión con Celia?                                         |
|       | sola vence la pasión                                      | FEL.         | Es verdad;                                                  |
|       | con que desprecio vivir.                                  |              | mas no tengo libertad                                       |
|       | Quiero tomar tu consejo                                   |              | de decille una razón.                                       |
|       | y hacer este esclavo herrar                               |              | ¿Qué hay por allá de la herida?<br>¿No podré salir de aquí? |
|       | como quien quiere quebrar<br>por no mirarse al espejo.    |              | ¿Murmúrase que yo fuí?                                      |
| Fi.o. | Tu madre.                                                 | ELI.         | Ann tiene el hidalgo vida,                                  |
| BEL.  | Apártate allí.                                            |              | pero está muy peligroso.                                    |
|       | •                                                         |              | No salgas de donde estás,                                   |
|       | (Salen Eliso y Lisarda.)                                  |              | porque a peligro pondrás                                    |
| Lis.  | No tienes qué replicarme;                                 |              | la <b>t</b> uya.                                            |
|       | los esclavos has de darme,                                | FEL.         | Caso espantoso.                                             |
|       | aunque vienes contra mí.                                  | ELI.         | Este es el mejor sagrado.                                   |
| ELI.  | Tras haberme ejecutado                                    | FEL.<br>Ell. | ¿Buscan a Celia?<br>También.                                |
|       | me quitas con tal disgusto                                | Lyl,l.       | ¿Cómo le va a Celia?                                        |
| Lis.  | en lo que tengo mi gusto?<br>Eres caballero honrado       | FEL.         | Bien,                                                       |
| 1.15. | y te obliga el ser mujer.                                 |              | aunque con algún cuidado                                    |
| Eur.  | Yo tengo qué te pedir,                                    |              | de una criada que aquí                                      |
|       | y así te quiero servir                                    |              | se pierde por regalarme.                                    |
|       | con hacerte este placer;                                  | El.I.        | Celos.                                                      |
|       | pero advierte que son tres                                | FEL.         | Hoy quiso matarme.                                          |
|       | los esclavos que te doy.                                  |              | Si me ven contigo ansí                                      |
| 1.15. | ¿Cómo?                                                    | 73-          | daremos qué sospechar.                                      |
| .I.1. | Porque yo lo soy,                                         | Ei,i,        | ¿Sales de casa?                                             |
|       | y el cómo sabrás después.                                 | FEL.         | Muy poco.                                                   |
| .15.  | Si es acaso pensamiento                                   | ELI.         | Adios.                                                      |
|       | de casarte con Belisa,                                    |              | (Vasc Eliso y sale Lisarda.)                                |
| .1.1  | ya su condición te avisa.<br>Sé que un imposible intento; | Las.         | Si yo te provoco,                                           |
|       | pero tú lo tratarás                                       |              | Belisa, a tanto pesar,<br>no hayas miedo que en mi vida     |
|       | con ella a solas.                                         |              | te trate de casamiento.                                     |
| .15   | Sí haré.                                                  |              | Pedro,                                                      |
|       | Por allí estaba y se fué.                                 | FEL.         | Señora.                                                     |
| 11 1_ | Háblala en esto no más,                                   | Lis.         | Mi intento,                                                 |
|       | pues sabes mi nacimiento,                                 |              | que voluntad conocida                                       |
|       | porque en aquesta ocasión                                 |              | no te parezca deseo,                                        |
|       | saques en la ejecución                                    |              | de esclavo haberte comprado.                                |

| FEL.  | ¿Comprado me has?              | 4      | (Sale Belisa.)                                      |
|-------|--------------------------------|--------|-----------------------------------------------------|
| Lis.  | Hoy te ha dado                 | BEL.   | Sabiendo que Pedro es tuyo                          |
|       | Eliso y hoy te poseo.          | Dr.L.  | y que le compraste a Eliso,                         |
|       | ¿No te lo dijo?                |        | vengo a darte cierto aviso.                         |
| FEL.  | Temió                          | Lis.   |                                                     |
|       | mi sentimiento, que es justo.  | BEL.   | Será algún melindre tuyo.  Dícenme que es fugitivo; |
| Lis.  | ¿No estás conmigo con gusto?   | DE,L,  | lioy has de mandar herralle.                        |
| FEL.  | Muy grande lo tengo yo         | Lis.   | ¿Herrar, Belisa, aquel talle?                       |
|       | de servirte; mas Eliso         | BEL.   | ¿Qué importa? ¿No es de un cautivo                  |
|       | es, en fin, dueño primero.     | Lis.   | Tengo lástima a la cara;                            |
| Lis.  | Mal pagas lo que te quiero.    | 1,415. | no merece hierro en ella.                           |
| FEL.  | De que agradezco te aviso      | BEI.   | ¿Parécete a ti muy bella?                           |
|       | la merced y el gran favor      | Lis.   | (Mucho el alma se declara.)                         |
|       | que me has hecho.              | 1415.  | ¿Qué me puede parecer                               |
| Lis.  | Más me debes                   |        | de un esclavo?                                      |
|       | que piensas.                   | BEL.   | Pues consiente                                      |
| FEI,. | Palabras breves                | Dist.  | herrarle.                                           |
|       | son las señales de amor.       | Lis.   | Es inconveniente                                    |
| Lis.  | Yo te quiero como a mí.        | 1715.  | para volverle a vender;                             |
| FEL.  | Mil veces beso tus pies.       |        | como quien hace tapices,                            |
|       | (Sale CELIA.)                  |        | con sus armas.                                      |
| Lis.  | ¿Es esta Zara?                 | BEL.   | Perderás                                            |
| FEL.  | Ella es.                       | 22,411 | el esclavo.                                         |
| Lis.  | Zara, ¿qué quieres aquí?       | Lis.   | ¿Importa más                                        |
| CEL.  | A Pedro vengo a llamar;        |        | que herrarle, como tú dices?                        |
|       | don Juan, mi señor, le llama.  |        | Haz melindre, por tu vida,                          |
| Lis.  | Id presto.                     |        | de herrar una buena cara.                           |
| CEL.  | ¿También mi ama                | BEL.   | Si en no darme gusto para                           |
|       | te comienza a regalar?         |        | en cosa que yo te pida.                             |
| FEL.  | ¿Otros celos?                  |        | El aborrecerme a mí                                 |
| CEL.  | ¿Pues qué quieres,             |        | por querer a tu don Juan,                           |
|       | si tú me das la ocasión?       |        | presto tus ojos dirán                               |
| Lis.  | Bueno, ¿aquí conversación?     |        | si como don Juan nací.                              |
| FEL.  | ¡Oh, Celia, qué extraña eres!  |        | Abreme, Flora, esa cama;                            |
| CEL.  | A Pedro le pregunté            |        | ve presto, llama al barbero,                        |
|       | si hoy enseñarme quería        |        | sángreme luego; hoy me muero.                       |
| _     | la oración del otro día.       |        | ¡Hola!, al físico me llama.                         |
| Lis.  | ¿No la sabes?                  |        | Presto verá si hoy acabo                            |
| CEL.  | No la sé.                      |        | vida que tengo por ti,                              |
| Lis.  | Flora te puede enseñar;        |        | si es mejor perderme a mí                           |
| (1)   | vete, perra, a la cocina.      |        | que herrar la cara a un esclavo.                    |
| CEL.  | Esta también se le inclina;    |        | (Vase Belisa.)                                      |
|       | mas yo me sabré pagar.         |        | (1 460 12 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14    |
|       | (Vase CELIA)                   | Lis.   | ¿Hay tan extraña mudanza?                           |
| Lis.  | ¿Qué pensamientos son estos    |        | Quien de ver dar una voz                            |
|       | que de un esclavo me han dado? |        | llamaba delito atroz,                               |
|       | Ni es decente mi cuidado       |        | tanto atrevimiento alcanza                          |
|       | ni ellos parecen honestos.     |        | que quiere herrar el más bello                      |
|       | Agrádame con extremo           |        | esclavo que el mundo vió;                           |
|       | su talle, su lengua y cara.    |        | o la condición trocó                                |
|       | ¡Qué liviandad! Amor, para,    |        | o es interesada en ello.                            |
|       | tente, que perderme temo.      |        | ¿Hay tal locura y crueldad?                         |
|       |                                |        |                                                     |

|        |                                   |         | 77 17 111 4                        |
|--------|-----------------------------------|---------|------------------------------------|
|        | (Sale TIBERIO.)                   |         | Venid, que escondido estoy.        |
| TIB.   | Aunque el ver desmayos tales      | Tib.    | ¿Qué dices?                        |
|        | no son indicios mortales,         | FEL.    | Que el hombre soy                  |
|        | mueven, Lisarda, a piedad.        |         | que con el desnudo acero           |
|        | No lie visto jamás tan muerta     | (1)     | di la muerte a aquel hidalgo.      |
|        | a Belisa. ¿Qué ha tenido?         | TIB.    | Loco le vuelve el pesar            |
| Lis.   | Una necedad ha sido               |         | de herrarle. No te han de herrar.  |
|        | que de su honor desconcierta.     | FEL.    | Esperad, que luego salgo           |
|        | Ha dado en que se ha de herrar    |         | donde aventure la vida.            |
|        | Pedro.                            | Tib.    | Mira que por darla gusto           |
| TIB.   | Pues es vuestro esclavo.          |         | e impedir tanto disgusto           |
| Lis.   | ¿Aun de comprarle no acabo        |         | será la letra fingida,             |
|        | y ya tengo de mostrar             |         | que a los dos quiero pintar        |
|        | tan grande cueldad con él?        |         | los clavos con una tinta           |
| Т1В.   | Ya sabéis su condición;           |         | que luego se quite.                |
|        | pero porque no es razón           | FEI.    | Pinta                              |
|        | hacer acto tan cruel,             |         | lo que se pueda borrar             |
|        | fingir podéis que le herráis;     |         | y llámame esclavo tuyo.            |
|        | que con un clavo fingido          | TiB.    | Aguárdame, Pedro, aquí.            |
|        | habéis con los dos cumplido       |         | (TI' Manager and a Court           |
|        | pues a ninguno agraváis;          | -       | (Váyase Tiberio, y sale Celia.)    |
|        | que también es cosa fuerte        | CEL.    | ¿Fuése ya Tiberio?                 |
|        | darla tanta pesadumbre            | FEL.    | Sí.                                |
|        | si es de vuestros ojos lumbre.    | CEL.    | ¿Qué hay de Lisarda?               |
| Lis.   | Pues puédense hacer de suerte     | FEL.    | Que huyo,                          |
| 1415.  | que parezcan verdaderos?          | 1 1,14. | por tu gusto, de Lisarda.          |
| Tib.   | Con mucha facilidad.              | CEL.    | ¿Y de Belisa?                      |
| LIS.   | ¡Que a cualquiera liviandad       | FEL.    | Una cosa                           |
| 1,415. | me ha de hacer Belisa fieros!     | I E,L,  | bien nueva y dificultosa.          |
|        | Ahora bien, quede a tu cuenta     | CEL.    | Dimela de presto.                  |
|        | -                                 | FEL.    | Aguarda.                           |
| Тів.   | fingir los hierros.<br>Sí haré,   | I'I',   | I,a desdicha que nos sigue         |
| 1 115. |                                   |         | nos confirma por esclavos.         |
|        | porque esta loca no dé            | Citi.   | _                                  |
|        | en hacernos una afrenta.          |         | ¿Cómo?<br>Que hoy nos ponen elavos |
|        | El viene. ¡Oh, Pedro!             | FEL.    |                                    |
| X3     | (Sale l'ELISARDO.)                | CEL.    | ¿Pues qué puede haber que obligue  |
| FEL.   | Oh, señor!                        | 75      | a tal desatino.<br>Haber           |
| Tib.   | ¿Cómo va en la nueva casa?        | FEL.    |                                    |
| FEI.   | Bien, gracias a Dios, se pasa;    | (3      | dado en aquesto Belisa.            |
| (49    | todos me tienen amor.             | CEL.    | De quien eres los avisa.           |
| Tm.    | De Lisarda yo lo juro;            | FEL.    | Ya no será menester;               |
|        | pero de Belisa, no,               |         | porque con clavos fingidos         |
|        | pues te manda herrar, y yo,       |         | nos han de herrar a los dos,       |
|        | por su gusto, lo procuro,         |         | y viénenos bien, por Dios,         |
|        | aunque me pesa en extremo.        |         | para no ser conocidos;             |
| F1.L.  | Cômo herrarme? ¡Vive Dios!,       |         | que Eliso me dijo aquí             |
|        | que si lo intentáis los dos,      |         | que nos andan a buscar.            |
|        | siendo yo leal, que temo          | CEL.    | Si acertamos en errar,             |
|        | que os quite a entrambos la vida! |         | de veras me hierre a mí            |
| T11.   | Lo mismo manda a la el clava.     |         | quien por ti pusiere clavos        |
| I:141. | Aquí la invención se acal a —     |         | a un rostro que ya los tiene       |
|        | Yo soy, yo soy homicida           |         | en el alma de quien viene          |
|        | del navarro caballero             |         | la estampa.                        |
|        |                                   |         |                                    |

| -              |                                                        |       |                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------|
|                | (Salen Don Juan y Carrillo.)                           | TEL.  | ¿Sí? Pues espérate un poco.                    |
| JUAN.          | Que estos clavos<br>no se han de apartar jamás.        | CARR. | Algo ha de hacer este perro. (Vase Felisardo.) |
| CARR.          | Son letra y tilde, son nombre                          | JUAN. | Advierte, Zara, que es yerro                   |
|                | y firma.                                               | Con   | volverme a desprecios loco.                    |
| JUAN.          | El es gentilhombre.                                    | CEI.  | ¿Puedo, si no soy cristiana,                   |
| CARR.          | Y aun es discreto.                                     | T     | quererte?                                      |
| JUAN.          | ¿Eso más?                                              | JUAN. | Dame tu fe<br>en teniéndola.                   |
| CARR.          | Holgaríaste de hablalle.                               | Cont  |                                                |
| JUAN.          | Sí; mas no me puedo holgar                             | CEL.  | Sí haré;                                       |
|                | de verle con Zara hablar                               | 7     | pero no de ser liviana.                        |
|                | si es discreto y de buen talle.                        | JUAN. | ¿Pues qué es lo que harás por mí?              |
| FEL.           | Pues aquí nadie nos ve,                                | CEL.  | Ser tu mujer.                                  |
|                | bien me puedes abrazar.                                | JUAN. | Es deshonra                                    |
|                | ( 1 In is guess )                                      |       | de un caballero.                               |
|                | (A brázanse.)                                          | CEL.  | Y es honra                                     |
| CEL.           | Siempre te has de anticipar                            |       | mía que me rinda a ti?                         |
| CL414.         | a mis deseos.                                          | JUAN. | Eres esclava.                                  |
| TYTAN          | ¿Qué fué?                                              | CEL.  | Tú fueras                                      |
| JUAN.<br>CARR. | Que se abrazaron los dos,                              |       | lo mismo a estar en Argel.                     |
| CARR.          | me parece, en castellano.                              | JUAN. | En el tuyo estoy.                              |
| LETAN          | ¿Por qué la abrazas, villano?                          | CEL.  | Si en él,                                      |
| JUAN.<br>CEL.  | ¿Viónos don Juan?                                      |       | como dices, estuvieras,                        |
|                | Sí, por Dios.                                          |       | no tuvieras libertad                           |
| FEI.           | ¿Tú en casa tan principal,                             |       | para quitarme el honor.                        |
| JUAN.          | perro, haces esto?                                     | JUAN. | A mí oblígame el amor.                         |
| Divin          | Señor,                                                 | CEL.  | Y a mí mi sangre y lealtad;                    |
| FEL.           | •                                                      |       | que soy allá más honrada                       |
|                | si piensas que es esto amor,<br>el tuyo lo piensa mal; |       | que tú aquí.                                   |
|                |                                                        | JUAN. | Detente, espera.                               |
|                | que porque me dijo aquí                                | CEL.  | Es el vencerme quimera,                        |
|                | que bautizarse quería,                                 |       | menos que estando casada.                      |
|                | lo que a cristiano debía<br>hice en abrazarla ansí.    |       | (Váyase CELIA.)                                |
|                |                                                        | 0     |                                                |
|                | Si bajar pudiera el cielo                              | CARR. | Cerróse.                                       |
|                | sospecho que la abrazara;                              | JUAN. | Pensando estoy                                 |
|                | pues lo que el cielo intentara                         |       | que si esta es noble en su tierra,             |
| Leriar         | disculpa tiene en el suelo.                            |       | en lo que dice no yerra:                       |
| JUAN.          | Vete a la caballeriza,                                 |       | allá fué lo que aquí soy.                      |
| There          | perro.                                                 |       | (Sale LISARDA.)                                |
| FEL.           | Perdona, señor;                                        | CARR. | Tu madre.                                      |
| 0.55           | ¿ser yo cristiano es error?                            | LIS.  | Aun de burlas [es]                             |
| CARR.          | La palabra atemoriza.                                  | 1415. | cosa que me da pesar                           |
| Desc           | ¡Hola, Pedro!                                          |       | hacer a los dos herrar.                        |
| PED.           | ¿Qué me quieres?                                       |       | ¿Es don Juan?                                  |
| CARR.          | Ser cristiano es gran bondad;                          | JUAN. | Dame esos pies.                                |
|                | pero es mucha cristiandad                              | Lis.  | ¡Hoy qué has hecho?                            |
|                | abrazar a las mujeres.                                 | _     | Salí un poco                                   |
|                | Vete, y advierte que aquí                              | JUAN. | al Prado.                                      |
| Drave          | las esclavas no se abrazan.                            | Тте   | ¿Tú estás aquí? (a Curr)                       |
| PED.           | Y si amo y lacayo trazan                               | CARR. | Mucho te espantas de mí.                       |
|                |                                                        | LAKK. |                                                |
| CARR.          | gozarlas, ¿úsase?<br>Sí.                               | Lis.  | ¿No quieres que espante un loco?               |

JUAN.

Deja a Carrillo, señora,

LIS.

que tengo que hablarte.

CARR.

Nunca tan Carrillo fuí en tus manos como agora.

#### JUAN.

Este esclavo que tienes en tu casa es más galán que esclavo; falta es esta más que el vino, que amor su furia vence, y más que el ser ladrón, que el amor roba las almas, que es robar su hacienda al cielo; más es que huir, porque éste huir pudiera y perderse el valor, y amor espera, espera hasta que pierda honor y vida después de estar la libertad perdida. V así juzgo que es justo que le vendas, que para esclavo, en fin, le sobran prendas.

#### LISARDA.

¿Que le venda, don Juan?

JUAN.

Que luego al punto

le vendas; y pues yo te lo aconsejo, no me preguntes más; vuélvele a Eliso y di que sólo quieres esta esclava, si no quieres venderle en otra parte.

#### LISARDA.

Ahora bien; si conviene que le venda o que le vuelva a Eliso, vayan juntos el esclavo y la esclava, que no quiero tener esclava tan hermosa y bella, que amor es más que el vino, pues le vence, y más que el hurto, pues las almas roba, y más que huir, pues el amor espera a que se pierda vida, hacienda y honra.

JUAN.

La esclava no te enoja ni deshoura.

LISARDA.

, Pues en qué me deshonra a mi un esclavo?

JUAN

En abrazar la es lava, por lo menos.

LISARDA.

, Vístelo tú?

JUAN.

Yo vi que se abrazaban v Carrillo lo vió, LISARDA.

¡Qué buen testigo!

CARRILLO.

Yo vi cruzer los brazos y tocarse paloteado en las espaldas tanto que sólo les faltó como flamencos el decirse al tocar: «froleque, froleque» (1). Lo que es la paz de Francia fué notable, como suelen tal vez mansas palomas envainarse los picos uno en otro y decirse requiebros en el cuello.

#### LISARDA.

Celos deben de ser, don Juan. ¿No tienes mujeres por allá, bellas y libres? Deja es a mora, que, en efecto, es mora; no trates de vencerla, que es delito que nos puede costar hacienda y honra; que el enojo de Pedro, con reñille, con no dejar que suba ni que pase de aquestos corredores se castiga.

(Vase.)

JUAN.

¿Fuése?

CARRILLO.

Con los dos pies y los chapines.

JUAN.

¿Este gusto me da mi madre?

CARRILLO.

Calla,

que también ercs tú terrible en esto. ¿Por qué quieres que venda a Pedro, un hombre tan enerdo, tan discreto y gentilhombre?

(Salga, kerrada en el rostro, CELIA.)

CEI..

CEL.

Apelo desta crueldad al supremo Autor del cielo, pues no ha de haber en el suelo ni remedio ni picdad.

JUAN. ¿Qué es esto? ¿Hay mayor maldad? ¡Vive Dios!, que sospechaba mi madre que a Zara amaba

y que en el rostro la herró por que aborreciese yo lo que della me agradaba.

¿Es esto verdad?

Sí es.

<sup>(1) \*</sup>Vrolyk, vrolyk, alegre o alegremente: fórmula de saludo \* (Nota de Hartz.)

JUAN. CARR. Míralo bien.

¿Qué lo dudas? ¿Qué te turbas y demudas? Suyo es el daño que ves; que tú porque más estés sosegado de tu amor antes recibes favor en afearte la cara, que por ventura llegara a más peligro tu honor.

JUAN.

Déjame mirar, Carrillo, aquellos dos, cuyas rosas mancharon las rigurosas manos; bien puedo decillo, que corte un fiero cuchillo o que en Argel ate un moro. Cielo rosado que adoro, ¿qué cometas negras son las que con tal sinrazón eclipsan tus rayos de oro?

Esas rosas encarnadas han dado tan negro fruto que es mirar el sol con luto, verlas de negro eclipsadas; pero pues están bañadas de tinieblas, cese el día que de su oriente salía, venga la noche y la muerte y acábense de una suerte su luz y la vida mía.

Quien en tan blanco papel tales letras escribió, ¿no imaginaba que yo tengo de poner en él el alma para que dél salga aquel hierro estampado? Llega, no te dé cuidado, estampa ese hierro en mí, ¿Cómo te llegas ansí? Amor licencia me ha dado.

Pues a mí no la crueldad

de tu madre.

CEL.
JUAN.
CEL.

JUAN.

Es gran razón; puesto me has en condición de hacer una liviandad.
Rosas puras, esperad, que voy a hacer que esta afrenta de vuestra hermosura sienta quien os deslustra y marchita, y será sentencia escrita de quien vuestra nuerte intenta.
Ven Carrillo.

CARR.

¿Dónde vas?

JUAN.

Casarine tengo con ella, que si antes era tan bella ahora herrada lo es más.

CARR. No es cristiana, no podrás.

JUAN. Podré dar pena a Lisarda.

CARR. La afrenta, no te acobarda?

JUAN. No hay cobarde en siendo loco.
CARR. Oye, advierte, aguarda un poco.

Juan. Amor con ira no aguarda.

(CELIA sola.)

CEL.

CEL.

FEL.

CEL.

Creído lleva don Juan que estos hierros son de veras, y son fingidas quimeras de celos que en ellas dan. Felisardo es tan galán que en cualquier traje enamora; Belisa, Lisarda y Flora le quieren de una manera... ¿Quién de un melindre creyera tan grande mudanza agota?

(Sale FELISARDO herrado en el rostro.)

FEL. ¿Estás aquí?

CEI,. ¿No me ves?

¿Cómo te subiste acá?
Fel. Amor licencia me da,
sus alas puso a mis pies.

¡Qué bien los hierros te están! Son en tu nombre, bien mío, aunque ha hecho un desvarío por verme herrada don Juan.

¿Cómo?

CEI.. Pienso que es de suerte su sentimiento, que ya a sí mismo se dará, sino a su madre, la nuerte.

FEL. En buen enredo, ¡ay de mí!,
nos ha puesto amor cruel;
pero ya saldremos dél;
que no haber peligro aquí

me obliga a sufrir que sea tu bello rostro afrentado. ¿Por qué, mi bien, si hoy me ha dado amor su firma y librea?

Hoy soy tuya, que lo ven todos mis cinco sentidos; alégranse los oídos, la boca y manos también.

Porque olvidos y destierros puedan negar tus despojos, desde su alcázar los ojos están mirando los hierros.

¿Qué sientes tú de los tuyos?

| FEL. Que | me corro que no sean          | BEI.    | Y tú, ¿qué aguardas aquí?                                 |
|----------|-------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|
|          | los tuyos desean              | FEL.    | Ver si tiemplas el rigor.                                 |
|          | lo estampa de los suyos.      | BEL.    | Templarle pudiera amor,                                   |
|          | mbién mis ojos los ven        |         | si caber pudiera en ti.                                   |
|          | boca los alaba,               |         | Ven acá, Pedro.                                           |
|          | n una pendencia brava         | FEL.    | Señora.                                                   |
|          | entre los dos también.        | BEI     | ¿Sentiste nucho el herrarte?                              |
|          | ie de los clavos, por ser     | FEL.    | Por ser el rostro la parte                                |
|          | s, están tan preciados        |         | que más el respeto honora,                                |
|          | jos, que ya de honrados       |         | que más la vista venera,                                  |
|          | s los quieren hacer.          |         | Dios sabe si lo he sentido,                               |
|          | boca dice que están           |         | y más sabiendo que lia sido                               |
|          | cerca y que suyos son;        |         | por quien honrarme pudiera.                               |
|          | en tan dulce quistión         | BEL.    | ¿Piensas que soy yo?                                      |
|          | ismos hierros podrán          | FEL.    | ¿Pues quién                                               |
|          | ner paz si los juntamos;      | BEI.    | Don Juan.                                                 |
| _        | e los brazos e iréme.         | FEL.    | De celos será.                                            |
|          | r llega, el alma teme.        | BEL.    | ¿El dolor pasóse ya?                                      |
|          |                               | FEL.    | Pluguiera a Dios que también                              |
|          | alen BELISA y FLORA.)         |         | el de la afrenta pasara!                                  |
|          | uy buen tiempo llegamos!      | Fi.o.   | Tente; que te vas perdiendo.                              |
|          | o te han dicho, perro, a ti   | BEL.    | Vame, Flora, suspendiendo                                 |
|          | no subas sólo un paso         | 2334.   | el alma su hermosa cara.                                  |
|          | escalera?                     | FLO.    | ¿Agora hermosa?                                           |
| FEI.     | No paso                       | BEL.    | Los clavos                                                |
|          | ausa; a pedir subí            | Diar.   | son lunares que hermosean                                 |
|          | sas que son menester,         |         | lo que otros rostros afean                                |
| _        | aquí me las han de dar.       |         | de menos bellos esclavos.                                 |
| •        | s menester abrazar?           |         | ¡Que castigasen los cielos                                |
|          | os marido y mujer.            |         | mis melindres desta suerte!                               |
| -        | Pesde cuándo?                 |         | ¡Oue un esclavo me dé muerte                              |
| FEL.     | Desde el punto                |         | y una esclava me dé celos!                                |
|          | a los dos nos han herrado;    |         | ¡Ay, Flora, qué mal consejo                               |
|          | os habemos juntado            |         | me diste, que estando herrado                             |
|          | ue se ande todo junto.        |         | al bien la puerta lie cerrado!                            |
|          | nes puede un hombre cristiano | FLO.    | Por eso te lo aconsejo;                                   |
|          | rse con una mora?             | 1 1,07. | que pudiera ser que hicieras                              |
|          | s cristiana, pues agora       |         | alguna afrenta a tu honor.                                |
|          | el serlo en vuestra mano.     | BEL.    | Pues algo intenta mi amor                                 |
|          | bautizo y casamiento          | ******  | que tiemple estas ansias fieras.                          |
|          | is hacer en un día.           |         | ¿Cómo tocaré una mano                                     |
|          | eres 'ú?                      |         | deste esclavo?                                            |
| CFI.     | Yo bien querría;              | FLO.    | ¡Linda cosa!                                              |
|          | mi noble nacimiento           | 1 107.  | ¿Eras tú la melindrosa?                                   |
|          | emplea en Pedro muy bien,     | BEL.    | Es todo melindre en vano                                  |
|          | es por parte de su padre      | 191547. | euando llega amor por fuerza.                             |
|          | llero, y por su madre,        |         |                                                           |
|          | ue mora, lo es también.       |         | Haz, Flora, alguna invención,<br>по se pierda la ocasión. |
|          | itrate, infame, allá dentro;  | Erro    |                                                           |
|          | erro, bájate allá.            | Fro.    | ¡Brava locura te esfuerza!<br>Finge un desmayo y haré     |
|          | s esto cuojo te da?           |         | que en brazos te lleve allá.                              |
|          | a, bárbara.                   | Riza    | Notable invención será.                                   |
| (T.I.    | Ya entro.                     | BEL.    |                                                           |
|          | (Va e CIIIA)                  |         | [Jesús! [Ay, Jesús!                                       |

| FLO.          | ¿Qué fué?                              | 1         | ¿tengo de dejarla aquí?                          |
|---------------|----------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------|
| BEL.          | Picóme un mosquito un dedo,            | CEI.      | Para darme gusto, sí;                            |
| 2, 1, 1, 1, 1 | y como si fuera un rayo                |           | pero no si el tuyo es.                           |
|               | toda me muero y desmayo.               |           | ¿Yo había de verte en los brazos                 |
| PEL.          | ¿De un mosquito?                       |           | otra mujer?                                      |
| Fi.o.         | ¡Lindo enredo!                         | FEL.      | Está muerta.                                     |
| 2 2,071       | ¿Qué quieres? ¿Ya no sabías            | CEL.      | ¿Muerta?                                         |
|               | sus melindres? Ya está muerta.         | FEL.      | ¿Pues no es cosa cierta?                         |
| FEL.          | ¿Muerta?                               | CEL.      | Llévala y hazla pedazos                          |
| FLO.          | Ten por cosa cierta                    |           | dese corredor.                                   |
| 2 24171       | que no vuelva en cuatro días.          | FEL.      | Bien fuera;                                      |
|               | Tómala en brazos, que yo               |           | porque tanto me aborrece                         |
|               | no la podré levantar.                  |           | cuanto adora y encarece                          |
| FEL.          | ¿Yo la tengo de llevar                 |           | su madre, que si hoy quisiera                    |
|               | en brazos?                             |           | pienso que de su haciende toda (1                |
| Fi.o.         | ¿Pues por qué no?                      |           | pudiera ser tesorero,                            |
| FEL.          | Alto; yo haré lo que mandas.           |           | y hacerle un engaño espero.                      |
| FLO.          | Y yo iré a ver si alguien viene.       | CEL.      | Mal nuestro bien se acomoda.                     |
|               | (Vase Flora.)                          |           | ¡Ay, Felisardo! Ya lıerrados,                    |
| w.s.          |                                        |           | ¿qué podemos acertar?,                           |
| FEL.          | Notable desmayo tiene.                 |           | ¿Qué fin el tiempo ha de dar                     |
|               | Ahora bien, quiero ser andas           |           | a casos tan desdichados?                         |
|               | y llevar aquesta muerta.               | FEI       | ¿Agora contemplas eso?                           |
|               | (En teniéndola en brazos, sale CELIA.) |           | ¿No ves que me estoy cansando?                   |
| CEL.          | ¿Adónde vas desta suerte?              | CEI,.     | Suéltala y vente callando                        |
| FEL.          | Esta imagen de la muerte,              |           | a tratar nuestro suceso                          |
|               | de aliento y vida desierta,            |           | a mi aposento, que ya                            |
|               | llevo a echar sobre su cama,           |           | no preguntarán por ti.                           |
|               | que Flora me lo mandó,                 | FEL.      | Alto; yo la dejo aquí.                           |
|               | porque aquí se desmayó                 | CEL.      | Vamos.                                           |
|               | y es, en efeto, mi ama.                | FEI       | Sin sentido está.                                |
| CEI.          | A lo menos porque ya                   | FLO.      | Aunque con pena y con celos,                     |
|               | debes de quererla bien.                |           | al fin he dado lugar                             |
| FEL.          | Mejor los cielos me den                |           | a que puedan acabar                              |
|               | 'vida. ¿No ves cómo está?              |           | tantos melindres los cielos.                     |
| CEL.          | ¡Ah, Felisardo cruel!,                 |           | Quien cuantos hombres miraba                     |
|               | Tú muy celoso de mí,                   |           | melindrosa despreció,                            |
|               | y yo, ingratísimo, a ti                |           | con un esclavo vengó                             |
|               | por todo extremo fiel.                 |           | a quien ofendido estaba;                         |
|               | Mas yo sí los he tenido                |           | y sin mirar su bajeza                            |
|               | justamente, porque soy                 |           | la quiere tomar la mano.                         |
|               | tan ofendida.                          |           | (Lei ántase Belisa.)                             |
| FEL.          | Yo voy,                                |           | ( 23 ( 1) ( 1) ( 1)                              |
|               | Celia, en el traje fingido             | BEL.      | ¿Qué estás murmurando en vano                    |
|               | cumpliendo mi obligación;              |           | si sabes la fortaleza                            |
|               | no te ofendo en otra cosa.             |           | de aquel poderoso amor?                          |
|               | Esta necia melindrosa                  | FLO.      | ¡Jesús, señora! ¿Aquí estás?                     |
|               | dijo en aquesta ocasión                | BEL.      | Dame la mano y sabrás                            |
|               | que de picarla un mosquito             |           | la causa.                                        |
|               | estaba para expirar;                   | FLO.      | ¡Extraño rigor!                                  |
|               | mandáronmela llevar.                   |           | -                                                |
| CEI,.         | Ni aun tocarla te permito.             |           | 'erso largo, Hartz, lo corrigió «prenso de su ha |
| FEL.          | Pues si está como la ves,              | cienda to | oda».                                            |

BEL.

Qué, ¿aun no te llevó de aquí dejándote vo en sus brazos? ¡Av, Flora, que aquellos lazos no se hicieron para mí!

Luego que adentro te fuiste v vo llegaba a su pecho, iba como quien le adora dando rienda al pensamiento, va tocándole la mano, va llegando el rostro al cuello. como que el mismo desmayo era destas cosas dueño. Entró Zara, y de miralle celosa rémora siendo. detuvo la nave mía que llevaba en popa el viento. Yo tenía entre sus brazos el cuerpo, pero en el suelo los pies, y aunque me pesaba de ver de los dos los celos. agradecía mi agravio y por estar en su pecho rogaba a Dios que durasen los enojos que me dieron. ¿Quién vió de amor, quién oyó tal laberinto y enredo, cómo yo que con fingido desmavo estuviese ovendo los mismos celos que daba a quien la tuvo por cierto v descubrió a voces claras los más extraños secretos que hay en fábula ni historia? ¡Ay, señora! ¿Qué dijerou? Ella le llamaba a él Felisardo, que no Pedro, y él a ella Celia.

FLO. BEL.

FLO. BEL.

FLO BEL. FLO.

Ese es engaño notorio. ¿Engaño, Flora? A no serlo, ¿cómo dejaran herrarse, cómo sufrieran los hierros? Aunque el otro día vi al entrar en su aposento de Pedro un jubón de tela;

pero engañóme diciendo

Celia, que no Zara.

En fin, en sus relaciones,

que no son esclavos éstos.

en sus quejas, en sus miedos,

no entendí, si no me engaño,

¿Cómo?

¡Ay, cielos!

que un esclavo que le hurtó allí le trajo a esconderlo. ¿Jubón de tela?

BEL. Fro BEL.

FLO.

BEL.

Y muy fina. ¡Si es aqueste caballero v por alguna desdicha vino a tan triste suceso? Si por los hierros no fuera. no lo dudara.

¿Qué haremos?

BEL.

FLO Disimular. BEL. Sí; mas mira que se han de huir y que quedo perdida, y más desde agora, que es Felisardo y no Pedro. FLO. Para estorbar que se vaya mal puedo darte consejo.

BEL. Ya vo lo sé. FLO.

¿Cuál? Escucha: llámame a Carrillo presto.

(Sale CARRILLO.)

FLO. El llega por excusarme. Bel. Amor le trujo a mi ruego. CARR.

¿A qué ha de llegar la furia de amor? ¡Qué buenos están de su obediencia don Juan y Lisarda de su injuria!

La madre llora y promete casarse por castigalle, y él con la esclava, por dalle más pena.

FLO. CARR.

¿Qué hay, alcahuete? Oli secretaria cruel de la ninfa melindrosa; la que se alcorza y endiosa, la que viendo en un papel un San Jorge dibujado de la sierpe se espantó! Mira que está aquí.

BEL. Si vo, Carrillo, hubiera mostrado melindre viéndote a ti, ¿qué sierpe más espantosa? CARR. Perdona, que esto no es cosa que arguye malicia en mí,

y pruébame en tu servicio si quieres ver lo que soy. Hazme un placer.

BEL. CARR. BEL.

FLO.

Aquí estoy. Yo he visto, Carrillo, indicio de que Pedro quiere luirse;

FLO. BEL. sin esto, su atrevimiento llega a entrar al aposento de Zara, y no es de sufrirse.

Parte a un herrero y harás una argolla y un virote.

Pues eso no te alborote. CARR. señora, que aver no más

este regidor vecino a un esclavo le quitó; iré a pedírsele vo.

É hasele de camino,

con favor de los criados

de casa.

BEL.

CARR. Traeré de enfrente un lacayo muy valiente de bigotes engomados, hombre de más libertad que un cochero.

(Vase.)

BEL. Parte presto.

que yo viviré con esto en mayor seguridad, mientras vengo a conocer si es Pedro o si es Felisardo.

El fin del suceso aguardo. FLO. Por fuerza lo ha de tener. BEL.

(Salen LISASDA, DON JUAN y TIBERIO.)

LISARDA.

¿Libertades a mí? Pues por el siglo de vuestro padre, que veáis muy presto la venganza que tomo de vosotros.

TIBERIO.

Hermana, reportaos; don Juan es mozo y, en fin, es vuestro hijo.

LISARDA.

No es mi hijo.

BELISA.

¿Oué es aquesto, don Juan?

JUAN.

Vuestras quimeras,

que mi madre te pone a ti la culpa. ¿Quién herrara una esclava tan hermosa? En crueldades pararon tus melindres.

BELISA.

¿Pues qué te importa a ti?

JUAN.

Mucho me importa,

que es mi mujer.

LISARDA

¡Oh infame! ¿De tu boca salen tales afrentas de tu sangre?

TIBERIO.

Dícelo con enojo, que no es hombre don Juan que ha de afrentar nuestro linaje.

IUAN.

De veras hablo, tío.

TIBERIO.

Calla, loco.

LISARDA.

Pues alto; si don Juan se determina a quererse casar con una esclava, vo me quiero casar con un esclavo. La mitad de la hacienda es mía.

TIBERIO.

Bueno!

¿También eres tú loca? ¿Qué te espanta que don Juan te parezca?

LISARDA.

No hay cordura con hijos atrevidos, deslenguados e inobedientes; hoy haremos cuenta; no piense que le toca su legítima tan entera el villano, que en un año me ha gastado en sus deudas, en sus galas y en sus placeres deshonestos cinco, ¿einco?, y aun más de siete mil ducados.

JUAN.

Si pensabas casarte y pretendías desampararnos, sin enredos puedes casarte con quien ya tendrás trazado, que yo y mi hermana viviremos juntos con más houra que estamos en tu casa.

TIBERIO.

Salte allá fuera ya, que es desvergüenza. ¿Así tratas las tocas de tu madre?

JUAN.

Respeto en vos las canas de mi padre.

(Sale FELISARDO.)

¿Esto se puede sufrir? FEL.

Esto es bien hecho?

¿Qué es esto? Тів.

¿No basta el haberme puesto FEL.

estos hierros sin huir,

|                                         | sino que mandáis echarme                          | ¿De qu                                                                                                                                                                                                                      | é sirve la argolla a la garganta   |  |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--|
|                                         | argolla y virote a mí?                            | a quien jamás lmyó de tus prisiones?                                                                                                                                                                                        |                                    |  |
| Lis.                                    | Yo no lo mandé.                                   | ¿Hierro por premio das a mis pasiones?  Dueño cruel, tu sinrazón espanta, el castigo a la pena se adelanta y enando sirvo bien hierros me pones. ¡Gentil laurel, amor; buenos despojosl Y en un sujeto a tus mudanzas firme |                                    |  |
| BEL.                                    | Yo sf.                                            |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| Fig.                                    | ¿Pues en qué puedes culparme?                     |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| BEL.                                    | Madre, el esclavo se va;                          |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
|                                         | yo lo sé de Zara.                                 |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| I.18.                                   | ¡Alı, perro!                                      |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
|                                         | ¡Hiérrenle! ¿No viene el hierro?                  | hierro,                                                                                                                                                                                                                     | virote, lágrimas y enojos.         |  |
|                                         | Salen CARRILLO y cuatro LACAYOS.)                 |                                                                                                                                                                                                                             | pienso que has querido persuadirme |  |
|                                         |                                                   | que tra                                                                                                                                                                                                                     | yendo los hierros a los ojos       |  |
| CARF.                                   | A punto el virote está                            | no pue                                                                                                                                                                                                                      | la de la causa arrepentirme.       |  |
| T                                       | y la valerosa gente.                              |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| Lis.                                    | Echádsele al fugitivo.                            |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| LAC.                                    | ¡Hola, Sancho! Por Dios vivo,                     |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| T                                       | que dicen que es muy valiente.                    |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| I.IS.                                   | Herradle y vamos de aquí.                         |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| FEI.                                    | ¡Qué notable confusión!                           |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| TIR.                                    | No me parece razón                                |                                                                                                                                                                                                                             |                                    |  |
| There                                   | liërrarle. Pues a mí sí.                          |                                                                                                                                                                                                                             | ACTO TERCERO                       |  |
| BEI.                                    |                                                   |                                                                                                                                                                                                                             | (C. 1 - 7)                         |  |
| (Flins                                  | se y queden con Felisardo los Lacavos.)           | !                                                                                                                                                                                                                           | (Salen Eliso y Lisarda.)           |  |
| PEL.                                    | Llegad, perros.                                   | · Lis.                                                                                                                                                                                                                      | Reporta, Eliso, el enojo.          |  |
| CARR.                                   | ¿Luego piensas                                    | Ei.i.                                                                                                                                                                                                                       | ¿En qué guerra le ganaste?         |  |
|                                         | defenderte?                                       |                                                                                                                                                                                                                             | Lisarda, que le trataste           |  |
| FEE.                                    | Sólo siente                                       |                                                                                                                                                                                                                             | como a bárbaro despojo?            |  |
|                                         | nui valor que sois ruin gente,                    | 1                                                                                                                                                                                                                           | ¿Virote a un esclavo honrado       |  |
|                                         | no las afrentas y ofensas.                        |                                                                                                                                                                                                                             | y que apenas tuyo es?              |  |
| (Andan al                               | mojicon y ásenle, y, en fin, en el suelo le bonen |                                                                                                                                                                                                                             | ¿Qué le pondrás de aquí un mes     |  |
|                                         | el virote.)                                       | LIS.                                                                                                                                                                                                                        | Mi hija es loca, y ha dado         |  |
| FEL.                                    | Sois muchos, al fin caí.                          |                                                                                                                                                                                                                             | en aqueste desatino                |  |
| IAC. 2.                                 | Ríndete, perro Mahoma.                            |                                                                                                                                                                                                                             | temiendo que se ha de ir;          |  |
| I31.L.                                  | Cielos, ¿quien me adora toma                      |                                                                                                                                                                                                                             | mas tú la puedes reñir.            |  |
|                                         | tanta venganza de mí?                             | Ei,i.                                                                                                                                                                                                                       | ¡Por Dios, Lisarda, que vino       |  |
| I.AC. 3.                                | ¡Ea, perrazo, está quedo!                         |                                                                                                                                                                                                                             | a lindo dueño el esclavo           |  |
| LAC. 4.                                 | Remacha bien.                                     |                                                                                                                                                                                                                             | del regalo que tenía!              |  |
| CARR.                                   | Bien está,                                        |                                                                                                                                                                                                                             | Pues tú sabrás algún día           |  |
|                                         | que no se le quitará                              |                                                                                                                                                                                                                             | quién es.                          |  |
|                                         | a dos tirones.                                    | Las.                                                                                                                                                                                                                        | Su virtud alabo                    |  |
| PER                                     | Hoy puedo                                         |                                                                                                                                                                                                                             | y doy la culpa a Belisa.           |  |
|                                         | decir que llegó mi mal                            | ELI.                                                                                                                                                                                                                        | ¿Es melindre herrar un hombre      |  |
|                                         | al extremo que podía.                             |                                                                                                                                                                                                                             | que si supieras su nombre,         |  |
| LAC.                                    | Ya sabe que hoy es el día                         |                                                                                                                                                                                                                             | aunque su talle te avisa,          |  |
|                                         | de ser franco y liberal                           |                                                                                                                                                                                                                             | te movieras a piedad?              |  |
| CARR                                    | Cuélense en esa taberna;                          | 1                                                                                                                                                                                                                           | Pero ve, por que la riñas.         |  |
|                                         | llevaré veinte aceitunas,                         | Lis.                                                                                                                                                                                                                        | Pondréle entre las dos niñas       |  |
|                                         | que no ha de ser en ayunas.                       |                                                                                                                                                                                                                             | de los ojos.                       |  |
| I'vc' s'                                | Yo serviré de lanterna.                           | Eur.                                                                                                                                                                                                                        | Regalad                            |  |
| (Vanse)                                 | queda solo Filisardo con el tirole fuesto.)       |                                                                                                                                                                                                                             | a quien tan bien lo merece;        |  |
|                                         | Felisardo.                                        | 1                                                                                                                                                                                                                           | que algún día                      |  |
| (************************************** |                                                   | Lis.                                                                                                                                                                                                                        | ¿Pues quién es?                    |  |
|                                         | amor, ¿tan fieras sinrazones                      | Ei,i.                                                                                                                                                                                                                       | Yo sé que sabrás después           |  |
| Cias Call                               | ta confusión, tras pena tanta?                    |                                                                                                                                                                                                                             | lo que quien ama padece.           |  |

| Lis.<br>Ell. | En gran confusión me pones.<br>No hay que preguntarme más; | CARR.     | ¿Por qué no? ¿No es hombre?<br>Sí,                |
|--------------|------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------|
|              | presto, Lisarda, sabrás<br>notables transformaciones.      |           | que, en fin, aunque esclavo, es hom               |
| Lis.         | Oh, amor, si fuesen verdad                                 | CARR.     | Pues si no lo estorba el nombre.                  |
|              | las sospechas que lie tenido!                              |           | está seguro de mí,                                |
|              | Hoy a este esclavo fingido                                 |           | que lie visto en él que la adora,                 |
|              | declaro mi voluntad.                                       |           | aunque finge estar cansado                        |
| (1           | "ase Lisarda y sale Carrillo, lacayo.)                     |           | de verse siempre ocupado<br>en curar esta señora. |
| CARR.        | No sé quién puede sufrir                                   |           | Mas es hombre v es querido,                       |
|              | una mujer tan cansada.                                     |           | ella hermosa y él mancebo;                        |
| ELI.         | ¿Qué hay, Carrillo?                                        |           | no picar en tanto cebo                            |
| CARR.        | Poco o nada.                                               |           | tan de bestia hubiera sido                        |
|              | Nada se puede decir                                        |           | que la uña que tocara                             |
|              | aquello que sólo es viento;                                |           | le fuera de más provecho.                         |
|              | los inclindres vientos son.                                |           | Mas, ¿no miras lo que ha hecho                    |
| Eli.         | No lo son a mi pasión,                                     |           | esta a quien la fénix rara                        |
|              | aunque el viento es elemento                               |           | urraca le parecía                                 |
|              | que en fuego suele mudarse,                                |           | y el más galán, sayagués?                         |
|              | y dese viento es mi fuego,                                 | ELI.      | Castigo del cielo es.                             |
| CARR.        | Pésame que estés tan ciego.                                | CARR.     | ¡Qué bien un hombre decía                         |
| Eli.         | Puesto que bastara a lielarse                              |           | que no hay elección más fea                       |
|              | en sus melindres amor.                                     |           | que en la mujer melindrosa!                       |
|              | por ser de su fuego hielo,                                 |           | Pero, ¿mandas otra cosa?                          |
|              | yo me abraso y me desvelo.                                 | ELI.      | Adiós.                                            |
| CARR.        | Si yo no fuera, señor,                                     | CARR.     | Adiós,                                            |
|              | por Tiberio tan aprisa,                                    | ELI.      | ¡Que se crea                                      |
|              | lindas cosas te contara.                                   | ,_,_,     | de un hombre honrado y amigo                      |
| Eli.         | ¿Son de Belisa?                                            |           | esta traición! ¿Esto aguardo                      |
| CARR.        | Repara                                                     |           | en galardón, Felisardo?                           |
|              | en que la niña Belisa,                                     |           | ¿Tal traición usas conmigo?                       |
|              | la que un confite de mana                                  |           | ¿Es posible que olvidado                          |
|              | parte en dos para comelle                                  |           | de Celia mi dama quieres?                         |
|              | y a quien un día vi hacelle,                               |           | de cente mi demit que so.                         |
|              | de sólo ver una rana,                                      |           | (Sale Don Juan.)                                  |
|              | dos sangrías en un hora,                                   | JUAN.     | ¿Que aquí quedaba?                                |
|              | ha dado en unos desmayos                                   | Ell.      | ¿Tú eres                                          |
|              | que como al sol por sus rayos                              | 14141.    | noble? ¿Tú, amigo? ¿Tú, honrado?                  |
|              | muestran que este esclavo adora.                           | JUAN.     | Eliso mío.                                        |
|              | En estando desmayada                                       | EI,I.     | Don Juan.                                         |
|              | le han de llamar, o morirse,                               | JUAN.     | ¿Qué esclava es esta que aquí                     |
|              | y esto viene a resumirse                                   | J Callet. | trujiste?                                         |
|              | en que la niña alcorzada                                   | ELI.      | ¡Bueno!                                           |
|              | toma la mano al esclavo;                                   | JUAN.     | ¡Av de mí!                                        |
|              | que dice que el corazón                                    | ELI.      | (Todos parece que están                           |
|              | siente sosiego en razón                                    | 14111     | contra mi honor de concierto.)                    |
|              | de las uñas.                                               |           | Dirás que te agrada.                              |
| ELI.         | Mucho alabo                                                | JUAN.     | Y tanto,                                          |
|              | la virtud de Pedro en ser                                  | J CAIN.   | que de que viva me espanto                        |
|              | de Belisa medicina,                                        |           | un hombre después de muerto.                      |
|              | si no es que a querer se inclina                           |           | ¿Quiéresmela dar a mí?                            |
|              | * *                                                        |           |                                                   |
|              | lo que no puede querer.                                    |           | ¿Quiéresmela a mí vender?                         |

(Mi venganza viene a ser Ya descansaréis, señora, Ell. cierta y breve por aquí.) del cuidado de mi estado: ¿Quiéresla bien? ya el cielo mujer me ha dado; En mi vida no me preguntéis agora JUAN. me he visto en tan triste estado: quién, para qué ni por qué, que el quién es el bien que vi; tanto, que tengo pensado, si de quien sov se me olvida el para qué, para mí, viéndola a mis ruegos fuerte, y el por qué, porque la amé. hacerla propia mujer Y ha de ser desta manera. el cómo y cuando se acabe: y en acabando de ser mi mujer darme la muerte. el cómo, como amor sabe, o irme donde jamás v el cuándo, cuando Dios quiera. visto de algún hombre sea. ELL. Ya que en servilla te emplea ¿Qué enigmas, qué desatinos LIS. amor, por quien loco estás, son estos? ¿Qué loco error sólo te puedo advertir de los consejos de amor? que es mujer tan principal Pero todos son caminos que no naciste su igual. para conocer que son JUAN. No es turca? estos esclavos fingidos: Lo que es decir ELI. pensamientos atrevidos. quién es, has de perdonarme; tomemos resolución. basta decirte que aciertas Este esclavo es caballero. si el casamiento conciertas. ¿qué aguardo, pues que le adoro? JUAN. ¿Con ella puedo casarme? (Sale BELISA, furiosa, y CELIA y FLORA teniendola.) Por no te decir quién es ELI. me voy. Llamadme ese perro moro BEL. JUAN. Espera. de quien mi remedio espero. ELI. No puedo. Presto, presto, que me aprieta que tengo a la lengua miedo fuertemente el corazón. y yo te hablaré después. LIS. ¿Qué es esto? CEL. Aquella pasión (Vase Eliso.) que la oprime y la sujeta JUAN. No en vano yo te adoraba, a los desmayos que ves. joli prenda del alma mía!, Llamad a Pedro, enemigas. BEL. pues el alma me advertía I,IS. Hija, ¿de qué te fatigas? de aquello que yo ignoraba. ¿Qué es esto? ¿Hay tal bien? ¿Hay tal ventura? No veis lo que es BEL. (Sale LISARDA.) esta fuerza del seutir Lis. ¿De qué es la ventura y bien? y este forzoso callar. JUAN. De que los ciclos me den A Pedro voy a llamar. CEL. una esperanza segura, BEL. No tú; Flora puede ir. de que fuí Pigmalión; Fio Pues yo voy. pues se me ha vuelto mujer (¡Que Felisardo CEL. la que fué de piedra ayer guste de que viva aquí!) para mi honor y opinión. BEL. Madre, duélase de mí. Madre, yo estoy ya casado. LIS. ¿Qué tienes? no me preguntéis con quién, BEL. La muerte aguardo. que yo sé que os está bien, LIS. ¿Qué sientes? si Eliso no me ha engañado. BEL. Un no sé qué Apercibid, madre mía, que me da en el corazón joyas y casa a una nuera, con una cierta pasión que si el sol hijos tuviera, que se siente y no se ve. preciarse della podría. Tengo en él un arador

|        | que me escarba y hace mal               | CEL.    | Cielos, escondida estoy;         |
|--------|-----------------------------------------|---------|----------------------------------|
|        | como un granito de sal,                 |         | liaced que este enredo entienda. |
|        | y aun sospecho que es menor.            | FEL.    | ¡Ea!, pues ya estoy aquí,        |
|        | Tengo el corazón tan niño               |         | ¿qué he de hacer?                |
|        | que llora de cualquier cosa;            | BEL.    | Dame esa mano.                   |
|        | madre mía, madre hermosa,               | FEL.    | Bien te entiendo, amor tirano.   |
|        | oiga, mire que la riño                  |         | Pero, ¿qué quieres de mí?        |
|        | de que no me ha regalado.               |         | Adoro a Celia, aborrezco         |
| Lis.   | Triste, ¿qué te puedo hacer             |         | este melindre y enfado.          |
|        | si el corazón ha de ser                 |         | Ya la mano os he tomado.         |
|        | con epitimas curado?                    | BEL     | Válgame amor, que enmudezco.     |
|        | Gasta mi hacienda en jacintos,          | FEL.    | Corrido estoy que toméis         |
|        | en perlas, oro y corales.               | 2 27471 | mano tan áspera y callos         |
| BEL.   | ¿No ve que son estos males              |         | que de almoliazar seis caballos  |
|        | de lo que pieusa distintos?             |         | la tienen como la veis.          |
|        | Hágame, madre, una cuna                 | BEL.    | Con ella descanso, Pedro.        |
|        | donde mezca el corazón,                 | FEL.    | Pues si os hago bien, señora,    |
|        | por que duerma en la pasión             | 1 1,1,  |                                  |
|        |                                         |         | ¿cómo este virote agora          |
|        | que me aflige y importuna.              |         | por el bien que os hago medro?   |
|        | Cómpremele un vaquerito                 | 1       | ¿Por qué me tratáis ansí         |
|        | y unos zapatos dorados,                 | Desc    | si vuestro médico soy?           |
| Tro    | dele confites pintados.                 | BEI.    | Porque si te vas me voy          |
| Lis.   | ¿Estás loca?                            | There   | hasta la muerte sin ti.          |
| BEL.   | Hable quedito;                          | FEL.    | ¿A cuál esclavo, sin culpa,      |
| 0-1-   | que pensará que es el coco.             | 77      | clavos y virote han puesto?      |
| CEL.   | Será el corazón primero                 | BEL.    | ¡Jesús!, apriétame presto        |
|        | con zapatos y vaquero.                  |         | y no me pidas disculpa.          |
|        | (¿Hay tal melindre?)                    | **      | Aquí, aquí, ¡qué gran dolor!     |
|        | (Salen FLORA y FELISARDO.)              | FEL.    | ¿Qué tiene vuesa merced?         |
| FEL.   | Estoy loco.                             | BEL.    | Deseos de hacer merced           |
| FLO.   | Ten paciencia, que has de ser           |         | a quien ni aun pide favor.       |
|        | médico desta doncella.                  | FEL.    | ¿Cómo es eso?                    |
| FEL.   | ¿Téngome de andar tras ella             | BEL.    | No sé, a fe.                     |
|        | teniendo tanto qué hacer?               |         | Pónenseme unas cositas           |
|        | Por mi fe, que estamos buenos.          |         | en los ojos tamañitas,           |
|        | ¿Quién limpiará los caballos?           |         | que apenas el sol las ve;        |
| Lis.   | Solos podemos dejallos.                 | -       | y éstas se me entran por ellos   |
| CEL.   | Yo me esconderé, a lo menos.            |         | y con dulce alteración           |
| Lis.   | Siéntate en aquesta silla,              |         | pellizcan el corazón.            |
|        | y tú, Pedro, llega a hablalla.          | FEL.    | ¡Qué lástima!                    |
| FEL.   | ¿Cómo podré yo curalla?                 | BEL.    | Tenla dellos.                    |
| , ,,   | Tu engaño me maravilla.                 | FEL.    | Mayor la tengo de mí,            |
|        | ¿Qué tengo yo que la curan              |         | por vos, con este virote.        |
|        | con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?      | BEL.    | Pues eso no te alborote,         |
| Lis.   | ¿Esto te causa molestia?                |         | que yo le traigo por ti.         |
| FEL.   | ¡Gentil médico os procuran!             |         | ¿Qué dije? ¡Jesús!, ¿qué es esto |
|        | A quien cura los caballos               |         | Loca estaba, necia estoy.        |
|        | remiten vuestra salud.                  |         | ¡Qué desgracia! ¡Muerta soy!     |
| I,IS.  | Tienes tú grande virtud.                |         | Aprieta esa mano presto.         |
| 1410.  | ¡Ea!, bien podéis dejallos.             | FEL.    | Desmayóse. ¿Hay cosa igual?      |
|        | Acude, Flora, a tu hacienda,            |         | Vergüenza debió de ser;          |
|        |                                         |         | fácil está de entender           |
| (Van   | que a hablar con Tiberio voy.           |         | la calidad de su mal.            |
| ( v an | se I,ISARDA y FLORA y escóndase CELIA.) | 1       |                                  |

|              | Pero, triste, ¿yo qué haré?<br>¿Qué remedio le lie de dar?<br>(Sale Crija.) | Bitt.        | ¡Oh nube de mi alegría<br>y del sol que viendo estoy!<br>¡Madre, madre, Flora, gente<br>desta casa! ¡Hola, criados! |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CEL.         | Bien la puede remediar<br>vuesa merced.                                     |              | (Salen Lisarda, Flora y Carrillo.;                                                                                  |
| FEL.<br>CEL. | Yo, ¿por qué?<br>Porque quien le dió la mano,<br>¿qué puede negarle ya?     | Lis.<br>Bel. | ¿Qué es esto, cristes cuidados?<br>¿Es melindre o accidente?<br>No es melindre.                                     |
| FEL.         | ¡Qué necio tu amor está!                                                    | I,is.        | ¿Pues qué ha sido?                                                                                                  |
| CEL.         | Necio sí, mas no liviano.                                                   | BEL.         | Agora veréis quién son                                                                                              |
|              | ¡Ah, Felisardo!, ¿qué es esto?,                                             |              | eselavos y si es razón                                                                                              |
|              | pues no creas que lie de estar                                              |              | darle el castigo que os pido.                                                                                       |
|              | doude me puedas picar                                                       |              | Bien conocéis el diamante                                                                                           |
|              | tan libre y tan descompuesto.                                               |              | que compré en los eien escudos.                                                                                     |
|              | Don Juan me quiere, yo haré                                                 | CARR.        | Di más, que nos tienes mudos                                                                                        |
|              | que hoy en sus mancs me veas.                                               |              | en suspensión semejante.                                                                                            |
| FEI.         | Sin culpa matar deseas                                                      | BEL.         | Estando aquí desmayada,                                                                                             |
|              | quien por la tuya se ve                                                     |              | Zara a mi mano llegó                                                                                                |
|              | en tantas persecuciones.                                                    |              | y el diamante me tomó.                                                                                              |
|              | Esta loca melindrosa                                                        | CARR.        | ¡Olı, perra disimulada!                                                                                             |
|              | anda, mi bien, codiciosa                                                    |              | A ver la mano.                                                                                                      |
|              | de que entienda sus razones.                                                | Lis.         | ¿Tú, Zara,                                                                                                          |
|              | Y es que sin duda ha sabido                                                 |              | agora das en ladrona?                                                                                               |
|              | o sospecha lo que soy;                                                      | CEL.         | Señora                                                                                                              |
|              | forzado con ella estoy,                                                     | CARR.        | Calla, perrona.                                                                                                     |
|              | médico violento he sido.                                                    | FLO.         | Ladrona, ¿Quién tal pensara?                                                                                        |
|              | Aquí me tomó la mano                                                        | I,IS.        | ¿Qué disculpa puedes dar?                                                                                           |
|              | y este diamante que ves                                                     | BEI.         | Si a Carrillo no la entregas,                                                                                       |
|              | me puso en ella; no estés                                                   |              | si por su perdón me ruegas,                                                                                         |
|              | conmigo enojada en vano,                                                    |              | si no la mandas pringar,                                                                                            |
|              | sino (1) como, en fin, despojos,                                            |              | euéntame por muerta luego.                                                                                          |
| `            | que de su vana locura                                                       | Las.         | Carrillo.                                                                                                           |
|              | rinde el alma a tu hermosure,                                               | CARR.        | Señora.                                                                                                             |
|              | lioy le presento a tus ojos.                                                | Lis.         | A ti                                                                                                                |
|              | Toma el diamante, mi bien,                                                  |              | la entrego.                                                                                                         |
| CEL.         | y vete, no vuelva en sí.<br>¿Que yo me vaya de aquí?                        |              | (Vanse Lisarda y Flora.)                                                                                            |
|              | Bueno!; Aunque el mundo me den.                                             | CARR.        | Déjame a mí.                                                                                                        |
|              | Toma tu diamante allá.                                                      | CEL.         | Señora                                                                                                              |
| FEL.         | ¿Pues quieres que yo me vaya?                                               | BEL.         | Poula en un fuego.                                                                                                  |
| CEI.         | Sí, que si amor la desmaya,                                                 | CARR.        | Ya vuesa merced está,                                                                                               |
|              | en ti la piedra hallará,                                                    |              | como ha visto, en mi poder.                                                                                         |
| ¥5           | y en mí el mayor desengaño.                                                 | CEI          | Pues bieu, ¿qué quieres hacei?                                                                                      |
| FEI.         | Pues voyme, que es ley en mí                                                | CARR.        | Eso agora lo verá.                                                                                                  |
|              | tu voluntad.                                                                |              | Desnúdese.                                                                                                          |
|              | (Vase FILISARDO.                                                            | CEL.         | ¿Estás en ti?                                                                                                       |
| BEI.         | ¿Esto oí?                                                                   | CARR.        | Galga, agradezca que plugo                                                                                          |
|              | ¿Qué aguarda mi loco engaño?                                                |              | a su dicha que un verdugo                                                                                           |
|              | ¡Fuera digo! ¡Muerta soy!                                                   |              | tuviese tan noble en mí.                                                                                            |
| CEI.         | Qué tienes, señora mía?                                                     |              | Y concluya, que ha de haber                                                                                         |
| (1) 1120     | tz. enmendó «que yo.»                                                       | CVI          | azote y tocino ardiendo.                                                                                            |
| (1) ***      | The Join                                                                    | CEL.         | ¿Tú eres hombre?                                                                                                    |

| CARR.  | Así lo entiendo.                 | 1     | Dejadme ir a la cocina,            |
|--------|----------------------------------|-------|------------------------------------|
| CEL.   | ¿Y sabes que soy mujer?          |       | dejadme.                           |
| CARR,  | Eso agora lo veremos;            | JUAN. | Espera.                            |
|        | desmide.                         | CEL.  | No puedo.                          |
| CEL.   | Tiempo es de hablar.             |       | (Vase CELIA.)                      |
|        | ¡Felisardo!                      | JUAN. | ¿Hay tal crueldad? Mas, ¿qué mucho |
| CARR.  | Eso es cansar                    |       | que luyáis de verme, pues llego    |
|        | los aires haciendo extremos.     |       | a tiempo que un vil lacayo,        |
| CEL.   | ¡Felisardo, esposo mío!          |       | obedeciendo al imperio             |
| CARR.  | Su esposo está con Malionia.     |       | de una mujer, que es mi madre,     |
|        | Acabe.                           |       | intente tal sacrilegio             |
|        |                                  |       | a la imagen que criaron            |
|        | (Sale Don Juan.)                 |       | con tal perfección los cielos?     |
| LTTANT | Aunana vava a Rama               |       | Pues mi mujer ha de ser;           |
| JUAN.  | Aunque vaya a Roma,              | i     | yo os desengaño; y tan presto,     |
|        | veréis si en mi error porfío;    | 1     | que os espantéis y tengáis         |
| Orte   | y yo sé muy bien quién es.       |       | per imposible el remedio.          |
| CEL.   | Don Juan, señor.                 | 1     |                                    |
| JUAN.  | ¿Qué es aquesto?                 |       | (Salen Tiberio y Lisarda.)         |
| CARR.  | Cuando lo sepas verás            | Tib.  | Don Juan, ¿qué es esto que dices?  |
|        | que causa y licencia tengo.      | JUAN. | Oid lo que le estoy diciendo,      |
|        | El diamante que tu hermana       |       | pues sois los dos a quien hoy      |
|        | compró ayer de aquel platero     |       | prestar reverencia debo.           |
|        | le liurtó la perra que miras,    |       | Aquí dejastes un hombre            |
|        | la de los ojos honestos;         |       | que a no se escapar tan presto     |
|        | hanme mandado azotalla,          | 1     | él llevara el justo pago           |
|        | y yo, como ves                   | 1     | de su loco atrevimiento,           |
|        | (Saque la espada.)               |       | para que azotase a Zara.           |
| _      |                                  | Î     | Pero advertid que no quiero        |
| JUAN.  | ¡Olı, perro!,                    |       | que ponga nadie las manos          |
|        | ¿A un ángel?                     |       | en mi mujer.                       |
| CARR.  | Teute, señor;                    | I,is. | ¿Qué es aquesto?                   |
|        | si es ángel, no tengas duelo     | JUAN. | Que es mi mujer.                   |
|        | porque si espíritus son          | Тів.  | Cuánto mejor                       |
|        | y están, como ves, sin cuerpo,   |       | fuera, don Juan, llamar luego      |
|        | mal puedo yo hacerle agravio.    |       | quien al nuncio te llevara.        |
| JUAN.  | ¡Villano, matarte tengo!         | JUAN. | No estoy loco, no, Tiberio.        |
| CARR.  | ¡Tiberio, Lisarda, Flora,        | TIB.  | Pues, ¿puede tales razones         |
|        | Belisa!                          | TID.  | decirlas un hombre cuerdo?         |
| CEL.   | Dejadle os ruego,                |       | Rapaz, loquillo, ignorante,        |
|        | que era, en efecto, mandado.     |       | estaba por darte                   |
| JUAN.  | Por vos, señora, le dejo.        | JUAN. | Quedo.                             |
|        | ¿Hay tal maldad? ¿Hay tal furia? | TIB.  | Para sacarte vergüenza,            |
|        | ¿Hay tal envidia? Ojos bellos,   | 116.  | pues no la tienes en ellos,        |
|        | tomad venganza en los míos,      |       | con la mano en los carrillos.      |
|        | ponedme esta espada al pecho.    | TTTAN | Háblame con más respeto,           |
|        | Veisla aquí; matadme, dadme      | JUAN. | que si no fueras mi tío            |
|        | mil muertes, yo las merezco.     |       | -                                  |
| CEL.   | Señor, dejadme pasar,            |       | (Vase Don Juan.)                   |
|        | que tengo a Lisarda miedo.       | TIB.  | ¿Tú a mí?                          |
|        | Dejadme, por Dios, señor;        | Lis.  | Déjale te ruego,                   |
|        | porque si os hallan en esto      |       | que si él se quiere casar          |
|        | y a mí con vos sin testigos      |       | con una esclava, yo quiero         |
|        | habrá testimonios nuevos.        |       | casarme con un esclavo.            |
|        |                                  | 1     |                                    |

TIB.

¿Qué dices?

¿Cómo?

Lis.

Vengarme tengo; mi hacienda le quiero dar; hoy me casaré con Pedro, que ya no puedo sufrir de don Juan atrevimientos y melindres de Belisa. Tan necia estás como ellos; pero quiérote decir para los dos un remedio con que templarás su furia

v puedes ponerlos miedo.

TIB.

LIS.

En la corte, Lisarda, vive un cierto caballero, cuvo nombre es Felisardo, parecido en tanto extremo a este Pedro esclavo tuyo que si los juntasen creo que los que más los conocen no puediesen conocellos a tener vestido igual; y pues los clavos de Pedro son fingidos y el virote puede quitarlo y ponerlo, hazle vestir ricamente en tu casa, de secreto, v de que te viene a ver connigo, que trato desto. y fingiendo la escritura del tratado easamiento pondrás temor a tus hijos y rienda al uno en deseos y al otro en tantos melindres. Bien me parece el consejo; pero podrán conocer a Pedro.

Lis.

L15.

TIB.

Parte, Tiberio.
Cielos, sin saber por dónde
a hallar mi remedio vengo;
sospecho que aqueste esclavo
es el mismo caballero.
Ellos me casan de burlas
con aque te fingimiento
y yo de veras me caso,
perque si al alma vo creo.

Pues eso quiero,

porque pensarán también

das a un esclavo tu hacienda.

que con engaño secreto

Si; pero importa primero

instruir a Pedro cu todo.

Voyl a hablar.

¿quién duda que es Felisardo este que parece Pedro?

(Vanse y salen BELISA y FLORA.)

BEL. FLO. BEL. FLO.

FLO.

Bel.

Pio.

BEL.

Saca unas velas aquí. Va las prevengo, señora. Arrastra un bufete, Flora. ¿Quieres escribir?

Bei.. No y sí;

porque si mis pensamientos quiero al papel remitir, ¿qué pluma basta a escribir tan extraños sentimientos?

¿Cómo fué aquello de Zara que tauta pena te dió? Fingí desmayarme yo porque el alma se animara; y chando me dió la mano

y cuando me dió la mano púsele el diamante en ella. ¿A Pedro?

Sí, que por ella pudo entenderme el villano.

Mas no me quiso entender, pnes que saliendo celosa esa esclava rigurosa, ese demonio o mujer,

que escondida nos miraba aquel diamante le dió, imaginando que yo, Flora, desmayada estaba.

Yo, con los justos enojos que de su amor recibí, que ella me le hurtó fingí por desa graviar mis ojos;

pero no lo quedé bien del castigo prevenido. Don Juan la culpa ha tenido para que no se le den.

Pero mira que has errado en pensar que Pedro entiende tu amor, pues que se defiende; que lo que le has declarado

no ha sido más que por señas; y en amores designales si no eliges medios tales y le previenes y enseñas, no vendrá en conocimiento de tu amor.

Вил.

FLO.

Si yo supiese, Flora, que este Pedro fuese quien tengo en el pensamiento, pienso que me atrevería a decirle en el rigor

Тін

|         | que estoy de celoso amor.                         |        | Ayer, įmira qué vergüenza!,                           |
|---------|---------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------|
| Fi,o.   | Siempre de la luz del día                         |        | me hicieron ir hasta el río.                          |
|         | lmye la vergüenza noble;                          | CEI.   | Mira, Felisardo mío,                                  |
|         | noche es ya, la obscuridad                        |        | que la fortuna comienza                               |
|         | para toda libertad                                |        | por un adverso suceso                                 |
|         | suele dar licencia al doble.                      | T.     | y después se siguen mil.                              |
|         | Háblale sin luz, y di:                            |        | Confieso que el traje es vil                          |
|         | «Pedro, yo soy; yo te quiero».                    |        | y tus trabajos confieso;                              |
| BEL.    | Los melindres considero                           |        | pero considera en mí                                  |
|         | con que he vivido hasta aquí;                     |        | no menos pena y dolor.                                |
|         | pero si por castigarme                            | FEI    | ¿Pues será sufrir mejor?                              |
|         | amor esto permitió,                               | CEL.   | Díceme el alma que sí.                                |
|         | será resistirme yo                                |        | Salte de la sala luego,                               |
|         | dar armas para matarme.                           |        | que está allí Belisa.                                 |
|         | Mas, ¿sabes lo que has de hacer                   | BEL.   | Espera,                                               |
|         | cuando Pedro venga aquí,                          |        | Pedro.                                                |
|         | para que yo pueda ansí                            | FEL.   | Tengo qué hacer fuera.                                |
|         | esta vergiienza romper?                           | CEL.   | Espera.                                               |
|         | Fingir que al despabilar                          | FEL.   | Temblando llego.                                      |
|         | las velas mataste alguna.                         | BEL.   | No te vayas, que después                              |
| FLO.    | Sí; ¿mas la otra?                                 |        | que no esté mi madre aquí                             |
| BEI.    | Ninguna                                           |        | tengo que hablarte.                                   |
|         | luz con luz ha de quedar,                         | CEL.   | ¡Ay de mi!                                            |
|         | que la del entendimiento                          | FEL.   | ¿Qué tienes?                                          |
|         | tengo de cegar también                            | CEI.   | ¿Ya no lo ves?                                        |
|         | para que pueda más bien                           | FEL.   | Dirás que celos.                                      |
|         | decille mi pensamiento.                           | CEL.   | Soy yo                                                |
|         | Pero retírate aquí,                               |        | de piedra?                                            |
|         | que estos los esclavos son.                       | FEL.   | Pieusa, mi bieu,                                      |
|         | (Salen Celia y Felisardo.)                        |        | que aunque mil mundos me den diré a todo el mundo no. |
| There   |                                                   |        | die a fodo el infilido no.                            |
| FEL.    | Esta determinación,                               |        | (Saien Lisarda y Tiberio.)                            |
| Colo    | Celia, me provoca ansí.                           | Tro    | Esto dicen.                                           |
| CEL.    | Detente y míralo bien.                            | I,IS.  | Esto dicen.<br>Es don Juan                            |
| FEI.    | Yo me quiero declarar;                            | TIB.   | mozo, no me maravillo.                                |
|         | que no es razón esperar                           | Lis.   | Pues más me ha dicho Carrillo.                        |
|         | a que alguna vez te den                           | TIB.   | ¿Cómo?                                                |
|         | el castigo que hoy querían                        | Lis.   | De concierto están                                    |
|         | y que un lacayo villano ponga en los ojos la mano | 1/15.  | él y sus locos amigos                                 |
|         | que en luz al sol desafían.                       |        | de robar la esclava.                                  |
| CEL.    | Míralo mejor primero.                             | Fi.o.  | Agora                                                 |
| FEL.    | ¿Qué tengo ya que esperar,                        | 11,0,  | es imposible, señora,                                 |
| x 1414. | si me acaban de contar                            | 0      | hablarle, que hay mil testigos.                       |
|         | que el navarro caballero                          | BEI.   | Calla, que bien sabe amor                             |
|         | lioy salió a misa de herido,                      | 27.27. | dar a los extremos medio.                             |
|         | como suelen las de parto?                         | Fi.o.  | Pues ejecuta el remedio                               |
|         | Y fuera desto, estoy harto                        | 12,0   | porque le tenga el dolor.                             |
|         | de las penas que lie sufrido.                     | BEL.   | Flora.                                                |
|         | Como mal, duermo peor,                            | Fi.o.  | Señora.                                               |
|         | traigo este virote aquí,                          | BEI.   | Esas velas                                            |
|         | que a no ser esto por ti                          | 1      | avisa.                                                |
|         | era insufrible rigor.                             | FEL.   | Al despabilar,                                        |
|         |                                                   |        | *                                                     |
|         |                                                   |        |                                                       |

|          | llama esta loca avisar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    | (I,ISARDA & BELISA.)                                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Fi.o.    | FI amor todo es cautelas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Bei.                               | No me osaba declarar;                                     |
| BEL.     | ¿Matástela?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 13171,.                            | mas ya no hay cosa que impida                             |
| Fio.     | Por cortalla                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                    |                                                           |
| L 1,07,  | baja, la vela maté.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Line                               | decirte mi pensamiento.<br>Sabe Dios lo que le pasado,    |
| Ber.     | ¿Qué, esto no sabes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Lis.                               | por haber disimulado                                      |
| Fi.o.    | No sé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                    | 4                                                         |
| 1 1,07,  | avisalla y sé matalla;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    | la fuerza de mi torm eto.                                 |
|          | porque quien mata no avisa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    | (FELISARDO a TIBERIO.)                                    |
|          | con estotra encenderé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | FEL.                               | Onidraama dar ma mana                                     |
| Bei.     | Aguarda y te enseñaré                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TiB.                               | ¿Quiéresme dar una mano?                                  |
| 17151,.  | cómo se avisa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | FEL.                               | ¿La mano yo? ¿Para qué?                                   |
| FLO.     | ¡Oh, qué risa!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1.1.1.                             | No te enojes, pues no fué                                 |
| 1 1,(/,  | La vela has unierto también.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tin                                | el enojarte en mi mano.                                   |
| Lis.     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tib.                               | ¡Hola, velas!, ¿qué es aquesto?                           |
| Tib.     | ¿Qué es esto?<br>A <b>esc</b> uras estamos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    | Tu yoz, Lisarda, y razones                                |
| Lis.     | ¿Cómo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Dist                               | desconozco.                                               |
| Fig.     | Las velas matamos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | BEL.                               | En que ocasiones,                                         |
| A 2,4 /. | por avisarlas más bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    | mi bien, mi vergüenza has puesto.                         |
| Lis.     | Esta es famosa ocasión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | T =0                               | Dame una mano.<br>Y las dos.                              |
| 448.7.   | para allegarme a mi esclavo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Lis.                               |                                                           |
| BEL.     | Hoy de declararme acabo;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | FEL. Tib.                          | Qué, ¿la mano no me das?                                  |
| APL-AL.  | hoy le digo mi afición.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 115.                             | Velas, phole!                                             |
| FEL.     | Mientras que velas encienden,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | (Sale CAR                          | RILLO con un hacha alumbrando a Don Juan )                |
| 2 2,7,,  | a Celia quiero acercarme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |                                                           |
| CEL.     | Pues nadie puede estorbarme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CARR.                              | ¿Adónde vas?                                              |
| C        | de los que mi mal pretenden,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | JUAN.                              | Voy como un loco, por Dios.                               |
|          | qui ro acercarme a mi bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | The same                           | ¿Qué hacéis todos deste modo?                             |
|          | qui-to accream, a mi men.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | TIB.                               | Lumbre estamos esperando.                                 |
| (Vayan,  | peco a poco. Belisa, a su madre; Celia, a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BEL.                               | Con mi madre estaba hablando;                             |
|          | FLORA, y FELISARDO, a TIBERIO.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tro                                | basta, que lo he dicho todo.                              |
| Lis.     | Ah, mi bien!, ¿queréis círme?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Lis.                               | A mi hija he declarado                                    |
| BEI.     | ¿Pues qué quiere amor tan firme,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    | que quiero a mi esclavo bien,                             |
|          | sino que le oigáis tembién?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    | y ella me ha dicho también<br>que tiene el mismo cuidado. |
|          | and the real significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the significant the s | FEL.                               | -                                                         |
|          | (FELISARDO a TIBERIO.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | I' E <sub>t</sub> I <sub>t</sub> , | Basta, que a Tiberio hablaba                              |
| Fri.     | ¡Ah, mis ojos!, no te enfades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Tib.                               | y requiebros le decía.<br>Lo que entonces no entendía,    |
|          | desta loca pretensión.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 110,                               | pues ser Lisarda pensaba,                                 |
| TiB.     | ¿Dícesme a mí esa razón?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    | era que Pedro, el eselavo,                                |
| FEL.     | Luego, ¿no te persuades?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    | me estaba diciendo amores.                                |
| Tin.     | Yo bien creo que don Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CEL.                               | ¡Oh, noche, madre de errores!,                            |
|          | hará cualquier desatino.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | C1717.                             | Agora de ver acabo                                        |
| FEI.     | Los de Belisa imagino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                    | que dije amores a Flora.                                  |
|          | que mayor pena me dan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Lis.                               | ¿A qué vienes, como griego,                               |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | * 4 * 1 / 1                        | a pouer a Troya fuego?                                    |
|          | (CLLIA a FLORA.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | JUAN.                              | Dame mi mujer, señora;                                    |
| CEI.     | En fin, mi vida, ¿que das                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | J                                  | que la tengo de llevar                                    |
|          | en darme celos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    | esta noche donde veas                                     |
| FLO.     | ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    | que si casarte descas,                                    |
| CEL.     | Quién es? (Luego no lo ves?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    | también me quiero casar;                                  |
| PLO_     | En gracioso engaño estás.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    | que está más puesto en razón.                             |
| CEL.     | No la hables, por mi vida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Lis.                               | Ve, Flora, y encierra a Zara.                             |
| F1.0     | ¿A quién no tengo de hablar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | JUAN.                              | Encerrar?                                                 |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |                                                           |

TIB.
JUAN.
LIS.

FEL. .

Oye y repara. ¿Quién repara con pasión?

Tú también, Pedro, con Flora,

guarda a Zara.

Que une place, porque esto que don Juan hace es cosa injusta, señora.

JUAN. ¿Vos también, perro?

Yo sov

perro de sola esta huerta, y mieutras guardo la puerta y por su defensa estoy, aunque por las tapias sea, ni entraréis ni cogeréis la fruta que pretendéis y ese loco amor desea.

Que tengo sembrada en ella una tan verde esperanza, que veréis en mi venganza lo que pienso hacer por ella.

Si el perro cuando le agravian no hay dueño de que se acuerde, vos veréis qué perro os muerde; porque autor con celos rabia.

(FLORA y FELISARDO lleven a CELIA.)

JUAN.

Dejadme que esta loca desvergüenza castigue en este bárbaro villano.

TIBERIO.

Don Juan, detente y mira, que no es justo que a la sangre, a las canas y al consejo pierdas el respeto.

JUAN.

Yo no he sido viejo; tú has sido mozo y sabes que amor puede, en tierna edad, hacer estas locuras; y yo no sé de tus obligaciones el estrecho camino en que me pones.

LISARDA.

No le respondas, déjale, por loeo.

JUAN.

Dame, madre, mi esposa.

BELISA.

Aunque he callado, no me ha faltado, hermano, el sentimiento, debido a semejante atrevimiento. ¿Qué esposa te han de dar?

JUAN.

Zara es mi esposa.

BELISA.

¿Zara? ¿Una eselaya?

JUAN.

Pues que yo la pido,

yo sé quién es.

BELISA.

Pues si otra cosa sabes de lo que desta turca saben todos, procede más discreto, y como noble harás tu diligencias allá fuera.

JUAN.

Si os traigo aquí quien lo que digo os diga, ¿qué me diréis?

TIBERIO.

Si alguno, como tenga crédito, nos dijese el desengaño y pareciere justo que te cases con mujer que en la cara tiene un hierro, yo mismo quiero dártela esta noche.

JUAN.

Parte, Carrillo, y llama a Eliso; aguarda, vamos los dos, que hasta su padre mismo he de traer aquí.

CARRILLO.

Señor, ¿qué intentas? Mira, por Dios, que tu linaje afrentas.

JUAN.

Infame, ¿acaso quieres que te mate?

CARRILLO.

;Con esta luz no ves tu disparate?

JUAN.

Amor es luz.

CARRILLO.

Confieso; pero mira que esta hacha alumbra con aquesta cera y se alimenta della y luego mira que volviendo su llama hacia la tierra, la misma cera, por quien ésta vive, es de quien muerte y confusión recibe.

JUAN.

Filósofo lacayo: ¡vive el cielo, que te corte las pieruas! Ve delante.

BEL.

LIS.

BEL.

#### CARRILLO.

¿Qué luz podrá alumbrar a un ciego amante?
(Vanse Carrillo y Juan.)

## Tiberio.

Buena ocasión, Lisarda, me parece, para hacer tu fingido casamiento.

## LISARDA.

Parte, y harás que Pedro se transforme en Felisardo y que a las vistas venga; que yo haré que mis hijos se sosieguen.

## TIBERIO.

Yo voy, que conocerle es imposible, sin clavos, sin virote y en el hábito bizarro que le tengo prevenido.

(Vase TIBERIO.)

## LISARDA.

Con este engaño engañaré a Tiberio, que él piensa que a mis hijos doy castigo, y es que quiero casarme con un hombre que sólo tiene ya de esclavo el nombre.

¿Sabes dónde fué Tiberio?

Beil. ¿Fué por la justicia acaso?
Lis. Pues, ¿no sabes que me caso?

¿No has entendido el misterio?

BEL. ¿Tú te casas?

I is. Esta noche

vendrá a vistas, ya le espero.

BEI.. ¿Y quién es?

BEL.

LIS.

Lis. Un caballero.

Ya va Tiberio en el coehe. para venirse con él.

¿Es martelo que nos das? ¿Martelo? Ya lo verás,

si no le tengo por él.

Dáisme terribles enfados con vuestros locos antojos;

queréisme sacar los ojos después que os tengo criados.

Tenéisme muy acabada: tú con hacer melindritos, comiendo yeso y barritos, siempre opilada y sangrada.

Y aquel necio inobediente, con pedir galas, cadenas, y verter a manos llenas el oro que no se enente.

Juego, caballos, rameras y agora querer casarse;

pues todo vino a acabarse; las burlas se han vuelto veras.

Ya no soy madre mimosa, ya no lloro ni me acabo, aunque fuese de un esclavo, será más houesta cosa.

Quiero, pues que moza soy, tener quien mire por mí; hacienda tengo.

Es ansí,

pero ofdme.

Oyendo estoy.

Madre, la mi madre, quejáisos de mí; que soy melindrosa: la verdad decís. Melindres tenía, con ellos nací: pero son en mozas. flores en abril. Mas vos, mi señora, ¿qué podéis decir en las hidalguías del nieto del Cid? Y que al seis y el siete (sean siete mil.) os ha entrado el as, aunque lo encubrís. Trocáis las edades, y sois lo que fuí, por trocar en galas la toca y monjil. Si al ébano negro que en la frente os vi, ponen ya los tiempos lazos de marfil, liviandad parece que os caséis ansí, y antes de casarme, pensamiento vil. Decís que es venganza jay, madre!, advertid que pues bostezáis, señal que os dormis. Las flaquezas vuestras me cargáis a mí; tenéis came y hambre, buscáis perejil. La hierba del prado os hizo gruñir; relinchasteis, madre: oyólo el rocín. No pongáis achaques

| al viernes aquí;                             |       |
|----------------------------------------------|-------|
| beberéis el agua,                            | REL.  |
| pues coméis ansí.                            | TIB.  |
| Queréis compañía,                            |       |
| medrosa vivís;                               |       |
| porque no hay maleta                         | FEL.  |
| que esté sin cojín.                          |       |
| Aquellos barritos                            |       |
| que decís de mí,                             | Lis.  |
| os lian opilado,                             |       |
| queréisos morir.                             | BEL.  |
| Garabato sois                                |       |
| que al gato decís                            |       |
| con la boca, «zape»;                         |       |
| con los ojos, «miz».                         | TIB.  |
| Parecéis hormiga;                            |       |
| la vejez, en fin,                            | BEL.  |
| en alada os vuelve;                          |       |
| daréis que reír.                             | Fei   |
| Parabién os doy,                             | 1     |
| si ha de ser ansí;                           |       |
| mas miradlo bien                             | _     |
| y esto sólo oíd:                             | Lis.  |
| Si es viejo y sois vieja,                    |       |
| juntaréis allí                               | -     |
| dos sierras heladas:                         | TIB.  |
| ¡qué triste vivir!                           | BEI.  |
| Si es mozo y sois vieja,                     | TIB.  |
| madre, presumid,                             | BEL   |
| que seréis maroma,                           | TIB.  |
| como el volatín,                             | 70    |
| que a pies, por momentos,                    | BEL   |
| os ha de medir,                              | TIB.  |
| para dar mil vueltas                         | BEL   |
| al aire sutil.                               | TIB.  |
| Con la hacienda vuestra                      | BEL   |
| comerá perdiz,                               |       |
| vestirá de tela                              | 73    |
| algún serafín.                               | TIB.  |
| Haránle su Adonis                            |       |
| diosas de Madrid,                            | Destr |
| que vuelven peón                             | BEI,  |
| el mejor arfil.                              | Tra   |
| Esto os digo al alma;                        | TIB.  |
| pero vos a mí,                               |       |
| que a quien quiere hacer (1),                | Drar  |
| ¿qué sirve decir?                            | BEL   |
| BERIO y FELISARDO, muy galán, quitado virote |       |
|                                              |       |

(Salen Tiberio y Felisardo, muy galán, quitado virote y clavos.)

Tib. Seguro podéis entrar,

que a mí me han dado licencia.

Ann no me atrevo a llegar.

Pero entrad con advertencia
de que os habéis de llamar

Felisardo.

(!Extraña cosa! Mi propio nombre me dice que me llame.)

Aquí es forzosa

la paciencia.

Esto desdice
a tu opinión generosa.
Viéndolo estoy y no creo
que te casas.

Ya ha venido

tu esposo.

¡Cielos!, ¿qué veo? ¿No es éste Pedro?

Aunque lie sido

guiado de mi deseo,
quiero decir que mi amor
trujo ese raro valor.
Mil veces seáis bien venido,
que yo la dichosa he sido
en mereceros, señor.

Siéntense los desposados. Fiberio.

¿Qué es lo que quieres? ¿Es verdad que están casados? Casados no, no te alteres; mas pienso que concertados. Pues, ¿éste no es Pedro?

Pues, ¿este no es redro:

¿Quién?

Pedro, el esclavo de casa. ¿Estás loca?

Y tú también; ¿cómo con Pedro se casa mi madre?

Míralo bien, que aqueste es un caballero que se llama Felisardo. Mirarle despacio quiero; él es, sin duda; ¿qué aguardo? Mírale mejor primero; que Pedro es esclavo herrado

que Pedro es esclavo herrado en el rostro.

Dices bien;

nucho me has desengañado; aunque puede ser también que se los haya quitado. ¿Cómo, si en la carne están?

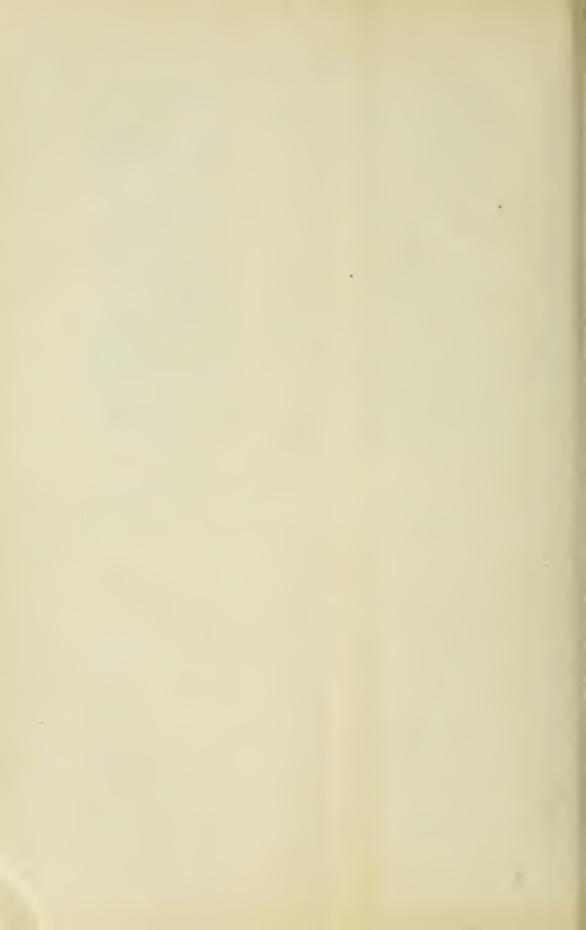
¿Cómo, si en la carne estan: Mira que es eso locura, y que por tal te tendrán.

TIB.

<sup>(1)</sup> Falta algo en este lugar para el buen sentido.

|           | (Salen Flora y Carrillo.)                                            | 1         | que con mi madre se case?                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------|
| Fi,o.     | Así Dios me dé ventura                                               | CEL.      | ¿Qué, de melindres. Perdió                 |
|           | como es el novio galán.                                              |           | el seso?                                   |
| CARR.     | No he visto en toda mi vida                                          | BEL.      | ¿Que aquesto pase?                         |
|           | cara a la de nuestro esclavo                                         |           | No sería mujer yo                          |
|           | tan propia y tan parecida.                                           |           | si dellos no me vengase.                   |
| BEL.      | Flora.                                                               |           | ¡Perros!; ¿qué es esto?                    |
| Fi.o.     | Señora.                                                              | FEL.      | Criados,                                   |
| BEL.      | Hoy acabo                                                            |           | tened esa loca allá.                       |
|           | esta paciencia ofendida.                                             | BEI.,     | ¿Mi madre y Pedro casados?                 |
|           | ¿Este no es Pedro?                                                   | (Salen Do | on Juan y Prudencio, padre de Celia, Elise |
| FLO.      | Señora,                                                              | ,         | y la justicia.)                            |
|           | mucho le parece.                                                     | JUAN.     | La easa de boda está;                      |
| Bel.      | Flora,                                                               | J ( 22-1. | entrad, veréis (1) embozados.              |
|           | ve a llamar a Pedro luego.                                           | FEL.      | Tápate, Celia. ¡Ay de mí!,                 |
| FLO.      | Verá que éste es Pedro un ciego;                                     | ~ ~~~     | tu padre viene por ti.                     |
|           | pienso que tu madre adora                                            | Ell.      | ¿Adónde está Felisardo?                    |
|           | la gallardía y valor                                                 | FEL.      | Eliso es éste, ¿qué aguardo?               |
|           | deste esclavo, y que te engaña.                                      | ALG.      | ¿Quién es Felisardo aquí?                  |
| Bel.      | ¡Pero!: si te tiene amor                                             | FEL.      | Yo soy. ¿Qué es lo que queréis?            |
|           | mi madre y tan loca hazaña                                           | ALG.      | ¿Es éste?                                  |
|           | cabe en su perdido honor,                                            | ELI.      | El mismo.                                  |
|           | no pienses que has de afrentar                                       | FEL.      | ¿Tú, Eliso,                                |
|           | mi sangre; que a mí me toca                                          |           | traes la justicia?                         |
|           | matarte. Dadme lugar.                                                | ELI.      | Y es justo                                 |
| F131      | ¿Qué es esto?                                                        |           | castigo de un falso amigo.                 |
| Lis.      | Una hija loca                                                        | Fig.      | ¿Yo falso?                                 |
|           | que hoy no se pudo encerrar.                                         | ELL.      | Pues, ¿no se ve,                           |
|           | ¡Hola!, llevadla de aquí.                                            |           | si habicudo yo pretendido                  |
| BEL.      | Yo no soy loca, tú sí,                                               |           | a Belisa por mujer                         |
| 73        | que con un perro te casas.                                           |           | te casas, como se ha dicho,                |
| FEL.      | ¡Qué lástima!                                                        |           | y como se ve en el traje?                  |
| Bei       | Mucha pasas                                                          | FEL.      | ¿Yo?                                       |
|           | haciendo burla de mí.                                                | Enn.      | Pues, ¿quién sino tú mismo?                |
| (Sale CEI | AA, muy bravamente vestida, con un escudero                          |           | V para más desengaño                       |
|           | y manto.)                                                            |           | de tu traición, ¿no es indicio             |
| CEL.      | Pienso que a buen tiempo vengo                                       |           | haberte dejado en forma                    |
| TIB.      | Esta dama es la madrina.                                             |           | de esclavo herrado y vendido               |
| Fi.i.     | Guardado este asiento os tengo,                                      |           | para que no te prendiesen                  |
|           | amque por prenda divina;                                             |           | por el pasado delito,                      |
|           | mas el del alma os prevengo.                                         |           | y hallarte en traje de novio               |
| Lis.      | Aqui, señora, os sentad.                                             |           | tan galán, vistoso y rico?                 |
| BEI.      | Esta no es Zara, la eselava?                                         | FEL.      | Si hallaras que eso es verdad,             |
|           | Pues, perra!                                                         |           | por el tiro (2) te permito                 |
| TiB.      | Esa loca atad.                                                       |           | que la espada que me mate                  |
| Ci.i.     | ¿Quién es, señora, tan braya?                                        |           | saques de mis propios tiros.               |
| 1.15.     | No la escuchéis, perdonad;                                           | BEI       | ¿Por qué niegas, Felisardo,                |
|           | que de puro melindrosa                                               |           | lo que ha de ser como ha sido?             |
|           | le dan estos accidentes.                                             |           | Connigo estás ya casado,                   |
|           |                                                                      |           |                                            |
| B1.1,.    |                                                                      |           | hoy te has casado connigo.                 |
| B1.1,.    | ¿Esta no es Zara? ¿Hay tal cosa?<br>Pues, Zara, ¿por qué consientes, | (1) 1:11  | hoy te has casado connigo.<br>             |

| FEL.     | ¿Yo contigo?                    | 1        | que a Belisa le suplico                                      |
|----------|---------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------|
| BEL.     | ¿Luego no?                      |          | le dé la mano.                                               |
|          | Flora y Carrillo lo han visto.  | Bei      | Eso es justo.                                                |
| ELI.     | Pues, ¿cómo, villano, niegas    |          | Perdón del desdén le pido,                                   |
|          | lo que han visto dos testigos?  |          | y a Celia del tratamiento;                                   |
| I, is.   | Esos no dicen verdad,           |          | que a Felisardo, pues vino                                   |
|          | que Belisa lo lia fingido       |          | lioy al fin de su deseo                                      |
|          | de envidia de que es mi esposo; |          | y no sentirá el castigo;                                     |
|          | y así, te la doy, Eliso,        | A.       | y si prisión ha de haber                                     |
|          | para que tu esposa sea,         | 1        | quiero servirle y serviros                                   |
|          | porque Felisardo es mío.        |          | eon mi hacienda.                                             |
|          | (CELIA se descubre.)            | ALG.     | Ya, señores,                                                 |
| Cor      | Out do no some and and          |          | aquel caballero herido                                       |
| CEL.     | Quedo, señoras, que yo          |          | está bueno; sólo resta                                       |
|          | le tengo por mi marido;         | FEL.     | hacer a los dos amigos.                                      |
|          | yo soy la propia mujer,         | FEL.     | Vaya Tiberio y negocie                                       |
| FEL.     | y él lo diga.<br>Así lo digo.   | Тів.     | que venga a sernos padrino.                                  |
| PRU.     | ¿Es Celia?                      | 118.     | El vendrá, y yo lo seré                                      |
| JUAN.    | La misma es.                    | Lis.     | de Flora y del buen Carrillo.<br>Y yo, pues no me he casado, |
| PRU.     | Pues, don Juan, perdón os pido  | 1,15.    | dando a servirles principio                                  |
| I KU.    | de la palabra que os di.        |          | doy fin.                                                     |
| JUAN.    | Todo el sentimiento mío         | BEL.     | Si es a mis melindres,                                       |
| j Oziri. | se tiempla viendo burladas      | 1512,14. | senado, perdón os pido.                                      |
|          | mi madre y hermana; y digo,     |          | senado, perdon os pido.                                      |
|          | pues Eliso es caballero,        |          | FIN                                                          |
|          | Parent a Man en canalitato,     |          | 1 111                                                        |



# ERRATAS, ADICIONES Y ENMIENDAS

| Pig. | Col.   | Linea.  | Dice.                                 | Léase.              | Pág. | Col.   | Linea.   | Dice.                   | Léase.                             |  |
|------|--------|---------|---------------------------------------|---------------------|------|--------|----------|-------------------------|------------------------------------|--|
|      | —      |         |                                       |                     |      |        |          |                         |                                    |  |
|      |        | 26      | Carr                                  | Twa                 | 728  |        |          | en este                 | en esto                            |  |
| 9    | I<br>2 | 36<br>2 | SAN.<br>que en el                     | Lis.<br>que el      | 138  | I<br>2 | 43<br>35 | tal alto                | tan alto                           |  |
| ()   | 2      |         | nerece                                | mece                | 144  | 2      | 49       | veisme                  | vesme                              |  |
| 15   | 2      | 3<br>40 | limpiadora                            | limpiadera          | 146  | 2      | 25       | como fué                | como os fué                        |  |
| 17   | 1      | 49      | descansar                             | descasar            | 1.18 | 2      | 37       | (Después de éste        |                                    |  |
| 20   | I      | 3       | para tu                               | para tal            | 1 40 | ~      | .) /     |                         | ecir que fué,)                     |  |
| 22   | 2      | 29      | tirano amor                           | tirano a amor       | 149  | 2      | 38 *     | quiere otra             | quieres a otra                     |  |
| 28   | 2      | 41      | blanco donde                          | blanco a donde      | 140  | 2      | 40       | o que                   | lo que                             |  |
| 31   | 1      | 8       | gasla                                 | galas               | 151  | I      | 7        | VO                      | sov                                |  |
| 33   | 1      | 29      | arcos y frentes                       | arcos y fuentes     | 156  | 1      | 22       | eristina                | cristiana                          |  |
| 34   | 2      | 32      | hombre grau                           | hombre muy          | 157  | I      | 22       | (La impresión si        | ielta, completa este               |  |
| 34   | 2      | 34      | el que                                | el de               | 1    |        |          | verso así:              |                                    |  |
| 36   | 1      | 32      | por ella                              | por ellas           |      |        |          | Imagino                 | pensaréis.)                        |  |
| 45   | I      | 1       | (Faltan cuatro verso                  | s a esta décima.)   | 158  | I      | · 4I     | de mi y qué             | de mi padre y qué                  |  |
| 45   | I      | 2       | hallalo                               | hallallo;           | 162  | 2      | 43       | de con                  | de que con                         |  |
| 46   | I      | 47      | (Los tres versos que                  | faltan dicen en el  | 163  | Í      | 39       | de tu cara              | de su cara                         |  |
|      |        |         | manuscrito:                           |                     | 163  | 2      | penúlt.  | cansáis                 | casáis                             |  |
|      |        |         | dando a los oln                       | os y mirtos         | 171  | 2      | 7        | que corre               | corre,                             |  |
|      |        |         | mi sangre triste                      | escarmiento         | 187  | I      | 44       | mas cual                | mas de cual                        |  |
|      |        |         | y al mundo ete                        | rno aviso.)         | 190  | I      | 4        | (Este verso debe        |                                    |  |
| 50   | 1      | penúlt. | (El manuscrito dice:                  |                     |      |        | غ        |                         | r? Tiemblo de oíllo.)              |  |
| 55   | I      | 42      |                                       | s que faltan a esta | 195  | 2      | 39       | que los tenga           | que la tenga                       |  |
|      |        |         | décima dicen en el r                  |                     | 198  |        | 1.2      | Cos.                    | (Sobra.)                           |  |
|      |        |         | Lucilo. Honra a tu                    |                     | 198  |        | 29       | con ejecútese           | con que ejecútese                  |  |
|      |        |         | FEDER.                                | Aunque amor         | 201  |        | 31       |                         | conde, errar                       |  |
|      |        |         | en mi espír                           |                     | 206  | 1      | 33       |                         | eberán escribirse así:             |  |
|      |        |         |                                       | arme tan pobre      | į    |        |          | tú lo puedes preguntar, |                                    |  |
|      |        |         |                                       | me da temor.)       |      |        |          |                         | n dos mujeres.                     |  |
| 56   | Ī      | 27      |                                       | s que faltan a esta |      |        |          |                         | llanas! No esperes.)<br>Mongibelo. |  |
|      |        |         | décima dicen en el 1                  |                     | 213  | 1      | 9<br>18  | Mongibele.<br>que le    | que la                             |  |
|      |        |         |                                       | el rey de Francia   | 218  | 1 2    | últ.     | puede ser               | pues de ser                        |  |
|      |        |         | ne hizo merced, y<br>cuando ella no m |                     | 233  | 1      | 26       | de los polos            | de los dos polos                   |  |
|      |        |         | desprecio y loca i                    |                     | 246  |        | 23       | el Príncipe             | al Príncipe                        |  |
| 62   | I      | 31      | ¡Válete aguarde!                      |                     | 249  |        | 34       | parece dentro           | parece de dentro                   |  |
| 63   |        | 12      | éste                                  | ése                 | 249  |        | 44       |                         | al; pero quizá deba                |  |
| 64   |        | 18      | agitandoz                             | agitandos           | -49  |        | 44       | leerse:                 | ici, pero qui                      |  |
| 64   |        | 44      | «ad cum»                              | ad cum              | H    |        |          |                         | novimiento.)                       |  |
| 69   |        | 12      | SOV                                   | sois                | 250  | 1      | 32       | (Esta anotación         | debe trasladarse a                 |  |
| 62   |        | 48      | Luc.                                  | Ful.                |      |        | J        | después de los doc      | e versos que siguen.)              |  |
| 80   |        | 5       | mojer                                 | mejor               | 258  | 1      | 25       | estem solos dos         | estemos los dos                    |  |
| 98   | 2      | 48      | de desta                              | desta               | 261  |        | 17       | perla                   | perlas                             |  |
| 99   | 2      | 13      | envida                                | envía               | 264  | 1      | 39       | donire                  | donaire                            |  |
| 107  |        | 17      | recelos?                              | celos?              | 265  | 2      | 25       | casemos                 | causemos                           |  |
| 120  | I      | 45      | Clitemestra                           | Clitennestra        | 270  | 1      | 22       | (Después de éste        | : falta el verso:                  |  |
| 128  | 2      | 38      | primero el bozo,                      | primero bozo,       | l j  |        |          | los pedazo              | s divididos.)                      |  |
| 130  | 1      | últ.    | aqueste                               | este                | 276  |        | 15       | Reno                    | Remo                               |  |
| 131  | 2      | 19      | cara cara                             | cara a cara         | 278  | 1      | 39       | Fitón                   | Pitón                              |  |
| 135  | 1      | 28      | ciejo                                 | cielo               | 303  | 1      | 13       | a mis                   | mis                                |  |
| 136  | 1      | 50      |                                       | espués de éste, que | 346  | 2      | penúlt.  |                         | e verso añádase este               |  |
|      |        |         | Hartzenbusch supli                    |                     |      |        |          | otro:                   | Total ( 1 1 )                      |  |
|      |        |         | Va no esperes de mís                  |                     |      |        |          |                         | Dios también.)                     |  |
| 138  | I      | II      | suelta rienda                         | suelta la rienda    | 363  | I      | 34       | avisas                  | avisos                             |  |
|      |        |         |                                       |                     |      |        |          |                         |                                    |  |

| Pig        | Cal. | Linea.  | Dice.                               | Léase.                        | Pág.  | Col | Línea.  | Dice.                              | Léase.               |  |
|------------|------|---------|-------------------------------------|-------------------------------|-------|-----|---------|------------------------------------|----------------------|--|
| 374<br>387 | 2 2  | 11      | tu mano<br>Æste verso es lar        | tu pecho<br>go. Pudiera poner | 516   | 1.  | 21      | Ya no hay, Lean-<br>[dro, en       | Ya no hay Lean-      |  |
| 201        | -    | -5      | se asi:                             | See a menter la mare          | 577   | 2   | 35      |                                    | dos que siguen pa-   |  |
|            |      |         | o sus ojos por                      | ie en Laura.)                 | 1 377 |     | 55      | rece que debe decirlos Mendoza com |                      |  |
| 392        | 2    | 28      | pena se                             | pena no se                    |       |     |         | fisgando de su amo                 | 0.)                  |  |
| 391        | 1    | 2       | desconocer                          | de conocer                    | 577   | 2   | 38      | MEND.                              | CONDF.               |  |
| 395        | 1    | 2       | venturas.                           | ventura,                      | 577   | 2   | 46      | Con.                               | (Sobra.)             |  |
| 402        | 1    | 21      | cuando                              | cuanto                        | 578   | 1   | 45      | son su                             | con su               |  |
| 416        | 2    | 41      | mi fe                               | mi suerte.                    | 578   | 2   | 30      | tengo                              | tenga                |  |
| 417        | 2    | 7       | alma le di                          | alma di                       | 582   | 1   | 28      | me daba                            | ¹me da               |  |
| 424        | 2    | 28      | aqusta                              | aquesta                       | 583   | 2   | 50      | redoudilla                         | quintilla            |  |
| 430        | 2    | 37      | satisfacciones                      | satisfacción                  | 588   | 2   | 41      | tado                               | dado                 |  |
| 447        | 1    | renúlt. | . ha querido                        | he querido                    | 603   | 2   | 5       |                                    | que sigue, incomple- |  |
| 452        | 2    | 1       | falto                               | falso                         | 1     |     |         | tos en el original.\               |                      |  |
| 446        | 2    | 14      |                                     | verso falta el nom            | 612   | 1   | 2.2     | sus oidos                          | los oídos            |  |
|            |      |         | bre de Andronio,                    | que dice los que              | 615   | 2   | penúlt. | A                                  | quizás algo          |  |
|            |      | 5       | siguen.)                            |                               | 619   | 2   | 8       | un león                            | a un león            |  |
| 400        | 2    | 19      | digna de                            | digna del                     | 620   | 1   | 28      | azotas                             | azota                |  |
| 49"        | 2    | 18      |                                     | Verle quiere                  | 620   | 1   | 29      | ente                               | entre                |  |
| 1 7        | 2    | 28      | (Falta después de                   |                               | 622   | 2   | 17      | MENDOZA.                           | MENDO.               |  |
|            |      |         | y quedaré d                         |                               | 626   | 1   | 39 У 43 | JUANA.                             | JUAN.                |  |
| 497        | 2    | 40      | aguarda                             | guarda                        | 637   | 1   | 29      | cama, de campo                     | cama de campo        |  |
| 4.79       | I    | 15      | viento tan largos                   | viento largos                 | 640   | 1   | 27      | balsopeto                          | falsopeto            |  |
| 497        | 1    | ült.    | Acalide                             | Aleaide                       | 641   | 1   | 8       |                                    | ¿Sabes de Sol y      |  |
| 500        | I    | 4       | Lo soi.                             | Soy                           |       |     |         | nor                                | [Leonor?             |  |
| 501        | I    | 21      | quedaba                             | queda                         | 641   | 2   | 22      | de lusitano                        | del lusitano         |  |
| 501        | I    | ült.    | ¿si lo engañan                      | įsi os engañan                | 645   | 1   | 29      | que ese                            | que eso              |  |
| 501        | 3    | 1       | ya los ojos                         | ya lejos                      | 657   | 2   | 1.2     | y a él un                          | y él a un            |  |
| 501        | 2    | 35      | te hiciera                          | te hicieran                   | 662   | I   | 7       | Matarme tiene                      | Matarme tengo        |  |
| 502        | 1    | 33      | que hago                            | que tengo                     | 663   | 2   | 8       | es estas                           | en estas<br>«pienso  |  |
| 502        | 2    | 26      | no sé más                           | no haya más                   | 671   | 2   | penúlt. | «prenso<br>con mis uñas            | mis uñas             |  |
| 502        | 2    | últ.    | Cornejo, y haremos<br>en todo es mi | es todo mi                    | 686   | I   | 41      | Pero!                              | iPerroi              |  |
| 509        | 2    | 24      |                                     | verso, póngase este           | 686   | 2   | 2 V 3   |                                    | ¡Qué de melindres!   |  |
| 513        | ~    | 19      | otro                                |                               | 000   | 2   | ~ y 3   | [Perdio                            | [Perdio              |  |
|            |      |         | Conozco tu                          |                               |       |     |         | el seso?                           | el seso.             |  |
| :13        | 2    | 20      | Ya que esta                         | Y aquesta                     |       |     |         |                                    |                      |  |



